

पृथ्वीराज रासउ

पाठालोचन इतिहास, तथा साहित्यालोचन संबंधी भूमिका,
निर्धारित पाठ, पाठान्तर, अर्थ और टिप्पणियों से युक्त



संपादक

डॉ० माताप्रसाद गुप्त, एम. ए., डी. लिट्.
प्रोफ़ेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय

प्रकाशक
साहित्य-सदन,
चिरगाँव (भाँसी)

पृथ्वीराज रासउ

पाठालोचन इतिहास, तथा साहित्यालोचन संबंधी भूमिका,
निर्धारित पाठ, पाठान्तर, अर्थ और टिप्पणियों से युक्त



संपादक

डॉ० माताप्रसाद गुप्त, एम. ए., डी. लिट्.
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय

प्रकाशक
साहित्य-सदन,
चिरगाँव (भाँसी)

प्रथमवार
सं० २०२० वि०

इस संस्करण का कोई अंश किसी अन्य पुस्तक में सम्पादक की
अनुमति के बिना कृपया न छापा जाए ।

पृष्ठ: ५७

मूल्य ६०-००

श्रीसुमित्रानन्दन गुप्त द्वारा
साहित्य मुद्रण, चिरगाँव (भाँसी) में मुद्रित,
और
साहित्य-सदन, चिरगाँव (भाँसी) से प्रकाशित ।

देश और आदर्शों के लिए मर-मिटने वाले

भारतीय इतिहास के अद्वितीय वीर

पृथ्वीराज

की अमर कीर्तिगाथा

और

पुरानी हिन्दी का एक सब से उज्ज्वल रत्न

पृथ्वीराज रासउ

अपने प्रस्तुत वैज्ञानिक संस्करण के रूप में

नव भारत के निर्माता

और

उसके सर्वोच्च आदर्शों के प्रतीक

माननीय पं० जवाहरलालजी नेहरू

को

समस्त श्रद्धा के साथ समर्पित है

—माताप्रसाद गुप्त

विषयानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
प्रस्तावना	
भूमिका	
१. पृथ्वीराज रासउ की प्रयुक्त प्रतियाँ और उनका पाठ	३
२. पृथ्वीराज रासउ के मूल रूप के निकटतम प्राप्त पाठ	२१
३. पृथ्वीराज रासउ का मूल रूप (आकार)	४२
४. पृथ्वीराज रासउ का मूल रूप (पाठ)	७३
५. पृथ्वीराज रासउ के निर्धारित पाठ की छंद-सारिणी	८५
६. पृथ्वीराज रासउ का कथा-सार	९८
७. पृथ्वीराज रासउ की ऐतिहासिकता	१००
८. पृथ्वीराज विजय और पृथ्वीराज रासउ	११४
९. हम्मीर महाकाव्य और पृथ्वीराज रासउ	११९
१०. पुरातन प्रबंध संग्रह और पृथ्वीराज रासउ	१२५
११. मुर्जन चरित महाकाव्य और पृथ्वीराज रासउ	१३४
१२. आईन-ग-प्रकवरी और पृथ्वीराज रासउ	१४२
१३. पृथ्वीराज रासउ की भाषा	१५०
१४. पृथ्वीराज रासउ में प्रयुक्त विदेशी शब्द	१६२
१५. पृथ्वीराज रासउ का रचनाकाल	१६४
१६. पृथ्वीराज रासउ का रचयिता	१६९
१७. रासो काव्य-परंपरा और पृथ्वीराज रासउ	१७२
१८. पृथ्वीराज रासउ की प्रबंध-कल्पना	१८५
१९. पृथ्वीराज रासउ की चरित्र-कल्पना	१८९
२०. पृथ्वीराज रासउ की रस-कल्पना	१९८
२१. पृथ्वीराज रासउ के वर्णन	१९९
२२. पृथ्वीराज रासउ के छंद	२०९
२३. पृथ्वीराज रासउ की शैली	२१२
२४. पृथ्वीराज रासउ का महाकाव्यत्व	२१६

विषय	पृष्ठ
पृथ्वीराज रासउ (पाठ)	
१. मङ्गलाचरण और भूमिका	३
२. जयचंद का राजसूय यज्ञ और संयोगिता का प्रेमानुष्ठान	१०
३. कथमास-वध	४३
४. पृथ्वीराज का कन्नौज-नाशन	६४
५. पृथ्वीराज का कन्नौज में प्राकट्य	१०६
६. संयोगिता-परिणय	१४२
७. पृथ्वीराज-जयचन्द-युद्ध (पूर्वार्द्ध)	१६६
८. पृथ्वीराज-जयचन्द-युद्ध (उत्तरार्द्ध)	२०८
९. पृथ्वीराज-संयोगिता का केलि-विलास और पङ्कतु	२४१
१०. पृथ्वीराज का उद्बोधन	२५१
११. शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज-युद्ध	२५७
१२. शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज का अन्त	२६०
अनुक्रमणिका	
शब्दानुक्रमणिका	३३१
छन्दानुक्रमणिका	३४७
परिशिष्ट	
अ. स्वीकृत के अतिरिक्त धा० की पाठ-सामग्री	तीन
आ. स्वीकृत तथा धा० के अतिरिक्त मो० की पाठ-सामग्री	आठ
इ. स्वीकृत, धा० तथा मो० के अतिरिक्त अ० की पाठ-सामग्री	बौद्ध
ई. स्वीकृत, धा०, मो० तथा अ० के अतिरिक्त फ० की पाठ-सामग्री	तैंतीस
उ. स्वीकृत, धा०, मो०, अ० तथा फ० के अतिरिक्त म० की पाठ-सामग्री	अड़तीस
ऊ. स्वीकृत, धा०, मो०, अ०, फ० तथा म० के अतिरिक्त ना० की पाठ-सामग्री	उनहत्तर
ए. स्वीकृत, धा०, मो०, अ०, फ०, म० तथा ना० के अतिरिक्त द० की पाठ-सामग्री एक सौ सात	
शुद्धिपत्र	१—८

प्रस्तावना

१९५२ की बात है। पंजाब यूनीवर्सिटी में पी-एच० डी० के लिए 'पृथ्वीराज रासो की लघु वाचना' पर वहाँ के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष स्वर्गीय डॉ० बनारसीदास जैन की प्रेरणा से और उनके निर्देशन में उनके एक शोध-छात्र श्री वेणीप्रसाद शर्मा ने पी-एच० डी० के लिए कार्य करना प्रारंभ किया। किन्तु अकस्मात् १९५४ के अप्रैल में डॉ० जैन का देहावसान हो गया। तदनन्तर पंजाब यूनीवर्सिटी ने मुझसे अनुरोध किया कि श्री शर्मा का निर्देशन मैं करूँ। स्वर्गीय डॉ० जैन मुझ पर बड़ा स्नेह रखते थे अतः मैंने उसके लिए स्वीकृति भेज दी। लघु वाचना की प्रतियाँ बीकानेर में प्राप्त थीं। उन्हें मँगाकर श्री शर्मा ने काम आरंभ कर दिया। उस समय रचना की दो और वाचनाएँ प्राप्त हो चुकी थीं जो उस वाचना से भी छोटी थीं जिस पर श्री शर्मा कार्य कर रहे थे, और इन सब के पूर्व रचना की मध्य और वृहत् वाचनाओं के कई छोटे-बड़े रूप प्राप्त हो चुके थे। इसलिए मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि लघु वाचना के पाठ-निर्णय मात्र से समस्या का हल नहीं होगा, रचना का प्रामाणिक पाठ उसकी समस्त वाचनाओं की सहायता से ही निर्धारित हो सकेगा। किन्तु यह कार्य श्री शर्मा के न बस का ही था और न उनके कार्यक्षेत्र के अन्तर्गत आता था, इसलिए मैंने स्वयं इस पर कार्य करने का संकल्प किया। यह संकल्प निरन्तर लगे रहने पर पाँच वर्षों में पूरा हुआ। गत चार वर्षों से रचना प्रेस में रही है, और अब वह पाठकों के सम्मुख आ रही है, यह देखकर मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हो रही है। श्री शर्मा का कार्य १९५७-५८ में पूरा हो गया था, और पंजाब यूनीवर्सिटी से उन्हें पी-एच० डी० की उपाधि उक्त कार्य पर प्राप्त हो गई थी। अब उनका कार्य विश्वभारती प्रकाशन, चण्डीगढ़ से प्रकाशित भी हो गया है, यह समस्त रासो-प्रेमियों के लिए हर्ष का विषय होगा।

'पृथ्वीराज रासो' के सम्पादन की समस्याएँ अत्यन्त जटिल थीं। पाठालोचन के मेरे दीर्घकालीन अनुभव में हिन्दी की एक भी रचना ऐसी नहीं आई है जिसका पाठ-निर्धारण इतना उलझा हुआ हो। किन्तु मुझे उसके इसी उलझाव ने एक ऐसी नई दृष्टि प्रदान की है जो मुझे पाठालोचन के अपने शेष समस्त कार्य से भी नहीं प्राप्त हो सकी थी। इसलिए मुझे इस कार्य के सम्पन्न होने से और अधिक प्रसन्नता है।

इस महान् यज्ञ में सबसे बड़ा सहयोग मुझे प्रति-दाताओं से प्राप्त हुआ है, और उनके प्रति कृतज्ञता-जापन के लिए मेरे पास पर्याप्त शब्द नहीं हैं। मैं डॉ० नामवर सिंह तथा अनिल जिनविजय जी का कृतज्ञ हूँ जिनसे मुझे लघुतम वाचना की सामग्री प्राप्त हुई; मैं उपर्युक्त डॉ० वेणीप्रसाद शर्मा और भी अगरचन्द नाहटा का कृतज्ञ हूँ जिनसे मुझे लघु वाचना की प्रतियाँ प्राप्त हुई; मैं प्रयाग के हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के अधिकारियों का कृतज्ञ हूँ जिनसे मुझे मध्य वृहत् की प्रतिलिपि प्राप्त हुई; और मैं भाण्डारकर ओरिएण्टल इंस्टीट्यूट, पूना, रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लंदन, मुंबई, नेशनल गैलेरी आर्ग्व मांडन आर्ट, नई दिल्ली तथा इलाहाबाद यूनीवर्सिटी लाइब्रेरी के अधिकारियों का कृतज्ञ हूँ, जिनसे मुझे रचना की वृहत् वाचना की सामग्री प्राप्त हुई। इन महानुभावों और संस्थाओं के सहयोग के अभाव में यह यज्ञ किसी प्रकार भी पूरा नहीं हो सकता था।

इस संस्करण की एक पाण्डुलिपि तयार करने में पाठालोचन विषय के इलाहाबाद यूनीवर्सिटी के मेरे तीन पूर्ववर्ती छात्रों श्री कन्हैया सिंह, श्री हरिशंकर शर्मा, और श्री रामपाल उपाध्याय से मुझे सहायता प्राप्त हुई, इसलिए मैं उनका भी कृतज्ञ हूँ।

प्रकाशकों ने रचना को अपनी विवशताओं के कारण कुछ विलंब से मुद्रित और प्रकाशित करते हुए भी छपाई की दृष्टि से ऐसी दुर्गम और दुरूह कृति को अधिक से अधिक शुद्ध रूप में प्रकाशित करने का प्रयास किया है, इसलिए वे मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। फिर भी, पाठकों को कुछ न कुछ अशुद्धियाँ मिलेंगी, अतः संस्करण के अन्त में एक शुद्धि-पत्र दिया जा रहा है, जिसके अनुसार वे यथास्थान अपनी प्रतियों में संशोधन करने का कष्ट करेंगे।

किन्तु सबसे अधिक मैं कृतज्ञ हूँ स्वतन्त्र भारत के निर्माता माननीय पं० जवाहरलाल जी नेहरू के प्रति, जिन्होंने हिन्दी के आदिकाल के इस सर्व-श्रेष्ठ काव्य-पुष्प की मेरी भेंट को ग्रहण करना स्वीकार किया। उनकी इस स्नेहपूर्ण कृपा के लिए मैं आजीवन आभारी रहूँगा।

दो-एक बातें और। भूमिका में रचना का नाम 'पृथ्वीराज रासो' मिलेगा और रचना में 'पृथ्वीराज रासउ'। रचना का नाम कृति के केवल अंतिम छन्द में आया है और वहाँ पर लघुतम वाचना की दो प्रतियों में पाठ क्रमशः 'रासु' और 'रासउ' है, तथा शेष प्रतियों में 'रासो' है। 'रासु' जिस प्रति में है, उसमें उ की मात्रा का प्रयोग—जैसा आप भूमिका में देखेंगे—अउ, ओ, और औ के लिए भी हुआ है। लघुतम वाचना भी दूसरी प्रति में पाठ 'रासउ' है, इसलिए उक्त 'रासु' के 'रासउ' होने की ही संभावना सबसे अधिक है। भूमिका में कृति के नाम में 'रासो' का प्रयोग केवल इसके अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित होने के कारण किया गया है। शेष ग्रंथ में वह सर्वत्र 'रासउ' है। पाठक कृपया 'रासो' को भी 'रासउ' ही पढ़ेंगे।

रचना बारह सर्गों में विभाजित मिलेगी। सर्ग-विभाजन का आधार मैंने यथास्थान भूमिका में स्पष्ट कर दिया है। किन्तु सर्गों का नामकरण मेरा किया हुआ है, और इसलिए कल्पित कहा जा सकता है। लघुतम वाचना में न सर्गों का विभाजन है और न उनका नामकरण। शेष वाचनाओं में उनके जो नाम मिलते हैं उनमें परस्पर साम्य बहुत कम है, और विषय-वस्तु को देखते हुए वे प्रायः अनुपयुक्त भी हैं, इसलिए इन नए नामों की कल्पना करनी पड़ी है। भविष्य में यदि संभव हुआ तो कुछ अधिक ठोस आधारों पर सर्गों का नामकरण किया जा सकेगा।

हिन्दी विभाग,
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर।
११.५.६३ ई०

माताप्रसाद गुप्त

भूमिका

१. पृथ्वीराज रासो की प्रयुक्त प्रतियाँ और उनका पाठ

‘पृथ्वीराज रासो’ की प्राप्त प्रतियों की संख्या सौ से ऊपर है। इनकी एक अच्छी सूची डॉ० मोतीलाल मेनारिया के ‘राजस्थानी पिंगल साहित्य’ में दी हुई है।^१ उस सूची में ६० के लगभग प्रतियों के प्राप्ति-स्थान दिए हुए हैं। इनके अतिरिक्त नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी के वार्षिक और त्रैवार्षिक हिन्दी हस्त लिखित पुस्तकों के खोज-विवरणों, ‘राजस्थान में हिन्दी हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज’ के विभिन्न भागों तथा विभिन्न पुस्तकालयों और व्यक्तियों के संग्रहों से जिन प्रतियों की सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं, उनकी संख्या भी ४०-४५ से कम नहीं है। किन्तु वे अलग-अलग आकार-प्रकार में उन प्रतियों में से किसी न किसी प्रति से मिलती-जुलती हैं जिनका उपयोग इस संस्करण के प्रस्तुत करने में किया गया है, और ये प्रयुक्त प्रतियाँ अपने आकार-प्रकार की प्रतियों में अनेक दृष्टियों से प्रायः सबसे अधिक महत्व की भी हैं, इसलिए नीचे इन्हीं का विवरण दिया जा रहा है।

(१) था० : यह प्रति धारणोज, ताशुका पाटन, गुजरात में बारोट वीराजी पंथूजी के पास बताई जाती है। मैंने १९५३ के अन्त में उन्हें पत्र लिखा था, तो उन्होंने लिखा था कि उनके पास एक बहुत पुरानी पुस्तक है जो संस्कृत में लिखी हुई है, और जिसे वे पढ़ नहीं पाते हैं किन्तु उनके स्वर्गीय पिता पंथूवजा जी कहा करते थे कि वह पोथी ‘पृथ्वीराज रासो’ की है। उन्होंने मुझे पुस्तक दिखाने के लिए तत्परता भी प्रकट की, किन्तु जो समय उन्होंने दिया था वह मुझे अनुकूल नहीं पड़ रहा था, और उनके पत्र से यह भी निश्चित रूप से शायतः नहीं हो रहा था कि जिस पोथी के बारे में उन्होंने लिखा था वह ‘पृथ्वीराज रासो’ की ही थी, इसलिए मैंने उन्हें लिखा कि यदि वे कुछ दिनों के लिए वह पोथी प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय को भेज सके तो अच्छा हो। इसका उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया। इसके बाद भी मैंने उन्हें तीन पत्र डाले, और स्पष्ट लिखा कि यदि वे उसे विश्वविद्यालय के पुस्तकालय को न भेज सकते हों, तो मैं स्वतः वहाँ पहुँच कर उसे देखूँ, किन्तु फिर भी किसी पत्र का उत्तर उनसे न मिला। एक अनिश्चित वस्तु के लिए गुजरात की यात्रा और वह भी उसके एक देहात की, व्यावहारिक न समझ पड़ी; अतः मूल प्रति का उपयोग मैं नहीं ही कर सका। गुजरात के विश्वविद्यालयों में हिन्दी का अध्यापन हो रहा है। वहाँ के विश्वविद्यालय, उनके कोई उत्साही अध्यापक या अन्वेषण-छात्र इस प्रति की फोटोग्राफ प्राप्त कर सकें तो वह बहुत उपयोगी होगा।

इस प्रति का पता कई वर्ष हुए प्रसिद्ध प्राचीन प्रतियों के संग्रहकर्ता मुनि पुण्य विजय जी को लगा था। उन्होंने उसी समय इसकी एक प्रतिलिपि करा ली थी। उनसे यह प्रतिलिपि श्रीअगरचंद नाहटा ने ले ली थी। मूल प्रति के न मिलने पर मैंने मुनिजी को लिखा कि वे इस कार्य के लिए मुझे

^१ मोतीलाल मेनारिया : राजस्थानी पिंगल साहित्य, पृ० ४४१

कुछ समय के लिए उक्त प्रतिलिपि भिजवा दें, और मुनि जी ने नाहटाजी को इसलिए लिखा भी, किन्तु नाहटाजी ने सूचित किया कि उक्त प्रतिलिपि श्री नरोत्तमदास स्वामी के पास थी, और गुम हो गई; उसकी एक प्रतिलिपि स्वामीजी के पास अवश्य थी, जो उन्हीं की की हुई थी। किन्तु स्वामी जी ग्रंथ के 'लघुतम रूपान्तर' का संपादन कर रहे थे, इसलिए वे उसे देने में असमर्थ रहे।

कुछ समय पीछे मुझे यह ज्ञात हुआ कि स्वामी जी के द्वारा की हुई प्रतिलिपि की भी एक प्रतिलिपि डॉ० नामवरसिंह ने अपने 'पृथ्वीराज रासो की भाषा' नामक खोज-ग्रन्थ के लिए की थी। मेरे अनुरोध पर इस कार्य के लिए उन्होंने उसे कृपापूर्वक मुझे दे दिया, जिसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। सं० १९६७ को लिखी प्रति की तीसरी पीढ़ी को यह आधुनिक प्रतिलिपि ही उक्त प्रति और उसकी प्रथम और द्वितीय प्रतिलिपियों के अभाव में उपयोग में आ सकी है।

मुनिजी के द्वारा कराई गई प्रतिलिपि और उसकी अपनी प्रतिलिपि का परिचय देते हुए भी नरोत्तमदास स्वामी ने लिखा है, "प्रतिलिपिकार ने बड़ी सावधानी से प्रतिलिपि तैयार की थी, पर 'रासो' की भाषा और भाषा शैली से परिचित न होने के कारण अनेक अशुद्धियाँ रह गयीं। सूक्ष्म प्रति का पाठ भी संभवतः शुद्ध नहीं था, ऐसा प्रतीत होता है। फिर भी प्रति बड़ी महत्वपूर्ण थी। इस प्रतिलिपि पर से मैंने एक संशोधित प्रतिलिपि बहुत वर्षों पूर्व तैयार की थी। संशोधन प्रधानतया शब्दों की वर्तनी (Spelling) से ही सम्बन्ध रखने वाले थे जो छन्दानुरोध के कारण किए गए थे।" इससे यह प्रकट है कि स्वामी जी के द्वारा की हुई प्रतिलिपि 'संशोधित प्रतिलिपि' थी और संशोधन 'प्रधानतया' शब्दों की वर्तनी के सम्बन्ध के किए गए थे। किन्तु स्वामी जी प्राचीन हिन्दी और राजस्थानी साहित्य के मान्य विद्वान हैं, इसलिए ये संशोधन पर्याप्त सावधानी से किए गए होंगे, यह हमें मान लेना चाहिए।

डॉ० नामवरसिंह के द्वारा की हुई इस प्रति-प्रतिलिपि की प्रतिलिपि अवश्य ही सावधानी से ही हुई है—उन्हें 'रासो' की भाषा पर कार्य करना था। किन्तु ऐसा लगता है कि उक्त आदर्श के कुछ उल्लेख, जो पाठ-निर्धारण की दृष्टि से महत्व के थे, उनके कार्य की दृष्टि से महत्व के न होने के कारण अथवा अनजाने ही छूट गए। संयोग से मुझे स्वामी जी की प्रतिलिपि भारतीय हिन्दी परिषद् के जयपुर अधिवेशन के अवसर पर १९५४ के दिसम्बर में हस्त लिखित ग्रन्थों की प्रदर्शनी में उलट पुलट कर देखने को मिल गई थी। उस समय मैंने अपनी दृष्टि से उसकी एकाध महत्व की बातें लिख भी ली थीं। उन बातों के सम्बन्ध में डॉ० नामवरसिंह की प्रतिलिपि का मिलान करने पर एक-दो स्थलों पर अन्तर दिखाई पड़ा। स्वामी जी की प्रतिलिपि में निम्नलिखित दो दोहों के बीच में "तथा अउर पाठांतर" शब्दावली मुझे मिली थी, जो डॉ० नामवर सिंह की उस प्रतिलिपि में नहीं मिली :—

मुनि घर सुन्दर उभय दुष स्वैद कंष सुर भंग ।

अनु कमलिनि कल सम हरि अश्रित करने तन रंग ॥

मुनि रव प्रिय प्रियराज कउ उभय रोम तिन भंग ।

सेद कंष सुर भंग भयउ सपत भाइ लिहि भंग ॥२

डॉ० सिंह की प्रतिलिपि में बाद वाला दोहा चौकोर कोष्ठकों के अन्तर्गत रक्खा हुआ है और उसकी क्रम-संख्या भी नहीं दी हुई है, किन्तु पाठालोचक के लिए 'तथा अउर पाठांतर' की शब्दावली स्वतन्त्र महत्व की थी, जो प्रतिलिपि में छोड़ दी गई है। इसी प्रकार स्वामी जी की प्रतिलिपि में निम्नलिखित उल्लेख पुष्पिका के रूप में मिलते हैं :—

* राजस्थान भारती, अप्रैल १९५४, 'पृथ्वीराज रासो का लघुतम रूपान्तर', पृ० ३ ।

२ नागरी प्रचारिणी सभा संस्करण, ई० १९५५ ।

“ इति श्री कवि भट्ट चंदवरदासी कृत राजा श्री प्रियराज चहुआण रासउ रसाल संपूर्ण । सं० १६६७ वर्षे शाके १५३२ प्रवर्तमाने आसाढ मासे शुक्ल पक्षे पंचमी तिथौ महाराजाधिराज महाराजा श्री कल्याण मल्ल जी तत्पुत्र राजा श्री भाव जी तत्पुत्र राजा श्री भगवानदास जी पाठनार्थ ।

यह रासो की कुछ धारणोजग्राम निवासी बारोट पशुवजा की है । और वह धारणोज निवासी सेठ किशोरदास हेमचंद शाह के द्वारा कॉपी करने को प्राप्त हुई है ।”

डॉ० सिंह की प्रतिलिपि में केवल प्रथम वाक्य आता है, शेष नहीं ।

डॉ० सिंह की प्रतिलिपि के साथ एक और कठिनाई हुई—कन्नौज-प्रयाण तथा कन्नौज-युद्ध सम्बन्धी उसका सम्पूर्ण अंश मुद्रित रूप में ही मुझे प्राप्त हो सका, क्योंकि उस अंश की प्रतिलिपि प्रेस कापी के रूप में प्रेस चली गई थी और अप्राप्त हो गई थी । स्वाभाविक है कि इस मुद्रित अंश में मुद्रण-जनित कुछ पाठ-विकृतियाँ भी आ गई होंगी । किन्तु इन त्रुटियों के होते हुए भी चूँकि डॉ० सिंह ने अपनी ओर से पाठ-संशोधन का कोई प्रयास नहीं किया था इसलिए यह प्रतिलिपि उतनी ही विश्वसनीय थी जितनी सामान्यतः कोई भी हस्तलिखित प्रतिकृति हो सकती थी, इसलिए मूत्र प्रति तथा उसकी प्रथम और द्वितीय प्रतिलिपियों के अभाव में इसका उपयोग बिना किसी हिचक के किया जा सका है ।

इस प्रति के पाठ की विशेषता यह है कि रचना के प्राप्त समस्त पाठों में यह सब से छोटा है, यद्यपि पूर्ण है । इसमें न खण्ड-विभाजन है और न छन्दों की क्रम-संख्या दी हुई है—कहीं-कहीं वार्त्ताओं के रूप में वर्णित कथा की सूचना मात्र दे दी गई है । गिनने पर कुल रूपक-संख्या ४२२ ठहरती है ।

ति भी पूर्ण है, यह प्रसन्नता की बात है । इसकी पुष्पिका ऊपर दी ही जा चुकी है ।

(२) मो० : यह प्रति प्रसिद्ध जैन विद्वान् मुनि जिनविजय के संग्रह की है । यह ‘रासो’ के सबसे छोटे पाठ की एक मात्र अन्य प्राप्त प्रति है, और उतनी ही महत्वपूर्ण है जितनी धा० है । इस प्रति के लिए मुनि जी का जब मैंने लिखा, वह श्री अगरचन्द नाहटा के पास थी । कदाचित् प्रति की जीर्णता के ध्यान से नाहटा जी ने मूल प्रति न भेजकर उसकी एक फोटो-स्टैट कापी मुझे भेज दी । इस बहुमूल्य प्रति के उपयोग के लिए मैं मुनि जी का अत्यन्त आभारी हूँ । प्रस्तुत कार्य के लिए इसी फोटो-स्टैट कापी का उपयोग किया गया है । मूल प्रति मैंने १९५६ के जून में डा० दशरथ शर्मा के पास दिल्ली में देखी थी । फोटो-स्टैट होने के कारण वह कॉपी प्रति की एक वास्तविक प्रतिकृति है ।

इस प्रति के प्रारम्भ के दो पन्ने नहीं हैं, शेष सभी हैं । इसमें भी खण्ड-विभाजन और छन्दों की क्रम-संख्या नहीं है । इसमें वार्त्ताओं के रूप में इस प्रकार के संकेत भी प्रायः नहीं दिए हुए हैं जैसे धा० में हैं । प्रारम्भ के दो पन्ने न होने के कारण इसकी निश्चित छन्द संख्या कितनी थी, यह नहीं कहा जा सकता है, किन्तु इन त्रुटित दो पन्नों में से प्रथम पृष्ठ रचना के नाम का रहा होगा, जैसा अनिवार्य रूप से मिलता है, और शेष तीन पृष्ठ ही रचना के पाठ के रहे होंगे । तीसरे पन्ने के प्रारम्भ में जो छन्द आता है वह धा० १७ है, जिसका कुछ अंश पूर्ववर्तीय द्वितीय पत्र पर रहा होगा और धा० की तुलना में इसमें २०-३१ प्रतिशत रूपक अधिक हैं, इसलिए धा० के १६ रूपकों के स्थान पर इसके प्रथम दो पन्नों में २०-२१ रूपक रहे होने चाहिए । फलतः इन निकले हुए दो पन्नों में २० छन्द मान लेने पर प्रति की कुल रूपक संख्या ५५२ ठहरती है । यह प्रति अत्यन्त सुलिखित है और उपर्युक्त दो पन्नों के ७ तिरिक पूर्णतः सुरक्षित भी है । इसका आकार ६”२५”X३” और इसकी पुष्पिका इस प्रकार है :—

‘ना० प्र० सं० संस्करण में प्रारम्भ में रूपक और छन्द-संख्या दोनों दी गई हैं, किन्तु पीछे केवल छन्द-संख्या दी गई है । छन्द-संख्या छन्द के एक वृत्त में जितने चरण होने चाहिए, उसके आधार पर दी जाती है; किन्तु कुछ छन्द मालाओं के रूप में भी चलते हैं, यथा मुजर्गी, पदड़ी आदि । ऐसे छन्दों के सम्बन्ध में पूरी माला की गणना एक रूपक के रूप में की जाती है । पुरानी प्रतियों में सामान्यतः रूपक-गणना ही मिलती है ।’

“इति श्री कविचन्द विरचिते प्रथीराज रासुं संपूर्ण । पंडित श्री दान कुशल गणि । गणि श्री राजकुशल । गणि श्री देव कुशल । गणि धर्म कुशल । मुनि भाव कुशल लखितं । मुनि उदन कुशल । मुनि मान कुशल । सं० १६९७ वर्षे पौष सुदि अष्टम्यां त्रिथौ गुरु वासरे मोहनपुरे ।”

यह एक काफ़ी सुरक्षित पाठ-परम्परा की प्रति लगती है, क्योंकि इसमें पाठ-त्रुटियाँ बहुत कम हैं, और अनेक स्थलों पर एक मात्र इसी में ऐसा पाठ मिलता है जो बहिरंग और अंतरंग सभी सम्भावनाओं की दृष्टि से मान्य हो सकता है । फिर भी श्री नरोत्तमदास स्वामी ने कहा है कि इसका “पाठ बहुत ही अशुद्ध और भ्रष्ट है ।”^१ उन्होंने यह धारणा इस प्रति के सम्बन्ध में कैसे बनाई है, यह उन्होंने नहीं लिखा है । किन्तु इस प्रकार की धारणा के दो कारण संभव प्रतीत होते हैं, एक तो यह कि इसमें वर्तनी-विषयक कुछ ऐसी विशिष्ट प्रवृत्तियाँ मिलती हैं जिनके कारण शब्दावली और भाषा का रूप विकृत हुआ लगता है, दूसरे यह कि इसका पाठ अनेक स्थलों पर अपनी सुरक्षित प्राचीनता के कारण दुर्बोध हो गया है, और उन स्थलों पर अन्य प्रतियों में बाद का प्रक्षिप्त किन्तु सुबोध पाठ मिलता है । कहीं कहीं पर ये दोनों कारण एक साथ इकट्ठा होकर पाठक को और भी अधिक उलझा देते हैं ।

वर्तनी सम्बन्धी इसकी सबसे अधिक उलझन में डालने वाली प्रवृत्तियाँ आवश्यक उदाहरणों के साथ निम्नलिखित हैं:—

[१] इसमें ‘इ’ की मात्रा का अपना सामान्य प्रयोग तो है ही, ‘अइ’ के लिए भी उसका प्रयोग प्रायः हुआ है, यथा:

गुन तेज प्रताप ति वर्णि ‘कहि’ । दिन पंच व्रजंत न अंत लइह । (मो० ९५.५१-५२)

ब्रह्म वेद नहि चवि अलप युधिष्ठिर ‘बोडि’ ।

जु जायर (सायर) जल ‘तजि’ मेर मरजादह डोलइ । (मो० २२४.३-४)

रहि गय उर कवेव उरह मि (=मइ) अवर न बुझइ ।

मुठ न जीवइ कोइ मोहि परमपर ‘सुखि’ । (मो० ५४५.३-४)

किरणाटी रांणी ‘कि’ (=कइ) आवासि राजा विदा मांगन गयु । (मो० १२२ अ)

‘पछि’ (=पछइ) राजा परमारि आवासि विदामांगन गयु । (मो० १२३ अ)

‘पछि’ (=पछइ) राजा परमारि सुपुली विदा मांगन गयु । (मो० १२४ अ)

‘पछि’ (=पछइ) राजा वाघेजी कै आवास विदा मांगन गयु । (मो० १२५ अ)

तुलना कीजिये:—

‘पछइ’ राजा कछवाही ‘कइ’ आवासि विदा मांगन गयु । (मो० १२६ अ)

मनु अकाल टडीअ शवन ‘पवि’ (=पठवइ) छूटि प्रवाह । (मो० २३४.२)

तिन ‘मि’ (=मइ) दसि ‘सि’ (=सइ) अरि दलन ‘अप्यारि’ (उप्यारइ) गज दंत । (मो० ४३८.२)

तिन ‘मि’ (=मइ) कवि गन पंच सिंहि (=सइहिं) साष भाष दिठउ काज ।

विन ‘मि’ (=मइ) दिवगति देवन समइ तिन महि पुहु प्रथीराज । (मो० ४३९)

जे कछु साध मन ‘मि’ (=मइ) मइ सब ईछा रस दीन्ह । (मो० ५१३.२)

‘असमि’ (=असमइ) सोइ मगयु सुकवि नृपति ‘विचार’ (=विचारइ) सब । (मो० ५३०.२)

इस प्रवृत्ति की पुष्टि इस तथ्य से भी होती है कि कहीं कहीं ‘इ’ की मात्रा को ‘अइ’ के रूप में पढ़ा गया है:—

तम ‘सरवगइ’ (=सरवगि) सू केवि राज गुरु राज सम । (मो० ४०२.३)

[२] ‘इ’ की मात्रा का प्रयोग पुनः ‘ऐ’ के लिए भी हुआ मिलता है, यथा: ऊपर मो० १२२ अ, १२३ अ, १२४ अ, तथा १२५ अ के उद्धरणों में आए हुए ‘कि’ की तुलना कीजिए:—

^१ ‘पृथ्वीराज रासो का लघुतम रूपान्तर’, राजस्थान भारती, अग्रेष्ठ १९५४, पृ० ३ ।

पल्लव राजा भट्टिआनी कै आवासि विदा मंगन गयु । (मो० १२७ अ)
 भरी भोज 'भाजि' (=भाजइ) नही सारि भाजि ।
 भरी मल मानै नही लोह लागे । (मो० ३२७-१३-२०)
 सुनि त पंग चहुआन कुं सुष जंघि इह 'विन' (=वैन) ।
 बोल सूर सामंत सथ कहु एकहु सैन (=सेन) । (मो० २२९)
 जल विम भट सुभट भो करि अपहि भुज 'विन' (=वैन) ।
 परमतल्ल सुमि (=सुखइ) नृपति मगि मगि फरमानेन (<फरमानेन) । (मो० ५४७)
 'ति' (=तै) राघु हौंदुआन गंज गोरी गाईतु ।
 'तै' राघु जालोर चंपि चालुक चाहंतु ।
 'तै' राघु पगुह भीम भटी 'दि' (=दै) मथु ।
 'तै' राघु रणथंभ राय जाव 'सि' (=सइ) हिथु । (मो० ३०८.१-४)
 भये तोमर मतिहीन करीय किली 'ति' (=तै) डिली । (मो० ३३-४)
 'ति' (=तै) जीतु गजंजु गंजि अपार हमीरइ ।
 'ति' (=त) जीतु चालुक विहरि संनाइ सरीरइ ।
 'ति' (=तै) पहुपंग सू गहुं इतु जिम गहि सूरइइ ।
 'सि' (=तै) गोरीय दल बहु वारि कठ जिन वन दइइ ।
 तुव तुंग तेग तव वचमन ति (=तै) तो पोंशन मिलथु । (मो० ४२४.१-५)
 भरे देव वंनव जिम 'विर' (वैर) चीतु । (मो० ४५४.४५५)
 इस श्रुति की पुष्टि भी इस प्रकार होती है कि कहीं-कहीं पर 'इ' की मात्रा को 'ऐ' के
 बदल गया है, यथा :—

विदुजन 'बोलै' (=बोलि) दिन धरहु आज । (मो० ४०.५४)
 [३] कहीं-कहीं 'इ' की मात्रा का प्रयोग 'अय' के लिए भी हुआ मिलता है, यथा:—

'किमास'	(मो० ७३.४)
वही	(मो० ७७.१)
वही	(मो० ८२.२)
वही	(मो० ९९.२)
वही	(मो० १०१.२)
वही	(मो० १०५.१)
वही	(मो० १०८.३)
वही	(मो० ११६.१)
वही	(मो० १२१.१)
वही	(मो० ५४८.३)

तुलना कीजिए :—

सामंती 'कयमास' काम अंजा देवी विदवा गति । (मो० ७४.४)
 हि (=इइ) 'कयमास' कहूं कोइ जानहुं । (मो० ९८.४)
 [४] 'इ' की मात्रा का प्रयोग 'ए' की मात्रा के लिए भी हुआ है, यथा:—
 हुहु राव रषत ति रत 'उठि' ।
 विदुरे जब पावस अब ठठे । (मो० ३१४.५-६)
 मोयं वेह दिवि विरणि ससाने ।

जिते मोह सज्जा लगये 'आसमानि' ।

शकुने मरने जनने विहाने ।

वजे दहुं दुमिदे विभू 'मनि' ।

इस प्रवृत्ति की पुष्टि भी कहीं-कहीं 'इ' की मात्रा के 'ए' की मात्रा के रूप होती है, यथा :—

विनि गंडु नृप अर्धनिसा सम दासी 'सुरिआते' (सुरिआति) ।

देव धरह जल धन अनिल कहिग चंद कवि प्रात ध

पहिचानु जयचंद इहत ढिलीसुर पेवै ।

नहिन चंद उनुहारि दुसह दारुण तब दिवै ।

गहीय चंदु रह गजने जाहां सजन जु 'नरेंद' ।

कबहुं नयन निरवहुं मनहुं रवि अरबिंद ।

[५] 'इयइ' या 'इयै' के स्थान पर प्रायः 'ईइ' लिखा गया है यथा :—

सोइ एको बान संभरि धनी बीठ बान नह 'संधीइ' ।

धरिआर एक लग भोगरीअ एक बार नृप हुकीयै ।

हम बोल रिहि कलि अंतरि देहि स्वामि 'पारथीइ' (= पारथियइ) ।

अरि असीइ लख को अंगमि परणि राख 'सारथीइ' (= सारथियइ) ।

मंगल वार हि मरन की ते पति सथि तन 'पंडीइ' (= पंडियइ) ।

जेत छठि शुभ कमधज सू मरन सब मुख 'मंडीइ' (= मंडियइ) ।

अनु इक दरहि 'विलंबीइ' (विलंबियइ) कवि न करि मनु मंदु ।

सह सहाय दर 'दिपीइ' (= दिपियइ) सु कछू भूमि पर मिछ ।

सीरताज साहि 'सोभीइ' (= सोभियइ) सुर्वेस ।

'सुनीइ' (= सुनियइ) पुन्य सम मस्त राज ।

[६] 'इयउ' के स्थान पर प्रायः 'ईउ' लिखा मिलता है :—

हम जंपिचंद 'विरदीउ' (विरदियउ) सु प्रथीराज उनिहारि एहि । (मो०

हम जंपि चंद विरदीउ (= विरदियउ) पठ त कोस चहुवांन गयु ।

हम जंपि चंद 'विरदीउ' (= विरदियउ) दस कोस चहुवांन गब ।

जिम सेत बज 'साजीउ' (= साजियउ) पथ ।

[७] 'उ' की मात्रा का प्रयोग प्रायः 'अउ' के लिए हुआ है, यथा :—

सब ही दास कर हथ सुवय सुनाययूउ ।

बानावलि वि दहु बान रोस रिस 'दाहयु' ।

मनहु नागपति पतिन अप 'जगाहयु' ।

पायक धनु घर कोटि गनि असी सहस हयमंत जहु ।

पंगुर किहि सामंत सुइ जु जीवत अहि प्रथीराज 'कुं' ।

निकट सुनि सुरतान बांम दिसि उचहय 'सु' (सउ)

जस अवसर सनु सचि अलि लूटीय न करीय 'भू' (भउ) ।

'सु' (= सउ) बरस राज तप अंत किन । (मो० २१ व)

'सु' (= सउ) उपरि 'सु' (= सउ) सहस दीह अगनित लख दह ।

कन [उ] ज राडि पहिलि दिवसि 'सु' (= सउ) मि सात निवदिया ।

[८] कभी-कभी 'उ' की मात्रा से 'औ' की मात्रा का भी काम लिया गया

निशपल पंच बटोए दोई 'पायु' ।

आखेटकखंखे रुप आयौ ।

(मो० १२.३-४)

[९] और कभी-कभी 'उ' की मात्रा से 'ओ' की मात्रा का काम लिया गया है:—

कवि देशत कवि कु मन 'रत्तु' ।

न्याय नयन कन [उ] जि पहुत्तो ।

(मो० १०६.१-२)

इसकी पुष्टि एकाध स्थान पर 'उ' के स्थान पर 'ओ' की मात्रा मिलने से भी होती है:—

प्रात राउ संप्रापतिग जाहां दर देव 'अनोप' ।

सयन करि दरबार जिहि सात सहस अंस भूप ॥

(मो० २१४)

[१०] इसी प्रकार कहीं कहीं 'उ' वर्ण का प्रयोग 'ओ' के लिए हुआ मिलता है:—

तुलंत जू तुज सराजून्ह गोष ।

मनु धन मखि ललितह 'उप' ।

(मो० १६१.२७-२८)

गंग जल जिमन धर हलि 'उजे' ।

पंगरे राय राठुर फोजे ।

(मो० २८४.१५-१६)

प्रति की वर्त्तनी-सम्बन्धी ऐसी ही प्रवृत्तियों का यहाँ उल्लेख किया गया है जो हिंदी की प्रतियों में प्रायः नहीं मिलती है, और इसीलिए हिंदी पाठक को ऐसा लग सकता है कि ये प्रतिलिपिकार की अयोग्यता के कारण हैं। किन्तु ऐसा नहीं है। नारायणदास तथा रत्नरंग रचित 'छिताईवात्ता' की भी एकप्रति में, जो इस प्रति के कुछ पूर्व की है, वर्त्तनी-सम्बन्धी ये सारी प्रवृत्तियाँ मिलती हैं, यद्यपि वे परिमाण में कम हैं;^१ पश्चिमी राजस्थानी तथा गुजराती की इस समय की प्रतियों में तो ये प्रवृत्तियाँ प्रचुरता से पाई जाती हैं।^२ फलतः वर्त्तनी-सम्बन्धी इन प्रवृत्तियों का परिहार करके ही प्रति के पाठ पर विचार करना उचित होगा। और इस प्रकार के परिहार के अनन्तर मो० का पाठ किसी भी प्रति से भुरा नहीं रहता है, वरन् वह प्रायः प्राचीनतर—और इसलिए कभी-कभी दुर्बोध भी—प्रमाणित होता है, यह सम्पादित पाठ और पाठांतरों पर दृष्टि डालने पर स्वतः स्पष्ट हो जायगा।

(३) अ० : अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बोकानेर में रचना की तीन महत्त्व की प्रतियाँ हैं, जिन पर पुस्तकालय की संख्याएँ ५९, ६० तथा ६२ पड़ी हुई हैं। तीनों प्रतियाँ एक ही पूर्वज आदर्श की हैं— क्योंकि अनेक स्थलों पर तीनों में समान अशुद्धियाँ हैं, और तीनों में छन्द-भेद के आधार पर छन्दों की क्रम-संख्या देने की पद्धति, छन्दों का क्रम तथा दो-चार अपवादों को छोड़ कर छन्द-संख्या भी वही है। अन्तर तीनों में यह है कि ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियों में त्रुटित स्थल बहुतायत से हैं, जब कि ६० संख्यक प्रति में त्रुटित स्थल इने-गिने हैं। इससे सामान्यतः यह समझा जाता है कि ६० संख्यक प्रति उक्त पूर्वज आदर्श की उस समय की हुई किसी प्रतिलिपि की परम्परा में आती है जब वह अपेक्षाकृत अधिक सुरक्षित थी और ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियाँ उसकी उस समय की हुई किसी प्रतिलिपि की परम्परा में आती हैं जब वह कीटभक्षण से अथवा अन्य किसी प्रकार से स्थान-स्थान पर कुछ कट-फट

^१ दे० 'छिताईवात्ता', सम्पा० माताप्रसाद गुप्त, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, १९५८ ।

^२ दे० 'षष्टि शतक प्रकरण', सम्पा० भोगीलाल ज० सडिसरा, बड़ोदा, १९५४,

'वसन्त विलास काव्य', सम्पा० कान्तिबाल व्यास, बंबई, १९४२,

'औक्तिक प्रकरण' [प्राचीन गुजराती गद्य सन्दर्भ], सम्पा० मुनि जिन विजय, अहमदाबाद सं० १९८६,

'सम्यक्त्व कथाओं'

”

”

”

'जिन बलमसरि गुरु गुण वनेन'

”

”

”

'कान्दह दे प्रबन्ध', सम्पा० कान्तिबाल व्यास, जयपुर, १९५३ ।

गया था ।^१ तथ्य यह है कि ५९ तथा ६२ का सामान्य पूर्वज तथा ६० का पूर्वज लगभग एक ही समय उक्त पूर्वज आदर्श से उतारे गए और उस समय ही वह पूर्वज कोटिदि के द्वारा क्षत-विक्षत था । किन्तु पूर्वज आदर्श की उक्त प्रतिलिपि तथा ६० संख्यक प्रति के बीच की किसी पोढ़ी में इन क्षत-विक्षत स्थलों पर त्रुटित पाठ को पूरा करने के लिए काफी मात्रा में प्रक्षेप-क्रिया हुई, जिसके परिणाम-स्वरूप देखने में ६० संख्यक प्रति ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियों की तुलना में अवश्य अधिक त्रुटिहीन लगती है, किन्तु ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियाँ प्रायः प्रक्षेपहीन हैं, जो निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट हो जावेगा, इसीलिए इस शाखा के पाठ के पुनर्निर्माण की दृष्टि से ये ६० की अपेक्षा कहीं अधिक विश्वासनीय और महत्वपूर्ण हैं:—

खण्ड १. मोती० ८ (= स० २.३५५) इसके दूसरे तथा तीसरे चरणों का पाठ अन्य प्रतियों में है:—

कमोदिनि कुंरुह केतुकि बील । कनैर कसौदिय केवर कांइ ।

५९ में 'कमोदिनि' से 'कनैर' तक की शब्दावली छूटी हुई है । प्रति ६० में चरण २ तथा ३ को मिला कर निम्नलिखित शब्दावली रख दी गई है:—

करिकै सब ग्वारिनि हुंढे फिरि एक परस्पर अन्धत कांइ ।

६२ यहाँ खण्डित है ।

२. भुजग (= स० १.५—१०) के पूर्व ५९ में निम्नलिखित शब्दावली और आती है—

लाल माली कवित्त ।

जिनै उच्चरी बुद्धि गंगा पवित्त ।

गिरा शेष बाणी कवि कविय चंदे ।

अन्तिम छूटे हुए चरण के स्थान पर ६० में है:—

नाम लषायन चन्द छन्दे ।

और ६२ में है:—

प्ररूपं ति बाणी भखी कवि चन्दे ।

वास्तव में ये त्रुटित चरण पूरे रूपक के अन्तिम चार चरण हैं, जो इन प्रतियों में भी अन्वय प्रायः इसी प्रकार आते हैं:—

सत्ते दंडमाली सुलाली कवित्त । जिन बुद्धि तारंग गंगा पवित्त ।

गिरा शेष बाणी कवि कविय चंदे । तिनै दि पुछि लच्छि कवि चंद छंदे ।

ये चरण इन प्रतियों के पूर्वज आदर्श में किसी प्रकार से रूपक के प्रारम्भ में भी त्रुटित रूप में आ गये थे, और ५९ में उसी प्रकार उतरे रहे, किन्तु ६० तथा ६२ के बीच के किन्हीं पूर्वजों में मनमाने ढंग से ठीक कर लिए गए ।

उपर्युक्त रूपक में ही अन्य प्रतियों में आने वाला अन्त का निम्नलिखित चरण ५९ तथा ६२ में नहीं है:—

जिनै सेत बंध्यौ जु ओज प्रबन्ध ।

६० में इसकी अभावपूर्ति निम्नलिखित चरण द्वारा की गई है:—

अनेक अगे अन्न हुए अनह ।

उपर्युक्त रूपक में ही अन्य प्रतियों में आने वाला अन्त का निम्नलिखित चरण ५९ में नहीं है:—

गिरा शेष बाणी कवि कवि चंदे ।

^१ श्री अगरचन्द नाहटा : 'पृथ्वीराज रासो और उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ', राजस्थानी, भाग ३, अंक २, पृ० २३ ।

६० में इसकी अभावपूर्ति निम्नलिखित चरण द्वारा की गई है :—

कवि प्रम रच्यो छ अगो सु वंदे ।

६२ यहाँ पर खण्डित है ।

२. उधोर ८ (= स० १८४१—५६) : इस छन्द के चरण २९—३० अन्य :
लेखित हैं :—

चलि बनसपति सोइति दंति । मानहुं इंदुबनु की पंति ।

५९ तथा ६२ में 'चलि बनसपति' मात्र शेष है, ६० में वह भी निकाल दिया गया है
३. दो० ५ (= स० ४५, २१७) : इस दोहे का प्रथम चरण अन्य प्रतियों में है :—

चलि बलि केलि कलउज्जनी पेम स दीरघ होत ।

५९ तथा ६२ में 'केलि' के बाद की शब्दावली नहीं है, जब कि ६० में यह है :—

कलिंग अवर देस कहुंकेन ।

३. कवि० ७ (= स० ४६, १११) का चतुर्थ चरण अन्य प्रतियों में है :—

छिति छितान घर धर्म कर्म हिय भरतिहि रोचन ।

५९ तथा ६२ में यह चरण छूटा हुआ है, और ६० में है :—

सूर बीर गम्भीर धीर अत्रिय मन रोचन ।

४. कवि० २ (= स० १२, ५४) का प्रथम चरण अन्य प्रतियों में है :—

भासोजै रानिग राव परवत वेहानै ।

५९ तथा ६२ में यह चरण छूटा हुआ है, जबकि ६० में है :—

होखाराह हमोर धीर कहि कहूँ बपानौ ।

४. कवि० ७ (= स० १२, १६९) का अन्तिम चरण अन्य प्रतियों में है :—

बेदलह घाह वध्याइयाँ बोल उंचा उंचा भरी ।

५९ तथा ६२ में यह चरण छूटा हुआ है, जबकि ६० में है :—

जो चढत दलह बढ्यौ सुबल धरा जुंजु मिलि घरहरा ।

४. कवि० ९ (स० १३, ३५) के अन्तिम दो चरणों का पाठ अन्य प्रतियों में है :—

उत्तंग ढाल की बैरपह को हंके अद्वारहां ।

निखि जाम तीनि चित्तेपत्तिय पंजू राग सुदारहां ।

५९ तथा ६२ में 'बैरपह' तथा 'पंजू' के बीच की शब्दावली नहीं है, जबकि ६० में ।

गढ़कर अभावपूर्ति निम्नलिखित प्रकार से की गई है :—

उत्तंग ढाल की बैरपह पंजू राग सुदारहां ।

गय थट्टह हया हेवारवाँ चलिपारह हज्जारहां ।

५. नारा० १ (= स० १२, २२८) का अन्तिम चरण अन्य प्रतियों में है :—

चरीच चारु चालुक नरिंद को नरथती ।

५९ तथा ६२ में यह छूटा हुआ है, ६० में इसके स्थान पर है :—

गजथट्ट हथथट्ट नरथट्ट नरपति ।

५. दो० ११ (= स० १२, १५५) के दूसरे चरण का पाठ अन्य प्रतियों में है :—

बीरंदाह बसीठियाँ द्वे द्विं सुलतान ।

५९ तथा ६२ में यह चरण छूटा हुआ है और ६० में इसका पाठ है :—

घर बन्यौ लीनी घरा जित्यौ भीम परान ।

६. पद० २ (= स० ४८, ४९-६१) के चरण ७-१० का पाठ अन्यो में है :—

मुकले दूत तब तिहि रिसाइ । असमध्य सेव किम भूमि बाइ ।

बंधौ समेत सामन्त सथ्य । उत्तरे आनि दरबार तथ्य ।

५९ तथा ६२ में 'असमध्य' के बाद 'सथ्य' तक की शब्दावली छूटी है। किन्तु ६० में इन चरणों के स्थान पर दो चरण निम्नलिखित कर लिये गए हैं:—

मुकले दूत तब तिहि समथ्य । रिसाइ उत्तरे अगि दरबार तथ्य ।

१०. कवि० ५ (= स० ६१.१५३३) का चरण ३ अन्य प्रतियों में है:—

पर्यो चंद पुंडीर चंद पिथ्यौ भारंतौ ।

५९ तथा ६२ में प्रथम 'चंद' के बाद दूसरे 'चंद' तक के शब्द छूटे हुए हैं, ६० में इनके स्थान पर 'पुन्नपामार' शब्द रख दिये गए हैं ।

११. कवि० ९ (= स० ६१.१८३१) के चरण १ और २ का पाठ अन्यो में है:—

हय हय हय आयास केलि सज्जी सुभ्योम सिर ।

किल किलंत कामकि कक वज्जी सुहंस हर ।

५९ तथा ६२ में 'सज्जी' के बाद 'वज्जी' तक की शब्दावली छूटी हुई है। ६० में दोनों चरणों का पाठ इस प्रकार है:—

हय हय हय आयास केलि सज्जिय सुहंस हरि ।

कहुं गघरिग कहुं परित भरिग थरहरिग सुहड भर ।

१२. कवि० ३ (= स० ६१.२१६४) के चरण २ और ३ अन्यो में हैं:—

हय तुम दुस्सह मिलन स्वामि हुजै सुभय घर ।

हौं श्विमंडल भेदि जीव लगि सत्त न छंडौ ।

५९ तथा ६२ में 'मिलन' के 'मिल' के बाद 'लगि' के 'ल' तक का अंश छूटा हुआ है, ६० में दोनों चरण इस प्रकार कर दिए गए हैं:—

हम तुम दुस्सह मिलगि सत्त न छंड्यौ सखर ।

हमह बंस भजिग नरेस करि बंड विहंड्यौ ।

ये उदाहरण भी ग्रंथ के पूर्वार्द्ध मात्र से हैं, उत्तरार्द्ध में ६० में इस प्रकार के प्रक्षेप और भी अधिक हैं; ५९ तथा ६२ उत्तरार्द्ध में भी वैसे ही हैं, जैसे ऊपर पूर्वार्द्ध में मिले हैं। प्रकट है कि ६० अपनी शाखा के पाठ की वास्तविक प्रतिनिधि नहीं रह गई है, ५९ तथा ६२ ही में उसकी प्रतिनिधि होने की योग्यता है। पुनः ५९ और ६२ में से, जैसा हमने ऊपर देखा है, ६२ की अपेक्षा ५९ कम प्रक्षिप्त है। वह कुछ कम खण्डित भी है—केवल प्रारम्भ के ३३ रूपक इसमें नहीं हैं, जबकि ६२ में प्रारम्भ के १७ रूपक नहीं हैं। इसलिए अ० के पाठ के लिए ५९ संख्यक प्रति का ही उपयोग किया गया है, केवल प्रारम्भ के उस अंश के लिए जो ५९ संख्यक प्रति में खण्डित है, ६० संख्यक प्रति का उपयोग किया गया है। इस शाखा के पाठ में कुल १९ खण्ड हैं, और कुल रूपक-संख्या १११० के लगभग है।

अ० परिवार की ये प्रतियाँ मुझे लुधियाना के श्री वेणीप्रसाद शर्मा के द्वारा प्राप्त हुई थीं, जिन्होंने इन्हें इस शाखा के पाठ संपादन के लिए प्राप्त किया था। इस कृपा के लिए मैं उनका आभारी हूँ।

५९ संख्यक प्रति सुलिखित है। इसका आकार १०.५" × ६.२५" है। इनमें प्रतिलिपि-तिथि नहीं दी हुई है। अन्त में निम्नलिखित दोहा अवश्य आता है जो ६० तथा ६२ में नहीं है:—

महाराज नृप सूर सुव कुरमचंद उदार ।

रासौ पृथीवरराज कौ राख्यौ लगि संसार ॥

किन्तु यह दोहा पुष्पिका का नहीं लगता है, बल्कि निम्नलिखित पूर्ववर्ती छन्द पर आधारित उसका विस्तार मात्र लगता है:—

प्रथम वेद उद्धरिय बंभ मच्छह तसु किन्नव ।

दुतीय वीर वाराह धरनि उद्धरि जसु लिन्नो ।

कौमारिक भहेस धम्म उद्धरि सुर सण्णिय ।

कूरम सूर नरेस हिंदु हद उद्धरि रण्णिय ।

रघुनाथ चरित्तु हनुमंत कृत भूष भोज उद्धरिय जिमि ।

पृथिराज सुजसु कविचंद्र कृत चंद्रसिंह उद्धरिय तिमि ॥

यह छन्द ६२ में भी है ।

६० संख्यक प्रति में इसी प्रकार निम्नलिखित दोहे आते हैं :—

मन्त्रीश्वर मण्डन तिलक वच्छा वंश भरमाण ।

कर्मचंद सुत कर्म बह्म भागचंद सब जाण ॥१॥

ससु कारण लिखियो सही पृथ्वीराज चरित्र ।

पढता सुख संपत्ति सकल मन सुख होवे मित्र ॥२॥

इन कर्मचन्द तथा भागचन्द का ठीक पता लग गया है । कर्मचन्द कल्याणमल्ल के अमात्य थे, जिनके प्रयत्नों से कहा गया है कि अकबर ने कल्याणमल्ल को जोधपुर की अधीशता प्रदान की थी । इन कर्मचन्द के दो पुत्र थे, भागचन्द और लक्ष्मीचन्द । कर्मचन्द का यह वंश उनके एक पूर्वपुरुष 'वत्सराज' के नाम पर 'वच्छावत' कहलाता था । भागचन्द जहाँगीर के शासन काल में थे और कहा जाता है कि बीकानेर-नरेश सुरसिंह ने इन्हें सपरिवार बीकानेर लाकर धोखे से मरवा डाला था ।^१ इसी प्रकार सुरसिंह सुत चन्द्रसिंह कूर्मवंशीय का भी पता लग गया है । ये चन्द्रसिंह कूर्म वंशी सुरसिंह के पुत्र थे जो प्रायः तीन सौ वर्ष पूर्व विद्यमान थे ।^२ अतः यह प्रमाणित हो जाता है कि तीनों प्रतियाँ परस्पर बहुत आस-पास की हैं और इनमें ६० संख्यक प्रति—जिसमें भागचन्द का उल्लेख होता है—कुछ पूर्व की और ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियाँ उसके कुछ बाद की हैं । फलतः ६० संख्यक प्रति प्रायः सवा तीन सौ वर्ष और ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियाँ प्रायः तीन सौ वर्ष पुरानी होनी चाहिए और इन प्रतियों की जीर्णता देखने में भी इतनी ज्ञात होती है ।

(४) फ० : यह प्रति मूलतः उसी आदर्श की है जिसकी अ० परिवार की प्रतियाँ हैं, क्योंकि उस परिवार का पाठ-त्रुटियों में से अधिकतर इसमें भी पाई जाती हैं । फिर उस परिवार की ६० संख्यक प्रति कि मौँति इसमें भी प्रक्षेप के द्वारा त्रुटि-परिहार का यत्न किया गया है । नीचे दिए हुए उदाहरणों से यह बात देखी जा सकती है :—

२. उधोर ८ : अ० परिवार की प्रतियों की मौँति इसमें भी चरण २१ नहीं था किन्तु इस त्रुटि का परिहार फ० में इस प्रकार किया गया कि चरण २३ के अंतिम शब्द बदल दिए गए जिससे उसका एक चरण २२ से मिल जावे और फिर चरण २४ के बाद निम्नलिखित चरण अर्द्धाली पूरी करने के लिए बढ़ा लिया गया :—

शोभित मृकुटि भाभिनि सोरु ।

३. कवि० ३ : अ० परिवार की मौँति इसमें भी चरण २ तथा ३ परस्पर स्थानांतरित थे, जिसके कारण अन्त्य-वैषम्य था, फ० में मूल के चरण ३ तथा ४ के अन्त के शब्दों को बदल कर इसे ठीक कर लिया गया ।

३. कवि० ४ : अ० परिवार की मौँति इसमें भी चरण ४ नहीं था, उसके स्थान पर इसमें निम्न लिखित नया चरण गढ़ लिया गया :—

^१ हे० भी शिवदत्त कर्मो : 'मन्वी कर्मचन्द', नागरी प्रचारिणी पत्रिका, १९८१ पृ० २९५ ।

^२ हे० भी नरसिंहदास स्वामी : 'पृथ्वीराज रातो', राजस्थान भारती, वर्ष १, अंक ३, पृ० ३ ।

तू करिष्य शिष्यहि करै जू प्रीतम दाउन ।

३. कवि० ७ : अ० परिवार की भाँति इसमें भी चरण ४ का अधिकांश नहीं था। उसके स्थान पर इसमें निम्नलिखित चरण गढ़ लिया गया :—

बंस मध्य वत् त्रीस अरिह संग्राम अरोचन ।

४. कवि० २ : अ० परिवार की भाँति इसमें भी चरण १ नहीं था; उसके स्थान पर इसमें यथा चरण २ निम्नलिखित नया चरण गढ़ लिया गया :—

पुकारहु पग्मार जइत सब जगही जान ।

४ कवि० ७ : अ० परिवार की भाँति इसमें भी चरण ६ नहीं था, उसके स्थान पर यथा चरण ५ निम्नलिखित नया चरण गढ़ लिया गया :—

सावत सकल सूरति मिलति इह स बात दवाई करी ।

४. कवि० ९ : अ० परिवार की भाँति इसमें भी चरण ५ तथा ६ की शब्दावली छूटी हुई थी जो एक चरण की शब्दावली के लगभग थी, इस त्रुटि को ठीक करने के लिए इसमें निम्नलिखित नया चरण गढ़ कर यथा चरण ६ रख लिया गया :—

सुलतान राठ प्रथीराज तनु लिषगि जेन प्रोदारहह ।

५. नारा० १ : अ० परिवार की भाँति इसमें भी चरण ४ नहीं था; इसकी पूर्ति निम्नलिखित नवनिर्मित चरण ४ से कर ली गई :—

उलोक सोक सहरं सुता सुपाव संमत्री ।

५. दो० ११ : अ० परिवार की भाँति इसमें भी चरण २ नहीं था, जिसकी पूर्ति निम्नलिखित नवकल्पित चरण से कर ली गई :—

इच्छन इच्छह नन भूरि ता भीम नृप मानु ।

९. कवि० ३ : अ० परिवार की भाँति इसमें भी चरण १ नहीं था; इसकी पूर्ति यथा चरण ३ निम्नलिखित नवनिर्मित चरण बढ़ा कर कर ली गई :—

इच्छन इच्छा हृषनन भूरि ता भीम नृप मानु ।

१३. दो० १७ : अ० परिवार की भाँति इसमें भी चरण १ की शब्दावली छूटी हुई थी, उसकी पूर्ति निम्नलिखित नवकल्पित चरण २ जोड़ कर कर ली गई :—

पृथ्वीराज खटुवान कौ तौ जिनु अपै मोहि ।

ये सभी प्रक्षेप अ० परिवार के ६० संख्यक प्रति के प्रक्षेपों से भिन्न हैं, इसलिए दोनों का प्रक्षेप-सम्बन्ध नहीं है ।

इस प्रकार के प्रक्षेपों के अतिरिक्त इसमें लगभग ९० रूपक और मिलते हैं, जो परिवार अ० की किसी प्रति में नहीं मिलते हैं; लगभग ये सभी छन्द आगे उल्लिखित मा० तथा स० में मिल जाते हैं, और फ० में उसकी अपनी क्रम संख्याओं के बाहर पड़ते हैं। इसलिए यह प्रकट है कि ये छन्द फ० में बाद में मिलाए गए, और प्रक्षेप अथवा पाठ मिश्रण के द्वारा उसमें आए ।

इन दृष्टियों से देखने पर फ० प्रति अ० परिवार की प्रतियों के होते हुए महत्वहीन और भ्रामक प्रमाणित होती है, और इसलिए यह अ० परिवार की प्रतियों का स्थान नहीं ग्रहण कर सकती है। फिर भी इसमें अनेक ऐसे स्थल हैं जो अत्रुटित हैं और अ० परिवार की प्रतियों में त्रुटिपूर्ण अथवा प्रक्षिप्त हैं :—

२. भुज० १, चरण १५

२. उधोर ८, चरण २८-२९

* यह प्रष्ट्य है कि उद्धृत ५. दो० ११ की त्रुटि-पूर्ति भी इसी नवकल्पित चरण द्वारा की गई है ।

३. दो० ३, चरण २
३. दो० ५, चरण १ के कुछ शब्द
६. पद० २, चरण ७-१०
९. कवि० ३, चरण १
१२. दो० १२ के पूर्व का कवित्त, चरण १, २ के कुछ शब्द
१५. कवि० ८, चरण १, ४
१५. कवि० १६, चरण १, २
१६. कवि० १६, चरण २
१७. कवि० ४ के बाद की विष्णुमाला, चरण ७, ८
१७. कवि० १५, चरण ४
१७. ओटक ५, चरण १४, १५
१८. कवि० २, चरण ३, ४
१८. दो० ११ के कुछ शब्द
१९. दो० १४, चरण २

इन पूर्ण पाठों के सम्बन्ध में जो कि प्रक्षिप्त नहीं हैं—क्योंकि अन्य शाखाओं की प्रतियों में भी मिलते हैं—दो बातें सम्भव हो सकती हैं : एक तो यह कि फ० उस समय की प्रतिलिपि है जबकि इसका और अ० परिवार का पूर्वज आदर्श और इतना त्रुटित नहीं था जितना अ० परिवार की प्रतियों की प्रतिलिपि के समय हो गया : दूसरा यह कि फ० में किसी अन्य शाखा के पाठ की सहायता से त्रुटियाँ दूर कर दी गईं । किन्तु अब भी फ० में ऐसे बहुतेरे स्थल हैं जहाँ पर पाठ उसी प्रकार त्रुटित है जिस प्रकार अ० परिवार की प्रतियों में है; अतः यदि पाठ त्रुटियों को दूर करने के लिए किसी अन्य शाखा की प्रति या प्रतियों का सहारा लिया गया होता तो इस पिछले प्रकार की त्रुटियों भी अधिकतर दूर हो गई होतीं, जैसा कि नहीं हुआ है । इसलिए यही सम्भावना अधिक प्रतीत होती है कि इसकी प्रतिलिपि अ० परिवार की प्रतियों के कुछ पूर्व हुई थी जब इन सबका सामान्य मूलोद्गम क्षत-विक्षत होते हुये भी इतना क्षत-विक्षत नहीं हुआ था जितना अ० परिवार की प्रतियों की प्रतिलिपि के समय हो गया था । अतः अ० परिवार की प्रतियों के होते हुए भी इस प्रतिका महत्व है, विशेष रूप से उन स्थलों पर अपनी शाखा का पाठ-निर्धारित करने के लिए जो अ० परिवार की प्रतियों में त्रुटित अथवा प्रक्षिप्त हैं ।

इसका आकार लगभग १२"X७"२५" तथा इसकी पुष्पिका निम्नलिखित है :—

“सं० १७२८ मार्गसिख सुदि १ बूधवासरे फतेपुरा मध्ये लिखत अमरा आत्मारथे ।”

यह महत्वपूर्ण प्रति श्री अगारचन्द नाहटा के संग्रह की है और उन्हीं से मुझको प्रस्तुत कार्य के लिए प्राप्त हुई थी, जिसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ ।

(५) म० : यह मांडारकर आरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट की १४५५ (१८८१-९५) संख्याक प्रति है । इसका पन्ना २ से ४२ तक का अंश खण्डित है । इसका पाठ खण्डों में विभाजित है । छन्दों की क्रम-संख्या कुछ दूर तक छन्द-भेद के अनुसार प्रायः उसी प्रकार चलती है जिस प्रकार अ० या फ० में पूरे पाठ में चला है, किन्तु तदनन्तर वह एक सम्मिलित संख्या के रूप में चलने लगती है, जैसे वह ना० या स० में चली है, जिनका उल्लेख आगे होगा ।

खण्डों के नामों में भी इसी प्रकार की अनेकरूपता परिलक्षित होती है । प्रथम खण्ड को ‘अध्याय’ कहा गया है, दूसरे को प्रारम्भ में ‘मर्ब’ किन्तु अन्त में ‘खण्ड’ कहा गया है । इसके बाद एक अंश आता है जिसके न प्रारम्भ में कोई शीर्षक दिया गया है और न अन्त में कोई पुष्पिका दी गई है ।

और तीन भिन्न-भिन्न खण्डों में बँटा हुआ है। इस दृष्टि से देखने पर यह अंश अ० और फ० के साथ सादृश्य रखता हुआ प्रतीत होता है, और उपर्युक्त दूसरे खण्ड का परिशिष्ट-सा लगता है। इसके अनन्तर जो खण्ड आता है उसके प्रारम्भ में कोई शीर्षक नहीं दिया हुआ है और वह पन्नों के निकल जाने से खण्डित है, इसलिए यह नहीं कहा जा सकता है कि इसे क्या कहा गया था। इस खण्ड के प्रारम्भ के दो रूपकों तक क्रम-संख्या छन्द-भेद के अनुसार मिलती हैं किन्तु तदनन्तर पद्धति बदल जाती है और प्रति के अन्त तक वह एक सम्मिलित क्रम-संख्या के रूप में चलती है। इस खण्डित अंश के बाद दो खण्ड आते हैं जिन्हें 'प्रस्ताव' कहा गया है, दो खण्ड आते हैं जिन्हें पर्व-खण्डादि कुछ नहीं कहा गया है, एक खण्ड आता है, जिसे 'खण्ड' कहा गया है, तीन खण्ड आते हैं जिन्हें पर्व-खण्डादि कुछ नहीं कहा गया है और एक खण्ड आता है जिसे 'प्रस्ताव' कहा गया है और यही प्रति का अन्तिमखण्ड है। 'अध्याय', 'पर्व', 'खण्ड' और 'प्रस्ताव'—चार भिन्न-भिन्न नामों के आधार क्या हैं, यह स्पष्ट नहीं होता है। इस प्रकार के अध्याय, पर्व, खण्ड और प्रस्ताव कुछ मिलाकर इस प्रति में १० होते हैं। इस प्रति का आकार लगभग ८"१" × ४"५" तथा इसकी प्रति की पुष्पिका इस प्रकार है :—

“संवत् १८०५ वर्षे माघसिर सुदि ११ त्रिंशौ शनिवासरै ग्राम मयांणीया लिखत पं० उदैराज।”

इस प्रति में कनौज-युद्ध के अनन्तर पृथ्वीराज के दिल्ली-आगमन तथा उसकी केलि-विलास तक की कथा आती है। इतने अंश में यद्यपि यह खण्ड-विभाजन और कथा-क्रम में प्रायः अ० और फ० के साथ सादृश्य रखती है, किन्तु इसमें 'हांसी प्रथम युद्ध' तथा 'हांसी द्वितीय युद्ध' नाम के दो खण्ड ऐसे हैं जो अ० और फ० में नहीं हैं, ना० और स० में हैं और दोष खण्डों में भी अनेक छन्द अ० और फ० की तुलना में अधिक हैं, जो प्रायः संपूर्ण रूप से केवल स० परिवार की प्रतियों में मिलते हैं, ना० परिवार की प्रतियों में नहीं। फलतः जबकि अ० में कथा के इस अंश में कुल ६८३ रूपक हैं, इसमें प्रति के प्राप्त १८५ पन्नों में ही लगभग १८५० रूपक हैं, और यदि खण्डित २२ पन्नों में उसी अनुपात से २२० रूपक के लगभग मान लिये जायें तो इस प्रति की कुल रूपक-संख्या २०७० के लगभग पहुँचती है। फलतः इस प्रति के पाठ का आकार अ० की तुलना में लगभग तिगुना है।

यह प्रति इस प्रकार अपने ढंग की अकेली है। ऐसा लगता है कि इसका कोई पूर्वज प्रायः उसी आकार-प्रकार का था जिस आकार-प्रकार का अ० का था, किन्तु पीछे उसमें इतनी पाठ-वृद्धि की गई कि छन्दों की क्रम-संख्या देने में कुछ दूर तक, गलत-सही, पूर्ववर्ती विधि का निर्वाह करने के बाद यह असंभव दिखाई पड़ा कि और आगे भी उसको चलाया जा सके, इसलिए उक्त दूसरी पद्धति को अपना लिया गया। इस प्रक्रिया के अवशेष म० के खण्ड १० तथा ११ में अभी तक सुरक्षित हैं। खण्ड १० में १४२ तक छन्द-संख्या लिखी जाकर पुनः १२५ से प्रारम्भ हुई है और ११ में ९८ तक छन्द-संख्या पहुँचकर ९० से और पुनः ९७ तक पहुँच कर ९२ से प्रारम्भ हो गई है।

इस प्रति में खण्ड १ में ही निम्नलिखित छन्द-लक्षण आते हैं :—

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| अ० १. त्राय० ६ के बाद | : | पहमो बारह मत्ते लीयां अठारह साहिजा अहो ।
जहाँ परमं सहाँ तीसो दह पंचमि भूमीवं साहा ॥१॥ |
| ” ” | : | जौ पहम ताय पंचम सकम अलेस होइ गुसहग ।
गुब्बिणी विण पईणा गहा दोस पदासई ॥२॥ |
| अ० १. दो० ४ के बाद | : | सगुणा जिह च्यान पढंत परी ।
अंच सोलहमस विसामु करी ।
सुणि प्यंगलिना जहि वीर हर्ष । |

१. दो० आगे 'म०' के क्रम-संख्या के बाहर के छन्द' उपशोर्षक 'रचना का मूल रूप' शीर्षक के अन्तर्गत।

- अ० १. दो० ५ के बाद : यह तोडय जाणहु पाचहियं ॥
 पयोहर च्यारि पसरिय तांन ।
 ति सोलह मत्तह मुत्तीयदाम ।
 णपुथह हारु भरे हय अंत ।
 ति अठह अगल छप्पण मंत ॥
- अ० १. दो० २२ के पूर्व : पळ पंदह हरणं अहसह हरणं पुनि वसु हरणं पट्ट हरणं ।
 अंतं गुर मोहै सतहुवन मोहै सिठि सराहै परतोहै ।
 जे परम मनोहर हरई मनोहर सा सकरं ।

ये छन्द 'प्राकृत पैंगल' में क्रमशः १.५४, १.६५, २.१२९, २.१३३ तथा १.१९४ हैं। किन्तु 'प्राकृत पैंगल' में इन लक्षण के छन्दों के साथ 'पृथ्वीराज रासो' का एक भी छन्द उदाहरण में नहीं दिया गया है, इसलिए 'रासो' के इस पाठ में ये छन्द 'प्राकृत पैंगल' से आए होंगे और इस पाठ को अन्तिम रूप 'प्राकृत पैंगल' के बाद मिला होगा।

यह मूल्यवान् प्रति मुझको इन्स्टीट्यूट से ही प्राप्त हुई थी, जिसके लिए मैं उसका अत्यन्त आभारी हूँ।

(६) ना० : यह प्रति श्री अगरचन्द नाहटा के संग्रह में है, जिसकी एक प्रतिलिपि हिन्दी साहित्य सम्मेलन संग्रहालय, प्रयाग के लिए उन्होंने करा दी थी। मूल प्रति के लिए मैंने नाहटाजी को लिखा था, किन्तु उसकी जीर्णवस्था के कारण उन्होंने भेजने में असमर्थता सूचित की। अतः इसकी उक्त प्रतिलिपि का ही उपयोग किया जा सका है।

इस प्रति का पाठ भी खण्डों में विभाजित है—कुल ४६ खण्डों में रचना समाप्त हुई है। यह प्रति आदि से अन्त तक पूर्ण है। कुल मिलाकर इसमें ३३९७ रूपक हैं।

इसके पाठ में दो बातें ऐसी हैं जिनसे ज्ञात होता है कि इसके पूर्व की किसी पीढ़ी में न खण्ड-संख्या इतनी थी और न छंद-संख्या ही और दोनों में वृद्धि हुई है। खण्डों के वर्तमान पाठ में भी कुछ खण्डों की पुष्पिकाओं में उनकी पुरानी क्रम-संख्या पड़ी रह गई है जो उनकी वर्तमान स्थिति से बहुत पिछड़ी हुई हैं, यथा:—

पुष्पिका में दी हुई खण्ड-संख्या	वर्तमान पाठ में खण्ड-स्थिति
पृथ्वीराज वंशावलि राजाजन्म कथा : ३	२
मुगलपराजय पृथ्वीराज विजय : ७	८
कान्हवाटी बन्धन कथा : ८	१०
दिल्ली राज्याभिषेक चामण्ड राय हस्तेन पतिसाह ग्रहण : ९	१२
कनवज गमन जयचन्द द्वारे संप्राप्तो : २१	३१

इस सूची में से प्रथम ही ऐसा खण्ड है जो पुष्पिका के अनुसार वर्तमान स्थिति से आगे बढ़ा हुआ लगता है, शेष सभी वर्तमान स्थिति से पिछड़े हुए हैं। किन्तु प्रथम भी वर्तमान स्थिति में कदाचित् इसलिए तृतीय से द्वितीय हो गया है कि पहले वंशावली के सम्बन्ध का जो द्वितीय खण्ड था, वह वर्तमान पाठ में प्रथम के साथ मिला दिया गया, जैसा प्रथम खण्ड की पुष्पिका की वर्तमान शब्दावली "आदि प्रबन्ध मंगलाचरण वंशावलि वर्णन" से प्रकट है। पूर्ववर्ती ७, ८, ९ क्रमशः वर्तमान ८, १०, १२ हैं। अतः इनके बीच में वर्तमान खण्ड ९ तथा ११ पीछे किसी समय मिलाये गए, यह प्रकट है। छन्द-संख्या के बारे में भी यही बात दिखाई पड़ती है : बीच-बीच में अनेक छन्द ऐसे मिलते हैं जो दी हुई क्रम-संख्या के बाहर पड़ते हैं। वर्तमान खण्ड ३१ में तो १४ तक रूपक-संख्या एक बार चल लेने के बाद पुनः १ से प्रारम्भ होकर ६४ तक चलती है।

इस प्रति की पुष्पिका निम्नलिखित है :—

“संवत् १७९२ वर्ष मार्ग शीर्ष मासे शुक्ल...श्री तोलीयासर ग्रामे वाचक श्री पुन्योदय जी मणि शिष्य...श्रीरस्तु ॥ शुभम्”

इस प्रति का आकार $१३.७५" \times ९.५"$ है।

इस पाठ की और भी कुछ प्रतियाँ मिलती हैं, और एकाध कुछ पहले की भी हैं, किन्तु वे खण्डित हैं। यह प्रति पूर्ण और अत्यन्त सुरक्षित है। इस महत्वपूर्ण प्रति का उपयोग मैं सम्मेलन के अधिकारियों की कृपा से कर सका, इसलिए उनका अत्यन्त आभारी हूँ।

(७) द० : यह रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन के टॉड संग्रह की ८२ संख्यक प्रति है। यह रचना की प्राचीनतम प्राप्त प्रतियों में से है और सं० १६९२ की है। इसमें कुल ३६ खण्ड हैं। यह ‘वान वेध खण्ड’ के पूर्व ही समाप्त हो गई है। इसके अतिरिक्त चौथे ‘नाहर राय कथा’ खण्ड के छन्द ५-१२, सत्ताईसवें ‘शुक वाक्य खण्ड’ के दा पत्रे (छन्द ५-४८) तथा छत्तीसवें ‘पृथ्वीराज ग्रहण खण्ड’ का एक पत्रा (छन्द ४-१९) नुटित हैं, और सातवाँ खण्ड ‘देवगिरि युद्ध’ अपूर्ण छूटा हुआ है : केवल ९ रूपक उसके उतारे गए हैं। टॉड संग्रह की ६० तथा १५७ संख्यक प्रतियाँ भी मूलतः इसी परिवार की हैं, किन्तु उनमें ‘शुकवाक्य’ तथा ‘देवगिरि’ खण्ड नहीं हैं। इसलिए उपर्युक्त नुटित अंशों में से शेष तीन के सम्बन्ध में ही उनका सहारा लिया जा सकता है। नागरी प्रचारिणी सभा के संस्करण तथा उस संस्करण के पाठ वाली प्रतियों में ‘देवगिरि समय’ में द० के ९ रूपकों के बाद ४१ रूपक आते हैं और ‘वानवेध खण्ड’ में टॉड संग्रह की ६० संख्यक प्रति में २८६ रूपक हैं। द० के प्राप्त रूपकों में इतने और रूपक जोड़ने पर उसकी कुल रूपक-संख्या लगभग ३४७० होती है।

द० का आकार $१३.८" \times ९.५"$ है। इसकी पुष्पिका इस प्रकार है :—

“संवत् १६९२ वर्ष चैत्र मासे शुक्ल पक्षे २ द्वितीया रविवारे लिखित।”

इसके अनंतर कुछ और लिखा हुआ है जिस पर इस समय कुछ पोता हुआ है और इसलिए वह अपाठ्य हो गया है। उसके बाद आता है :—

“संवत् १९२६ वर्ष कात्ती सुद ५ सो यै पोथी दसोरा कृपाराम सीताराम कने थी मोल लीधु रूपीया २५ आंकरा दीधा पोथी वणारणजी श्री रूपचन्द जी...जी रो उदैपुर मध्ये लीधी।”

इस पाठ में भी बाद में की हुई पाठ-वृद्धि के लक्षण स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं : ‘रितु वर्णन’ नामक ३४ वें खण्ड के प्रथम पाँच रूपकों के बाद ५१ रूपकों का ‘शुकचरित्र’ रख दिया जाता है, और तदनंतर पुनः ‘रितु वर्णन’ खण्ड के रूपकों की क्रम-संख्या ५ से प्रारम्भ होकर १४० तक चल्ती है।

इस महत्वपूर्ण प्रति का माइक्रोफिल्म इलाहाबाद यूनिवर्सिटी पुस्तकालय से मुझे प्राप्त हुआ था, जिसके लिए मैं पुस्तकालय के अधिकारियों का अत्यन्त आभारी हूँ।

टॉड संग्रह में इस परिवार की और भी कुछ प्रतियाँ हैं, किन्तु वे प्रायः खण्डित हैं; ऊपर जिस अन्य प्रति का उल्लेख किया गया है, उसका भी आदर्श कीटादि से बहुत क्षत-विक्षत हो गया था जिसके कारण प्रतिलिपिकार को स्थान-स्थान पर नुटित पाठ को छोड़ना पड़ा है। अतः इस प्रति का महत्व अपने परिवार का प्रतियों में सबसे अधिक है।

(८) शं० : यह प्रति नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के पुस्तकालय में है। यह दो मोटी जिल्दों में है। यह प्रति रचना के सबसे बड़े पाठ की सब से प्राचीन प्रति है। इसमें खण्डों की संख्या तथा रूपक-संख्या प्रायः वही है जो सभा के संस्करण की है, केवल ‘महोबा खण्ड’ इसमें नहीं है। इसमें कुल रूपक-संख्या अन्त में १०७०९ दी हुई है।—

इसका आकार $१२" \times १०"$ के लगभग है, और इसकी पुष्पिका इस प्रकार है :—

“रासारी पोथी रा रूपक संख्या १०७०९ बत्तीस अक्षर मीलने दलोक ग्रन्थ जे दो छे। ए पोथी

श्री दीवानजीरै श्री उतरी छे । लिपतं गणि ज्ञान विजयै । श्री बड़ा तलाब मध्ये लिपतं । संव...४७वर्षे आश्विन मासे ।”

“४७” के पूर्व के अक्षर तथा अक्षर पूर्ववर्ती पत्रे के यहाँ पर चिपक जाने के कारण मिट गए हैं।

इस प्रति की एक आधुनिक प्रतिलिपि, जो मशीन के कागज़ पर की हुई है, सौभाग्य से उस समय की की हुई मिल गई है जब यह विकृति नहीं हुई थी। यह प्रति रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, बम्बई में है और उसकी बी. डो. २७४ है। इसके कुछ खण्डों के अन्त या प्रारम्भ में निम्नलिखित शब्दावली आती है, जो आदर्श की है :—

खण्ड २ अन्त : “महामहोपाध्याय श्री १०६ श्रीअमर विजय गणि । शिष्य चेला गणि ज्ञान विजय लिपतं आत्मार्थे श्री उदयपुर मध्ये सं० १७४७ रा भाद्रवा सुदि २ दिने ।”

खण्ड ३ अन्त : “लिपतं गणि ज्ञान विजयै आत्मार्थे ।”

खण्ड ४ अन्त : “गणि ज्ञान विजय लिपतं ।”

खण्ड ७ अन्त : “सम्मत १७४७ वर्षे सकल वाचक शिरोमणि महामहोपाध्याय श्री अमर विजय गणि । तत् शिष्य ज्ञान विजय गणि लिपतं आत्मार्थे । सकल मासोत्तम भाद्रमासे ।”

खण्ड २१ प्रारम्भ : “अथ सकल वाचक शिरोमणि महामहोपाध्याय श्री ५ श्री अमर विजय गणि गुरुभ्यो नमः ।

खण्ड २१ अन्त : गणि गिनान विजय लिपतं श्री उदयपुरे ।

खण्ड २२ अन्त : सम्मत १७४७ वर्षे आसू सुदि १० दिने ।

इधर बहुत दिनों से यह विवाद रहा है कि समा की प्रतिसं० १६४७ की है या १७४७ की। इस प्रतिलिपि से यह प्रवाद समाप्त हो जाता है।

खेद है कि समा के अधिकारियों से समा को प्रति न प्राप्त हो सकी, अतः इस प्रतिलिपि का ही उपयोग प्रस्तुत कार्य के लिए करना पड़ा है। इस प्रतिलिपि के लिए मैं रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, बम्बई के अधिकारियों का अत्यन्त आभारी हूँ।

(९) उ० : यह प्रति पहले आगरा कालेज में थी और अब भारतीय सरकार की नेशनल गैलरी ऑफ़ मॉडर्न आर्ट में है। यह रचना के सबसे बड़े पाठ की एक अत्यन्त सुरक्षित और मूल्यवान् प्रति है। यह चार जिल्लों में है और १६०० पृष्ठों में समाप्त हुई है। यह प्रति आगरा कालेज को १८६१ में उदयपुर के महाराजा ने भेंट की थी, यह उक्त प्रति के मुखपृष्ठ पर उस समय के प्रिंसिपल श्री पियर्सन द्वारा सितम्बर २, १८६१ की तिथि देते हुए लिखा हुआ है।

इसमें खण्डों या प्रस्तावों का क्रम और उनकी संख्या वही है जो उपर्युक्त शा० अथवा नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण में है, केवल ‘महोवा समय’ इसमें भी नहीं है और कुछ खण्ड समा के संस्करण को तुलना में इसमें कुछ आगे-पीछे मिलते हैं। प्रस्तुत संस्करण में सुविधा के लिए उनकी क्रम संख्या वही दी गई है जो समा के संस्करण में है।

प्रति का आकार लगभग १२"×१०" है। इतनी बड़ी प्रति एक ही व्यक्ति की लिखी है, केवल अन्त के दो पत्रे अन्य व्यक्ति के लिखे हैं। सम्भावना यह प्रतीत होती है कि पूर्ववर्ती पत्रों के जोर्ण होकर निकल जाने के बाद वे फिरसे जोर्ण पत्रों से ही उतारकर लगाए गए हों। वर्तमान अन्तिम पत्रपर पुष्पिका के नाम पर केवल इतना है :—

“ह० गौकुललाल पुरोहित ॥”

कुछ खण्डों की पुष्पिकाएँ दी हुई हैं, किन्तु प्रतिलिपि-सम्बन्धी कोई उल्लेख कहीं नहीं है। ‘राजा रयन सी समय’ और ‘विवाह समय के’ बीच ‘विशति’ शीर्षक के साथ निम्नलिखित छन्द अवश्य आते हैं, जो समा के संस्करण में नहीं हैं :—

मिलि पंकज ग (गुन ?) उदधि करद कागद कातरणी ।
 कोटी कवीका जलद कमल कटि कते करनी ।
 इहि तिथि संख्या गुनित कहे कका कवि यानै ।
 इह भ्रम लेपन (लेपन) हार भेद भेदे सो जानै ।
 इन कष्ट ग्रंथ पूरन करय मन बंझा दुख ना लहय ।
 पालियै जतन पुस्तक पवित्र लिखि लेखक विनती करय ॥१॥
 गुन मनियन रस पोह चंद कवियन करि दिह्यीय ।
 छन्द गुनि ते तुष्टि मंद कवि भिन भिन किह्यीय ।
 देस देस विष्परिय मेल गुन पार न पावय ।
 उहिम करी मेलवत आश्विन आलय आवय ।
 चित्रकोट रांन अमरस नृप हित श्री मुख आपस दयौ ।
 गुन बिन करुना उदधि लिखि रासो उहिम कीयो ॥२॥
 लखु दीरघ ओछो अधिक जो कछु अन्तर होय ।
 सो कवियन मुख सुद्ध ते कहो आप बुद्धि सोद ॥

॥ इति विज्ञप्ति ॥

विज्ञप्ति के ये छन्द आदर्श के शात होते हैं; इनमें राणा अमरसिंह के आदेश से चन्द के बिखरे हुए छन्दों को इकट्ठा कर उसके पाठ के पुर्ननिर्माण का उल्लेख हुआ है। राणा अमरसिंह का राज्यकाल सं० १६५२ से १६७६ तक है। छन्दों का पाठ कुछ विकृत हो जाने के कारण ठीक तिथि नहीं शात हो रही है; वह सम्भवतः १६७२ है जो 'गुन' 'उदधि' के उलट कर पढ़ने से बनती है। किन्तु इतना तो स्पष्ट ही है कि किन्हीं कक्षा कवि ने उक्त राणा के आदेश से वह आदर्श विभिन्न प्रतियों को सहायता से बनाया जिससे यह प्रति या इसकी कोई पूर्वज प्रति उत्तारी गई। अन्य साक्ष्यों के अभाव में इसे २ सितम्बर, १८६१ (=सं० १९१८) के कुछ पूर्व की प्रतिलिपि मानना चाहिए।

यह महत्वपूर्ण प्रति मुझे भारतीय सरकार की नेशनल गैलरी आव् मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली के थ्यूरेटर, श्री मुकुल डेसे प्राप्त हुई थी, इसलिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। इसे मेरे उपयोग के लिए प्रयाग विश्वविद्यालय के भूतपूर्व बाइस चांसलर श्री भैरवनाथ झा ने मंगा दिया था, इसलिए मैं उनका भी आभार मानता हूँ।

पिछली शा० तथा यह लगभग एक ही पाठ देती हैं, इसलिए रचना के पूर्वार्द्ध के पाठ के लिए एक तथा उत्तरार्द्ध के पाठ के लिए दूसरी का उपयोग कर लिया गया है।

(१०) स० : यह नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा कई जिल्लों में प्रकाशित रचना का प्रसिद्ध संस्करण है, जो श्री मोहनलाल विष्णुलाल पांड्या द्वारा संपादित होकर कई वर्षों में १९१० ई० तक प्रकाशित हुआ था। इसका आकार वही है जो शा० का है, जो इस संस्करण का मुख्याधार है। शा० परिवार की कुछ अन्य प्रतियों का भी उपयोग इसके संपादन में किया गया है। इसमें 'महोबा समय' भी अन्त में जोड़ दिया गया है, जो इस पाठ की भी प्रति में नहीं मिलता है, केवल अलग स्वतन्त्र खण्ड के रूप में मिलता है। यह संस्करण सावधानी से तैयार किया गया है, और मुद्रण की भूलों के अतिरिक्त शा० परिवार के पाठ को प्रायः ठीक-ठीक प्रस्तुत करता है। अब यह संस्करण दुर्लभ हो गया है। इसकी प्रति मुझे प्रयाग विश्वविद्यालय पुस्तकालय से प्राप्त हुई थी, जिसके लिए मैं उसके अधिकारियों का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

२. पृथ्वीराज रासो के मूल रूप के निकटतम प्राप्त पाठ

ऊपर जिन प्रतियों का परिचय दिया गया है, उनमें रूपक-संख्या, हमने देखा है, निम्नलिखित है:—

(१) धा० : ४२२, (२) मो० : ५५२, (३) अ० : १११०, (४) फ० : १२००, (५) म० [अ० परिवार के ६८३ रूपकों के स्थान पर] : २०७०, (६) ना० : ३३९७, (७) द० : ३४७०, (८) शा० : १०७०९, (९) उ० : यथा शा०, (१०) स० : यथा शा०। साथ ही यह भी हम देखते हैं कि धा० के प्रायः सभी छन्द मो० में, मो० के लगभग सभी छन्द अ० में, अ० के सभी छन्द फ० में, फ० के लगभग सभी छन्द म० में, म० के अधिकतर छन्द ना० में किन्तु प्रायः सभी छन्द शा० उ० स० में; ना० के अधिकतर छन्द शा० उ० स० में, और द० के सभी छन्द शा० उ० स० में पाये जाते हैं।^१ अतः पहला प्रश्न यह उठता है कि इस पूरी पाठ-परम्परा में क्या निरन्तर पाठ-वृद्धि होती रही है, और आकार की दृष्टि से मूल या उसके सब से अधिक निकट पाठ धा० का रहा होगा, अथवा मूल या उसके सब से अधिक निकट पाठ शा० उ० स० का पाठ रहा होगा और उत्तरोत्तर संक्षेप होते-होते उस का आकार धा० का हुआ होगा; अथवा मूल पाठ की स्थिति बीच में कहीं पड़नी चाहिए और एक ओर जहाँ उसमें उत्तरोत्तर पाठ-वृद्धि हुई, दूसरी ओर उसका उत्तरोत्तर संक्षेप भी हुआ। ये विकल्प विचारणीय हैं। इन विकल्पों पर विचार कर लेने के पश्चात् ही यह निश्चय किया जा सकेगा कि रचना के मूल पाठ का आकार क्या था। रचनाओं में पाठ-वृद्धि होना ही सामान्यतः देखा जाता है, संक्षेप-क्रिया अपवाद के रूप में ही मिल सकती है, इसलिए धा० को आधार मान कर पहले हमें यह देखना चाहिए कि अधिकाधिक छन्द-संख्या वाली प्रतियों के पाठों में उत्तरोत्तर पाठवृद्धि के प्रमाण मिलते हैं या नहीं; इस विकल्प के लिये सन्तोषजनक प्रमाण न मिलने पर ही अन्य दो विकल्पों के विषय में विचार करना आवश्यक होगा।

उक्ति-शृंखला

यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो यह दिखाई पड़ेगा कि धा० में अनेक स्थलों पर एक रूपक में—प्रायः उसके अन्त में—जो उक्ति आई है उसकी कुछ न कुछ शब्दावली बाद वाले रूपक में—प्रायः उसके प्रारम्भ में—भी है और इस प्रकार एक उक्ति-शृंखला बनी हुई है, यथा निम्नलिखित रूपकों के बीच। जिन प्रतियों में उक्ति-शृंखला बीच में अन्य रूपकों के आने के कारण नुटित हुई है, उनका उल्लेख धा० का पाठ देते हुये नीचे दाहिने सिरे पर किया जा रहा है:—

(१) धा० ५१ : जो थिर रहै सु कहहुं किन हूँ पूछ सुम्ह सोइ ।

धा० ५२ : थिर बाले कहलम मिलनु जठ जीवन दिन होइ ।

१ देखिये विभिन्न परिशिष्ट ।

- (१) धा० १८ : तदित करिग अंगुलि धरह बान भरिग प्रिथिराज ।
धा० ७० : भरिग बान चहुवान जानि दुर देव नाग नर ।
(धा० मा० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)
- (३) धा० ७४ : तउ मानउं स्वामिनि सकल जइ तुंसी होइ परतविज ।
धा० ७५ : भइ परतविज कवी मनि भाइय । (ना० उ० स०)
- (४) धा० ८१ : तिहुं पुर परागवानी अगो आउ राय भायेसु ।
धा० ८२ : भाइसु सुनि सुनि अगो गे दियो मानकर अपु । (शा० उ० स०)
- (५) धा० ८३ : कैबनाउ कैवास मोहि कै हर सिद्धि घर छंडि ।
धा० ८७ : जो छंडइ तपताप करि वर छंडै कवि चन्द । (शा० उ० स०)
- (६) धा० १०१ : अतिबल सूँ बल ना कह्यौ किम चलइ भूआल ।
धा० १०२ : चलौ चन्द सत्यह सेवग सुभ ।
- (७) धा० १२१ : भरि नयर नीर उत्तर कहे स ।
धा० १२२ : भुल्लि भट्ट पुछवहि चरयो कहि उत्तर कनवज ।
(धा० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)
- (८) धा० १२९ : कंचन करस झकोलति गंगह जलु भरहि ।
धा० १३० : भरंति नीर सुन्दरी । (धा० म० ना० द० शा० उ० स०)
- (९) धा० १४१ : अगम इट पटन नयर रतन मोति मनियार ।
धा० १४२ : अमगाति इटति पटन मंस । (शा० उ० स०)
- (१०) धा० १४३ : जु पुच्छत चन्द गयो दरबार ।
धा० १४९ : पुच्छत चन्द गयो दरबारह ।
(धा० मो० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)
- (११) धा० १६१ : एक चहुवान प्रिथिराज टारे ।
धा० १६२ : सुनि निपत्ति रिपु कै सबद तामस नयन सुरत्त । (ना०)
- (१२) धा० १६६ : वरनइ वइ उनिहारि इह ज्यूँ चहुवान संउत्त ।
धा० १६७ : इम जंपइ चन्द वरहिषा प्रिथिराज उनिहारि इहि ।
- (१३) धा० १७४ : सुमनु भट्ट सत्यह अछे जिह करंति त्रिय लाज ।
धा० १७५ : एक कहइ विट्ठिय सुभट इह न सतिथ प्रिथिराज । (म० शा० उ० स०)
- (१४) धा० १८३ : पुष्पांजली पंग सिर नाइ जयति पिय कामदेव ।
धा० १८४ : पुष्पांजलि सिर मंडि मभु गुरु लग्गी फिरि बाइ ।
- (१५) धा० १८६ : किहु कामिनि मुख (सुख-घोष में) रति समर नृप निय निंद बिसारि ।
धा० १८७ : सुखसुख सिद्धि तार जयनै राग कला कोकिल ।...
ए सह सुख सुखाइ तार लडिता जै राय राख्य गता ॥ (धा० म० शा० उ० स०)
- (१६) धा० १८८ : तरुने प्रान लटापट षणपरा जइ राय संप्रामित ।
धा० १८९ : प्राति राख संपरपतिग जइ दर देव अनूप । (म० शा० उ० स०)
- (१७) धा० १९१ : द्रव्य दरिस बहु संग लिए भट्ट समपन जाइ ।
धा० १९२ : गयो राज मिल्लान चन्द वरदिह समपन । (म० शा० उ० स०)
- (१८) धा० १९२ : पान देहि दिहु हत्य गहि ।
धा० १९३ : सुनि तमूक सापटि करि वर उठिय डिटि वंक । (धा० म० ना० शा० उ० स०)
- (१९) धा० १९३ : सुनित मूल सापटि करि वर उठिय डिटि वंक ।

धा० १९५ : भुव चक्रिय करि पंगु नृप अस्मिन् हृत्थ तंबोळ ।

(धा० मो० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)

धा० १९८ : जड मुक्कहि सत सत्थअनु तो कत खीन्हसि सत्थ ।

धा० १९९ : जड मुक्कडें सत सत्थअनु तो संमरि कुल लाज ।

धा० २०० : मनु अकाल तिडिय सचन चव्या तु छूटि प्रवाह ।

धा० २०१ : प्रवासी [प्रवाहे-पाठां०] त तज्जी न लज्जी अहारे ।

(मो० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)

धा० २०२ : जळ छंडहि अछहि करह मीन चरित्तनु भुल्ल ।

धा० २०३ : भुल्लयो पुहवि नरिंद त जुद्ध विनुद्ध सह । (म० शा० उ० स०)

धा० २०३ : भुल्लयो पुहवि नरिंद त जुद्ध विनुद्ध सह ।

धा० २०४ : भुल्लयो रंग सुमीन नृप पंगु चढ्यो हय पुट्टि । (म० ना० शा० उ० स०)

धा० २०४ : सुनि सुन्दरि वर वज्जने चढी अवासन उट्टि ।

धा० २०५ : दिक्खति सुन्दरि वर वल्लि चमकि चढंति अवास ।

धा० २०५ : नर कि देउ किंनु काम हर गंग हसंत अयास ।

धा० २०६ : इक्क कहै दुर देव है इक्क कह ईदु फनिन्द । (म० ना० शा० उ० स०)

धा० २०६ : इक्क कहै असि कोटि नर इहु प्रियिराज नरिंद ।

धा० २०७ : सुनि वर सुन्दर उभय हुव स्वेद कंष सुरभंग । (ना० द०)

धा० २११ : मनो दान दुज अंध समप्पति अंजुलिय ।

धा० २१२ : अपंति अंजुलीय दान जान सोम लगण् । (म० ना० द० शा० उ० स०)

धा० २१८ : मिलत हत्थ (हत्थ-पाठां०) कंकम (कंकन-पाठां०) लखिउ कहहि कन्ह यहु काहु

धा० २१९ : इह अपुव्व धीरत्त तुहि कंकन हत्थ नरिंद ।

धा० २२७ : सय रिपु दिहिल्लयनाथो स एव आला अय धुं सनं ।

धा० २२८ : सुनि चववननि प्रियिराज कहु भयो निसानह चाड ।

धा० २४२ : [मनुइलंक विग्रह करन चलउ रघुप्पति राउ-पाठां०]

धा० २४४ : [रामइल बंनर सयल] औहि रक्खण बहु बंध ।

(धा० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)

धा० २४५ : सहु दिक्खइ मयमत्त ।

धा० २४६ : दिक्खयहि मंत मयमत्त मत्ता । (म० ना० द० उ० स०)

धा० २४६ : जु कहि जु कहि प्रियिराज गहियो ।

धा० २४७ : गहि गहि कहि सेनान सब चलि हयगय मिलि एक ।

धा० २४७ : जाणू पावस लुक्खइ (पुक्खइ-पाठां०) अनिल इलि वदल बहु भेक ।

धा० २४८ : इत्तं गयं नरं भरं उने विये जलहरं (जलहरं-पाठां०) ।

धा० २६३ : [रावत्त कह स रयरक्खनड] रक्खत रक्खहि राव तिह ।

धा० २६४ : तै रक्खे हिंदुवाण गंजि गोरी गाईतो । (म० ना० द० शा० उ० स०)

धा० २६४ : पडु परनि जाहु दिहली ख्यो जु होइ वरे वरु मंगुली (मंगली-पाठां०)

धा० २६५ : सूर मरन मंगली सार (स्वार-पाठां०) मंगली ग्रिह आये । (म० शा० उ० स०)

धा० २६५ : खित चट्टि राइ राठौर सउं मरण सनंमुख मंडियइ ।

धा० २६६ : मरन दिजइ प्रियिराज दसहि छत्रिय करि पयखे ।

धा० २६९ : इक्क कियित नयक तठक्क (ठठक्क-पाठां०) परी ।

- धा० २७० : ठठक्की सेन सभि मीर मिल्ले । (धा० म० ना० द० शा० उ० स०)
- (३८) धा० २७० : चंपे चाहि चहुवान हरि सिंघ नाथो ।
धा० २७१ : करि जुहार हर सिंघ नाथो चहुवान पहिल्लो । (मो० म० शा० उ० स०)
- (३९) धा० २७६ : निहर निसंक जुझत रन आठ कोस चहुवान गउ ।
धा० २७७ : सम रठोरनि राठवर निहर जुझ गिरि जाम ।
(मो० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)
- (४०) धा० २७७ : दिनयर दल प्रियिराज कूं चंपिउ पंग सम ताम ।
धा० २७८ : चंपति पिछोरिय गति चखह हय पट्टन तनु देख । (म० शा० उ० स०)
- (४१) धा० २७९ : जब लगि सहु दल किकियो तब सुकन्ह हयवर चख्यो ।
धा० २८० : चढत कन्ह सामंत हय जय जय कहै सहु देव । (ना० शा० उ० स०)
- (४२) धा० २८१ अ : सिर अधौ कर स्वामिकै हनौ गयंदन जोट ।—मो०]
धा० २८२ : सिर तुटै रुंअयो गयंद कड्ढ्यो कटारो । (म० ना० शा० उ० स०)
- (४३) धा० २८३ : तिम थहि सो लोयन गंगधर तिमतिम संकर सिर धुन्यो ।
धा० २८४ : धुनि सीस ईस सिर अढहनह धन धन कहि प्रियिराज । (म० शा० उ० स०)
- (४४) धा० २८७ : सामंत पंच खितहि खपिग मिरत भंति भइ विक्खहर (विपहर-पाठा०) ।
धा० २८८ : विखहर (विपहर-पाठा०) पढट पर्यं हय गय नर भार सार हथेन ।
(म० शा० उ० स०)
- (४५) धा० २९० : सामंत निघट तेरह परिग जपति सुपट्टिअ पंच सर ।
धा० २९२ : संझ सपट्टिय नुपति रण दिय पारस परिकोट ।
(धा० मो० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)
- (४६) धा० २९३ : मरन जानि मन मरुझ रिउ गिर लखिनह ववेल ।
धा० २९० : जिते समर लखन ववेल आहनति खगवर । (म० शा० उ० स०)
- (४७) धा० २९४ : सामंत सत्त जुझे प्रथम दिल्लीपति प्रियिराज भउ ।
धा० २९५ : दिल्लीपति दिल्लीय संपत्त ।
(मो० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स०)
- (४८) धा० २९६ : जस मंडन नरभर सखल महि मंडन महिलाजु ।
धा० २९७ : पहिलहि (महिलहि—पाठा०) मंडन जपति ग्रिह कनकंति लखनानि । (मो०)
- (४९) धा० २९३ : गुरुबंधधव (बंधध-पाठा०) श्रुति लोइ भई जपरीत गति ।
धा० २९४ : सकल लोक पुच्छत गुरु इच्छहि ।
(मो० अ० फ० ना० द० शा० उ० स०)
- (५०) धा० २९९ : मरन छंडि महिला मन मोहयो ।
धा० ३०० : विहि महिला महिला विसराई ।
- (५१) धा० ३१० : सुनि सुनि समो राजगुरु नाई ।
धा० ३११ : समउ जानि गुरुराज रहि कहि कहि कवि सहु वत्त ।
- (५२) धा० ३२७ : उभय उभय रित उष्ययो मिलिय चंद गुरुराज ।
धा० ३२८ : मिलिय चंद गुरुराज विराजहि राज दर । (ना० द० शा० उ० स०)
- (५३) धा० ३३२ : कहा पंचपह जपति सुं कहा चंद गुरु भाखि ।
धा० ३३३ : कागद अप्पहि राजगुरु मुख जंपह इहु वत्त ।
- (५४) धा० ३३३ : कागद अप्पहि राजगुरु मुख जंपह इहु वत्त ।

- धा० ३३४ : अन्य महिल दासी निरखि परखि पयंपन जोगु । (अ० फ० ना० ६० शा० उ० स०)
- धा० ३४० : स्रवन मंडि कनवजिनी स सुपनंतरि तथ्य ।
- धा० ३४१ : सपनंतरि सुंदरिच हंभ लग्गी परिरंभह । (मो०)
- धा० ३४२ : तिहि दिवस देव भियिराज वर संछ सुवर भर महल द्विय (क्रिय-पाठां०)
- धा० ३४३ : करि महल मंत मंछो छंडहि चामंडराय वर चंदी । (द० शा० उ० स०)
- धा० ३४४ : जे भर भीर संसुह सहहि ते बचीस हजार ।
- धा० ३४७ : लज्जा धर तिणि धरि गणहि ते पहु पंच हजार ।
- धा० ३४७ : लज्जा धर तिणि धरि गणहि ते पहु पंच हजार ।
- धा० ३४८ : पंच हजारह मंहि लुडइ जे अग्या वर स्वामि ।
- धा० ३४८ : कर बज्जी बज्जह सहइ ते सौ पंच अछामि ।
- धा० ३४९ : तिनमंहि सौ जे भयहरण सीलसत्त जमजित्त ।
- धा० ३४९ : तिनमंहि दसवारण दलण उपारहि गचदन्त ।
- धा० ३५० : तिनमंहि पंच अपंच से लखिय न गति तिन काज ।
- धा० ३५९ : मिले पुढव पच्छिम हुती चाहवान सुरताण ।
- धा० ३६० : मिले जाइ चहुवान सुरताण खगो । (धा० मो० ना० ६० शा० उ० स०)
- धा० ३६५ : दुह दुज्जी दुज्जी वरी दिन पछर्यो (पलट्यो-पाठां०) चहुवान ।
- धा० ३६६ : दिन पलट्यो पलट्यो न मनु भुज वाहे सब शख ।
- धा० ३६६ : अरि मिर्यो (मिर्झ्यो-पाठां०) भिट्टे न को लखो जु धाता पत्र ।
- धा० ३६७ : विधाजा लिखत वस्य न तेन मुच्छति मानवा ।
- धा० ३६९ : तजि पुत्र मित्र माया सकल गहिय चन्द गवजनइ रहि ।
- धा० ३७० : गहिय चन्द रह गज्जने जह सजन नूं नरिंद । (अ० फ० ना० ६० शा० उ० स०)
- धा० ३७५ : भवन भोग रहु छंडिकै किम जोगे (जोगी-पाठां०) रहु भट्ट ।
- धा० ३७६ : बहु संजोगी बहु संजोगी जमन परदाह ।
- धा० ३७७ : छन इक दाहि बिलविय मन न करिय कनि मंदु ।
- धा० ३७८ : तिहि बिलग्न कवियन करिग सुखि अपनिय इच्छ । (शा० उ० स०)
- धा० ३८१ : कर अनन्य (अन्यन-पाठां०) दीधी अलीस ।
- धा० ३८२ : दइत अलीस न सिर नयो वन अच्छयो फुरमान ।
(धा० अ० फ० ना० ६० शा० उ० स०)
- धा० ३८३ : जिहि बहुत चन्द महिमान कीम ।
- धा० ३८४ : करहि चन्द महिमान सब अगर धूप दिव देह ।
(मो० अ० फ० ना० ६० शा० उ० स०)
- धा० ३८५ : झलत चन्द मन मरनसुं हम इच्छयो सुविहानु ।
- धा० ३८६ : भठ विहान दूर बजे ता दूध निसान । (शा० उ० स०)
- धा० ३९१ : [दौरि चंदि संसुह चलै वे बुल्लै सुरतान ।—मो०]
- धा० ३९२ : बोख्यो सुचंद हज्जर गाहि । (मो० ना० ६० शा० उ० स०)
- धा० ३९२ : जोगहि विरह हम मिलण मति ।
- धा० ३९३ : हमहि मिलहि वे चंद सुनि विरहि दल्लिद सखोभ । (ना० ६० शा० उ० स०)
- धा० ३९९ : जांगहि विरह हम मिलण मति ।
- धा० ३९४ : जोग भोग रह सीति सब सब जाणउ सुविहान ।

- (७३) धा० ३९८ : सु [दु] रोग मन रोग भो कठन करुं सु विहान ।
 धा० ३९९ : जू कदहम कूं पतिसाह तुही । (शा० उ० स०)
- (७४) धा० ४०० : अंखि हीन बलहीन तव (भव-पाठां०) को (का-पाठां०) मगगइ मति नट्ट ।
 धा० ४०१ : अंखि विनट्टी बल घट्टयो मति नट्टी सुलतान ।
- (७५) धा० ४०५ : पहिचानि चंद वर धुनिग सीस । सिर नयो नहीं मन भई रीस ।
 धा० ४०७ : रिस धुनि सीसु निषेधु कीय जिय लुभि चंद मुहाल । (ना० द० शा० स० उ०)
- (७६) धा० ४०६ : संभरि नरेस करि रीस सीस धुनहि न धनु सज्जहि ।
 धा० ४०७ : रिस धुनि सीस निषेधु कीय जिय लुभि चंद मुहाल ।
- (७७) धा० ४१६ : हनौ रिपू घरियार सळ जड अप्पइ विय वान ।
 धा० ४१७ : इक्क वाण चहुवाण राम रावण उध्यणिय । (ना०)
- (७८) धा० ४२० : सुलतान पर्यो खां पुकरयो त दिन चंद राजन मरण ।
 [धा० ४२२ : मरन चंद वरदिया राज पुनि सुनिग साह हनि ।—मो०] ।

(धा० अ० फ० ना० द० शा० उ० स०)

उपर्युक्त को देखने से ज्ञात होगा कि उक्ति-शृंखला के ७८ स्थलों में से ५४ स्थलों पर विभिन्न प्रतियों में ऐसे अंश आते हैं जो उस शृंखला को त्रुटित करते हैं, और अलग-अलग प्रतियों में इस शृंखला-त्रुटि की संख्या है : धा० : १३, मो० : १५, अ० फ० : १५, म० : २९,^१ ना० : ३३, द० : २७, शा० उ० स० : ४९ । शृंखला-त्रुटि उपस्थित करने वाले छन्द इन समस्त प्रतियों में अन्यथा भी सदोष हैं और प्रसङ्ग में अनावश्यक हैं, यह स्वतः देखा जा सकता है ।^२

उपर्युक्त विश्लेषण से तीन बातें ज्ञात होती हैं :—

[१] धा०, मो० तथा अ० फ० में उक्ति-शृंखला प्रायः सब से कम स्थलों पर त्रुटित है, ना० और द० में उसके प्रायः दूने स्थलों पर त्रुटित है, म० में तिगुने और शा० उ० स० में साढ़े तीन गुने । उक्ति-शृंखला के इस प्रकार अधिकाधिक त्रुटित होने का एक मात्र कारण ऐसे व्यक्तियों के द्वारा की हुई पाठ-वृद्धि होनी चाहिये जो इसे जान नहीं सके और इसलिए इसे सुरक्षित रखते हुए पाठ-वृद्धि न कर सके । अतः यह प्रकट है कि धा०, मो० तथा अ० फ० रचना के मूल पाठ के सबसे अधिक निकट हैं, ना० तथा द० अपेक्षाकृत दूर और म० तथा शा० उ० स० सब से अधिक दूर । यदि संक्षेप-क्रिया हुई होती तो परिणाम इसका ठोक उलटा मिलता—शा० उ० स० म० के पाठ सब से अधिक सुशृंखलित मिलते, उनसे कम ना० तथा द० के और इनसे भी कम अ० फ०, मो० तथा धा० के ।^३

^१ ऊपर हम देख चुके हैं कि म० में रचना का दो-तिहाई पाठ ही है, पूरा पाठ होता तो यह संख्या कदाचित् ४४ के लगभग होती ।

^२ आगे 'पृथ्वीराज रासो का मूल रूप' शीर्षक के अन्तर्गत धा० में मिलने वाली उक्ति-शृंखला-त्रुटियों पर विचार किया गया है ।

^३ कई वर्ष पूर्व जब मुझे रचना के अन्य पाठ प्राप्त नहीं हुए थे, इस समस्या पर विचार मैंने प्राप्त तीन पाठों अ०, ना० तथा स० में मिलने वाले अत्युक्ति-सूत्र की सहायता से किया था । (पृथ्वी-राज रासो के तीन पाठों का आकार-सम्बन्ध—हिन्दी अनुशीलन पोष-चैत्र, सं० २०११) उक्त पाठों में आप हुए संख्यात्मक विवरणों की तुलना के अनन्तर मैं इस परिणाम पर पहुँचा था कि ना० और तत्पश्चात् स० में उत्तरोत्तर अ० की तुलना में अत्युक्ति-वृद्धि हुई दिखाई पड़ती है, इस लिये वे उत्तरोत्तर अ० के अधिकाधिक प्रक्षिप्त रूपांतर होंगे, यह नहीं कि ना० और फिर अ०

[२] पहले हमने देखा है कि मो० पाठ आकार में धा० का लगभग सदाया है, अ० फ० पाठ मो० का लगभग दूना है, म० ना० तथा द० पाठ अ० के लगभग तिगुने हैं, और शा० उ० स० पाठ अलग-अलग म० ना० द० का भी तिगुना है। किन्तु यहाँ हम देखते हैं कि विभिन्न पाठों में शृंखला-त्रुटि इस अनुपात में नहीं मिलती है, यद्यपि मोटे ढंग पर धा०, मो० तथा अ० फ० की तुलना में वह ना० तथा द० में अधिक है, और ना० तथा द० की तुलना में वह म० तथा शा० उ० स० में अधिक है। प्रश्न हो सकता है कि इसका कारण क्या है। इसका कारण यही है कि पाठ-वृद्धि मुख्यतः दो दिशाओं में हुई है : एक तो नए-नए प्रसङ्गों और नई-नई कथाओं की कल्पना की दिशा में और दूसरे प्राप्त प्रसंगों और कथाओं को कुछ और विवरणों के साथ प्रस्तुत करने की दिशा में। ऊपर शृंखला-त्रुटियों पर जो विचार किया गया है उसमें इस दूसरी दिशा में की हुई पाठ-वृद्धि ही ली जा सकी है, पहली दिशा में की हुई पाठ-वृद्धि नहीं, क्योंकि उसमें ऐसे ही कथा-प्रसंग देखे जा सके हैं जो रचना के सब से छोटे पाठ धा० तक में मिलते हैं, शेष कथा-प्रसंग छूट गए हैं।

[३] रचना के जो सब से छोटे पाठ धा० तथा मो० हैं, वे भी इस प्रकार किए गये प्रक्षेपों से मुक्त नहीं हैं। दो-एक स्थलों तक इस प्रकार की कोई बात होती, तो यह समझा जा सकता था कि धा० तथा मो० में पाई जाने वाली वह उक्ति-शृंखला-त्रुटि अन्यो के द्वारा की हुई पाठ-वृद्धि के आंतरिकत किसी और प्रकार से भी हुई हो सकती है, किन्तु एक दर्जन के लगभग स्थलों पर मिलने वाली यह उक्ति-शृंखला-त्रुटियाँ प्रक्षेप पूर्ण पाठ-वृद्धि के कारण ही हुई हो सकती हैं, किसी अन्य प्रकार से नहीं।

छंद-शृंखला

ऊपर हमने जिस प्रकार धा० के छंदों को लेकर देखा है कि मूल रचना में आदि से अन्त तक उक्ति-शृंखलाएँ रही होंगी, जो बीच में नवीन छंदों के रखने से उत्तरोत्तर त्रुटित होती रही हैं, उसी प्रकार यदि हम धा० के छंदों को लेकर पुनः ध्यान से देखें और विभिन्न पाठों का मिश्रण करें तो ज्ञात होगा कि पहले अनेक छंद या रूपक एक और अविभक्त थे किन्तु बाद में उनको विभक्त कर बीच-बीच में नए छंद रख दिए गए, जिससे पूर्ववर्ती छंद-शृंखला रचना में अनेक स्थलों पर त्रुटित हो गई। नीचे धा० में आने वाले ऐसे रूपक दिए जा रहे हैं, जो रचना की किन्हीं भी प्रतियों में त्रुटित हुए हैं। उनकी रूपक-संख्या धा० से देते हुए, जिन प्रतियों में वे त्रुटित हुए हैं उन का उल्लेख किया जा रहा है।

(१) धा० ३३-३४ : छंद पद्धती है। अ० फ०, ना० तथा द० में यह एक ही रूपक है किन्तु धा० तथा मो० में यह दो रूपकों में बँटा हुआ है, जिनके छंद अलग-अलग बताए गए हैं, यद्यपि बीच में कोई अन्य रूपक नहीं आते हैं। म० यहाँ खंडित है। शा० उ० स० में धा० और मो० के दो रूपकों के बीच तीन अन्य रूपक भी आते हैं जो अन्य किसी प्रति में नहीं हैं।

(२) धा० ३६ : छंद पद्धती है। धा० तथा अ० फ० में यह एक रूपक है। मो० में यह दो

उत्तरोत्तर स० के संक्षिप्त रूपांतरों के रूप में निर्मित हुए हों, क्योंकि संक्षेप-क्रिया में छन्द कम किए जा सकते हैं, पंक्तियाँ कम की जा सकती हैं, किन्तु यह नहीं हो सकता है कि संख्याएँ घटा-बढ़ा दी जावें। संख्याओं में परिवर्तन केवल प्रक्षेप की दृष्टि से किए जा सकते हैं, और ज० की तुलना में ना० में और ना० की तुलना में स० में जो पाठ-भेद संख्यात्मक विवरणों में मिलता है उसमें अत्युक्ति-मूलक प्रक्षेप की प्रवृत्ति उत्तरोत्तर अधिकाधिक प्रबल दिखाई पड़ती है, इसलिए ज० पाठ की तुलना में ना० पाठ तथा ना० पाठ की तुलना में स० पाठ को परवर्ती होना चाहिए। मुझे प्रसन्नता है कि उक्त परिणाम की पुष्टि उक्ति-शृंखला त्रुटियों के इन अधिक बड़े प्रमाणों द्वारा हुई है।

रूपकों में बँट गया है और दोनों के बीच में तीन नए रूपक आ गए हैं। म० खंडित है। द० शा० उ० स० में यह तीन तथा ना० में यही पाँच रूपकों में बँट गया है और इन खंडों के बीच अनेक छंद आते हैं जो धा० अ० फ० में नहीं मिलते हैं।

(३) धा० ४० : छंद पद्धती है। धा० तथा अ० फ० में यह एक रूपक है। मो० में यह दो रूपकों में बँट गया है, और दोनों के बीच धा० ३९ (=अ० ६. दो० ३) को रख दिया गया है। म० खंडित है। ना० द० शा० उ० स० में भी यह दो रूपकों में बँटा हुआ है, और बीच में धा० ३९ (आ० ६. दो० ३) के अतिरिक्त एक अन्य रूपक भी रख दिया गया है।

(४) धा० १९३ : छंद दोहा है। यह धा० मो० अ० फ० ना० द० शा० उ० स० में एक रूपक है, किन्तु म० शा० उ० स० में दो और पंक्तियों को मिला कर दो रूपकों में बाँट दिया गया है।

(५) धा० २४१ : छंद भुजंगी है। यह धा० मो० अ० फ० में एक ही रूपक है, किन्तु म० ना० द० शा० उ० स० में दो रूपकों में बँट गया है, और उनके बीच में कुछ अन्य रूपक भी रख दिए गए हैं जो धा० मो० अ० फ० में नहीं हैं।

(६) धा० २६९ : छंद त्रोटक है। यह धा० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स० में एक ही रूपक है। मो० में इसे दो रूपकों में बाँट कर धा० २३९ को रख दिया गया है।

(७) धा० २९१ : छंद दोहा है। यह धा० मो० अ० फ० द० शा० उ० स० में एक ही रूपक है, किन्तु म० ना० शा० उ० स० में दो रूपकों में बँट गया है जिनके बीच में एक और रूपक रख दिया गया है।

(८) धा० २७० : छंद त्रोटक है। यह धा० अ० फ० में एक ही रूपक है, किन्तु मो० म० न० द० शा० उ० स० में इसे दो रूपकों में बाँटकर बीच में धा० २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४ तथा २९५ को तथा कुछ ऐसे रूपकों को भी रखा गया है जो धा० अ० फ० में नहीं हैं।

(९) धा० ३६०-३६२ : छंद भुजंगी है। यह मो० ना० द० उ० स० में एक ही रूपक है किन्तु धा० में दो रूपकों में और अ० फ० में तीन रूपकों में बँट गया है, जिनके बीच में अनेक रूपक ऐसे आते हैं जो धा० मो० में नहीं हैं, यद्यपि वे ना० द० शा० उ० स० में अन्यत्र आते हैं।

(१०) धा० ३६९ : छंद कवित्त है। यह केवल धा० में एक रूपक है, शेष समस्त अर्थात् मो० अ० फ० ना० द० शा० उ० स० में दो रूपकों में बँट गया है : कवित्त के प्रथम चार चरणों के साथ अन्य दो चरण मिलाकर एक रूपक बना लिया गया है, बीच में अन्य अनेक रूपक और रख दिए गए हैं, तदनंतर पूर्ववर्ती कवित्त के शेष दो चरण एक स्वतन्त्र रूपक के रूप में आते हैं।

(११) धा० ३८३ : छंद पद्धती है। यह धा० मो० अ० फ० ना० द० शा० उ० स० में एक ही रूपक है। शा० उ० स० में दो रूपकों में बँट गया है जिसके बीच में एक अन्य रूपक भी रख दिया गया है।

(१२) धा० ४०३-४०५ : छंद पद्धती है। यह अ० फ० में एक रूपक है, धा० में यह दो रूपकों में बँट गया है, मो० ना० द० शा० उ० स० में यह तीन रूपकों में बँट गया है, और बीच-बीच में दूसरे रूपक भी आ गए हैं, जिनमें से कुछ धा० अ० फ० में मिलते हैं और कुछ नहीं मिलते हैं।

इन छंदों को प्रसंग-शृंखला की दृष्टि से स्वतः देखा जा सकता है।^१ उपर्युक्त में द्वितीय अर्थात् धा० ३६ ही एक मात्र ऐसा छंद है जिसमें संयोगिता और उसकी सखियों की वसंतागमन में वर्षास्फुल्लता का वर्णन करके अन्त के चार चरणों में एक भिन्न विषय-पृथ्वीराज के सामन्तों का मिलकर कन्नौज पर चढ़ाई करने के निश्चय—का उल्लेख है। शेष छंदों में आदि से अन्त तक एक ही विषय है और उनकी छंद-शृंखला त्रुटित होने के साथ साथ प्रसंग-शृंखला भी त्रुटित हुई है।

^१ धा० के छंद-शृंखला-अतिक्रमण पर विचार 'पृथ्वीराज रासो का मूलरूप' शीर्षक के अन्तर्गत आगे किया गया है।

विभिन्न प्रतियों में उपर्युक्त बारह छंद-त्रुटियाँ इस प्रकार आती हैं :—

घा०	:	१
अ० फ०	:	२
मो०	:	६
म०	:	४ ^१
ना०	:	७
द०	:	७
शा० उ० स०	:	१०

यह ध्यान देने योग्य है कि विभिन्न प्रतियों के पाठों के बारे में जिस परिणाम पर हम ऊपर उक्ति-शृंखला-त्रुटियों के आधार पर पहुँचे हैं, लगभग उसी परिणाम पर हम ही यहाँ छंद-शृंखला-त्रुटियों के आधार पर भी पहुँच रहे हैं। अन्तर केवल मो० के सम्बन्ध में पड़ा है : वहाँ मो० प्रति घा० तथा अ० फ० के साथ दिखाई पड़ी थी, और यहाँ वह म० ना० द० के साथ है।

सब से कम शृंखला त्रुटि वाली प्रतियों में पूर्वापर सम्बन्ध

अब प्रश्न यह उठता है कि जब घा० मो० तथा अ० फ० में उक्ति-शृंखला लगभग समान रूप से कम त्रुटित है, और छंद-शृंखला घा० अ० फ० में सबसे कम त्रुटित है, फिर भी तीनों की रूपक-संख्या भिन्न भिन्न है, तो इन चारों के पाठों में कोई पूर्वापर सम्बन्ध भी है या नहीं, और यदि है तो वह किस रूप में है।

यदि हम अ० फ० के पाठ को लें, तो देखेंगे कि उसमें निम्न-लिखित उल्लेख-वैषम्य मिलते हैं :—

(१) अ० ८. भुज० १ में अचलराय, जयसिंह चन्देल, देवराज बारर, बरनराय, बीकम कमधुज, रूपरायदाहिमा, सदाशिव, सारन तथा सेनचन्द्र पृथ्वीराज के साथ कन्नौज जाते हैं, किन्तु तदनन्तर न इनका उल्लेख उन योद्धाओं में होता है जो वहाँ युद्ध में मारे जाते हैं, और न वहाँ से छोटे हुए योद्धाओं की नामावली (अ० १२. पद० ३) में होता है।

(२) अ० ९. भुज० ३ = घा० १६१ में जिन स्थानों के जयचन्द द्वारा विजित होने का उल्लेख है, उनमें से अधिकतर का उल्लेख, अ० ३. दो० २, ३, तथा नारा० १ में उसके पिता विजयपाल के द्वारा विजित स्थानों में उसके पहले ही मिलता है, यथा कर्णाट, पूर्जर, गुंड और मिथिला।

(३) अ० ६. साट० १ = घा० ४७ में मडोवर को पृथ्वीराज द्वारा दलित कहा गया है, और अ० ६. साट० २ = घा० ४८ में उसी को जयचन्द द्वारा भी दलित कहा गया है।

(४) अ० १०. कवि० ५ = घा० २५६ में गोविंदराय गुहलौत के मारे जाने का उल्लेख है, जब कि बाद में अ० १४. कवि० २९ में शहाबुद्दीन के अन्तिम युद्ध के समय की गोष्ठी में उसके सम्मिलित होने का भी उल्लेख हुआ है।

(५) अ० ११. कवि० २ = घा० २८९ में थट्टा का शासक भान मट्टी (एक राजपूत) बताया गया है, जब कि अ० १४. कवि० १२ में उसके ब्राह्मण शासक का चामंडराय द्वारा पराजित किया जाना कहा गया है।

(६) अ० ११. कवि० ८ में पट्टन का स्वामी प्रतापराय कहा गया है, जो कन्नौज के युद्ध में जयचन्द की ओर से लड़ता है; अ० १८. कवि० ९ में इसका स्वामी सावलिंग सिंह बताया गया है, जो पृथ्वीराज की ओर से शहाबुद्दीन से लड़ता है।

^१ किन्तु म० में पूरी कथा का केवल दो-तिहाई आता है, इसलिए संपूर्ण कथा के अनुपात से यह संख्या ६ होगी।

(७) अ० ९. भुजंगी १ में० मारुराय कन्नौज गया है और वहाँ लड़ा भी है (अ० ११. कवि० ४ = धा० ३९२); पीछे वह पुनः पृथ्वीराज की ओर से शहाबुद्दीन के साथ के उसके अन्तिम युद्ध में भी लड़ता है (अ० १५. कवि० १९, १७. कवि० ७, कवि० ९, कवि० १०, दो० २)। फिर भी उन योद्धाओं की सूची (अ० १२. पद० ३) में इसका नाम नहीं है जो पृथ्वीराज के साथ कन्नौज-युद्ध के अनन्तर वापस होते हैं।

(८) अ० २. पद० ७ में मोरीराज के दल को सोमेश्वर ने नष्ट किया था, यह कहा गया है, अ० ६. साट० १ में पुनः पृथ्वीराज के सम्बन्ध में यही बात कही गई है, फिर भी अ० १५. कवि० १८ में वह पृथ्वीराज की ओर से शहाबुद्दीन से लड़ा है।

(९) अ० १३. कवि० १८ तथा अ० १४. वार्त्ता ४ में शहाबुद्दीन को जलालुद्दीन नन्दन कहा गया है, जबकि अ० १९. कवि० १३ में जलालुद्दीन स्वयं शहाबुद्दीन है।

(१०) अ० १६. दो० ४ तथा पूर्ववर्ती कुण्डलिया में जैत के मारे जाने का उल्लेख है, किन्तु अ० १७. साट० ३ तथा अ० १७. भुज० ३ में उसे शहाबुद्दीन के विरुद्ध लड़ता हुआ दिखाया गया है।

(११) १८. कवि० १० में 'बदी' (=कृष्णपक्ष) का उल्लेख है, जबकि उसके पूर्व ही अमावास्या का उल्लेख हुआ है (१६. कवि० ७, १७. जो० ५)।

(१२) अ० १४. दो० २९ में चामंड राय को मानपुंढीर के कुल का कहा गया है, किन्तु अ० १४. दो० ३१ और दो० ३२ में उसे दाहिमा कहा गया है जब कि दाहिमा तथा पुंढीर दो भिन्न भिन्न राजपूत जातियाँ हैं (अ० १४. दो० २९)।

(१३) अ० खण्ड ४ में जिन योद्धाओं का उल्लेख गोरी-पृथ्वीराज युद्ध में होता है वे हैं :— चामंडराय, प्रसंगराय खींची, देवराय बागरी, महनसिंह परिहार, जाज यादव, जामानी यादव, सलष पँवार, तथा आजानु बाहु लोहाना। किन्तु बाद में (अ० ७. जो० २) में जिन सामन्तों का उक्त युद्ध में विजय का श्रेय दिया जाता है वे हैं : नीडुर, पहाड़राय तोमर और अल्ह, जिनका नाम भी खण्ड ४ में कहीं नहीं आता है।

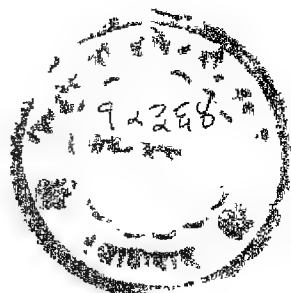
(१४) अ० खण्ड ५ में जिन योद्धाओं का उल्लेख भीम-पृथ्वीराज युद्ध में होता है, वे हैं :— देवराय बागरी, जामानी यादव, जाज यादव, रामराय बड़गूजर, जैत पँवार, गोविन्दराय गुहलौत, गाजी गौड़, असाराव हाड़ा, लंगा लंगरीराय, वलीराय, कहरराय कूरंभ, नियराय, गजू, अजू, अजून, पहाड़ पारारि, और हमीर : किन्तु बाद में (अ० ७. जो० २) में जिन सामन्तों को उक्त युद्ध में विजय का श्रेय दिया जाता है, वे हैं हरसिंह तथा विशराज, जिनका कोई उल्लेख खण्ड ५ में नहीं होता है।

(१५) अ० ११. कवि० २७ (= धा० २६६) में अपने सामन्तों में यह विश्वास दिलाने पर कि वे कन्नौज से दिल्ली के 'पंच घाटि सौ कोस' के मार्ग भर एक-एक करके जूझते हुए जिस प्रकार भी सम्भव होगा पृथ्वीराज और संयोगिता को दिल्ली पहुँचा देंगे, पृथ्वीराज दिल्ली की ओर मुड़ पड़ता है। अ० १२. कवि० २३ (= धा० ३०४) में उन सामन्तों की नामावली मार्ग की उस दूरी के साथ दी गई है जो उन्होंने जूझते हुए पृथ्वीराज और संयोगिता को तै कराई है, और इसका योग पूर्वोक्त छन्द में दी हुई कन्नौज से दिल्ली की दूरी से मिलती है। अ० ५० के विभिन्न अतिरिक्त छन्दों में, जो धा० में नहीं मिलते हैं, अ० १२. कवि० २३ (= धा० ३०४) में उल्लिखित सामन्तों के अतिरिक्त निम्नलिखित के भी लड़ते हुए जूझ जाने का विवरण मिलता है, और वह भी अ० १२. कवि० २३ (= धा० ३०४) के ठीक पूर्व :—

अ० १२. कवि० १६ : पटन के चाण्डक कचरा राय का,

अ० १२. कवि० १७, तथा कवि० २० : जंधारा राव भीम का,

अ० १२. सुख० तथा कवि० १ : सिंह (सादूक) बार का,



अ० १२. कवि० २० : अजमेर के सागर गौड़ का,
अ० १२. कवि० २० : एक जाँगरा शूर का।

प्रकट है कि यह विस्तार प्रक्षिप्त है।

इस उल्लेख-वैषम्य के अतिरिक्त अ० फ० में तीन ऐसे इतिहास-प्रसिद्ध व्यक्तियों के उल्लेख भी आते हैं जो पृथ्वीराज के बहुत पीछे हुए हैं :—

- (१) अ० ११. कवि० ६ : महाराष्ट्रपति कन्हराय,
- (२) अ० १४. कवि० ६—अ० १६. कवि० २ : चित्तौर नरेश रावल समरसौ,
- (३) अ० १५. कवि० ८ : हम्मीर देव।

कन्नौज के युद्ध में महाराष्ट्रपति कन्हराय जयचन्द की ओर से सम्मिलित हुआ है, जब कि उसका राज्य-काल सं० १३०४ से १३१७ तक था।^१ गोरी और पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से रावल समरसौ सम्मिलित हुआ है, जब कि उसके शिलालेखादि सं० १३३० से १३५८ तक के मिलते हैं।^२ वर-प्राप्ति के लिए हम्मीर के द्वारा देवी को अपना सिर काट कर भेंट करने की बात कही गई है,^३ जब कि उसने सं० १३५८ में अलाउद्दीन से लड़ कर वीर गति प्राप्त की थी।

किन्तु इनमें से एक भी धा० या मो० में नहीं है, यह तथ्य भी इसी ओर संकेत करता है कि अ० फ० पाठ धा० तथा मो० पाठों के बाद का है।

यहाँ पर यह शंका उठाई जा सकती है कि यदि अ० फ० पाठ धा० तथा मो० के बाद का है तो अ० फ० पाठ में भी लगभग उतनी ही उक्ति-शृंखला-त्रुटि क्यों मिलती है जितनी धा० अथवा मो० में मिलती हैं और छन्द-शृंखला त्रुटि भी प्रायः बराबर ही किन्तु मो० से बहुत कम मिलती है। इसका समाधान यही है कि अ० फ० के प्रक्षेपकार ने मुख्यतः नवीन प्रसङ्ग तथा कथा-कल्पना की दिशा में प्रक्षेप किया, प्राप्त प्रसंगों में विवरण-विस्तार का यत्न बहुत कम किया, जिससे कि पूर्व प्राप्त पाठ की उक्ति और छन्द शृंखलाएँ बहुत कुछ सुरक्षित रह सकीं; यह भी असम्भव नहीं है कि उक्ति और छन्द-शृंखलाओं को जान कर पाठवृद्धि करते हुए उसने उन्हें बचाने का यत्न किया हो।

कुछ समय पूर्व^४ 'पृथ्वीराज-रासौ का लघुतम रूपान्तर (?)' शीर्षक एक लेख लिखते हुए मैंने धा० तथा मो० में कुछ ऐसी बातें दिखाई थीं कि जिनसे धा० और मो० रचना के पूर्ण पाठ की प्रतियाँ न ज्ञात होकर किसी प्रक्षेपयुक्त छन्द-चयन या संक्षेप मात्र की प्रतियाँ प्रतीत होती हैं। ये बातें तीन प्रकार की थीं। एक तो धा० पाठ के अन्त में मिलने वाले दोहे और उसकी पुष्पिका के सम्बन्ध की थी, जिनमें रचना को 'पृथ्वीराज रासउ रसाल' कहा गया है, दूसरी उन प्रसङ्ग-त्रुटियों के सम्बन्ध की थी जो धा० और मो० के पाठों में ही मिलती हैं, अन्य पाठों में नहीं, और तीसरी उन पाठ और प्रसङ्ग-त्रुटियों के विषय की थी जो धा० और मो० के अतिरिक्त अ० फ० में भी मिलती है। नीचे उक्त लेख के आवश्यक अंश दिए जा रहे हैं :—

ऊपर उद्धृत [धा० तथा मो० का] पुष्पिकाओं को ध्यान से देखने पर ज्ञात होगा कि यद्यपि मो० में रचना का नाम "पृथ्वीराज रासु" (रासौ)" दिया गया है, धा० में उसे "राजा श्री प्रियीराज चहुवाण रासु रसाल" कहा गया है। अभी तक जितनी भी अन्य प्रतियाँ रचना की प्राप्त हुई हैं,

^१ भांडारकर : अली हिस्ट्री ऑव दि डेकन, पृ० २०९।

^२ , : इन्फ़्लुएन्स ऑव नॉर्दन इण्डिया, पृ० ८२-५२।

^३ तुलना 'हौ रन्धमर नौ हमीरु। कल्पि माँथ जेहँ दँह सरीरु।' जायसी-ग्रंथावली (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) 'पद्यावत' ४९१, ३।

^४ दे० हिन्दी अनुशीलन, जुलाई-सितम्बर, १९५७, पृ० ९-१५।

उनमें से किसी में उसे “रसाल” नहीं कहा गया है। इतना ही नहीं, इस प्रति के पाठ के अन्त में एक दूहा आता है, और इसमें भी रचना का नाम यही है :—

सा... ..मरणहु चंद नहिंद ।

रासउ रसाल नवरसनिबधि अवनिज इंदु कणिंद ॥

और यह दूहा भी अन्य पाठ या प्रति में नहीं मिलता है। अतः उपर्युक्त प्रश्न का उत्तर ढूँढ़ने से पूर्व इस ‘रसाल’ शब्द पर विचार कर लेना आवश्यक होगा।

कोशों में इस शब्द के आम, ईख, गेहूँ आदि कुछ अर्थ मिलते हैं, जिनमें से कोई यहाँ संगत नहीं है। इससे मिलता हुआ एक शब्द ‘रसालु’ मिलता है, जिसका प्रयोग प्राकृत ग्रंथों में हुआ है, और ‘पाइअ सह महण्णवो’ में इसका अर्थ “मज्झिका या राज-योग्य पाक विशेष” देते हुए बताया गया है कि यह घृत, मधु, दही, मिर्च तथा चीनी से बनता है। इस अर्थ से भी हमें कुछ अधिक सहायता नहीं मिलती है। किन्तु इस शब्द का एक और प्रयोग भी मिलता है—वह है संकलन या चयन-ग्रंथ के अर्थ में। एक अज्ञात लेखक द्वारा संकलित ‘उपदेश रसाल’ नामक एक ग्रंथ है, जिसमें जैन धर्मोपदेश को लक्ष्य करके अनेक कथा-कहानियाँ रत्नमन्दिर कृत ‘उपदेश तरंगिणी’ तथा अन्य ग्रंथों से उद्धृत की गई हैं। उसकी पुष्पिका में लिखा है :—

“इति श्री उपदेश रसाल नामा ग्रन्थ उपदेश तरंगिणी २४ प्रबन्धादि बहु शास्त्राण्यवलोक्यत [३] धृतः”

यह अवश्य है कि ‘रसाल’ शब्द का यह प्रयोग पाक-विशेष अर्थ वाले ‘रसाल’ का ही एक साहित्यिक उपयोग प्रतीत होता है। मुझे ऐसा लगता है कि ऊपर ‘पृथ्वीराज रासो’ के साथ आए हुए ‘रसाल’ शब्द का अभिप्राय भी कुछ इसी प्रकार का है : ‘पृथ्वीराज रासो’ के विविध प्रसंगों से कुछ उत्कृष्ट छंद लेकर उक्त पाठ को तैयार किया गया, इसीलिए उसे ‘पृथ्वीराज रासउ रसाल’ कहा गया।

‘रासउ रसाल’ के छन्द-संकलन पर दृष्टि डालने पर यह तथ्य प्रमाणित हो जाता है।

(१) ‘रासउ रसाल’ में खट्टू में द्रव्य-प्राप्ति प्रकरण^१ का केवल एक छन्द है :—

[खट्टू आखेटक रवन] महिम गुरस्थल थांनु ।

नागवरी गवरी गुरन मति निम्मल परधान ॥ (घा० २६ = स० २४.१)

कथा में इस छन्द की संगति क्या है, यह उक्त प्रकरण के अन्य छन्दों के अभाव में ज्ञात नहीं होता है।

(२) ‘रासउ रसाल’ में दिल्ली-दान प्रकरण^२ के केवल निम्नलिखित दो छन्द हैं :—

जोगिनिपुर चहुवान छिय पुत्तिय पुत्त नरेस ।

अनंगपाह सोंवर तिरण छिय सोरथ परवेस ॥ (घा० २८ = स० १८.९६)

पददह सह सामन्त सजि बजै निरखोष सुनिंद ।

सोमेसुर नन्दन अटल दिल्ली सुचिर बरिंद ॥ (घा० २९ = स० १८.१०४)

स्वभावतः यहाँ पर प्रश्न उठता है कि योगिनीपुर (दिल्ली) को चहुवान पृथ्वीराज ने किस प्रकार लिया। अतः यह प्रसंग भी उसमें अधूरा रह जाता है।

^१ दे० ‘कैटेलिंग ऑफ् दॉड कलेक्शन इन दि रॉयल एशियाटिक सोसाइटी लाइब्रेरी,’ जर्नल ऑफ् दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, अप्रैल १९४०, पृ० १३२ ।

^२ अ० २, साठ० ३ से अ० २, कवि० ४ तक; स० खंड २४ ।

^३ अ० १, दो० १७ से अ० २, दो० २२ तक; स० खंड १८ ।

(३) 'रासउ रसाल' में जयचन्द तथा संयोगिता के पूर्व-परिचय,^१ भीम चौखुव तथा शहाबुद्दीन गोरी से पृथ्वीराज के संघर्ष और इच्छिनी विवाह^२ के एक भी छन्द नहीं हैं। उसमें दिहली-दान प्रकरण के बाद ही 'कनवज के राजा की बात' प्रारम्भ हो जाती है और हमें संयोगिता प्रथम दर्शन में मृगों को अपने हाथों से यवांकुर चुगाती हुई दिखाई पड़ती है।^३ यह संयोगिता कौन है, न इस छंद में कहा जाता है और न इसके पहले कहीं। इसी प्रकार आगे कैवास-वध प्रकरण^४ में पट्टराजी इच्छिनी के ही बुलाने पर आखेट से आकर पृथ्वीराज कैवास का वध करता है और 'रासउ रसाल' में वहाँ इच्छिनी पट्टराजी होते हुये भी^५ एक ऐसे पात्र के रूप में हमारे सामने आती है जिससे पहले से हम बिल्कुल परिचित नहीं हैं। 'रासउ रसाल' की कथा में जयचन्द, संयोगिता और इच्छिनी के पूर्व-परिचय का अभाव इसलिए प्रबन्ध-त्रुटि लगता है। कथा में भीम चौखुव और शहाबुद्दीन गोरी से संघर्ष की कथायें इच्छिनी विवाह की पृष्ठभूमि प्रस्तुत करती हैं।

(४) 'लघु पाठ' (अ० फ०) में जयचन्द ने संयोगिता के पास उसकी कुछ सखियों को इसलिए भेजा है कि वे उसे पृथ्वीराज के अनुराग से विरत करें, और इस प्रकरण में जयचन्द की उन दूतियों तथा संयोगिता का एक अच्छा संवाद है।^६ 'रासउ रसाल' में इस प्रकरण के कुछ स्फुट छन्द ही हैं, जिनमें उक्त संवाद सुस्पष्टलिखित और उत्तर-प्रतिउत्तर-पूर्ण नहीं है। उदाहरण के लिए दूतियों प्रेम की तुलना में यौवन की जो महत्ता प्रतिपादित करती हैं,^७ उसका कोई उत्तर संयोगिता की ओर से नहीं है, जो प्रसंग में अनिवार्य है।

(५) कैवास-वध प्रकरण में 'लघु पाठ' (अ० फ०) के वे छन्द 'रासउ रसाल' में नहीं हैं जिनमें इच्छिनी ने पृथ्वीराज को कैवास को कर्नाटी के कक्ष में दिखाया है।^८ उक्त प्रकरण में इस प्रकार के 'केत के अभाव में पृथ्वीराज का कैवास को वाण का संधान कर मारना, जैसा वाद के छन्दों में आया है, किसी प्रकार संभव नहीं लगता है।

(६) 'रासउ रसाल' में पृथ्वीराज के साथ जाने वाले १०६ योद्धाओं की वह संक्षिप्त परिचय-युक्त सूची नहीं है जो 'लघु पाठ' (अ० फ०) में है।^९ इन योद्धाओं में से अधिकतर के नाम 'रासउ रसाल' में भी बाद में आने वाले कन्नोज-युद्ध प्रकरण में आते हैं। अतः इस सूची के अभाव में उक्त युद्धाओं का उल्लेख अत्यन्त आकस्मिक लगता है, और कभी-कभी तो यहाँ तक नहीं पता चलता है कि कौन किस ओर से युद्ध कर रहा है।

इन प्रबन्ध-त्रुटियों से 'रासउ रसाल' का एक चयनात्मक संक्षेप मात्र होना प्रमाणित है। यह चयन किस पाठ से हुआ, यह दूसरा प्रश्न है जो विचारणीय है। ऊपर हम यह बता ही चुके हैं कि 'रासउ रसाल' के प्रायः समस्त छन्द 'लघु पाठ' (अ० फ०) में आते हैं। पुनः 'लघु पाठ' (अ० फ०)

^१ अ० खंड ३; स० खंड ४५—४७।

^२ अ० खंड ४—५, स० खंड १२—१३।

^३ पा० ३५; अ० ६, रासा १, स० ४८, ७९।

^४ अ० खंड ७, स० खंड ५७, पा० ४८—१०६।

^५ पा० ६२।

^६ अ० ६, दो० ४—खंड के अन्त तक; स० खंड ५०।

^७ पा० ५२; अ० ६, दो० ८; स० ५०, ४४।

^८ अ० ७, दो० ६—दो० १०, स० ५७, ८२—८६।

^९ अ० ७, दो० ११; स० ५७, ८७; पा० ६८।

^{१०} अ० ८, मुखं १; स० ६१, १०९—१३२।

के भी समस्त छन्द, आधे दर्जन के लगभग छन्दों को छोड़कर, उस पाठ में आते हैं जिसे 'मध्यम' (ना०) कहा जाता है, और 'मध्यम' के भी अधिकतर छन्द उस पाठ में आते हैं जिसे 'बृहद्' (शा० उ० स०) कहा जाता है। किन्तु 'रासउ रसाल' में तीन-चार छन्दों को छोड़ कोई छन्द ऐसे नहीं है जो 'मध्यम' या 'बृहद्' में हों और 'लघु' में न हों, इसलिए यह प्रकट है कि 'रासउ रसाल' 'लघु' का ही एक संकलित संक्षेप है।

इस तथ्य की पुष्टि एक और प्रकार से भी होती है। 'रासउ रसाल' में जो पाठ-भ्रंश आदि के स्थल हैं, उनमें से कुछ 'लघु पाठ' (अ० फ०) में भी पाए जाते हैं। नीचे इस प्रकार के दो प्रमुख उदाहरण दिये जा रहे हैं :—

(१) 'रासउ रसाल' में नीचे लिखी गद्य-वाक्ता आती है^१ :—

“पात्र नाम द्रुपदकी नेतृवंगी कुरंगी कोकाक्षी कोकिला रागीमें भागवतानी अंगोल लोल डोल एक बोल अमोल पुष्पांजलि पंग सिर नाइ जयति पिय कामदेव ।”

मो० में भी पाठ लगभग यही है, केवल साधारण पाठांतर के अतिरिक्त अन्त में आए हुये 'पिय' के स्थान पर पाठ 'बिअ' है।

प्रकट है कि यह केवल पातरी (नर्तकियों) की नामावली नहीं है, यह किसी छन्द का एक त्रुटित रूप है, जिसमें नर्तकियों के नाम गिनाकर कहा गया है कि उन्होंने पंग (जयचन्द) के सिर पर पुष्पांजलि डालते हुये एक स्वर से कहा, “हे प्रिय (मो० पाठ के अनुसार 'दूसरे') कामदेव, तुम्हारी जय हो !”

'लघु पाठ' (अ० फ०) में भी इस छन्द की स्थिति यही है, केवल इसे उसमें 'वाक्ता' नहीं कहा गया है, न 'पात्र नाम' का शीर्षक दिया गया है, और अन्त में आये हुए 'पिय' या 'बिअ' के स्थान पर पाठ 'तुव' है।^२ केवल एक प्रति 'लघु पाठ' की ऐसी है जिसमें यह अंश एक साटक (शार्दूल विक्रीडित) के रूप में इस प्रकार आता है^३ :—

दीपांगी चन्द्रनेत्रा नलिन अलि मिली नैनरंगी कुरंगी ।

कोकाक्षी कीर्धनाला सुरसि कलिरवा नारिदं सारवंगी ।

इंद्रानी लोल डोला चपल मतिधरा एक बोली अबोली ।

दूइपा वानी विसाला सुभ गिरवरा जैतरंगा सुबोली ॥

मेरा अपना अनुमान कि पाठभ्रंश के पूर्व 'लघु पाठ' में छन्द कुछ इस प्रकार रहा होगा :—

दीपांगी चन्द्रनेत्रा नेत्रवंगी कुरंगी ।

कोकाक्षी कोकिलानी राग मे भागवानी ।

अंगोले लोल डोल एक बोल अमोल ।

पुष्पांजलि पंग सिर नाइ जयति बिअ कामदेव ॥

और किसी प्रकार पत्र-क्षति के कारण जब इस छन्द के कुछ अंश त्रुटित हो गए, 'रासउ रसाल' तथा 'लघु पाठ' (अ० फ०) की प्रतियों में इसका त्रुटित पाठ हो उतरा। तदनंतर छन्द का रूप तथा आशय पूरा स्पष्ट न होने के कारण 'रासउ रसाल' में इसे 'वाक्ता' कह कर 'पात्र नाम' का शीर्षक दे दिया गया, जब कि 'लघु पाठ' की प्रतियों में इसे यथावत् रहने दिया गया; केवल 'लघु पाठ' की उपर्युक्त

^१ शा० १८४ के पूर्व; स० ६१, ८४४ ।

^२ भा० ९, साट० ३ ।

^३ स० १०, ४०८; यह प्रति पूना के मांडार ओरिएंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट की संख्या १४५५ [१८८१-९५] (उपर्युक्त म०) है ।

अपवाद वाली प्रति (म०) के आदर्श में त्रुटित पाठ को प्रक्षेप करके एक भिन्न छन्द के रूप में पूर कर लिया गया ।

(२) 'रासउ रसाल' में एक—निम्नलिखित में से प्रथम—तथा 'लघु पाठ' की समस्त प्रतिये (अ० फ०) में निम्नलिखित दो छन्द 'मध्यम' (ना०) तथा 'बृहद्' पाठ (शा० उ० स०) में मिलनेवाली 'दिल्ली किल्ली कथा' के ऐसे हैं जो उस कथा के अन्य छन्दों के अभाव में बिल्कुल बेतुके लगते हैं ।^१ इन छन्दों में जगजोति व्यास ने अनंगपाल से [दिल्ली की] कीली को ढोली कर देने का भावी दुष्परिणाम घोषित किया है :—

अनंगपाल चक्कवै सुद्ध जो दूसी उकिल्लिय ।
भयौ तुअर मतिहीन करी किल्लिय तैं ठिल्लिय ।
कहै व्यास जगजोति अगम भागम हौं जानों ।
तूंअर तैं चहुआन अंत ह्वै हैं तुरकानों ।
तूंअर सु अवटि मंडव घरह इक्क राय बलि विक्कवै ।
नवसत्त अन्त मेवात पति इक्क छत्त महि चक्कवै ॥ (धा० २७=स० ३.२६)
सोरै सै सत्योत्तरै विक्रम साक वदीत ।
दिल्ली घर मेवातपति लैंहि पग बल जीत ॥

(अ० २. दो० २=स० ३.४४)

यह जगजोति व्यास कौन था, दिल्ली की वह कीली अनंगपाल ने क्यों और कैसे ढोली की—आदि बातों का इनमें कोई उल्लेख नहीं होता है । अतः ऐसा लगता है कि 'लघु पाठ' (अ० फ०) के आदर्श के इस प्रकरण में बुरी तरह से खण्डित हो जाने के कारण 'लघु पाठ' की प्रतियाँ (अ० फ०) में केवल दो छन्द आ पाए और 'रासउ रसाल' में इनमें से भी एक ही लिया गया ।

इन दो पाठ-त्रुटियों में से कोई भी 'बृहद् पाठ' (शा० उ० स०) नहीं आती है और 'मध्यम पाठ' (ना०) में केवल प्रथम आती है, दूसरी नहीं; अतः इन पाठ-त्रुटियों से यह भी स्पष्ट शात होता है कि 'रासउ रसाल' का संकलन 'लघु पाठ' (अ० फ०) से किया गया है, 'मध्यम' (ना०) या 'बृहद्' (शा० उ० स०) से नहीं ।

यह 'लघुतम रूपान्तर' (धा० मो०) प्रक्षेपों से भी शून्य नहीं है । इसका एक प्रक्षेप तो अति प्रकट है । 'पृथ्वीराज रासो' के 'षट ऋतु वर्णन' के छन्द^२ संयोगिता के साथ पृथ्वीराज के दिल्ली-आगमन के अनन्तर के नवदंपति के संभोग शृंगार के हैं, यह भली भाँति प्रमाणित है, क्योंकि इनमें से एक छन्द में 'संयोग भोगायते' शब्दावली आती है,^३ और 'संयोगी' ग्रन्थ मर में संयोगिता के लिए आया है । किन्तु धा० और मो० में यह छन्दावली पृथ्वीराज के कन्नौज-प्रयाण के पूर्व आती है, और मो० में यहाँ तक कथा गढ़ ली गई है कि पृथ्वीराज की छः रानियाँ हैं जो कन्नौज-प्रयाण से उसे कम से कम एक वर्ष तक—प्रत्येक अलग-अलग एक-एक ऋतु की रमणायता की ओर उसका ध्यान दिलाते हुए—रोक लेती हैं । इस प्रसंग में विचारणीय यह है कि 'पृथ्वीराज रासो' के समस्त पाठों में इस ऋतु-वर्णन के बहुत पूर्व यह कहा जा चुका है कि जयचंद के राजसूययज्ञ और उसके साथ ही होने वाले संयोगिता के

^१ धा० २७; अ० २. कवि० ६ तथा २. दो० २ आ; स० ३.२६ तथा ३.४४ ।

^२ धा० १०७-११२, अ० ११. साट० २-साट० ७; स० ६१.९; ६१.१८; ६१.२७; ६१.३९; ६१.४९; ६१.६१ ।

^३ अ० १३. साट० २; स० ६१.९; धा० १०७ [धा० में यह शब्दावली छूटी हुई है, किन्तु मो० में है] ।

स्वयंवर के लिए एक विशिष्ट योग युक्त मुहूर्त निश्चित हो गया और उस मुहूर्त को ध्यान में रखते हुए पृथ्वीराज ने कन्नौज पर चढ़ाई कर दी :—

सैंधवर संग अरु जशु काज ।
विह्वजन छुलि दिनधरहु आज ॥^१
रवि जोग पुष्य ससि तीय धाम ।
दिन धरिग देड पंचमि प्रमान ॥^२
पर उलह देखित भयो मलान ।
विग्रहन देस चढ़ि चाहवान ॥

अतः यह प्रकरण न केवल सर्वथा असंगत है, यह कल्पना भी कि उक्त मुहूर्त के साल भर आगे-पीछे तक पृथ्वीराज जयचन्द के यज्ञ-विध्वंस और संयोगिता के अपहरण के लिए कन्नौज जा सकता था, नितान्त हास्यास्पद है ।

यह अवश्य है कि वे गद्य-वार्त्ताएँ जो मो० में विभिन्न रानियों का इस प्रसंग में उल्लेख करती हैं धा० में नहीं हैं, किन्तु गद्य-वार्त्ताओं के विषय में, जैसा ऊपर कहा है, इन प्रतियों के प्रतिलिपिकार बहुत साग्रह नहीं शात होते हैं, क्योंकि दोनों में ऐसी अनेक गद्य-वार्त्ताएँ आती हैं जो एक में हैं तो दूसरी में नहीं हैं, इसलिए दोनों के इस पाठांतर पर अधिक बल नहीं दिया जा सकता ।

फलतः (१) 'लघुतम रूपान्तर' की दोनों प्राप्त प्रतियाँ (धा० मो०) 'पृथ्वीराज रासो' के एक छन्द-चयन मात्र की प्रतियाँ हैं,

(२) यह छन्द-चयन 'पृथ्वीराज रासो' के 'लघु पाठ' (अ० फ०) से किया गया है, तथा

(३) छन्द-चयन के-अनन्तर भी इस पाठ (धा० मो०) में प्रक्षेप किया गया है ।

इसलिए इस पाठ (धा० मो०) को 'पृथ्वीराज रासो' का 'लघुतम पाठ' या उन्हीं अर्थों में 'लघुतम रूपान्तर' कहना और यह समझना कि इसे 'पृथ्वीराज रासो' का मूल—या कम से कम प्राचीनतम—पाठ माना जा सकता है, ठीक नहीं है ।

किन्तु इधर और अधिक अध्ययन करने पर उक्त लेख में उठाई गई शंकाओं में से कुछ के किंचित् भिन्न समाधान सुझे स्वयं मिले, जिनका उल्लेख यथाक्रम नीचे किया जा रहा है ।

धा० पाठ का अंतिम दोहा तथा उसकी पुष्पिका में दिया हुआ रचना का "पृथ्वीराज चहुआण रासु (= रासउ) रसाल" नाम किसी भी अन्य प्रति में—मो० तक में—नहीं मिलते हैं । धा० के इस अन्तिम दोहे के स्थान पर जो छन्द समस्त पूर्ण पाठ की प्रतियों में समान रूप से मिलता है, वह [मो० के अनुसार] निम्नलिखित है :—

मरन चंद भरदीआ राजपुनि साह हन्युं (= हन्यउ) सुनि ।

पुष्पांजलि असमाँन सीस छोडि (= छोडी) त देवतनि ।

मेळस भवध्वस्त धरणि घरणि भव त्रीय सुहसिग ।

तिनहि तिही सं योति (= जोति) योति (= जोति) योतिहि (= जोतिह) संपत्तिग ।

रासु (= रासउ) असंभु नवरस सरस चंदु चंदु (छन्दु ?) कीअ अमीअ सम ।

गंगार वीर करुण विभक्षु (विभक्षु ?) भअ रुद सूत (संत ?) हसंत राम (.सम) ॥

धा० के उक्त अन्तिम दोहे का भाव प्रायः वही है जो इस छन्द का है, दोहे की प्रथम पंक्ति की शब्दावली तक इस छन्द की भी प्रथम पंक्ति में मिलती है : दोहे के 'मरण', 'चंद' तथा 'नरिंद' इस

^१ धा० ३३; अ० ६, पद० २ : सं० ४८, ७१ ।

^२ धा० ३६; अ० ६, पद० ४; सं० ४८, ९९-१०० तथा ४८, १२७ ।

छन्द की प्रथम पंक्ति में मिलते ही हैं—केवल दोहे के 'नरिंद' के स्थान पर छन्द में उसका पर्याय 'राज' शब्द आता है; दोहे की दूसरी पंक्ति का पूर्वार्द्ध भी इस छन्द की अन्तिम पंक्ति के पूर्वार्द्ध के रूप में मिलता है, केवल दोहे के 'रसाल' के स्थान पर छन्द में 'असंभु' तथा उसके 'निबंधि' के स्थान पर इसमें 'सरस' शब्द आते हैं। ऐसा लगता है कि धा० के किसी पूर्वज में उसके अन्तिम पत्र के क्षत-विक्षेप्त होने के कारण छन्द इस प्रकार त्रुटित हो गया था कि उसके प्रथम चरण के 'मरन चन्द वरदिआ राज' तथा पंचम चरण के 'रासउ असंभु नवरस' मात्र शेष रह गये थे और इन्हीं से, कुछ घटा-बढ़ा कर, सार्थक पाठ देने की इष्टि से धा० पाठ का उक्त दोहा बना लिया गया, क्योंकि इतने बड़े और सुनियोजित काव्य का उपसंहार मूल में 'रासउ रसाल नवरस निबंधि अचरिज इतु फणिद' मात्र शब्दों के द्वारा हुआ हो, क्या-नायक पृथ्वीराज का मरण एक अति सामान्य घटना के रूप में 'मरणहु चन्द नरिंद' शब्दों से उल्लिखित मात्र हुआ हो, और गोरी के बंध पर कवि ने कोई टिप्पणी उसमें न की हो यह भी सम्भव नहीं ज्ञात होते हैं। धा० का पाठ प्रक्षेप मुक्त नहीं है, यह जैसा हमने ऊपर देखा है त्रुटित उक्त-शृंखलाओं से प्रमाणित है, इसलिए इस समाधान के सम्बन्ध में शंका के लिए कोई कारण न होना चाहिए।

पुष्पिका में आए हुए 'रसाल' शब्द का समाधान भी उपर्युक्त ही ज्ञात होता है। धा० के किसी पूर्वज आदर्श में उसके अन्तिम पत्र के क्षत-विक्षेप्त हो जाने के कारण यदि पुष्पिका निकल गई हो और प्रतिलिपि-परम्पराओं में कहीं वह भी उपर्युक्त दोहे की भौति गढ़ ली गई हो तो कुछ आश्चर्य नहीं। जहाँ तक 'रसाल' के 'चयन' या 'संग्रह' ग्रन्थ के लिए प्रयुक्त होने की बात है, वह अपनी जगह पर ठीक लगती है, किन्तु दोहे में 'रसाल' शब्द 'नवरस' के प्रसंग में 'रसपूर्ण' के अर्थ में यदि प्रयुक्त हुआ हो, और उसी से वह उस दोहे के साथ गढ़ी गई पुष्पिका में भी आ गया हो तो असम्भव नहीं है।

धा० की प्रसंग-त्रुटियों के जो उल्लेख किए गए हैं, उनमें से प्रथम और द्वितीय 'द्रव्य प्राप्ति' और 'दिल्ली दान' प्रकरणों की हैं। विवेचन की सुविधा के लिये इन्हीं के साथ धा० की उस प्रसंग-त्रुटि को भी लेना होगा जिसका उल्लेख उक्त लेख में धा० मो० तथा अ० फ० की सामान्य प्रसंग-त्रुटि के रूप में बाद में किया गया है, जो 'दिल्ली दिल्ली' प्रकरण की है और उपर्युक्त दोनों के बीच में पड़ती है। ये छन्द ऐसा लगता है कि पहले धा० परम्परा के पूर्वागत पाठ में नहीं थे, पीछे पाठमिश्रण के द्वारा उसमें आए : उक्त अन्य प्रति में ये छन्द एक ही प्रकरण के रूप में या एक साथ पृथ्वीराज के 'वंशोत्पत्ति प्रकरण' के बाद दिए हुये थे, और उससे मिलान करने पर मिलान करने वाले को जब यह दिखाई पड़ा कि धा० के उसको उपलब्ध पूर्वज में ये नहीं हैं, उसने इन्हें धा० के उक्त पूर्वज में रख लिया। पुनः ऐसा लगता है कि यह अन्य प्रति अथवा इसका कोई पूर्वज किसी ऐसे पाठ के छन्द-चयन के द्वारा तैयार किया गया था जिसमें ये समस्त छन्द एक ही प्रकरण में आते थे। ऊपर हमने देखा है कि म० में उसके दूसरे खण्ड 'अर्जुन खण्ड' के बाद ही बिना किसी अथ-इति के कुछ छन्द आते हैं जो अ० फ० में उपर्युक्त दूसरे खण्ड में पूर्ण रूप से सम्मिलित कर लिये गये हैं; अ० फ० में न केवल म० की निम्नलिखित 'अर्जुन खण्ड' विषयक पुष्पिका नहीं रह गई है :—

“इति श्री कवि चन्द विरचिते श्री पृथ्वीराज रासके अर्जुन खण्ड दुतीयः ॥

इन अतिरिक्त छन्दों की क्रम संख्या भी उसी क्रम में कर दी गई है जिसमें पर्ववर्ती छन्द आते हैं। धा० २५, २६ इस अंश के प्रारम्भ के हैं, धा० २७ इस अंश के मध्य का है और धा० २८, २९ तथा ३० इस अंश के अन्त के हैं। धा० २६ ऊपर दिया जा चुका है, धा० २५ निम्नलिखित है :—

राजजं अजमेर केलि कविलं प्रितो रता संभरी।

दुखारा सर भार नीर वहनो दहतो दुरग्रं अरी।

सोमेसो सुर नंद चंद गहिला वहिलावन वासिनं।

निरमान बिबनान जानि कविता दिल्लीपुर भासिनं ॥

पा० २७, २८ तथा २९ भी उद्धृत हैं। पा० ३० निम्नलिखित है :—

एका दस सय पंच दह विक्कम साकु अनन्द ।

तिहि पुर रिपु जय हरण भयो प्रियराज तरिन्द ॥

अतः उक्त पाठ-चयन की प्रति यदि म० अथवा अ० फ० परम्परा की किसी प्रति से तैयार की गई हो तो आश्चर्य न होगा। यहाँ पर यह शंका अवश्य उठाई जा सकती है कि छन्द-चयन की यह परम्परा विचित्र सी लगती है, किन्तु इस प्रकार की एक परम्परा के प्रमाण 'पृथ्वीराज रासो' के ही पाठों में मिलते हैं। शैयल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन की दो प्रतियाँ इसी प्रकार की हैं : ये हैं टॉड संग्रह की प्रति संख्या १६० तथा १६१।^१ इन दोनों में छन्द-संकलन मनमाने ढंग से किया गया है।

उक्त संग्रह की १६० संख्याक प्रति के प्रथम खण्ड में, जिसे 'आदि पर्व' कहा गया है, केवल दस रूपक हैं और ये दस रूपक ठीक-ठीक वे ही हैं जो शा० उ० स० के प्रथम दस हैं। प्रथम चार रूपकों तक आदि देव, धर्म, कर्म तथा मुक्ति की स्तुति है, पाँचवें रूपक में पूर्ववर्ती कवियों की स्तुति है, जिसमें चंद द्वारा अपनी रचना को उनका 'उच्छिष्ट' कहा गया है, रूपक ६ तथा ७ में उसके 'उच्छिष्ट' कहने पर चंद की स्त्री शंका करती है, रूपक ८ में चंद उसका समाधान करता है, रूपक ९ में वह पुनः उसी सम्बन्ध में शंका करती है, और रूपक १० में चंद उसका समाधान करता है; यहीं पर 'आदि पर्व' की 'इति' की जाती है। ग्रन्थ का विषय क्या है और किस प्रकार उसके रचयिता को ग्रन्थ-रचना के लिए प्रेरणा मिली, यह सब कुछ नहीं कहा जाता है। इस प्रकार प्रकट है कि इस पाठ में खण्ड के प्रारम्भ के ही रूपक देकर उसकी इति दे दी गई है।

द्वितीय खण्ड में भी उस पाठ के उस खण्ड के केवल प्रारम्भ के तीन रूपक हैं और वे उसी क्रम में दिए हैं जिस क्रम में वे शा० उ० स० में मिलते हैं, तीसरा रूपक तो पूरा दिया भी नहीं गया है, जिससे कृष्ण कथा तक भी पूरी नहीं हो पाई है, और स० २. ५७ पर खण्ड समाप्त कर दिया जाता है यद्यपि पुष्पिका में खण्ड को 'दशावतार वर्णन खण्ड' कहा जाता है। किन्तु इसीलिए नवें तथा दसवें अवतारों का नामोल्लेख तक नहीं हो पाता है।

तृतीय खण्ड में 'दिल्ली कीली' कथा है। इस खण्ड के प्रथम २० रूपक वे ही हैं जो शा० उ० स० के इस खण्ड के हैं और ठीक उसी क्रम में भी हैं। बीसवें रूपक में कीली को दोबारा शुभ मुहूर्त में गाढ़ने का उल्लेख होता है और उसके अनन्तर ही खण्ड का ३१वाँ रूपक (स० ३.४४) जो बीश का एक रूपक है और जिसमें स० १६०७ में मेवातपति के द्वारा दिल्ली की घरा की जीते जाने की भविष्यवाणी है—दे दिया जाता है। यह भविष्यवाणी किसने की, क्यों की, आदि के सम्बन्ध का कोई बिवरण नहीं है। यहीं पर खण्ड की 'इति' दे दी जाती है।

चौथा खण्ड 'कन्हपड़ी समय' है जो उस पाठ में पाँचवाँ है। इसमें खण्ड के प्रारम्भ के १६ रूपक शा० उ० स० पाठ के अनुसार ही आते हैं, जिनमें प्रताप सी के पृथ्वीराज की समा में आने तक की कथा आती है; आगे क्यों कन्ह ने उसे मार डाला और इस पर किस प्रकार सृष्ट होकर पृथ्वीराज ने उसकी आँखों पर पट्टी बँधने का दण्ड दिया, जो कथा का सबसे आवश्यक भाग है, नहीं आता है।

इस प्रति का पाँचवाँ खण्ड 'लोहाना आजान बाहु समय' है जो उस पाठ का चौथा खण्ड है। अपवाद-स्वरूप यह खण्ड पूरा है और शा० उ० स० के खण्ड के समान है।

^१ इन प्रतियों के मास्कोफ़िस् प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में हैं।

प्रति के शेष खण्डों की दशा वही है जो इन पाँच खण्डों की बताई गई है। कहने को इसमें शा० उ० स० पाठ के प्रायः समस्त खण्ड हैं, किन्तु है यह छन्द-संकलन मात्र, पूर्ण पाठ नहीं है।

ऑड संग्रह की १६१ संख्यक प्रति प्रथम खण्ड में द० के पाठ का अनुसरण करती है और तदनन्तर ना० परिवार की किसी प्रति के पाठ का।

इसके प्रथम खण्ड के रूपक ३५ (स० १. ११२) तक परीक्षित को सर्वदंशन से मृत्यु का श्राप मिलने तक की कथा आती है, जो कि पिंगल-कर्ता नाग के अवतार प्रसंग में कही गई है। किन्तु इसी रूपक के अनन्तर 'इति दुंदा राकस कथा' उल्लेख मिलता है, जिससे यह प्रकट है कि बीच के अनेक छन्द, जिनमें दुंदा राकस की कथा तक पृथ्वीराज के पूर्वजों की कथा आती थी, छोड़ कर उस कथा की 'इति' मात्र दे दी गई है।

इसके अनन्तर वीसलदेव के छत्र धारण करने से कथा फिर चलती है—यह प्रति के आदर्श का रूपक ९७ (स० १. ३४०) है, और वीसल की कथा भी पूरी नहीं हो पाती कि प्रथम खण्ड समाप्त कर दिया जाता है; पृथ्वीराज के शेष पूर्वजों तथा उसके जन्म आदि की कथा छोड़ दी जाती है, यद्यपि इस खण्ड की पुष्पिका है "इति.... अर्बद उतपति चहुआन उतपती दुंदा उतपती प्रीथीराज जन्म नाम कथा प्रथम खण्ड समाप्त।"

इसके बाद 'दशावतार वर्णन खण्ड' आता है, किन्तु कथा वाराह अवतार तक (स० २. १५८) ही अंकुरक आती है; राम तथा वृष्ण अवतारों तक की कथा नहीं आती है। किन्तु तदनन्तर पुनः अनेक छन्द और कोई खण्ड भी छोड़कर इति 'ढोली कीली कथा' की दी जाती है।

इसके अनन्तर 'अथ हुसेन कथा' लिखकर वह कथा दी जाती है जो स० के खण्ड ११ में आती है, किन्तु स० ११. २५ तक के ही छन्द आते हैं, जिनमें किस प्रकार अरब खां से शहाबुद्दीन गोरी को चित्ररेखा मिलती है, वहाँ तक भी कथा पूरी नहीं कही जाती है और इति 'चित्ररेखा पात्र कथा' की दे दी जाती है।

यही दशा प्रति के अन्य खण्डों के पाठ की भी है, यद्यपि प्रति पूर्ण है और 'वाणवेध खण्ड' तक के छन्द इसमें आते हैं।

इन दो उदाहरणों से यह प्रकट है कि रचना की कुछ ऐसी प्रतिर्था भी तैयार की जाती थीं जिनमें प्रत्येक खण्ड के कुछ छन्द रख लिए जाते थे। किसलिए ऐसा होता था, यह एक भिन्न प्रश्न है, जिस पर विचार करना यह आवश्यक नहीं है।

धा० मो० की प्रसंग-वृत्तियों में से वे जो लेख में संख्या (३) पर दी गई हैं, अ० फ० के खण्ड ३, ४, ५ से सम्बन्धित हैं। अ० फ० खण्ड ३ में जयचन्द तथा संयोगता का पूर्व-परिचय है; खण्ड ४ में पृथ्वीराज-गोरी युद्ध है, और खण्ड ५ में पृथ्वीराज-भीम चौलुक्य युद्ध है।

जहाँ तक खण्ड ३ की बात है उसमें, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, विजयपाल की दिग्विजय में (अ० ३. नारा० १, दो० २, दो० ३) भी उन में से अनेक देशों का उल्लेख होता है जिनका पीछे जयचन्द की विजयों में (अ० ६. साट० २, ९. मुज० ३ = क्रमशः धा० ४८, १६१) हुआ है, यथा : तिरहुत, गुड, तिल्लिग, गोवाल-कुड कर्णाट और गूर्जर।

जहाँ तक खण्ड ४ तथा ५ की बात है, ऊपर हम देख चुके हैं कि जिन सामंतों के उल्लेख इनमें वर्णित युद्धों में होते हैं, उनसे सर्वथा भिन्न सामंतों को पीछे (अ० ७. वो० २ = धा० ८०) को इन युद्धों में विजय का श्रेय दिया जाता है। इससे प्रकट है कि अ० के खण्ड ४ तथा ५ की कल्पना अ० ७. त्रोट० २ = धा० ८० की रचना के भी बाद—जो स्वतः एक प्रक्षेप प्रतीत होता है जैसा हम आगे देखेंगे—किसी ऐसे व्यक्ति द्वारा की गई जिसका ध्यान कैवास-वध प्रकरण के इस छन्द पर नहीं गया था।

धा० मो० की प्रसंग-त्रुटियों में से वे जो लेख में संख्या (४) पर बताई गई हैं, संयोगिता के पृथ्वीराज-प्रेम विषयक उसके और उसकी सखी के बीच हुए संवाद से सम्बन्धित हैं। अन्य प्रतियों में इस प्रसंग में धा० मो० के अतिरिक्त जो छन्द आते हैं, उन पर विचार करना आवश्यक है। धा० ४६ तथा धा० ४७ के बीच धा० मो० के अतिरिक्त समस्त प्रतियों में एक ही छन्द आता है, जो निम्न-लिखित है :—

अथवा राजन राजगृह अथवा माह लुहानि ।

विधि बंधिय पटल सिरह सुप कहि मंदौ जानि ॥ (अ० ६. दो० ६)

अर्थात् संयोगिता ने कहा, “चाहे वह (पृथ्वीराज) राजस्य और राजगृह में [उत्पन्न] हो चाहे, हे सखी, वह लुहान (लघु या हीन) हो, जो कुछ भी विधाता ने सिर (भाग्य) के पटल पर बंध दिया, [उसके सम्बन्ध में] मुख से कुछ कह कर तुम मानो मंद (बुरा) करती हो।”

इस कथन का भाग्यवाद बाद में आए हुये छन्द धा० ४७ के पृथ्वीराज-स्तवन के विरुद्ध पड़ता है, जिसमें संयोगिता ने पृथ्वीराज को एक पराक्रमी वीर बताया है, जिसने अनेक देशों पर विजय प्राप्त की है।

धा० ४७ तथा धा० ४८ के बीच केवल अ० फ० में तीन छन्द आते हैं, जो अन्य समस्त प्रतियों में इनके बहुत पूर्व आते हैं; ये छन्द पूर्ववर्ती वर्णन के हैं भी, संवाद के नहीं हैं। इनका वही स्थान सम्भव है जो इनका अ० फ० के अतिरिक्त प्रतियों में है। इस प्रकार वास्तव में धा० ४७ तथा धा० ४८ के बीच कोई छन्द किसी भी प्रति में नहीं आते है। धा० ४८ तथा धा० ५२ के बीच अ० में भी वे ही छन्द आते हैं जो धा० मो० में हैं। धा० ५२ तथा धा० ५३ के बीच धा० मो० के अतिरिक्त सभी प्रतियों में निम्नलिखित दो दोहे आते हैं :—

तुव सम मात न तात तन गात सु रंतरियाहं ।

जुवतु धन अथिय रहै अंभु कि अंजुरियाहं ॥ (अ० ६. दो० ९)

ताहि अनुग्रह तुम करहु जौ तुम सखी समान ।

हौं लज्जा करि का कहौं तुम मो तात प्रमान ॥ (अ० ६. दो० १०)

इनमें से प्रथम ही पूर्णतः सज्जत और सुनिर्मित है; सखी ने धा० ५२ में यौवन की जिस महत्ता का प्रतिपादन किया है, उसका अच्छा उत्तर इस दोहे में है, और इसकी आवश्यकता है, क्योंकि अन्यथा, जैसा लेख में कहा गया है, संयोगिता सखी के उक्त कथन को सुन कर निरुत्तर रहती है। दूसरा दोहा अवश्य अनावश्यक ही नहीं प्रक्षिप्त भी लगता है; सखी से अनुग्रह न करने का जो अनु-रोध संयोगिता करती है, और फिर उसे “तात (पिता ?) समान” कहती है, ये दोनों बातें एक असमर्थ प्रक्षेपकार के प्रयास की ओर स्पष्ट संकेत करती हैं।

धा० ५३ और ५४ के बीच केवल अ० फ० में दो छन्द आते हैं, जो संवाद के नहीं हो सकते हैं। ये दोनों छन्द अन्य समस्त प्रतियों में संवाद से कुछ पहले आते हैं और वही संगत हो सकते हैं।

इस प्रकार (४) संख्यक प्रसंग त्रुटियों में एक मात्र धा० ५२ तथा ५३ के बीच की प्रसंग-त्रुटि मान्य लगती है, किन्तु उनके बीच में आया हुआ केवल अ० ६. दो० ९ प्रसंगसम्मत है, दूसरा स्पष्ट प्रक्षेप लगता है।

(५) संख्यक प्रसंग-त्रुटि योद्धाओं की उस नामावली के अभाव के विषय की है जो पृथ्वीराज के साथ कन्नौज जाते हैं और कन्नौज-युद्ध में उसके साथ भाग लेते हैं। किन्तु ऊपर दिखाया जा चुका है कि इस नामावली में ऐसे अनेक नाम आते हैं जिनका तदनन्तर कोई उल्लेख नहीं होता है, न जिनके सम्बन्ध में यही कहा जाता है कि वे कन्नौज-युद्ध में मारे गए अथवा वे पृथ्वीराज के साथ दिल्ली लौटे (अ० १२, पद० ३)। अतः यह नामावली भी प्रक्षिप्त लगती है।

इस प्रकार धा० तथा मो० पाठों की जो प्रसंग-त्रुटियाँ लेख में (३), (४), (५), (६)

सख्याओं पर ही दी गई हैं, उनमें से एक ही—जो यौवन की महत्ता विषयक कथोपनयन से सम्बन्धित है—वास्तव में प्रसंग-त्रुटि है, शेष के स्थान पर जो छन्द धा० मो० के अतिरिक्त प्रतियों से मिलते हैं, वे प्रसंग-सम्मत नहीं हैं और प्रक्षिप्त लगते हैं।

जहाँ तक धा० मो० में पाई जाने वाली नर्तकियों की नामावली विषयक छन्द की उस पाठ-त्रुटि की बात है, जो अ० फ० में भी पाई जाती है, वह संक्षेप-सम्बन्ध के कारण ही नहीं, अन्य प्रकार से भी धा० मो० के अ० फ० संबन्धित होने पर आ सकती थी।

उक्त लेख में धा० मो० के प्रक्षेपों की जो बात कही गई है, वह ठीक है और उनमें पाई जाने वाली उक्ति-शृंखला सम्बन्धी त्रुटियों से और भी पुष्ट हुई है।

अतः उक्त लेख में प्रस्तुत किए गए परिणामों को अब संशोधित रूप में इस प्रकार रखना अधिक उचित होगा :—

(१) 'लघुतम पाठ' की दोनों (प्रतियाँ) प्राप्त धा० तथा मो० मूलतः किसी पूर्ण पाठ की प्रतियाँ थीं किन्तु बाद में उस में कुछ छन्द एक ऐसी प्रति से लेकर मिला लिए गए जो ग्रन्थ के छन्द-चयन के किसी पाठ की थी;

(२) इस अन्य प्रति का छन्द-चयन रचना के 'लघु पाठ' की म० या अ० फ० जैसी किसी प्रति से किया गया था।

(३) धा० तथा मो० के पाठों में प्रक्षेपों का भी अभाव नहीं है।

(४) फिर भी, धा० तथा मो० के पाठ समस्त प्राप्त पाठों में से मूल के सबसे अधिक निकट पहुँचते हैं।

अब प्रश्न धा० और मो० के पाठों के बीच शेष रहा। दोनों में अन्तर अधिक नहीं है : फिर भी मो० में ऐसे छन्द हैं जो प्रक्षेप-पूर्ण पाठ-त्रुटि के परिणाम हैं और धा० में नहीं हैं। उदाहरणार्थ : आबू-राज सल्य कन्नौज के युद्ध में लड़ता हुआ मारा जा चुका है (मो० ३५० = धा० २९९, मो० ३५१ = धा० ३०१), उसका पुत्र जैत भी 'आबूपति' होकर गोरी-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में वीरगति को प्राप्त हो चुका है (मो० ४५४ = धा० ३६२), फिर भी मो० में सल्य को गोरी-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में सम्मिलित किया गया है (मो० ४५६, ४५७, ४५८, ४५९)। धा० में यह उल्लेख-वैषम्य नहीं है; इसके अतिरिक्त ऐसे कोई भी उल्लेख-वैषम्य नहीं हैं जो धा० में हों और मो० में न हों। और, यह कहा जा चुका है कि धा० के प्रायः सभी छन्द मो० में आते हैं। अतः यह सुगमता से जाना जा सकता है कि धा० स्थूल रूप में मो० की तुलना में एक पूर्वतर स्थिति का पाठ देती है।

फिर भी हम ऊपर देख चुके हैं कि धा० का पाठ सर्वथा मूल का नहीं हो सकता है। अधिक से अधिक यही कहा जा सकता है कि आकार-प्रकार में वह मूल के सबसे अधिक निकट है एवं उत्तरोत्तर उससे बड़े पाठ मूल से उत्तरोत्तर दूर और दूरतर होते गए हैं।

३. पृथ्वीराज रासो का मूल रूप (आकार)

हम देख चुके हैं कि धा० पाठ भी रचना के मूल आकार में सुरक्षित नहीं है, यद्यपि वह मूल के निकटतम प्रमाणित होता है, अतः रचना का मूल आकार निर्धारित करने की आवश्यकता बनी रही जाती है। प्रश्न यह है कि वह किस प्रकार निर्धारित हो सकता है। किसी लेखक की अपनी प्रति अथवा उसकी प्रमाणित प्रतिलिपि के अभाव में उसकी रचना का मूल रूप तभी सुगमता से निर्धारित हो सकता है जबकि उसकी दो या अधिक ऐसी प्रतियाँ उपलब्ध हों जो परस्पर विकृति-सम्बन्ध से सम्बन्धित न हों, अर्थात् जो अलग-अलग प्रतिलिपि परम्पराओं की हों। किन्तु 'पृथ्वीराज रासो' की ऐसी कोई भी दो प्रतियाँ उपलब्ध नहीं हैं। उदाहरण के लिये जिन छन्दों के द्वारा ऊपर उल्लिखित निम्नलिखित छन्द-शृंखलाएँ जुड़ित होती हैं, वे सभी प्रतियों में समान रूप से पाये जाते हैं :—

- (१) धा० ६८ तथा ७० के बीच,
- (२) धा० १४२ तथा १४६ के बीच,
- (३) धा० १९३ तथा १९५ के बीच, और
- (४) धा० २९० तथा २९३ के बीच।

प्रश्न यह है कि ऐसी स्थिति में रचना के मूल आकार तक पहुँचना किस प्रकार संभव है। इसकी एक मात्र व्यावहारिक विधि यही प्रतीत होती है कि मूल के निकटतम प्राप्त पाठ धा० से किसी प्रकार से प्रश्नों को अलग किया जाये; और इस दृष्टि से हम निम्नलिखित उपायों का अवलंबन कर सकते हैं :—

(१) ऊपर हम देख चुके हैं कि रचना में अनेक स्थलों पर उक्ति-शृंखला मिलती है; धा० के जो छन्द या वातायेँ इन शृंखलाओं को अतिक्रान्त करते हों, उन्हें बिना इसके विपरीत प्रमाण के मिले प्रक्षिप्त मान लेना चाहिये।

(२) ऊपर हम यह भी देख चुके हैं कि रचना में अनेक स्थलों पर छन्द-शृंखला मिलती है; धा० के जो छन्द या वातायेँ इन शृंखलाओं का अति क्रमण करती हों, उन्हें भी बिना इसके विपरीत प्रमाण के मिले प्रक्षिप्त मान लेना चाहिए।

(३) धा० में जहाँ पर दो छन्द एक ही वृत्त—या लगभग एक ही वृत्त—के हों और उनकी शब्दावली और उनके अर्थों में इतना ही अन्तर हो जितना 'पाठांतर' में हो सकता है, वहाँ पर दो में से एक ही छन्द को स्वीकार करना चाहिए।

(४) धा० के जो छन्द शेष अन्य प्रतियों में न मिलते हों, बिना विपरीत प्रमाण के मिले उन्हें प्रक्षिप्त मान लेना चाहिए।

(५) घा० के जो छन्द या छन्दांश किसी भी प्रति में किसी भी छन्द या छन्दांश की पुनरावृत्तियों के बीच में आते हों, उन्हें विपरीत प्रमाण के अभाव में प्रक्षिप्त मान लेना चाहिये। अन्तिम के सम्बन्ध में कुछ विस्तार से हमें समझ लेना चाहिए।

किसी भी पहले से प्रस्तुत प्रतिलिपि के पाठ में जब पाठ-वृद्धि की जाती है, तब यथास्थान हंस पद बनाकर या तो पाठ-वृद्धि का अंश हाशिए में लिख दिया जाता है और या तो—यदि वह अंश कुछ बड़ा हुआ—अलग कागज पर लिख कर उस प्रति में रख दिया जाता है। हंस पद कभी-कभी भूल से नहीं बनाया जाता है, हाशिए में लेख यों ही लिख दिया जाता है, अथवा उक्त संशोधित प्रति से प्रतिलिपि करने वाले का ध्यान हंस पद पर नहीं जाता है। इसके अतिरिक्त, हाशिया कम ही चौड़ा होता है, जिससे एक छोटे से छन्द का भी लेख उसमें किसी एक ही पंक्ति के सामने समाप्त न होकर कई पंक्तियों के सामने लिखा जाकर पूरा होता है। परिणाम यह होता है कि यदि हंसपद न बनाया गया अथवा उसपर प्रतिलिपिकार का ध्यान न गया, तो हाशिए के उक्त लेख के सामने पड़ने वाला छन्द या छन्दांश प्रतिलिपि में कभी-कभी दो बार लिख उठता है : एक बार तो उक्त बढ़ाये गये लेख के पूर्व और पुनः उक्त लेख के अनन्तर। अतः छन्दों की पुनरावृत्तियों के बीच आने वाले अंशों के बाद में बढ़ाए हुए होने की संभावना बहुत होती है।

(६) घा० के जो छन्द किसी भी प्रति के छन्दों की क्रम-संख्या में व्यवधान उपस्थित करते हों, उन्हें विपरीत प्रमाण के अभाव में प्रक्षिप्त मान लेना चाहिए।

आगे इन्हीं उपायों की सहायता से घा० के प्रक्षिप्त छन्दों का निर्धारण किया जा रहा है।

उक्ति-शृंखला का अतिक्रमण

घा० में निम्नलिखित स्थलों पर उक्ति-शृंखला का अतिक्रमण मिलता है :—

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (१) घा० ६८ तथा ७० के बीच; | (२) घा० १२१ तथा १२२ के बीच; |
| (३) घा० १२९ तथा १३० के बीच; | (४) घा० १४२ तथा १४६ के बीच; |
| (५) घा० १८६ तथा १८७ के बीच; | (६) घा० १९२ तथा १९३ के बीच; |
| (७) घा० १९३ तथा १९५ के बीच; | (८) घा० २४२ तथा २४४ के बीच; |
| (९) घा० २६९ तथा २७० के बीच; | (१०) घा० २९० तथा २९३ के बीच; |
| (११) घा० ३५८ तथा ३६० के बीच; | (१२) घा० ३८१ तथा ३८२ के बीच; तथा |
| (१३) घा० ४२० तथा ४२२ के बीच। | |

नीचे आवश्यक अंश उद्धृत करते हुए अन्तर्साक्ष्य की दृष्टि से क्रमशः इन पर विचार किया जा रहा है।

(१) घा० ६८ : रतिपति मुखिय कच्छि तजु तरनी रवन वय काज ।

तबित करिग अंगुल धरइ वान करिग (भरिग-पाठा०) प्रिधीराज ॥

वार्ता—एक वाण हो राजा चूक्यो। बाँह नैं काँख बिचि आवात भयो। कइमास परन बारि दिये। कइवातेनोक्त ।

घा० ६९ : अरुजनो नाम नास्ति दुशरयो नैव इत्यते।

स्वामिनो आखेटकजती वाणो न चतुरो चरो ॥

वार्ता—दूसरछ वाण मान दियव ।

घा० ७० : भरिग वान चहुवान जानि दुर देव नाग नर ।

मुष्टि दिष्टि रस हुल्लिग लुकि निसकरिग इक्क सर ।

उभय आनि दिय इत्थि पृढि पावारि पचार्यो ।

बानी वर तरकंत छुष्टि धार धर उपाय्यो ।

इय कव्यु सखु सरसइ सुनित फुणि त कह्यो कविचंद तच ।

इम परयो अवास अयासहें जिम निस... नछप्रपति ॥

यहाँ हम देखते हैं कि धा० ६८ का 'भरिग वान प्रियिराज' तथा धा० ७० का 'भरिग वान चहुवान' सर्वथा एक हैं, और बीच में आई हुई दो वार्त्ताओं तथा श्लोक में वे ही बातें कही गई हैं जो धा० ७० में आती हैं, और वह भी उपर्युक्त 'भरिग वान चहुवान' के अनन्तर । वार्त्ताएँ तो इस विषय में स्पष्ट हैं, किन्तु श्लोक धा० ६९ का कथन भी पृथ्वीराज के द्वारा छोड़े हुए प्रथम बाण के चूक कर निकल जाने पर ही कहा जा सकता था, इसलिए उसकी स्थिति भी वही है जो ऊपर उद्धृत वार्त्ताओं की है । फलतः यह प्रकट है कि धा० ६९ तथा ७० के बीच आया हुआ सम्पूर्ण अंश प्रक्षिप्त है ।

(२) धा० १२१ : चृप भ्रमिग कहगि (कहिग-शेष में) पहु पुव देस ।

अरिय नीर (भरिनयर-शेष में) नीर उत्तर कहेस ।

वर सिंधु विंधु कनवज्ज राउ ।

तिहि चदिउ स्वर्ग पुरि धर्म वाउ ॥

धा० १२२ : रवि तुम्हइ समुहउ उहइ इह तुम्ह मग समुहल ।

भुखिल भट्टि रुव्यहि चहयो कहि उत्तर कनवज्ज ॥

उद्धरण की प्रथम दो पंक्तियों तथा अंतिम दो पंक्तियों में उक्ति-शृंखला स्पष्ट है; बीच की दो पंक्तियाँ सर्वथा निरर्थक और असंगत लगती हैं और उक्ति-शृंखला को भंग करती हैं । ये पंक्तियाँ वस्तुतः धा० ३१ के प्रथम दो चरणों से बनी हैं, जो हैं :—

कलि अथ्य पथ्य कनवज्ज राज । सतचित्त सेव धरि धम्म वाउ ॥

(३) धा० १२९ : चख चंचल तन सुद्धि त सिद्धिहु मनु हरिह ।

कंचन करस छकोळति गंगह जलु भरहि ।

वार्त्ता—ते किसी एक पनिहारी है ।

धा० १३० : भरति नीर सुन्दरी ।

ति पानि पचा अंगुरी ।

धा० १२९ के 'गंगह जलु भरहि' तथा धा० १३० के 'भरति नीर सुन्दरी' में उक्ति-शृंखला प्रकट है; बीच में आने वाली वार्त्ता उस उक्ति-शृंखला को भंग करती है और साथ ही शीघ्रक प्रकृति की तथा अनावश्यक भी है । म० ना० ६० उ० स० में बीच में कुछ छन्द आते हैं जो इस उक्ति-शृंखला को और भी अधिक नुष्टित करते हैं ।

(४) धा० १४२ : वह हिसि देखि इअगय भार ।

जु दिखलत (पुच्छत-पाटां) चंद गयो दरबार ।

धा० १४३ : भाखन भाख सुमिहलहि सि देह सिसिर बन इंद ।

रथनवै नवि रसस अरु जोष सुपंग नरिंद ॥

धा० १४४ : निसि नौबति पल प्रात मिलि हय गय दिखल्यो त्राज ।

चिरंछि सुइरु करिवर गह्यो किनहि कह्यो प्रियिराज ॥

धा० १४५ : कहे चंद हंदु न करहु रे सामन्त कुमार ।

तिज लखल निसि दिन रहहि इह जैवन्द दुभार ॥

वार्त्ता—चंद राजा के दरबार ठाढ़ो रह्यो ।

धा० १४६ : पुच्छन (पुच्छत-शेष में) चंद गयो दरबारह ।

हेजम जह रघुवंस कुमारह ।

यहाँ हम देखते हैं कि धा० १४२ का 'पुच्छत चन्द गयो दरबार' और धा० १४६ का 'पुच्छत

चन्द गयो दरबारह' एक है; बीच में आए हुए घा० १४३ की सार्थकता और संगति स्पष्ट नहीं है; शेष के सम्बन्ध में यहाँ पर दर्शनीय यह है कि समय प्रभात का नहीं था। सूर्य तो (घा० १२२) उदित हो चुका था, उसके बाद पृथ्वीराज और उसके साथी गंगातट के प्रातः कालीन दृश्यों को देखते हुए (छन्द १२९) नगर-दर्शन करने लगे थे और (छन्द १४२) उन्होंने कन्नोज की हाटों का निरीक्षण कर लिया था। फिर, इसी छन्द के अन्त में आता है कि "पूछता-पूछता चन्द के दरबार को गया।" पृथ्वीराज को 'सामंत कुमार' कहना भी कुछ ठीक नहीं लगता है। वार्त्ता के बाद आए हुए छन्द घा० १४६ में 'पुच्छत चन्द गयो दरबारह' द्वारा चन्द के दरबार की ओर जाने मात्र की बात कही गई है, किन्तु वार्त्ता में कहा गया है "चन्द राजा (जयचन्द) के दरबार में पहुँचकर खड़ा हो रहा।" इन उल्लेख-विरोधों से भी प्रकट है कि घा० १४२ तथा घा० १४६ के बीच का अंश प्रक्षिप्त है। इनमें से घा० १४३ अ० ५० में नहीं है, शेष में है, और घा० १४४ तथा १४५ सभी में है। वार्त्ता घा० के अतिरिक्त किसी में नहीं है।

(५) घा० १८६ : जाम एक छनि रास घटि सत्तिहु सत्ति न चारि ।

किहु कामिनो सुख (सुख-शेष में) रतिसमर नृप निय निंद बिसारि ॥

वार्त्ता— राजा कहसी नींद बिसारी ।

घा० १८७ : सुख सुख झिदंग तार जयनै रागं कला कोकिलं ।

कंठी कंठ सुवासिन मनयितं कामकला पोखनं ।

उन्नी रंभ पिता गुना हरिहरी सुभ्रीय पवनापता ।

ए सह सुख सुखाइ तार साहिता जै रथ रायं गता ॥

दोनों छन्दों में उक्ति-शृंखला प्रकट है : घा० १८६ के 'सुख' को लेकर घा० १८७ में उसका विस्तार दिया गया है। दोनों के बीच घा० में एक वार्त्ता आती है; वार्त्ता-कार को यह ध्यान नहीं था कि घा० १८७ में घा० १८६ के 'सुख' का विस्तार किया गया है, न कि 'नींद' का। इसलिए वार्त्ता स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है। म० ना० उ० स० में घा० १८६, तथा घा० १८७ के बीच कुछ छन्द आते हैं। वे भी इसी प्रकार प्रक्षिप्त हैं।

(६) घा० १९२ : थिर रहै थवाहंस (थवाहत-शेषमें) विजुकर छंडि सिकरहि

... .. पान देहि दिद हथ्य गहि ॥

मो० का इन पंक्तियों का अनुवृत्त पाठ है :—

थिर रहिहि थवाहत वज्र कर छंडि सीकारह विनु परिहि ।

जिहि असी लख पहलाणिहि तिन पान देहि दिद हथ्य गहि ॥

वार्त्ता—राजा आइसुतै गीज सोधा चहुवान को भट आयो है ताहि इतनो दृश्यो ।

घा० १९३ : सुनि तमूल सा पट्टि करि वर उट्टिय डिठि बंक ।

मनो मोहनि सुमन मल्लिग मनु नव उदित मयंक ॥

यहाँ पर घा० १९२ के अन्तिम शब्दों 'पान देहि दिद हथ्य गहि' तथा घा० १९३ के 'सुनि तमूल' का उक्ति-सम्बन्ध प्रकट है, और बीच में आई हुई वार्त्ता उस उक्ति-शृंखला को भंग तो करती ही है साथ ही असंगत और निरर्थक भी है। म० ना० द० उ० स० में यहाँ कुछ छन्द आते हैं; वे भी उक्त उक्ति-शृंखला को इसी प्रकार भंग करते हैं।

(७) घा० १९३ : सुनि तमूल सा पट्टि करि वर उट्टिय डिठि बंक ।

मनो मोहनि सुमन मल्लिग मनु नव उदित मयंक ॥

घा० १९४ : तुलसाइ विप्र हस्तेषु विभूतिः वर योगिना ।

चंडिय पुत्र तंबोरह श्रीणि देयानि सादरं ॥

धा० १९५ : भुव वंकीय करि पंगुमुख अश्विग इय तंजोल ।

भनहु वज्रपति वज्र गहि सह अश्विया सजोर ॥

यहाँ हम देखते हैं कि धा० १९३ की वर 'उदिय छिठि वंक' और धा० १९५ की 'भुव वंकीय करि' की शब्दावली एक है, और बीच में जो आया आती है वह सर्वथा असंगत है; उसमें कहा गया है : "तुलसी-दल विप्र के हाथ में, विभूति श्रेष्ठ योगी के हाथ में, और तांबूल चंडीपुत्र के हाथ में सादर देना चाहिये ।" किन्तु जयचन्द किन अर्थों में 'चंडी पुत्र' है, यह नहीं ज्ञात होता है : 'चण्डी पुत्र' का अर्थ 'चण्डी का भक्त' या 'चण्डी का उपासक' ही हो सकता है, किन्तु जयचन्द एक राजा के रूप में अपने अतिथि चन्द के सामने उपस्थित हुआ है, चण्डी के उपासक के रूप में नहीं और न उसे रचना भर में कहीं भी चण्डी-भक्त कहा गया है। इसके अतिरिक्त इस आर्या के कथन की प्रतिक्रिया पृथ्वीराज में क्या दिखाई पड़ी, धा० १९५ में इसका कोई उल्लेख नहीं किया जाता है। अतः यह प्रकट है कि धा० १९३ तथा धा० १९५ के बीच आई हुई आर्या प्रक्षिप्त है।

(८) धा० २४२ धा० का पाठ प्रथम चरण के पूर्वार्ध के बाद किसी प्रतिलिपिकार की भूल से वही हो गया है जो धा० २०० का है और धा० २४४ का पाठ त्रुटित है; २४३, तथा धा० २४४ का पाठ अतः मो० से दिया जा रहा है :—

धा० २४२ : सुनि धजन रजन चडिग बहु पण्वर समहाउ ।
मनुह लंक विग्रह करव चळु (चलउ) रघुपति राय ॥ १५३

धा० २४३ : चडिय सूर सामंत सहु रूप धर्मह कुल काज ।
सह समूह दिखिलय नयन विणवर गिन प्रथिराज ॥

धा० २४४ : राम हल वनर सयल उहि रवण बहू बंधु ।
असी लण सु(सउ)सम भिरिग सुधनि प्रथिराज नरेंद ॥

धा० २४२ के दूसरे तथा धा० २४४ के प्रथम चरण में उक्ति-शृंखला स्पष्ट है—धा० २४४ में कवि ने धा० २४२ की उक्ति पर भी एक विशेषोक्ति जड़ने की चेष्टा की है; बीच में आया हुआ धा० २४३ उसे त्रुटित करता है और असंगत भी है।

(९) धा० २६९ : सर एक स विज्जत (विज्जत-शेष में) सत् करी ।

दल लिखित नयक लठक (लठक-शेष में) परी ।

अहं जानइ सूरन भीर परी ।

ठिठलह चहुवान तु अप्प बरी ।

धा० २७० : ठठकी सेन सति भीर मिरले ।

विहुरिय सेन सब्बे नकिस्ले (निकस्ले-पाठों) ।

धा० २६९ से उद्धृत दूसरी 'दल...लठक परी' तथा धा० २७० की प्रथम पंक्ति के 'ठठकी सेन' से उक्ति-शृंखला प्रकट ही है, बीच की दो पंक्तियाँ उस शृंखला को भंग करती हैं और स्पष्ट ही अनावश्यक तथा असंगत हैं : विपक्षी दल का पृथ्वीराज के शौर्य से लठक पड़ना उसकी एक निश्चित समय की मनस्थिति की सूचना देता है, जिसके बाद उसका 'विह्वलना' एक संलग्न परवर्ती क्रिया के रूप में प्रारम्भ हो जाता है। इन दोनों के बीच में उस दल का पृथ्वीराज के दल पर आक्रमण करते रहना और पृथ्वीराज का उन्हें पिछड़ाते रहना एक भिन्न और अधिक व्यापक समय की अपेक्षा करते हैं।

(१०) धा० २९० : अति अरुन रच कोतुक कलह भयो न भवह भिरंत भर ।

सामंत निघठ तेरह परिग नूपति सुपद्धिभ पंच सर ॥

धा० २९१ : दुइ सर अस्व सि पखरह दुइ नृप इक संजोगि ।

जुरि धर अत्थि नरत्थि करि अर जंगलवै भोगि ॥

धा० २९२ : रघन रास (राम) रावत्त रनइ रन रंग रंग रंग रस ।

उठत एकु धावत्त पंच वाहत्त नीर दस ।

बलि चालउ मोहितल मयहु मारव मुइ मंधउ ।

अरुन भरि कंचिया पंग पारस दल खंड ।

नारथन नीर मंधउ वरन दिव दिवान गो देवरउ ।

कलहंत जीव सामंत सुभ रहिउ स्थामि सिंह सेहरउ ।

धा० २९३ : संह सपत्तिअ (सुपट्टिअ-पाठा०) नृपति रन द्विय पारस परि कोटि ।

रहे सूर सामंत जकि दिलिख नृपति तन चोद ॥

धा० २९० की अन्तिम शब्दावली 'नृपति सुपट्टिअ पंच सर' और धा० २९३ की प्रारम्भ की शब्दावली 'संह सुपट्टिअ नृपतिरन' में साम्य स्पष्ट है। बीच में धा० २९१ में 'पंचसर' का जो विवरण प्रस्तुत किया गया है, वह सर्वथा अमूल्य है। 'सपट्टिअ' का अर्थ धा० २९० तथा २९३ दोनों में 'अलंकृत' या 'विभूषित' प्रतीत होता है [दे० पाइअ स द महणवो]। धा० २९० में कहा गया है कि 'नृपति (पृथ्वीराज) पाँच वाणों से अलंकृत हुआ।' और धा० २९३ में कहा गया है कि "संध्या की [इस प्रकार] अलंकृत नृपति,....." किन्तु धा० २९१ में पाँच वाणों से अलंकृत होने के स्थान पर उसे दो वाणों से अलंकृत कहा गया है, शेष तीन में से दो वाण उसके अश्व के पंखर में और एक संयोगिता को लगे कहे गए हैं। यहाँ पर कथन-वैषम्य स्पष्ट है। धा० २९२ में घराशाही सामंतों की सूची मात्र बढ़ी करने का प्रयास है। इसलिए प्रकट है कि धा० २९० तथा २९३ के बीच आने वाले छन्द उनकी उक्ति-शृंखला को भङ्ग करते हैं और उनके विरुद्ध भी जाते हैं।

(११) धा० ३५८ : दरस इल बहल विषम राग लाग अलि निसान ।

मिले पुक्क पच्छिम हुति चाहवान सुरताण ॥

धा० ३५९ : दुइ दल लोक सुमाल इलि दुइ दल सिन्धुअराग ।

जु रहिति सुभग सुभाग तिन मुरि कायरह अभाग ।

धा० ३६० : मिले जाइ बहुवान सुरताण लगो ।

मनो वारणी छवे वारणी लगो ।

धा० ३५८ के दूसरे चरण की शब्दावली धा० ३६० के प्रथम चरण से आई है, इसलिए दोनों में उक्ति-शृंखला प्रकट है। धा० ३५९ इस शृंखला को भंग करता ही है और असंगत भी है : अभी तो युद्ध प्रारम्भ भी नहीं हुआ है, केवल दोनों ओर से सेनाएँ इकट्ठी हुई हैं, अतः सैनिकों के युद्ध में 'जुटने' या युद्ध से 'मुटने' का कोई प्रसंग नहीं है।

(१२) धा० ३८१ : जन बहु विभूति अवधूत होस ।

कर अनन्य (अन्यन—मो०) दीधी असीस ॥

वार्ता— विरदावली किसी दीन्ही ।

साहि सार साहिब सार ।

वरिया साहि कंध कुदार ।

खबर साहि मान मर्दान ।

निबर साहि थापना चार ।

दुरी साहि धारी तरक ।

नारी साहि मस्तक त्रिसूक ।

छोली साहि पूवं साहि ।
पदिचम साहि दसनी साहि ।
न्यारि पाहि बेला वीधालित बलेश्वर ।

धा० ३८२ : दइत असीस न सिर नयो वन अछयो फुरमान ।

हुसह भट्ट पिल्लौ नवन के पछ्यो सुरतान ॥

धा० ३८१ के अन्तिम चरण के 'दोधी असीस' तथा धा० ५८२ के प्रथम चरण के 'दइत असीस' में उक्ति-शृंखला स्पष्ट है, बीच की समस्त पंक्तियाँ इस उक्ति-शृंखला को भंग करती हैं, और सर्वथा अनावश्यक और बहुत-कुछ निरर्थक हैं । वे स्पष्ट ही बाद में रखी गई लगती हैं, जैसा उनके शीर्षक 'विरदावली किसी दीन्ही' से प्रकट है ।

(१३) धा० ४२० : कइदसणरसणदसरंअ हुई बहु कपट विधिग सवण ।

सुलतान पर्यो खाँ पुक्कीयो त दिन चंद राजन मरण ।

धा० ४२१ : परत भूमि सुलतान खान मिलि पलक पिटि सिर ।

मई बरजिउ बहु बार साहि दुसमन असम वर ।

भोग छडि करि जोग भट्ट भायो जु संधि करि ।

वचन विधि तिहि कमय लियो गोरीह नरिंद हरि ।

हुक मंझि हुंड हुकरे करहु तवसु साहि गोरी धरत ।

इजि जाण खान इम उच्चरिय भव कवित कोइ कवि करड ।

धा० ४२२ : सो मरणहु चंद नरिंद ।

रासउ रसाल नवरस निबधि अचरिज इंदु कणिंद ॥

धा० ४२० के 'चंद राजन मरण' और धा० ४२२ के 'मरणहु चंद नरिंद' में उक्ति-शृंखला अति प्रकट है । धा० ४२१ में केवल धा० ४२० के 'सुलतान पर्यो खाँ पुक्कीयो' का अनावश्यक विस्तार किया गया है, जिसके कारण उक्ति-शृंखला समाप्त हो जाती है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जिन तेरह स्थलों पर पाठवृद्धि के कारण धा० में उक्ति-शृंखला का अतिक्रमण मिलता है, वह प्रश्लिष्ट पाठवृद्धि के कारण है ।

परिणामस्वरूप उक्ति-शृंखलाओं को भंग करने वाले धा० के निम्नलिखित अंश प्रश्लिष्ट प्रमाणित होते हैं :—

- (१) धा० ६८ के अनन्तर की वार्त्ता, धा० ६९ तथा धा० ६९ के अनन्तर की वार्त्ता,
- (२) धा० १२१ के अन्तिम दो चरण,
- (३) धा० १२९ के बाद की वार्त्ता,
- (४) धा० १४३, धा० १४४, धा० १४५ तथा धा० १४५ के बाद की वार्त्ता,
- (५) धा० १८६ के बाद की वार्त्ता,
- (६) धा० १९२ के बाद की वार्त्ता,
- (७) धा० १९४,
- (८) धा० २४३,
- (९) धा० २६९ के अन्तिम दो चरण,
- (१०) धा० २९१, धा० २९२,
- (११) धा० ३५९,
- (१२) धा० ३८१ के बाद की वार्त्ता, तथा
- (१३) धा० ४२१ ।

छन्द-शृङ्खला-अतिक्रमण

धा० में छन्द-शृङ्खला के अतिक्रमण का एक ही स्थल है, जो निम्नलिखित प्रकार से मिलता है:-

धा० ४०२ : छन्द—सुरमान जमन फुरमान दीन । (१)

सब नगर छोरि बरिवार लीन । (२)

मुक्किलिउ चंद राजनहि पाल । (३)

तुम गहहु हम दिखवहि तमास । (४)

धा० ४०३ : दस हथ रखि दीनी असीस । (५)

सिर नयो नयो नहि मान सीस । (६)

राजन है सुरति इक्क । (७)

बरिवार सस सर विद्ध ऐक्क । (८)

वार्ता : हम तमास सीर हा भाई वे हुज [१] ब ला हवसी इसके सादिस कूँ दस हथ राखि गह्वी कशउ राजा छह दिखौउ किरयो देख्यो ।

धा० ४०४ : बूहा—बकवहीन दुबल निपत बंभन रहियो पासि ।

रोस भगनि तन निप जरइ भरि बितइ चिता स ॥

वार्ता : राजा हे समस्या माहि आसीधीँ दीन्हउ ।

धा० ४०५ : भर पंथ राइ आजान बाह ।

दुजने राइ वर वीर दाह ।

चालुक्क राइ पर पैजु पारि ।

पंगुरे राइ जग जगु दारि ।

धा० ४०३ की पुनरुक्ति पर आगे विचार किया गया है : वहाँ हम देखते हैं कि कदाचित् पाठ-मिश्रण के कारण धा० ४०३ में धा० ४०५ की स्फुट पंक्तियाँ आ गई हैं । शेष पाठ में से प्रथम वार्ता धा० ४०३ के चरण ३ और ४ के भाव का अधिकांश में विस्तार करती है, द्वितीय वार्ता धा० ४०५ का शीर्षक मात्र देती है । अन्य अनेक प्रतियों में धा० ४०३ तथा धा० ४०५ एक ही रूपक के दो अंश हैं जो बीच की इन पंक्तियों के द्वारा जुड़े हुए हैं :-

गयउ चंद तव तेहि ठाहि ।

नप भिस बयहुउ जहाँ चाहि ।

धा० ४०४ के 'बंभन रहियो पासि' की कोई संगति प्रसंग में नहीं है और किसी ब्राह्मण की सम्-क्षता में पृथ्वीराज और चन्द की गोरी का प्राणांत करने के सम्बन्ध की कोई बात होना असंभव भी थी, अतः धा० ४०४ स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है । धा० पाठ में पृथ्वीराज के पास चन्द के जाने का भी कोई उल्लेख नहीं होता है, जैसा बीच की ऊपर उद्धृत पंक्तियों द्वारा कुछ अन्य पाठों में हुआ है । इन दृष्टियों से विचार करने पर धा० में जो छन्द-शृङ्खला का अतिक्रमण हुआ है, वह स्पष्ट ही धा० ४०३ तथा धा० ४०५ के बीच प्रक्षिप्त सामग्री को रखने के लिए किया गया है ।

पाठांतर-ग्रहण

धा० १५० तथा १५२ :-

धा० १५० :

ति कवि आह कवियहि संपत्ते ।

नवरस भाख ज पुच्छन लत्ते ।

कवि अनेक बहु बुधि गुन रत्ते ।

कहि न एक कवि चन्द समत्ते ।

धा० १५२ : ते कवि आइ कविग्रहि संपत्तइ ।
गुण व्याकरणइ रहि रस रत्तइ ।
थकि प्रवाह गंगा सुख मंती ।
सुर नर खवण मंडि रहि चंती ।

दोनों छन्दों में अन्तर होते हुए भी प्रथम चरण के विषय में पूर्ण साम्य है, और दोनों छन्द एक-दूसरे के अत्यन्त निकट आते हैं, केवल एक छन्द बीच में पड़ता है, इसलिए दो में से एक धा० में अपने कुल के पाठ के अनुसार तथा दूसरा पाठ-मिश्रण के कारण किसी अन्य कुल के पाठ के अनुसार आया होगा। धा० १५२ सभी प्रतियों में समान रूप से मिलता है, जबकि धा० १५० की स्थिति विभिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न है। मो० में धा० १५० है नहीं, अ० फ० में उसके केवल चरण २, ३, ४ हैं, दोनों पाठों में पहला चरण एक ही होने के कारण उसे फिर नहीं लिखा गया है, और म० ना० द० उ० स० में केवल प्रथम दो चरण हैं, शेष दो चरण नहीं हैं। इसलिए धा० १५० धा० १५२ का 'पाठांतर' मात्र लगता है जो हाशिए की भूल के कारण कुछ पहले लिख उठा।

(२) धा० १५५—५६ इस प्रकार हैं :—

अहो चंद बरदायि कहूं हूँ । (१)
कनकजह दिखन आय हूँ । (२)
जे सरसइ जवनहुं निप संचइ । (३)
गजपति गरुड गेह किमि गंजहु । (४)
किनि गुनि पंगु राइ मन रंजहु । (५)
जो सरसइ जानहु वर रंचइ । (६)
तो अद्रिस्ट वरनहि निप संचइ । (७)

उपर्युक्त तीसरी तथा छठी पंक्तियाँ एक ही हैं, जिनमें पुनरावृत्ति हो गई है। ऐसा प्रतीत होता है कि ४ वीं तथा ५ वीं पंक्तियाँ ६ठी-७वीं पंक्तियों के 'पाठांतर' के रूप में हाशिए में लिखी थीं—आशय दोनों पाठों का बहुत-कुछ एक है, किन्तु इन पाठांतर की पंक्तियों को सम्मिलित करते हुए उपर्युक्त तीसरी पंक्ति को प्रतिलिपिकार ने दो बार लिख डाला। विभिन्न प्रतियों में उपर्युक्त ४ वीं तथा ५ वीं पंक्तियों की स्थिति इस प्रकार है : मो० में ये पंक्तियाँ नहीं हैं, अ० फ० में ५ वीं पंक्ति नहीं है, म० ना० द० उ० स० में ५ वीं का एक और पाठ है : 'श्रीधर बरनि पंग मन रंजहु' और इस पाठ को लेकर पंक्ति ५ म० उ० स० में पंक्ति ४ के साथ दो बार आई है। म० द० उ० स० में पंक्तियाँ ४ और ५ पुनः उपर्युक्त पंक्तियाँ १, २ के स्थान पर भी आई हैं।

(३) धा० २०७ तथा धा० २०८ :—

धा० २०७ : सुनि वर सुन्दर उमय हुव स्वेद कंप सुर भंग ।
महु कमलिनि कल समहरि अभूत करने तन रंग ॥
धा० २०८ : सुनि रव प्रिय प्रियीराज कठ उभय रोम तिन अंग ।
स्वेद कंप सुरभंग भयड सपत भाइ तिहि अंग ॥

धा० में इन दो छन्दों के बीच लिखा हुआ है "तथा अउर पाठांतर"। मो० में इनमें से केवल धा० २०७ है, अ० फ० में भी धा० की मॉति दोनों छंद हैं, केवल पाठांतर विषयक उल्लेख नहीं है। म० उ० स० में धा० २०७ के चरण १ का पूर्वाख तथा धा० २०८ के शेष अंश है; ना० में म० उ० स० की मॉति एक दोहा की शब्दावली तो है ही, उसके बाद धा० २०७ का दूसरा चरण भी दे दिया गया है। इसलिए प्रकट है कि धा० २०८ धा० २०७ का 'पाठांतर' मात्र है।

पाठांतर-ग्रहण के कारण परिणामतः घा० के निम्नलिखित छंद पाठ-वृद्धि के हैं :—
घा० १५०, १५६, २०८ ।

मो० अ० फ० म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में छन्दाभाव

घा० के निम्नलिखित छन्द मो० अ० फ० म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में नहीं हैं :—

(१) घा० १५७ : यह छंद घा० के अतिरिक्त किसी प्रति में नहीं है । यह प्रहेलिका के रूप में दिया गया नारी का नख-शिख है । यह जयचन्द को सम्बोधित किया गया है (चरण ५), किन्तु अभी चन्द जयचन्द के सामने पहुँचा नहीं है, जयचन्द के कविगण उसकी परीक्षा लेने आए हैं, और उन्होंने अदृष्ट जयचन्द का वर्णन करने को चन्द से कहा है । इसमें 'सुजानगिरि' की छाप (चरण ५) आती है, इसलिए यह छन्द चन्द का हो भी नहीं सकता है । यदि कहा जावे कि 'सुजानगिरि' जयचन्द का विशेषण है :

जयचन्द राय सुजान गिरि राखेर राय गुन जानिहै ।

तो यह कथन ठीक नहीं हो सकता है : 'गिरि' शब्द का इस प्रकार का प्रयोग कहीं नहीं देखा जाता है । अतः घा० १५७ प्रक्षिप्त है ।

(२) घा० ४२२ : यह छन्द भी घा० के अतिरिक्त किसी प्रति में नहीं है । यह निम्नलिखित है :—

बूझा—सा मरणहु चन्द नरिंद ।

रासउ रसाल नव रस निबंधि अचरिज ईदु फणिंद ॥

निम्नलिखित कवित्त इसी विषय का है, जो शेष सभी प्रतियों में मिलता है (मो० पाठ) :—

कवित्त—मरन चंद बरदीआ राज धुनि सा हन्युं (= हन्यउ) सुनि ।

गुष्पांजलि असमान सीस छोडि (= छोडी) त देवतनि ।

मेळ अवधि त धरणि भरणि नव त्रीष सूहसिग ।

तिन हि तिही सं योति योति योतिहि संपसिग ।

रासु (= रासउ) असंभु नवरस सरस चंद चंदु (छंदु ?) कीध अमीअ सम ।

शृंगार वीर करुण विमल्लु (= विमल्लु) भय रुद सूत (संत ?) हसंत सम ॥

दोहे के अधिकतर शब्द इस कवित्त में मिलते हैं, केवल अन्त के कुछ शब्द नहीं मिलते हैं । 'रासउ रसाल' शब्दावली पर विचार करते हुए इसलिए, जैसा पहले भी कहा जा चुका है, ऐसा लगता है कि कवित्त के किसी त्रुटित पाठ से घा० के दोहे की रचना की गई है ।

मो० अ० फ० म० द० उ० ज्ञा० स० में छन्दाभाव

घा० का निम्नलिखित छन्द मो० अ० फ० म० द० उ० ज्ञा० स० में नहीं है :—

(१) घा० ३५९ : ऊपर घा० की उक्ति-शृंखला-त्रुटियाँ दिखाते हुए यह दिखाया जा चुका है कि घा० ३५८ तथा ३६० में स्पष्ट उक्ति-शृंखला है, जिसको घा० ३५९ त्रुटित करता है जो प्रसंग में संगत भी नहीं है । अतः घा० ३५९ प्रक्षिप्त है ।

मो० अ० फ० म० ना० में छन्दाभाव

घा० का निम्नलिखित छन्द मो० अ० फ० म० ना० में नहीं है :—

(१) घा० ३६१ : घा० ३६० तथा ३६२ में स्पष्ट छन्द-शृंखला है, घा० ३६१ जिसको त्रुटित करता है । घा० ३६० में केवल निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं :—

मिले जाइ चहुवान सुरताण खगो ।

मनो वारुणी छवे वारुणी लगो ।

यह छन्द अधूरा है यह प्रकट है। यह भुजंगी है, जिसे धा० में गलत ही 'निबंधु' कहा गया है, और भुजंगी रचना भर में कहीं भी दो चरणों का नहीं आया है, कम से कम चार चरणों का आया है। फिर इस छन्द का कथन भी अधूरा रह जाता है, वह धा० ३६१ के अनन्तर आई हुई भुजंगी धा० ३६२ में चलता रहता है। अतः धा० ३६१ प्रक्षिप्त है।

म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में छन्दाभाव

धा० का निम्नलिखित छन्द म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में नहीं है:—

(१) धा० १२३ : आगे हम देखेंगे कि यह छन्द ना० की पुनरावृत्तियों के बीच आता है और प्रसंग में अनावश्यक भी है। अतः यह छन्द प्रक्षिप्त है।

अ० म० में छन्दाभाव

धा० का निम्नलिखित छन्द अ० म० में नहीं है :

(१) धा० १ : इसकी प्रथम पंक्ति है :

प्रथम संगल मूल श्रुत वीथ ।

और धा० २ की प्रथम पंक्ति है :

प्रथम भुजंगी सुधारी ग्रहण ।

अतः दोनों छन्दों को प्रामाणिक मानने पर 'प्रथम' विषयक पुनरावृत्ति होती है, जिसका मूल रचना में इस प्रकार होना संभव नहीं लगता है। धा० २ सभी प्रतियों में मिलता है और धा० २ में प्रथम, द्वितीय आदि संख्या-श्रृंखला भी है, जो धा० १ में नहीं है। धा० १ वेदना का है भी नहीं, उसमें श्रुतियों, पुराणों आदि की उत्पत्ति विषयक उक्ति मात्र है, जो कि प्रथारम्भ में उपयुक्त नहीं है। अतः धा० १ प्रक्षिप्त लगता है।

मो० में छन्दाभाव

धा० के निम्नलिखित छन्द मो० में नहीं है :—

(१) धा० १५० : यह, जैसा हम ऊपर देख चुके हैं, धा० १५२ का 'पाठांतर' मात्र है और धा० १५२ सभी प्रतियों में है, इसलिए यह प्रक्षिप्त लगता है।

(२) धा० १५६ : यह जैसा हम ऊपर देख चुके हैं, धा० १५५ का 'पाठांतर' मात्र है और धा० १५५ सभी प्रतियों में मिलता है, इसलिए यह प्रक्षिप्त लगता है।

(३) धा० २०८ : यह, जैसा हम ऊपर देख चुके हैं, धा० २०७ का 'पाठांतर' मात्र है और धा० २०७ सभी प्रतियों में मिलता है, इसलिए यह प्रक्षिप्त लगता है।

(४) धा० २२४ : यह सुभाषित के दंग का एक दलोक है, जिसके न होने पर भी प्रसंग को कोई क्षति नहीं पहुँचती है, इसलिए यह प्रक्षिप्त लगता है।

(५) धा० २४३ : ऊपर हम देख चुके हैं कि धा० २४२ तथा २४४ में उक्ति-श्रृंखला है, जो धा० २४३ से वृद्धित होती है, अतः धा० २४३ प्रक्षिप्त है।

(६) धा० ३९६ : ऊपर हम देख चुके हैं कि धा० ३९५ तथा ३९७ में उक्ति-श्रृंखला है जो, धा० ३९६ से वृद्धित होती है, और धा० ३९६ प्रसंग-विरुद्ध भी है, क्योंकि पृथ्वीराज के पूर्व पराक्रम का, जो इस दोहे में आता है, यहाँ कोई प्रसंग नहीं है, अतः वह प्रक्षिप्त है।

(७) धा० ४२१ : ऊपर हम देख चुके हैं कि धा० ४२० तथा ४२२ में उक्ति-श्रृंखला है, जो धा० ४२१ से वृद्धित होती है, फिर उसमें आया हुआ 'तब सु साहि गोरी घाउ' सर्वथा असंगत भी है, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त है।

अ० फ० में छन्दाभाव

धा० के निम्नलिखित छन्द अ० फ० में नहीं है :—

(१) धा० ११४ : ना० के संख्या-व्यतिक्रम के छन्दों पर विचार करते हुए आगे देखेंगे कि यह छन्द प्रक्षिप्त है।

(२) धा० १२० : यह छन्द प्रसंग में आवश्यक है, क्योंकि पूर्ववर्ती छन्द में दिन का उल्लेख है और परवर्ती में प्रभात का, अतः बीच में रात्रि और उसके अनंतर प्रभात होने का उल्लेख होना चाहिए जो इसी छन्द में होता है। इसलिए यह छन्द अ० फ० में भूल से छूटा लगता है।

(३) धा० १४३ : हम ऊपर देख चुके हैं कि धा० १४२ तथा धा० १४६ के बीच स्पष्ट उक्ति-शृंखला है, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त है।

(४) धा० १७० : प्रसंग में यह छन्द आवश्यक है। धा० १६९ में जयचन्द ने चन्द को पान अर्पित करने के लिए और उसके बहाने उसके अनुचर (पृथ्वीराज) का रहस्य जानने के लिए आदेश किया है कि कुमारियाँ ताबूल के साथ प्रस्तुत हों; धा० १७० उन्हीं कुमारियों के सम्बन्ध में कहता है कि ऐसी कुमारियाँ जिनके हाथों के लिए राजाओं ने याचना की थी, चन्द को पान अर्पित करने के लिए चल पड़ीं; धा० १७१ में कहा गया है कि उन पौडस वर्णीया सुन्दारियों ने चतुर दासियों को साथ लेकर धवल-गृह छोड़ा। अतः धा० १७० इस प्रसंग में संगत लगता है और प्रक्षिप्त नहीं प्रतीत होता है।

(५) धा० २३२ : धा० २३१ तथा २३२ में स्पष्ट प्रसंग-शृंखला है : धा० २३१ में युद्ध में न प्रवृत्त हुए पृथ्वीराज को आता देखकर संयोगिता ने यह कह कर सिर पीट लिया है कि 'जिस प्रियजन के लिए लोगों उँगलियाँ उठें, उस प्रियजन का क्या प्रयोजन?' धा० २३२ में कहा गया है कि संयोगिता के इस वाक्य को सुनकर पृथ्वीराज के सामंतों ने कहा कि '[पृथ्वीराज यहाँ युद्ध से भयभीत होकर आया है उसे यह न समझना चाहिए, क्योंकि]' इसके साथ जो सामंत-भट हैं, वे हाथियों की भी टेल देते हैं।' अतः धा० २३२ प्रसंग में आवश्यक है और प्रक्षिप्त नहीं लगता है।

(६) धा० ३०८ : इस छन्द में 'कामाग्नि-भोग' की बात कही गई है, जो युक्ति-औचित्य की दृष्टि से ठीक नहीं है, अग्नि भोग की वस्तु नहीं हो सकती है, 'सरइ नि खलु लगल पलिति निप नयनन ति संयोग' के उत्तरार्द्ध का शेष वाक्य से कुछ सम्बन्ध भी नहीं ज्ञात होता है, फिर इस प्रसंग में केवल सामान्य बिलास-वैभव का वर्णन किया गया है (धा० ३०६—३१२), उसके बीच संयोगिता और पृथ्वीराज के प्रेम की बातें लाना असंगत लगता है। अतः धा० ३०८ प्रक्षिप्त ज्ञात होता है।

(७) धा० ३५७ : मो० की पुनरावृत्तियों के प्रसंग में हम देखेंगे कि यह छंद उनके बीच आता है और प्रक्षिप्त है।

म० में छंदामात्र

धा० के निम्नलिखित छंद म० में नहीं हैं :—

(१) धा० १५ : आगे हम देखेंगे कि यह छंद ना० की पुनरावृत्तियों के बीच आता है और प्रक्षिप्त है।

(२) धा० ५२ : धा० ५१ के साथ इसकी उक्ति-शृंखला है, यह हम ऊपर देख चुके हैं, अतः यह छंद प्रक्षिप्त नहीं है।

(३) धा० ६१ : इसमें कैवॉस-करनाटी केलि के प्रसंग में 'निसि भद्रव' कहा गया है किंतु आगे इसी प्रसंग में धा० ८४ में 'उदित अगस्त' कहा गया है और कन्नोज-प्रयाण इसी घटना के बाद होता है, इसलिए धा० ६१ प्रक्षिप्त लगता है।

(४) धा० ८२ : आगे स० की पुनरावृत्तियों पर विचार करते हुए हम देखेंगे कि यह उसकी पुनरावृत्तियों के बीच आता है और प्रक्षिप्त है।

(५) धा० १३७ : यह छंद धा० १३८ से प्रसंगतः संबद्ध है; धा० १३७ में कहा गया है :—

यह चरित कब लगि गिनै चलउ संदेह दुवार ।
और धा० १३८ की प्रथम पंक्ति है :—

देखिय जाइ संदेह सोहं ।

अतः धा० १३७ प्रक्षिप्त नहीं हो सकता है ।

(६) धा० २८० : धा० २७९ तथा इस छन्द में उक्ति-शृंखला हम ऊपर देख चुके हैं, अतः यह छन्द प्रक्षिप्त नहीं लगता है ।

ना० में छंदाभाव

धा० का निम्नलिखित छन्द ना० में नहीं है :—

(१) धा० ८ : ना० की पुनरावृत्तियों में, आगे हम देखेंगे, यह उन छन्दों में आता है जो प्रक्षिप्त माने गए हैं ।

द० में छंदाभाव

धा० का निम्नलिखित छन्द द० में नहीं है :—

(१) धा० २१ : यह छन्द ग्रन्थ की छन्द-संख्या विषयक है, जिसमें “सहस्र पंच (या ‘सहस्र सत्’) नवतिष” इसका आकार बताया गया है, किन्तु यह छन्द-संख्या ग्रन्थ के किसी पाठ में नहीं मिलती है, अतः छन्द प्रक्षिप्त लगता है ।

उ० ज्ञा० में छंदाभाव

धा० का निम्नलिखित छन्द उ० ज्ञा० में नहीं है :—

(१) धा० ८१ : स० की पुनरावृत्तियों पर विचार करते हुए आगे हम देखेंगे कि यह छन्द उनमें आता है और प्रक्षिप्त है ।

उपर्युक्त छन्दों के अतिरिक्त धा० में अनेक वार्त्ताएँ भी आती हैं, जिनमें से कुछ के सम्बन्ध में हम ऊपर उक्ति-शृंखला-त्रुटियों का विवेचन करते हुए हम विचार कर चुके हैं । शेष भी प्रायः उसी प्रकार की हैं और इनमें से एक भी समान रूप से शेष समस्त प्रतियों में नहीं पाई जाती है, अतः इन पर विचार करना अनावश्यक होगा । इस प्रकार धा० की समस्त वार्त्ताएँ प्रक्षिप्त लगती हैं ।

परिणामतः हम देखते हैं कि विभिन्न प्रतियों में न मिलने वाले धा० के छन्दों में से निम्नलिखित प्रक्षिप्त प्रमाणित होते हैं :—

मो० अ० फ० म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में अप्राप्य :	धा० १५७ ।
मो० अ० फ० म० द० उ० ज्ञा० स०	” : धा० ३५९ ।
मो० अ० फ० म० ना०	” : धा० ३६१ ।
म० ना० द० उ० ज्ञा० स०	” : धा० १२६ ।
अ० म०	” : धा० १ ।
मो०	” : धा० १५०, १५६, २०८, २२४ २४३, ३९६, ४२१ ।
अ० फ०	” : धा० ११४, १४३, ३०८, ५७
म०	” : धा० १५, ६१, ८२ ।
ना०	” : धा० ८ ।
द०	” : धा० २१ ।
उ० ज्ञा०	” : धा० ८१ ।

धा० घा० फा० ना० म० ज्ञा० उ० स० में पुनरावृत्ति

(१) धा० २३९ के चरण २१ तथा ३६ :—

धा० २३९, २१ : निप जोह फवज्जनि वट्टि लिथं ।

धा० २३९, ३६ : निप जोह फवज्जइ वंड लिथं ।

ये दोनों चरण एक-दूसरे से इतने अभिन्न और दूर हैं कि कोई भी किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण न किया गया होगा । मो० के अतिरिक्त सभी प्रतियों में ये पंक्तियाँ इसी प्रकार दो बार आती हैं, केवल मो० में धा० २३९, ३६ के स्थान पर है :—

निप इक इक योजन बंडि लिथं ।

किन्तु यहाँ पर कन्नौज और दिल्ली की दूरी को एक-एक योजन करके बाँट लेने का कोई प्रसंग नहीं है, यह प्रसंग तो काफी बाद में आता है; और 'निप' (पृथ्वीराज) ने 'एक-एक योजन बाँट लिया' यह वास्तविक भी नहीं है, कन्नौज से दिल्ली की दूरी को उसके सामन्तों ने आपस में बाँटा है (धा० २६१) । इसलिए मो० का पाठ अग्राह्य है, और दूसरे स्थान पर भी धा० का पाठ ही ग्राह्य है, यह प्रकट है । प्रश्न यह है कि ऐसी पुनरावृत्ति क्यों हुई । यह पुनरावृत्ति पाठ-वृद्धि के कारण ही हुई ज्ञात होती है । पुनरावृत्ति के बीच की पंक्तियों में चामंडराय के सेना के मुख पर नियुक्त होने का उल्लेख होता है, किन्तु पूरे कन्नौज-युद्ध में चामंडराय का उल्लेख पुनः कहीं नहीं मिलता है; इसी प्रकार आरम्भ, क्रूरम्भ, और मोरीराज की भी नियुक्तियाँ इन पंक्तियों में उल्लिखित हुई हैं, किन्तु कहीं भी इनका उल्लेख कन्नौज-युद्ध में अन्यत्र नहीं होता है । इसके विपरीत मोरीराज को सोमेश्वर और पृथ्वीराज दोनों ने अलग-अलग पहले दलित किया है (धा० १७, ४७), इस लिए उसका पृथ्वीराज के पक्ष में लड़ना असम्भव ही है । धा० में पूरे कन्नौज-युद्ध में ४६ योद्धाओं के नाम आए हैं ।^१ इन पंक्तियों में कुल छः नाम ही आते हैं, और उनमें भी तीन इस प्रकार गलत हैं वह प्रमाणित करता है कि ये पंक्तियाँ प्रक्षिप्त हैं और पुनरावृत्ति प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के कारण हुई है ।

धा० मो० ना० ज्ञा० उ० स० में पुनरावृत्ति

(१) धा० ४०३ : दस दृश्य रखिख दीनी असीस ।

सिर नयो नयो नहि मान रीस ।

राजन..... है सुरति इक्क ।

वरियार सत्त सर चिद्ध नेक्क ।

धा० ४०५ : राजन सुदान है सुरत इक्क ।

वरियार सत्त सिर बिषन इक्क ।...

पहिचानि चंद वर धुनिग सीस ।

सिर नयो नयो नहि मान रीस ॥

दोनों छन्दों में साम्य इतना अधिक है कि 'पाठांतर' के नाते दोनों में से किसी एक को न लिया गया होगा । धा० ४०३ जहाँ पर है, वहाँ पर सर्वथा असंगत है; धा० ४०२ में गोरी ने चंद से कहा है कि वह पृथ्वीराज से घड़ियालों के देवने की बात बहे और यदि पृथ्वीराज स्वीकार करे तो वह तमाशा देखे, धा० ४०३ के बाद एक वार्ता आती है, जिसमें गोरी हुजाबखाँ हबशी को हुक्म देता है कि वह चंद को पृथ्वीराज से दस हाथ दूर रख कर उससे बातें करावे, धा० ४०४ में आता है कि चंद ने राजा को दुबल और

^१ दे० धा० २५३, २५६, २८९, २९०, २९२, ३०४ ।

उदास पाया, इसके अनन्तर धा० में एक शीर्षक जैसी वार्ता आती है कि चंदने राजा को आशीर्वाद दिया, धा० ४०५ में उसका राजा को आशीर्वाद देना और उसे उस के वचन की स्मृति कराना आता है जिसमें उसने सात घड़ियालों को एक शर से वेधने की बात कही थी। ऐसी दशा में प्रकट है कि धा० ४०३ की पंक्तियाँ अपने स्थान पर सर्वथा अस्मृत हैं। ये इतनी फुटकल भी हैं कि इनमें कोई एकपक्षता नहीं है। लगता है कि किसी प्रति के क्षत-विक्षत हो जाने के अनन्तर एक पूरे रूपक की येही पंक्तियाँ ठीक-ठीक पढ़ी जा सकती थी और मिलान करते समय धा० ४०५ से इन्हें भिन्न छंद की पंक्तियाँ समझकर उसी प्रति से ये उतारी गईं। इसलिए धा० ४०३ उसमें पाठ-वृद्धि के रूप में आया, यह प्रकट है।

धा० में पुनरावृत्तियाँ

(१) धा० १२० तथा १८० :—

धा० १२० : भइत निसा दिस सुदित तिम वडनिप तेज विराज ।

कथित साथि कथहे कथा सुवख सयन प्रियिराज ॥

धा० १८० : भयत निसा दिसि सुदित वनु उड निप तेज विराज ।

कथिक सख(सथ) कथहित कथा सुवख सयन प्रियिराज ॥

पाठ की दृष्टि से दोनों छन्द प्रायः परस्पर अभिन्न हैं और स्थान की भी दृष्टि से एक दूसरे से बहुत दूर हैं, इसलिए कोई भी किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है।

अ० फ० के अतिरिक्त शेष प्रतियों में धा० १२० के स्थान पर (सो० पाठ) है :—

जयत बांस वासर विसर घटिग हंस तनु रात ।

छुकलु इच्छि चच्छलु हति (हुती) से सच दिपव प्राप्त ॥

प्रसंग से यह प्रकट है कि धा० १२० के स्थान पर प्रभात होने का उल्लेख होना चाहिए जैसा सो० आदि हुआ में है, क्योंकि धा० १२१ में प्रभात-कालीन दृश्यों का वर्णन है, और धा० १८० के स्थान पर, जैसा सभी प्रतियों में है, रात्रि होने का उल्लेख होना चाहिए, क्योंकि धा० १८१ में जय-चन्द के 'अवसर' (नृत्य-संगीत-समाज) का वर्णन है। इसलिए यह स्पष्ट है कि धा० में छन्द अपने वास्तविक स्थान के अतिरिक्त एक गलत जगह पर भी आ गया है। प्रश्न यह है कि ऐसा क्यों हुआ होगा। एक सम्भावना तो यह है धा० में भी यहाँ वही दोहा था जो सो० आदि में है और उसके 'जयत' की 'भइत' पढ़कर—क्यों कि पुरानी राजस्थानी लिपि के व और भ में किंचित साम्य मिलता है—प्रतिलिपिकार ने स्मृति-भ्रम से उस दोहे के स्थान पर भी धा० १८० को लिख डाला। दूसरी सम्भावना यह है कि धा० के किसी पूर्वज में पत्र त्रुटित होने के कारण इस छन्द का 'वइत' मात्र शेष था, उसको 'भइत' पढ़कर स्मृति-प्रमाद से धा० १८० को यहाँ भी लिख डाला गया। इसलिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित नहीं हो सकती है।

(२) धा० २०० तथा २४२ :—

धा० २०० : भय टामक दिसि विदिसि हुइ लोह पपर तिह राख ।

मनु अकाल तिदिय सखन चढया तु छुदि प्रवाह ॥

धा० २४२ : सुणिम वयण राजन चढिय बहु पकलर भर राहु ।

मनु अकाल तेदिय सखन पवय छुदि परवाहु ॥

दोनों छन्दों में पाठ-भेद केवल दोनों के प्रथम चरणों के पूर्वाक्ष में है, शेष छन्द दोनों में एक ही है। किन्तु दोनों परस्पर इतने कमभिन्न होते हुए भी एक दूसरे से इतने दूर हैं कि कोई भी एक दूसरे के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है। वस्तुस्थिति क्या रही होगी, यह विचारणीय है।

मो० तथा अन्य प्रतियों में धा० २०० तो अपने स्थान पर है, किंतु धा० २४२ के स्थान पर (मो० पाठ) है :—

मुनि वज्रन रज्जन चडिग बहु पणपर समहाउ ।
मनुह लंक विग्रह करन चलु (=चलउ) रघुपति राय ॥

धा० २०० तथा २०१ में उक्ति-शृंखला प्रकट है :—

धा० २०० : मनु अकाल तिडिय सघन चल्या तु छूडि प्रवाह ।

धा० २०१ : प्रवासी (प्रवाहे-शेष में) त तज्जी न लज्जी अहारे ॥

इसी प्रकार धा० २४१ तथा २४२ (मो० पाठ) में प्रसंग-शृंखला है। धा० २४१ में रण-बाधों के बजने का वर्णन है, और फिर कहा गया है :—

उत्थमा खंड नव नयन सगरी ।

मनो राय रावन्न हत्ये विलगती ॥

धा० २४२ (मो० पाठ) में बाधों को सुनकर चढ़ाई करने का उल्लेख है, और कहा गया है कि पृथ्वीराज जयचन्द से विग्रह करने उसी प्रकार चल पड़ा जैसे रावण से विग्रह करने राम चल पड़े थे। इसलिए प्रकट है कि धा० २४२ के स्थान पर भी गलत ढङ्ग पर धा० २०० आया हुआ है।

यह पुनरावृत्ति भी पूर्ववर्त्ता की भाँति स्मृति-भ्रम से हुई लगती है : प्रथम चरण के उत्तरार्द्ध में दोनों में 'बहुपणर' आता था और एक का 'समहाउ' तथा दूसरे का 'भरराहु' (महाराउ-शेष में) भी एक से थे, इसलिए धा० २४२ के लिखते समय प्रतिलिपिकार ने 'बहुपणर' तक तो ठीक प्रतिलिपि की किंतु उसके बाद वह बहँक गया और शेष शब्दावली स्मृति-भ्रम से उसने धा० २४२ के स्थान पर भी धा० २०० की लिख डाली। अतः प्रकट है कि यह पुनरावृत्ति भी पाठवृद्धि-जनित नहीं हो सकती है।

मो० में पुनरावृत्तियाँ

(१) मो० २५२ तथा मो० २७२ :—

मो० २५२ : आलोक्य नृप नयनं वचनं धर्मस्य कातरं ।

स्वामि दोल भहं कावे सेमि निदा स उदये ॥

मो० २७२ : आलोकित नृप नयनं वचनं जिह्वा सु कातरा ।

श्रवन सुनत सामंतया सुराभि निदा उदिमंतया ॥

दोनों पाठों में पर्याप्त साम्य है, किंतु एक दूसरे से दोनों काफी दूर पड़े हैं इसलिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित हो सकती है, और न 'पाठांतर'-ग्रहण जनित। ऐसा लगता है कि पहले छंद मो० में उपर्युक्त दो में से एक ही स्थान पर था, किंतु इसी अन्य प्रति से मिलान करने पर मिलान करने वाले को यह छंद भिन्न स्थान पर मिला और उसने यह समझा कि उसकी प्रति में यह छंद नहीं है, इस लिए उक्त अन्य प्रति से इस भिन्न स्थान पर भी उसने छंद को उतार लिया।

(२) मो० ३१४ तथा मो० ४४८ :—

दोनों छंद सर्वथा एक ही हैं, पाठ भी दोनों का सर्वथा एक ही है, यहाँ तक कि दोनों में निम्नलिखित गलत पंक्ति अन्त में रूपान्तर से आती है :—

नृप इक इक योजन बांदि लियं ।

और दोनों एक दूसरे से बहुत दूर भी हैं, एक कन्नौज-युद्ध में और दूसरा गोरी-गृध्वीराज के अन्तिम युद्ध में; अतः दो में से कोई भी पाठ 'पाठांतर' समझ कर न उतारा गया होगा। इस छंद में निर्वाण चन्देल के पृथ्वीराज के द्राग घेना में एक विशिष्ट स्थान पर नियुक्त किए जाने की बात कही गई है,

और मो० ३१९ (= धा० २८९) में निर्वाण वीर के युद्ध में धराशायी होने का भी उल्लेख हुआ है, अतः यह निश्चित है कि छंद का वास्तविक स्थान मो० ३१९ (= धा० २८९) से पूर्व होना चाहिए, और मो० ४५० इसका वास्तविक स्थान नहीं हो सकता है। इसके अतिरिक्त इसके द्वितीय तथा पंचम चरण क्रमशः इस प्रकार हैं :—

दुहु राय महा भर थं मिलियं ।

दुहु राय रवत्त ति रत्त उठे ।

इस लिए भी यह छंद पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध का होना चाहिए, पृथ्वीराज-गोरी युद्ध का नहीं। अब प्रश्न है कि मो० ४५० के स्थान पर यह पुनः कैसे लिख उठा। धा० में यह मो० ३१४ के स्थान पर ही है, किन्तु मो० के अतिरिक्त शेष प्रतियों में यह मो० ४५० के स्थान पर है। ऐसा लगता है कि पहले मो० में यह पहले स्थान पर ही था किन्तु बाद में किसी अन्य प्रति के अनुसार दूसरे स्थान पर भी रख लिया गया। यह अन्य प्रति भी मो० के ही कुल की लगती है, क्योंकि छन्द के अन्तिम चरण का उपर्युक्त गलत पाठ मो० में दोनों स्थानों पर आता है। फलतः यह पुनरावृत्ति भी पाठवृद्धि-जनित नहीं लगती है।

(३) मो० ४४६ के चरण ११, १२ तथा उसी के २९, ३० :—

चरण ११, १२ : प्रजरि (= प्रज्जरिह) पंथ पट्टनि ति सिंध ।

मिलि चलहि संग भारम्भ गिधि ॥

चरण २९, ३० : प्रजलहि पंथ पट्टनि (= पट्टनह) सिंधु ।

मिलि चलिग अ अरंभ गिधु ॥

ये चरण दो बार 'पाठांतर'-ग्रहण के परिणाम-स्वरूप आए हुए नहीं हो सकते हैं, क्योंकि दोनों स्थान एक दूसरे से दूर हैं। धा० अ० फ० में ये चरण बाद वाले स्थान पर हैं और ना० ज्ञा० स० में पहले स्थान पर हैं; ऐसा लगता है कि मो० में पहले स्थान पर ये चरण अपने पूर्ववर्ती पाठ के कारण बने रहे, और दूसरे स्थान पर किसी अन्य प्रति के पाठ-मिश्रण के परिणाम-स्वरूप आ गए। फलतः यह पुनरावृत्ति भी पाठवृद्धि-जनित नहीं लगती है।

(४) मो० ४४६ के अन्तिम दो चरण तथा मो० ४५० :—

मो० ४४६ के अन्तिम दो चरण :

उचरहि चंद भर भरन काज ।

राषीयु (= राषियउ) आज प्रथीराज राज ॥

मो० ४५० : उचरह चंदु भर भरन काज ।

रषिउ (= रषिअउ) आज प्रथीराज राज ॥

दोनों स्थानों पर इन चरणों का पाठ बहुत-कुछ एक ही है और ये दोनों स्थान एक दूसरे से कुछ दूर हैं, इस लिए यह पुनरावृत्ति 'पाठांतर'-ग्रहण के कारण हुई नहीं लगती है। दूसरे स्थान पर छन्द के केवल दो चरण हैं, चार भी नहीं—पूरा छंद मो० में ४० चरणों का है। इस लिए यह भी सम्भव नहीं है कि छंद को किसी अन्य प्रति में दूसरे स्थान पर देख कर वहाँ भी उतार लिया गया हो। यहाँ स्पष्ट ही पाठवृद्धि जनित पुनरावृत्ति दिखाई पड़ती है। मो० ४४६ और ४५० के बीच आए हुए मो० ४४७, ४४८, ४४९ में से मो० ४४८ के विषय में कुछ ऊपर विचार किया जा चुका है। उसके साथ और दो छंद (मो० ४४७, ४४९ = धा० ३५६, ३५७) इस स्थान पर मो० के आदर्श में बढाए गए, इसी कारण मो० में यह पुनरावृत्ति हो गई।

(५) मो० ५२२.४ तथा मो० ५२६.४ :

मो० ५२२.४ : सिर नाइ नहीं तिहि करीय रीस ।

मो० ५२६.४ : सिर चाह नही मन भई रीस ।

दोनों का पाठ बहुत-कुछ समान है, और दोनों एक दूसरे से काफी दूर भी हैं, इस लिए दोनों में से कोई भी दूसरे का 'पाठांतर' समझ कर ग्रहण नहीं किया गया होगा । दोनों के बीच जो छंद मो० में आते हैं, वे अन्य प्रतियों में भी आते हैं और प्रसंग में आवश्यक हैं । इस लिए लगता यह है कि मो० में पहले बीच के छंद छूट गए थे, बाद में वे किसी अन्य प्रति के आधार पर बढ़ाए गए, जिससे पुनरावृत्ति हो गई । फलतः यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित नहीं लगती है ।

(६) मो० ५२६.२ तथा मो० ५२९.२ :—

मो० ५२६.२ : अंघि पांन मनु चितह लग ।

मो० ५२९.२ : अंघि पांन मनु चितह लग ।

ये दोनों एक दूसरे से कुछ दूरी पर हैं, इस लिए यह सम्भव नहीं है कि दोनों में से कोई अन्य का 'पाठांतर' समझ कर ग्रहण किया गया हो । दोनों के बीच में जो छंद मो० में आते हैं, वे अन्य प्रतियों में भी आते हैं और प्रसंग में आवश्यक हैं, इस लिए ऊपर को पुनरावृत्ति की भाँति यहाँ भी, ऐसा लगता है, मो० में कुछ छंद छूट गए थे जिन्हें किसी दूसरी प्रति की सहायता से जब उतारा गया, उस अन्य प्रति का 'पाठांतर' भी उतर आया, यद्यपि वह 'पाठांतर' समझ कर नहीं उतारा गया । अतः यह पुनरावृत्ति भी पाठवृद्धि-जनित नहीं लगती है ।

अ० फ० में पुनरावृत्ति

(१) अ० १. अन्त तथा अ० २. सुजं० १ : अ० फ० में अ० २. सुजं १ के कुछ चरण अ० खण्ड १ के अन्त में भी आ गए हैं । दोनों के बीच में कोई छन्द नहीं है और पाठ भी दोनों का एक ही है, इसलिए लगता है कि अ० फ० के किसी पूर्वज में इस छन्द की पंक्तियाँ भूल से दो बार लिख उठी थीं ।

फ० में पुनरावृत्ति

निम्नलिखित पुनरावृत्ति फ० में ही है, अ० में नहीं है :—

(१) अ० फ० १४. कवि० १० के बाद फ० में आया हुआ दोहा तथा अ० फ० १४. दो० ३५ : अ० फ० १४. कवि० १० के बाद फ० में है :—

तब साबंत स सिर धरीष मुष जंपी इह वैनु ।

तुम काहु के नृपति हौ विभीक गोरी सैन ॥

अ० फ० १४. दो० ३५ : तब साबंत जु सिर धरी मुष जंपयिहुवैन ।

जा सिर पर प्रियराजु है कभौ गोरी सैन ॥

दोनों छन्द एक दूसरे से काफी दूर हैं और दोनों के पाठों में भी अधिक अन्तर नहीं है, इस लिए इनमें से किसी के भी 'पाठांतर' के रूप में ग्रहीत हुए होने की सम्भावना नहीं है । अतः यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित ही लगती है ।

इस पुनरावृत्ति के बीच में धा० ३४४, तथा ३४५ आते हैं ।

म० स० में पुनरावृत्ति

(१) म० १२. ५८६ तथा १२. ६०७ और स० ६१. २४५७ तथा ६१. २४८९ :—
म० १२. ५८६, स० ६१. २४५७ :

एक अंग तिय सकल बिकल उच्चरिय राजमुख ।

भृकुटि अंक बंकुरिय सुतिहि लिपिय मज्जि रूप ।

विद्य विमान उप्पारि देव डुल्लिय मिलि चल्लिय ।

अम्र अमकि आयास प्राण ति अच्छरि मिलीय ।
दस एक चवै कवि कवि कमल असि मुगति धूम करि करिय नृप ।
तन राज काज जाजह भिरिग सुमति सीह भई देव वष ॥

म० १२.६०७, स० ६१.२४८९ :

एक अंग तिय सकल विकल विचरीय राज सुष ।
श्रुति अम्र अंकुरिय प्रमान तरु लपित मद्धि रूप ।
विय विमान उचरीय देव डुल्लिय मिलि वल्लीय ।
आभा अम कीय आय पंति अलरीय सु मिल्लिय ।
दस एक चवकवि कवि कमल अस मग तिन अम करिय नृप ।
तन राज काज जाजह भिरिग मित सीह मिलि देव विय ॥

दोनों छन्द एक दूसरे से दूर हैं, और दोनों के पाठ लगभग एक हैं, इसलिए इनमें से कोई भी किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया गया होगा, इसकी सम्भावना नहीं है। पाठवृद्धि के कारण हुई पुनरावृत्ति की भी सम्भावना नहीं है, क्योंकि दूसरे स्थान पर युद्ध का कोई प्रसंग ही नहीं है; वहाँ तो युद्ध से लौटे हुए पृथ्वीराज और संयोगिता का केलि-विलास वर्णन प्रारम्भ हुआ है। इसलिए प्रकट है कि दूसरे स्थान पर यह छंद किसी प्रकार भूल से पहुँच गया है।

स० में दूसरे स्थान पर अन्तिम दो चरण भिन्न हैं। ऐसा लगता है कि छंद को उस प्रसंग में खपाने के लिए जाज के घराशायी होने की बात ठीक न समझ कर पाठ-परिवर्तन किया गया है। स० में इनका पाठ है :

स० ६१.२४८९ : संजोग जोग रवि ब्याह मन गुरु जन सुत भरु निगम घन ।

प्रोहित पंग भरु ह्य रिषि प्रसन्न सुष वर दुष मज ।

किन्तु व्याह की बात तो बहुत पीछे आती है, और यह शब्दावली कुछ न कुछ वहीं की है :

स० ६१.२५३७ : हेम हयगय अंबरह दासि सहस सत दीन ।

प्रोहित पंग सुज्ज रिषि ब्याहु बिद्धि बहु कीन ॥

म० ना० स० में पुनरावृत्ति

(१) म० ५.१ तथा म० ८.१ (= धा० ५८), ना० २०.४० तथा २८.७२ के बाद का छंद और स० ५०.१, ५५.१२२ तथा ५७.३६ :—

सभी स्थानों पर इस छंद का पाठ प्रायः एक ही है और निम्नलिखित है :

तिहि तप आखेटक भमै थिर न रहै चहुधान ।

वर प्रधान जोगिनि पुरह घर रथै वर वान ॥

सभी स्थल एक दूसरे से बहुत दूर हैं, इसलिये 'पाठांतर'—ग्रहण के कारण पुनरावृत्ति हुई, यह सम्भव नहीं है। म० ८.१, स० ५७.३६, ना० २८.७२ के बाद के छंद के स्थान पर इसकी संगति प्रकट है, वहाँ प्रसंग कैवास-करनाटी-केलि का है : प्रधान अमात्य (कैवास) का इसीलिए इस छंद में उल्लेख होता है और जहाँ म० ५.१ है और वहाँ कैवास का कोई प्रसंग नहीं आता है, केवल पृथ्वीराज के आखेट का प्रसंग आता है, इसलिए छन्द पूरा-पूरा उक्त स्थल पर संगत नहीं है। इसी प्रकार ना० २०.४०, स० ४५.१२२ के पूर्व जयचन्द की दिल्ली पर चढ़ाई वर्णित है, जिसका कैवास-करनाटी-केलि से कोई सम्बन्ध नहीं है जो परवर्ती स्थल पर मिलती है। केवल सामान्य प्रसंग-साम्य के कारण यह छन्द वहाँ भी रख लिया गया होगा, ऐसा लगता है; पाठवृद्धि के कारण यह पुनरावृत्ति हुई नहीं सात होती है।

म० में पुनरावृत्ति

(१) म० ९ २४ तथा म० १२.६३० (= घा० ३१३) :—

म० ९.२४ : अह निसि सुधि न जानिय मानिय प्रौढ रति ।

गुर बंधव मृत भोय भइय रीति गति ॥

म० १२.६३० : अह निसि सुधि न जानिय मानिय प्रौढ रति ।

गुर बंधव मृत भोइ भई रीति गति ॥

दोनों छन्द एक दूसरे से बहुत दूर हैं, और पाठ दोनों का सर्वथा एक है यहाँ तक कि 'लोइ' और 'विपरीत' के स्थान पर दोनों में गलत पाठ 'भोइ' तथा 'रीति' है, इसलिए यह प्रकट है कि दोनों में से कोई दूसरे के 'पाठांतर' के रूप में नहीं ग्रहण किया गया होगा। किंतु यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित भी नहीं हो सकती है, क्योंकि प्रथम स्थान पर छन्द सर्वथा असंगत है : छन्द के प्रथम दो चरणों में कहा गया है :—

इन विधि विलसि आसर (असार) सुसार कीय ।

दैं सुष जोगि रांजोगि भोगि प्रथिराज प्रीय ॥

किंतु म० खण्ड ९ में तो पृथ्वीराज ने कन्नौज के लिए प्रयाण तक नहीं किया है, संयोगिता को संयोग-सुख देने की बात तो दूर है। इसलिए किसी प्रकार भूल से यह छन्द म० खण्ड ९ में भी पहुँच गया है।

ना० द० उ० स० में पुनरावृत्ति

(१) ना० १३.५७ तथा १३.३०, द० १५.२८ तथा २६.७७, और स० १४.१६३ तथा ४६.११२ :—

तीनों प्रतियों में दोनों स्थानों पर इस छन्द का पाठ प्रायः एक ही है, और निम्नलिखित है :

सुनत कथा अलि बत्तरी गइ रत्तरी बिहाइ ।

हुज कही हुजि रांभरह जिहि सुष जवन सुहाइ ॥

और दोनों छंद एक-दूसरे से काफी दूरी पर हैं, इसलिए यह प्रकट है कि दो में से कोई भी 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है। तीनों प्रतियों में ये 'इछनी विवाह' तथा 'विनय मंगल' के समयों के अन्त में आते हैं, और दोनों स्थानों पर संगत है। अतः यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित लगती है।

ना० में इस पुनरावृत्ति के बीच घा० के कोई छन्द नहीं पड़ते हैं, किंतु द० तथा स० में घा० २८ तथा २९ पड़ते हैं। ये दोनों छन्द क्रमशः अनंगपाल द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली-दान तथा पृथ्वीराज के दिल्ली-सिंहासनारोहण विषयक हैं, और अन्यथा भी प्रक्षिप्त जान पड़ते हैं। सा० में इनके अतिरिक्त घा० २६ भी पड़ता है, जो 'घन कथा' का है, और वह भी प्रक्षिप्त जान पड़ता है।

ना० उ० स० में पुनरावृत्ति

(१) ना० १३. ५७ तथा १६. ३४ और स० ४६. २७ तथा ४८. १०१ :—

दोनों स्थानों पर छन्द का पाठ लगभग एक ही है और निम्नलिखित है :

अन्यथा नैव दिष्यति द्विजस्य वचनं यथा ।

प्राप्ते च जुगिनी नाथे संयोगिता तत्र गच्छति ॥

दोनों छन्द एक दूसरे से दूर भी हैं, इसलिए कोई छन्द-शेष अन्य के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण न किया गया होगा, यह प्रकट है। प्रथम स्थल पर छन्द 'विनय मंगल' खण्ड के अन्तर्गत द्विज-द्विजी संवाद में आता है और संगत लगता है, द्वितीय स्थल पर छन्द ना० में शुकवर्णन प्रसंग में

आता है और संगत नहीं लगता है। स० में भी प्रथम स्थल पर यह संगत है, जहाँ यह 'विनय मंगल खण्ड' में द्विज-द्विजी संवाद में आता है; द्वितीय स्थल पर इसके बाद आने वाले छन्दों का प्रथम स्थल पर इसके पूर्व आने वाले छन्दों से कोई सम्बन्ध नहीं है : वे पृथ्वीराज के दूत के द्वारा अपने अपमान की बात सुनकर कन्नौज आक्रमण की तैयारी से सम्बन्धित हैं। इसलिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित नहीं है।

ना० में पुनरावृत्तियाँ

(१) ना० १.१६ तथा २.१२४ :—

छन्द का पाठ दोनों स्थलों पर प्रायः एक है और निम्नलिखित है :

छंद प्रबंध कवित्त छुति साटक गाह दुअथ ।

लहु गुरु मंडित पंडित्यह पिंगल अमर भरथ ॥

और दोनों छन्द एक-दूसरे से काफी दूर हैं, इसलिए यह प्रकट है कि उपर्युक्त में से कोई भी शेष अन्य के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है। प्रथम स्थान पर यह ग्रन्थ के संग्रहाचरण के अनन्तर उसकी भूमिका के प्रारम्भ में आता है। इन दोनों स्थानों के बीच में छन्द आते हैं जिनमें पृथ्वीराज के कुल का इतिहास है, और वे भूमिका के नहीं हो सकते हैं। अतः यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित है, यह प्रकट है।

इस पाठवृद्धि के अन्तर्गत धा० के जो छंद आते हैं, वे हैं धा० ३ से धा० १९ तक।

(२) ना० २८.१ तथा ना० ३० के प्रारम्भ का संख्याहीन छंद :—

दोनों स्थानों पर इस लम्बे छंद का पाठ प्रायः एक ही है, केवल बाद वाले स्थान पर प्रथम स्थान के पाठ के चरण ५, ७, तथा ८ नहीं हैं; और दोनों स्थल एक-दूसरे से दूर भी हैं। इसलिए यह सम्भव नहीं लगता है कि दोनों स्थलों में से किसी स्थल का पाठ शेष अन्य के 'पाठांतर' होने के कारण ग्रहण किया गया हो। यह छन्द जयचन्द के राजसूय यज्ञ से सम्बन्धित है और ना० के खण्ड २८ के प्रारम्भ में ही आ सकता है। ना० खंड ३० 'दुर्गा केदार समय' है, जिसमें कहा गया है कि दहाबुद्दीन के दुर्गा केदार भट्ट और पृथ्वीराज के राज कवि चंद में पृथ्वीराज के तत्वावधान में तन्त्र-मंत्रोपचार तथा वाद-विवाद प्रतियोगिता होती है, जिसमें दोनों तुल्य प्रमाणित होते हैं, और जब दुर्गा केदार लौटकर जाता है, दहाबुद्दीन पृथ्वी पर आक्रमण करता है। प्रकट है कि इस कथा से विवेच्य छंद का कोई सम्बन्ध नहीं है। ना० खंड ३० के प्रारम्भ में यह छंद-संख्या-हीन भी है, इसलिए यह निश्चित है कि यह वहाँ किसी प्रकार बाद में सम्भवतः किसी भूल के कारण पहुँच गया।

(३) ना० २९. १० तथा ३९. १५१ :—

ना० २९. १० : छे बेरी लोहान गोह चामंड सपत्तौ ।
धरि अगै चामुंड दिशि प्रज्जरि चित चित्यौ ।
कहै राइ चामंड सुनौ लोहान तुम्ह घर ।
नृप अश्या सिर सखु नतरु जानौ तुम्ह हित हर ।
नीय स्यामि धर्म छेहु नहीं हीय आरोहीय सहहर ।
लिन्नी सु बेरि चामंड विहसि पय आरोहीय अप्प कर ॥

ना० ३९. १५१ : छे बेरी लोहान गोह चामंड सपत्तौ ।
धरि अगै चामुंड
... .. सुनौ लोहान तुम्ह घर ।
नृप आश सिर सखु नतरु जानहु तुम हित हर ।

नीय स्वामिधर्म छंदु नहीं हरय आरोहीय सह हर ।

लिन्नी सु बेरि चामंड विहसि पय आरोही अप्य कर ॥

दोनों छन्दों का पाठ एक ही है, और दोनों एक दूसरे बहुत दूर भी हैं, इसलिये यह प्रकट है कि इनमें से कोई किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है । ना० खंड २९ कैवास-वध विषयक है । वहाँ इस छंद की कोई संगति नहीं है । यह ना० खंड २९ का ही हो सकता है, जिसके अन्य कुछ छंदों में भी (ना० ३९.१०९—१११) चामंड की बेड़ी का प्रसंग आता है । ना० खंड २९ में यह छंद अतः भूल से किसी प्रकार चला गया लगता है और पाठवृद्धि के परिणाम-स्वरूप गया हुआ नहीं प्रतीत होता है ।

(४) ना० २९. ८६ के बाद का साटक और ना० ४१.१० :—

दोनों छंदों का पाठ प्रायः एक है और निम्नलिखित है :

सामगं कल धूत नूत सिधरे मधुरेहि मधु वेष्टिता ।

धाता सीत सुगंद मंद सरसा आलोल सा वेष्टिता ।

कंठी कूल कुलाहले सुकलया कामस्य उद्दीपनी ।

रत्ने रत्त बसंत पत्त सरसा संजोगि भोगाइते ॥

दोनों छन्द एक दूर से भी हैं इसलिए कोई किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है । यह छंद पहले स्थान पर असंगत है, क्योंकि तब तक संयोगिता के 'भोगाइते' होने की कोई बात नहीं है और न तब तक उसकी प्राप्ति के लिए कन्नौज-प्रयाण ही पृथ्वीराज ने किया है । पहले स्थान पर यह संख्या-हीन भी है, जिससे यह वहाँ बाद में रखा गया लगता है, और इस लिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित नहीं ज्ञात होती है ।

(५) ना० ३१.२८ तथा ३१.३७ :—

दोनों छन्दों का पाठ प्रायः एक ही है, और निम्नलिखित है :

शो सावंत सु मंतु कहु सुहरि चित तजि वाज ।

त्रिपथ लोक प्रियिराज सुनि नमसकार किय साज ॥

और ये छन्द एक-दूसरे से दूरी पर भी हैं, इसलिए 'पाठांतर' समझ कर इनमें से कोई भी ग्रहण न किया गया होगा । यह छन्द ना० ३१.२८ के पूर्ववर्ती तथा ना० ३१.३७ के परवर्ती छन्दों के प्रसंग में हैं, इसलिए पुनरावृत्ति पाठ-वृद्धि जनित ज्ञात होती है ।

इस पुनरावृत्ति के बीच धा० १२५ और धा० १२६ आते हैं जो धा० १२७ के होते हुए प्रसंग में आवश्यक भी नहीं है, क्योंकि धा० १२७ में भी गंगा की स्तुति है जैसी इन छन्दों में है । इसलिए ये छन्द प्रक्षिप्त लगते हैं ।

(६) ना० ३३.१०७ तथा ३५.५ (= धा० २४०) :—

ना० ३३.१०७ : जदिन रोस राठौर चंपि चहुवान गहन कहुं ।

सै ऊपरि सै सहस बिबह अगनिस्त लण दह ।

टुटि डूंगर जल मुरिग भजिग जलगंग प्रवाहहि ।

सह अच्छरि अच्छहि बिवान सुरलोक नाग तिहि ।

कहि चंद दंद दुहु दल भयो वन जिम सिर सारह छरियु ।

धर सेस हार हर ब्रह्मतन त्रिहु समाधि तदिन दरियु ॥

ना० ३५.५ : जदिस रोस राठौर चंपि चहुवान गहन कहुं ।

सै ऊपरि सै सहस बिबह अगनिस्त लण दह ।

दुदि दूंगर जल भरिग कुट्टि जल थलति प्रवाहिग ।

सह अच्छरि अच्छरि बिबान सुरलोक बनाइग ।

कहि छंद दंद दुहु दल भयौ घन जिम सिर सारह करिग ।

धर सेस हार हर ब्रह्म तन त्रिहु समाधि तदिन दरिग ॥

दोनों पाठों में अन्तर अवश्य है, किन्तु इतना नहीं है कि किसी के 'पाठांतर' के रूप में शेष अन्य ग्रहण किया गया हो। दोनों छन्द एक दूसरे से काफी दूर हैं, यह तथ्य भी इसी बात की पुष्टि करता है। साथ ही, कुछ प्रतियों में यह छन्द पहले स्थान पर है और कुछ में दूसरे। इसलिए यही सम्भावना प्रतीत होती है कि ना० में एक स्थल पर छन्द अपने कुल के पाठ के अनुसार था और दूसरे स्थल पर किसी अन्य कुल के पाठ-मिश्रण के कारण आया। प्रसंग से छन्द की स्थिति पर कोई निश्चित प्रकाश नहीं पड़ता है।

(७) ना० ३४.६१ तथा ना० ३६.५ :—

ना० ३४.६१ : गुरि निसान गत भान कलावर मुद्दयउ ।

सुनि सामंत नरेस छिनकु धर धुककयउ ।

पिण्ण पंगदल दिष्टि क्षिष्टि निहारयउ ।

अंचरि अमा संजोग रेन मझारयो ॥

ना० ३६.५ : गुरि निसान उगि भान कलाकर मुद्दयउ ।

खम सामंत नरिंद छिनकु धर धुककयउ ॥

सपिण पंग दल दिष्टि सरोस निहारयउ ।

अंचर अमी संजोगि रेन मझारयउ ॥

ये छंद एक दूसरे से दूर हैं, और इनके पाठ में अन्तर साधारण है। इस लिए इनमें कोई शेष अन्य के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है। साथ ही कुछ प्रतियों में यह छंद पहले स्थान पर है और कुछ में दूसरे; इसलिए सम्भावना यही लगती है कि एक स्थान पर छंद अपने कुल की परम्परा के अनुसार है और दूसरे स्थान पर पाठ-मिश्रण के कारण किसी अन्य कुलकी परम्परा के अनुसार आया है। प्रसंग के अनुसार यह छंद पहले स्थान पर ही आना चाहिए, क्योंकि वहाँ दिनांत का वर्णन है, दूसरे स्थान पर दिन उगने का वर्णन आता है।—इसलिए छंद वहाँ संगत नहीं है। छंद में दूसरे स्थान पर 'गत भान' के स्थान पर इसीलिए 'उगि भान' किया गया है; किन्तु दूसरे चरण में सामंतों और पृथ्वीराज के श्रमित हो कर धरा पर धुकने का उल्लेख होता है, और चतुर्थ चरण में अञ्जल द्वारा संयोगी के पृथ्वीराज की रेणु झाड़ने की बात आती है, जो प्रभात-वालीन परिस्थितियों में असंभव है।

(८) ना० ३५.१५ तथा ना० ३५.२० :—

ना० ३५.१५ : संझ संपत्तिय नरपति रण फिरि सज्जे दलपंग ।

चलिग पंग पहु पंति मिलि सौ भर नि किय अंगु ॥

ना० ३५.२० : संझ संपत्तिय रत्त भर कलि सज्जे दल पंग ।

चलिग पंग पहु पंति मिलि सौ भर नि किय अंगु ॥

दोनों छन्दों में जो पाठ-सादृश्य है, उससे यह नहीं लगता है कि कोई भी छन्द किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया गया होगा और दोनों के बीच के अंश के निकल जाने पर प्रसंग को कोई क्षति भी नहीं पहुँचती है, इसलिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित लगती है।

इन पुनरावृत्ति के बीच धा० २९१ तथा २९२ आते हैं। धा० २९० तथा धा० २९३ में उक्ति-श्लेषला प्रकट है, धा० २९१ में धा० २९० के 'नृपति सपत्तिय वंचसर' का जो विस्तार किया गया है उसमें

दो ही पृथ्वीराज को, शेष दो अक्ष के पाखर, में तथा एक संजोगी को लगे बताये गए हैं, जो स्पष्ट ही धा० २९० से भिन्न रूपना है। अतः धा० २९१ तथा २९२ प्रक्षिप्त हैं।

द० में पुनरावृत्तियाँ

(१) द० १३१ तथा २६७८ :—

दोनों स्थानों पर छन्द का पाठ प्रायः एक ही और निम्नलिखित है :

बटतालीसा सुकवार पण्ड पंग वारीय।

भोरे राइ भीमंग खोर सिवपुरी प्रजारिय।

भारज साइ सलण राज संभरि संभारिय।

चाहुवान सामंत मंति कयमास पुकारिय।

धर जात पवारां पट्टनइ बोले बंक दुराइ दिलि।

कै बार कथ नाथह तनी पंगे राज फ़िवान पल॥

यह छन्द द० खण्ड १३ के प्रारम्भ में तो संगत है, द० खण्ड १३ पृथ्वीराज-भीम युद्ध का है, किन्तु खण्ड द० २६ के अन्त में संगत नहीं है, क्योंकि द० खण्ड २६ संयोगिता के 'विनय मंगल' का है। ना० में 'विनय मंगल' खण्ड 'भीम युद्ध' खण्ड के ठीक पहले आता है। द० भी मूलतः उसी परिवार की है, इसलिए यदि इसमें भी वह उसी प्रकार पहले आता रहा हो तो आश्चर्य नहीं होगा। ऐसा लगता है कि पीछे किसी समय 'विनय मंगल' खण्ड को द० परम्परा में बाद में रखने का जब निश्चय हुआ तो हाशिए में जो तरसम्भन्वी संकेत लिखा गया वह 'विनय मंगल' खण्ड के अन्त और 'भीम युद्ध' खण्ड के प्रथम छन्द-दोनों के सामने पड़ता था, इसीलिए द० में यह पुनरावृत्ति हो गई। फलतः इस पुनरावृत्ति के बीच में जो छन्द पड़ते हैं, पाठवृत्ति के कारण द० में आए नहीं माने जा सकते हैं।

उ० ज्ञा० स० में पुनरावृत्तियाँ

(१) स० ५७. १७१ तथा ५७.२१९ :—

दोनों स्थलों पर छन्द का पाठ प्रायः एक ही है और निम्नलिखित है :

मडि पहर पुच्छै प्रभु मंडिय।

कहि कवि विजै साहि जिहि मंडिय।

सकल सूर बेठवि सभ मंडिय।

भासिप आनि हीय कवि चंदिय।

दूसरे तथा तीसरे चरणों में 'मंडिय' 'मडि' का तुक पुनरावृत्तिपूर्ण तो है ही, दूसरे चरण में 'मंडिय' पाठ असम्भव भी है : आशय शाह के विजय मांडने का नहीं है, बल्कि पृथ्वीराज के द्वारा शाह पर मांडी हुई उस विजय का है जिसमें शाह दंडित हुआ था। इसलिए अन्य प्रतियों का 'दंडिय' ही द्वितीय चरण का अन्तिम शब्द हो सकता है। इस प्रकार स० के दोनों पाठ प्रायः सर्वथा एक ही हैं—क्योंकि दोनों में अशुद्धि तक एक ही है। स० ५७.१७१ के पूर्व तथा ५७.२१९ के बाद के छन्द प्रसंग द्वारा सम्बन्धित भी हैं : ५७.२१९ के बाद उस सभा का वर्णन है जिसको ५७.१७१.२ में मांडा गया है। इसलिए बीच के छन्द पाठवृत्ति के हैं और पुनरावृत्ति पाठवृत्ति जनित है।

इस पुनरावृत्ति के बीच धा० ७९, ८०, ८१, तथा ८२ आते हैं।

परिणामतः विभिन्न प्रतियों में मिलने वाली पुनरावृत्तियों से प्रक्षिप्त प्रमाणित होने वाले धा० के छन्द निम्नलिखित हैं :—

धा० अ० फ० ना० म० शा० उ० स० : धा० २३९ चरण २२-३५।

धा० मो० ना० शा० उ० स० : धा० ४०३।

मो० : धा० ३५६, धा० ३५७ ।

अ० फ० : X

फ० : धा० ३४४, धा० ३४५ ।

म० उ० स० : X

म० ना० उ० स० : X

म० : X

ना० द० उ० स० : धा० २६, धा० २८, धा० २९ ।

ना० उ० स० : X

ना० : धा० ३—१९, धा० १२५, धा० १२६, धा० २९१, धा० २९२ ।

द० : X

उ० स० : धा० ७९—८२ ।

नीचे विभिन्न प्रतियों में आने वाले छन्द-संख्या-व्यतिक्रम और उनके कारणों का विश्लेषण किया जा रहा है ।

अ० फ० में छन्द-संख्या-व्यतिक्रम

धा० तथा मो० में छन्दों की क्रम-संख्याएँ नहीं दी हुई हैं, यह बताया जा चुका है, इसलिए इस दृष्टि से उनके छन्दों पर विचार नहीं किया जा सकता है, शेष प्रतियों के छन्दों पर ही विचार किया जा सकेगा ।

अ० फ० में छन्दों की क्रम-संख्या छन्द (वृत्त) भेद के आधार पर दी गई है, यथा किसी खण्ड में आए हुए कवित्त की क्रम-संख्या एक है, दोहा की दूसरी, गथा की तीसरी, किन्तु वे छन्द जिनकी मालाएँ मिलती हैं, अर्थात् जिनके चरणों के सम्बन्ध में यह प्रतिबन्ध नहीं माना गया है कि उनकी संख्या सर्वत्र एक सी हो, यथा मुजंगी, त्रिमंगी, श्रोटक, पदवी, वे सभी एक सम्मिलित क्रम-संख्या में डाल दिए गए हैं और उनकी क्रम-संख्या छन्द (वृत्त) भेद के आधार पर नहीं चली है ।

इस दृष्टि से देखने पर धा० के निम्नलिखित छन्द जो अ० फ० में उपर्युक्त संख्या-विधान के बाहर पड़ते हैं, विचारणीय हैं :—

(१) धा० २८, २९, ३० : ये छन्द अ० फ० के उन पाँच दोहों में से हैं जो उसके खण्ड २ के अन्त में आते हैं । इनके पूर्व जो दोहा अ० फ० में मिलता है वह ॥ २० ॥ है, किन्तु अ० में धा० २८ की ॥ २ ॥, धा० २९ को ॥ २२ ॥ तथा धा० ३० को ॥ २२ ॥ की क्रम-संख्या दी गई है । ॥ २० ॥ के अनन्तर इसी प्रकार फ० में इन छन्दों की संख्या ॥ १ ॥ से प्रारम्भ कर दी गई है और इस नवीन संख्या-विधान में धा० २८ ॥ १ ॥ है, धा० २९ ॥ ४ ॥ है और धा० ३० ॥ ५ ॥ है । यह ध्यान देने योग्य है कि अ० में केवल ॥ २१ ॥ नहीं हैं और ॥ २२ ॥ को संख्या दो दोहों को समान रूप से की गई है, जबकि फ० में इन सभी की क्रम-संख्या नई कर दी गई है । प्रश्न यह है कि धा० २८ को ॥ २ ॥ क्रम-संख्या अ० में किस प्रकार दी गई है । इसका स्पष्ट समाधान यह है कि जब अ० फ० में पूर्ववर्ती दोहा ५ तथा दोहा ६ के बीच एक दोहा बढ़ाया गया और उसके साथ ही अ० फ० दोहा २० के बाद कुछ दोहे बढ़ाए गए, तो प्रथम स्थान की पाठवृद्धि को ॥ १ ॥ तथा द्वितीय स्थान की पाठवृद्धि को ॥ २ ॥ की संख्याएँ देकर छोड़ दिया गया, और इन्हीं के साथ अ० फ० के ॥ २१ ॥ की क्रम-संख्या भी बढ़ा कर ॥ २ ॥ कर दी गई । इसके बाद किसी समय एक और दोहा जोड़ा गया और ऊपर के तीन दोहों में लगातार ॥ २ ॥ क्रम-संख्या देखकर इस नवीन दोहे को पूर्व-

वर्ती दोहा ॥ २२ ॥ के अनुसरण में ॥ २२ ॥ की क्रम-संख्या दे दी गई। इस छंद से देखने पर घा० २८ तथा घा० ३० अ० फ० में बाद में रखे गए लगते हैं।

(२) घा० १५८, घा० १८७, घा० १८८ : अ० फ० खण्ड ९. साटक १ (= घा० १५१) के बाद उसमें ये तीन साटक और आते हैं जिनकी क्रम-संख्या नहीं दी हुई है। किन्तु ऊपर हम देख चुके हैं कि घा० १८६ तथा १८७ और इसी प्रकार घा० १८८ तथा १८९ में स्पष्ट उक्ति-शृंखला है, अतः घा० १८७ तथा घा० १८८ प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के नहीं हैं। घा० १५८ की स्थिति इतनी स्पष्ट नहीं है।

(३) घा० १९३ : अ० फ० खण्ड ९ में यह दोहा संख्याहीन है, और इसके पूर्व अ० फ० खण्ड ९ दोहा ॥ ४३ ॥ तथा बाद में दोहा ॥ ४४ ॥ आता है, अतः यह प्रकट है यह दोहा अ० फ० की क्रम-संख्या के बाहर पड़ता है। किन्तु हम ऊपर देख चुके हैं कि घा० १९२ तथा १९३ और इसी प्रकार घा० १९३ तथा १९५ के बीच उक्ति-शृंखला है। अतः यह प्रकट है कि घा० १९३ प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(४) घा० २४८, घा० २५० : अ० फ० खण्ड १० में ये दोनों छन्द एक रूपक के अन्तर्गत हैं और संख्याहीन हैं। ये उस प्रकार की छन्दमाला में आते हैं जिनकी अ० फ० में सम्मिलित क्रम-संख्या दी गई है : इनके पूर्व भुजंगी ॥ २ ॥ है और बाद में रसावला ॥ ४ ॥ है। ऊपर हम देख चुके हैं कि घा० २४७ तथा २४८ में स्पष्ट उक्ति-शृंखला है। और अ० फ० में घा० २५० अलग छन्द नहीं है, वह घा० २४८ के सिलसिले में ही आता है, इसलिए दोनों की सम्मिलित संख्या ॥ ३ ॥ होनी चाहिए थी, जो किसी प्रकार छूट गई है। अतः घा० २४८ तथा घा० २५० प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के नहीं हैं।

(५) घा० ३१०-३१३ : ये रासा अ० फ० में १३. दो० ७ के बाद आते हैं और पूर्व या बाद में इस खण्ड में और रासा नहीं आते हैं। इन छन्दों का संख्या-व्यतिक्रम अतः स्पष्ट नहीं है। किन्तु ये छन्द एक वर्णन-शृंखला के हैं और इनमें से अन्तिम का उक्ति-शृंखला सम्बन्ध, जैसा हमने ऊपर देखा है, घा० ३१४ से है, अतः ये प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के नहीं हैं।

(६) घा० ३४३ : यह दोहा अ० में १४. कवि० ५ के बाद आता है। इसकी संख्या-अ० में ॥ १ ॥ और फ० में ॥ २१ ॥ दी हुई है, यद्यपि पूर्ववर्ती दोहा ॥ १९ ॥ है और अ० फ० का दोहा ॥ २१ ॥ बाद में ही आता है, इसलिए संख्या-व्यतिक्रम स्पष्ट है। किन्तु घा० ३४३ की घा० ३४४-३४५ से प्रसंग-शृंखला है, और घा० ३४४-३४५ फा० की पुनरावृत्तियों के द्वारा प्रक्षिप्त प्रमाणित हो चुके हैं, अतः यह छन्द भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है।

(७) घा० ३८६ : यह छन्द अ० में संख्याहीन है, फ० यहां पर खण्डित है। यह अ० में १९. दो० १९ के बाद आता है और इसके बाद दो दोहे और आते हैं तब १९. दो० २२ आता है। किन्तु हम ऊपर देख चुके हैं घा० ३८६ घा० ३८५ से उक्ति-शृंखला से सम्बद्ध है। इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं हो सकता है।

(८) घा० ३९० : यह छन्द भी अ० फ० खण्ड १९ में क्रम-संख्या के बाहर पड़ता है। यह दोहा है और इसके पूर्व का दोहा ॥ २३ ॥ तथा बाद का ॥ २४ ॥ है। यह तातार खाँ और गारी के संवाद का है, और इसके पूर्व तथा इसके बाद के दोहों अर्थात् घा० ३८९ तथा ३९१ में परस्पर प्रसंग-शृंखला स्पष्ट है : घा० ३८९ में गोरी का आदेश है, और घा० ३९१ में कहा गया है :

यह सहाब मुप डखविव

इन दोनों के बीच घा० ३९० के रूप में तातार खाँ का कोई कथन आना असंगत है। अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का लगता है।

म० में छन्द-संख्या-व्यतिक्रम

(१) धा० ५९ : म० में ८.२ और ८.३ के बीच यह छन्द आता है। धा० ५८ के साथ यह प्रसंगत : सम्बद्ध है। धा० ५९ में कहा गया है कि पृथ्वीराज 'अने श्रेष्ठ प्रबलन (प्रधानाभात्य) कैवास को धरा (राज्य) की रक्षा के लिए दिल्ली छोड़ कर आखेट के लिए चला गया था।' इस छंद में कैवास के सम्बन्ध में कहते हुए कहा गया है, 'राज जा प्रतिमा' अर्थात् 'जो राजा का प्रतिनिधि था।' इस लिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं लगता है।

(२) म० खण्ड १० में छन्द-संख्या १४२ तक चढ़ कर पुनः १२५ से प्रारम्भ होती है, और खण्ड के अन्त तक चली है। इस व्यतिक्रम का एक कारण तो यह हो सकता है कि दूसरी बार की १२५ से १४२ तक की संख्याओं के छन्द पीछे बढ़ाए गए हैं और उनकी क्रम-संख्या भी १२४ के बाद दे दी गई हो, दूसरी सम्भावना यह है कि १४२ का अम से ४ तथा २ को विपर्यय से १२४ समझ कर संख्या १४२ के बाद पुनः १२५ से प्रारम्भ कर दी गई हो। दूसरी सम्भावना अधिक युक्ति-संगत लगती है क्योंकि प्रथम के विरुद्ध यह कहा जा सकता है कि यदि बढ़ाए हुए छन्दों की संख्या १४२ तक ही गई होती तो बाद के छन्दों की क्रम-संख्याओं में भी संशोधन किया गया होता। इसलिए इस खण्ड की १२५ से १४२ तक की संख्या-विपर्यय पुनरावृत्ति इस प्रसंग में विचारणीय नहीं है।

(३) धा० १९६ : म० में १०.४६४ के अनन्तर यह छन्द पुनः ॥ ४६४ ॥ की संख्या देकर आता है। किन्तु प्रसंग में यह आवश्यक है; धा० १९५ में पृथ्वीराज के द्वारा जिस भूमिमा से जयचन्द को तांबूल अर्पित करने की बात कही गई है, उसका परिणाम यही होना चाहिए जो इस छन्द में वर्णित है—कि जयचन्द पहिचान गया हो कि पान देने वाला पृथ्वीराज है। अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(४) धा० २०६ : म० में छन्द का उत्तरार्द्ध मात्र आया है और ११.९० के बाद उसकी कोई संख्या नहीं दी हुई है। ऊपर हम देख चुके हैं कि धा० २०५ तथा धा० २०७ के साथ इसका उक्ति-शृंखला सम्बन्ध है, इसलिए यह छंद प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं हो सकता है।

(५) म० में ११.९८ के अनन्तर छन्द-संख्याएँ ॥ ९० ॥ से ॥ ९७ ॥ तक दुहरा उठी हैं; यह ९८ को विपर्ययक्रम से ८९ पढ़ने के कारण हुआ सात होता है, जैसा हमने ऊपर इस प्रति की एक अन्य संख्या-सम्बन्धी पुनरावृत्ति के विषय में भी देखा है। अतः इस पुनरावृत्ति के बीच में आए हुए छन्दों पर पाठवृद्धि की दृष्टि से विचार करना उचित न होगा।

(६) म० में उपर्युक्त पुनः आने वाले ११.९७ के अनन्तर की छन्द-संख्याएँ ॥ ९२ ॥ से ॥ ९८ ॥ तक दुहरा उठी हैं, और तदनन्तर खण्ड की छंद-संख्याएँ इस संख्या के क्रम में चली हैं। यह भी ९७ के ७ को १ पढ़ने की श्रुति के कारण हुई प्रतीत होती है—७ की नोक यदि कुछ आगे तक खींच कर न बनाई जावे तो उससे १ का भ्रम हो सकता है। अतः क्रम-संख्या सम्बन्धी इस पुनरावृत्ति के बीच आए छन्दों पर भी प्रक्षिप्त पाठवृद्धि की दृष्टि से विचार करना उचित न होगा।

(७) धा० २४५ : म० में १२.२८ के बाद पुनः ॥ २८ ॥ की संख्या के साथ यह छन्द दे दिया गया है। किन्तु धा० २४६ के साथ इसकी उक्ति-शृंखला ऊपर देखी जा चुकी है, इसलिए यह छंद प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं हो सकता है।

(८) धा० २९७ : म० में १२.५३३ के अनन्तर पुनः ॥ ५३३ ॥ की संख्या के साथ यह छन्द दिया गया है। धा० २९८ में विज्ञ चाखक्य के धाराशाही होने पर जयचन्द के दण्ड की प्रतिक्रिया वर्णित है, धा० २९७ में उसका युद्ध करना और घरादार्या होना वर्णित है, उसके पूर्व के एक छन्द में जो

धा० २८६ है, जिस का युद्ध में प्रवृत्त होना कहा गया है, अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठदृष्टि का नहीं हो सकता है।

ना० में छंद-संख्या-व्यतिक्रम

(१) धा० १९ : ना० में २, १२२ के अनन्तर यह छन्द भी ॥ १२२ ॥ करके दिया गया है। इसमें चन्द के जन्म ग्रहण करने का उल्लेख है। धा० १८ में पृथ्वीराज के जन्म ग्रहण करने तथा धा० २० में 'रासो' की विविध छन्दों में रचना करने की प्रस्तावना है। धा० १९ दोनों के बीच में अतः खटकता है और प्रक्षेप के रूप में रक्खा गया लगता है।

(२) धा० ६६ : ना० में २०, ३३ के अनन्तर यह छन्द भी ॥ ३३ ॥ की संख्या के साथ दिया गया है। इसमें पट्टराज्ञी की दूती के साथ कैवास-वध के लिए पृथ्वीराज के आने का उल्लेख किया गया है। धा० ६५ में केवल उसकी दूती के द्वारा पृथ्वीराज के जगाए जाने का कथन है, और धा० ६७ में कैवास के ऊपर उसके बाण-संशान का; अतः बीच का धा० ६६ का उल्लेख प्रसंग में आवश्यक है, और प्रक्षिप्त नहीं है।

(३) धा० ६७ अ (छन्द ६७ के बाद वार्ता के साथ आया हुआ छन्द का अवशेष) : ना० में २९, ३२ के बाद यह छन्द भी ॥ ३२ ॥ करके दिया गया है। इसमें पृथ्वीराज का इस विषय में आश्चर्यान्वित होना कहा गया है कि दलज, देवता या गन्धर्व कौन करनाटी के साथ विलास-लित था। किन्तु यह तो पट्टराज्ञी की बात ही था कि उक्त व्यक्ति कैवास था और पृथ्वीराज ने भी यही जान कर उसे मारा था, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त लगता है। धा० में यह छन्द कुछ भिन्न और त्रुटित पाठ के साथ आता है और छन्द के पूर्व एक वार्ता भी आती है जिसमें कहा जाता है कि पट्टराज्ञी ने चित्रशाला में काम-रत कैवास की ओर सकेन किया।

(४) धा० ७६ : ना० में २९, ४६ के बाद यह छन्द भी ॥ ४६ ॥ करके दिया गया है। धा० ७५ निम्नलिखित है :—

भइ परतलिख कवी मनि आइय ।
लकित कंठ कंठह समझाइय (समुहाइय—पार्श्व०) ।
वाहन हँस हँस (अंस—पार्श्व०) सुखदाइय ।
तब तिहि रूप चंद जवि चाहिय (गार्हपत्य—पार्श्व०) ।

धा० ७६ में सरस्वती के इसी रूप का ध्यान वर्णित है और उसका शिख-नख निरूपित है। अतः धा० ७६ प्रसंग में आवश्यक लगता है।

(५) धा० ९२ : ना० में यह छन्द २९, ६५ के अनन्तर पुनः ॥ ६५ ॥ करके दिया गया है। धा० ९० में चंद ने कैवास-वध का रहस्योद्घाटन पृथ्वीराज की सभा में किया है। धा० ९१ में उसके अनन्तर रात्रि में सभा के विसर्जन की बात कही गई है। धा० ९३ में प्रातः ही कैवास की स्त्री का चंद के पास उसकी सदायता से पति का शव प्राप्त करने के लिए आगमन कहा गया है। धा० ९२ में कहा गया है कि चंद के उक्त रहस्योद्घाटन के अनन्तर कैवास के वध की बात घर-घर फैल गई थी। अतः यह छन्द प्रसंग में आवश्यक लगता है।

(६) धा० ११३ : यह छन्द ना० में ३१, १ के बाद पुनः ॥ १ ॥ की संख्या देकर रक्खा गया है। इसमें पृथ्वीराज के रत्नौज के लिए प्रस्थान करने की तिथि सं० ११५१, चैत्र तृतीया, रविवार दी गई है। यह तिथि असाध तो है ही—सं० ११५१ में पृथ्वीराज जन्मा भी नहीं था—इस छन्द के न रहने से पूर्वापर के प्रसंग-क्रम में कोई व्याघात नहीं होता है। इसलिए यह छन्द प्रक्षेपपूर्ण पाठदृष्टि का लगता है।

(८) धा० ११४ : यह छन्द ना० में ३२.५ के अनन्तर पुनः ॥ ४ ॥ करके दिया गया है। इसमें कहा गया है कि पुष्पवीराज ने 'एक सौ सुभद्रों को लेकर कन्नोज के लिए प्रस्थान किया, (फिर भी वे कहाँ जा रहे थे) यह या तो चन्द जयजया या या पुष्पवीराज।' किन्तु साथ में सौ योद्धा हों और उन्हें यहाँ तक न बताया गया हो कि उन्हें बिछर ले जाया जा रहा है, यह प्रायः असम्भव है; फिर कन्नोज पहुँचने पर इन योद्धाओं ने इस पर कोई अत्रिचर्य भी नहीं प्रकट किया है कि वे कहाँ ले आए गए हैं। अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का लगता है।

(८) धा० १४३ : यह छन्द ना० में ९.४ के अनन्तर पुनः ॥ ७ ॥ की संख्या देकर रक्षित किया गया है, किन्तु ऊपर हम देख चुके हैं कि धा० १४२ के साथ इसका उक्ति-शृङ्खला सम्बन्ध है, अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(९) धा० १४७ : यह छन्द ना० में ९.६ के अनन्तर पुनः ॥ ६ ॥ की संख्या देकर रक्षित किया गया है। धा० १४६ में चन्द ने हेजम की अपेक्षा पदस्थ द्रष्टा है, धा० १४७ में हेजम जयचन्द को उसके आगमन की सूचना देने गया है, और धा० १४८ में उसने जयचन्द को उक्त सूचना दी है। अतः धा० १४७ प्रसंगत; पहले तथा पीछे के छन्दों से निकट रूप से संबद्ध है, और प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(१०) धा० २०० : ऊपर दिखाया जा चुका है कि धा० २०० तथा २०१ एक ही छन्द के दो भिन्न-भिन्न पाठ हैं; ना० में धा० २०१ प्रायः ३०.३३ है और धा० २०० का दूसरा चरण भी उस ॥ ३९ ॥ संख्या देकर 'यथावत्' के रूप में खगणित कर दिया गया है।

(११) धा० २८१ : ना० में २६.२८ के अनन्तर यह छन्द भी ॥ २८ ॥ संख्या देकर रक्षित किया गया है, किन्तु धा० २८० तथा २८२ से प्रसंगतः यह अनियमित रूप से संबद्ध है : धा० २८० में कह के छेड़ पर बुद्ध के लिए कहा है, धा० २८१ में यह छद्मता हुआ मारा गया है, और धा० २८२ में कह के मरने पर जयचन्द के दल की प्रतिक्रिया वर्णित है। इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(१२) धा० ३५३ : ना० में ४३.५५ के अनन्तर यह छन्द पुनः ॥ ५५ ॥ की संख्या देकर रक्षित किया हुआ है। किन्तु यह पूर्ववर्ती छन्द धा० ३५२ से प्रसंगतः सम्बन्ध है : धा० ३५२ में तातार खाँ तथा रस्तम खाँ से कुरान की सौगन्ध लेकर पुष्पवीराज का सामना करने और उसे पकड़ कर बन्दी करने के लिए कहा है, और धा० ३५३ में तातार खाँ तथा रस्तम खाँ ने सौगन्ध लेकर तदनुसार प्रतिज्ञा की है। इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(१३) धा० ४०६ : ना० में ४६.१३७ के अनन्तर यह छन्द पुनः ॥ १३७ ॥ की संख्या देकर दिया गया है। किन्तु ऊपर हम देख चुके हैं कि यह छन्द धा० ४०७ के साथ उक्ति-शृङ्खला द्वारा संबद्ध है, इसलिए यह प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

द० में छन्द-संख्या-व्यतिक्रम

(१) धा० १६ : द० में १.१३५ के अनन्तर पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। इसमें तुंडा के द्वारा आनल्ल को राज्य मित्रता है। तुंडा की शेष कथा इसके पूर्व आती है, और धा० १७ की प्रथम पंक्ति में ही आता है कि आनल्ल ने राजा होकर अजमेर में निवास किया। अतः यह छन्द प्रसंग में आवश्यक है, और इस प्रति में पाठवृद्धि के परिणाम स्वरूप नहीं आया है, यद्यपि तुंडा की पूरी कथा के छन्द—जैसा हमने ऊपर ना० स० की पुनरावृत्तियों में देखा है—प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के हैं।

(२) धा० १०९ : द० में ३४.५ के अनन्तर 'शुकचरित' के छन्द आते हैं, जो स्पष्ट ही बाद में

रखे गए हैं, क्योंकि उनकी क्रम-संख्याएँ इस खण्ड के बीच होते हुए भी स्वतन्त्र हैं और उनके बाद पुनः पूर्ववर्ती क्रम-संख्यामें छन्द दिए जाते हैं। किंतु इस बार का प्रथम छन्द भी ॥ ५ ॥ ही है, जब कि पिछली बार का अन्तिम छन्द ॥ ५ ॥ था। फिर भी यह छन्द धा० के षट् ऋतु वर्णन के छः छन्दों में से है और इसके अभावमें एक ऋतु का वर्णन ही नहीं रह जाता है, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं हो सकता है।

(३) धा० १४० : द० में ३३.६१ के अनन्तर पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। पूर्ववर्ती छन्द धा० १३९ में नगर-वर्णन के अन्तर्गत नायिकाओं के गीत-नृत्य का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उनके भाव का वर्णन करना कठिन लगता है। यह कह कर कहा गया है कि 'उस पट्टन के गृह सँवारे हुए दिखाई पड़े।' इससे ज्ञात होता है कि नायिकाओं का वर्णन धा० १३९ में ही समाप्त कर दिया गया। अतः धा० १४० में पुनः उनके गीत-नृत्यादि का वर्णन प्रक्षिप्त लगता है।

(४) धा० १४५ : द० में ३३.६७ के अनन्तर पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। इसके पूर्व धा० १४४ में कहा गया है कि 'पृथ्वीराज ने किसी से कहा कि वह सुभट [दरबार तक पहुँचने के लिए] युक्ति पूर्वक कोई श्रेष्ठ हाथी पकड़ लावे।' इस छन्दमें कहा गया है कि यह सुन कर चन्द ने मना किया कि 'यहाँ पर झगड़ा करना ठीक नहीं है, क्योंकि जयचन्द के द्वार पर तीन लाख सैनिक दिन-रात रहते हैं' और इसके अनन्तर हाथी पकड़े जाने का कोई उल्लेख नहीं होता है। प्रकट है कि धा० १४५ धा० १४४ से प्रसंगतः संबद्ध है, अतः यह धा० १४४ के बाद की पाठवृद्धि का नहीं है, यद्यपि दोनों प्रक्षेपपूर्ण पाठवृद्धि के छन्द हैं, यह हम धा० की उक्ति-श्रुत खल्ल की त्रुटियों पर विचार करते हुए देख चुके हैं।

(५) धा० २६३ : द० में ३३.३५ के अनन्तर पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। धा० २६३ में धा० २६२ में पृथ्वीराज के इस कथन का उत्तर है कि 'वह अपने सामन्तों का यह बोझ (अहसान) नहीं चाहता कि, वे अपनी जान गँवा कर इसे बचावें और वह युद्ध छोड़ कर दिल्ली जावे।' धा० २६३ के निकल जाने पर उसके इस कथन का कोई उत्तर नहीं रह जाता है यद्यपि वह सामन्तों के द्वारा उपस्थित की गई इसी युक्ति का अनुसरण करता है, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(६) धा० २९५ : द० में ३३.४१४ के बाद पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। इसमें कन्नौज के युद्ध में सोलह धराशाही शूरों के नाम देने की बात कही गई है :

परे सूर सोलह तिके नाम धानं ।

किन्तु कुल मिला कर केवल बारह ऐसे शूरों के नाम इस छन्द की सूची में आते हैं; ये हैं : मंडलीराय, मालूहन हंस, जाबला, जाबह, बाधराय बागरी, बलीराय यादव, सारंग गाजी, पाधरी राय परिहार, सांखुला सिंह, सिंहली राव (सिंघ सिंघा—धा०), सातल मोरी, भोज तथा भुआल राय। इसलिए इस छन्द की स्थिति संदिग्ध लगती है। यह अवश्य असम्भव नहीं है कि ऊपर जो बारह नाम दिए गए हैं, उनमें से किन्हीं चार में दो-दो नाम मिल गए हों। पूर्ववर्ती छन्द धा० २०४ में भी सोलह सामंतों-शूरों के धराशाही होने की बात कही गई है, और जहाँ-जहाँ धराशाही शूरों-सामंतों की संख्या दी गई है, उनकी नामावली भी दी गई है, इसलिए यह छन्द मूल रचना का भी हो सकता है।

परिणामतः विभिन्न प्रतियों की छन्द-संख्या-व्यतिक्रम से धा० के निम्नलिखित छन्द प्रक्षिप्त ठहरते हैं :—

अ० फ० : धा० २८, ३०, ३४३, ३९०।

ना० : धा० ६७ अ, ११३, ११४।

द० : धा० १४०।

धा० के प्रक्षिप्त छंद

ऊपर विभिन्न उपायों का अवलंबन करके हमने देखा है कि धा० में वार्त्ताओं के अतिरिक्त निम्नलिखित छन्द और छन्दश प्रक्षिप्त ठहरते हैं :—

धा० १, ३-१९, २१, २६, २८-३०, ६१, ६७अ, ६९, ७९-८२, ११३, ११४, १२१ के अंतिम दो चरण, १२५, १२६, १४०, १४३, १४४, १४५, १५०, १५६, १५७, १९४, २०८, २२४, २३९ के चरण २२ ३५, २४३, २६९ के अंतिम दो चरण २९१, २९२, ३०८, ३४३-३४५, ३५६, ३५७, ३५९, ३६१, ३९०, ३९६, ४०३, ४०४, ४२१ ।

उपर्युक्त के अतिरिक्त धा० का केवल निम्न लिखित छंद और प्रक्षिप्त ज्ञात होता है :—

(१) धा० २७ : यह ढीली कीली कथा का एक मात्र छंद है जो धा० में आया हुआ है : इसमें जगजोति व्यास के द्वारा अर्जुनपाल को [ढीली की] कीली ढीली करने का परिणाम यह बताया गया है कि तोमरों के बाद चहुवान और चहुवानों के बाद तुर्क दिल्ली के अधीन रहेंगे । किन्तु अर्जुनपाल तोमर ने कीली किस प्रकार ढीली की, और वह कीली कैसी थी आदि किसी बात का उल्लेख धा० के अन्य किसी छंद में नहीं होता है । अर्जुनपाल तोमर और दिल्ली-दान के संबंध के धा० के अन्य छंद भी (धा० २६, २८, ३०) ऊपर प्रक्षिप्त प्रमाणित हो चुके हैं । इसलिए धा० २७ भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है । प्रक्षेप-क्रिया के समस्त चिह्न प्राप्त प्रतियों से किसी न किसी में सुरक्षित हैं, यह नहीं माना जा सकता है, इसलिए इस प्रकार के एकाध अरवाद के लिए हमें तैयार रहना चाहिए ।

धा० में छूटे हुए छंद

धा० में केवल निम्न लिखित दो छंद छूटे जान पड़ते हैं, जिन्हें प्रसंग की दृष्टि से मूल का मानना आवश्यक जान पड़ता है :—

(१) मो० ३४५ : यह छंद धा० के अतिरिक्त सभी प्रतियों में है । इसमें कन्ह के भराशाही होने पर अरुह के युद्ध में प्रवृत्त होने का उल्लेख होता है । धा० २८३ में उसके लड़ते हुए भराशाही होने का उल्लेख है । इसलिए उसके युद्ध में उतरने के संबंध का मो० ३४३ भी प्रसंग अनिवार्य है ।

(२) अ० ६. दो० ९ : यह छंद धा० मो० में नहीं है, शेष समस्त प्रतियों में है । इसमें जयचन्द की दूती द्वारा यौवन की महत्ता प्रतिपादित करने वाले कथन का संयोगिता द्वारा दिया गया उत्तर है । यह उत्तर प्रसंग में नितान्त आवश्यक है क्योंकि अन्यथा उक्त दूती का कथन उत्तरहीन रह जाता है, यद्यपि संवाद आगे चटता है, और संयोगिता उसका उत्तर न दे इस बात का कोई कारण नहीं दिखलाई पड़ता है । अतः यह छंद भी मूल पाठ का प्रतीत होता है ।

एक प्रति में ए० छंद का छूटना साधारण बात है, और दो प्रतियों में भी किसी एक छोटे छंद का स्वतंत्र रूप से अलग-अलग छूट जाना असंभव नहीं है, इसलिए इन दोनों छंदों को मूल का स्वीकार करना चाहिए ।

उपर्युक्त प्रक्षिप्त छंदों और वार्त्ताओं को निकाल देने तथा इन को छंदों दो सम्मिलित कर लेने पर धा० का आकार प्रसंग-शृंखला, उक्ति-शृंखला, प्रबंध-शृंखला आदि की समस्त दृष्टियों से इतना सुरक्षित हो जाता कि वह मूल का प्रतीत होने लगता है । ^१ आगे हम देखेंगे कि वह अन्य प्रकारों से भी प्रायः मूल का ही प्रमाणित होता है ।

^१ इन छंदों की ग्रंथ की विभिन्न प्रतियों में पाठ स्थिति के लिए दे० आगे 'पृथ्वीराज रासो के निर्धारित मूल रूप की छंद-सारिणी' शीर्षक ।

४. पृथ्वीराज रासो

का

मूल रूप (पाठ)

मूल रचना में कौन-कौन से छंद रहे होंगे यह निर्धारित कर लेने के बाद पाठभेद के स्थलों पर कौन-से पाठ स्वीकृत होने चाहिए और कौन-से नहीं, यह निर्धारित करना रह जाता है। इस प्रकार के पाठ-निर्धारण का कार्य संतोषजनक रूप से तभी संभव हो सकता है जब विभिन्न प्रतियों का पाठ संबंध निर्धारित हो जावे। यह अवश्य है कि इस प्रकार का संबंध-निर्धारण हम विभिन्न प्रतियों के उन्हीं अंशों तक सीमित रख सकते हैं जो ऊपर निर्धारित मूल के अन्तर्गत आते हैं, क्योंकि हमारा अमोघ इसी मूल का पाठ-निर्धारण है। ये प्रतियाँ अपने अन्तिम रूपों में परस्पर किस प्रकार संबद्ध हैं, यह निश्चय करना प्रस्तुत कार्य के लिए आवश्यक नहीं है।

इस पाठ-संबंध-निर्धारण के लिए हमें विभिन्न प्रतियों में इन्हीं छंदों में आने वाली ऐसी समस्त पाठ-विकृतियों का लेखा लेना होगा जो किन्हीं भी दो या अधिक प्रतियों के पाठ-संबंध पर प्रकाश डाल सकें। केवल सुनिश्चित पाठ-विकृतियों की ही यहाँ लिया जा सकेगा। ये प्रायः संपादित पाठ में निर्दिष्ट स्थलों का देखने पर स्वतः स्पष्ट हो जावेंगी, इसलिए नीचे संपादित पाठ और उसके अनंतर विकृत पाठ देते हुए इनके संबंध में वहाँ पर कुछ विस्तार से कहा जावेगा जहाँ इनके संबंध में संकेत करना मात्र पर्याप्त न समझा जाएगा।

धा० मो० म० ना० उ० ज्ञा० स०

(१) धा० ३०३. ३: हर हृथ्यहि हरि गइहि वाम रज्ज्विहि इनि बारहि।
प्रसंग पड़ाइ राय तोमर द्वारा किये हुए भयानक युद्ध का है। इन प्रतियों में 'हर हृथ्यहि' के स्थान पर धा० मो० में 'हरि हृथ्यहि', ना० में 'हरि हृथ्यह' और यह म० उ० स० में 'हरि हृथ्या' है।

(२) धा० ३२४. २: संजोगि जीवन जंबन।

सुनि श्रवण दे गुरराजन।

प्रसंग संयोगिता के नख-शिख वर्णन का है। इन प्रतियों में 'श्रवण दे' के स्थान पर पाठ 'सर्वदा' है।

(३) धा० ३२४. ७: नग हेम हीर जु थप्यन।

गय हस रुग उथप्यन।

प्रसंग संयोगिता के चरणों के वर्णन का है। इन प्रतियों में 'हीर' के स्थान पर पाठ 'हंस' है।

धा० मो०

(४) धा० १३६*३२: राहि आ रोहि मंजीर संह।

मन्द मृदु तेज परकीर चंह।

प्रसंग संयोगिता के लूपुरों की ध्वनि के वर्णन का है। धा० मो० में परकीर (<प्रकीर) के स्थान पर 'प्राकार' है।

(५) धा० १६९.२ : जे त्रिय पुरुष रस परस त्रिनु उठिग राय सुर खान ।

धवल गृह ते धनसई भट्टहि अप्पन धान ॥

प्रसंग स्वतः प्रकट है। धा० और मो० में 'भट्टहि अप्पन' के स्थान पर क्रमशः है 'रिपु मंगन सु' तथा 'रिपु मंगन वह'।

(६) धा० १८८.१ : कांती भार पुरा पुनविगठिते जगमान गंड स्थल ।

उच्छं तुच्छ पुरा स क्षणिकमः करि कुंभ निद्धाडियं ।

प्रसंग प्रातः की वेला के वर्णन का है। धा० मो० में 'कांती भार' के स्थान पर पाठ 'कांता भार' है।

(७) धा० १९३.२ : सुनि संबोल पट्टिय लुकर वर उठि दिडिअ बंक ।

मनु रोहनि सु वधुन मिलिअ मनु पिपि उदित मयंक ॥

प्रसंग थवाइत वेपधारी पृथ्वीराज के द्वारा जयचन्द को पान अर्पित किए जाने का है। धा० और मो० में 'मनु रोहनि सु वधुन मिलिअ' के स्थान पर क्रमशः है 'मनो मोहनि सु मन मिलिअ' तथा 'मन मोहनि सु मन मिलिअ'।

मो० ना० उ० ना० ५०

(८) धा० ३४७-३५० : लदाहि और त्रिष पी जिदि तिन पिर जरहि दुधार ।

लाज धरहि तिनवरि गाअहि जे पुहु 'पंच हजार' ॥

'पंच हजार' ति मरिअ 'दुइ' जे अग्या वर साभि ।

करं वज्रइ वज्रइ सहइ ते 'सै पंच' जह्छामि ॥

तिन महि 'सौ' जे भय हरण सीछ सन्त जम तिस ।

तिन महि 'दस' वारुण वलुण अप्पारहि गयदन्त ॥

तिन महि 'पंच' प्रपंच से लक्षिय न गति तिन काज ।

देवगति देवानसउं तिन महि पहु प्रथिराज ॥

प्रसंग पृथ्वीराज की सेना-वर्णन का है। इन प्रतियों में उपर्युक्त (१) 'पंच हजार', (२) 'दुइ' [हजार], (३) 'सै पंच', (४) 'सौ', (५) 'दस' तथा (६) 'पंच' के स्थान पर क्रमशः (१) 'बीस हजार' (२) 'दस [हजार]', (३) 'पंच [हजार]', (४) 'दोह [हजार]' मो०, 'बीस से'—ना०, 'पञ्च से'—ना० (५) 'दस सह', (६) 'पञ्च सह' है।

(९) धा० ३६२.१७ : परे सहस 'सोरह' सह सेन गोरी ।

प्रसंग गोरी-पृथ्वीराज युद्ध में गोरी की सेना के संहार का है। इन प्रतियों में 'सोरह' के स्थान पर 'पंचीस' है।

(१०) धा० ३८६ : भय विहान 'सुरितान' वर बलि निसांन निसांन ।

तम चूरन चूरण किरणि त प्रगटि दिसांन दिसांन ॥

इन प्रतियों में 'सुरितान' के स्थान पर 'सु विहान' है, जब कि पूर्ववर्ती शब्द भी 'विहान' है।

मो० ना०

(११) धा० १४७ : सुनत बोल हेजमइ उस्त दिखित चन्द हित ताहि ।

त्रिष अगइ गुदरन गयउ जहई पंगु त्रिष आहि ॥

ना० मो० में इसके पूर्व निम्नलिखित दोहा आता है (ना० पाठ) :-

सुखा में है। तब तो कहेंगे कि यह ठीक है।

यदि राजा न मिले तो यह ठीक है।

ना० में वा० १४७ के दाहिने को दाहिने को 'मो०' कहा गया है।

(१२) वा० २३७२ : चरि राज न सदेर सिद्धि वरा राज जाणि सुख भनी ।

चिर राजी राज सिद्धि सिद्धि 'जहु बहुत बहुत सुख भनी' ॥

प्रसंग पृथ्वीराज की राजा के लिए हुए 'चिर राज' के सुख का है। इन प्रतियों में 'बहु-बहु' 'बहु भगवत् भनी' के स्थान पर पाठ है : मो० 'बहु भगवत् भनी' वा० [वा] 'हुंभग' 'संभर' 'भनी' । विस ने पृथ्वीराज की ओर से मुद्रा में 'वा० २०८' इसलिए 'बहुल भगि संभरि धनी' अथवा '[वा] हुंभग संभरि धनी' पाठ अभाव है।

(१३) वा० २१६१ : तब 'सुराज राज चरि' सुखदा ।

सुखि वादाह सिद्धि सुख सुखदा ।

इन प्रतियों में 'सुराज राज चरि' के स्थान पर पाठ है : मो० 'सुराज राज सुख' और ना० 'सुराज राज सुख' । दूसरे चरण से प्रकट है कि भवन बरदाह से राजसुख ने किया है।

(१४) वा० २२४४५ : 'मणि बन्ध' एष सु होतये ।

जातु कहु सादीय सीलये ।

प्रसंग संयोगिता के नख-शिख वर्णन का है। इन प्रतियों में 'मणि बन्ध' के स्थान पर 'मणि बिब' है।

(१५) वा० २७६१ : 'हउं सु जोगि' 'हउं सु जोगि' जमन परिदार ।

प्रसंग गोरी के दरबान के द्वारा चंद से किए गए 'किमि तह' जोगी मनु भट्ट' विषयक प्रश्न के उत्तर का है। इन प्रतियों में 'हउं सु जोगि' 'हउं सु जोगि' के स्थान पर है : मो० 'सब पियु', ना० 'सब पियु' । किन्तु दरबान चन्द को परते ही देव्य रुका है (वा० २७५३); यहाँ तो दरबान के प्रश्न का उत्तर चन्द के द्वारा दिया जाना चाहिए था।

वा० अ० फ० म० न० उ० ला० स०

(१६) वा० १०२१ : आनंद 'कविचंद्र जिम' रूप लिय संव विचार ।

प्रसंग कन्नौज ले चढने के लिए चन्द से पृथ्वीराज द्वारा किए गए अनुरोध पर चंद के आनंदित होने का है। इन प्रतियों में 'कविचंद्र जिम' के स्थान पर पाठ है : वा० 'कवि कवचंद्र', अ०फ० 'कवि सुनि चंद्र', न० 'कवि वयन विद्र', ना० 'कवि इक वयन', उ०स० 'कवि के वयन' । इस छन्द के पूर्व सभी प्रतियों में पृथ्वीराज के वाक्य आते हैं, इसलिए इन प्रतियों के पाठ सम्भव नहीं हैं।

(१७) वा० १२११, १३१४ : पुह फरित चरि सरचरि प्रसीर ।

अलंकृति वनक दिव्य गम नीर ।

इन प्रतियों में ठीक इसके पहले और है :—

धर हरिण सति सुख मंद मंद ।

उपदेश सुख आनंद दंद ॥

किन्तु यहाँ प्रसंग पृथ्वीराज के कन्नौज पहुँचने मात्र का है, युद्ध के दृढ़ तो बहुत बाद में आरम्भ होते हैं।

(१८) वा० १७२१० : अनुवर मंडह कोहरे ।

नयन बान बंकरे ।

प्रसंग जयचन्द की दासियों के नख-शिख का है। इन प्रतियों में 'नयन बान' के स्थान पर पाठ 'मनो नयन' है, किन्तु 'नयन' भीरी के उपमान नहीं हो सकते हैं।

(१९) धा० १९६.६ : पारस्व मंडि प्रथिराज कउ कइ भले रजपूत सउ ।

प्रसंग छद्मवेशी पृथ्वीराज को जयचन्द के पहचानने और उसको पकड़ने की आज्ञा देने पर पृथ्वीराज के सामंतों की प्रतिक्रिया का है। इन प्रतियों में पाठ है : धा० म० उ० स० 'सावंत सूर हसि राजसुं (सौ—म०)', अ० फ० 'सावंत सूर हरि परसपर', ना० 'भर मरणि आउ पुजीय घरीय'। 'पारस्व मंडि प्रथिराज कउ' (= पृथ्वीराज के पार्श्व में आकर) के एक दुबोव पाठ को हटाकर इन प्रतियों में एक सरल पाठ को रखा गया है।

(२०) धा० २१०.१ : जउ इन लखन सउ सहित दिचार न तव्व करि ।

प्रसंग संयोगिता के अपनी दासी को मोतियों का थाल लेकर पृथ्वीराज के पास भेजने का है। इन प्रतियों में 'सहित' शब्द नहीं है। 'इन लखन' शब्दों से प्रकट है कि 'सहित' होना चाहिए।

(२१) धा० २११.२ : कमलिति कोनल पानि कलि कुल अंगुलिथि ।

प्रसंग उपयुक्त दासी के मोती अर्पित करने का है। इन प्रतियों में 'कलि कुल' (= कलिका-कुल) के स्थान पर 'केलि कुल' है, जो उँगलियों के लिए निरर्थक है।

(२२) धा० २२९.२ : बहुत जतन संजोगी समझै ।

सोम अमृत कमल तुम्ह जु छबै ।

इह कहि बाल गन्धिन पत्तिथ ।

पति देपत भन नहि नलि रचिर ।

प्रसंग संयोगिता को वरण करके पृथ्वीराज के चले जाने पर उसके विरह का है। इन प्रतियों में दूसरे चरण का पाठ है : धा० अ० फ० 'सोम कमल अमृत दरसाए, म० ना० उ० स० 'सोम कमल दिनयर दरसाए'। कहा गया है "[उस विरह-दाह को शांत करने के लिए] संयोगिता ने बहुत से उपाय किए, [किन्तु कोई लाभ न होता देखकर] वह कहने लगी, 'हे सोम, अमृत और कमल तुम्हें [कोई] न छूवे।' और यह कह कर वह गवाशों तक गई..." इन प्रतियों का पाठ चरण तीन के 'इह कहि' को निरर्थक कर देता है। 'दरसाए' तो निरर्थक है ही—कमल और अमृत के दरसाने से कोई शीतलता नहीं प्राप्त होती है।

(२३) धा० २२९.३ : ऊपर के छन्द में तीसरे चरण का पाठ इन प्रतियों में है : 'उझकि झंकि दिखउ पन पत्तिथ'। यह परिवर्तन पूर्ववर्ती से संबद्ध है।

(२४-२५) धा० २३९.२०, २२ : दरसी बल दांदल झलरियं । (१९)

समरे बर कायर बलरियं । (२०)

जिनके रूप सुच्छ ति मच्छरियं । (२१)

निरपे तिनके तन अच्छरियं । (२२)

इन प्रतियों में २० तथा २२ वें चरण नहीं है, स्पष्ट है कि वे छूटे हुए हैं।

(२६) धा० २५०.३ : नीच कंये 'प्रही' रोम लीसं ।

प्रसंग मीर बंदन के वर्णन का है। इन प्रतियों में 'प्रही' के स्थान पर पाठ 'तुच्छ' है। 'प्रही' का अर्थ 'सड़े हुए' होता है और वही संगत लगता है। यहाँ अर्थ की दुर्बोधता के कारण सरल पार्थीय रख दिया गया है।

(२७) धा० २६२.१ : सति चट्टी सांसत मज्ज 'हउ' गोष्टि दिखावहु ।

इन प्रतियों में 'हउ' के स्थान पर 'भय' है। 'हउ' 'भय' का अवभृश रूप है, किन्तु 'भय' की अपेक्षा 'हउ' (< हउआ) अधिक उपयुक्त शब्द है। 'हउ' दुर्बोध होने के कारण बदल दिया गया, और कर उसके स्थान पर 'भय' कर दिया गया है।

(२८) धा० २६९.९ : धर पेह मरूप त पीत पनी । (९)

दिषि लज्जति रेण सरह तनी । (१०)

चरण ९ का पाठ इन प्रतियों में है : धा० अ० फ० 'हरिपथि हिमाउत पीत पनी', ना० उ० स० 'हरिपथि हुमा (इमा-स०, उमा-उ०) उपकीत (उअपीत-स०, पतिपीत-उ०) बनी (पनी-ना० उ०)' । प्रसंग सेना के प्रयाण का है । निर्धारित पाठ का आशय है : 'धरा की घूल [उड़कर] सूर्य की किरणों में [ऐसा] पीछापन ला रही है'.....' इन प्रतियों के पाठ निरर्थक हैं ।

(२९) धा० २७०.२ : 'विजे सब सेन' तिवके नकरे ।

इन प्रतियों में 'विजे सब सेन' के स्थान पर पाठ है : धा० अ० फ० ना० 'विडुरिय सेन', म० उ० स० 'डरं विडुहुरी सेन' । 'विज्' का अर्थ भागना होता है, उसके स्थान पर उसकी दुर्बोधता के कारण प्रसंग से समझकर 'विडुरिय' शब्द दे दिया गया है ।

(३०) धा० २७३.१ कुनि प्रधिराज अछिछ 'देह' वलु रहिवर नरेस ।

रिर सरोज चहुआन कउ अमर सस्त्र सम भेस ॥

इन प्रतियों में 'देह' के स्थान पर 'दल' है । संपादित पाठ के प्रथम चरण का अर्थ है : 'किर पृथ्वीराज को आँखों से देखकर राठौर नरेश [जयचंद] धूम पड़ा ।' 'देह' का अर्थ देखना है, उसको न समझ कर प्रसंग के सहारे पाठ 'दल' कर दिया गया है ।

(३१) धा० २८५.३ : मछळ तिहेवर फुरहि कछळ गज कुंभ 'विदारहि' ।

उअहंस उडि चल्हि हंसमुख कमल विराजहि ॥

इन प्रतियों में 'विदारति' के स्थान पर भी 'विराजति' है जो उसके तुक में बाद की ही पंक्ति में आता है ।

(३२) धा० ३२७ : उहि उहि उभय रस उप्पजउ मिले चन्द गुरराज ।

कह बनवव सलं मनसिनउ कह धन निरिषयति राज ॥

इन प्रतियों में द्वितीय चरण का पूर्वाह्न है : धा० 'के वयनन अयनन' मिलहि, अ० फ० 'कै पिय वहि अवनिहि मिलै', ना० 'के वयन अपन न मिलनि', शा० स० 'कब वयनन आनन मिलै' । प्रसंग पृथ्वीराज की विलास-मग्नता का है; दूसरे चरण में गुरु राज तथा चंद का यह सम्मिलित अनुमान दिया गया है कि 'या तो राजा बांधवों से मनसिर (उनका ध्यान रखने वाला) होगा, और या तो वह अपनी स्त्री (संयोगिता) को ही देखेगा (उसी पर ध्यान देगा)' । प्रकट है कि इन प्रतियों का पाठ निरर्थक है, और एक दुर्बोध पाठ के स्थान पर इनमें एक सरल पाठ प्रसंग की सहायता से रखने का प्रयास किया गया है ।

(३३) धा० ३३१.१ : 'आसन आइस सुधि दिय' कच झारिय तह रेनु ।

सुभ सिंगार सुंदरिय 'अंगे आभरनेन' ॥

प्रथम चरण के पूर्वाह्न का पाठ इन प्रतियों में है : धा० 'आसन असु दिय चरन की', अ० फ० 'आसन दिय अनु चरन (बरनि) परि', ना० 'आसन असु दिय चरन किय' शा० स० 'आसन असु दिय चरन रज' । किंतु चरण पढ़ने की बात तो पूर्ववर्ती छंद में आ चुकी है :

तब कुंडल मोह चप सोह ति मोहन दास दस ।

कछु हंसि कछु पथ लगि पर्यपह लीय रसि ॥

(३४) धा० ३३१.२ : पूर्वोत्तिखित दोहे के ही द्वितीय चरण का उत्तरार्द्ध इनमें है : धा०

अ० फ० शा० स० 'आदर आभर नैन (आभरनेन-धा०)' ना० 'आभर आभ नैन' ।

इन प्रतियों का पाठ निरर्थक है यह प्रकट है ।

(३५) धा० ३३८.२ : कहु सु गियह बडमिनिय कल धनु धरड तउ न धन ।

सुप सुप मार आरोहु 'असर' संसार मरण मग ॥

इन प्रतियों में द्वितीय चरण के 'असर' के स्थान पर पाठ 'सार' है। 'असर' का अर्थ है अ-+रमर-कामे विहीन है, और वही सार्थक है। 'सार' प्रतीक में निरर्थक है। 'असर' का अर्थ न समझ पाने के कारण पाठ-परिवर्तन किया गया है।

(३६) धा० ३३४.२ : मेरुल मसरति रति किअ बचि कुलोन कुराव ।

'वीर चिक्कु वततिह कियठ' दिअउ तिलोन मिलान ॥

इन प्रतियों में दूसरे चरण के पूर्वार्द्ध का पाठ है : 'वीर चिचार ति (त-अ०) रत्त (रत्ति-धा० ३३४.२) हुअ'। स्वोक्त पाठ का अर्थ होगा 'तथैव उन वीरों ने बातें थोड़ी कीं।' 'चिक्कु (<स्तोक)' को न समझ पाने के कारण पाठ-परिवर्तन किया गया है।

(३७) धा० ३६०.५ : बदे सो ओलगी बजी धार धार ।

भयी भेन दुमर दुह मार सार ।

उद्धृत प्रथम चरण का पाठ इनमें है : धा० शा० रा० 'बदी गंग लगी (लगी-धा०, लगी-शा०)', अ० क० 'बड़ी गंग लगी', ना० 'बड़ी गंग लगी'। ये सभी पाठ निरर्थक हैं, और 'ओलगी (<अवलग्न) भृत्य' के अर्थ को न समझने के कारण पाठ-परिवर्तन किया गया है।

(३८) धा० ३८८.१ : सिहि आयउ छुहि पाठ गरि छुहिनु पास बहु धान ।

सोह तुरीग लग्यह सनह चढवन कउ सु विधान ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण का पाठ है : 'अप्रजान (वा चुनंत रा० रा०) कंयो (करवो-ना०) हियो दिल न रह्यो (रहे-धा० ना०, गिर थाव (काप-धा०))'। ये पाठ प्रयोग में निरर्थक हैं, वह स्वतः देखा जा सकता है।

धा० अ० फ० ना०

(३९) धा० ३८३.१ : अमिय कलत आयस लिअउ अचरी ललंगह ।

तब सु गई परतकि 'अरीत अरीत कदत कह' ॥

उद्धृत दूसरे चरण के उत्तरार्द्ध का पाठ इन प्रतियों में है 'सह जय जय सु कह कह'। 'अरीत' (<अरिक) का अर्थ न समझने के कारण यह पाठ-परिवर्तन किया गया है : तुर्बो पाठ को निजाल कर, मध्यम से अनुमोदित एक सुगमतर पाठ दे दिया गया है।

(४०) धा० ३८०.२ : उदधि अरण्य पेठन चढउ सनुहु 'उदधि' अरण्य ।

इन प्रतियों में 'उदधि अरण्य' के स्थान पर पाठ है 'उदधि अररान'। दूरफ (=लघुध्व) खेलने के लिए घोड़े पर सवार हुए साह की कल्पना 'उदधि अरण्य' के दायरान्त के साथ ही संगत लगती है, 'उदधि अररान' की उक्ति तो किसी 'रेना' के ही अप्रसर होने के सम्बन्ध में संगत हो सकती थी।

धा० अ० फ०

(४१) धा० ५७१.४ : 'जिउ' सु तेज सुच्छत जल सीचह ।

'तिउ' पंगट भंड हुज्जन भय पीवह ।

इन प्रतियों में दोनों चरणों में 'जिउ' और 'तिउ', नहीं हैं। इनके न होने से अर्थ तुच्छता से लगता है; केवल छन्द में मात्राधिक्य समझ कर इन शब्दों को निजाल दिया गया है।

(४२) धा० १०२.२ : चढउ नह रंचग होइ सध्यह ।

जउ बोलउ 'त हउ सुह मध्यह' ।

इन प्रतियों में दूसरे चरण का उत्तरार्द्ध है 'अरिह हुलै सुह', जो निरर्थक है। यह 'तुम्हारे मस्तक पर मेरा हाथ है' की सौमंथ न समझ पाने के कारण बदल कर किया गया है।

(४३) धा० १९०.१ : मिलि वज्रहि गंगह रनि 'दान वलि पति सेह' ।

चलित सुवासन सउह दुअ सब सामंत समेव ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण का उचाराङ्क है : 'धा०... मोह, अ० फ० 'कनि पति भूत (भूति-अ०) समूह (मूह—अ०) । धा० त्रुटित है किन्तु उसके पाठ के अन्तिम अक्षर 'मोह' 'समूह' का ही कोई अंश है—उकार, ऊकार और ओकार में प्रायः अम्र किया जाता रहा है । यह पाठ असंगत और अर्थहीन है, यह स्पष्ट है, स्वीकृत पाठ ही सार्थक है ।

(४४) धा० २२७.३ विन उत्तर 'तु मौन' सुव रणी ।

जिस चातुकि पावस रति नषी ।

उद्धृत प्रथम चरण के 'तु मौन' के स्थान पर धा० अ० में है 'मोहन'; फ० में यह चरण छूटा हुआ है । 'मोहन' प्रसंग में निरर्थक है ।

(४५) धा० २४७.१, २ : गहि गहि कहि सेना ति सह 'चलि हय गय मिलि तव' ।

जिम पावस पुवइ अनिल 'हलि गत वद्धल सध्वं' ॥

इन प्रतियों में प्रथम तथा द्वितीय चरणों के उचाराङ्क क्रमशः हैं 'चलि (हलि-फ०) हय गय मिलि इक्क', तथा 'हति वद्धल (चंदलु-फ०) वहु भिष्य (भेय—धा०, भयि—फ०) । 'इक्क' पाठ प्रसंग में सर्वथा निरर्थक है, यह प्रकट है । दूसरे चरण में पाठ-परिवर्तन 'हलिगत—हलिगत' —आस-पास आ जाते हैं' को न समझ पाने के कारण किया गया है ।

(४६) धा० २६०.१ : यतो नीरं ततो नलिनी यतो नलिनी ततो नीरं ।

त्यजति ग्रहं न यत्र ग्रहनी यतो नलिनी ततो ग्रहं ।

इन प्रतियों में प्रथम चरण का उचाराङ्क भी वही है जो पूर्वाङ्क है : 'यतो (जेतो—अ० फ०) नीर ततो नलिनी' । अशुद्धि प्रकट है ।

(४७) धा० २८७.६ : सामंत पंच पेतह परिंग भिरह संति भय 'विषपहर' ।

इन प्रतियों में 'विषपहर' = दो पहर, के स्थान पर 'विष्वहर' हैं । अशुद्धि प्रकट है ।

(४८) धा० ३०४.२ : 'काम' दान हर नयन निडर नीडर सोइ सुइसर ।

इन प्रतियों में 'काम' के स्थान पर पाठ 'इक्क' है । प्रसंग विभिन्न सामंतों के दृष्टीराज को कन्नौज से दिल्ली की दिशा में आगे बढ़ाने की दूरी का है । धा० २७६ में नीडर के सम्बन्ध में कहा गया है :

नीडर निलक सुइअंत रण अड कोस चहुआन गयु ।

इस 'अठ' की संख्या के लिए 'काम बाण (५) + हर नयन (३)' पाठ ही ठीक है, 'इक्क बाण हर नयन' स्पष्ट ही अशुद्ध है ।

(४९) धा० ३११.१ दादुर 'सादुर' सोर नव पुर नारि वन ।

इन प्रतियों में 'सादुर' शब्द नहीं है । 'दादुर' से वर्ण-साम्य होने के कारण प्रतिलिपि-कारक समय यह शब्द छूट गया है, यह स्वतः प्रकट है ।

(५०) धा० ३१८.३ : 'जिहि' धन त्रिअ मरणु त्रिनि वर जाने ।

सो काम देव त्रिअ वलि करि माने ॥

इन प्रतियों में 'जिहि' शब्द नहीं है । छंद का मात्राधिक्य ठीक करने के लिए यह निकाळ दिया गया है, यद्यपि इससे वाक्य अपूर्ण रह जाता है ।

१ देखिए इसी भूमिका में 'प्रयुक्त प्रतियाँ और उनके पाठ' शीर्षक के अन्तर्गत मो० सम्बन्धी प्रतिकृतियाँ ।

(५१) धा० ३५३.१, २ तव पान पुरसान ततार पान रस्तम कर जोरइ ।

आन साहि मरदान आन सुविहान विछोरहि ।

इन दो चरणों के स्थान पर धा० तथा अ० में एक ही चरण है :

धा० तबहि पान पुरसान पान रस्तम विछोरहि ।

अ० फ० पान पुरसान ततार पान सुविहान विछोरै ।

ऐसा लगता है कि प्रथम चरण के 'कर' से लेकर द्वितीय चरण के 'आन' तक का अंश निकला हुआ था, धा० या उसके किसी पूर्वज में दूसरे चरण के 'सुविहान' तथा अ० या उसके किसी पूर्वज में 'रस्तम' को निकाल कर पंक्ति की मात्राएँ ठीक कर ली गईं । फ० में यह भूल नहीं है, किंतु फ० के परिचय में ऊपर हम जुके हैं कि उसमें ऐसे लगभग ९० छंद हैं जो अ० के छंदों की क्रम-संख्या के बाहर पड़ते हैं और ना० तथा स० में मिलते हैं । इस लिए यदि का फ० का पाठ उक्त पाठ-मिश्रण के अनंतर ठीक कर लिया गया हो तो आश्चर्य न होगा ।

(५२) धा० ३६२.१९ : परे चाह चालुकक ले साठिदूने ।

सुरे मोरिआ सब्ब भये जात सुने ॥

अ० फ० में उद्धृत प्रथम चरण की 'साठि' तक की शब्दावली नहीं है । धा० में इस छूटी हुई शब्दावली के स्थान पर है : 'निने नूप सा सूप भाखेन' जो कि सर्वथा निरर्थक है, और केवल चरण पूर्ति के लिए गढ़ ली गई है ।

(५३) धा० ३९३.२ : हमहि मिलइ जि चंद सुनि चरह दलिही लोभ ।

अरु जि दुनी महि संचरइ हम सउं मिलत न सोभ ॥

द्वितीय चरण का उत्तरार्ध इन प्रतियों में है : धा० 'हय गय गहि न सोभ', अ० फ० 'हय गय महि तन सोभ' । संभवतः पूर्व में पाठ त्रुटित हो गया था, उसके स्थान पर प्रसंग के अनुकूल एक नवीन पाठ की कल्पना कर ली गई ।

(५४) धा० ३९९.३ :

बहुन कउ पतिसाहि तुही ।

मन मझूरहउ कवि साल तुही ।

गयउ तु आज करि पइछ तुही ।

बनि जाउं साहि सुरसान सही ।

तीसरे चरण का पाठ इनमें है : 'दे अज्ज किधौं करि हे (करिहुं-अ०, करिहों फ०) जु (कि-अ०, के-फ०) नहीं' । प्रथम तथा द्वितीय चरणों के साथ स्वीकृत पाठ ही संगत है । प्रसंग यहाँ पर 'साल' = 'शल्य' का है । चंद गोरी से कहता है कि "(१) उस शल्य को काटने में तूही समर्थ है [२] यह जो शल्य कवि के मन में [खटकता] रहा है, [३] वह आज गया ही है यदि तू [उसके निकालने की] प्रतिज्ञा कर, [४] और (तदनंतर) हे सुस्तानों के शाह, मैं बन चला जाऊँ [यही मेरे मन में है] ।" प्रकट है कि इस प्रसंग में गोरी से 'नहीं' कराने की बात, जो इन प्रतियों के पाठ में आती है चंद मुख पर भी ला नहीं सकता था ।

ध० फ० म० ना० उ० ज्ञा० स०

(५५) धा० २४२.१ : सुनि बज्जन राजन चहिन 'बहु पवर समझउ ।'

मनुह लंक विग्रह करन चलउ रघुपतिराउ ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के उत्तरार्ध के रूप में है : 'सहस संघ धुनि चाव (चाय-म०, चाउ ना०, चाइ-उ० स०)' । इन प्रतियों में आगे शंखध्वनि नाम के योगी-दल का प्रक्षिप्त प्रसंग है । हो सकता है कि इन प्रतियों के इस पाठांतर का संबंध उक्त प्रक्षेप से हो । अन्यथा शुद्ध के प्रसंग में शंखध्वनि का उल्लेख ग्रंथ में नहीं हुआ है ।

(५६) धा० ३१२.४ : केवर भाष पराकृति सकृति वेव सुर ।

के गुन ग्यान सुजान विराजहि राजवर ।

उद्धृत दूसरे चरण का पाठ इन प्रतियों में है : 'के वरवीन विराजहि वीर वर', फ० 'के वरि वीन प्रवीनु विराजहि वीर वर', म० 'के वर वीन विराजत राज दरवार वर', उ० स० 'के वर वीन विराजित राजहि वार पर'। किंतु वीणा में प्रवीण दासियों का उल्लेख इसके पूर्ववर्ती छंद में ही हो चुका है।

तहं तहं अस्थि सुवीन प्रवीन ति दासि दस ।

इस लिए इन प्रतियों की पाठ-विकृति प्रकट है।

(५७) धा० ३२६.१ : किय अचिरज तब राजगुरु न्यायनु राज रस रत्त ।

जस भावी नर भोगवह तस धिधि अप्पइ मत्त ।

इन प्रतियों में प्रथम चरण का पाठ है : 'मानि (मग्नि-शा० स०) राजा गुरु राजरस (रसि-फ०) तैं कवि (कविवर-ना० शा० स०) बरनी (चरनी-फ०) सत्ति ।' 'न्यायनु राज रसरत्त' में पृथ्वीराज के भावी पतन की जो व्यंजना है, वही चरण २ के साथ संगत है, इन प्रतियों के पाठ में वह संगति नहीं है।

अ० फ० ना०

(५८) धा० ३०२ : परत बघेल सु मेल किय रन राठवर सु भार ।

'जब दसकोस डिलिय रही' फिर तोमर पाहार ॥

इन प्रतियों में द्वितीय चरण के पूर्वार्द्ध के स्थान पर है 'दस योजन दिल्लीय रहि (दिल्ली परहू—ना०)'। कुल दूरी कन्नौज और दिल्ली के बीच 'पांच घाट सो कोस' कही गई है (धा० २६६.३), और इस दूरी को ग्यारह सामन्तों ने निपटाया है, जिनमें से अन्तिम पाहाड़ तोमर है (धा० ३०४)। प्रकट है कि यह दूरी जिसे पाहाड़ तोमर ने तै कराया दस कोस की ही हो सकती है, दस योजन की नहीं।

म० ना० उ० ज्ञा० स०

(५९) धा० ४५.३-४ : षट छह जिहि सामंत सोइ प्रथीराज कोइ ।

दान षग भय मानि न मुक्कउ तात सोइ ॥

इन चरणों के स्थान पर इन प्रतियों में है :

सत्त सेन सामंत सूर छह मंडलिय ।

बरन इच्छ वर मो द्विज हति अलंडलिय ॥

'षट+दह' = सोलह के स्थान पर सामन्तों की संख्या १०० करने के लिए उद्धृत प्रथम चरण में पाठ-परिवर्तन किया गया लगता है, किन्तु इन प्रतियों का चरण का शेष पाठ अर्थहीन हो गया है; उद्धृत द्वितीय चरण का उत्तरार्द्ध भी इसी प्रकार इन प्रतियों में अर्थहीन हो गया है।

(६०) धा० ६३ : सं साहिस्स 'सहाब' साहि सबलं इच्छामि शुद्धाहने ।

इन प्रतियों में 'साहिस्स सहाब' के स्थान पर म० 'साहि साहि', द० 'बसाह', उ० स० 'बसाह साह' ना० 'बसाहि बद्ध' पाठ हैं। ऐसा लगता है कि पूर्ववर्ती पाठ 'साहिस्स [सहा] ब साहि' का 'सहा' निकल गया था, इसलिए इन प्रतियों में यह पाठ-विकृति हुई : म० में प्रक्षेप का प्रयास कदाचित् नहीं किया गया, शेष में प्रसंग से 'बसाहि' के बाद 'साहि' जोड़ कर पाठ पूरा कर लिया गया।

(६१) धा० १७८.१ : आयस रावन सथि चलि 'असिअ सहस' तिहि सथि ।

इन प्रतियों में 'असिय सहस' के स्थान पर 'अयुत एक' है, जो स्पष्ट प्रक्षेप है और संख्या बढ़ा कर बताने के लिए किया गया है।

(६२) धा० २८४.१ : पुष्पजलि 'सिरि मंडिप्रभु' फिरि लगगी गुरपाय ।

'सिरि मंडि प्रभु' के स्थान पर इन प्रतियों में है 'दिसि बांम कर' जो कि सर्वथा अर्थहीन है। पूर्व के छन्द से इस छन्द की उक्ति-शृंखला है और उसका अन्तिम चरण स्वीकृत पाठ का ही समर्थन करता है :

पुष्पजलि पंग सिरि गाह जयति विज कामदेव ।

(६३) धा० १८६.१ : जाम एक छनदा बटित 'ससि हू सति' निवाहि ।

कहुं कायिनि सुख रति समर नृपति हु नींद बिसारि ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के 'ससि हू सति' के स्थान पर पाठ 'सत्तमि सत्त' है। सप्तमी को केवल एक ग्रहर रात्रि गत होने से उसके सत्त्व का निवारण नहीं हो जाता है, सप्तमी को लगभग दो प्रहर रात्रि तक उसका सत्त्व बना रहता है, उसके अनन्तर उसमें परिवर्तन आता है। इसलिए इन प्रतियों का पाठ विकृत है।

(६४) धा० १९२.३ : 'बहुत किभउ आलाप' आठ कनवज्ज मुकट मनि ।

इह द्विल्लिभसुर दत्त विभउ नन कहुं तुझ गिनि ॥

उद्धृत प्रथम चरण के पूर्वाह्न का पाठ इन प्रतियों में है 'कवि आदर बहु कियौ'। किन्तु इस पाठ में आगे आए हुए कथन के विषय में 'कहा' अर्थ वाची कोई क्रिया नहीं आती; 'बहुत किभउ आलाप' में यह त्रुटि नहीं है। अतः इन प्रतियों का पाठ विकृत लगता है।

(६५) धा० १९७.१ : सुनउ सबे सामंत हो कहइ निपति प्रथीराज ।

जब अछछउ बिन पेत भइ तउ दुखिन नयर विराज ॥

प्रथम चरण के स्थान पर इन प्रतियों में है :

सकल सूर सामंत सम घर कुल्यौ प्रथीराज ।

इस पाठ में एक तो कोई सम्बोधन नहीं है, दूसरे 'सूर' शब्द अनुपयुक्त है : केवल सूर सामन्तों से नहीं, पृथ्वीराज ने सभी सामन्तों से कहा होगा; फिर 'नर' शब्द भी भरती का है। स्वीकृत पाठ में ये त्रुटियाँ नहीं हैं।

(६६) धा० २३३.१ : मदन सराल ति विवहा 'निमिष दइत' प्रांन प्राणेन ।

नयन प्रवाह ति विवहा दिवा कथय कथा ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के 'निमिष दइत' के स्थान पर 'जिह्वा रटयोति' है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है 'मदन के शर रूपी काल से विनष्टा [संयोगिता] के प्राण एक निमिष के लिए दयित (प्रिय पति) के प्राणों से [अभिन्न] हो रहे।' प्रकट है कि 'निमिष दइत' स्थान पर 'जिह्वा-रटयोति' शब्द सर्वथा निरर्थक हैं, और पूरे वाक्य के अर्थ को छिन्न भिन्न करते हैं।

(६७) धा० २३४.४ : मोहि कर सुरलीक 'कंप तपिय तह' नाग नर ।

इन प्रतियों 'कंप तपिय तह' के स्थान पर पाठ है : 'पन्न (पति-म० उ० स०) पन्नग अरु (पंग नर-म० पन्नगर-उ० स०)'। 'नाग' ठीक बाद में आता ही है, इसलिए 'पन्नग' वाले कोई भी पाठ सम्भव नहीं है।

(६८) धा० २४६.१९ : 'सिधु सा बंध' बंधे धुरंगा ।

संग संगीत डरि बेम संग ।

'सिधु सा बंध' स्थान पर इन प्रतियों में है। 'विरद' (विरुद-ना०) वरदाइ'। प्रसंग युद्ध में लाए गए हाथियों का है। प्रथम चरण का आशय है 'सिधु देश के धुरंगे (हाथी) बन्धनों से बंधे हुए हैं'। यहाँ पर 'विरद वरदाइ' सर्वथा निरर्थक है।

(६९) धा० २७८.१ : 'चंपत पिच्छोरिय गति' चबह अपन तन दिष्व ।

तन सुरंग तिलु ति तिलु कर भयउ कन्ह मन भिष्य ॥

प्रथम चरण पूर्वार्द्ध का पाठ इन प्रतियों में है : म० उ० स 'चंपत अच्छरि रिठ' (रिठ-उ०) लगि', ना० 'चंपित अच्छरि डिम लगि' जो सर्वथा अर्थहीन है; अप्सरा का कोई प्रसंग यहाँ नहीं है। (७०) वा० २८२.२ :

धरणी कन्ह परत प्रगट उटि पंगु निप हंकि ।

मनु अकाल 'अवली जरल' गहि अतुटि चनु रंक ॥

इन प्रतियों में 'अवली जरल' के स्थान पर है 'संकरइ हसि'। अकाल के समय शंकर का हँसना एक भद्दी कल्पना है, जो कि पूर्ववर्ती पाठ की दुर्बोधता के कारण उसको हटाकर रक्खी गई है; स्वीकृत पाठ का आशय है : मानो अकाल में [रंक-] अवली ने, जो रो-चिल्ला रही थी, अट्ट धन प्राप्त किया हो ।'

ना० उ० ज्ञा० स०

(७१) वा० ३४७ : सहहि भीर निप पीर जिहि 'जिन सिर झरहि दुधार'।

लाज धरहि तिन वरि गणहि ते पुहु पंच हजार ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के 'जिन सिर झरहि दुधार' के स्थान पर है, 'लज्या धर (धरन-ज्ञा०) भर भार', तथा दूसरे चरण के 'लाज धरहि' के स्थान पर है 'धरनि (भिरण-ना०) चरणि।' 'धरनि चरणि' असम्भव है, और 'भिरण चरणि' निरर्थक। स्वीकृत पाठ ही सम्भव है।

(७६) वा० ३५२.५ : तिहि गहन डउ इछहु 'सुमन सच्च' करतार कर ।

मगहु अगम भृत संगहहु धरहु लज लजहु न भर ॥

इन प्रतियों में 'सुमन सच्च' के स्थान पर है 'साच छठ'। यहाँ गौरी अपने सामंतों को आक्रमण का उद्देश्य बताता हुआ कह रहा है कि 'उसी पृथ्वीराज को मैं पकड़ना चाहता हूँ, मेरे मन की वह बात कर्तार सच्ची (पूरी) करे।' यहाँ पर 'साच' के साथ 'छठ' असंगत है, 'छठ' कहने से सामंतों से वह उत्साहपूर्ण सहयोग की अपेक्षा नहीं कर सकता है।

(७१) वा० ३६५.२ : सहउं न बोल संमुह हन्यउ बाब बांन बुरासन ।

'हुहु हुलन पूजिअ बरी' दिन पकडउ चहुआन ॥

इन प्रतियों में दूसरे चरण के पूर्वार्द्ध के स्थान पर है 'इह अपुण्व सजोगि सुनि'। संयोगिता यहाँ पर कहीं नहीं आती है, युद्ध-विषयक विमर्श-संयोगिता सम्वाद के प्रक्षेप को रचना में पिरोने के लिए यह प्रक्षेप किया गया है।

म० उ० स० ज्ञा०

(७४) वा० ११५.३-४ : चहुआन राठवर जाति पुंडीर गुहिल्ला ।

बड गूजर पांमार कुरंभ जांगरा रोहिल्ला ।

इत्ते सहित भुव पति चलउ उडी रेन किन्नउ नुमउ ।

एक एक लख वह लखवह चले सथ रजपुस्त सउ ॥

उद्धृत प्रथम दो पंक्तियों का पाठ इन प्रतियों में है :

चाहुआन कुरंभ गौर गाजी बडगुजर ।

जादव रा रघुवंस पार पुंडीर ति पण्वर ॥

'रा' 'राज' के लिए आता है, किन्तु यहाँ किसी राजा या सामंत का प्रसंग नहीं है; यहाँ तो उन राजपूत जातियों का प्रसंग है जो पृथ्वीराज के साथ कन्नौज गई थीं; 'पार पुंडीर ति पण्वर' तो सर्वथा निरर्थक है।

(७५) वा० १८४ अ. ३-४ : अंगोले लोल होले एक बोले अमोल ।

पुष्पांजलि पंग सिर-णाइ जयति विभ कामदेव ।

इन पंक्तियों के स्थान पर इन प्रतियों में है :

झंझानी लोल डोल चपल मतिचरा एक बोली अमोली ।

पूहपा (पूहपा-म०) बानी विसाला सुभग (सुभ-म०) गिरवरा जैतरंभा सुबोली ।

स्वीकृत पाठ का अर्थ है : 'उन [नर्तकियों को] अंगूठियाँ [उनकी घूमती-फिरती अँगलियों के साथ] चपलता पूर्वक डोल रही थीं और [उनके मुखों में] एक ही अमूल्य बोल था, पंग (जयचन्द) के सिर पर पुष्पाञ्जलि डाल कर [वे कह रही थीं] "हे दूसरे कामदेव, तुम्हारी जय हो !" इन प्रतियों के पाठ में 'सुबोली' अन्तिम चरण में पुनः आता है, किन्तु 'एक बोली अमोली' और 'जैतरंभा सुबोली' का कोई कर्म नहीं है। 'पूहपा बानी विसाला सुभग गिरवरा' तो निरर्थक है ही ।

(७६) धा० १९१ : 'दस हथिय' सुत्तिय सवन 'सत तुरंग जिति भाय ।'

दन्त्र सरस बहु संगि लिय भट्ट समष्पण जाय ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के 'दस हथिय' के स्थान पर है 'तीस करिय' (करी—म० उ०) और 'सत तुरंग जिति भाय' के स्थान पर है : म० 'द्वे सै चपल तुरंग', उ० स० 'द्वे सै तुरंग बनाय' । इसके अतिरिक्त म० में द्वितीय चरण के 'जाय' के स्थान पर 'अंग' है । प्रक्षेप-क्रिया अति प्रकट है ।

(७७) धा० २०४.२ : सुनि सुंदरि वर वषजने 'चढ़ी अवासह उटि' ।

इन प्रतियों में चरण के उत्तरार्द्ध का पाठ है : 'अई अपुन कोइ (कौ—म०) दिठ (हुट्ठ-उ०, हुट्ठि-म०) ।' प्रसंग में इस पाठ की कोई सार्थकता नहीं है । वाक्यों को सुनकर 'अई (?) अपुन कोइ दिखाई पड़ा' संगतिहीन भी लगता है ।

(७८) धा० २२७.४ : विन उत्तर तु सौनमुख रषी ।

जिम चातुकि पशवस रति नषी ॥

उद्धृत दूसरे चरण का पाठ इन प्रतियों में है : 'मन वच क्रम प्रीतम रस कषिय' (चषीय—म०) । ऐसा लगता है कि अन्तिम चरण किसी प्रकार नष्ट हो गया था, इसलिए उसके स्थान पर प्रसंग के अनुसार एक सर्वथा नवीन चरण की कल्पना कर ली गई ।

(७९) धा० २२८.४ : दे अञ्जल चंचल दिग मुदह ।

कुल सुभाज तुरी जिम कुदह ।

इन प्रतियों में उद्धृत दूसरे चरण का पाठ है 'विरहायन दाहन रवि उदहि' । यह पाठ सर्वथा असंगत है । प्रथम मिलन के अनन्तर पृथ्वीराज के चले जाने पर संयोगिता की जो दशा होती है, उसी का इन पंक्तियों में वर्णन है । स्वीकृत पाठ का अर्थ है, 'वह अञ्जल देकर अपने चञ्चल नेत्रों को मूंदती [किन्तु वे न मान रहे थे] जैसे अपने कुल-स्वभाव के कारण बाँधने पर भी धोड़ा कूदा-उछला करता है ।' विरह का भाव कुछ और तीव्रता के साथ लानेके लिए यह प्रक्षेप किया गया लगता है ।

(८०) धा० २६७.८ : मिटयउ न जाइ कहनो वय कवि खंद सार सा मंत ।

प्राची हय गय वहनो रहनो गत चिता नरेन्द्र सह ॥

इन प्रतियों में दूसरे चरण का पाठ है : 'प्राची क्रमविधानं नामानं भावई एत्त ।' किन्तु यहाँ 'कर्म विधान' का कोई प्रसंग नहीं है : 'प्राची' को प्राचीन समझ लिया गया है । स्वीकृत पाठ ही सार्थक और संगत है, जिसका आशय है 'जब कि प्राची (पूर्व—कन्तौज) के हय, गय, बाहन, रथादि तथा नरेन्द्र (जयचन्द) गतचिता हो रहे हैं' ।

उपर्युक्त विवेचन से निम्नलिखित पाठ सम्बन्ध स्थापित होते हैं :—

१—धा० मो० म० ना० उ० शा० स०

२—धा० मो०

॥० उ० शा० स०

॥०

॥० फ० म० ना० उ० शा० स०

अ० फ० ना०

॥० फ०

॥० म० ना० उ० शा० स०

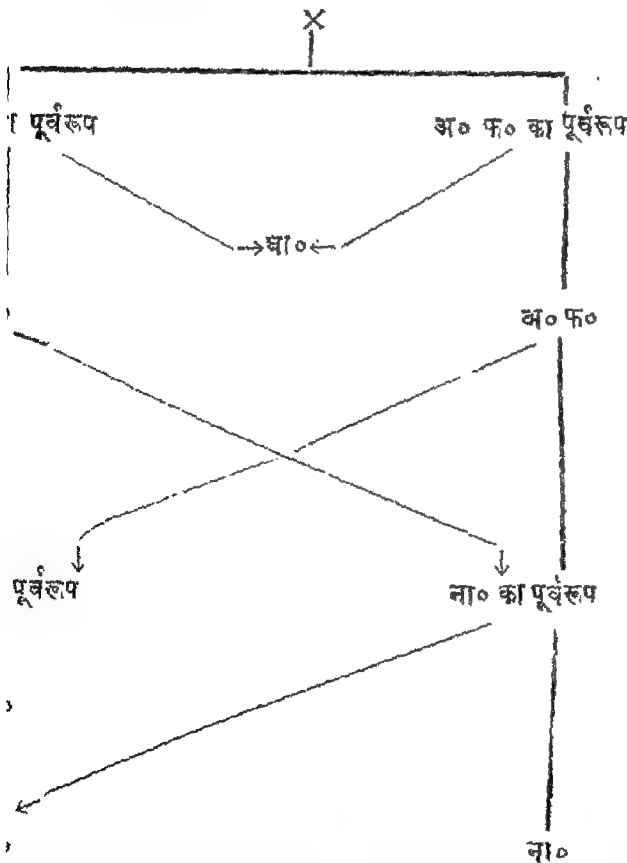
॥० ना०

॥० उ० शा० स०

॥० शा० स०

॥० शा० स०

न्धों को हम स्थूल रूप से निम्नांकित रेखाचित्र द्वारा व्यक्त कर सकते हैं :—



मान रखना आवश्यक है कि यह पाठ-सम्बन्ध-निर्धारण विभिन्न प्रतियों के र किया गया है जो रचना के मूल रूप के लिए स्वीकृत हुए हैं।

पाठ-निर्धारण के आधार और सिद्धान्त

न्धों को देखने पर ज्ञात होगा कि रचना के समस्त पाठ स्थूल रूप से मो० ॥० से विकसित हुए हैं, और पाठ की दृष्टि से स्वतन्त्र शाखाओं का निर्माण

केवल मा० तथा अ० फ० क ये पूर्वरूप ही करते हैं, बाप समस्त पाठ उक्त दानों के मिश्रण से निर्मित होते हैं। इसलिए पाठ निर्धारण की दृष्टि से मा० तथा अ० फ० सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं। घा० पाठ मा० तथा अ० फ० के उक्त पूर्वरूपों के मिश्रण से निर्मित है, उनके प्राप्त पाठों से नहीं, इसलिए उसका भी महत्व है, यद्यपि पाठ-मिश्रण के कारण वह महत्व पाठ-निर्धारण के लिए घट गया है। रचना के प्रारम्भ के जिन अंशों में मो० का पाठ अप्राप्य है, उन अंशों के लिए घा० का महत्व प्रकट है। मो० के अन्यत्र के त्रुटित पाठों के लिए भी घा० की सहायता ली जा सकती है। इसी प्रकार अ० फ० के त्रुटित पाठों के स्थलों पर घा० की सहायता ली जा सकती है। एक बात और घा० के मिश्र पाठ से प्रमाणित होती है, वह यह है कि मो० तथा अ० फ० के वे पूर्वरूप जिनके मिश्रण से घा० तैयार हुआ, घा० से बड़े नहीं थे। ऊपर रचना के मूल रूप का जो आकार निर्धारित हुआ है, वह घा० से भी कुछ छोटा है, यह हम देख चुके हैं।

अतः पाठ-निर्धारण के लिए निम्नलिखित सिद्धान्त निकलते हैं :—

अपने मूल रूपों में मो० तथा अ० फ० पाठ मात्र स्वतन्त्र हैं, इसलिए जहाँ पर इन दोनों में एक पाठ मिलता है, अन्य कोई पाठ मान्य नहीं होना चाहिए।

जहाँ पर मो० तथा अ० फ० भिन्न-भिन्न पाठ देते हों, और एक दूसरे से विकृत हुआ प्रमाणित होता हो, वहाँ वही पाठ स्वीकृत होना चाहिए जिससे अन्य पाठ विकृत हुआ प्रमाणित होता है।

जहाँ पर मो० तथा अ० फ० एक दूसरे से सर्वथा भिन्न पाठ देते हों, वहाँ पर समस्त प्रकार की सम्भावनाओं पर ध्यान रखते हुए दोनों में से जो पाठ मूल का लगता हो उसे स्वीकार करना चाहिए।

कहना नहीं होगा कि प्रस्तुत कार्य में इन सिद्धान्तों का पूर्ण रूप से पालन किया गया है। किंतु प्रतिलिपि-परम्परा में भाषा निरन्तर अधिकाधिक आधुनिक होती जाती है, केवल इसी बात को ध्यान में रखते हुए मो० तथा अ० फ० पाठों में जहाँ पर समान किन्तु अपेक्षाकृत बाद का रूप मिलता है, और घा० या किसी अन्य प्रति में प्राचीनतर रूप मिलता है, वहाँ पर अपवाद स्वरूप इस प्राचीनतर रूप को स्वीकार किया गया है।

५. पृथ्वीराज रासो
के
निर्धारित पाठ की छंद-सारिणी

संपादित	धा०	मो०	अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
१.१	२३	३०	१. साट० १	१. साट० १	१.१	१.८	१.५४
१.२	२४	२९	१. साट० २	१. साट० २	१.२	१.७	१.५३
१.३	२२	२७	१. विरा० १	१. विअ०	१.५	१.११	१.७०-७५
१.४	२	खं०	२. भुज० १	२. भुज०	१.८	१.३	१.५.१०
१.५	२०	२५	२. दो० १	२. दो० १	१.१६/	१.१६	१.८१
					२.१२४		
१.६	२५	३१	२. साट० ३	२. साट०	४.१	३.१	३.१
२.१	३१	३८	६. पद्म० १	खं०	२८.३	२८.५	४८.१९-३२
२.२	३२	३९	६. गाथा १	खं०	२८.५	२८.७	४८.९
२.३	३३-३४	४०-४१	६. पद्म० २	खं०	२८.६	२८.८	४८.४९-७४
२.४	३५	४२	६. रासा १	खं०	२८.९	२८.११,	४८.७९
२.५	३६/१	४३	६. पद्म० ४/१	खं०	२८.११,	२८.१३,	४८.८१-८२,
					१३,१५,१६ १५		८४-८५,९१-९८
२.६	३६/२	४७	६. पद्म० ४/२	खं०	२८.२६	२८.१७/	४८.९९-१००/
					२८.२८		४८.१२७.
२.७	३७	४८	६. भुज० ५	खं०	२८.४२	२९.१	४८.२२५.२६७
२.८	३८	४९	६. दो० १	खं०	२८.४३	२९.२	४८.२७१
२.९	३९	५१	६. दो० ३	४.३	२८.४७	२९.६	४९.२२
२.१०	४०	५०	६. पद्म० ६	खं०,	२८.४५,	२९.५,	४९.१२,२३,
		५२		४,४	४८	२९.७	२६
२.११	४१	५३	६. दो० ४.	५.२३	२८.४९	२९.८	५०.२७
२.१२	४२	५४	६. दो० ५.	५.२५	२८.५०	२९.९	५०.२८
२.१३	४३	५७	६. नारा० ७	५.१६	२८.५३	२९.११	५०.१६-२०.
२.१४	४४	५८	६. रासा २	५.१८	२८.५४	२९.१३	५०.२२
२.१५	४५	५९	६. रासा ३	५.२७	२८.५६	२९.१५	५०.३०.
२.१६	४६	६०	६. गाथा २	५.३०.	२८.५७	२९.१६.	५०.३३.

२.१७	४७	६१	६. साट० १	५.३३	२८.५९	२९.१८	५०.३६
२.१८	४८	६२	६. साट० २	५.३४	२८.६०	२९.१९	५०.३७
२.१९	४९	६३	६. अनु० २	५.३५	२८.६१	२९.२०	५०.३८
२.२०	५०	६४	६. साट० ३	५.३६	२८.६२	२९.२१	५०.३९
२.२१	५१	६५	६. दो० ७	५.३८	२८.६३	२९.२२	५०.४०
२.२२	५२	६६	६. दो० ८	—	२८.६४	२९.२३	५०.४१
२.२३	—	—	६. दो० ९	५.४०	२८.६५	२९.२४	५०.४२
२.२४	५३	६७	६. साट० ४	५.४१	२८.६६	२९.२५	५०.४३
२.२५	५४	६८	६. अनु० ३	५.४५	२८.६७	२९.२६	५०.४४
२.२६	५५	६९	६. दो० १३	५.४८	२८.६८	२९.२७	५०.४५
२.२७	५६	७०	६. दो० १४	५.५२	२८.६९	२९.२८	५०.४६
२.२८	५७	७१	६. आडि०	५.५५	२८.७०	२९.२९	५०.४७
३.१	५८	७२	७. दो० १	५.१/	२८.७१	२९.३०	५०.४८
			८.१	—	२८.७२	२९.३१	५०.४९
३.२	५९	७३	७. साट० २	८.२आ	२८.७३	२९.३२	५०.५०
३.३	६०	७४	७. दो० २	८.३	२८.७४	२९.३३	५०.५१
३.४	६१	७५	७. कवि० २	८.५	२८.७५	२९.३४	५०.५२
३.५	६२	७६	७. गाथा १	८.६	२८.७६	२९.३५	५०.५३
३.६	६३	७७	७. साट० ३	८.७	२८.७७	२९.३६	५०.५४
३.७	६४	७८	७. रासा १	८.९	२८.७८	२९.३७	५०.५५
३.८	६५	७९	७. रासा २	८.११	२८.७९	२९.३८	५०.५६
३.९	६६	८०	७. दो० ५	८.१२	२८.८०	२९.३९	५०.५७
३.१०	६७	८१	७. दो० ११	८.१८	२८.८१	२९.४०	५०.५८
३.११	६८	८२	७. कवि० ३	८.२०	२८.८२	२९.४१	५०.५९
३.१२	६९	८३	७. गाथा २	८.२१	२८.८३	२९.४२	५०.६०
३.१३	७०	८४	७. दो० १२	८.२३	२८.८४	२९.४३	५०.६१
३.१४	७१	८५	७. दो० १३	८.२५	२८.८५	२९.४४	५०.६२
३.१५	७२	८६	७. दो० १४	८.२६	२८.८६	२९.४५	५०.६३
३.१६	७३	८७	७. आडि० १	८.२७	२८.८७	२९.४६	५०.६४
३.१७	७४	८८	७. नारा १	८.२८	२८.८८	२९.४७	५०.६५
३.१८	७५	८९	७. आडि० २	८.२९.१	२८.८९	२९.४८	५०.६६
३.१९	७६	९०	७. आडि० ३	८.२९.२	२८.९०	२९.४९	५०.६७
३.२०	७७	९१	७. आडि० ४	८.३०	२८.९१	२९.५०	५०.६८
३.२१	७८	९२	७. दो० १६	८.३४	२८.९२	२९.५१	५०.६९
३.२२	७९	९३	७. दो० १७	८.३५	२८.९३	२९.५२	५०.७०
३.२३	८०	९४	७. दो० १८	८.३६	२८.९४	२९.५३	५०.७१
३.२४	८१	९५	७. दो० १९	८.३७	२८.९५	२९.५४	५०.७२
३.२५	८२	९६	७. दो० २०	८.३८	२८.९६	२९.५५	५०.७३

७. दो० २१	८.३९	२९.६०	६१.६३	५७.२३३
७. कवि० ४	८.४१	२९.६२	६१.६५	५७.२३६
७. अडि० ५	८.४३	२९.६४	६१.६७	५७.२४०-२४८
७. वरि० ५	८.४४	२९.६५अ	६१.६८	५७.२४९
७. भुज० []	८.४५	२९.६७	६१.७०	५७.२५९
७. कवि० ६	८.४७	२९.७३	६१.७६	५७.२६७
७. कवि० ७	८.४८	२९.७४	६१.७७	५७.२६९
७. कवि० ८	८.४९	२९.७५	६१.७८	५७.२७१
७. गाय० ६	८.५१	२९.७७	६१.८०	५७.२७३
७. दो० ६२	८.५२	२९.७८	६१.८१	५७.२७४
७. कवि० ९	८.५३	२९.७९	६१.८२	५७.२७५
७. दो० २२	८.५५	२९.८१	६१.८४	५७.३०८
७. दो० २३	८.५६	२९.८२	६१.८५	५७.३०९
७. अडि० ६	८.५७	२९.८३	६१.८६/१	५७.३१०
७. दो० २४	८.५४	२९.८०	६१.८३	५७.३०७
७. अडि० ७	८.५८	२९.८४	६१.८६/२	५७.३११
७. दो० २५	८.५९	२९.८५	६१.८७	५७.३१२
७. रासा ४	८.६०	२९.८६	६१.८८	५७.३१३
८. कवि० १	१०.३४	३१.४अ	३३.५	६१.१०५
८. दो० ११	१०.६१	३१.२०	३३.१६	६१.१८१
८. दो० १०	१०.६१	३१.२१	३३.१७	६१.१८२
८. दो० ९	१०.६१	३१अ.१७	३३.१८	६१.१८३
८. दो० १२	१०.१०५	३१अ.२०	३३.२१	६१.२७२
—	—	३१अ.२१ क	३३.२२	६१.२७५
८. पडि० २	१०.११९	३१अ.२३	३३.२४	६१.२९०-२९८
८. दो० १३	१०.१२२	३१अ.२५	३३.२६	६१.३०१
८. दो० १४	१०.१२३	३१अ.२६	३३.२७	६१.३०२
८. भुज० ३	१०.१२६	३१अ.२७	३३.२८	६१.३०५-३१०
८. विभ० ५	१०.१३६	३१अ.३८	३३.३५	६१.३२६-३२९
८. साट० १	१०.१३४	३१अ.४१	३३.३८	६१.३२४
८. रासा १	१०.१३९	३१अ.४२	३३.३९	६१.३२५
८. नारा० []	१०.१४१	३१अ.४४	३३.४०	६१.३३९-३४१
८. दो० १८	१०.१२५अ	३१अ.४६	३३.४२	६१.३४९
८. दो० १९	१०.१२६अ	३१अ.४७	३३.४३	६१.३५०
८. दो० २०	१०.१२८अ	३१अ.४९	३३.४५	६१.३५२
८. दो० २१	१०.१२९अ	३१अ.५०	३३.४६	६१.३५३
८. दो० २२	१०.१३१अ	३१अ.५२	३३.४८	६१.३५५
८. भुज० १७	१०.१३३अ	३१अ.५५	३३.५०	६१.३५८-३६९
८. दो० २३	—	३१अ.५७	३३.५२	६१.४४६

४२२	१३८	१५८	८ मुज०८	१०१-२	३१अ ८	३३८०	६१-२८८ ३९४
४२३	१३९	१६७	८ गज०९	१०१-१९	३१अ.६५	३३.६०	६१.४२५-४३०
६.२४	१४१	१६०	८.दो०२५	१०१-७२	३१अ.६८	३३.६२	६१.४३५
४.२५	१४२	१६१	८.भोती०[]	१०१-७३	३१अ.६९	३३.६५	६१.४३६-४४५
५.१	१४६	१६५	९.मुडि०१	१०१-९२	३२.४भा	३३.६८	६१.४६४
५.२	१४७	१६८	९.दो०६	१०२-०६	३२.६अ	३३.७३	६१.४७८
५.३	१४८	१६९	९.रहुा १	१०२-०९	३२.९-१०	३३.७४	६१.४८१
५.४	१४९	१७२	९.मुडि०२	१०२-१८	३२.१३	३३.७७	६१.४९०
५.५	१५२	१७३	९.अडि०१	१०२-२१	३२.१५	३३.७९/१	६१.४९७
५.६	१५३	१७४	९.मुडि०[५]/१	१०२-२२	३२.१६	३३.७९/२	६१.४९८
५.७	१५२	१७५	९.साट०१	१०२-२८	३२.२२	३३.८०	६१.५०४
५.८	१५४	१७६	९.मुडि०[५]/२	१०२-२९	३२.२४	३३.८१	६१.५०५
५.९	१५५	१७८	९.मुडि०४	१०२-३४/	३२.२५	३३.८२,८५	६१.५१०,
५.१०	१५८	१८०	९.साट०२	१०२-३७			६१.५१३
५.११	१५९	१८१	९.दो०२८	१०२-४१	३२.३०	३३.८८	६१.५२४
५.१२	१६०	१८२	९.दो०११	१०२-४४	३२.३१	३३.८९	६१.५२७
५.१३	१६१	१८३	९.मुज०३	१०२-४५	३२.३२	३३.९०	६१.५४९
५.१४	१६२	१८४	९.दो०१२	१०२-४७	३२.३३	३३.९४	६१.५७१-७७
५.१५	१६३	१८५	९.दो०१३	१०२-६८	३२.४२	३३.९५	६१.५७८
५.१६	१६४	१८६	९.दो०१४	१०२-७७	३२.४४	३३.९००	६१.५८८
५.१७	१६५	१८७	९.दो०१५	१०२-१२	३२.७६	३३.९३२	६१.६४८
५.१८	१६६	१८८	९.दो०१६	१०२-१४	३२.७७	३३.९३३	६१.६५०
५.१९	१६७	१८९	९.कवि०२	१०२-१७	३२.७९	३३.९३५	६१.६५३
५.२०	१६८	१९०	९.दो०१७	१०२-१८	३२.८०	३३.९३६	६१.६५४
५.२१	१६९	१९२	९.दो०२३	१०२-२१	३२.८२	३३.९३८	६१.६५७
५.२२	१७०	१९३	—	१०२-२२	३२.८३	३३.९३९	६१.६८७
५.२३	१७१	१९४	९.दो०२४	१०२-२४	३२.८५	३३.९४१	६१.६९०
५.२४	१७२	१९५	९.प्रवा०[]	१०२-२५	३२.८६	३३.९४२	६१.६९१
५.२५	१७३	१९६	९.अडि० ३	१०२-२६	३२.८७	३३.९४३	६१.६९२-७१२
५.२६	१७४	१९७	९.दो० २५	१०२-२८	३२.८८	३३.९४४	६१.७१४
५.२७	१७५	१९८	९.दो० २६	१०२-४१	३२.९१	३३.९४६	६१.७१७
५.२८	१७६	१९९	९.दो० २७	१०२-४६	३२.९०	—	६१.७२२
५.२९	१७७	२००	९.दो० २९	१०२-४७	३२.९२	३३.९४७	६१.७२३
५.३०	१७८	२०१	९.दो० ३०	१०२-४८	३२.९३	३३.९४८	६१.७२४
५.३१	१७९	२०२	९.दो० ३१	१०२-४९	३२.९४	३३.९४९	६१.७२५
५.३२	१८०	२०४	९.दो० ३२	१०२-८२	३२.९७	३३.९६९	६१.७९०
५.३३	१८१	२०६	९.दो० ३६	१०२-९७	३२.९७	३३.९७७	६१.८२४
				१०.४०४	३२.९३०	३३.९८०	६१.८३२

१. दो० ३७]	१०.४०६	३२.१३१	३३.१८१	६१.८३४
१. दो० ३८]	१०.४०७	३२.१३२	३३.१८२	६१.८३५
१. [घाट० ३]	१०.४०८	३२.१३३	३३.१८३	६१.८४४
१. दो० ३९	१०.४०९	३२.१३४	३३.१८४	६१.८४५
१. नारा० ६	१०.४१२	३२.१३५	३३.१८५	६१.८४८-८५८
१. दो० ४०	१०.४१३	३२.१३६	३३.१८६	६१.८५९
१. साट० [४]	१०.४१५	३२.१३७	३३.१८७	६१.८६१
१. साट० [५]	१०.४१६	३२.१३८	३३.१८८	६१.८६२
१. दो० ४१	१०.४१९	३२.१३९	३३.१८९	६१.८६५
१. दो० ४२	१०.४२०	३२.१४०	३३.१९०	६१.८८७
१ दो० ४३	१०.४३४	३२.१४१	३३.१९१	६१.९००
१. कवि० ४	१०.४५२	३२.१४२	३३.१९२	६१.९१३
१. दो० []	१०.४४८ १	३२.१४८	३३.१९३	६१.९१९/१,
	१०.४४५/२			६१.९१६/२
१. दो० ४५	१०.४५६	३२.१५३	३३.१९५	६१.९२७
१. कवि० ५	१०.४६४ अ	३२.१५९	३३.२००	६१.९७५
१. दो० ४६	११.३३	३३.१०	३३.२०७	६१.१०४७
१. दो० ४७	११.३५	३३.११	३३.२०८	६१.१०५०
१. दो० ४८	११.३६	३३.१२	३३.२०९	६१.१०५१
१. दो० ५०	११.५६	३३.२५	३३.२२२	६१.१०७८
१. भुज० []	११.५७	३३.२६	३३.२२३	६१.१०७९-१०८०
१. दो० ५३	११.८६	३३.२८	३३.२५	६१.११३६
१. रासा []X	११.९०	३३.२९	३३.२६	६१.११४४
१. दो० ५४	११.९३	३३.३१	३३.२७	६१.११४७
१. दो० ५५	११.९४	३३.३२	३३.२९	६१.११४८
१. दो० ५६	११.९०क	३३.३३	३३.२३०	६१.११५८
१. दो० ५७	११.९१क/१	३३.३२अ	३३.२३७	६१.११५९/१
१. मुडि० १२	११.९६क	३३.४३	३३.२४१	६१.११६८
१. रासा० २	११.९८क	३३.४५	३३.२४३	६१.११७१
१. रासा० ३	११.९४ख	३३.४७	३३.२४५	६१.११७४
१. नारा० ८	११.९७ख	३३.५०	३३.२४८	६१.११७७-११८५
१. दो० ५९	११.११३	३३.५६	३३.२५०	६१.१२०६
१. गाथा १	११.११५	३३.५८	३३.२५१	६१.१२०८
१. दो० ६०	११.१४४	३३.६१	३३.२५४	६१.१२४३
१. दो० ६१	११.१४५	३३.६२	३३.२५५	६१.१२४४
१. दो० ६३	११.१४७	३३.६४	३३.२५७	६१.१२४६
१. दो० ६४	११.१४९	३३.६५	३३.२५८	६१.१२४८

नहीं है किन्तु उसी कुल की उस प्रति में है जो गगनचन्द के लिपि लिखी गई थी ।
हो है, किन्तु अ० में बाद वाले दोहे के पूर्व 'रासा' शब्द है; फ० में यह छन्द है ।

द.२२	२१९	२५५	९. दो० ६५	११.१५०	३३.६६	३३.२५९	द१.१२४९
द.२३	२२०-२२३	२५६-२५९	९. चौ० १३	११.१५३,	३३.७१	३३.२६१	द१.१२५३,
				१५४,१५६	७४०	२६२,२६४	१२५४, १२५६
द.२४	२२५	२६०	९. दो० ६६	११.१६०	३३.७६	३३.२६५	द१.१२६०
द.२५	२२६	२१	९. सुडि० १३	११.१६२	३३.७८	३३.२६७	द१.१२६२
द.२६	२२७	२६२	९. अडि० १४	११.१६४	३३.८०	३३.२६९	द१.१२६४
द.२७	२२८	२६३	९. सुडि० ४	११.१६३	३३.७९	३३.२६८	द१.१२६३
द.२८	२२९	२६४	९. सुडि० १५	११.१६७	३३.८१	३३.२७०	द१.१२६७
द.२९	२३०	२६५	९. अनु० ४	११.१७२	३३.८७	३३.२७५	द१.१२७२
द.३०	२३१	२६६	९. दो० ७०	११.१७३	३३.८८	३३.२७६	द१.१२७३
द.३१	२३२	२६८	—	११.१७८	३३.९१	३३.२७८	द१.१२७८
द.३२	२३३	२६९	९. गाथा ५	११.१७९	३३.९२	३३.२७९	द१.१२७९
द.३३	२३४	२७३	९. कवि० १७	११.१९५	३३.१०२	३३.२८४	द१.१२९५
द.३४	२३५	२७४	९. रासा ४	११.२२०	३३.१०४	३३.२८६	द१.१३२२
७.१	२३६	२७५	९. दो० ८१	१२.१३	३३.१०६	३३.२९५	द१.१३४०
७.२	२३७	२८१	९. गाथा ७	१२.१८	३४.९	३३.२९९	द१.१३५५
७.३	२३८	२८२	९. दो० ७८	१२.१९	३४.१०	३३.३००	द१.१३४६
७.४	२३९	३१४/४५२	१५ भम० []	—	४३.९५	—	द१.८७६-८८५
७.५	२४०	२८३	१२ कवि० १९	१२.२१८	३३.१०७/	३३.३०८	द१.१७०६
			—		३५.३		
७.६	२४१	२८४	१०. भुज० १	१२.२०, २६	३४.११,	३३.३०१,	द१.१३४७-१३५६,
					१३	३३.३०३	द१.१३६२-१३६६
७.७	२४२	२८५	९. दो० ७९	१२.२७	३४.१५	३३.३०४	द१.१३६७
७.८	२४४	२८६	९. दो० ८०	१२.२८	३४.१६	३३.३०५	द१.१३६८
७.९	२४५	२८७	१०. दो० २	१२.२८अ	३४.१७	३३.३०६	द१.१३६९
७.१०	२४६	२८८	१०. भुज० २	१२.३०	३४.१९	३३.३०८	द१.१३७१-७७
७.११	२४७	२८९	१०. दो० ३	१२.३१	३४.२०	३३.३०९	द१.१३७८
७.१२	२४८	२९०	१०. प्रवा० []	१२.३२	३४.२१	३३.३१०	द१.१३७९-१३८५
७.१३	२४९	२९१	१०. दो० ४	१२.४१	३४.२३	३३.३१२	द१.१४०१
७.१४	२५०	२९२	१०. [भुज०]	१२.५३	३४.३२	३३.३२१	द१.१४१३
७.१५	२५१	२९३	१०. रसा० ४	१२.५४	३४.३३	३३.३२२	द१.१४१४-१४१९
७.१६	२५२	२९४	१०. अडि० १	१२.५५/१	३४.३४/१	३३.३२३/१	द१.१४२०
७.१७	२५३	२९५	१०. भुज० ५	१२.५५/२,	३४.३४/२,	३३.३२३/२	द१.१४२१-१४२२,
				१२.१०६	३४.३६		द१.१५११-१५२१
७.१८	२५४	२९६	१०. गाथा १	१२.११२	३४.५०	३३.३३३	द१.१५३१
७.१९	२५५	२९७	१०. दो० १०	१२.११५	३४.५१	३३.३४०	द१.१५३४
७.२०	२५६	२९८	१०. कवि० ५	१२.११४	३४.५३	३३.३४२	द१.१५३३
७.२१	२५७	२९९	१०. कवि० ७	१२.१२०	३४.५५	३३.३४४	द१.१५४३
७.२२	२५८	३००	१०. रासा १	१२.१२५	३४.५९	३३.३४८	द१.१५४८

१०. राधा १	१२.१२६	३४.६०	३३.३४९	६१.१५४९
१०. अनु० १	१२.१२७	३४.६२	३३.३५०	६१.१५५०
१०. कवि० १	१२.२३०	३५.६	३३.३८९	६१.१७३३
१०. गाथा १	१२.२२०	३५.७	३३.३९०	६१.१७०८
११. कवि० २	१२.२२४	३५.८	३३.३९१	६१.१७१८
११. कवि० ३	१२.२२५	३५.९	३३.३९२	६१.१७१९
११. दो० ३	१२.२४१	३५.१४	३३.३९७	६१.१७७०
११. कवि० १२	१२.३१९	३५.२८	३३.४०९	६१.१९२६
११. भुजं० ६	१२.३२०	३५.२४	३३.४१४अ	६१.१९२७ १९
११. कवि० २२	१२.१३७	३४.६६	३३.३५४	६१.१५६१
११. कवि० २३	१२.१४०	३४.६७	३३.३५५	६१.१५६४
११. कवि० २४	१२.१४३	३४.७०	३३.३५५अ	६१.१५६७
११. कवि० २५	१२.१४८	३४.७४	३३.३५९	६१.१५७२
११. कवि० २६	१२.१५०	३४.७५	३३.३६०	६१.१५७४
११. कवि० २७	१२.१५१	३४.७६	३३.३६१	६१.१५७५
११. गाथा २	१२.१६४	३४.७७	३३.३६२	६१.१५८८
११. गाथा ३	१२.१८७	३४.९०	३३.३७१	६१.१६२८
११. चोट० ९	१२.१९५	३४.९७	३३.३७८	६१.१६४०

—१६४९

१२. छंद १	१२.२१६,	३५.४,	३३.३८७,	६१.१६९५-१७४
	१२.४५३/१	३६.१२/१	३३.४६४	६१.२१४६
१२. कवि० १	१२.४५८	३६.१३	३३.४६५	६१.२१६१
१२. दो० ६	१२.४५९	३६.१५	३३.४६७	६१.२१६२
१२. दो० ७	१२.४६०	३६.१६	३३.४६८	६१.२१६३
१२. कवि० ३	१२.४६० अ	३६.१७	३३.४६९	६१.२१६४
१२. दो० ८	१२.४६५	३६.१८	३३.४७०	६१.२१७८
१२. कवि० ४	१२.४७४	३६.१९	३३.४७१	६१.२२०८
१२. दो० १०	१२.४७३	३६.२२	३३.४७४	६१.२२०७
१२. दो० ११	१२.४७८	३६.२३	३३.४७५	६१.२२१२
१२. कवि० ५	१२.४७९	३६.२४	३३.४७६	६१.२२१३
१२. दो० १२	—	३६.२७	३३.४७७	६१.२२१७
१२. कवि० ६	१२.४९८	३६.२८ अ	३३.४७९	६१.२२४७
१२. दो० [१३]	१२.५१३	३६.२९	३३.४८०	६१.२२८३
१२. दो० १४	१२.५१४	३६.३०	३३.४८१	६१.२२८४
१२. कवि० ७	१२.५१७	३६.३२	३३.४८२	६१.२२९७
१२. दो० १५	१२.५१९	३६.३३	३३.४८३	६१.२२९९
१२. कवि० ८	१२.५२५	३६.३४	३३.४८४	६१.२३१२
१२. दो० १६	१२.५२७	३६.३५	३३.४८५	६१.२३१४
१२. कवि० ९	१२.५३३ अ	३६.३६	३३.४८६	६१.२३४५

८.२९	२९८	३५१	१२. दो० १७	१२.५३४	३६.३७	३३.४८७
८.३०	२९९	३५२	१२. कवि० १०	१२.५४२	३६.३९	३३.४८९
८.३१	३००	३५३	१२. दा० १९	१२.५४३	३६.४०	३३.४९०
८.३२	३००	३५४	१२. कवि० ११	१२.५४६	३६.४१	३३.४९१
८.३३	३०२	३५५	१२. दो० २०	१२.५५०	३६.४२	३३.४९२
८.३४	३०३	३५६	१२. कवि० १२	१२.५५७	३६.४३	३३.४९३
८.३५	३०४	३५७	१२. कवि० २३	१२.५६५	३६.४५	३३.४९५
८.३६	२९६	३५७	१२. दो० २८	१२.४९६	३७.२०	३३.४५५
९.१	३०५	३५८	१३. अडि० १	१२.६०५/२	३८.७	३३.५२५
९.२	३०६	३५९	१३. दो० ५	१२.६१८	३८.१०	३३.५२७
९.३	३०७	३६०	१३. दो० ६	१२.६११	३८.११	३३.५२८
९.४	३०९	३६१	१३. दो० ७	१२.६२५	३८.१३	३३.५३०
९.५	३१०	३६२	१३. [रासा १]	१२.६२७	३८.१४/१	३३.५३१
९.६	३११	३६३	१३. [रासा २]	१२.६२८	३८.१४/२	३३.५३१/२
९.७	३१२	३६४	१३. [रासा ३]	१२.६२९	३८.१४/३	३३.५३१/३
९.८	३१३	३६५	१३. [रासा ४]	१२.६३०	३८.१४/४	३३.५३१/४
९.९	३०७	३२३	१३. साठ० २	९.२०	२९.८६ आ/	३४.१७८
					४१.१०	
९.१०	३०८	३२४	१३. साठ० ३	९.१	३९.२	३४.१
९.११	३०९	३२५	१३. साठ० ४	९.५	३९.६	३४.५ आ
९.१२	३१०	३२६	१३. साठ० ५	९.१०	३९.१३	३४.१६८
९.१३	३११	३२७	१३. साठ० ६	९.१३	४१.३	३४.१७१
९.१४	३१२	३२८	१३. साठ० ७	९.१६*	४१.६	३४.१७४
१०.१	३१४	३८६	१४. मुडि० १		४२.४१	३६.३५
१०.२	३१५	३८७	१४. दो० २		४२.४२	३६.३६
१०.३	३१६	३८८	१४. मुडि० २		४२.४३	३६.३७
१०.४	३१७	३८९	१४. दो० ३		४२.४४	३६.३८
१०.५	३१८	३९०	१४. अडि० १		४२.४५	३६.३९
१०.६	३१९	३९१	१४. मुडि० ३		४२.४६	३६.४०
१०.७	३२०	३९२	१४. अडि० २		४२.४७	३६.४३
१०.८	३२१	३९३	१४. दो० ४		४२.४८	३६.४४
१०.९	३२२	३९४	१४. दो० ५		४२.४९	३६.४५
१०.१०	३२३	३९५	१४. गाथा ३		४२.५०	३६.४६
१०.११	३२४	३९६	१४. गीता० १		४२.५१	—
१०.१२	३२५	३९७	१४. दो० ६		४२.५२	३६.४७
१०.१३	३२६	३९८	१४. दो० ७		४२.५३	३६.४८

१०.१४ ३२७ ३९९	१४.दो०८	४२.५४ ३६.४९ ६६.२१९
१०.१५ ३२८ ४००	१४.रासा१	४२.५९ ३६.५५ ६६.२२७
१०.१६ ३२९ ४०१	१४.दो०९	४२.६० ३६.५६ ६६.२२८
१०.१७ ३३० ४०२	१४.रासा २	४२.६१ ३६.५७ ६६.२२९
१०.१८ ३३१ ४०३	१४.दो०१०	४२.६२ ३६.५८ ६६.२३०
१०.१९ ३३२ ४०४	१४.दो०११	४२.६४ ३६.५९ ६६.२३१
१०.२० ३३३ ४०५	१४.दो०१२	४२.६५ ३६.६० ६६.२३२
१०.२१ ३३४ ४०६	१४.दो०१४	४२.६९ ३६.६४ ६६.२३६
१०.२२ ३३५ ४०८	१४.दो०१५	४२.७० ३६.६५ ६६.२४०
१०.२३ ३३६ ४०९	१४.कवि०२	४२.७१ ३६.६६ ६६.२४४
१०.२४ ३३७ ४१०	१४.दो०१६	४२.७२ ३६.६७ ६६.२४५
१०.२५ ३३८ ४११	१४.कवि०३	४२.७६ ३६.७० ६६.२४९
१०.२६ ३३९ ४१२	१४.दो०१७	४२.७३ ३६.६८ ६६.२४७
१०.२७ ३४० ४१४	१४.दो०१९	४२.७८ ३६.७२ ६६.२५१
१०.२८ ३४१ ४१५	१४.कवि०४	४२.७९ ३६.७३ ६६.२५२
१०.२९ ३४२ ४१७	१४.कवि०५	४२.८० ३६.७५ ६६.२५४
११.१ ३४३ ४१८	१५.दो०१७	४३.४७ ३६.२३८ ६६.७६८
११.२ ३४४ ४१९	१५.दो०१८	४३.४८ ३६.२३९ ६६.७६९
११.३ ३४५ ४२०	१५.दो०१९	४३.४९ ३६.२४० ६६.७७०
११.४ ३४६ ४२१	१५.दो०२०	४३.५० ३६.२४१ *
११.५ ३४७ ४२२	१५.दो०२१	४३.५१ ३६.२४२ ६६.७७१
११.६ ३४८ ४२३	१५.दो०२२	४३.५२ ३६.२४३ ६६.७७२
११.७ ३४९ ४२४	१५.कवि०१५	४३.५४ ३६.२४४ ६६.७७५
११.८ ३५० ४२५	१५.कवि०१६	४३.५५ ३६.२४५ ६६.७७८
११.९ ३५१ ४२६	१०.दो०१५	४३.७७ — ६६.८२८
११.१० ३५२ ४२७	१५.छंद०[]	४३.७९ — ६६.८३५
११.११ ३५३ ४२८	१५.दो०२५	४३.१०४ ३६.२९० ६६.९३०
११.१२ ३५४ ४२९	१६.मुज०१	४३.१०६ ३६.२९४ ६६.९३२-९३४
११.१३ ३५५ ४३०	१८.दो०६	४३.१११ ३६.२९८-९४५
११.१४ ३५६ ४३१	१८.दो०७	४५.७ ३६.४१० ६६.१५२४
११.१५ ३५७ ४३२	१८.दो०८	४५.९ ३६.४१३ ६६.१५२७
११.१६ ३५८ ४३३	१८.दो०९	४५.१० ३६.४१४ ६६.१५२८
११.१७ ३५९ ४३४	१८.अनु०१	४५.११ ३६.४१५ ६६.१५२९
११.१८ ३६० ४३५	१८.कवि०२४	४५.१२ ३६.४१६ ६६.१५३०
१२.१ ३६१ ४३६	१८.कवि०२७	४५.४७ ३६.४५१ ६६.१६१०
		४५.५१ ३६.४५५ ६६.१६२६

* यह छंद स में नहीं है किंतु शा० में ६२.४३० है।

× द० प्रति खंड ३६ पर समाप्त हो जाती है। खंड १७ के स्थल-निर्देश टॉड ३० के अनुसार है।

१२.२	३७०	४७४	१८. दो० १४	४६.९	३७.१५	६७.१९
१२.३	३७१	४७५	१९. दो० २	४६.१७	३७.२२	६७.२३
१२.४	३७२	४७६	१९. दो० ३	४६.१६	३७.२३	६७.७६
१२.५	३७३	४८४	१९. दो० ४	४६.२१	३७.३४	६७.८९/९५
१२.६	३७४	४८५	१९. दो० १२	४६.३८	३७.५८	६७.१४१
१२.७	३७५	४८६	१९. दो० १३	४६.३९	३७.५९	६७.१४३
१०.८	३७६	४८७	१९. वथू० १	४६.४१	३७.६६	६७.१७३
१२.९	३७७	४८८	१९. वथू० २	४६.४२	३७.६७	६७.१७४
१२.१०	३७८	४८९	१९. दो० १४	४६.४४	३७.७४	६७.१८२
१२.११	३७९	४९०	१९. दो० १५	४६.४५	३७.७५	६७.१८७
१२.१२	३८०	४९१	१९. मुज० ४	४६.४७	३७.७६-७९	६७.१८९-१९६
१२.१३	३८१	४९२	१९. दो० १६	४६.४८	३७.८०	६७.१९८
१२.१४	३८२	४९३	१९. पख० ५	४६.४९	३७.८१	६७.२०२-२१९
१२.१५	३८३	४९४	१९. दो० १७	४६.५१	३७.९०	६७.२२१
१२.१६	३८४	४९६	१९ पख० []	४६.५३	३७.९१	६७.२२४-३६
१२.१७	३८५	५००	१९. दो० [१८]	४६.७२	३७.११४	६७.२३९
१२.१८	३८६	५०१	१९. दो० १९	४६.७७	३७.१२७	६७.२४१
१२.१९	३८७	५०२	१९. दो० []	४६.७८	३७.१२८	६७.२९५
१२.२०	३८८	५०३	१९. पख० ९	४६.८०	३७.१२७	६७.२९९
१२.२१	३८९	५०४	१९. दो० २२	४६.८३	३७.१३९	६७.३०७
१२.२२	३९१	५०७	१९. दो० ३	४६.८१	३७.१४०	६७.३०८
१२.२३	३९२	५१०	१९. दो० २४	४६.९१	३७.१४२	६७.३१९
१२.२४	३९३	५११	१९. पख० १०	५६.९७	३७.१५७-१६६	६७.३३२-३४१
१२.२५	३९४	५१२	१९. दो० २५	४६.१०५	३७.१६७	६७.३५७
१२.२६	३९५	५१३	१९. दो० २६	४६.१०६	३७.१६८	६७.३६४
१२.२७	३९८	५१४	१९. दो० २७	४६.१०७	३७.१८२	६७.३६५
१२.२८	३९८	५१५	१९. दो० २९	४६.१०९		६७.३६६
			१९. दो० ३०	४६.११०/	३७.१८४	६७.३६७/
				४६.१११		६७.३६८
१२.२९	३९९	५१६	१९. ओट० ११	४६.११२	३७.१८५	६७.३७०
१२.३०	४००	५१७	१९. दो० ३१	४६.११४	३७.१८६	६७.३७१
१२.३१	४०१	५१८	१९. दो० ३२	४६.११५	३७.१८७	६७.३७२
१२.३२	४०२	५१९	१९. पख० १२	४६.११६		६७.३७७
१२.३३	४०३, ४०५	५२१, ५२३, ५२६, ५२९	१९. पख० १४/४	४६.१२७,	३७.१९२-१९४	६७.३९१-३९५,
				४६.१२९	३७.२०६	६७.४०२
१२.३४	४०७	५३२	१९. दो० ३४	४६.१३५	३७.२१०	६७.४०८
१२.३५	४०६	५३३	१९. कवि० १	४६.१३७अ	३७.२५२	६७.४०३
१२.३६	४०८	५२५	१९. दो० ३५	४६.१२८	३७.२०१	६७.३९६

१२.३७ ४१०	५२७	१९. दो० २६	४६.१३२	३७.२०७	६७.४०५
१२.३८ ४०९	५३४	१९. कवि० ३	४६.१३८	३७.२१९	६७.४११
१२.३९ ४११	५२८	१९. [चउ०] १	४६.१३३	३७.२०८	६७.४०६
१२.४० ४१२	५३७	१९. कवि० ४	४६.१४५	३७.२४४	६७.४३५
१२.४१ ४१३	५३८	१९. कवि० ५	४६.१४६	३७.२४५	६७.४३६
१२.४२ ४१५	५४२	१९. कवि० ६	४६.१५०	३७.२४८	६७.४५५
१२.४३ ४१४	५३९	१९. दो० ३८	४६.१४७	३७.२२५	६७.५३८
१२.४४ ४१६	५४३	१९. दो० ३९	४६.१६५	—	६७.५१४
१२.४५ ४१७	५४४	१९. कवि० ७	४६.१६७	३७.२५०	६७.५१५
१२.४६ ४१८	५४८	१९. कवि० ९	४६.१७१	३७.२५३	६७.५२४
१२.४७ ४१९	५३५	१९. दो० ४०	४६.१६४	३७.२२२	६७.४८८
१२.४८ ४२०	५५१	१९. कवि० १०	४६.१७४	३७.२७९	६७.५४९
१२.४९ ४२२	५५२	१९. कवि० १२	४६.१७६	३७.२८३	६७.५५६

६. पृथ्वीराज रासो

का

कथा-सार

नीचे रचना के प्रस्तुत संस्करण की कथा का सार दिया जा रहा है। यह सार जान-बूझ कर कुछ विस्तारों के साथ दिया जा रहा है, जो कि सामान्यतः छोड़े जा सकते थे। ऐसा इसलिए किया जा रहा है कि रचना की कथा के समस्त तत्व पाठक की दृष्टि में एक-साथ आ सकें और इस सार को देखकर ही वह न केवल प्रबन्ध की दृष्टि से रचना के सम्बन्ध में धारणा बना सके, वरन् उसके ऐतिहासिक, अर्द्ध ऐतिहासिक और इतर तत्वों के सम्बन्ध में भी पूर्ण रूप से अवगत हो सके। इसलिए आशा है कि यह विस्तार रोचक और उपयोगी सिद्ध होगा। विभिन्न सर्गों का सार देते हुए नीचे कोष्ठकों में दी हुई संख्याएँ उनके छन्दों की हैं।

१. मंगलाचरण और कथा की भूमिका

गणेश (१) और सरस्वती (२) की वन्दना करने के अनन्तर शिव को नमस्कार करके (३) अपने पूर्व के कवियों को 'पृथ्वीराज रासो' के कवि ने स्मरण किया है, और ये हैं शिव, यम, न्यास, शुकदेव, श्रीहर्ष, कालिदास तथा दण्डी (४); छन्द-प्रबन्ध के प्रसंग में उसने पिंगल^१, [के छन्द-सूत्र] भरत [के नाट्य सूत्र] तथा महाभारत की भी [पीछे ?] छोड़ने का संकल्प किया है (५) और इसके अनन्तर उसने कथारंभ किया है।

पृथ्वीराज का पूर्व-परिचय देते हुए उसने कहा है कि उसकी कपिल (धूल-धूसरित) केलि अजमेर में हुई थी, रक्त (राग पूर्ण) जीवन के वृत्त साँभर में हुए थे, वह सोमेश्वर का पुत्र और बहिला वन का निवासी था और दिल्लीपुर में भासित होने के लिए ही मानो वह विधाता द्वारा निर्मित हुआ था (६)।

२. जयचन्द का राजसूय और संयोगिता का प्रेमानुष्ठान

इसी समय जयचन्द कन्नौज का शासक था जो धार्मिक था तथा हय-गजादि से सम्पन्न था; उसने कीर्ति-वर्धन के लिए राजसूय यज्ञ करने की ठानी; उसने पृथ्वीराज के अनेक राजाओं को जीत लिया (१)। उसने पृथ्वीराज के पास दूत भेजे कि वह भी उसके राजसूय यज्ञ में सहयोग करे; पृथ्वीराज की सभा में उसके इन दूतों ने जयचन्द का सन्देश सुनाया; पृथ्वीराज चुप रहा किन्तु उसके एक गुरुजन गोविन्दराज ने जयचन्द के इस प्रस्ताव का विरोध किया; यह गोविन्दराज यमुना तटवर्ती [कुरु] जांगल का निवासी था, उसने कहा कि वह तो जरासंध के वंश के उस पृथ्वीराज को ही

^१ यह सम्भव नहीं है कि कवि का 'पिंगल' से तात्पर्य 'प्राकृत पिंगल' से हो, भरत के भी पूर्व पिंगल का नाम लेने से उसका तात्पर्य उन छन्द-सूत्रों के रचयिता से ही ज्ञात होता है जो पिंगल के नाम से प्रसिद्ध रहे हैं।

राजा मानता था जिसने तीन बार शहाबुद्दीन को बन्दी किया था और जिसने भीमसेन (भीम चौलुक्य) [की शक्ति] को नष्ट किया था; उसने कहा कि जब तक उस (पृथ्वीराज) के कन्धे पर सिर था, राजसूय यज्ञ नहीं हो सकता था; उसके इन वचनों को सुनकर कन्नौज के दूत लौट गए; कन्नौज-राज ने इस समय पृथ्वीराज से झगड़ा न करके यज्ञ सम्पन्न करने का निश्चय किया; उसने द्वारपाछ के रूप में पृथ्वीराज की एक सोने की प्रतिमा स्थापित की और उसने यज्ञ और उसके साथ ही अपनी कन्या संयोगिता के स्वयंवर की तिथि निश्चित कर दी (३)। सूर्य के पुष्य नक्षत्र में तथा चन्द्रमा के तीसरे स्थान पर होने का देव पंचमी का दिन निर्धारित हुआ; [वह सुनकर] पृथ्वीराज ने कन्नौज पर चढ़ाई करने का निश्चय किया (६)।

पृथ्वीराज ने खोखन्द (कोहकन्द) और बलख के राजाओं को परास्त किया था, गजनी में विक्षोभ उपस्थित कर दिया था (८) और उसने मरुवरा को दण्डित किया था (९), [इस पृष्ठभूमि में] पृथ्वीराज के वैमनस्य की बात सुनकर जयचन्द के उक्त आयोजन का रंग फीका पड़ गया था, और जयचन्द की पुत्री संयोगिता ने पृथ्वीराज के वरण के लिए व्रत लिया था, यह समाचार पृथ्वीराज को मिला (१०)। उसने सुना कि संयोगिता ने पिता के वचन और उक्त आयोजन की उपेक्षा कर यह निश्चय किया है कि वह या तो पृथ्वीराज का पाणिग्रहण करेगी, अन्यथा गंगा में कूद कर प्राण दे देगी (११)। यह सुनकर पृथ्वीराज को उसके अनुराग का विश्वास हो गया (१२)। उधर जयचन्द ने संयोगिता को उसके इस संकल्प से विचलित करने के लिए कुछ दासियाँ उसके साथ रख दीं (१३)। उन्होंने उससे प्रश्न किया कि वह अपने पति के रूप में किसे चाहती थी (१४)। संयोगिता ने बताया कि वह पृथ्वीराज को चाहती थी, जिसके साठ (?) सामन्त थे (१५)। उन दासियों ने कहा कि वह तो लघु (हीन) कुल का था (१६)। इस पर संयोगिता ने कहा कि पृथ्वीराज की ही कृपा ने अजमेर में धूम मचा रखी थी, मण्डोवर को तहस-नहस कर डाला था, मरुखल के मोरी राजा को दण्डित किया था, रणस्तम्भपुर (रथभौर) को आग की लपटों के समान दग्ध किया था, कालिंजर को जलमग्न कर दिया था, और गोरी-धरा पर वह घन बनकर बहराई थी, क्या फिर भी उसे लघु (हीन) कहा जा सकता था (१७)। इस पर उन दासियों ने कहा कि उसे स्मरण रखना चाहिए कि वह ऐसे महाराज (जयचन्द) की पुत्री है जिसने महाराष्ट्र, थढ़ा, नीमच, और वैरागर को भ्रष्ट किया, कर्णाट, करवीर, गुण्ड और गुर्जर की कांति को राहु के समान ग्रस लिया और मालव, मेवाड़ और मण्डोवर को निर्माल्य के समान हस्तगत किया; उसकी सेवा में रहने वाले देव-तुल्य राजाओं में से वह किसी को क्यों नहीं वरण करती थी (१८)। संयोगिता ने उत्तर दिया कि वह किन्हीं भी बातों में नहीं आ सकती थी, और उसने संकल्प कर लिया था कि चाहे सौ जन्म ग्रहण करने पड़ें, वह पृथ्वीराज को ही वरण करने वाली थी (१९)। जब अनेक प्रकार से संयोगिता को समझाने पर भी वे दूतियाँ कृतकार्य नहीं हुईं तो जयचन्द ने रुष्ट होकर उसको गंगातटवर्ती एक आवास में भिजवा दिया (२०)।

३. कैवास-वध

[संयोगिता के इस विरह-] ताप में पृथ्वीराज का मन स्थिर नहीं रहता था, इसलिए वह राजधानी में प्रधान अमात्य कैवास को लोड़कर आखेट में फिरने लगा था (१)। इधर कैवास पृथ्वीराज की अनुपस्थिति में उसकी कर्नाटी दासी पर अनुरक्त होकर एक रात्रि उसके कक्ष में पहुँच गया (३)। पटरानी की तांबूल बाहिका सखी ने यह देख लिया और उसने पटरानी को इसकी सूचना कर दी; यह सुनते ही पटरानी ने भूर्जपत्र पर पत्र लिखकर एक दासी को पृथ्वीराज के पास भेजा और पृथ्वीराज को दो घड़ियों के भीतर आने के लिए लिखा (५)। जिसने जयचन्द की विशाल सेना से भय नहीं माना था, शहाबुद्दीन से साहस और इच्छापूर्वक युद्ध किए थे, और जो जिस समय चौलुक्य भीम को मन्त्री कैवास ने बन्दी किया था, स्वतः दूर विश्वास में रहा था, खेद कि ऐसे पृथ्वीराज

को भी वह कैवास नहीं जान पाया था (६)। पत्र पाते ही पृथ्वीराज दो बड़ियों में आ गया (८)। कैवास और कर्नाटी को लक्ष्य करके उसने रात्रि के अन्धकार में ही एक बाण छोड़ा; किन्तु वह बाण क्रोध के कारण उसकी सुट्ठी के हिल जाने से चूक गया; तदनन्तर [पटरानी] परमारिनी ने उसे दो बाण और दिए; उन बाणों के लगते ही कैवास धराशायी हो गया (११)। दासी के साथ कैवास को रातों-रात पृथ्वीराज ने गहड़ा खनवा कर गढ़वा दिया (१३), और वह आखेट के लिए वन फिर चला गया (१४)। यह घटना और किसी को ज्ञात नहीं होने पाई, केवल चन्द को इसे सरस्वती ने स्वप्न में बताया (१४)। पृथ्वीराज सवेरा होने पर राजधानी को लौट आया (१८)। मध्य के प्रहर में उसने पण्डित [जयानक] को बुलाकर उससे शहाबुद्दीन पर प्राप्त अपनी विजय-गाथा के कहने [लिखने] के लिए कहा, और तदनन्तर उसने सभा बुलाई, जिसमें चन्द ने आकर उसे आशीर्वाद दिया (१९)। उस सभा में पृथ्वीराज ने पहले शूरों [सामन्तों] से कैवास के बारे में पूछा, किन्तु कोई बता नहीं सका कि वह कहाँ था (२०)। तदनन्तर उसने चन्द से यही प्रश्न किया (२१)। चन्द ने पहले उत्तर न देना ही ठीक समझा, किन्तु पृथ्वीराज के हठ करने (२५) पर उसने उत्तर दिया (२६)। उसने उस रात्रि की सारी घटना सुना दी (२७)। सभा विसर्जित हुई (२८)। कैवास की स्त्री को जब यह शत हुआ, उसने चन्द से मृत पति का शव दिलाने के लिए कहा; चन्द के बहुत कहने पर पृथ्वीराज ने कैवास का शव दिलाया इस शर्त पर स्वीकार किया कि चन्द उसे जयचन्द का दर्शन करावेगा (३७)। पृथ्वीराज अनुचर के रूप में चन्द के साथ जाने को प्रस्तुत हुआ (३९); दोनों कसकर गले मिले और रोए और पृथ्वीराज ने कहा कि उस अपमानपूर्ण जीवन से मरण अच्छा था (४०)। कवि ने उसके इस विचार का समर्थन किया (४२) और कैवास का शव उसकी विधवा स्त्री को दिया गया (४३)।

४. पृथ्वीराज का कन्नौज-गमन

पृथ्वीराज ने चन्द के साथ कन्नौज के लिए प्रयाण किया, साथ में अनेक शूर सामन्त भी थे, कुल सौ राजपूत थे (१)। तीन दिन, तीन रात और एक पल कम तीन प्रहर में वे इक्कीस योजन पहुँच गए (५)। रात्रि के अनन्तर प्रभात होने पर वे कन्नौज पहुँच गए (८)। उन्होंने गंगा का दर्शन किया और उसकी स्तुति की (११)। बाटों पर उन्हें जल भरती हुई सुन्दरियाँ दिखाई पड़ीं (१३)। उन्होंने जाकर संदेह देवी के दर्शन किए; पृथ्वीराज को देख कर उसने आशीर्वाद दिया कि विजय उसके पक्ष में हो (२२)। वे लोग तदनन्तर नगर-दर्शन करते हुए आगे बढ़े (२३-२५)।

५. पृथ्वीराज का कन्नौज में प्राकट्य

दरबार को पूछता-पूछता चन्द कन्नौज के कोटपाल के पास पहुँचा (१)। उसने जयचन्द को चन्द के आने की सूचना दी (३)। जयचन्द ने अपने गुणीजन को चन्द की परीक्षा ले [कर उसे ला] ने को भेजा (४)। चन्द से मिल कर उन्होंने उसके बिना देखे ही जयचन्द का वर्णन करने के लिए कहा (९)। जयचन्द (१०) तथा उसकी सभा (१२) का वर्णन करते हुए चन्द ने उसकी विजय-गाथा कही; उसने कहा कि जयचन्द ने सिंधु [नदी] का अवगाहन कर तिमिर (श्लेच्छ-दल) को भगाया, उसने हिमालय में स्थित राज्यों को दहाया और एक दिन में आठ सुलतानों को वश में किया, तिरहुत में जाकर उसने सेना स्थापित की, उसने डाहल के कर्ण को दो बार बंदी किया, [गूर्जर के] सोलंकी (चौलुक्य) सिद्ध (जैन) राजा को कई बार खदेड़ा; उसने तिलंग और गोबलकुण्ड को तोड़ा, गुण्ड के जीरा शासक को बंदी करके छोड़ा, वैरागर के सब हीरे लिए, गजनी के शाह शहाबुद्दीन के सेवक निसुरत्त खाँ को बंदी किया, भूल कर लंका जा पहुँचा और विभीषण से कलह कर बैठा, और खुरासान के अमीर को बंदी किया; ऐसा विजयपाल का पुत्र जयचन्द

था (१३)। इसके अनन्तर वे गुणीजन चन्द को जयचन्द की सभा में लिवा ले गए (१४)। जयचन्द ने कवि का आदर करने के अनन्तर उससे पृथ्वीराज के शौर्य तथा रण-कौशल के बारे में पूछ कर (१५-१७) उसकी उनहार पूछी (१८)। चन्द ने बताया कि पृथ्वीराज उस समय ३६ वर्ष तथा ६ मास का था, दुर्जनो के लिए राहु के समान था, और चारों दिशाओं के हिन्दू उसकी मुट्ठी में थे (१९)। इस समय जयचन्द ने चन्द के अनुचर (अनुचर-वेशी पृथ्वीराज) को स्थिर दृष्टि से देखा तो नेत्रों-नेत्रों में बल पड़ गया (२०)। जयचन्द ने चन्द को पान अर्पित करने के लिए राज-भवन की कुमारी दासियों को बुलवाया (२१) और वे सुंदरियाँ एक साथ भट्ट (चन्द) को पान अर्पित करने के लिए चल पड़ीं (२२)। इनमें एक पहले पृथ्वीराज की दासी रह चुकी थी, और वहाँ से लुप्त होकर जयचन्द की सेवा में आ गई थी; वह बाल खोले रहा करती थी; किन्तु [अनुचर-वेशी] पृथ्वीराज को देखते ही उसने सिर ढँक लिया (२५)। दासी का यह कृत्य देखकर जयचन्द को शंका हुई कि वह पुरुष जो चन्द के साथ उसके अनुचर के रूप में था, कदाचित् पृथ्वीराज था (२६), किन्तु किसी ने कहा कि चन्द पृथ्वीराज का अभिन्न सखा था इसलिए दासी ने चन्द को देखकर इस प्रकार लजा की (२७)। तदनन्तर एक सुवासित आवास में चन्द को ठहराया गया (२८)। उस आवास में पृथ्वीराज की सभा लगी (३१) और तदनन्तर उसने शयन किया (३२)। इसी समय जयचन्द का अवसर (संगीत-समारोह) नियोजित हुआ (३३)। सवेरा होने पर जयचन्द चन्द के लिए उपहारदि लेकर उसके समक्ष उपस्थित हुआ (४४), किन्तु जब वहाँ पहुँच कर उसने सिंहासन और उस पर अनुचर वेशी पृथ्वीराज को बैठा देखा, वह ठमक गया; चन्द ने उसका स्वागत करते हुए उसे बताया कि यह सिंहासन पृथ्वीराज से उसको मिला था और इसके अनन्तर उसने अपने अनुचर (पृथ्वीराज) से जयचन्द को पान अर्पित करने के लिए कहा (४५)। अनुचर ने उसको पान देने के लिए हाथ आगे बढ़ाया और वक्र दृष्टि से उसे देखा (४६)। जयचन्द ने पहचान लिया कि यह पृथ्वीराज है और उसने आदेश किया कि संगठित रूप में पृथ्वीराज पर आघात (आक्रमण) किया जावे, ताकि वह भाग न सके (४८)।

६. संयोगिता-परिणय

इधर पृथ्वीराज अपने साथी सामंतों से युद्ध-क्षेत्र में होने (जाने) के लिए कह कर नगर की प्रदक्षिणा के लिए निकल पड़ा (१)। वह गङ्गा-तट पर पहुँच कर मछलियों की झोड़ा में लीन हो रहा और उन्हें मोती जुगाने लगा (७)। उधर सैनिक वाघों को सुनकर संयोगिता जब अपने आवास [की छत] के ऊपर चढ़ी, वह गंगा-तट पर इस नवागंतुक को देखकर विस्मय में पड़ गई कि यह कौन था (८-९)। तदनन्तर उसने एक अनुचरी को थाल भर मोतियाँ देकर उस नवागंतुक के पास भेजा, और कहा कि यदि वह इन मोतियों के सम्बन्ध में कुछ न पूछे, तो वह दासी समझ ले कि वह नवागंतुक पृथ्वीराज था और तब वह (संयोगिता) उसे इस शरीर से ही वरण कर ले (१३)। दासी ने वैसा ही किया, और जब थाल के मोती समाप्त हो गए, उसे वह अपनी कण्ठ-माला तोड़ कर उसकी पोतें अर्पित करने लगी; पृथ्वीराज ने जब मोतियों के स्थान पर हाथ में पोतें देखीं, उसने दृष्टि फेरी और उस सुन्दरी दासी को देखा; प्रश्न करने पर उस दासी ने बताया कि वह जयचन्द के घर की दासी थी, और उसकी पुत्री (संयोगिता) के द्वारा भेजी हुई थी जो कि जीवन का मोड़ छोड़ कर उस पर अनुरक्त थी; यह सुनकर पृथ्वीराज ने थोड़ा मोड़ दिया और संयोगिता से जा मिला; दोनों का पाणिग्रहण हुआ, और तदनन्तर संयोगिता को वहीं छोड़कर युद्ध के लिए पृथ्वीराज लौट पड़ा। रात्रि हो गई थी, उसके सामंत उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे (१९)। क्रन्ध नामक सामंत ने जब उसके हाथ में पाणिग्रहण का कंकण बँधा हुआ देखा, तो वह समझ गया कि पृथ्वीराज संयोगिता का परिणय करके आया है (२१)। उसके सामंतों ने उसकी धीरता की

प्रशसा की (२२), किन्तु उन्होंने उससे कहा कि परिणय करके वह मुन्दरी को छोड़ कर आ सकता था, ऐसा वे नहीं समझते थे (२३)। तदनंतर वे सब उसके साथ संयोगिता के आवास पर पहुँचे (२४)। संयोगिता पृथ्वीराज के विरह में व्यथित हो रही थी (२५-२७), किन्तु जब उसने पृथ्वीराज को लौटते देखा तो [युद्ध छोड़ कर अपने पास आते हुए देख कर] वह [वीर क्षत्राणी] उस पर प्रसन्न नहीं हुई (२८) और फिर पीठ कर सखियों से कहने लगी कि जिस प्रियजन की ओर लोगों की लँगलियाँ उठें, उस प्रियजन से क्या प्रयोजन (३०)? यह सुनकर सामंतों ने उसे समझाने का यत्न किया (३१)। किन्तु उस विनष्टा के नेत्र-प्रवाह उस दिवस की कथा कहते ही रहे (३२)। यह देख कर नरनाह कन्ह ने कहा कि यद्यपि कोटि कादर मृत्यु अपने स्वामी जयचन्द के साथ चढ़ाई कर चुके हैं, वह अकेला अपनी भुजाओं के बल से कन्नौज को दिल्ली कर सकता था, और पृथ्वीराज को दिल्ली का सिंहासन दिला सकता था (३३)। [युद्ध के इस उन्माद को देखकर] संयोगिता हर्ष से पूरित हो गई; इसी समय पृथ्वीराज ने उसकी बाँह पकड़ कर उसे अपने साथ घोड़े की पीठ पर बिठा लिया (३४)।

७. पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध (पूर्वाह्न)

संयोगिता का परिणय करके पृथ्वीराज ने दिल्ली की ओर प्रस्थान करने की आज्ञा की; इसी समय चन्द ने जयचन्द को ललकार कर बताया कि उसका शत्रु पृथ्वीराज यज्ञ-ध्वंस करने आया था, और उसकी पुत्री का परिणय करके उसके आभूषणों के रूप में जयचन्द से युद्ध माँग रहा था (१-२)। यह सुन कर जयचन्द के धीसों पर चोट पड़ी (३)। पृथ्वीराज के सौ राजपूतों के ऊपर जयचन्द के सौ हजार सैनिक दृढ़ पड़े; उसकी इस सेना की अगणित पक्तियों में तो दस लाख सैनिक थे (५)। जयचन्द की इस विशाल वाहिनी के विरुद्ध पृथ्वीराज के सौ योद्धाओं का चल पड़ना वैसा ही था जैसे रावण की विशाल सेना के विरुद्ध राम की वानरी सेना का प्रयाण करना (७)। किन्तु राम के दल में भी वानरों की एक विशाल संख्या थी, यहाँ तो अस्सी लाख सेना से केवल सौ योद्धा भिड़ रहे थे (८)।

जयचन्द ने मीर बंदन को पृथ्वीराज को पकड़ने का आदेश किया (११)। पृथ्वीराज की ओर से कन्ह ने मोर्चा लिया और उसके प्रहार से मीर कट कर गिरने लगे (१७)। दो हजार घोड़े-हाथियों और सात हजार मीरों को मार कर चहुवान (कन्ह) ने रण-स्थल को ढक दिया (१५)। प्रथम दिन के इस युद्ध में गोविन्दराज गहलोत, नागौर निवासी नरसिंह दाहिमा, चन्द्र पुंजीर, सारंग सोलकी तथा पारहन देव कूर्म अपने दो बाँधवों के साथ गिरे : इस प्रकार सौ में से सात योद्धा घट गए (२०)। भरणी के भोग में अष्टमी, शुक्रवार को यह युद्ध हुआ (२१)।

शनिवार के युद्ध में पृथ्वीराज के सामंतों ने घावा किया (२५) और दोपहर तक में उनमें से पाँच खेत रहे (२५)। ये थे : गुर्जर घरा का माल चंदेल, यद्वा का भूषाल भान भट्टी, सामला शूर अक्छ पमार तथा धार का निरवान वीर (२७)। दोपहर से पृथ्वीराज-पक्ष में जंगलीराय ने युद्ध किया, किन्तु वह भी खेत रहा; इस प्रकार अब तक पृथ्वीराज के तेरह सामंत खेत रहे थे और पृथ्वीराज को भी पाँच घाव लग चुके थे (२८)। संख्या तक पृथ्वीराज के सोलह और सामंत खेत रहे (३०)। इनके नाम इस प्रकार थे : मंडलीराय मालन ईस, जावला, जावह, बाब बागरी, बलीराय यादव, सारंग, गाजी, पावरी राय, परिहार राणा, सायुला, सिंह [राय], सिहली राय, सातख मोरी, भोज, मल्ल तथा भोजाल राय (३१)।

८. पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध (उत्तरार्द्ध)

पृथ्वीराज के सामंतों ने अब उससे अनुरोध किया कि वह दिल्ली की ओर बढ़े और उसके मार्ग की रक्षा उनमें से एक-एक भट करे; इस प्रकार वे उसे युद्ध से बचाते हुए दिल्ली पहुँचा देते, अन्यथा अस्सी लाख शत्रु-सेना को कौन हेल सकता था (१)? पृथ्वीराज ने सामंतों के इस प्रस्ताव का

विरोध करते हुए कहा कि मरण से उसे भयभीत नहीं किया जा सकता था, क्योंकि बिना काल के किसी का मरण नहीं होता है; वे भीम [चौलुक्य] को नष्ट करने के गर्व से मदमत्त होकर ऐसा कह रहे थे, किन्तु उसने भी तो सरवर में शहाबुद्दीन गोरी को वश में किया था; जिसकी शरण में हिन्दू और तुर्क दोनों हो चुके थे, उसे वे शरणागत करना चाहते थे (२)। किन्तु सामंतों ने कहा कि राजा और रावत अन्योन्याश्रित हैं : वह उनकी रक्षा करता है, तो वे भी उसकी रक्षा करते हैं (३)। उन्होंने कहा, “तुमने शहाबुद्दीन गोरी को बन्दी कर हिन्दुओं की रक्षा की, विजयाकांक्षी [भीम] चौलुक्य का दमन कर जालोर की रक्षा की, भीम मझो को हार देकर पंगुर (१) की रक्षा की, यादव-राज से रणथम्भ (रंथभौर) की रक्षा की, यह सुद्ध जयचन्द की मरण-कीर्ति और तुम्हारी जीवन-कीर्ति का है, [हमारी कामना है कि] प्रसु संयोगिता का परिणय करके दिल्ली पहुँचें और घर-घर मंगल हो (४)।” पंचानवे कोस दूर दिल्ली तक स्वामी को पहुँचाने के लिए क्रमशः एक-एक वीर जयचन्द की सेना से मोर्चा लेकर कट मरे—यह कहते हुए चन्द ने भी इस योजना का समर्थन किया (६)। फलतः पृथ्वीराज ने इसे स्वीकार किया (७) और नवमी को उसने दिल्ली की दिशा में अपने घोड़े की बाग मोड़ी (१०)।

पृथ्वीराज-पक्ष का पहला योद्धा जो [इस योजना में] आगे आया हरसिंह चटुआन था; उसके जूझते-जूझते तक पृथ्वीराज चार-कोस आगे निकल गया (११)। इसके अनन्तर कनक बड़गूजर आगे आया; उसके जूझते-जूझते तक पृथ्वीराज छः कोस और आगे निकल गया (१४)। इसके अनन्तर निडर राठौर आगे आया, जो वर सिंह का पुत्र था; उसके जूझते-जूझते तक पृथ्वीराज आठ कोस और आगे निकल गया (१६)। तदनन्तर कन्ह आगे आया (१८), और वह मारा गया (२२)। तदनन्तर अल्हान आगे बढ़ा (२३), और वह मारा गया (२४)। तदनन्तर अचलेश आगे आया (२५), जो बाहर [राय] का पुत्र था (२६), और वह मारा गया। तदनन्तर पट्टनपति और पट्ट प्रसु को छलने वाला बिंश आगे आया (२७), और यह भगुल पति बिंश चौलुक्य भी मारा गया (२८-२९)। तदनन्तर आबूपति सलख पमार आगे बढ़ा (३०), और वह भी मारा गया; तदनन्तर लपन बवेळ आगे बढ़ा (३१), और वह भी मारा गया (३२)। इस समय तक दिल्ली दस कोस रह गई थी जब पाहार तोमर आगे आया (३३) [और वह भी मारा गया]। इस प्रकार हरसिंह ने ४ कोस, कनक बड़गूजर ने ६ कोस, निडर ने ८ कोस, कन्ह ने १० कोस, अल्हान ने १२ कोस, अचलेश ने १४ कोस, बिंश ने १६ कोस, सलख ने ५ (?) कोस, लपन ने १० (?) कोस, तथा पाहार ने १० कोस पृथ्वीराज को आगे बढ़ाया; और इतने शूरों के जूझते-जूझते पृथ्वीराज दिल्ली पहुँच गया (३५)।

६. पृथ्वीराज-संयोगिता का कैलि-विलास

पृथ्वीराज दिल्ली पहुँचा, तो जयचन्द कन्नौज लौट गया (१)। इसके अनन्तर पृथ्वीराज विलास में पड़ गया और अपनी शक्ति को उसने नष्ट कर दिया : निरन्तर उसके मन में [एक मात्र] संयोगिता को सुख देने की कामना रहती थी और उसकी प्रौढ़ रति में पड़ कर उसे दिन-रात की सुधि नहीं रहती थी; परिणाम-स्वरूप उसके गुरु, बांधवों, भूत्यों और प्रजा में असन्तोष उत्पन्न हो गया था (८)। ऋतुएँ आती थीं और चली जाती थीं किन्तु संयोगिता ने पृथ्वीराज को इस प्रकार अपने वश में कर लिया था कि उसको छोड़ कर कहीं जाना उसके लिए असम्भव हो गया था—[यहाँ छः छन्दों में कवि ने सुन्दर ढङ्ग से षड् ऋतु-वर्णन करते हुए नायिका के प्रेमानुरोधों का उल्लेख किया है (९-१४)]।

१०. पृथ्वीराज का उद्बोधन

सारी प्रजा राजगुरु से पूछती कि राजा छः महीने से नहीं दिखाई पड़ा था, इसका क्या कारण था; अतः गुरु इस प्रश्न को लेकर चन्द के पास आए (१) और उससे उन्होंने यही प्रश्न

किया (३)। चन्द ने बताया कि जिस कामिनी के लिए पृथ्वीराज ने कलह किया था, अब उसी कामिनी का वह भोग बहरहा था (४)। गुरु को इस पर विद्वान नहीं हो रहा था; उन्होंने कहा “जिसने [सदेव] धन, स्त्री और जीवन को तुण के समान गिना था, उसने काम की वश्यकता किस प्रकार स्वीकार की?” (५)। चन्द ने संयोगिता के नख-शिख का वर्णन कर उसकी इस शंका का समाधान किया (११)। गुरु ने समझ लिया कि जैसी मनुष्य की भावी होती है, वैसी ही विधाता उसे मति भी अर्पित करता है (१३)। इस वार्तालाप के अनन्तर गुरु और चन्द ने पृथ्वीराज के उद्घाटन का संकल्प किया—उन्होंने कहा या तो वह बांधवों से मनसिन् (उनका ध्यान रखने वाला) होगा, और या तो अब वह उस संयोगिता को ही देखेगा (१४)।

गुरु और चन्द राजद्वार पर पहुँचे, जहाँ संयोगिता का आदेश चलता था (१५)। दासियों के द्वारा उन्होंने राजा को एक पत्रिका भेजी और उन्हें मौखिक रूप से वह कहने के लिए कहा, “गोरी तेरी घरा पर अनुरक्त है और तू गोरी (संयोगिता) पर अनुरक्त हो रहा है (२०)।” उस पत्र की पहली पंक्ति पढ़ते ही राजा लज्जित होकर भूमि पर जा पड़ा (२२)। पत्र में लिखा था, “शहाबुद्दीन की आज्ञा से उसकी अपूर्व सेना [पुनः] एकत्रित हुई है और वह उससे आदर प्राप्त कर दिल्ली की दिशा में बढ़ रही है; उसमें दस हजार हाथी तथा दस लाख घोड़े हैं, इसी प्रकार उसके अनेक सुमट तथा थोड़ा अमीर भी हैं जो गम्भीर और अविचलित रहने वाले हैं; हे चहुवान, सुन; बाग तो अपने अधीन है, अतः उद्योग करके प्राणों की रक्षा कर और सामन्तों से वह मन्त्र कर कि तेरे कारण दिल्ली की धरा डूब न जावे (२३)।” इस पत्र को सुनते ही [वह विलास-निद्रा से जग गया और] उसने तरकस सँभाला (२४)।

वह देख कर संयोगिता ने जीवन में काम-सुख का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए उसे उसके संकल्प से विरत करना चाहा (२५), किन्तु पृथ्वीराज ने प्रिया का मुख देखा और जी को निर्भय (कठोर) बना कर कहा, “तुमने हे श्रेष्ठ स्त्री, मेरे बाहुओं को पूजा की है, और वही तुम मुझा इस समय काम की बातें कर रही हो (२६)।” इसके अनन्तर पृथ्वीराज ने उसे अपने स्वप्न की कथा सुनाई (२७)। उसने कहा, स्वप्न में एक सुन्दरी उसके आरम्भ-परिरम्भ करने लगी; उस समय उसका पति भी उसके साथ था, जिसका तेज ग्रोष्म के रवि का था; उस पुरुष ने मुझसे झगड़ा किया और वह मेरा हाथ पकड़कर बड़बड़ाने लगा; इस प्रकार वहाँ पर एक संकट उपस्थित हो गया और मैं ने देखा कि वह पुरुष [रोप में] दाँतों को दाब रहा है। किन्तु तदनन्तर न मैं था, और न वह सुन्दरी थी; ‘हर-हर’ का स्वर उत्पन्न हुआ; पता नहीं देवगण का क्या अभिमत है, और वे किस उद्देश्य से क्या करना चाहते हैं (२८)।” संयोगिता ने यह सुन कर गुरु और कवि को बुलावा; उन्होंने स्वप्न के अनिष्टकारी प्रभाव के शमन के लिए उपचार किए; तदनन्तर उसी दिन संध्या समय पृथ्वीराज ने सुभटों की सभा की।

११. शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज युद्ध

पृथ्वीराज की सब सेना सत्तर हजार थी, जिनमें से बत्तीस हजार आगे बढ़ रहे थे (१)। इनमें पाँच हजार ऐसे थे जो राजा के लिए समस्त संकट सहने को तैयार थे (२)। इनमें भी दो हजार स्वामी की आज्ञा से सब कुछ कर सकते थे, और इन दो हजार में भी पाँच सौ ऐसे थे जो वज्र सहन कर सकते थे (३)। इनमें भी सौ शील और सत्य में यम को जीतने वाले थे और इनमें भी दस हाथियों के दाँत उल्लाड़ने वाले थे (४)। इनमें भी पाँच ऐसे थे कि उनके कार्यों की गति अगम्य थी; पृथ्वीराज इन्हीं में (इन्हीं से परिवेष्टित) था (५)। पावस के आगमन पर जब धरा अगम्य हो रही थी, तुर्क और हिन्दू सेनाएँ सुसज्जित हुई (६)।

सिन्धु पार कर शहाबुद्दीन ने खुरासान खाँ, तातार खाँ और रुस्तम खाँ से कहा कि वह उस पृथ्वीराज पर आक्रमण कर रहा था जिसने उसे बन्दी बना कर छोड़ दिया था, और जिसे उसे सात बार कर दिया था : उसने उनसे मार्ग में और भी भृत्यों को संग्रह करने के लिए कहा (७) । उन्होंने उसे पूर्ण आश्वासन दिया (८) ।

दोनों दलों में युद्ध आरम्भ हुआ (११) । दोपहर तक में चामण्ड (१) वीर ढाई सौ खेत रहे, चालुक्य योद्धा एक सौ बीस गिरे, कूरम शूर छः हजार गिरे, खीची गिरे, आचूराज जैत पमार गिरा, पन्चीस सौ चहुवान गिरे और अन्त में केवल चौदह सौ योद्धा पृथ्वीराज के साथ शेष रहे; शहाबुद्दीन के सोलह हजार सैनिक गिरे; पृथ्वीराज की सेना रण-क्षेत्र से लौट पड़ी और शहाबुद्दीन विजयी हुआ (१२) । पृथ्वीराज को शत्रुओं ने घेर लिया (१३), उन्होंने उसे खुरासान खाँ की बाहों में सिंगिनी अर्पित करने को कहा (१४) । इस बात को पृथ्वीराज सहन न कर सका और उसने खुरासान खाँ को एक बाण से समाप्त कर दिया, किन्तु पृथ्वीराज के दिन अब दिन दूसरे आ गये थे (१५) । अन्त में एक म्लेच्छ सरदार के द्वारा वह बन्दी हुआ (१७) ।

१२. शहाबुद्दीन तथा पृथ्वीराज का अन्त

पृथ्वीराज को बन्दी कर शहाबुद्दीन गजनी गया; उसने दिल्ली का राज्य उसके पुत्र को दिया और छः महीने बाद ही शहाबुद्दीन ने पृथ्वीराज को नेत्रहीन कर दिया, यह बात जब चन्द ने सुनी, उसने गजनी की राह पकड़ी (१) । उसने एक अवधूत की वेष-भूषा बनाई और इस प्रकार [चल कर] वह गजनी पहुँचा (२) । तीसरे पहर शहाबुद्दीन हृदफ (लक्ष्य वेध) खेलने के लिए निकल रहा था (३) । आगे-आगे निसुरत खाँ चल रहा था; शहाबुद्दीन की कटि में तूणीर था और हाथ में सिंगिनी थी; कवि ने दौड़ कर उसका मार्ग रोका, और उसे बाएँ हाथ से आशीर्वाद दिया (४) । चन्द को अवधूत के उस वेष में देख कर शाह ने उससे पूछा (५) तो चन्द ने अपना परिचय दिया; उसने बताया कि उसने पृथ्वीराज के साथ अवतार (जन्म) लिया था; उसके बन्दी हो जाने से वह अनाथ हो गया था और जब उसने सुना कि वह बिना आँख का कर दिया गया था, उसने बह्मिकाश्रम में जाकर तप करने का निश्चय किया था; शाह ने कहा कि पृथ्वीराज अंधा होने पर भी अपनी वक्र दृष्टि नहीं छोड़ रहा था, इसलिए उसे थाने में रख दिया गया था; इस समय वह (शहाबुद्दीन) हृदफ (लक्ष्य वेध) खेलने जा रहा था, दूसरे दिन वह उससे बातें कर सकता था (६) ।

दूसरे दिन शाह ने चन्द को निसुरत खाँ के द्वारा बुलवाया (७) । तातार खाँ ने कहा कि चन्द बड़ा चतुर व्यक्ति था, उसका विश्वास न करना चाहिए था (८) । किन्तु शाह ने कहा कि वह (चन्द) तपस्या करने जा रहा था तो अतः यदि वह चाहता था तो उससे दो बातें कर सकता था या कुछ दान ले सकता था (९) । तदनुसार चन्द शाह के समक्ष बुलाया गया (१०) । सुल्तान ने पूछा कि योगी-विरागी को उससे मित्रता की क्या आवश्यकता हो सकती थी (११) ? चन्द ने कहा कि योग-भोग की बातें वह दूसरे दिन उसे बतावेगा (१२) । इस समय उसे एक अन्य बात कहनी थी—बचपन में पृथ्वीराज उसकी सब सार्थें पूरी करता था (१३) और उसी समय उसने कहा था कि बिना फल के बाण से ही वह सात घड़ियालों को सिंगिनी लेकर चेष सकता था (१४); उसी को देखने की इच्छा शेष थी, इसलिए उसके पास वह आया था; वह (शहाबुद्दीन) चाहता तो उसकी यह सार्थ पूरी हो सकती थी (१५), और फिर इस सार्थ के पूरी होते ही वह (चन्द) वन चला जाता (१६) । शाह को इस पर विश्वास नहीं हुआ कि इस अवस्था में भी पृथ्वीराज यह कर सकता था (१७), फिर भी उसने चन्द को इसकी स्वीकृत दे दी (१८) । चन्द अब पृथ्वीराज के पास गया और आशीर्वाद देते हुए उसने उससे कहा, “तुमने चौलुक्य राज (भीम) पर अपनी प्रतिज्ञा का पालन किया, जब चन्द के यज्ञ का विध्वंस किया, “तुम साँभर नरेश, और सोमेश्वर के

पुत्र हो; क्या तुम्हें स्मरण है कि तुमने सात घड़ियालों को [एक] बाण से बेधने का मुझे वचन दिया था ?” चन्द का यह कथन सुनकर एक बार उसका व्यग्र देह मानो नवीन हो गया, किन्तु फिर [निराशा से] उसका सिर झुक गया (३३) । चन्द ने पुनः उसे उत्तेजना दी, और कहा कि शाह निकट ही दाईं ओर पर सौ हाथ ऊपर सुन रहा था; इस समय मानो सौ अवसर एक साथ नाच उठे थे और उसे निर्भय होकर अर्थ-साधन करना चाहिए था (३५) । बड़ी कठिनाई से किसी प्रकार राजा को तैयार कर चन्द शाह के पास गया, और उसने कहा कि राजा को कठिनाई से उसने तैयार किया था किन्तु केवल शाह का फर्मान पाने पर वह बाण-पकड़ने पर तैयार हुआ था (४०) । तातार खाँ ने कहा कि राजा से कुछ हो नहीं सकता था इसलिए यह उसका बहाना मात्र था, शाह तो तीन फर्मान देने को तैयार था (४१) । चन्द प्रसन्न होकर राजा के पास लौट गया (४२) । राजा ने कहा इस कार्य के लिए उसे दो बाण चाहिए थे (४४) । चन्द ने समझा-बुझा कर उसे एक बाण से ही यह कार्य करने को तैयार किया (४५) । उसने कहा कि जो कुछ उसने कैंवास के साथ किया था अब उसका फल उसे मिलने वाला था (४६) । राजा प्रस्तुत हुआ (४७) । शाह ने फर्मान दिए; तीसरा फर्मान होते ही शाह बाण से विद्ध हुआ भूमि पर पड़ा था; राजा का भी अन्त हुआ (४८) । देवताओं ने इस घटना पर आकाश से पुष्प-वर्षा की (४९) । इस प्रकार नव रस से सरस और अपूर्व इस ‘रासो’ की चन्द ने रचना की (४९) ।

७. पृथ्वीराज रासो

की ऐतिहासिकता

पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिकता पर विचार करने की दृष्टि से नीचे उसके प्रस्तुत संस्करण में आए हुए ऐतिहासिक व्यक्तियों और घटनाओं से सम्बन्धित उल्लेखों का विवेचन किया जा रहा है।

(१) कर्ण : डाहल के कर्ण के विषय में कहा गया है कि जयचन्द ने उसे दो बार बन्दी किया था :

करण डाहल दु बार बांध्यउ । (५.१३)

डाहल का सब से अधिक प्रतापी शासक लक्ष्मी कर्ण कर्ण नाम से प्रसिद्ध था। इसका समय सं० १०९७-११२७ के बीच पड़ता है।^१ सं० ११३० से इसके उत्तराधिकारी और पुत्र यशः कर्णदेव के अभिलेख मिलने लगते हैं।^२ प्रकट है कि लक्ष्मी कर्ण जयचन्द का समकालीन नहीं था। किन्तु उसके दो उत्तराधिकारियों—यशः कर्ण और गय कर्ण—के नामों में भी 'कर्ण' लगा रहा है, इसलिए असम्भव नहीं कि कवि का आशय यहाँ डाहल के जयचन्द के समकालीन कलचुरि शासक से हो; वैसे जयचन्द के समकालीन डाहल के कलचुरि शासक क्रमशः नरसिंह (सं० १२१२-१२२७), जयसिंह (सं० १२३२), तथा विजयसिंह (सं० १२३७-१२५२) थे।^३

(२) कैवासः प्रस्तुत संस्करण का एक पूरा सर्ग तृतीय कैवास की कथा से सम्बंधित है। कहा गया है कि वह पृथ्वीराज का प्रधान अमात्य था, और और पृथ्वीराज की एक करनाटी दासी पर अनुरक्त था और पृथ्वीराज की अनुपस्थिति में यह उस दासी के कक्ष में पहुँच गया था; पृथ्वीराज को ज्यों ही इस बात की सूचना मिली, उसने आकर कैवास और दासी का यथ किया। रचना के अन्त में भी एक प्रसंग में (१२.४६) इस वच के संबन्ध में संकेत हुआ है।

जयानक रचित 'पृथ्वीराज विजय' में मन्त्री कदम्ब वास का उल्लेख है, और कहा गया है कि उसी के संरक्षण में पृथ्वीराज बालक से युवा हुआ था।^४ 'विजय' की प्राप्त प्रति इसके कुछ ही आगे खण्डित है, इसलिए उससे इसके आगे का वृत्त नहीं प्राप्त होता है। जिनपाल उपाध्याय (सं० १२६२) द्वारा लिखित 'खरतर गच्छ पद्मावली' में मंडलेश्वर कैवास का उल्लेख है, और कहा गया है कि जैनाचार्यों के शास्त्रार्थ में पृथ्वीराज के विश्राम काल में इसने मध्यस्थता का कार्य

^१ हेमचन्द्र रे : इतिहासिक बिस्ट्री आब् नॉर्दर्न इण्डिया, भाग २, पृ० ८१८ ।

^२ वही, पृ० ७८९ ।

^३ वही, पृ० ८१८ ।

^४ पृथ्वीराज विजय, संपा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, सर्ग ९, श्लो० ४४ ।

किया था।^१ कैवास के पृथ्वीराज के प्रधान अमात्य होने और पृथ्वीराज के द्वारा उसके निकाले जाने की एक कथा 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध में है, यद्यपि उसके निष्कासन का कारण भिन्न बताया गया है, और यह कहा गया है कि वह इसी कारण शहाबुद्दीन से मिट गया था, और पृथ्वीराज की पराजय का वह कारण बना।^२ इस प्रबन्ध के सम्बन्ध में अन्यत्र विस्तार से विचार किया गया है।^३ फलतः कैवास का पृथ्वीराज का अमात्य होना ऐतिहासिक प्रतीत होता है। किन्तु 'रासो' में उसके वध की जो कथा आती है, वह भी ऐतिहासिक है या नहीं, यह कहना कठिन है।

(३) गोविंदराज : यह पृथ्वीराज के मुख्य सामंतों में से है और जयचन्द के राजसूय यज्ञ का निमन्त्रण लेकर जब उसके दूत पृथ्वीराज के पास आते हैं, यह उसके निमन्त्रण का उत्तर देता है : वहाँ यह अपने को [कुव] जाङ्गल का निवर्सा बताता है (२.३)। यह पृथ्वीराज-जयचन्द के युद्ध में मारा जाता है (७.२०)। मिनाहाबुरिसराज की 'तबक़ात-ए-नासिरी' के अनुसार, जिसकी रचना सं० १३०६ में हुई थी, गोविंदराज-जो कि दिल्ली का था-शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में मारा गया था।^४ यदि 'रासो' का गोविंदराज वही हो जो 'तबक़ात-ए-नासिरी' का है, तो दोनों उल्लेखों में अन्तर स्पष्ट है, यद्यपि उसका पृथ्वीराज का सामंत होना ऐतिहासिक प्रमाणित होगा।

(४) जयचन्द : रचना के सर्ग २ और ४ से ८ पृथ्वीराज तथा जयचन्द के संवर्ष के हैं, जो कि जयचन्द के राजसूय यज्ञ तथा उसकी पुत्री संयोगिता के कारण हुआ है। एक छन्द (५.१२) में जयचन्द के सम्बन्ध में कहा गया है कि उसने सिंधु नद पार कर भ्लेच्छों को भगा दिया था, हिमालय के राज्यों को तहस-नहस किया था और आठ सुल्तानों को बश में किया था, तिरहुत में थाना स्थापित किया था, दक्षिण में सेतुबन्ध तक गया था, जाहल के कर्ण को दो बार बन्दी किया था, सोलंकी (चौलुक्य) सिद्धराज को कई बार खदेड़ा था, तिलिंग और गोवाल कुण्ड को तोड़ा था, गुण्डके जीरा को बाँध कर छोड़ा था, वैरागर के हीरे लिए थे, गजनी के शहाब शाह के सेवक निगुरतखों को बन्दी किया था [लङ्का जाकर] विभीषण से मिट गया था, खुरासान के अमीर को बन्दी किया था, विजयपाल का पुत्र जयचन्द इस प्रकार का था। इतिहास जयचन्द को विजयपाल का नहीं, विजयचन्द का पुत्र बताता है।^५ इस प्रकार दोनों नामों में कुछ अन्तर है। जयचन्द पृथ्वीराज का समकालीन था, यह इतिहास से प्रमाणित है। अपने पिता विजयचन्द के साथ यह दिग्विजय में सम्मिलित था, यह सं० १२२४ के कमौली के दान-पत्र से प्रमाणित है जो वाराणसी से विजयचन्द तथा युवराज जयचन्द के द्वारा प्रदत्त है और जिसमें 'भुवन दलन हेला' शब्दावली आती है।^६ किंतु ऊपर उल्लिखित समस्त राजाओं को उसने परास्त किया था, इसके प्रमाण नहीं मिलते हैं; लगता है कि कुछ नाम केवल सूची-वृद्धि के लिए सम्मिलित किए गए हैं; लङ्का के विभीषण से जा मिड़ना तो एक अनर्गल

^१ अगर चन्द नाहटा : पृथ्वीराज की समा में जैनाचार्यों के शास्त्रार्थ, हिन्दुस्तानी, भाग १०, पृ० ७१।

^२ पुरातन प्रबन्ध संग्रह, संपा० मुनि जिनविजय, पृ० ८३-८७।

^३ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह और पृथ्वीराज रासो' शीर्षक।

^४ इस्लियट और हाउसन, भाग २, पृ० २९६-२९७।

^५ मांडारकर : इस्क्रिप्शन्स ऑफ नॉर्दर्न इंडिया, अभिलेख सं० ३३३, ३३६, ३३७, ३४०, ३४५।

^६ इपिग्राफिया इंडिका, भाग ४, पृ० ११७।

कल्पना मात्र है। जिन राजाओं के सम्बन्ध के ऐतिहासिक उल्लेख प्राप्त हैं, उनके साथ हुए उसके संघर्ष पर उन राजाओं के नामों से अलग विचार किया गया है।

‘रासो’ में आए हुए पृथ्वीराज-जयचन्द संघर्ष तथा पृथ्वीराज-संयोगिता विवाह के सम्बन्ध में इतिहास मौन है। गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का कथन है कि जयचन्द एक बहुत दानी राजा था, जो उसके दिए हुए अनेक दान-पत्रों से प्रकट है, किंतु किसी दान-पत्र में भी राजसूय यज्ञ का उल्लेख नहीं है; नयचन्द्र सूरि ने सं० १४६० के लगभग लिखते हुए ‘हम्मीर महाकाव्य’ तथा ‘रमा मंजरी नाटिका’ में, पृथ्वीराज-जयचन्द के संघर्ष अथवा जयचन्द के राजसूय यज्ञ और संयोगिता-स्वयंवर का कोई उल्लेख नहीं किया है, यद्यपि ‘हम्मीर महाकाव्य’ में उसने पृथ्वीराज और शहा-बुद्दीन के संघर्ष की कथा विस्तार से दी है, और ‘रमा मंजरी’ में, जिसका नायक जयचन्द है, जयचन्द को प्रशंसा में पन्ने रँगते हुए भी उसके द्वारा किए हुए किसी राजसूय यज्ञ अथवा संयोगिता-स्वयंवर का उल्लेख नहीं किया है, इसलिए ‘रासो’ के ये विवरण अतिहासिक हैं। किंतु जहाँ तर्क दानपत्रों की बात है, ‘रासो’ के अनुसार पृथ्वीराज ने आरम्भ में ही उक्त राजसूय यज्ञ का विध्वंस किया था, इसलिए तत्सम्बन्धी दानपत्रों का न मिलना आश्चर्यजनक नहीं है। ‘हम्मीर महाकाव्य’ और ‘रमा मंजरी’ को, जो सं० १४६० के लगभग लिखे गए, और काव्य को दृष्टि से लिखे गए, ऐतिहासिक महत्व प्रदान करना उचित नहीं है। ‘हम्मीर महाकाव्य’ के पृथ्वीराज-चरित्र में पृथ्वीराज और परमर्दिदेव के भी युद्ध का भी उल्लेख नहीं है, जो उस युग की एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना थी, जिसके स्मारक में सं० १२१९ का मदनपुर का शिलालेख है।^१ ‘रमा मंजरी’ में तो जयचन्द को मल्लदेव का पुत्र कहा गया है, और कहा गया है कि वह लाट के मदन वर्मा की पुत्री रमा से विवाह करता है।^२ जयचन्द्र का पिता विजयचन्द्र था, न कि कोई मल्लदेव, यह इतिहास प्रसिद्ध है; मदनवर्मा एक ही शत है जो चेदि का चंदेल शासक था। लाट से, जो गुर्जर देश का एक प्रान्त रहा है, इसका कोई सम्बन्ध नहीं था। इस मदन वर्मा का अन्तिम अभिलेख सं० १२१९ का एक दानपत्र है, और इसके उत्तराधिकारी परमर्दिदेव का प्रथम अभिलेख सं० १२३३ का प्राप्त है।^३ इसलिए यह जयचन्द का समकालीन अवश्य था। फलतः जयचन्द्र के उक्त दोनों काव्यों के आधार पर उपर्युक्त प्रकार का कोई परिणाम निकालना उचित नहीं माना जा सकता है।

दूसरी ओर, डॉ० दशरथ शर्मा का कथन है कि पृथ्वीराज से जयचन्द की कन्या के विवाह की की घटना इतिहास-सम्मत शत होती है, क्योंकि ‘पृथ्वीराज विजय’ में पृथ्वीराज के तिलोत्तमा के चित्र पर सुग्ध होने और उसके विरह में व्यथित होने की जो कथा है, वह बाद में किसी राजकुमारी से होने वाले उसके विवाह की भूमिका मात्र है, और यह राजकुमारी गङ्गा-तटवर्ती किसी स्थान की थी, यह उक्त काव्य के अंतिम प्राप्त सर्ग के ७८ वें त्रुटित श्लोक के ‘नाक नदी तट स्थितः’ शब्दावली से ज्ञात होता है, इसलिए यदि ‘विजय’ में इस कथा के अनन्तर ‘रासो’ में वर्णित पृथ्वीराज-संयोगिता अथवा ‘सुर्जन चरित’ में वर्णित पृथ्वीराज-कांतिमती के विवाह की बात आई हो तो आश्चर्य न होगा।^४ जैसा अन्वय दिखाया गया है, ‘सुर्जन चरित महाकाव्य’ में वर्णित पृथ्वीराज का समस्त चरित्र ‘रासो’ के प्रस्तुत संस्करण का अनुसरण करता है, इसलिए उसमें आई हुई कांतिमती

^१ पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सं० १९८६, पृ० ५८।

^२ भांडारकर : इस्क्रिप्शन्स ऑव नॉर्दर्न इंडिया, पृ० ५८।

^३ पृ० ६० उपाध्ये : नयचन्द्र ऐंड हिज रमा मंजरी, जनैल ऑव यू० पी० हिस्टोरिकल सोसाइटी, भाग १९, पृ० ९०।

^४ भांडारकर : इस्क्रिप्शन्स ऑव नॉर्दर्न इंडिया, पृ० ४७, ४९।

के साथ पृथ्वीराज के विवाह की कथा 'रासो' में वर्णित पृथ्वीराज-संयोगिता विवाह के सम्बन्ध में स्वतंत्र साक्ष्य के रूप में नहीं रखी जा सकती है। 'पृथ्वीराज विजय' में आई हुई 'नाक नदी तट स्थितः' शब्दावली ही उसके पक्ष में रखी जा सकती है, किंतु वह जयचन्द की कन्या के सम्बन्ध की ही रही होगी, यह निश्चयपूर्वक कहना कठिन है।

समसामयिक मुसलमान इतिहास-लेखकों मिनहाज उस्सिराज तथा हसन निज़ामी के अनुसार^१ शहाबुद्दीन के दोनों आक्रमणों के समय—मुसलमान इतिहास लेखक पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन में दो ही युद्ध हुए मानते हैं—पृथ्वीराज अजमेर का शासक था; दिल्ली का शासक गोविंदराय या खांडेराय था जो उसकी ओर से दोनों युद्धों में लड़ा था। जयचन्द और पृथ्वीराज के संघर्ष की कथा 'रासो' के अनुसार शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के इन दोनों संघर्षों के बीच में पड़ती है; जयचन्द के विरुद्ध अतः पृथ्वीराज ने दिल्ली से प्रस्थान किया था और जयचन्द-पुत्री संयोगिता को लेकर दिल्ली लौटा था, यह काल्पनिक लगता है।

(५) पृथ्वीराज : दिल्ली के शासक होने के पूर्व का पृथ्वीराज का चरित्र 'रासो' के प्रस्तुत स्वरूप में अति संक्षेप में है। उसे एक ही छन्द में देते हुए कहा गया है कि उसका शैशव अजमेर में व्यतीत हुआ था, उसके जीवन के अनुरागपूर्ण वृत्त साँभर में हुए थे, वह बहिला वन का निवासी था, और वह सोमेश्वर का पुत्र दिल्ली में भाषित होने के लिए बिहाता द्वारा निर्मित हुआ था (१.६)। बहिला वन के सम्बन्ध में निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है, किन्तु शेष उल्लेख इतिहास-सम्मत ही हैं।

कहा गया है कि उसने बलख के शासक को हराया था और गजनी के शाह शहाबुद्दीन को हराया था (२.७)। बलख के शासक को हराने की बात इतिहास-सम्मत नहीं प्रतीत होती है। गोरी को पराजित करने के सम्बन्ध में अलग विचार किया गया है। कहा गया है कि मुर (मरु) घरा को उसने विजित किया था (२.९), मंडोवर को तहस-नहस किया था (२.१७), मरुमंड [मरु स्थल] के सोरी राजा को दंडित किया था (२.१७), रंथंभौर को आग की लपटों के समान जलाया था (२.१७) और कालिंजर को जलमग्न किया था (२.१७)। अन्यत्र कहा गया है कि उसने भीमभट्टी से पंगुर और यादवराज से रंथंभौर की रक्षा की (८.४) थी। पृथ्वीराज अपने युग का एक अति पराक्रमी शासक था, और उसने अनेक लड़ाइयाँ लड़ी थीं, कालिंजर के चन्देल शासक परमर्दि पर उसकी विजय-गाथा मदनपुर के सं० १२३९ के शिलालेख में अंकित है। असम्भव नहीं कि ये अन्य विजयें भी जिनका उल्लेख ऊपर हुआ है, उसको प्राप्त हुई हों, किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि कुछ नाम कल्पना से रख दिए गए हों; इस प्रकार के कान्यों में सूची-बुद्धि एक सामान्य बात रही है।

(६) भीम चौलुक्य : 'रासो' में कहा गया है कि पृथ्वीराज ने युद्ध करके भीम की शक्ति को नष्ट किया (२.३; १२.३३); वह दूर के विश्वास में था, जब उसने मन्थी (कैवास) को भीम को बन्दी करने भेजा था (३.६); उसके सामन्तों ने ही भीमसेन को पराजित किया था (८.२) और भीमसेन से पृथ्वीराज ने जालौर की रक्षा की थी (८.४)।

गूर्जराधिपति भीम (सं० १२३५-१२९८)^२ पृथ्वीराज का समकालीन था, यह प्रमाणित है। 'पृथ्वीराज विजय' में शहाबुद्दीन के भीम पर किए गए आक्रमण की ओर संकेत करते हुए कदम्ब वास

^१ दे० इलियट और हाउसन : भाग २, पृ० २९५-२९७; तथा हेमचन्द्र रे : डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नॉर्थवेस्ट इंडिया, पृ० १०८७-१०९३।

^२ हेमचन्द्र रे : डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नॉर्थवेस्ट इंडिया, पृ० १०४८।

द्वारा कहलाया गया है कि "जैसे तिलोत्तमा के लिए रूंद और उपसुंद नष्ट हुये थे, वैसे ही मनोज्ञ लक्ष्मी के उद्देश्य से आपके शत्रु स्वयं नष्ट हो जायेंगे।" प्राह्लादन के 'पार्थ पराक्रम व्यायोग' में भीम के सामन्त आश्व के परमार वाराह पर जंगल-जंश पृथ्वीराज के किए हुए एक असफल सौतिक प्रस्ताव (रात्रि कालीन आक्रमण) का उल्लेख हुआ है।^१ जिनपाल उपाध्याय (सं० १२६२) द्वारा रचित 'खरतर गच्छ पट्टावली' में पृथ्वीराज और भीम चौलुक्य के सेनापति जगद्देव प्रतिहार के बीच कठिनाई से हो पाई एक संधि का उल्लेख हुआ है।^२ इस प्रकार भीम चौलुक्य और पृथ्वीराज में पारस्परिक वैमनस्य और छेड़-छाड़ के प्रमाण मिलते हैं। जालोर की रक्षा के लिए भी दोनों में कोई युद्ध हुआ था यह बात नहीं है।

(७) शहाबुद्दीन गोरी : शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज के बीच हुए केवल एक ही-अंतिम युद्ध-का वर्णन 'रासो' के प्रस्तुत संस्करण में मिलता है, इसके पूर्व के युद्धों के सम्बन्धमें कहा गया है कि पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन को तीन बार बाँधा था (२.३), अन्यत्र यह कि उसने शहाबुद्दीन को सरवर में परास्त किया था (८.४)। एक स्थान पर आता है कि भीम को जब मन्वी (कैवास) ने बन्दी किया था, पृथ्वीराज दूर विश्वास में था (३.६); असम्भव नहीं कि 'सरवर' से तात्पर्य इसी विश्वास से हो अन्यत्र यह कि उसने गजनी को नष्ट किया (२.१७)। एक स्थान पर शहाबुद्दीन से कहलाया गया है :

जिहि हउं गहि छंडियउ वार सत हल अण्णउ कर । (११.७)

जिसके कम से कम दो अर्थ सम्भव हैं : एक तो यह कि 'जिसने मुझे सात बार पकड़ा और छोड़ा और जिसे मैंने कर अर्पित किया', दूसरा यह कि 'जिसने मुझे पकड़ कर छोड़ा और जिसे मैंने सात बार कर अर्पित किया'। मुसलमान इतिहासकारों के अनुसार शहाबुद्दीन के दो ही युद्ध पृथ्वीराज से हुए थे : एक जिसमें शहाबुद्दीन पराजित हुआ था, और दूसरा जिसमें पृथ्वीराज पराजित हुआ और मारा गया था।^३ 'रासो' में सरवर और विश्वास का उल्लेख हुआ है। मुसलमान इतिहासकारों ने स्थान का नाम 'तबर हिन्द' : या 'सर हिन्द' दिया है। सरवर (सर हिंद ?) के युद्ध के अतिरिक्त अन्तिम युद्ध से पूर्व के युद्धों का कोई विवरण 'रासो' में नहीं मिलता है, और न तत्कालीन इतिहास में मिलता है; वे काल्पनिक ही प्रतीत होते हैं।

'रासो' के प्रस्तुत संस्करण में पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन के बीच हुए केवल अन्तिम युद्ध का वर्णन हुआ है। कहा गया है कि शहाबुद्दीन ने पावस में आक्रमण किया था (११.६), युद्ध में पृथ्वीराज पराजित और बन्दी हुआ (११.१७), तदनंतर शहाबुद्दीन इसे गजनी ले गया (१२.१), दिल्ली का इय-गज-भांडार उसके पुत्र को सौंप दिया (१२.२) और कुछ समय बाद उसने पृथ्वीराज की आँखें निकलवा लीं (१२.१); यह सुनकर चन्द ने गजनी की राह पकड़ी (१२.१), उसने वहाँ जाकर शहाबुद्दीन से कहा कि पृथ्वीराज बिना फल के बाण से घड़ियालों को घेव सकता था, यह उसने उससे किसी समय कहा था, और अब चन्द तप के लिए जाना चाहता था, इसलिए इसके पूर्व उस साध को पूरी कर लेना चाहता था, जो कि केवल शाह की अनुमति से ही संभव था (१८.२७-२८); शाह को भी इस वीरुक्त को देखने की उत्सुकता हुई अतः उसने इसके आयोजन की अनुमति दे दी (१२.३१); चन्द ने पृथ्वीराज को भी इस योजना के लिए तैयार कर लिया, और शाह से उसने

^१ 'पृथ्वीराज विजय', सर्ग ११, प्रारम्भ।

^२ 'पार्थ पराक्रम व्यायोग', गायकवाड़ ऑरिएण्टल सीरीज, पृ० ३।

^३ अगरचन्द नाइटा : जगद्देव और पृथ्वीराज की संधि, हिन्दुस्तानी, भाग १०, पृ० १८।

^४ मिनहाजुस्सिराज : 'तबकात-य-नासिरी', इलियट और डाउसन, भाग २, पृ० १९५-१९७ तथा हेमचन्द्र रे, डारनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नॉर्दर्न इण्डिया, पृ० १०८८-१०९३।

कहा कि उसके तीन मौखिक फरमान प्राप्त करके ही पृथ्वीराज लक्ष्य वेध करने के लिए तैयार हुआ था (१२.४०), अतः शाह ने इसे भी स्वीकार कर लिया, और जब उसने तीसरा फरमान सुनाया, पृथ्वीराज का वाण उसकी वेधता हुआ निकल गया (१२.४८); तदनन्तर राजा का भी मरण हुआ (१२.४८)। प्रायः समसामयिक मुसलमान इतिहासकारों भिनहाबुल्लिसराज तथा हसन निजामी के अनुसार^१ पृथ्वीराज अजमेर में शासन करता था, दिल्ली का शासक गोविन्द राय या खांडे राय था जो पृथ्वीराज की ओर से शहाबुद्दीन से दोनों युद्धों में लड़ा था; हसन निजामी के अनुसार शहाबुद्दीन ने दूसरे आक्रमण के पूर्व अजमेर एक दूत भेजा था और कहलाया था कि वह इस्लाम और उसकी अधीनता स्वीकार करे। चौहान के शेषपूर्ण उत्तर के अनन्तर उसने उस पर आक्रमण किया था। हसन निजामी ने यह भी कहा है इस आक्रमण के समय पृथ्वीराज ने कहला भेजा था कि यदि सुल्तान अपने राज्य की सीमाओं में चला जावे तो वह उसका पीछा नहीं करेगा; इस पर सुल्तान ने उत्तर भेजा कि वह अपने बड़े भाई के आदेश से कठिनाइयाँ झेलता यहाँ आया था, और उससे आदेश लेकर ही लौट सकता था जिसके लिए समय अपेक्षित था; पृथ्वीराज ने यह मान लिया तो रात में सारी तैयारी करके दूसरे दिन प्रातः काल ही जब राजपूत अपने नित्य कर्म में लगे हुए थे सुल्तान ने आक्रमण कर दिया; पृथ्वीराज की सेना इसके लिए तैयार नहीं थी और शीघ्र ही वह पराजित हुआ इसके अनन्तर अजमेर का शासक पृथ्वीराज का पुत्र बनाया गया। दोनों के अनुसार पराजित होने पर पृथ्वीराज भागता हुआ सरस्वती के निकट पकड़ा गया और मार डाला गया। प्रकट है कि 'रासो' की उपर्युक्त कथा काल्पनिक ही है।

(८) सलष और जैत परमार: 'रासो' के अनुसार सलष आबू-नरेश था और जयचन्द से हुए पृथ्वीराज के युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से लड़ता हुआ मारा गया (८.३०)। इसी प्रकार उसमें कहा गया है कि उसका पुत्र जैत [जो उसके अनन्तर आबू-नरेश था], शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से युद्ध करता हुआ मारा गया (११.१२)।

किन्तु पृथ्वीराज के समय में घारावर्ष परमार आबू-नरेश था^२, जो कि भीम का सामन्त था, जैसा उसके अभिलेख^३ तथा प्राह्लादन के 'पार्थ पराक्रम व्यायोग'^४ से प्रमाणित है। सलष और जैत के आबू-नरेश होने का उल्लेख इतिहास-विरुद्ध है।

उपयुक्त के अतिरिक्त 'रासो' के प्रस्तुत संस्करण में पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध के प्रसंगों में पृथ्वीराज पक्ष के अनेक योद्धाओं के नाम आते हैं; ये हैं: कन्ह (८.१८-२२), नागोर-निवासी नरसिंह दाहिमा (७.२०), चन्द्र पुण्डरी (७.२०), सारंग सोलंकी (७.२०, ७.३१), पालहनदेव कूरम (७.२०), गुर्जर का माल चन्देल (७.२७), यट्टा का भूपाल भान मझी (७.२७), सामला धूर (७.२७), अच्छ परमार (७.२७), घार का निरवान वीर (७.२७), जंगली राय (७.२८), मंडली-राय मालहन हंस (७.३१), जावला (७.३१), जालह (७.३१), बाघ बागरी (७.३१), बलीराम यादव (७.३१), गाजी (७.३१), पावरी राय (७.३१), परिहार राणा (७.३१), साँखुला (७.३१), सीह (७.३१), सिंहीली राय (७.३१), मोज (७.३१), मझ (७.३१), मोआल राय (७.३१), हरसिंह चहुआन (८.११), कनक बड़ गूजर (८.१४), निडर राठौर (८.१६), अल्हन (८.२३-२४),

^१ इलियद और डाउसन, भाग २, पृ० २९५-२९७ तथा हेमचन्द्रे: डाइनेस्टिक हिस्ट्री आब् इंडिया, भाग २, पृ० १०८८-१०९३।

^२ हेमचन्द्र रे: डाइनेस्टिक हिस्ट्री आब् इंडिया, भाग २, पृ० ९२५।

^३ भांडारकर: इन्स्क्रिप्शन्स ऑव नादैन इंडिया, अभिलेख संख्या ४५४ तथा ४८८।

^४ 'पार्थ पराक्रम व्यायोग', रायकवाड ओटोपेंटल सीरीज, पृ० ३।

बाहर सुत अचलैस (८.२६), भगुल पति बिह्व चालुक्क (८.२७-२९), लपन बवेळ (८.३१) और पाहार तोमर (८.३३) ।

इसी प्रकार शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के युद्ध में शहाबुद्दीन के तीन योद्धाओं के नाम आते हैं : खुरासानखौं (११.७; ११.१४), तातारखौं (११.७) तथा रुस्तमखौं (११.७); शहाबुद्दीन-बध के प्रसंग में भी दो नाम आते हैं : तातारखौं (१२.२०, १२.४१) तथा निरुस्तखौं (१२.१३, १२.१९) ।

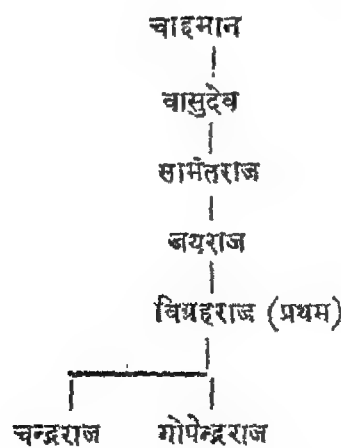
इन नामों के सम्बन्ध में ऐतिहासिक साक्ष्य अप्राप्त है। युद्ध-विषयक ऐतिहासिक काव्यों में इस प्रकार की नामावली प्रायः कल्पित होती और वैसी ही कदाचित् यह भी है।

परिणामतः हम देखते हैं कि 'रासो' संपूर्ण रूप से ऐतिहासिक रचना नहीं है, उसके अनेक उल्लेख या विस्तार अवश्य ही कल्पना-प्रसूत हैं, और इतिहास से समर्थित नहीं हैं। फिर भी अपने व्यापक रूप में वह एक ऐसे जिम्मेदार कवि की रचना प्रतीत है जिसने हिंदू सूत्रों से प्राप्त सामग्री का यथेष्ट सावधानी के साथ उपयोग किया, और कथा-नायक के समय के बाद की किसी घटना अथवा किसी व्यक्ति का घाल-मेल कथा में नहीं किया। 'रासो' के कवि की इन दोनों विशेषताओं पर विचार करने पर ज्ञात यह होता है कि निस्संदेह वह पृथ्वीराज का समकालीन तो नहीं था, किन्तु बहुत बाद का भी नहीं था, और उसने रचना यद्यपि काव्य की दृष्टि से अधिक और इतिहास की दृष्टि से कम की, फिर भी सुलभ सामग्री का उपयोग जिम्मेदारी और कुशलता के साथ किया है।

यह कहना अनावश्यक होगा कि हमें संपूर्ण रचना को प्रायः उसी दृष्टि से देखना चाहिए जिस दृष्टि से हम मध्य युग में लिखे गए एक अच्छे से अच्छे ऐतिहासिक कथा-काव्य को देख सकते हैं, और इस दृष्टि से देखने पर 'पृथ्वीराज रासो' प्रस्तुत रूप में, मेरी अपनी राय में, एक सफल रचना मानी जा सकती है।

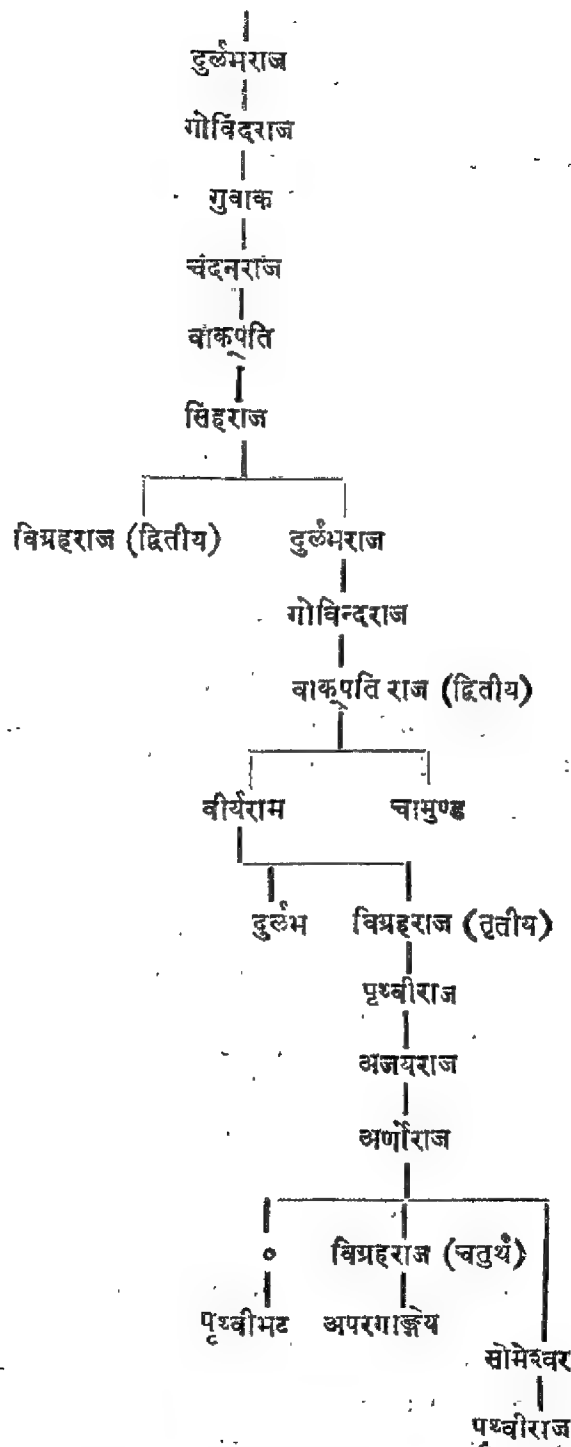
८. 'पृथ्वीराज विजय' और 'पृथ्वीराज रासो'

सन् १८७५ ई० में प्रसिद्ध विद्वान् डा० बूह्लर को संस्कृत ग्रन्थों की खोज में काश्मीर में 'पृथ्वीराज विजय' की एक अति खंडित प्रति प्राप्त हुई थी,^१ जिसने चन्द के 'पृथ्वीराज रासो' की ऐतिहासिक प्रतिष्ठा को एकदम समाप्त कर दिया। तब से उसकी ऐतिहासिक प्रतिष्ठा को पुनः स्थापित करने के प्रयास होते आ रहे हैं, किन्तु यह मानना पड़ेगा कि वे असफल ही रहे हैं। और, 'रासो' के प्राप्त रूपों में से किसी के आधार पर भी उसकी ऐतिहासिक प्रतिष्ठा को पुनः स्थापित करना कभी भी सम्भव होगा, यह आशा नहीं करनी चाहिए क्योंकि 'रासो' के प्राप्त सभी रूपों में विलय अनैतिहासिक तत्व मिलते हैं। कुछ विद्वानों ने उसकी इस त्रुटि का समाधान यह बता कर करना चाहा है कि वह काव्य है, इतिहास नहीं है। किन्तु 'विजय' भी तो काव्य है, फिर भी उसमें 'रासो' जैसे अनैतिहासिक तत्व नहीं मिलते हैं। उदाहरण के लिए 'पृथ्वीराज विजय'^२ के प्रथम छः सर्गों में पृथ्वीराज के पूर्व-पुरुषों की कथा देते हुए उसके पूर्व-पुरुषों की जो वंशावली दी गई है वह इस प्रकार ठहरती है :—



^१ 'डिप्लोम रिपोर्ट आन् ए ट्रजर इन सर्च, आन् संस्कृत मैन्सक्रिप्ट्स मेड इन काश्मीर, राजपूताना एंड सेंट्रल इंडिया'—लेखक डॉ० बूह्लर, पृ० ६३।

^२ 'पृथ्वीराज विजय महाकाव्य'—संपा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, सं० १९९७।



‘रासो’ के इतिहास-प्रेमी आलोचकों को दिखाई पड़ा कि ‘रासो’ (नागरी प्रचारिणी सभा संस्करण) में प्राप्त पृथ्वीराज के पूर्व-पुरुषों की वंशावली इससे बहुत भिन्न और अनैतिहासिक है। अब ‘पृथ्वीराज रासो’ के बड़े-छोटे कई रूप मिलते हैं और उनमें तदनुसार वंशावली भी बड़ी-छोटी

मिलती है। कहा गया है कि 'रासो' के इन विभिन्न रूपों में से जो सबसे छोटा है, वही उसका मूल रूप होगा, और उत्तरोत्तर जो बड़े रूप हैं वे अधिकाधिक प्रक्षिप्त होंगे। इसलिए इस सबसे छोटे रूप को जिसे 'लघुतम रूपान्तर' कहा गया है सम्पादित करके प्रकाशित भी किया जा रहा है।^१ उसके अनुसार पृथ्वीराज के पूर्व-पुरुषों की वंशावली निम्नलिखित है :—

मानिकराय
|
बीसल
|
सारंग
|
आनङ्ग
|
जयसिंहदेव
|
आनन्द
|
सोमेश्वर
|
पृथ्वीराज

चहुवान वंश की पृथ्वीराज तक की वंशावली के लिए सबसे प्रामाणिक साक्ष्य तीन शिलालेखों से प्राप्त है : एक है सं० १०२० वि० का हरस का,^२ दूसरा है सं० १२२६ का बीजोलवाँ का^३ और तीसरा है सं० १२३९ का मदनपुर का^४। 'पृथ्वीराज विजय' में जो वंशावली आती है, वह लगभग वही है जो इन शिलालेखों में आई है, किन्तु 'पृथ्वीराजरासो' में आई हुई वंशावली इस वंशावली से बहुत भिन्न है। 'रासो' के सबसे छोटे रूप की वंशावली के सात नामों में से तीन ही 'पृथ्वीराज विजय' और इन शिलालेखों की वंशावली में आते हैं—बीसल, आनङ्ग और सोमेश्वर; शेष उसमें नहीं मिलते हैं। कहना नहीं होगा कि 'रासो' के बड़े पाठों में जो अतिरिक्त नाम आते हैं, वे भी इसी प्रकार भिन्न ठहरते हैं।

यह सब होते हुए भी जो बात आश्चर्य में डालने वाली है—किर भी जो अभी तक 'पृथ्वीराज रासो' के पाठियों की दृष्टि में नहीं आई है—वह यह है कि 'रासो' के लेखक को 'पृथ्वीराज विजय' का विशेष ज्ञान था, और उसने 'विजय' की रचना का अपने काव्य में उल्लेख भी किया है। उसका यह उल्लेख कैवास-वध-प्रकरण में हुआ है।^५ पूरा प्रसंग 'रासो' में इस प्रकार है।

कैवास पृथ्वीराज का मन्त्री है—जैसा वह (कदंबवास) 'पृथ्वीराज विजय' में भी है। वह पृथ्वीराज की कर्नाट देश की एक दासी पर आसक्त हो जाता है, और एक दिन जब पृथ्वीराज आखेट के लिए बाहर जाता है, वह अवसर पा कर राजा के प्रारंभिक प्रहर में उस दासी के कक्ष में

^१ 'पृथ्वीराज रासो का लघुतम रूपान्तर'—संपा० नरोत्तमदास स्वामी, 'राजस्थान भारती' भाग ४, अंक १, पृ० १२-३५ तथा परवर्ती कुछ अंक।

^२ देखिए भांडारकर : 'इस्क्रिप्ट्स ऑफ् नादंज' इंडिया', अभिलेख संख्या ८२।

^३ वही " संख्या ३४४।

^४ वही " संख्या ३९८।

^५ दे० प्रस्तुत संस्करण का सर्ग ३।

हुस जाता है। पट्ट रानी को जब इस बात की सूचना मिलती है, वह पृथ्वीराज को बुलवा भेजती है। पृथ्वीराज रात्रि में ही आकर कैवास का वचन करता है, और उसको भूमि में गड़वा कर पुनः आखेट पर वह चला जाता है। सबेरा होने पर वह राजधानी लौटता है। यहीं पर 'विजय' के सम्बन्ध का निम्नलिखित कथन आता है :—

मङ्गल पहर पुच्छइ तिहि पंडिय ।
कहि कवि 'विजय' साह जिह दंडिय ।
सकल सूर बोलवि सभ मंडिय ।
आसिष जाय दोष तब चंडिय ॥

अर्थात्—प्रहर के मध्य में पंडित से वह (पृथ्वीराज) पूछता (कहता) है, “हे कवि, तुम [मेरी] विजय (का काव्य) कहो, जिस प्रकार मैंने [युद्ध में] शाह (शहाबुद्दीन) को दण्डित किया है।” [तदनन्तर] समस्त शूरों को बुलवा कर उसने सभा माँड़ी (की) [जिसमें] जाकर तब चण्डी-भक्त [चन्द] ने आशीर्वाद दिया।

इस उल्लेख में 'विजय' के सम्बन्ध की कुछ बातें अत्यन्त प्रकट हैं :—

१. 'विजय' की रचना पृथ्वीराज के आदेश से हुई।
२. 'विजय' का कर्ता कोई 'पण्डित' कवि था।
३. 'विजय' में शाह (शहाबुद्दीन) पर प्राप्त पृथ्वीराज की विजय की कथा कही गई।
४. यह 'पण्डित' कवि चन्द नहीं था, चन्द तो इस प्रसंग के बाद आता है। और 'रासो' भर में चन्द 'भट्ट' है, 'पण्डित' नहीं है।

'पृथ्वीराज विजय' की जो प्रति प्राप्त हुई है, वह पृथ्वीराज के राज्य-ग्रहण-प्रकरण के कुछ ही पीछे खण्डित हो जाती है। उसके प्राप्त अन्तिम अंशों में पृथ्वीराज की सभा में काश्मीर के कवि पण्डित जयानक का आगमन होता है^२ और इसकी शैली काश्मीरी काव्यों की शैली का अनुसरण करती है, इसलिए विद्वानों ने अनुमान किया है कि 'विजय' का कवि यही पण्डित जयानक है।^३ इस काव्य के प्रारम्भ में ही कहा गया है कि पृथ्वीराज ने ['विजय' के] कवि का आदर किया था, और उसी ने यह काव्य लिखने के लिए उसे प्रेरित किया था,^४ इसलिए और इसलिए भी कि इस ग्रन्थ से कुछ उदाहरण सं० १२०० ई० के लगभग होने वाले जयार्थ के द्वारा लिखित राजानक सत्यक के 'अलंकार सर्वस्व' की 'अलंकार विमर्षिणी' नाम की टीका तथा उसी के द्वारा लिखित 'अलंकारोदाहरण' में दिए गए हैं अनुमान किया गया है कि इसकी रचना पृथ्वीराज के जीवन-काल में (सन् ११९३ में उसका देहान्त हुआ) हुई होगी।^५ इसमें ११९१ ई० में प्राप्त शहाबुद्दीन पर पृथ्वीराज के विजय की कथा कही गई थी, यह भी अनुमान किया गया है।^६ उपर्युक्त प्रथम तथा तृतीय अनुमानों की पुष्टि 'रासो' की ऊपर उद्धृत पंक्तियों से भली भाँति हो जाती है। द्वितीय अनुमान बहुत युक्त-संगत नहीं लगता है, और 'रासो' से उसकी पुष्टि भी पूर्ण रूप से नहीं होती है। 'रासो' के प्राप्त समस्त रूपों के अनुसार शहाबुद्दीन पर पृथ्वीराज के विजय की घटना कैवास-वच के पूर्व

^१ प्रस्तुत संस्करण, सर्ग ३, छन्द १९।

^२ 'पृथ्वीराज विजय', सर्ग १९, छन्द ६३ तथा ६८।

^३ वही, प्रस्तावना, पृ० २।

^४ वही, सर्ग १, छन्द ३१-३५।

^५ 'पृथ्वीराज विजय', प्रस्तावना, पृ० २।

^६ वही, पृ० २।

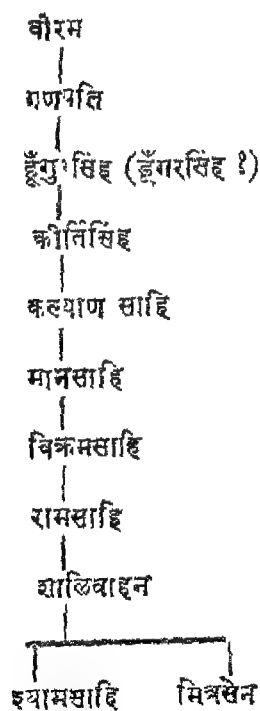
आती है, तदनन्तर कैवास-वध आता है, फिर संयोगिता के लिए पृथ्वीराज और जयचन्द का संघर्ष आता है, जिसमें सफलता पृथ्वीराज को प्राप्त होती है, और अन्त में पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन का वह युद्ध आता है जिसमें पृथ्वीराज पराजित और बन्दी होता है। 'रासो' के अनुसार 'विजय' 'पण्डित' को काव्य कहने का आदेश कैवास-वध प्रकरण में होता है, और यह असम्भव नहीं है कि उसने 'विजय' काव्य पृथ्वीराज के जीवन-काल में अर्थात् पृथ्वीराज-शहाबुद्दीन के अन्तिम युद्ध के पूर्व समाप्त कर लिया हो। किन्तु 'रासो' में पुनः किसी प्रसंग में पण्डित से 'विजय' काव्य सुनने की या उसकी रचना के लिए उसे पुरस्कृत किए जाने का उल्लेख नहीं होता है, इसलिए 'रासो' के आधार पर यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है कि उसके कवि 'पण्डित' ने उसे उक्त अन्तिम युद्ध के पूर्व पूर्ण भी कर लिया था।

'पृथ्वीराज रासो' से 'पृथ्वीराज विजय' के सम्बन्ध में जो यह निश्चित प्रकाश पड़ता है, वह अत्यन्त महत्व का है, और इस प्रकाश के लिए हमें 'रासो' के कवि का अत्यन्त कृतज्ञ होना चाहिए। प्रकट है कि जब 'रासो' के कवि को 'विजय' का ऐसा निकट का परिचय था, तो 'रासो' के मूल रूप में हमें—अन्य ऐतिहासिक उल्लेखों को यदि छोड़ दिया जाय—ऐसे उल्लेख न मिलने चाहिए 'विजय' के विरुद्ध जाते हैं। और यह बतलाना अनावश्यक होगा कि 'रासो' के प्रस्तुत पाठ-निर्धारण के अनन्तर इस परिणाम की पुष्टि पूर्ण रूप से हुई है।

'विजय' के उपर्युक्त उल्लेख से यह भी प्रमाणित होता है कि 'रासो' अपने मूल रूप में निरा 'भट्ट भण्ट' नहीं था, जैसा प्रायः समझा जाता है; वह एक ऐसे जिम्मेदार कवि की कृति था, जो भले ही कथा-नायक का समसामयिक न रहा हो, पर जिसने उसकी जीवन-गाथा से परिचित होने का यत्न किया था, और जो उसकी सबसे अधिक पूर्ण और प्रामाणिक जीवन-कथा 'पृथ्वीराज-विजय' से भली भाँति परिचित था।

१. 'हम्मीर महाकाव्य' और 'पृथ्वीराज रासो'

'हम्मीर महाकाव्य', जैसा रचना के अन्त में कहा गया है,^१ जयसिंह सूरि के शिष्य नयचन्द्र सूरि द्वारा तोमर नरेश वीरम के समय में रचा गया था। तोमर वीरम की निश्चित तिथि ज्ञात नहीं है, किन्तु सं० १६८८ का रोहतास (जिला-बैलम, पंजाब) का एक शिलालेख तोमर मित्रसेन के समय का है, जिसमें उसके पूर्व-पुरुषों की नवीं पीढ़ी में गोपाचल (ग्वालियर) नरेश तोमर वीरम आते हैं।^२ यह वंशावली इस प्रकार है :—



^१ 'हम्मीर महाकाव्य', संपा० नीलकण्ठ जनार्दन कीर्तने, मुद्रक एजुकेशन सोसाइटी प्रेस, बम्बई, पृ० १३३-१३५।

^२ देखिए भांडारकर : 'इंस्टिट्यूट्स ऑफ् नाटन इंडिया', अभिलेख संख्या ९८८ तथा 'जर्नल ऑफ् एशियाटिक सोसाइटी ऑफ् बंगाल' भाग ८, पृ० ६९५।

इन नौ पीढ़ियों के लिए, यदि प्रत्येक पीढ़ी के लिए २५ वर्ष के हिसाब से, २२५ वर्ष मान लिये जावें तो तोमर वीरम का समय सं० १४६३ के लगभग होना चाहिये। इसका समयन गोपाचल नरेश हूँगर सिंह के समय के एक अभिलेख से भी होता है जो सं० १५१० का है और अलवर (राजपूताना) की एक मूर्ति पर अंकित है।^१ अतः प्रकट है कि 'हम्मीर महाकाव्य' का रचना-काल सं० १४६० के आस-पास होना चाहिए।

इस रचना में हम्मीर के पूर्व पुरुष होने के नाते पृथ्वीराज तथा उनके भी पूर्व-पुरुषों का चरित अंकित हुआ है। पृथ्वीराज के पूर्व-पुरुषों की वंशावली इसमें इस प्रकार मिलती है^२ :—

चाहमान
|
वासुदेव
|
नरदेव
|
चंद्रराज
|
जयपाल चम्पी
|
जयराज
|
सामन्त सिंह
|
गुथाक
|
नन्दन
|
वज्रराज
|
हरिराज
|
सिंहराज
|
भीम
|
विग्रहराज
|
गङ्गादेव
|
वल्लभराज
|
राम
|

^१ भांडारकर : 'इस्ट्रिक्शन्स ऑब् नोर्डर्न इंडिया', अभिलेख सं० ८१२।

^२ 'हम्मीर महाकाव्य', उपर्युक्त, संपादकीय वक्तव्य, पृ० १४-१५।

चामुण्डराज
 |
 दुर्लभराज
 |
 दुशल
 |
 विश्वल
 |
 पृथ्वीराज (प्रथम)
 |
 अल्हण
 |
 अनल
 |
 जगद्देव
 |
 विशल
 |
 जयपाल
 |
 गङ्गपाल
 |
 सोमेश्वर
 |
 पृथ्वीराज (द्वितीय)

पृथ्वीराज के इन पूर्व-पुरुषों के वृत्त अति संक्षेप में देकर कवि ने पृथ्वीराज का वृत्त कुछ विस्तार पूर्वक कि है, जो संक्षेप में इस प्रकार है :—

जगद्देव के देहान्त के अनन्तर सोमेश्वर राजा हुआ। उसका विवाह कर्पूर देवी से हुआ, जिसने एक पुत्र को जन्म दिया। इस पुत्र का नाम पृथ्वीराज रखा गया। दिन-दिन शिशु बढ़ता रहा और एक पुष्ट तथा स्वस्थ बालक हो गया। जब उसने पढ़ने और शस्त्रास्त्र के प्रयोग में क्षमता प्राप्त कर ली, सोमेश्वर ने उसे सिंहासिनासीन कर दिया और स्वयं वन में जाकर योग द्वारा शरीर त्याग कर दिया। जिस प्रकार पूर्वांचल दिनकर की किरणों से प्रकाश पा कर चमक उठता है, उसी प्रकार पृथ्वीराज अपने पिता से राज्य प्राप्त कर चमका।

इसी समय शहाबुद्दीन पृथ्वीराज को वश में करने का यत्न कर रहा था। पश्चिम के राजागण ने उसके द्वारा अस्त होकर गोविंदराज के पुत्र चन्द्रराज को अपना प्रमुख बनाया और मिलकर वे पृथ्वीराज के पास आए। पृथ्वीराज ने उनके मुखों पर विषाद की रेखाएँ देख कर उनके विषाद का कारण पूछा। चन्द्रराज ने कहा कि एक मुसलमान, जिसका नाम शहाबुद्दीन था, राजागण के विनाश के लिए उदित हो गया था, जिसने उनके अधिकतर नगरों को लूट लिया और जला दिया था, उनकी स्त्रियों की भ्रष्ट कर दिया था, और उन्हें सर्वथा एक दयनीय दशा को पहुँचा दिया था। उसने मुल्तान में अपनी राजधानी स्थापित कर ली थी। वे उसी नृशंस शत्रु और उसके अत्याचारों से पीड़ित होकर पृथ्वीराज की शरण में आए थे।

पृथ्वीराज ने जब शहाबुद्दीन के इन दुष्कृत्यों को सुना, वह रोप से भर गया; भावावेश के कारण उसका हाथ खतः उसकी मूँछों पर पहुँच गया और उसने आगत राजागण से कहा कि वह इस शहाबुद्दीन को घुटने टेके, हाथ जोड़े और घँरो में बेड़ियाँ पहने हुए उनसे क्षमा-याचना के लिये विवश कर देगा, नहीं तो वह सच्चा चौदान नहीं।

कुछ दिनों बाद एक अच्छी सेना लेकर पृथ्वीराज मुल्तान पर आक्रमण करने के लिए चल पड़ा और कई पड़ावों के बाद शत्रु के देश में प्रविष्ट हो गया। जब शहाबुद्दीन को राजा के पहुँचने का समाचार मिला, वह भी उसका सामना करने के लिए बढ़ा। उस युद्ध में जो इस समय हुआ, पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन को बंदी किया, और इस प्रकार उसने अपनी प्रतिष्ठा पूरी की; उसने इस अभिमानी मुसलमान को विवश किया कि वह इन राजागण से, जिन्हें उसने बरबाद कर दिया था, घुटने टेककर क्षमा-याचना करे। प्रतिष्ठा पूरी हो जाने पर, पृथ्वीराज ने शरणागत राजाओं को बहु-मूल्य उपहार देकर विदा किया और शहाबुद्दीन को भी उसी प्रकार उपहार देकर उसने मुल्तान जाने की अनुमति दी।

शहाबुद्दीन इस प्रकार सद्ब्यवहार प्राप्त करके भी प्राप्त पराजय के कारण अत्यधिक लज्जित हुआ। इसके बाद सात बार वह अपनी पराजय का प्रतिशोध लेने के लिए पृथ्वीराज पर चढ़ आया, और प्रत्येक बार पूर्ववर्ती बार की अपेक्षा अधिक तैयारी करके आया, किन्तु वह उस हिन्दू राजा के द्वारा हर बार पूर्ण रूप से पराजित हुआ।

जब शहाबुद्दीन ने देखा कि वह पृथ्वीराज की शस्त्रास्त्र के बल अथवा नीति-बल से परास्त नहीं कर सकता था, उसने घटैक देश के शासक को अपनी बार-बार की पराजय का विवरण लिख भेजा और उससे सहायता की याचना की। यह उसको उस राजा के घोड़ों तथा सैनिकों के रूप में प्राप्त हुई। इस प्रकार से शक्ति-संवर्द्धन करके शहाबुद्दीन ने द्रुत गति से दिहली की ओर प्रस्थान किया और उसे शीघ्र ही ले लिया। वहाँ के निवासी इससे भयभीत हो उठे और वे चारों दिशाओं में भागने लगे। पृथ्वीराज को यह देख कर बहुत आश्चर्य हुआ और उसने कहा कि यह शहाबुद्दीन एक नटखट बालक के समान आचरण कर रहा था, क्योंकि वैसे ही कई बार उसके द्वारा पराजित हो चुका था और हर बार अपनी राजधानी को जाने के लिए सर्वथा निरापद छोड़ दिया जाता था। पृथ्वीराज शत्रु पर प्राप्त अपनी पूर्ववर्ती विजयों के कारण भूला हुआ केवल उस छोटी-सी सेना की इकट्ठी कर जो उसके आस-पास ही आक्रमण-कर्त्ता का सामना करने के लिए आगे बढ़ा।

राजा की सेना यद्यपि छोटी ही थी, उसके आगमन का समाचार पाकर शहाबुद्दीन अत्यधिक भयग्रस्त हुआ, क्योंकि उसे अपनी पूर्ववर्ती पराजयों और दुर्गतियों का स्मरण अत्यन्त स्पष्ट था। रात में, इसलिए, उसने अपने कुछ विश्वस्त भूत्यों को राजा के शिविर में भेजा, और उनके द्वारा प्रचुर धन देने का प्रलोभन देकर उसने राजा के अश्वाधानिक और वाद्यकों को मिला लिया। उसने तब बहुत से मुसलमानों को गुप्त रूप से शत्रु के शिविर में भेज दिया, जो इसमें बहुत तड़के, जबकि चन्द्रमा पश्चिम के क्षितिज पर पहुँच ही पाया था, और सूर्य ने पूर्व को ज्योतिर्मय करना प्रारम्भ ही किया था प्रविष्ट हो गए।

यह देखकर राजा के शिविर में बड़ा इल्ला हुआ और गड़बड़ी मच गई। जबकि राजा के भूय आक्रान्ताओं का सामना करने को सन्नद्ध हो रहे थे, राजा का विश्वासघाती अश्वाधानिक, जैसा कि उससे उसके मिलाने वालों ने कह रक्खा था, राजा के उस घोड़े को जीन कस कर लाया जो नाट्यारंभ कहलाता था; वाद्यक भी जो अपना अवसर देख रहे थे, जब राजा घोड़े पर सवार हो गया, अपने वाद्यों पर वे वे राग बजाने लगे जो राजा को प्रिय थे। इस पर राजा का घोड़ा

वाद्यकों के संगीत पर ताल देता हुआ गर्वोन्मत्त होकर नाचने लगा। राजा का चित्त कुछ देर के लिए इस खेल में लगा रहा, और उस क्षण के सर्वाधिक महत्व के कार्य को वह भूल गया।

मुसलमानों ने राजा की असावधानी का लाभ उठाया और जोरों का आक्रमण किया। इस दशा में राजपूत कुछ न कर सके। पृथ्वीराज यह देखकर बोड़े से उतर पड़ा। हाथ में तलवार लेकर उसने अनेक मुसलमानों को काट डाला। इसी बीच एक मुसलमान ने घोड़े से पीछे की ओर से उसके गले में धनुष डाल कर राजा को गिरा दिया, जब कि अन्य मुसलमानों ने उसे बन्दी कर लिया। इसी समय से बन्दी राजा ने भोजन और विश्राम छोड़ दिया।

शहाबुद्दीन का सामना करने के लिए निकलने के पूर्व पृथ्वीराज ने उदयराज को आदेश दे रक्खा था कि वह उसके पीछे आकर शत्रु पर आक्रमण करे। उदयराज रणक्षेत्र में लगभग उस समय पहुँचा जब मुसलमान राजा को बन्दी करने में सफल हो चुके थे। शहाबुद्दीन उस समय उदयराज से युद्ध करने में हार की आशंका करके बन्दी राजा को साथ लिए नगर के भीतर चला गया।

जब उदयराज ने पृथ्वीराज के बन्दी होने का समाचार सुना, उसका हृदय अत्यधिक पीड़ित हो उठा। राजा को अपने भाग्य के सहारे छोड़ कर वह लौटना नहीं चाहता था, क्योंकि यह करना उसके निर्मल यश के लिए उसके गौड़ देश में कलंक माना जाता। इसलिए उसने शत्रु के नगर (योगिनीपुर—दिल्ली) के चारों ओर घेरा डाल कर उसके फाटक पर युद्ध करता एक मास तक बसा रहा।

इस घेरे के बीच एक दिन शहाबुद्दीन का एक मृत्यु उसके पास गया और उससे कहने लगा कि उसे एक बार उस पृथ्वीराज को मुक्त करना चाहिए था जिसने उसे अनेक बार बन्दी किया था और आदरपूर्वक मुक्त किया था। शहाबुद्दीन इस भले मानस की बात से प्रसन्न नहीं हुआ और उसके बोला कि उसके जैसे परामर्शदाता ही राज्यों के पतन के कारण होते हैं। तब क्रुद्ध शहाबुद्दीन ने आज्ञा दी कि पृथ्वीराज को दुर्ग के भीतर ले जाया जावे। जब यह आदेश दिया गया, वीरों ने लज्जा से अपनी गर्दन नीची कर ली, और धर्मनिष्ठों ने आँखों में आते हुए आँसुओं को रोकने में अपने को असमर्थ पाकर नेत्रों को आकाश की ऊपर उठा लिया। पृथ्वीराज इसके कुछ दिनों बाद देह त्याग कर स्वर्ग-वासी हुआ।

जब उदयराज ने अपने मित्र के देहान्त की बात सुनी, उसने सोचा कि अब उसके लिए सर्वश्रेष्ठ स्थान वही था जहाँ उसका मित्र जा चुका था। उसने इसलिए अपने समस्त अनुचरों को एकत्र किया और उनको लेकर घमासान युद्ध करते हुए अपनी समस्त सेना के साथ वहाँ गिरा और अपने तथा उनके लिए स्वर्ग का शाश्वत सुख प्राप्त किया।

‘हम्मीर महाकाव्य’ की इस समस्त कथा का आधार क्या है, यह उसके लेखक ने नहीं कहा है। यह तो प्रकट ही है कि ‘पृथ्वीराज रासो’ का कोई भी रूप इसका आधार नहीं है, क्योंकि न इसमें दी हुई उपर्युक्त वंशावली उसमें मिलती है और न इसमें दी हुई पृथ्वीराज की उपर्युक्त कथा ही। इसकी वंशावली प्रायः ‘पृथ्वीराज विजय’ तथा शिला-लेखों में आई हुई वंशावली का अनुसरण करती है, केवल कुछ नाम इसमें अधिक हैं।^१ इसकी कथा पूर्णतः किसी ज्ञात ग्रन्थ की कथा से नहीं मिलती है, केवल पृथ्वीराज के अन्त की जो कथा ‘पुरातन प्रबन्ध संग्रह’ के पृथ्वीराज-प्रबन्ध^२ में दी हुई है वह इस ग्रन्थ की तत्संबन्धी कथा से कुछ मिलती है। दोनों में शहाबुद्दीन पराजित होने के

१ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र आया हुआ ‘पृथ्वीराज विजय और पृथ्वीराज रासो’ शीर्षक।

२ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र आया हुआ ‘पुरातन प्रबन्ध संग्रह और पृथ्वीराज रासो’ शीर्षक।

अनन्तर बन्दी हुआ और पृथ्वीराज के द्वारा मुक्त किया गया है—मुसलमान इतिहास-लेखक मिन-हाजुस्तिराज के अनुसार उसकी सेना युद्ध-स्थल छोड़कर भाग गई थी और वह भी अपने एक गुलाम के द्वारा युद्ध-स्थल से दूर हटा लिया गया था, बन्दी नहीं हुआ था;^१ दोनों में शहाबुद्दीन के सात बार असफल आक्रमण करने की बात आती है—मिनहाजुस्तिराज के अनुसार शहाबुद्दीन ने केवल एक असफल आक्रमण किया था।^२ दोनों में नाट्यारंभाव पर सवार होने के कारण राजा का परामर्श हुआ है, यद्यपि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध में उस पर सवार कराने का पट्टम्ब कदम्बवास के द्वारा किया गया लगता है और इस ग्रन्थ में वह शहाबुद्दीन के मृत्यों द्वारा पृथ्वीराज के अस्वाधानिक और वायकों को मिलाकर किया गया है। इसी प्रकार पृथ्वीराज को मुक्त किए जाने के विषय में शहाबुद्दीन से दोनों रचनाओं में कहा गया है, यद्यपि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज प्रबन्ध में यह स्वयं पृथ्वीराज से कहलाया गया है जब कि इस रचना में किसी अन्य के द्वारा। फलतः आंशिक रूप में दोनों रचनाओं में साम्य प्रकट है।

अन्यत्र हम देखते हैं कि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' का पृथ्वीराज-प्रबन्ध निस्संदेह 'पृथ्वीराज रासो' के बाद की रचना है—उसमें 'रासो' के दो छन्द उद्धृत हैं जो कि किसी सुनियोजित प्रबन्ध-काव्य के अंश हैं और उसमें आई हुई कथा भी अंशतः इस ग्रन्थ की कथा का भी अनुसरण करती है।^३ यहाँ हम देखते हैं कि वह अंशतः इस ग्रन्थ की कथा का भी अनुसरण करती है। और 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध का इन दोनों की अपेक्षा निकटतर साम्य किसी प्राचीन रचना से ज्ञात नहीं है। इसलिए यह प्रतीत होता है कि उसकी रचना 'रासो' तथा 'हम्मीर महाकाव्य' अथवा उसके आधार-सूत्रों की सहायता से, जो अब उपलब्ध नहीं हैं, हुई। 'रासो' के विभिन्न पाठों में समान रूप से मिलने वाली कथा सादी है और लगभग उतनी ही सादी कथा 'हम्मीर महाकाव्य' की भी है जो हमें ऊपर मिली है, जब कि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज प्रबन्ध की कथा काफी पेचोली बनावट-बिनावट की है।^४ इसलिए यह किसी प्रकार संभव नहीं लगता है कि 'हम्मीर महाकाव्य' की कथा 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध की कथा के आधार पर लिखी गई हो। उसको लेकर निमित्त किए जाने पर उसके कैवास और चन्द का भी इसमें किसी न किसी मात्रा में आना प्रायः अवश्यभावी होता।

—:३:—

^१ दे० इलियट और हाइसन, भाग २, पृ० २९५-९७।

^२ दे० नहीं।

^३ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र आया हुआ 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' और पृथ्वीराज रासो' शीर्षक।

^४ दे० नहीं।

१०. 'पुरातन प्रबंधसंग्रह' और 'पृथ्वीराज रासो'

इसकीस वर्ष हुए प्रसिद्ध जैन विद्वान् श्री मुनि जिनविजय ने 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' नाम से कुछ जैन लेखकों द्वारा लिखे हुए कथा-प्रबन्धों का एक संग्रह प्रकाशित किया था,^१ जिन में अन्य प्रबन्धों के साथ 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तथा 'जयचन्द प्रबन्ध' भी थे। इन प्रबन्धों के अन्तर्गत क्रमशः पृथ्वीराज तथा जयचन्द की कथाएँ दी हुई हैं, और साथ ही दो-दो छप्पय भी उद्धृत किए गए हैं जो चन्द बलिहिक (बरदाई) के रचे हुए कहे गए हैं। इन प्रबन्धों से चन्द बरदाई और एक अन्य कवि जल्ह के समय पर नया प्रकाश पड़ा है।^२ यहाँ हम इस प्रश्न पर विचार करेंगे कि उसमें दिए हुए पृथ्वीराज-प्रबन्ध से चन्द की पृथ्वीराज सम्बन्धिनी रचना के स्वरूप पर क्या प्रकाश पड़ता है। यह प्रबन्ध-संग्रह संस्कृत में है, इसलिए नीचे इसके पृथ्वीराज-प्रबन्ध का एक हिन्दी भाषांतर दिया जा रहा है और साथ ही इसमें उद्धृत चन्द के छप्पयों का अर्थ भी पाद-टिप्पणी में यथास्थान प्रस्तुत किया जा रहा है। कोष्ठकों में आई हुई शब्दावली आशय के स्पष्टीकरण के लिये प्रस्तुत लेखक द्वारा दी जा रही है।

“शाकभरी नगरी में चाहमान वंश में श्री सोमेश्वर नामक राजा था। उसका पुत्र पृथ्वीराज था और उस (पृथ्वीराज) का भाई यशोराज था। उस (पृथ्वीराज) का शल्यहस्त श्रीमाल जाति का प्रताप सिंह था और मन्त्री कैवास था। इन दोनों में परस्पर विरोध था। वह राजा पृथ्वीराज योगिनीपुर (दिल्ली) में राज्य करता था। उसके बवलग्रह के द्वार पर न्याय का घंटा था। वह महा बलवान और धनुर्धरों का धुरीण राजा था। यशोराज आशी (हौसी) नगर में कुमारभुक्त (गुजारेदार) था। उस (पृथ्वीराज) का वाराणसी-अधिपति जयचन्द से वैर था।

एक बार गर्जनक (गजनी) के तुर्काधिपति (शहाबुद्दीन) ने पृथ्वीराज से वैर रखते हुए योगिनीपुर (दिल्ली) पर चढ़ाई की। पृथ्वीराज का अमात्य दाहिमा जाति का कैवास नाम का मन्त्रीश्वर था। उसकी अनुमति (मन्त्रणा) से राजा (पृथ्वीराज) दो लाख घोड़े तथा पाँच सौ हाथी लेकर (तुर्क सेना के) सामने चल पड़ा। तुर्क सेना से युद्ध हुआ। शक (तुर्क) सेना छिन्न-भिन्न हो गई। सुल्तान (शहाबुद्दीन) जीवित पकड़ा गया। सोने की बेड़ियों में बाँधा जाकर वह योगिनीपुर (दिल्ली) लाया गया और [पृथ्वीराज की ?] माता के कहने पर छोड़ दिया गया। इसी प्रकार वह सात बार बँध-बँध कर सुक्त हुआ और करद बना लिया गया।

^१ पुरातन प्रबंध संग्रह, प्रकाशक सिन्धी जैन शानपीठ, कलकत्ता, १९३६ ई०।

^२ वही, पृ० ८६-८७ तथा ८८-९०।

^३ देखिए अन्वय 'पृथ्वीराज रासो का रचना काल' शीर्षक।

[शल्यहस्त] प्रतापसिंह कर वसूल करने गर्जनक (गजनी) जाया करता था। एक बार वह एक मसजिद देखने गया और वहाँ दरवेश आदि को उसने एक लक्ष स्वर्ण टंकक (सिकके) दिए। [इस पर] मन्त्री (कैवास) ने राजा से कहा, 'देव, गर्जनक (गजनी) के [कर के] धन से [राजकार्य का] निर्वाह होता है [और उसे] वह (प्रतापसिंह) इस प्रकार बर्बाद कर रहा है।' राजा ने [प्रतापसिंह से] पूछा, तो उसने कहा 'देव की ग्रहविषमता जान कर ही उस समय मैंने [यह धन] धर्म में व्यय किया था। ज्योतिषियों से मैंने पूछा था, उन्होंने आप को कष्ट बताया था।'।

इधर शल्यहस्त (प्रताप सिंह) ने राजा के कानों में लगकर कहा, 'मन्त्री कैवास ही बार बार तुम्हें को लाता (बुलाता) है।' राजा [यह सुनकर] रूठ हुआ, और इसलिए उसने मन्त्री (कैवास) को मारने की ठानी। इसके बाद रात्रि में सर्व अवसर (दरबार-ए-आम) के उठने पर मन्त्रीव (कैवास) जब प्रतोली (मुख्यद्वार) से निकल रहा था, राजा ने दीपक के अभिज्ञान से बाण छोड़ा। वह (बाण) मन्त्री (कैवास) की कक्ष (काँख) के नीचे से होता हुआ दीपधर के हाथ में जा लगा और [उसके] हाथ से दीपक गिर गया। कोलाहल होने पर राजा ने पूछा, 'अरे, यह (कोलाहल) क्या (क्यों) है?' [लोगों ने कहा,] 'देव, घातक के द्वारा मन्त्री (कैवास) पर बाण छोड़ा गया था।' [पृथ्वीराज ने पूछा,] 'अरे! क्या मन्त्री [कैवास] जीवित है?' [लोगों ने कहा,] 'देव, वे कुशल पूर्वक हैं।' इसके बाद रात्रि के पिछले भाग में द्वारमण्ड चन्द बलिदिक (वरदाई) ने राजा [पृथ्वीराज] से कहा—

(१)
इक्कु घाण पहुबीसु जु पइं कैवासह मुक्कओ।
उर भितरि खड्डडिउ धीर कक्खंतरी सुक्कउ।
बीअ करि संचीउ भंमइ सुमेसर नंदण।
एहु सु गडि दाहिमओ कणइ सुदइ सईभरि वणु।
फुड छंठि न जाइ इहु लुम्भिउ वारइ पलकउ खल गुलइ।
न जाणउ चंद बलिइ किं न विछुटइ इह फलइ ॥^१

(२)
अगहु मगहि दाहिमओ [राय ?] रिपु राय खयंकर।
कूड मंत्र मम ठवओ एहु जंयुय मिलि जगरु।
सह नामा सिक्खवउ जइ सिक्खवउ बुझइ।
जंपइ चंद बलिइ मज्झ परमक्खर सुज्झइ।
एहु एहुविशय सईभरि धणी सयंभरि सउणइ संभरिसि।
कहंवास बिजास विसठ विणु मच्छि बंधि बद्धओ मरिसि ॥^२

^१ अर्थात् 'हे पृथ्वीराज (पृथ्वीराज), तुमने जो एक (पहला) बाण कैवास को [लक्ष्य करके] छोड़ा, उस बाण ने [उसके] हृदय के भीतर खलवली कर दी और धीर (कैवास) की काँख के नीचे से यह चुक [कर निकल] गया। हे सोमेश्वरनन्दन, तुमने दूसरा बाण हाथ में सौधा तो [उसके लगने से] वह अमित हो गया। इस प्रकार वह दाहिमा (कैवास) [पृथ्वी में] गड़कर सौमर के बग को खन खोद रहा है। इस लोभी और पलक्क (लंपट) से इस बार (समय) [पृथ्वी का] यह खल गुड (कवच) स्फुट रूप में नहीं छोड़ा जा रहा है। बलिदिक चन्द कहता है, न जाने क्यों यह (कैवास) [अपने कर्मों के] इस फल से नहीं छूट पा रहा है।'।

^२ अर्थात् '[हे राजा,] रिपुराज (शहाजुहान) को क्षय (नष्ट) करने [की सामर्थ्य रखने] वाला दाहिमा (कैवास) अगह (अग्राह्य, अथवा अगाध) मार्ग में [जा चुका] है [जिससे वह वापस नहीं बुलाया जा सकता है]। [तुम] कूट मन्त्र मत स्थित करो [क्योंकि] इस प्रकार [तुम्हारा शत्रु] अम्बू [नृपति] से

राजा (पृथ्वीराज) ने भेद के भय से अन्वकार करा दिया। पहले प्रहरिक काल में सर्व अवसर (दरबार-ए-आम) में [जब] मंत्री (कैवास) आया, तो वह विसृजित (अलग) कर दिया गया। भट्ट (चंद बलिद्विक) निषकसित कर दिया गया। उस (चंद) ने कहा, 'पुनः तुम्हारे कल्याणमत के परे मैं [कुछ] नहीं कर रहा हूँ। मैं सिद्ध सारस्वत (सरस्वती-पुत्र) हूँ। तुम म्लेच्छ के द्वारा बंधकर शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होगे।' [ऐसा कहता हुआ] वह निकल कर वाराणसी चला गया। [वहाँ पर] राजा जयचन्द ने [उससे] कहा, 'मैंने तुम्हें बुलाया, किंतु तुम नहीं आए।' [चंद ने उत्तर दिया,] 'देव, तुम भी मृत्यु के निकट हो, इसलिए मैं यहाँ भी नहीं ठहरूँगा।'

हथर कैवास के हटने पर नया मन्त्री हुआ। राजा ने [शस्यहस्त] प्रताप सिंह के भतीजे को अत्यधिक शक्तिसंपन्न समझकर कारागार में डाल दिया। मन्त्री (कैवास) अलग होने पर भी [राजा को] छोड़ नहीं (चैन लेने नहीं दे) रहा था। वह सुल्तान (शहाबुद्दीन) से मिला। उसने शर्कों (तुर्कों) का कटक बुलाया। [तुर्कों को] आया सुनकर पृथ्वीराज सामने निकल आया। तीन लाख घोड़े, दस सहस्र हाथी, पंद्रह लाख मनुष्य, इस प्रकार.....। आशी (हाँसी) का अतिक्रमण करके [तुर्क] कटक आगे चला गया। इसके अनन्तर सुल्तान (शहाबुद्दीन) की मन्त्री (कैवास) से बातें हुई। उसने कहा, 'समय आने पर बुलाऊँगा।'

अब पृथ्वीराज दस दिन तक सोया रहा, परन्तु कोई उसे जगाता नहीं था, [क्योंकि] जो उसे जगाता था, उसी को वह मार डालता था। इसी समय प्रधान (कैवास) के द्वारा सुल्तान बुलाया गया। राजा जागता नहीं था। धीरे धीरे कितने ही सासंत युद्ध करके मारे गए। कुछ भाग भी गए। सहस्र अश्वों.....के शेष रहने पर बहिन ने कहा, 'तुम अपने ही लोगों को मारते हो। तुम्हारे सोते सोते [तुम्हारा] सारा कटक मारा गया।' राजा [पृथ्वीराज] ने कहा, 'मैं मंत्री (कैवास).....' उसके बिनष्ट होने पर राजा (पृथ्वीराज) शार्कभरी [देवी] को स्मरण करके नाटारभाश्च पर चढ़कर भागा। भाई (यशोराज) सहित वह पीछा करने वाले तुर्कों के हाथ में नहीं आया।

हथर आशी (हाँसी).....देश में दो पर्वतिकाओं के बीच में भट्ट [चन्द] था। [वहाँ] राजा (पृथ्वीराज) को भेजकर जसराज (यशोराज) खड़ा हो गया। वह [सुल्तान के] कुछ कटक को [काट कर] खलिहान कर चुका था [जब] वह वहाँ मारा गया। सुल्तान साहबुद्दीन (शहाबुद्दीन) ने उस मन्त्री (कैवास) को.....। '[राजा] पूँछ रहित सर्प के समान कर दिया गया है, [अपने] स्थान पर पहुँच जाने पर यह किस प्रकार पकड़ा जा सकेगा?' उस [मन्त्री] ने कहा, 'छल से।' जैसे ही घोड़ा [नाटारभाश्च] नाचने लगा, बाजा बजाया जाने लगा, ऐसा करने से घोड़ा [नाटारभाश्च] नाचता ही रह गया, चला नहीं [और] राजा के गले में सिंगिनी डाल दी गई। सुल्तान ने राजा को पकड़ लिया। स्वर्ण की बेड़ियों में [उसे] डाल कर और योगिनीपुर (दिल्ली) लाकर [सुल्तान ने उससे] कहा, 'राजा, यदि तुम्हें जीवित छोड़ दूँ तो तुम क्या करोगे?' राजा (पृथ्वीराज) ने कहा, 'मैंने तुम्हें सात बार मुक्त किया है; क्या तुम मुझे एक बार भी नहीं छोड़ रहे हो?'

मिलकर झगड़ रहा है। मैं तुम्हें सब परिणाम सिखा रहा हूँ कि तुम सीख कर भी जान सको। बलिद्व चन्द कहता है, मुझे परम अक्षर (ज्ञान) सदा रहा है। हे प्रभु पृथ्वीराज, सौमरपति, सौमर के शकुन को संभालो (स्मरण करो)। व्यास (बुद्धिमान) और वशिष्ठ (श्रेष्ठ) कइवास के बिना तुम [शत्रु द्वारा] मर्त्यबंध (मछली की भोंति जाल) में बंधकर मृत्यु को प्राप्त होगे।'

अब जिसकी [आँखों की] पुतलियाँ निकाल ली गई थीं, ऐसे राजा (पृथ्वीराज) के सम्मुख सुल्तान (शहाबुद्दीन) समा में बैठा। राजा (पृथ्वीराज) खेद कर रहा था। उससे प्रधान (कैवास) ने कहा, 'देव, क्या किया जाए? देव से ही यह [संकट] उत्पन्न हुआ है।' राजा ने कहा, 'यदि मुझे सिंगिनी और वाण दे दो, तो इस (सुल्तान) को मार डालें।' उसने कहा, 'ऐसा ही करिए।' फिर उसने जाकर सुल्तान (शहाबुद्दीन) से, निवेदन किया, 'यहाँ पर तुमको नहीं बैठना चाहिए।' [अतः] वहाँ अपने स्थान पर सुल्तान (शहाबुद्दीन) ने लोहे का एक पुतला बिठा दिया। राजा (पृथ्वीराज) को सिंगिनी दी गई। राजा (पृथ्वीराज) ने वाण छोड़ा [और] लोहे के पुतले के दो टुकड़े कर दिए। राजा (पृथ्वीराज) ने [तदनंतर] सिंगिनी त्याग दी। [उसने अपने मन में कहा,] मेरा काम तो हो नहीं पाया, [इसलिए अब] कोई और [मुझे ही] मारेगा।' इसके बाद वह सुल्तान (शहाबुद्दीन) के द्वारा गढ़े में डाला जाकर देवों से मारा गया। सुल्तान (शहाबुद्दीन) ने कहा, 'इसके कधिर का भूमि पर गिरना ही शुभ है।' तदनुसार वह मारा गया। संवत् १२४६ में वह स्वर्ग सिधारा। योगिनीपुर (दिल्ली) लौट कर सुल्तान वहीं रह गया।"

'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में उपर्युक्त प्रबन्ध के अतिरिक्त नीचे लिखा हुआ वृत्त भी दिया हुआ है—

"योगिनीपुर (दिल्ली) में श्री प्रथमराज (पृथ्वीराज) के ऊपर अठारह लाख घोड़ों (सुहसवार सेना) के साथ बादशाह (शहाबुद्दीन) चढ़ आया। तब एकादशी का पारण करके राजा निद्रामिभूत हो सो गया था। तब महायुद्ध के [उपस्थित] होने पर (गढ़ का) प्राकार टूटकर गिर पड़ा। डर के मारे राजा को कोई जगाता नहीं था। कुब्जिका ने (उसका) आँगूठा दबाकर जगाया। तब उसको मारकर वह फिर सो गया। दूसरे दिन चार वीरों के द्वारा वह जगाया गया। स्वरूप (परिस्थिति) को जानने पर वह प्राकार के वातायन में बैठा। शत्रुओं ने खूब युद्ध किया। [वह पकड़ा गया] तब अत्यधिक व्याकुलता के साथ राजा (पृथ्वीराज) ने तारा देवी का स्मरण किया। वह प्रकट हुई। उसी के द्वारा बादशाह के समीप वह रात्रि में युक्त किया गया। जब उसे मारने के लिए प्रहार किया गया, विष्णु के दर्शन हुए और वह छोड़ दिया गया, दूसरी बार [इसी प्रकार] जटाधारी (शिव) दिखाई पड़े वह छोड़ दिया गया, तीसरी बार ब्रह्मा दिखाई पड़े और [तारा] देवी ने कहा भी, इसलिए [वह] मारा नहीं गया। [अपने] वस्त्र, इथियार आदि लेकर वह चला आया। सवेरे बादशाह ने वह सब देखा और कहा, '[तुम] जैसे वस्त्र लाये हो, वैसे मारे [भी] जाओगे।' बादशाह ने सारे वस्त्र माँगे। राजा ने कहा, 'जाने पर इसका सतगुना भेजूँगा।' ऐसा होने पर सेना वापस चली गई। तदनन्तर राजा जीवग्राह के द्वारा पकड़ा गया। [उसके] बन्दी हो जाने पर उसको दिया गया भोजन कुत्ता खा गया, यह देखकर वह विषण्ण हुआ। [उसने मनमें कहा] 'अरे, यह क्या? मेरी रसोई सात सौ साड़िनियों के द्वारा लाई जाती थी [और अब यह अवस्था हो गई!] तब तो हम लोग युद्ध के द्वारा मारे गए।' "

कहने की आवश्यकता नहीं कि यह अन्तिम वृत्त कथा-प्रबन्ध की दृष्टि से नहीं, तारा देवी और देवताओं के स्मरण का महत्त्व प्रतिपादित करने के लिए लिखा गया है। कथा-प्रबन्ध की दृष्टि से केवल पृथ्वीराज-प्रबन्ध ही विचारणीय है।

पृथ्वीराज-प्रबन्ध के लेखक ने यह नहीं बताया है कि उसकी कथा उसे किस रचना से प्राप्त हुई है। अतः इस प्रसंग में पहला विचारणीय प्रश्न यह है कि उपर्युक्त पृथ्वीराज-प्रबन्ध की कथा का आधार क्या है। ऊपर दिए हुए 'पृथ्वीराज-प्रबन्ध' में तीन कथायें आती हैं—एक तो पृथ्वीराज पर किए हुए शहाबुद्दीन के असफल आक्रमण की है, दूसरी कैवास के मन्त्रिपद से हटाए जाने और द्वारमह चन्द के निष्कासित किये जाने की है, और तीसरी पृथ्वीराज पर किए हुए शहाबुद्दीन के

अन्तिम आक्रमण और पृथ्वीराज के अन्त की है। अभी तक 'पृथ्वीराज रासो' के जितने पाठ प्राप्त हुए हैं उनमें भी ये तीन कथाएँ आती हैं—केवल एक पाठ में जो 'लघुतम' कहा जाता है शहाबुद्दीन के उक्त असफल आक्रमण की कथा नहीं आती है, फिर भी उसमें शहाबुद्दीन के एक असफल आक्रमण का उल्लेख स्पष्ट रूप से होता है। किन्तु दोनों का मिलान करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि उपर्युक्त 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तथा 'पृथ्वीराज रासो' में इन कथाओं की कल्पना, कुछ अति प्रचलित सामान्य तत्वों को छोड़कर, भिन्न भिन्न प्रकार से हुई है।

'पृथ्वीराज रासो' में उपर्युक्त तीनों कथाएँ इस प्रकार विवृत हैं:—

१—उसके तीन पाठों बृहत्, मध्यम तथा लघु में पहली कथा इस प्रकार कही गई है: गुर्जर का चौलुक्य नरेश भीम आबू के सलष पँवार की कन्या इच्छिनी से विवाह करना चाहता था। उसने सलष के पास इस आशय का संदेश भेजा। सलष के अस्वीकार करने पर उसने उक्त आबूपति पर आक्रमण कर दिया। सलष ने जो पृथ्वीराज का सामन्त था, जब इस आक्रमण की सूचना पृथ्वीराज को भेजी, पृथ्वीराज सेना लेकर भीम का सामना करने के लिए चल पड़ा। तब तक दूसरी ओर से शहाबुद्दीन ने भी आक्रमण कर दिया था, इसलिए उसने उक्त सेना के दो भाग कर एक को कैवास के नायकत्व में भीम का सामना करने के लिए भेज दिया और दूसरे को लेकर शहाबुद्दीन का सामना करने के लिये स्वयं बढ़ा। शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज की सेनाओं की मुठभेड़ सरवर में हुई, और भीम से कैवास का युद्ध सोझत्ती में हुआ। दोनों युद्धों में पृथ्वीराज को एक साथ विजय प्राप्त हुई, इससे पृथ्वीराज की आन बहुत बढ़ गई। 'लघुतम पाठ' में इन दो युद्धों के विवरण नहीं आते हैं, किन्तु उसमें भी ऐसे छन्द आते हैं जिनमें इन दोनों युद्धों में पृथ्वीराज को विजय प्राप्त होने का उल्लेख होता है।^१

२—'पृथ्वीराज रासो' के समस्त पाठों में दूसरी कथा इस प्रकार कही गई है: पृथ्वीराज की एक दासी थी जो कर्नाट देश की थी। उस पर पृथ्वीराज का मन्त्री कैवास अनुरक्त हो गया था। अवसर पाकर एक दिन जब पृथ्वीराज आखेट के लिए गया हुआ था, रात्रि में कैवास उस दासी के कक्ष में गया। पटरानी को एक दासी ने यह सूचना दी, तो उसने पृथ्वीराज को अविलम्ब आने के लिए सन्देश भेजा। सन्देश पाकर पृथ्वीराज आ गया। उसने वाण का संधान किया। पहला वाण तो कैवास की काँख के नीचे से होता हुआ निकल गया, किन्तु दूसरा वाण उसके प्राण लेकर निकला। पृथ्वीराज ने मृत कैवास को गद्दा खुदवा कर गड़वा दिया। यह घटना रातोंरात इस प्रकार घटित हुई कि किसी को पता तक नहीं लगा। पृथ्वीराज पुनः आखेट के लिए लौट गया। दूसरे दिन आखेट से आकर उसने दरबार किया। उसमें उसने कैवास के सम्बन्ध में प्रश्न किया कि वह कहाँ था किन्तु किसी को भी यह ज्ञात नहीं था कि कैवास कहाँ था। पृथ्वीराज ने चन्द से भी यही प्रश्न किया। रात्रि में चन्द से सारी घटना सरस्वती ने बता दी थी, इसलिये चन्द ने कैवास के वध की समस्त घटना विवृत कर दी। दरबार समाप्त हुआ। इधर कैवास की स्त्री को जब यह ज्ञात हुआ, उसने चन्द से कैवास का शव दिलाने के लिये अनुरोध किया। चन्द ने पृथ्वीराज से कैवास का शव उसकी स्त्री को प्रदान किए जाने के लिये प्रार्थना की, तो पृथ्वीराज ने उसकी प्रार्थना इस शर्त पर स्वीकार की कि वह उसे अपने साथ ले जाकर कन्नौज दिखावेगा। चन्द के इसे स्वीकार करने पर कैवास का शव उसकी विधवा को दिया गया, जिसको लेकर वह सती हुई।

३—तीसरी कथा पृथ्वीराज के तीन पाठों बृहत्, मध्यम तथा लघु में इस प्रकार कही गई है: कन्नौज से संयोगिता को लाने के अनन्तर पृथ्वीराज विलास में लिप्त हो गया। वह महल के

१. दे० प्रस्तुत संस्करण के २.३, ३.६, ८.२ तथा ८.४।

भीतर ही पड़ा रहता था, और इस विलासाधिक्य के कारण उसका पौरुष भी घट गया था। उसके सामंत उसके इस आचरण से बहुत असन्तुष्ट हो गए थे। उधर शहाबुद्दीन पृथ्वीराज पर आक्रमण करने की घात में निरन्तर रहता था। अतः उपयुक्त अवसर समझकर उसने पृथ्वीराज पर आक्रमण कर दिया। राजगुरु तथा चन्द के प्रयत्नों से पृथ्वीराज की विलास-निद्रा भंग हुई। किन्तु विलम्ब हो चुका था। सयोगिता के लिए किए हुए कन्नौज के युद्ध में उसके अधिकतर वीर सामन्त कट चुके थे, रहे सहे जो थे, वे भी रूठ गए थे, और एक प्रमुख सामन्त हाहुलीराय जो जम्बू (जम्मू) का अधिपति था शहाबुद्दीन से मिल भी गया था। इसलिए पृथ्वीराज इस बार शहाबुद्दीन का सामना सफलता पूर्वक नहीं कर सका। युद्ध में सम्मिलित सामन्तों में से अधिकतर के कट जाने के बाद वह स्वयं युद्ध करने लगा। इसी समय एक तुर्क सरदार के द्वारा वह बन्दी हुआ। तदनन्तर शहाबुद्दीन उसे गजनी ले गया जहाँ उसने कुछ समय पीछे उसकी आँखें निकलवा लीं। इस बीच चन्द जम्बूपति हाहुलीराय को मनाकर पृथ्वीराज के पक्ष में करने के लिए उसके पास गया हुआ था, तो हाहुलीराय ने उसे जालन्धर की देवी के मंदिर में देवी का आदेश प्राप्त करने के बहाने ले जाकर बन्द कर दिया था। किसी प्रकार वहाँ से मुक्त होकर जब चन्द दिल्ली लौटा, तो उसने पृथ्वीराज के बन्दी बनाए जाने और नेत्रविहीन किए जाने की सारी घटना सुनी। उसने अविलम्ब गजनी की राह ली और अपने स्वामी पृथ्वीराज का शहाबुद्दीन से उद्धार कराने का संकल्प किया। गजनी पहुँचकर शहाबुद्दीन को उसने पृथ्वीराज का शर-सन्धान कौशल देखने के लिये राजी कर लिया। पृथ्वीराज शब्दवेध में अत्यन्त कुशल था। कौशल-प्रदर्शन का आयोजन हुआ। चन्द ने शहाबुद्दीन से कहा कि जब तक शहाबुद्दीन स्वयं तीन बार पृथ्वीराज को बाण चलाने का आदेश न देगा, वह बाण न चलाएगा। अतः शहाबुद्दीन ने उसे तीन बार आदेश देना भी स्वीकार कर लिया। शहाबुद्दीन का तीसरा आदेश होते ही पृथ्वीराज ने जो बाण छोड़ा, उसने शहाबुद्दीन का प्राणांत कर दिया। इसके अनन्तर पृथ्वीराज का भी प्राणांत हो गया। 'पृथ्वीराज रासो' के लघुतम पाठ में भी यह समस्त कथा है, केवल हाहुलीराय के सम्बन्ध के विस्तार उसमें नहीं है।

ऊपर दी हुई 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तथा 'पृथ्वीराज रासो' की इन कथाओं में जो साम्य तथा अन्तर है वह इस प्रकार है :—

पहली कथा में साम्य इतना ही है कि पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन में एक युद्ध हुआ जिसमें शहाबुद्दीन को पराजय मिली। अन्तर दोनों में यह है कि उसी समय 'पृथ्वीराज रासो' के अनुसार पृथ्वीराज ने भीम चौलुक्य जैसे एक अन्य प्रबल शत्रु का भी सफलता पूर्वक सामना किया, जिससे उसकी शक्ति की आन बहुत बढ़ गई।

दूसरी तथा तीसरी कथाओं के सम्बन्ध में दोनों में जहाँ पर साम्य इस बात में है कि पृथ्वीराज ने कैवास और शहाबुद्दीन पर बाण छोड़े, अन्तर यह है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में दोनों अवसरों पर वह अकृतकार्य हुआ है, जब कि 'पृथ्वीराज रासो' में वह दोनों अवसरों पर पूर्ण रूप से कृतकार्य हुआ है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में कैवास पर बाण-प्रहार पृथ्वीराज यह समझकर करता है कि वही शहाबुद्दीन को बार बार बुलाता है, जब कि 'पृथ्वीराज रासो' में उसकी लपटता के कारण वह उसे मारता है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में पृथ्वीराज कैवास पर एक ही बाण छोड़ता है, जब कि 'पृथ्वीराज रासो' में उसके चूक जाने पर वह दूसरा बाण भी छोड़ता है, जो कैवास का प्राणांत कर देता है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में कैवास और चन्द दोनों को पृथ्वीराज उनके पदों से अलग कर देता है, किन्तु 'पृथ्वीराज रासो' में वह कैवास का प्राणांत कर देता है और चन्द को पूर्ववत् अपना कृपापात्र और सहचर बनाए रखता है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में अलग किए जाने पर कैवास अपने स्वामी के शत्रु से मिलकर स्वामी का पराभव और अन्त कराता है, और चन्द भी अपने स्वामी के एक शत्रु के पास जाता है,

यद्यपि वह वहाँ सकता नहीं है, किन्तु 'पृथ्वीराज रासो' में दो में से एक बात भी नहीं गटती है; 'पृथ्वीराज रासो' में शहाबुद्दीन पृथ्वीराज पर स्वयं यह जानकर आक्रमण करता है कि उसकी शक्ति कन्नौज के युद्ध में क्षीण हो चुकी है, और उसके सामन्त उससे रूठे हुए हैं। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में पृथ्वीराज इस युद्ध में नाटारभास्व पर चढ़ कर भाग निकलता है, यद्यपि मन्त्री कैवास के छल से पकड़ा जाता है; 'पृथ्वीराज रासो' में वह उठ कर युद्ध करता है और युद्ध करते हुए छल से पकड़ा जाता है। दूसरी ओर, 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उस जम्बूपति हाहुली राय का कोई उल्लेख नहीं होता है जिसने 'पृथ्वीराज रासो' में शत्रु पक्ष से मिल कर अपने राजा पृथ्वीराज का पराभव कराया है। अतः यह नितान्त प्रकट है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' की कथा सर्वथा 'पृथ्वीराज रासो' के किसी भी शात रूप का अनुसरण नहीं करती है। अन्यत्र हम देखते हैं कि वह सर्वथा 'हम्मीर महाकाव्य' की कथा का भी अनुसरण नहीं करती है। फिर भी वह अंशतः इसका और अंशतः उसका अनुसरण करती है,^१ इसलिए ऐसा लगता है कि वह 'रासो' तथा 'हम्मीर महाकाव्य'—दोनों की कथाओं को सामने रखते हुए कुछ नई कल्पना का भी पुट देते हुए बिनी-बनाई गई है।

कहा जा सकता है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के लेखक के सम्मुख 'पृथ्वीराज रासो' का कोई अन्य पाठ रहा होगा जो अभी तक हमें प्राप्त नहीं हुआ है, और बहुत सम्भव है कि 'रासो' का वही मूल अथवा कम से कम प्राचीनतर पाठ रहा हो। किन्तु यदि उद्धृत छन्दों को ध्यान पूर्वक देखा जाए तो यह कल्पना निराधार प्रमाणित होती है।

उद्धृत प्रथम छन्द में कहा गया है कि प्रथम वाण-प्रहार से अकृतकार्य होने पर कैवास पर 'पृथ्वीराज ने दूसरा वाण छोड़ा : 'बीजं कर संधीळ भंभइ सुमेसरनंदण।' यह विवरण स्पष्ट ही 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के विवरण के विरुद्ध है। फिर छन्द में कहा गया है कि 'इस प्रकार दाहिमा (कैवास) [पृथ्वी में] गड़ कर सौंभर के वन को खन-खोद रहा है' : 'पहु सु गडि दाहिमओ खणइ खुदइ खइंभरि वणु' और 'स्फुट रूप से इस लोभी और लंपट (कैवास) से [पृथ्वी का] वह खल (कठिन) गुड (कवच) नहीं छोड़ा जा रहा है' : 'कुड छडि न जाइ इह लुभिमउ वारइ पलकउ खल गुलह', जिससे यह प्रमाणित है कि कैवास मारा जाकर भूमि में गाड़ दिया गया था। यह विवरण तो 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के कैवास सम्बन्धी समस्त विवरणों के विरुद्ध जाता है। इतना ही नहीं, छन्द में जो 'पलकहु' (पलक = लंपट) शब्द आता है, वह भी कैवास-वध की उस कथा को प्रमाणित करता है जो 'रासो' के समस्त पाठों में आती है।

दूसरे छन्द में भी इसी प्रकार कहा गया है कि 'यह (शत्रु) [इस बार] जम्बू [पति] से मिल कर हम से झगड़ रहा (युद्ध कर रहा) है' : 'कूड मंत्र मन ठवओ एहु जंबूय मिलि जगमरु', और जम्बू पति (हाहुलीराय) से मिल कर शहाबुद्दीन के पृथ्वीराज से युद्ध करने की कथा 'रासो' के ही पाठों में आती है, 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में नहीं।

साथ ही ऊपर उद्धृत दोनों छन्द 'पृथ्वीराज रासो' में मिल जाते हैं। पहला तो सभी प्राप्त पाठों में मिलता है, दूसरा उसके मध्यम तथा बृहत् पाठों में मिलता है। इसलिए यह प्रकट है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उद्धरण के लिए छन्दों को 'रासो' से लेते हुए भी कथा-योजना में पूरी स्वतंत्रता बरती गई है और इसलिए 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के आधार पर हम यह नहीं मान सकते हैं कि 'रासो' का कोई ऐसा रूप भी था जिसमें कथा लगभग वह आती थी जो 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में आती है।

अन्यत्र हम देखते हैं कि 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' के 'जयचन्द-प्रबन्ध' में जो छन्द चन्द के कहे गए बताए गए हैं, वे चन्द के नहीं हैं जल्द कवि के हैं—'जल्द कवि' की छाप स्पष्ट रूप से उक्त

^१ दे० इसी भूमिका में आया हुआ 'हम्मीर महाकाव्य और पृथ्वीराजरासो' शिर्षक।

दोनों छन्दों में आई हुई है।^१ अतः इन जैन प्रबन्धों की कथा के आधार पर 'पृथ्वीराज रासो' या चंद द्वारा रचित पृथ्वीराज विषयक काव्य की कथा की कल्पना करना उचित न होगा।

किंतु क्या, इसी प्रकार, हम यह भी कह सकते हैं कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उद्धृत चन्द के छन्दों से 'पृथ्वीराज रासो' के स्वरूप के सम्बन्ध में भी हम कोई कल्पना नहीं कर सकते हैं? कुछ विद्वानों का यही मत है। एक विद्वान ने लिखा है, "मुनि जिन विजय जी को मिले चार फुटकर छप्पयों से 'पृथ्वीराज रासो' का रचा जाना सिद्ध नहीं होता है। हो सकता है कि चन्द नामक किसी कवि ने 'पृथ्वीराज' की जीवन-घटनाओं पर कुछ फुटकर छन्द ही लिखे हों, इस चन्द का अशुना प्रचलित पृथ्वीराज रासो से सम्बन्ध जोड़ना अनुचित है।"^२ किंतु इन छन्दों से यह स्वतः प्रकट है, जैसा हमने ऊपर देखा है, कि ये स्वतन्त्र या फुटकर छंद पर लिखे हुए छन्द नहीं हैं; ये तो कुछ विवृत प्रकरणों के छन्द हैं, और उनके अभाव में इनकी रचना की कल्पना नहीं की जा सकती है। अतः यह मानना पड़ेगा कि ये छन्द चन्द की किसी प्रबंध कृति से लिए गए हैं, भले ही उसका नाम 'पृथ्वीराज रासो' रहा हो या कुछ और। और हम ऊपर यह भी देख चुके हैं कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उद्धृत उपर्युक्त छन्द 'अशुना प्रचलित पृथ्वीराज रासो' के कथाप्रबंध में पूर्ण रूप से ठीक बैठते हैं, उसमें वे मिलते तो हैं ही। अतः 'अशुना प्रचलित पृथ्वीराज रासो' से इन छन्दों के रचयिता चंद का सम्बन्ध जोड़ना किसी प्रकार भी अनुचित नहीं माना जा सकता है। यह प्रश्न भिन्न है कि 'अशुना प्रचलित पृथ्वीराज रासो' में इन छन्दों के रचयिता चन्द की रचना कितनी है, और कितनी दूसरों की है।

अब दूसरा विचारणीय प्रश्न यह है कि उपर्युक्त 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के लेखक के सामने 'रासो' का कौन सा पाठ था। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के ऊपर उद्धृत दो छन्दों में से द्वितीय इस सम्बन्ध में एक निश्चयात्मक प्रकाश डालता है। नीचे बहिरंग तथा अन्तरंग संभावनाओं की दृष्टि से इस पर विचार किया जा रहा है।

'रासो' के विभिन्न पाठों में से यह केवल मध्यम तथा बृहत् पाठों की प्रतियों में मिलता है, शेष में नहीं मिलता है; और मध्यम तथा बृहत् की प्रतियों में भी एक स्थान पर नहीं मिलता है, भिन्न-भिन्न स्थानों पर और भिन्न-भिन्न प्रसंगों में मिलता है; मध्यम की ना० प्रति में यह छन्द बीर पुंडीर के द्वारा शहाबुद्दीन के पराजित और बन्दी होने के अनन्तर पृथ्वीराज के द्वारा उसके मुक्त किए जाने के प्रसंग में आता है (खंड १९, छन्द १४९); रॉड संग्रह की प्रति सं० ६० में यह छन्द बाण-वेध-प्रकरण में आता है, जिसमें शब्द-वेध कौशल से पृथ्वीराज शहाबुद्दीन का प्राणार्ति करता है (वानवेधखंड, छन्द २१६); शा० उ० तथा स० में यह छन्द शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध के पूर्व हुई पृथ्वीराज के सामन्तों की विचार-गोष्ठी के प्रसंग में आता है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में हम ऊपर देख ही चुके हैं कि यह छन्द कैवास वध-प्रकरण में आता है। अतः जब हम यह देखते हैं कि यह छन्द रचना के लघुतम तथा लघु पाठों की किसी भी प्रति में नहीं आता है और उसके मध्यम तथा बृहत् पाठों में और 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में भिन्न-भिन्न स्थानों और प्रसंगों में मिलता है, इसकी प्रामाणिकता नितान्त संदिग्ध लगने लगती है।

यदि हम प्रसंग की दृष्टि से देखें तो प्रकट है कि यह छन्द कैवास-वध प्रकरण का नहीं हो सकता है, क्योंकि उस समय तक जम्बूपति और शहाबुद्दीन की कूट संधि का प्रसंग 'रासो' के किसी भी पाठ में नहीं आता है और इस छन्द में जम्बूपति और शहाबुद्दीन की कूट संधि का स्पष्ट उल्लेख होता है;

१० दे 'हिन्दी रासो परंपरा का एक विस्तृत कवि जगह', हिन्दी अनुशीलन, भाग १०, अंक १, पृ० १।

२ श्री मोतीलाल मेनारिया 'राजस्थान का पिंगल साहित्य', क्रमशः पृ० ४९ तथा ३८।

धीर पुंडीर द्वारा शहाबुद्दीन के पराजित और बन्दी होने तथा पृथ्वीराज के द्वारा उसके मुक्त किए जाने के प्रसंग का भी यह नहीं हो सकता, क्योंकि उस समय तो शहाबुद्दीन पृथ्वीराज के एक सामन्त द्वारा पराजित और बन्दी था ही; वाग-वैध प्रसंग का भी यह नहीं हो सकता, क्योंकि उस समय तो सारा युद्ध समाप्त था, पृथ्वीराज स्वयं शहाबुद्दीन का बन्दी था : ऐसे समय में जब कि चन्द पृथ्वीराज को शहाबुद्दीन के वध के लिए तैयार करने गया था वह और भी पृथ्वीराज को निरुत्साह करने वाले ऐसे वाक्य नहीं कह सकता था कि वह शत्रु द्वारा मृत्यु वंश में वैधकर मृत्यु को प्राप्त होगा ! यदि यह छन्द किसी हद तक प्रसंग-सम्मत कहा जा सकता था तो केवल शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध के पूर्व हुई पृथ्वीराज के सामन्तों को विचार-गोष्ठी के प्रसंग में, जिसमें यह 'रासो' के बृहत् पाठ की प्रतियों में आता है। उक्त अन्तिम युद्ध में लघु, मध्यम तथा बृहत् पाठों की समस्त प्रतियों के अनुसार जम्बूवति हाहल्लौराय शहाबुद्दीन से मिल गया था। किन्तु यहाँ पर भी प्रश्न यह उठता है कि चन्द को अपने स्वामी पृथ्वीराज को इस प्रकार उसके मरण की विभीषका दिखाकर निरुत्साह करने की कौन सी आवश्यकता थी जब कि उसके सभी सामन्त उक्त विचार-गोष्ठी में शहाबुद्दीन का वीरतापूर्वक सामना करने के लिए उसे परामर्श दे रहे थे। चन्द के इस कथन पर पृथ्वीराज की प्रतिक्रिया क्या हुई, यह भी इस प्रसंग में 'रासो' के उपर्युक्त किसी पाठ में नहीं बताया गया है। इसलिए यह प्रकट है कि 'रासो' के जिन दो पाठों की प्रतियों में यह छन्द आता है, उनमें भी यह छन्द पहले से नहीं था, बाद में मिलाया गया और असंगत है।

इस प्रसंग में एक और बात भी विचारणीय है : 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उद्धृत प्रथम छन्द में चन्द ने ही कैवास को लोभी और पलक (छँपट) कहा है :—

फुड छँडि न जाइ हइ लुभउ बारइ पलकउ लल गुलह ।

जबकि इस दूसरे छन्द में उसे चन्द ही ने व्यास (बुद्धिमान) और वसिष्ठ (श्रेष्ठ) कहा है :—

कैवास विभास विसदु बिनु अचि बन्धि बद्ध भों मरिसि ।

चन्द के ही कहे जाने वाले इन दोनों कथनों में विरोध प्रत्यक्ष है। और कैवास को लोभी-छँपट कहने वाला चन्द का उक्त छन्द रचना की समस्त प्रतियों में उसी स्थान पर पाया जाता है जिस पर वह 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में पाया जाता है, इसलिए यह प्रकट है कि 'पृथ्वीराज-प्रबन्ध' का उपर्युक्त दूसरा छन्द मूल रचना का नहीं है, प्रक्षिप्त है, और 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के लेखक के सामने 'रासो' का प्रामाणिक रूप नहीं, कोई प्रक्षिप्त रूप ही था।

११. 'सुर्जन चरित महाकाव्य'

और

'पृथ्वीराज रासो'

चंद्रशेखर कृत 'सुर्जनचरित महाकाव्य'^१ की रचना अकबर के समकालीन और उसके अधीनस्थ हाडा राय सुर्जन की प्रेरणा से प्रारम्भ हुई थी,^२ किंतु उसकी समाप्ति उसके उत्तराधिकारी राय भोज के समय में हुई थी।^३ कवि ने ग्रन्थ का रचना-काल नहीं दिया है, किन्तु इसमें उसने राय सुर्जन के देहान्तोपरान्त राय भोज के राज्यारोहण का वर्णन माध किया है, उसके शासन-काल की घटनाओं का कोई विवरण नहीं दिया गया है, इसलिए समझना चाहिए कि ग्रन्थ उसके राज्यारोहण के कुछ ही बाद समाप्त हुआ था। 'आईन-ए-अकबरी' में अकबर के शासन से सम्बन्धित व्यक्तियों की नामावली देते हुए राय सुर्जन (संख्या ९६) तथा राजा भोज (संख्या १७५) दोनों के नाम दिए गए हैं, और राय सुर्जन के सम्बन्ध में 'आईन-ए-अकबरी' के योग्य संपादक ने टिप्पणी देते हुए लिखा है कि 'तबकात-ए-अकबरी' (रचना-काल १००१ हि० = १६४९ वि०) से स्पष्ट है कि राय सुर्जन सं० १६४९ वि० के कुछ पूर्व ही दिवंगत हो चुका था।^४

राय सुर्जन के एक पूर्वज होने के नाते इसमें चौहान पृथ्वीराज का भी वृत्त आया है। यह रचना के दसवें सर्ग में है। नीचे इस सर्ग के श्लोकों का उल्लेख करते हुए उस वृत्त का सार दिया जा रहा है :—

श्लोक १-१० : गंगदेव का पुत्र सोमेश्वर हुआ, जिसने कुल परम्परागत राज्य का शासन किया। सोमेश्वर ने कुन्तलेश्वर की पुत्री कर्पूर देवी से विवाह किया और कर्पूर देवी से उसके दो पुत्र पृथ्वीराज तथा माणिक्यराज हुए। पिता के दिए हुए राज्य को आपस में बाँट कर श्रेष्ठ बाहुबल से दोनों भाइयों ने शासन किया। पृथ्वीराज ने अपने पराक्रम से राज्य का विस्तार किया।

११-५२ : एक दिन जब पृथ्वीराज नगर के बाहर एक उद्यान में था, कान्यकुब्ज से कोई महिला आकर पृथ्वीराज से मिली और कान्यकुब्जेश्वर की पुत्री कांतिमती के सौन्दर्य की प्रशंसा करने के अनन्तर उससे कहने लगी की कांतिमती पिता के चारणों से उसका हाल सुन कर उस पर अनुरक्त हो चुकी थी और उसने एक रात स्वप्न में एक सुन्दर पुरुष को देखा था, तब से वह सर्वथा

^१ 'सुर्जनचरित महाकाव्य', हिन्दी अनुवाद सहित : सम्पादक और प्रकाशक डॉ० चन्द्रशर शर्मा, प्राध्यापक, हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९५२।

^२ वही १.७, तथा २०.३४।

^३ वही, २०.६३।

^४ 'आईन-ए-अकबरी', सम्पादक एच० ब्लॉचमैन, रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, द्वितीय संस्करण, पृ० ४५०।

काम के बश में हो रही थी; उन्हीं दिनों उसने यह भी सुना था कि कान्यकुब्जेश्वर उसे और किसी से ब्याहना चाहते थे, इससे वह बहुत व्यथित थी और इसी लिए उसने पृथ्वीराज के पास सन्देश लेकर उसे भेजा था। यह सुन कर पृथ्वीराज ने कहा कि वह उसके गुणों को बार-बार सुन चुका था, और उसके इस सन्ताप को दूर करने का उपाय अवश्य करेगा। दूती यह आश्वासन लेकर चली गई।

५३-११२ : इसके अनन्तर अपने बन्दी को आगे कर पृथ्वीराज कान्यकुब्ज गया। वेश बदल कर और १५० सामन्तों को साथ लेकर उसने उस वैतालिक का अनुसरण किया। जयचन्द की सभा में वह उस वैतालिक का पार्श्वचर बन कर रहता। वह प्रति दिन घोड़े पर चढ़ कर गंगा तट पर चक्कर लगाता। एक दिन चाँदनी रात में वह घोड़े को नदी में पानी पिला रहा था। घोड़े के मुख से निकलते हुए फेन की गन्ध से मछलियाँ जब ऊपर आईं, वह उन्हें अपने कंठहार के मोती निकाल-निकाल कर चुगाने लगा। कान्यकुब्जेश्वर की कन्या ने उसका यह कृत्य देखा, तो उसे उसके सम्बन्ध में जानने की उत्सुकता हुई। उस दासी ने, जिसने उसका सन्देश पृथ्वीराज को पहुँचाया था, उसे पहचान कर बताया कि वह तो पृथ्वीराज ही था और यदि उसे इस विषय में सन्देह था तो वह उसकी परीक्षा कर सकती थी। यह सुनकर राजकुमारी ने मुक्तामाल देते हुए एक दासी को वहाँ भेजा। वह जाकर पृथ्वीराज के पीछे खड़ी हो गई। कंठहार के मोतियों के समाप्त होते ही राजा ने पीछे हाथ बढ़ाया तो दासी ने वह मुक्तामाल उसके हाथों पर रख दिया। जब वे बिना गूँथे हुए मोती भी समाप्त हो गए, तब उस दासी ने अपना कंठहार उतार कर राजा के हाथों पर रखवा। स्त्रियों के उस कंठभूषण को देखकर राजा विस्मित हुआ और पीछे मुड़कर देखा तो वह दासी वहाँ मिली। पूछने पर उसने बताया कि कान्यकुब्जेश्वर की कन्या की वह परिचारिका थी। राजा ने उससे कहा कि वह अपनी स्वामिनी से कुछ प्रहर और धैर्य रखने के लिए कहे, दूसरे दिन रात्रि में उसके हृदय को निश्चय हो जावेगा। दूसरे दिन रात्रि में वह राजकुमारी से मिली और उसने कहा कि वह अपने सामन्तों को बिना बताए वहाँ आया था, इसलिए उसे लौटना ही था, और उनसे मिलकर वह पुनः आ सकता था। किन्तु राजकुमारी को भावी विरह से व्यथित देखकर उसने उसे साथ ले लिया, और घोड़े पर उसके साथ सवार होकर अपने शिविर को चला गया।

११३-१२८ : इस समय एक सामंत आकर कहने लगा कि पृथ्वीराज को नव बधू के साथ दिल्ली के लिए प्रस्थान कर देना चाहिए; जब तक वह चार योजन आगे जावेगा, वह शत्रु सेना को रोकेंगा। एक दूसरे सामंत ने उसे छः गव्वूति (तीन योजन) आगे बढ़ाने की प्रतिज्ञा की। इसी प्रकार इन्द्रप्रस्थ तक का सारा माग सामन्तों ने परस्पर बाँट लिया। तब तक शत्रु-सेना आ पहुँची थी। उसने पीछा किया, किंतु संघर्ष होते-होते पृथ्वीराज इन्द्रप्रस्थ पहुँच गया। जब पृथ्वीराज इन्द्रप्रस्थ पहुँचा, उसके पराक्रमी वीरगण इने-गिने ही बच रहे थे। पृथ्वीराज से हार कर कान्यकुब्जेश्वर यमुना के जल में डूब मरा।

१२९-१३२ : दिग्विजय करके पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन को बाँधा। इक्कीस बार उसे बन्दी करके छोड़ा। किंतु उसने उपकार नहीं माना और छल-बल से एक युद्ध में पृथ्वीराज को बन्दी करके उसे अपने देश ले गया और वहाँ उसे नेत्र-हीन कर दिया।

१३३-१६८ : घूमता-फिरता पृथ्वीराज का मित्र चन्द नामक बन्दी भी वहाँ पहुँच गया और उसने पृथ्वीराज को प्रतिशोध के लिए प्रोत्साहित किया। राजा ने कहा उसके पास न सेना थी, और न नेत्र थे; प्रतिशोध लेना किस प्रकार सम्भव था? किंतु बन्दी ने जब उसे उसके शब्द-वेध कौशल का स्मरण कराया, पृथ्वीराज ने उसका आग्रह स्वीकार कर लिया। तदनन्तर वह बन्दी यवनराज की सभा में गया और कुछ ही दिनों में उसके मंत्रियों का तथा उसका विश्वास उसने अपने विद्या-कौशल

से प्राप्त कर लिया। किसी प्रसंग में एक दिन उसने कहा कि नेत्रहीन होते हुए भी पृथ्वीराज वाण-द्वारा लोहे के कड़ाहों को देख सकता था, और उसका यह कौशल दर्शनोप-युक्त था। यवनराज उसकी बातों में आ गया। एक स्वर्ण-रतन पर लोहे के कड़ाह रखे गए और पृथ्वीराज को वाण चलाने की आज्ञा हुई। तब बन्दी ने कहा कि यवनराज के तीन बार स्वयं कहने पर वह लक्ष्यवेध करेगा। इस पर शहाबुद्दीन के मुख ने वाण चलाने की आज्ञा के निकलते ही पृथ्वीराज का वाण छूटकर उसके तालमूल से जा लगा और यवनराज का प्राणांत हुआ। वहाँ हलचल देखकर बन्दी ने राजा को घोड़े पर बिठाया और कुरु जांगल देश ले गया, जहाँ पृथ्वी को यशःपूर्ण करके राजा परलोक सिधारा।

‘महाकाव्य’ के लेखक ने यह नहीं बताया है कि पृथ्वीराज की उपर्युक्त कथा उसे कहाँ से प्राप्त हुई, अतः इस प्रसंग में पहली विचारणीय बात यह है कि इस कथा का आधार क्या हो सकता है? इस कथा में प्रतिशोध-प्रकरण में बन्दी चन्द का नाम आता है, जिसके बारे में यह भी कहा गया है कि वह उसका मित्र था। चन्द के ‘पृथ्वीराज रासो’ में जो कथा आती है, उससे उपर्युक्त कथा का पर्याप्त साम्य भी है अतः सुगमता से देखा जा सकता है, और ‘पृथ्वीराज रासो’ ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ से काफी पहले की रचना है, यह इस बात से प्रमाणित हो चुका है कि उसके छन्द पुराने जैन प्रबंधों में मिलते हैं, जिनमें से एक की प्रति स० १५२८ की है।^१ अतः प्रदत्त वास्तव में इतना ही रह जाता है कि ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में यह कथा सीधे ‘पृथ्वीराज रासो’ से ली गई है, अथवा ‘रासो’ पर आधारित किसी रचना से।

नीचे उदाहरण के लिए ‘पृथ्वीराजरासो’ से कुछ ऐसे छन्द दिए जा रहे हैं जिनमें वे ही कथा-विस्तार मिलते हैं जो ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ की उपर्युक्त कथा में आए हैं^२ :—

(१) तिहि पुत्तिय सुनि सुन इतउ तात वचन तजि काज ।

कह बहि गंगहि संवरउं कह पानि गहउं प्रथीराज ॥

(प्रस्तुत संस्करण, २.११)

(२) सुनत राह अचरिज भयउ हियइ मन्यउ अनुराउ ।

नृप वर अनि उर अंगमइ देवहि भवर स भाउ ॥

(वही, २.१२)

(३) चलउं मट सेवग होइ सथ्यह ।

जउ बोलउं त हलधु तुह मथ्यह ।

जबइ राह जानइ संसुइ हुआ ।

सब अंगमउं समर दुहुनि भुअ ॥

(वही, २.३९)

(४) कनवजिय जयचन्द खलउ दिखिलसुर पेषत ।

चन्द विरदिआ साथि बहुत सामन्त सुर घन ।

चहुआन राठवर जांति पुंडीर सुहिल्ला ।

खलगूजर राठवर कुहंभ जांगरा रोहिल्ला ।

^१ दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा लिखित : (१) ‘पुरातन प्रबन्ध संग्रह, चंद वरदाई और जलह का समग्र’ नागरीप्रचारिणी पत्रिका, सं० २०१२, अंक ३-४, पृ० २३४ तथा (२) ‘पुरातन प्रबन्ध-संग्रह और पृथ्वीराजरासो’, शीर्षक इसी भूमिका में अन्यत्र।

^२ स्थल-निर्देश की प्रथम संख्या सर्ग तथा द्वितीय संख्या छन्द की है।

हृत्ते सहित भुजपति चलत उडी रैन गिछड लुभत ।
एकु एकु लष्य घर लष्यउइ चउे सव्य रजपुत्र सउ ॥

(वही, ४.१)

करिग देव दुक्खिन नयर गंग तरंगह कुदल ।
जल छंछइ अछलइ करह मीन चरित्तनु सुदल ॥

(वही, ६.६)

भूलत भूप तिदि रंग तदि जुध्व विदुद लहु ।
सूगति मीननु सुत्ति कहति जु लष्य दह ।
होइ तुछल तु तंभोर सरंस जु कंठ लहु ।
वंक प्रवेस हसंत तु मरंत जु गंग मह ॥

(वही, ६.७)

पंगुराइ सा पुत्तिय सुत्तिय थार भरि ।
यो त्रिय जउ प्रथीराज न पुछलइ तोहि फिरि ।
जउ इन लष्यन सब सहित विचार न सोइ करि ।
हइ मत्त मोहि नृ जीव सु लेउं सजीव वरि ॥

(वही, ६.१३)

सुन्दरि भाइ स धाइ विचार न बोलहय ।
जउ जल गंगह कोल प्रतीत प्रसंगु लिय ।
कमल ति कोमल पानि कलिकुल अंगुलिय ।
मनहु अश्व हुजदान सु अप्पति अंगुलिय ॥

(वही, ६.१४)

अपति अंगुलीय दान जान सोय लगव ।
अनउ अनंग रंग वर्य ईम इंद पुत्रप ।
जु पानि बाहु वार थक्कि थार सुत्ति नितप ।
पुनेपि हृथ कंठ तोरि पाति पुंज अप्पप ।
निरपि नयन देरि वयन ता निरपि चाहियं ।
तरपि दासि पासि पंक (पक्क) संकिर्य न चाहियं ।
अनेक (अनिकक ?) संग रंग रूप जूप जानि सुंदरी ।
उईंग गंग मज्जित थुक्कि संगपति अछलरी ।
हउं अछलरी नरिंदु नाहि दासि गोह राय पंगुरे ।
तास पुत्ति जंम छाडि दिहिल नाथ आदरे ।
सा जंम सूर चाहुवान मान इम जानप ।
करेन केहरीन पीन इंदु मीन धानप ।
प्रतपि हीर जुध्व घीर थो सु वीर संवही ।
परन्तु प्रान मानिनी चळति देत गंठही ।
सुनंत सूर अस्व फेरि तेजि ताम हंकिर्य ।
मनउ दलिदुद रिधि पाय जाय कंठ लगिय ।
कक्क कोटि अंग घात रास वास माल ची ।
रहंत भउंर क्षौर क्षौर साह छत्र काँम ची ।

सुधा सरोज मौज मंग अलक रंग हलए ।
मनड मयन फंद पासि काम केलि घरलए ।
करिस्थ काम कंकन सुपानि बंध बंधए ।
जु भावरी सषी सलज्ज रंज तुर्य वज्जए ।
आचारु चार देव सख दोइ पण जंघरी ।
गंठि दिवट इक्क चित्त लोक लोक चंघरी ।
अनेक सुष मुष सीस जुध साध लगियं ।
सु कंत कंत अंत ता तमोरि मोरि अपियं ॥

(१०) मिले सब्ब सामंत बोल मगहि त नरेतर ।
अध मग लगिअइ मग रणइ ति इक भर ।
एक एक झुंति दंति वंती वंदोरइ ।
जिके पंग राय भिन्न सारि मारिकइ मोरइ ।
इम बोल रहइ कलि अंतरि देहि स्वामि पारिस्थिअइ ।
अरि असीइ लष को अंगमइ परणि राय सारिस्थिअइ ॥

(११) वेद कोस हरसिध उभय त्रियत बढ गुजर ।
काम वान हर नयन निहर नीडर सोइ सुझर ।
लगन परन पल्लानि कन्ह पंची दिगपालइ ।
अवहन ह्रादस सकल अचल विद्या गनि कालइ ।
सिगार विहस लपह सुकथ लषन पाहार आहार सुड ।
इत्तनइ सूर झुंति ही ठिलियपति प्रथीराज भड ॥

(१२) गहि बहुआन नरिंद गयड गजने साहि धरि ।
सा ठिली हय गय भंडार तेठि तनय अपि धरि ।
घरस एक तिहि अध मुष किन्हउ नयन विनु ।
जंम जंम जुग अवरुध जाइ प्रथिराज इक पिनु ।
सुनत श्रवन्ननु धरि गरड हरि हरि हरि देव सु कह ।
तजि पुत्त भित्त माया सकल गहिग चंद गजनेव रह ॥

(१३) अंधहीन दोड भयडं तुं चहु अपित चूक ।
असुर वधु किम विन सुरइ मइ सुर बंधअलूक ॥

(१४) भयड एक फुरमान एक वानह गुन संघड ।
सोइ सबद अरु वान अग अगइ पल बंधड ।
भयड बीय फुरमान पति रषिअ अवन पर ।
तीअड सबद सुनंत सुनड सुरतान परड धर ।
लगि दसन रसन दस रंधिअ विहु कपाट बंधे सघन ।
धरि परड साहि पौं पुकरड भयड चंद राजहि मरन ॥

यदि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' के विवरण और 'रासो' से ऊपर उद्धृत पंक्तियों को मिलावें तो देखेंगे कि साम्य प्रायः छोटे से छोटे विस्तारों तक में है। यथा :—

(१) दोनों में पृथ्वीराज को यह समाचार मिलता है कि जयचन्द की पुत्री उस पर अनुरक्त है और जयचन्द उसे किसी अन्य से ब्याहना चाहता है, इसलिए वह बहुत व्यथित है।

(२) दोनों में पृथ्वीराज अपने बन्दी के साथ उसके अनुचर के वेश में कन्नौज जाता है और उसके साथ १०० या कुछ अधिक शूर-सामन्त हैं।

(३) दोनों में ठीक एक ही प्रकार से जयचन्द-पुत्री उसे गंगातट पर रात्रि में मछलियों को सोती चुगाते हुए देखती है और एक ही उपाय से इस बात का निश्चय करती है कि वह व्यक्ति पृथ्वीराज ही है।

(४) जयचन्द-पुत्री का अपहरण वह दोनों में एक ही प्रकार से करता है।

(५) दोनों में एक ही समान यह योजना स्थिर होती है कि वह जयचन्द-पुत्री को लेकर दिहरी की ओर बढ़े और उसके सामन्तगण एक-एक करके जयचन्द की पीछा करने वाली सेना को रोकें; इस योजना का निर्वाह भी दोनों में एक ही सा होता है।

(६) दोनों में वह शहाबुद्दीन के साथ के अंतिम युद्ध में बन्दी होता है और गजनी ले जाया जाकर नेत्रविहीन किया जाता है।

(७) दोनों में एक ही प्रकार से चन्द की युक्ति से पृथ्वीराज शहाबुद्दीन से प्रतिशोध लेने में कृतकार्य होता है।

अन्तर दोनों में बहुत साधारण है और मुख्यतः इतना ही है कि :—

(१) 'रासो' में पृथ्वीराज के जयचन्द-पुत्री के अनुरक्त होने का समाचार मात्र मिलता है, 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में उसकी एक दूती पृथ्वीराज से उसका सदेश लेकर मिलती है।

(२) 'रासो' में उस जयचन्द-पुत्री का नाम संयोगिता है, और 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में कान्तिमती।

(३) 'रासो' में पृथ्वीराज जयचन्द-पुत्री से पहचाने जाने पर ही जा मिलता है, यद्यपि उसे लिवा जाता है बाद में; 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में वह उसे मिलता है दूसरे दिन और उसी समय उसे लिवा जाता है।

(४) 'रासो' में पीछा करता हुआ जयचन्द पृथ्वीराज के दिहरी पहुँच जाने पर कन्नौज लौट जाता है, 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में वह यमुना में डूब मरता है।

(५) 'रासो' में पृथ्वीराज गजनी में श्री शाह-बघ के अनन्तर मृत्यु को प्राप्त होता है, 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में उसे चन्द कुरु जांगल प्रदेश भगा ले आता है, जहाँ वह पीछे मृत्यु को प्राप्त होता है।

उपर्युक्त सन्निकट साम्य की पृष्ठभूमि में जब हम इस अन्तर पर विचार करते हैं तो लगता है कि ये अन्तर 'सुर्जनचरित महाकाव्य' के रचयिता की कल्पना अथवा किन्हीं जनश्रुतियों के परिणाम हैं—जयचन्द का यमुना में डूब मरना अथवा पृथ्वीराज का गजनी से सकुशल कुरु जांगल लौट आना 'रासो' की पूर्वकल्पित दिशा में एक कदम आगे बढ़े हुए विस्तार मात्र प्रतीत होते हैं; यह किसी भी अन्य प्राप्त प्राचीन रचना में नहीं मिलते हैं, यह भी इस अनुमान की पुष्टि करता है। फलतः यह प्रकट है कि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' की उपर्युक्त कथा का आधार सीधा 'पृथ्वीराज रासो' है।

अब दूसरा प्रश्न यह उपस्थित होता है कि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' की उपर्युक्त कथा का आधार 'रासो' का कौन-सा पाठ है : 'रासो' के जो चार मुख्य पाठ प्राप्त हैं, उनमें से कौन सा 'सुर्जनचरित महाकाव्य' की उपर्युक्त कथा का आधार हो सकता है ?

इस प्रसंग में द्रष्टव्य यह है कि—

(१) 'रासो' के जो छन्द ऊपर उद्धृत हुए हैं, वे लघुतम से लेकर बृहत् तक 'रासो' के

समस्त प्राप्त पाठों में समान रूप से पाए जाते हैं।

(२) 'सुर्जनचरित महाकाव्य' का एक भी मुख्य विस्तार उपर्युक्त को छोड़कर ऐसा नहीं है जो 'रासो' के समस्त पाठों में न पाया जाता हो, और अन्तर वाले उपर्युक्त विस्तार 'रासो' के किसी भी पाठ में नहीं मिलते हैं।

(३) ऐसे कोई भी प्रसंग या विस्तार 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में नहीं हैं जो 'रासो' के लघुतम पाठ में न मिलते हों और उसके अन्य किसी पाठ में मिलते हों।

असि विशेषता के उदाहरण में निम्नलिखित प्रसंगों और विस्तारों को लिया जा सकता है, जो कि लघुतम पाठ को छोड़कर 'रासो' के समस्त पाठों में पाए जाते हैं—

(१) गुर्जरविषय भीम चौलुक्य और पृथ्वीराज का युद्ध।

(२) उसी के साथ-साथ हुआ पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन का युद्ध।

(३) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अंतिम युद्ध में पृथ्वीराज के एक समीप धीर हुंडीर और शहाबुद्दीन का युद्ध।

(४) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अंतिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से चित्तौड़ के रावल समर-सी का सम्मिलित होना।

(५) उसी युद्ध में पृथ्वीराज के एक समीप जंबूपति हाहुलीराय हम्मीर का शहाबुद्दीन से जा मिलना।

(६) हाहुलीराय हम्मीर के पास जाकर उसे पृथ्वीराज के पक्ष में लाने के लिए चन्द का प्रयत्न करना।

और ये प्रायः ऐसे प्रसंग या विस्तार हैं जो यदि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' के लेखक के सामने होते तो उसके द्वारा सबके सब कदाचित् छोड़े न गए होते। अतः यह स्पष्ट है कि उसकी उपर्युक्त कथा का आधार 'रासो' का लघुतम या उसके मिलता जुलता ही कोई पाठ हो सकता है।

अब विचारणीय यह है कि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' के उपर्युक्त विवरण का आधारभूत 'रासो' का पाठ उसके प्राप्त लघुतम पाठ से भी किन्हीं बातों में तो लघुतर नहीं था।

'सुर्जनचरित महाकाव्य' की उपर्युक्त कथा की 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ से तुलना करने पर निम्नलिखित बातें द्रष्टव्य ज्ञात होती हैं :—

(१) 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में कथा जयचन्द-पुत्री कातिमती के प्रेम-प्रसंग से प्रारम्भ होती है, पृथ्वीराज का उसमें कोई वृत्त इसके पूर्व नहीं आता है, जैसा कि 'रासो' के लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में आता है।

(२) उसमें पृथ्वीराज के पूर्व पुरुषों की जो नामावली आती है वह उस नामावली से बहुत भिन्न है जो 'रासो' के लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में मिलती है।

(३) अनंगपाल तौवर द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली प्राप्त होने की जो बात 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में आती है, वह भी 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में नहीं आती है।

(४) पृथ्वीराज के प्रधान अमात्य कैवास अथवा उसके वध का कोई उल्लेख 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में नहीं है, जो कि 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में पाया जाता है।

(५) 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में वे तिथियाँ भी नहीं आती हैं जो 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में पाई जाती हैं।

असम्भव नहीं है कि इनमें से कुछ प्रसंग या विस्तार संशेप-क्रिया के कारण 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में छोड़ दिए गए हों, किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि उसकी कथा के आधारभूत

‘रासो’ के पाठ में उपर्युक्त में से कुछ न भी रहे हों। यह बात ठीक इसी प्रकार ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ की समकालीन रचना ‘आईन-ए-अकबरी’ में भी दिखाई पड़ती है।^१

इस सम्बन्ध में यह जान लेना कदाचित् उपयोगी होगा कि ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ की रचना सं० १६४९ के लगभग हुई थी, और ‘रासो’ के प्राप्त सभी पाठों की प्रतियाँ उसके बाद की हैं : लघुतम की प्राचीनतम प्राप्त प्रति जो धारणोज (गुजरात) की है, सं० १६६४ की है; लघु की प्राचीनतम प्राप्त प्रति जो बीकानेर की है, जहाँगीर के समकालीन किसी भागचन्द के लिए लिखी गई थी; मध्यम की प्राचीनतम प्राप्त प्रति रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन की है और सं० १६९२ की लिखी है; बृहत् की प्राचीनतम प्राप्त प्रति नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की है और सं० १७४७ की है।

प्राप्त लघुतम पाठ की तुलना में ‘पृथ्वीराज रासो’ का प्रस्तुत संस्करण तो निश्चित रूप से उसके उस पाठ के निकटतर होना चाहिए जिसका आधार ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में ग्रहण किया गया होगा, यह निम्नलिखित बातों से प्रकट है :—

(१) प्रस्तुत संस्करण में भी कथा ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ की भाँति संयोगिता के प्रेम-प्रसंग से प्रारम्भ होती है, केवल जयचन्द के राजसूय का प्रसंग और प्रस्तुत संस्करण में साथ-साथ चलता है।

(२) प्रस्तुत संस्करण में पृथ्वीराज के पूर्वपुरुषों की नामावली आती ही नहीं है, केवल उसे सोमेश्वर का पुत्र कहा गया है, इसलिये इस बात में दोनों में कोई विरोध नहीं है।

(३) प्रस्तुत संस्करण में अनंगपाल तौवर द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली प्राप्त होने की बात भी नहीं आती है, जिस प्रकार वह ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में नहीं आती है।

(४) प्रस्तुत संस्करण में भी कोई तिथियाँ नहीं आती हैं, जिस प्रकार ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में वे नहीं आती हैं।

प्रस्तुत संस्करण में कैवास-वध की कथा अवश्य आती है जो ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में नहीं है, किन्तु मुख्य कथा से उसका कोई अनिवार्य सम्बन्ध नहीं है, इसीलिए यदि ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में उसे न दिया गया हो तो आश्चर्य नहीं।

—:❀:—

१२. 'आईन-ए-अकबरी' और 'पृथ्वीराज रासो'

'आईन-ए-अकबरी' में दिल्ली के शासन का इतिहास देते हुए पृथ्वीराज के विषय में निम्नलिखित प्रकार से कहा गया है :—

“विक्रमीय वर्ष सं० ४२९ (६७२ ई०) में तोंवर कुल का अनंगपाल न्यायपूर्वक राज करता था और उसने दिल्ली की स्थापना की। उसी चांद्रसौर वर्ष के सं० ८४८ (७९१ ई०) में उस प्रसिद्ध नगर के निकट पृथ्वीराज तोंवर और और बीलदेव (वीसलदेव) चौहान में घमासान युद्ध हुआ और शासन बाद वाले कुल के हाथों में चला गया। राजा पिथौरा (पृथ्वीराज) के राज्य-काल में सुल्तान मुहम्मद बिन साम ने हिन्दुस्तान पर अनेक आक्रमण किए, जिनमें उसे कोई उल्लेखनीय सफलता नहीं मिली। हिन्दू इतिहासों का कथन है कि राजा (पृथ्वीराज) ने सुल्तान से सात बार युद्ध किए और उसे पराजित किया। ५८८ हि० (११९२ ई०) में थानेसर के पास आठवाँ युद्ध हुआ और राजा बन्दी हुआ। एक सौ प्रसिद्ध योद्धा (कहा जाता है) उसके विशिष्ट अनुयायी थे। वे अलग-अलग 'सामंत' कहलाते थे और उनके असाधारण शौर्य का न वर्णन हो सकता है और न अनुभव या तर्क से उसका समाधान किया जा सकता है कि इस युद्ध में इनमें से कोई नहीं था; राजा भोग-विलास में अपने महल में ही पड़ा काम-कैलि में समय नष्ट करता रहा और उसने न राज्य के शासन पर ध्यान दिया और न अपनी सेना के कुशल पर।

कथा इस प्रकार कही जाती है कि राजा जयचन्द राठौर, जो हिन्दुस्तान का सर्वोच्च शासक था, कन्नौज में राज्य कर रहा था। दूसरे राजा किसी न किसी मात्रा में उसकी वश्यता मानते थे, और वह स्वयं इतना उदार था कि ईरान और तूरान के अनेक निवासी उसके मृत्यु थे। उसने राजसूय यज्ञ करने की घण्टा की और उसकी तैयारियाँ प्रारम्भ कर दीं। इस यज्ञ का एक नियम यह है कि निम्न कोटि की सेवाएँ भी राजागण के द्वारा ही प्रतिपादित होती हैं, यहाँ तक कि राजकीय भोजनालय के बर्तन मँजिने-धोने और आग सुलगाने तक के जैसे कार्य भी उनके कर्तव्यों के अंग होते हैं। इसी प्रकार उसने वचन दिया कि वह आगत राजाओं में सर्वोच्च शूर राजा को अपनी सुन्दरी कन्या भी देगा।

राजा पिथौरा ने यज्ञ में उपस्थित होने का निश्चय किया था, किन्तु उसकी सभा के किसी सभ्य के इस आकस्मिक कथन ने कि जब तक चौहान कुल का साम्राज्य था, राजसूय किसी राठौर राजा के द्वारा किया जाना विहित नहीं था, पृथ्वीराज के वंशभिमान को जाग्रत कर दिया और वह रुक गया। राजा जयचन्द ने उसके विरुद्ध सेना भेजने की सोची, किन्तु उसके मन्त्रियों ने युद्ध में समय अधिक लगने की संभावना और (राजसूय) सभा की तिथि की सन्निकटता के ध्यान से उसे इस विचार

से विरत कर दिया। यज्ञ को विधि-पूर्वक संपन्न करने के उद्देश्य से राजा पिथौरा को एक स्वर्ण-प्रतिमा बनाई गई और वह दरबार के रूप में राजद्वार पर रख दी गई।

इस समाचार से क्रुद्ध होकर राजा पिथौरा छत्रवेव में ५०० चुने हुए योद्धाओं के साथ (कन्नौज के लिए) निकल पड़ा और (राजसूय) सभा में अकस्मात् पहुँच कर अनेक को अपनी तलवार से मारते हुए वह उस प्रतिमा को शीघ्रता के साथ उठा ले गया। जयचन्द की कन्या जिसका वाग्दान एक अन्य राजा से हो चुका था, पृथ्वीराज के इस शौर्य-प्रदर्शन का समाचार सुन कर उस पर असुरक्त हो गई और उसने वाग्दत्त राजा से विवाह करना अस्वीकार कर दिया। उसके पिता ने इस आचरण पर क्रुद्ध होकर उसे राज भवन से निकाल दिया और एक अन्य भवन में भेज दिया।

इस समाचार से व्यग्र होकर पिथौरा उस (राज-कन्या) से विवाह करने का निश्चय करके लौट पड़ा और योजना यह बनाई गई कि चाँदा, एक माट जो कि चारण कला में पटु था, जयचन्द की सभा में उसके गुण-गान के बहाने पहुँचे और राजा (पृथ्वीराज) स्वयं अपने कुछ चुने हुए अनुयायियों के साथ उसके अनुचर के वेष में उसके साथ जावे। प्रेम ने उसकी आकांक्षा को क्रियात्मक रूप प्रदान किया और इस कौशलपूर्ण उपाय तथा वीरता के द्वारा उसने अपने हृदय की उस कामना (राजकन्या) का अपहरण किया और बल-वीर्य तथा शौर्य के अद्भुत प्रदर्शन के अनन्तर अपने राज्य में वापस पहुँच गया।

[इस प्रत्यावर्तन में] उसके (उपयुक्त) सौ सामन्त विभिन्न छद्म वेषों में उसके साथ थे। एक के बाद दूसरे ने उसके भागने में उसकी रक्षा की और पीछा करने वालों से वीरता पूर्वक युद्ध करते हुए उन्होंने प्राण दिए। गोविन्दराय गहलोत ने सर्वप्रथम [शत्रुका] आमना किया और वीरता पूर्वक युद्ध करते हुए प्राणोत्सर्ग किया। शत्रु के सात हजार सैनिक उसके समक्ष धराशायी हुए। तदनन्तर नरसिंह देव, चाँदा, पुंड़ीर, सार्दूल सोलंकी तथा अपने दो भाइयों के साथ पावहनदेव कछवाहा ने प्रथम दिन के युद्ध में अद्भुत शौर्य-प्रदर्शन करते हुए महेन्द्र मूल्यों में प्राण दिए, और ये सभी योद्धा उस प्रत्यावर्तन में समाप्त हुए। चाँदा तथा अपने दो भाइयों के साथ राजा अपनी नव-वधू को लेकर जगत् को आश्चर्य-मग्न करता हुआ दिल्ली पहुँच गया।

दुर्भाग्य से राजा अपनी इस सुन्दरी स्त्री के प्रेम में ऐसा लित हो गया कि और सब काम-काज छोड़ बैठा। इस प्रकार एक वर्ष बीत जाने पर, ऊपर वर्णित घटनाओं के कारण सुल्तान शहाबुद्दीन ने राजा जयचन्द से मैत्री स्थापित करली, और एक सेना इकट्ठी कर इस देश पर आक्रमण कर दिया और बहुत से स्थानों को हस्तगत कर लिया। किन्तु किसी को कुछ बोलने तक का साहस न हुआ, उसका प्रतिकार करना तो दूर की बात थी। अन्त में मुख्य सामन्तों ने सभा करके राजभवन के सप्त द्वार से चाँदा को भेजा, जिसने रनिवास में पहुँच कर अपने कथनों से राजा के मन में कुछ क्षोभ उत्पन्न किया। किन्तु राजा अपनी पूर्ववर्ती विजयों के अभिमान में युद्ध में एक छोटी ही सेना लेकर गया। उसके वीर योद्धा अब नहीं थे, [जिसके कारण] उसके राज्य की पुरानी धाक जाती रही थी, और जयचन्द जो उसका पहले का सहयोगी था अपनी पुरानी नीति बदल कर शत्रु के पक्ष में था, फलतः राजा उस युद्ध में बन्दी हुआ और सुल्तान के द्वारा गजनी ले जाया गया।

चाँदा अपनी स्वामिमक्ति के कारण तुरन्त गजनी गया, सुल्तान की सेवा में नियुक्त हो गया और उसका विश्वास-भाजन बन गया। प्रयत्नों से उसने राजा का पता लगा लिया और बन्दीग्रह में पहुँच कर उसे सान्त्वना प्रदान की। उसने सुझाया कि वह सुल्तान से उसके धनुर्विद्या के कौशल की प्रशंसा करेगा और जब वह उसके इस कौशल को देखने के लिए तैयार होगा, राजा को उस अवसर से लाभ उठाने का सुयोग प्राप्त हो जावेगा। यह प्रस्ताव मान लिया गया और राजा ने सुल्तान को

एक वाण से बिद्ध कर दिया। सुल्तान के भृत्य राजा और चौंदा पर दूट पड़े और उन्होंने उन्हें टुकड़े-टुकड़े काट डाला।

फारसी इतिहासकार एक भिन्न विवरण देते हैं और कहते हैं कि राजा युद्ध में मारा गया।^१

‘आईन-ए-अकबरी’ के लेखक ने यह नहीं बताया है कि उपर्युक्त कथा उसे किस ‘हिन्दू इतिहास’ से प्राप्त हुई, अतः इस प्रसंग में पहला दिचारणीय प्रश्न यह है कि ‘आईन-ए-अकबरी’ में दी हुई उपर्युक्त कथा का आधार क्या हो सकता है। इस विवरण में ‘चौंदा’ नामक एक भाट का उल्लेख हुआ है। प्रकट है कि यह ‘चन्द’ है। चन्द के ‘पृथ्वीराज रासो’ में जो कथा आती है उससे उपर्युक्त विवरण में पर्याप्त साम्य भी है, यह सुगमता से देखा जा सकता है; और ‘पृथ्वीराज रासो’ ‘आईन-ए-अकबरी’ से काफी पहले की रचना है यह इस बात से प्रमाणित हो चुकी है कि उसके कुछ छन्द पुराने जैन प्रबन्ध-संग्रहों में मिले हैं जिनमें से एक की प्रति सं० १५२८ की है।^२ अतः प्रश्न वास्तव में इतना ही रह जाता है कि ‘आईन-ए-अकबरी’ में यह कथा सीधे ‘पृथ्वीराज रासो’ से ली गई है, अथवा ‘रासो’ पर आधारित किसी रचना से ली गई है।

नीचे उदाहरण के लिए ‘रासो’ से कुछ ऐसी पंक्तियाँ दी जा रही हैं जिनमें वे ही कथा-विस्तार मिलते हैं जो ‘आईन-ए-अकबरी’ के उपर्युक्त विवरण में आए हैं^३—

(१)

बहु पंग राज राजसू जगु ।
आरंभ रंभ कीनउ सुरंग ।
जित्तिआ रात्र सब सिन्धु भार ।
मेळिया कंठ जिम भुचिहार ।
जोगिनी घुरेस सुनि भयड पेद ।
धाचइ न भाल मझ इह अभेद ।
भोकले दूत तब ही रिसइ ।
असमर्थ सेव किम भूमि खाइ ।
अंधू समेत सामंत सथ ।
उत्तरे आनि दरबार तथ ।
कोलब न वयण प्रथिराज ताहि ।
संकटिउ सिव गुरजनन चाहि ।
उच्चारउ गुरुअ गौर्यइ राज ।
कलि मझिह जगु को करइ आज ।...
कलि मझिह जगु को करण जोग ।
बिगगरइ तु बहु विधि हसइ लोग ।
दल दटब गवव तुम अपमान ।

१ ‘आईन-ए-अकबरी’ (एच० एल० गी रेट द्वारा अनूदित) संशोधित संस्करण, द्वितीय भाग, पृ० १०५-१०७ का यह हिन्दी रूपान्तर है।

२ दे० प्रस्तुत लेखक का ‘पुरातन प्रबन्ध संग्रह, चन्द वरदाई और जख्ख का समय’, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सं० २०१३ अंक ३-४, पृ० २३४।

३ छन्दों का यह ‘पृथ्वीराज रासो’ के प्रस्तुत संस्करण का है, स्थल-निर्देश को प्रथम संख्या उसके संगे की तथा दूसरी संख्या उसके छन्द की है।

बोलहु त बोल देवन समान ।
तुम जानउ पित्री हइ न कोइ ।
निहवीर पुहवि कहहु न होइ ॥...
सहभरि सकोप सोमेस पुत्त ।
दानव ति रुव अवतार पुत्त ।
तिहि कवि सीस किम जग्य होइ ।
जु मिथिमी नहीं चहुआन कोइ ।...
बोव्यउ सु मंत परवान तज्य ।
कनकज नाय करि जगु भव ।
जब कगि गहिहि चहुआन चाहि ।
तब कगि ताहि दलि काल जाहि ।
ये आसमुह नृप करहि सेव ।
उखरहु कासु सो करहु देव ।
सोवन्न प्रतिमा प्रथीराज धान ।
थापउ जु बोलि जिय वरकान ।
सहवरइ संग भरु जगु काज ।
बिहु जन बोलि दिन घरहु आज ।...

(प्रस्तुत संस्करण, सर्ग २, छन्द ३)

संवादेव विनोदेव देव देवेन रक्षये ।

अन्य प्राणेशवा प्राणे प्राणेश दिक्लेश्वरः ॥

(वही, २. २५)

तब झुक्ति राइ गंगह तट त रचिषचि उख अवास ।

चाहि गहउ चहुआन तहु जु मिहइ बालाभास ॥

(वही, २. २७)

चलउ भट्ट सेवग होइ सध्यह ।

जउ बोलउ त हथु तुह सध्यह ।

जचइ राइ जानइ संसुह हुअ ।

तब अंगमउ समर तुह भुअ ॥

(वही, ३. ३९)

कनकजिय जयचन्द चलउ द्विद्विजसुर पेवन ।

चन्द धिरदिआ साथि बहुत सामंत सूर धन ।

चहुआन राठवर जाति पुंडीर सुहिल्ला ।

चंडगूजर राठवर कुंभ जांगरा रोहिल्ला ।

सहित भुअपति चलउ उडी रेन किनउ जुमउ ।

एक कष वर लखवइ चले सध्य रजपुत्त सउ ॥

(वही, ४. १)

उभय सहस हय गय परित निसि निग्रह गत भान ।

साव सहस भसि मीर हणि थक बिटउ चहुआन ॥

(वही, ७. १९)

(७) परब गजि गहिलुत्त नाम गोविंदराज घर ।
दाहिम्भउ नरसिंघ परउ नागवर जास घर ।
परउ चंद पुंडीर चंद पेबखो मारंतउ ।
सोळंकी सारंग परउ असिबर झारंतउ ।
कूरभराय पालनदेउ बंधव तीन निबट्टिय
कनवउज रावि पहिलइ दिवसि सउ मइ सत्त निवट्टिया

(८) मिले सध्व सामंत बोलु भग्गहि त नरेसर ।
अप्य मग्ग लसिगभइ सरग रसिइ ति इक्क भर ।
एउ एक झुझंति दंति दंती ठंडोरइ ।
जिके पंग राय भिच्च मारि मरिक्कइ मोरइ ।
हम बोल रहइ कलि अंतरि देहि स्वामि पारथिभइ ।
अरि असीइ लब्ध को अंगमइ परणि राय सारथिभइ ॥

(९) इह विधि विलसि विलास असार सुसार किअ ।
इइ सुप जोगि संजांगि सोइ प्रधिराज जिय ।
अह निसि सुधि न जानहि माननि प्रौठ रति ।
गुरु बंधव भूत छोइ मई विपरीत गति ॥

(१०) कग्गरु अग्गिअ राजकर सुव जंपइ आ वत्त ।
गोरी रत्तउ सुव धरा तुं गोरी अनुत्त ॥

(११) इह कहि दासी अग्गि कर लिनि जु दिअउ कधि चंदु ।
पहलो आवलि वंचि करि हिरि धर जाय नरिंदु ॥

(१२) भयउ एक फुरमान एक जानइ गुन संघउ ।
सोइ सबइ अरु जान अग्ग अग्गइ पल बंधउ ।
भयउ बीअ फुरमान पंचि रसिभउ अवन पर ।
तीअउ सबद सुनंत सुनउ सुरतान परउ धर ।
लगि दसन रसन दस हंदिअउ विहु कपाद बंधे सघन ।
धरि परउ साहि पां पुक्करउ भयउ चंद राजहि मरन ॥

यदि 'आईन-ए-अकबरी' के विवरण और 'रासो' की उपर्युक्त पंक्तियों को य प्रायः छोटे-से-छोटे विस्तारों तक में है :—

(१) जयचन्द के राजसूय के साथ ही उसकी कन्या के स्वयंवर का उ ईन-ए-अकबरी' में हुआ है उसी प्रकार वह 'रासो' में भी हुआ है ।

(२) 'आईन-ए-अकबरी' में कहा गया है कि एक समूह के आकस्मि राज उस राजसूय में सहयोग देने से रुक जाता है : 'रासो' में इस समूह है—गोविंदराज ।

(३) 'आईन-ए-अकबरी' में कहा गया है कि जयचन्द पृथ्वीराज के विरुद्ध सेना भेजने की बात सोच रहा था, किन्तु उसके मंत्रियों ने पृथ्वीराज के साथ युद्ध में समय अधिक लगने की संभावना तथा [राजसूय] सभा की तिथि की सन्निकटता के ध्यान के उसे इस विचार से विरत किया; ठीक यही बात 'रासो' में कही भी गई है।

(४) दरबान के रूप में पृथ्वीराज की स्वर्ण-प्रतिमा की स्थापना की बात दोनों में कही गई है।

(५) जयचन्द की कन्या ने पृथ्वीराज पर अनुरक्त होकर दोनों में किसी अन्य से विवाह करना अस्वीकार किया है और इसलिए दोनों में उसे राजभवन से निकाल कर एक अन्य भवन में रख दिया गया है।

(६) चन्द के साथ पृथ्वीराज के उसके अनुचर के वेष में कन्नौज जाने की योजना दोनों में हुई है।

(७) कन्नौज से पृथ्वीराज के प्रत्यावर्तन की योजना दोनों में एक ही है।

(८) प्रथम दिन के युद्ध में गिरे हुए सामंतों की सूची दोनों में सर्वथा एक है, और समस्त नाम एक ही क्रम से भी दोनों में आते हैं ['आईन अकबरी' के अनुवाद में 'चाँदा' और 'पुंड़ीर' दो नाम भ्रम से कर दिए गए हैं, वास्तव में दोनों मिला कर एक नाम है] 'शारंग' का 'सार्दुल' अरबी-फारसी लिपि के 'गाफ़' और 'लाम' के साम्य के कारण हुआ प्रतीत होता है।

(९) पृथ्वीराज का जयचन्द-पुत्री (संयोगिता) के प्रेम में लित होकर राजकीय कार्यों की उपेक्षा करना और चन्द का उसको उद्बुद्ध करना भी दोनों में लगभग समान हैं।

(१०) चन्द का गजनी जाना और युक्ति से पृथ्वीराज के द्वारा शहाबुद्दीन का वध कराना भी दोनों में एक ही सा है।

(११) 'आईन-ए-अकबरी' के अनुसार शहाबुद्दीन के वध के अनंतर राजा तथा चन्द दोनों को मार डाला गया है; 'रासो' में शब्दावली है :—

भयव चंद राजहि मरन ।

जिसका अर्थ यह है कि 'चन्द' कहता है कि राजा का मरण हुआ, जो अधिक समीचीन है, किंतु कदाचित् दूसरा अर्थ यह भी लिया जा सकता है कि 'चन्द और राजा का मरण हुआ', जैसा कि 'आईन-ए-अकबरी' में लिया गया है।

अन्तर दोनों में बहुत साधारण है और मुख्यतः इतना ही है कि :—

(१) 'आईन-ए-अकबरी' के अनुसार जयचन्द की कन्या पृथ्वीराज पर अनुरक्ता होने के पूर्व किसी अन्य को वाग्दत्ता होती है, जो 'रासो' में नहीं है।

(२) 'आईन-ए-अकबरी' के अनुसार पृथ्वीराज कन्नौज दो बार जाता है : एक बार तो वह अपने ५०० जुने घोड़ों के साथ जाकर अपनी स्वर्ण-प्रतिमा उठा लाता है, और दूसरी बार जाकर जयचन्द की कन्या का अपहरण करता है, 'रासो' में वह एक ही बार कन्नौज जाता है और केवल जयचन्द पुत्री का अपहरण करता है।

(३) 'आईन-ए-अकबरी' के अनुसार शहाबुद्दीन पृथ्वीराज पर किए गए अन्तिम आक्रमण के पूर्व जयचन्द से मैत्री स्थापित करता है। 'रासो' में यह नहीं है।

उपरोक्त सन्निकट साम्य की पृष्ठभूमि में जब इस अन्तर पर हम विचार करते हैं तो लगता है कि ये अतिरिक्त विस्तार या तो कल्पित हैं अथवा जनश्रुति के आधार पर 'आईन-ए-अकबरी' में रख लिए गए हैं। किसी प्रात प्राचीन रचना में इनमें से कोई भी नहीं मिलता है, यह भी इस अनुमान की पुष्टि करता है।

फलतः यह प्रकट है कि 'आईन-ए-अकबरी' के विवरण का आधार 'पृथ्वीराज रासो' है।

अब दूसरा प्रश्न यह उपस्थित होता है कि 'आईन-ए-अकबरी' के उपर्युक्त विवरणों का आधार 'रासो' का कौन-सा पाठ है। 'रासो' के जो चार मुख्य पाठ प्राप्त हैं, उनमें से कौन-सा पाठ 'आईन-ए-अकबरी' के उपर्युक्त विवरण का आधार हो सकता है ?

इस प्रसंग में द्रष्टव्य यह है कि—

(१) अगर 'रासो' के जो छन्द उद्धृत किए गए हैं, वे 'रासो' के लघुतम से लेकर के बृहत् पाठ तक समस्त पाठों में समान रूप से पाए जाते हैं।

(२) 'आईन-ए-अकबरी' का एक भी विस्तार उपर्युक्त तीन को छोड़ कर ऐसा नहीं है जो 'रासो' के समस्त पाठों में न पाया जाता हो, और ये तीन विस्तार 'रासो' के किसी भी पाठ में नहीं मिलते हैं।

(३) ऐसे कोई भी प्रसंग या विस्तार जो लघुतम के अतिरिक्त रचना के शेष किसी भी पाठ में मिलते हैं 'आईन-ए-अकबरी' में नहीं हैं।

अन्तिम विशेषता के उदाहरण में निम्नलिखित प्रसंगों और विस्तारों को लिया जा सकता है जो कि लघुतम को छोड़ कर 'रासो' के शेष समस्त पाठों में पाए जाते हैं :—

(१) गूर्जराधिपति भीम चौलुक्य और पृथ्वीराज का युद्ध;

(२) जयचन्द के युद्ध से पूर्व हुआ पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन का एक युद्ध;

(३) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध के पूर्व पृथ्वीराज के एक सामन्त वीर पुन्डीर और शहाबुद्दीन के बीच हुआ युद्ध;

(४) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से चित्तौड़ के रावल समरसी का भाग लेना;

(५) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज के एक सामन्त जम्बूपति हाहुलीराय हम्मीर का शहाबुद्दीन पक्ष में जा मिलना; और

(६) चंद का उस हाहुलीराय हम्मीर के पास जाकर उसे पृथ्वीराज के पक्ष में लाने का प्रयत्न करना।

ये प्रायः ऐसे प्रसंग या विस्तार हैं जो यदि 'आईन-ए-अकबरी' के लेखक के सामने होते तो उसके द्वारा कदाचित् छोड़े न गए होते। अतः यह स्पष्ट है कि 'आईन-ए-अकबरी' के विवरणों का आधारभूत 'रासो' का पाठ उसका लघुतम या उससे मिलता-जुलता ही कोई पाठ था।

अब विचारणीय यह है कि 'आईन-ए-अकबरी' के विवरण का आधारभूत यह पाठ 'रासो' के वर्तमान लघुतम पाठ से भी किन्हीं बातों में तो लघुतर नहीं था।

'आईन-ए-अकबरी' के विवरणों से 'रासो' के लघुतम पाठ की विवरणों की तुलना करने पर निम्नलिखित बातें द्रष्टव्य सात होती हैं :—

(१) 'आईन-ए-अकबरी' में क्या जयचन्द के राजसूय से प्रारम्भ होती है, पृथ्वीराज का कोई वृत्त इसके पूर्व नहीं आता है। उसमें पृथ्वीराज के पूर्वपुरुषों के विषय में कोई उल्लेख तक नहीं होता है, और उसमें अन्यत्र चहुवान कुल के शासकों की जो नामावली आती है, वह उस नामावली से बहुत भिन्न है जो 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक में मिलती है।^१

(२) अर्नगपाल से पृथ्वीराज को दिल्ली प्राप्त होने की जो बात 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक में आती है, वह भी 'आईन-ए-अकबरी' में नहीं आती है।

^१ 'आईन-ए-अकबरी', उपर्युक्त, पृ० ३०२।

(३) पृथ्वीराज के प्रधान अमात्य कैवास अपवा उसके वक्ता का कोई उल्लेख 'आईन-ए-अकबरी' में नहीं होता है, जो कि 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक में पाया जाता है ।

(४) 'आईन-ए-अकबरी' में वे तिथियाँ भी नहीं आती हैं जो 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक में पाई जाती हैं ।

असम्भव नहीं है कि इनमें से कुछ प्रसंग या विस्तार संक्षेप की दृष्टि से 'आईन-ए-अकबरी' में छोड़ दिए गए हों, किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि उसके विवरण के आधारभूत 'रासो' के पाठ में उपर्युक्त में से कुछ न भी रहे हों । इस लिए यह विषय गम्भीरता पूर्वक विचारणीय है । इस सम्बन्ध में यह जान लेना उपयोगी होगा कि 'आईन-ए-अकबरी' की रचना अकबर के राज्य के बयालीसवें वर्ष (सं० १६५४-५५) में समाप्त हुई थी और 'रासो' के विभिन्न पाठों की प्राप्त प्रतियाँ सभी उसके बाद की हैं : लघुतम की सबसे प्राचीन प्रति धारणोज (गुजरात) की है जो सं० १६६४ की है; लघु की सब से प्राचीन प्रति बीकानेर की है, जो जहाँगीर के समकालीन किन्हीं भाग्यचन्द के लिए लिखी गई थी; मध्यम की सब से प्राचीन प्रति रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन की है, जो सं० १६९२ की है; और बृहत् की सब से प्राचीन प्रति नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की है जो सं० १७४७ की है ।

प्रस्तुत संस्करण 'आईन-ए-अकबरी' के आधारभूत 'रासो' के पाठ के सर्वथा निकट पहुँचता है, क्योंकि 'आईन' में 'रासो' के विशिष्ट प्रसंगों और विवरणों की जो स्थिति ऊपर बताई गई है उनकी लगभग वही स्थिति प्रस्तुत संस्करण में भी मिलती है :—

(१) प्रस्तुत संस्करण १ भी कथा जयचन्द के राजसूय यज्ञ से प्रारम्भ होती है और इसके पूर्व पृथ्वीराज का कोई वृत्त नहीं आता है, इसके अतिरिक्त इसमें भी पृथ्वीराज के पूर्वपुरुषों के विषय में कोई उल्लेख नहीं होता है ।

(२) प्रस्तुत संस्करण में भी अनंगपाल से पृथ्वीराज को दिल्ली प्राप्त होने की बात नहीं आती है ।

(३) प्रस्तुत संस्करण में भी कोई तिथियाँ नहीं आती हैं ।

कैवास-वच की कथा अवश्य प्रस्तुत संस्करण में ऐसी है जो 'आईन-ए-अकबरी' में नहीं आती है, किन्तु इस कथा का मुख्य कथा से कोई अनिवार्य संबंध न होने के कारण ही यदि इसे 'आईन' में छोड़ दिया गया हो तो आश्चर्य न होगा ।

१३. 'पृथ्वीराज रासो'

की भाषा

डॉ० नामवर सिंह ने 'पृथ्वीराज रासो की भाषा' नामक अपने डॉक्टरेट के निबन्ध में धा० पाठ के कन्नौज प्रकरण—प्रस्तुत सस्करण के सर्ग ४-८ तथा ९ के पूर्वार्ध—के छन्दों को लेकर रचना की भाषा पर विस्तृत विचार किया है और उसकी भूमिका में तत्संबंधी परिणामों का सारांश दिया है।^१ भाषाशास्त्रीय विश्लेषण के अनंतर निकाले गए ये परिणाम महत्व के हैं, इसलिए नीचे इन्हें उन्हीं के शब्दों में दिया जा रहा है।

अ. ध्वनि-विचार

(१) छन्द के अनुरोध से प्रायः लघु अक्षर को गुरु और गुरु अक्षर को लघु बना दिया गया है। लघु को गुरु बनाने के लिए शब्दान्तर्गत (क) ह्रस्व स्वर का दीर्घीकरण, (ख) व्यंजन-द्वित्व, (ग) स्वर का अनुस्वार-यंजन, तथा (घ) समास में द्वितीय शब्द के प्रथम व्यंजन का द्वित्व करने की प्रवृत्ति है। इसके विपरीत गुरु को लघु बनाने के लिए (क) दीर्घ का ह्रस्वीकरण, (ख) व्यंजन-द्वित्व वा धृतिपूर्ति-रहित सरलीकरण, तथा (ग) अनुस्वार के अनुनासिकीकरण की विधि प्रयोग में लाई गई है।

(२) छन्दोनुरोध के अतिरिक्त भी स्वर-व्यंजन में परिवर्तन हुए हैं। उत्तराधिकार में प्राप्त प्राकृत के अर्ध-तत्सम शब्दों का प्रयोग करने के साथ ही आधुनिक आर्य भाषाओं की प्रवृत्ति के अनुसार नये तद्भव रूपों की ओर भी झुकाव लक्षित होता है। अन्य स्वर के ह्रस्वीकरण की जो प्रवृत्ति प्राकृत-अपभ्रंश काल से ही शुरू हो गई थी, वह 'रासो' में पर्याप्त प्रबल दिखाई पड़ती है; जैसे जोष (=योद्धा), सेन (=सेना) इत्यादि।

(३) शब्द के अन्तर्गत आद्य अक्षर में प्रायः स्वर की मात्रा में परिवर्तन हो गया है और मात्रा-संबंधी यह परिवर्तन प्रायः दीर्घ से ह्रस्व की ओर दिखाई पड़ता है; जैसे अनंद (=आनंद) अहार (=आहार), जियण (=जीवन) इत्यादि।

(४) शब्द के अन्तर्गत अनादि अक्षर में स्वर के गुण-संबंधी परिवर्तन की प्रवृत्ति है, जैसे—अ > इ : तुरङ्ग > तुरिय; अ > उ : अञ्जलि > अंजुलिय; ई > अ : निरीक्ष्य > निरख; उ > अ : मुकुट > मुकट; उ > इ : कौतुक > कोतिग; ऊ > ओ : ताम्बूल > तंबोल; ए > इ : नरेन्द्र > नरिन्द, इत्यादि।

^१ 'पृथ्वीराज रासो की भाषा', सरस्वती प्रेस, बनारस, पृ० १३-४१।

(५) प्राकृत-अपभ्रंश में जहां स्वरान्तर्गत अथवा मध्यग क, ग, च, ज, त, द, प, य, व के लोप से उद्भूत स्वर अवशिष्ट रह जाता था, उसके स्थान पर धीरे-धीरे य, व श्रुति के आगम अथवा पूर्ववर्ती स्वर के साथ उन्हें संयुक्त करने की प्रवृत्ति अचह्छ अवस्था से प्रारम्भ हो गई थी, जिसकी प्रवृत्ता 'रासो' में भी दिखाई पड़ती है। 'रासो' में उद्भूत स्वर की (क) स्वतन्त्र रूप से सुरक्षित, (ख) य, व श्रुति के रूप में उच्चरित और (ग) पूर्ववर्ती स्वरों के साथ संयुक्त, तीनों स्थितियाँ मिलती हैं, किन्तु प्रधानता द्वितीय स्थिति की है और तृतीय स्थिति विकास की अवस्था में दिखाई पड़ती है। तीनों स्थितियों के उदाहरण निम्नलिखित हैं :—

(क) चउसठि < चतुष्पष्टि; (ख) नयर < नगर; (ग) रावत < रावुत < रावउत < *राअवुत < राजपुत < राजपुत्र।

(६) उद्भूत स्वर को पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त करने की प्रवृत्ति पदान्त में विशेष दिखाई पड़ती है, जिसका व्याकरण की दृष्टि से अत्यधिक महत्व है। इस प्रवृत्ति के कारण 'रासो' के क्रियापद अपभ्रंश से विशिष्ट हो गए हैं और संज्ञा तथा सर्वनाम पदों में विकारी रूपों के निर्माण की अवस्था दिखाई पड़ती है। है, कहै, जानिहै, आयो, सो आदि क्रियापद तथा हर्थै, तँ आदि संज्ञा-सर्वनाम के विकारी रूप इसी प्रवृत्ति के परिणाम हैं।

(७) उद्भूत स्वर के अतिरिक्त मूल स्वरों में भी स्वर-संकोचन की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। मोर (=मयूर), समै (=समय), सोन (=श्वण) इत्यादि शब्द इसी प्रकार के स्वर-संकोचन के परिणाम कहे जा सकते हैं।

(८) प्राचीन व्यंजन ध्वनियों में से य और व 'रासो' में अधिकांशतः केवल श्रुति के रूप में सुरक्षित प्रतीत होते हैं। इनके अतिरिक्त य ज में तथा व ब में परिवर्तित हो गया था। प्रतिलिपिकार ने यद्यपि व के लिए भी व का ही प्रयोग किया है, तथापि उच्चारण में वह व ही प्रतीत होता है।

(९) श, ष, स तीन ऊष्म ध्वनियों में से केवल स का अस्तित्व प्रमाणित होता है। श और ष भी प्रायः स में परिवर्तित हो गए थे। ष के अन्य परिवर्तित रूप ख और ह मिलते हैं। ख के लिए ष का प्रयोग मध्य युगीन नागरी लिपि शैली की सामान्य विशेषता है, जिससे सभी लोग परिचित हैं।

(१०) वर्गीय अनुनासिक व्यंजनों में से केवल न, म का अस्तित्व प्रमाणित होता है। क्वचित्-कदाचित् ण भी दिखाई पड़ जाता है किन्तु इसका प्रयोग या तो तत्सम शब्दों में परंपरा-निर्वाह के लिए दिखाई पड़ता है या राजस्थानी प्रभाव के अन्तर्गत हुआ है।

(११) लिपि-शैली से ङ, ढ, न्ह, र्ह, म्ह पाँच नवीन व्यंजन ध्वनियों के प्रचलन का प्रमाण मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन ङ, ढ क्रमशः ङ, ढ में परिवर्तित हो गए थे।

(१२) असंयुक्त व्यंजनों में क > ह, ज > ग, ट > र, र > ल परिवर्तन महत्वपूर्ण हैं, जिनके उदाहरण निम्नलिखित हैं :—

क > ह : चिकुर > चिहुर; ज > ग : कनवज > कनवग ; ट > र : भट > भर; र > ल : सरिता > सलिता।

(१३) असंयुक्त महाप्राण घोष और अधोष व्यंजनों का केवल महाप्राणत्व ही अवशिष्ट रह गया था। यह परिवर्तन प्रायः स्वरान्तर्गत अथवा मध्यग स्थिति में हुआ है। कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं :—

ख : दुह, सुह; घ : सुहर; थ : पहिल, पुहली; घ : कोह, विहि; म : लहै, हुआ।

(१४) असंयुक्त अल्पप्राण व्यंजनों को आदि और अनादि दोनों ही स्थितियों में कहीं-कहीं महाप्राण कर देने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है, जैसे : कंभार > खंभार; अंकुर > अंखुली।

(१५) अघोष व्यंजनों का घोषीकरण : जैसे अनेक > अनेग; कौतुक > कौतिग; चातक > चातग ।

(१६) मूर्धन्यीकरण : जैसे ग्रन्थि > गंठि, गर्त > गड्ढा; दिल्ली > दिल्ली ।

(१७) संयुक्त व्यंजनों के परिवर्तन में सबसे महत्वपूर्ण अन्य व्यंजन + र तथा र + अन्य व्यंजन हैं । ऐसे स्थलों पर 'रासो' में या तो सम्प्रसारण अथवा स्वरभक्ति की प्रवृत्ति है या फिर परवर्ती-व्यंजन-द्वित्व की । कहीं-कहीं व्यंजन-द्वित्व के साथ ही रेफ-विपर्यय भी हो गया है । फलतः 'रासो' में धर्म के धरम, चरम्म, धम्म तीन प्रकार के रूप मिलते हैं । इसी प्रकार गर्व > गरव, गव्व, प्रव्व रूप भी ।

(१८) अन्य संयुक्त व्यंजनों में प्राकृत-अपभ्रंश की भाँति यथास्थान पूर्वसावर्ण्य तथा पर-सावर्ण्य की प्रवृत्ति प्रचलित दिखाई पड़ती है । फलस्वरूप इस रचना में भी प्राकृत-अपभ्रंश की तरह व्यंजन-द्वित्व की बहुलता मिलती है । 'रासो' के मुक, अग्ग, बच्च, कज्ज, तुट्ट, नित्त, सद्द, अम्प, सव्व, जम्म जैसे शब्द इसी प्रवृत्ति के परिणाम हैं ।

(१९) परन्तु आधुनिक भारतीय आर्यभाषा की व्यंजनद्वित्व को सरलीकृत करने की मुख्य प्रवृत्ति 'रासो' में भी मिलती है । व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण दो प्रकार से किया गया है—(क) क्षतिपूरक दीर्घीकरण-सहित और (ख) क्षतिपूरक दीर्घीकरण-रहित । दोनों के उदाहरण निम्न-लिखित हैं :—

(क) अहु > आठ; किज्जइ > कीजइ; लक्ख > लाख ।

(ख) अलक्ख > अलख; उच्छंग > उछंग; चट्ठिड > चठिड ।

दीर्घाक्षरिक शब्द में भी क्षतिपूरक दीर्घीकरण के बिना ही व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण हो जाता है; जैसे : चैत्र > चैत्त > चैत ।

(२०) संयुक्त व्यंजन तथा व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण क्षतिपूरक अनुस्वार के साथ भी होता है; जैसे : दशन > दशन; प्रजल्य > पयंपि; पक्षी > पंखी ।

आ. रूप-विचार

(१) रूप-रचना की दृष्टि से 'रासो' की भाषा अपभ्रंशोत्तर और उदयकालीन नव्य भारतीय आर्य भाषा की विशेषताओं से युक्त दिखाई पड़ती है । इनमें से पहली विशेषता है निर्विभक्तिक संज्ञा शब्दों का सभी कारकों में प्रयोग । अपभ्रंश में इस प्रवृत्ति का प्रारम्भ ही हुआ था और नव्य भारतीय आर्यभाषा में प्रत्येक कारक के लिए परसर्ग का विकास होने से पूर्व बहुत दिनों तक ऐसे निर्विभक्तिक संज्ञा शब्दों के प्रयोग की बहुलता थी ।

(२) उकार बहुला अपभ्रंश में कर्त्ता-कर्म एक वचन में जिस नञ विभक्ति का प्रचलन था, वह 'रासो' की प्राचीन प्रतियों में प्रचुर मात्रा में मिलती है । समा के मुद्रित संस्करण में इसका अभाव दिखाई पड़ता है ।

(३) अपभ्रंश की-ह परक विभक्तियों के अवशेष 'रासो' में काफी मिलते हैं । कनवज्जह, कनवज्जे, कनवज्जहि जैसे रूप विरल नहीं हैं । परवर्ती हिंदी में धीरे-धीरे यह विभक्ति घिस कर विकारी रूप बन गई ।

(४) करण-कारण एक वचन की-इ, -ए, -ऐ अपभ्रंश विभक्तियाँ भी 'रासो' में प्रचुर मात्रा में मिलती हैं; जैसे कारणइ, कवज्जइ, हत्थे, हत्थै इत्यादि ।

(५) कर्त्ता-करण तथा कर्म-सम्प्रदान के बहुवचन में -न, -नि, -नु विभक्ति का प्रयोग 'रासो' की ऐसी विशेषता है जो अपभ्रंश में नहीं मिलती लेकिन 'वर्ण रत्नाकर', 'कीर्तिलता' इत्यादि अवहट्ट रचनाओं से -इ से युक्त अर्थात् -न्ह, -न्हि रूप मिलने लगते हैं । यही -न आगे चलकर विकारी रूप ओ तथा आँ में विकसित हुआ । रासो में-ओं, -आँ वाले विकारी रूप नहीं मिलते ।

(६) परसर्गों की दृष्टि से 'रासो' अपभ्रंश तथा अवहट्ट दोनों की अपेक्षा समृद्ध है। कर्तृ-करण परसर्ग नैं अथवा ने को छोड़कर प्रायः शेष सभी परसर्ग किसी न किसी रूप में यहाँ मिलते हैं। कर्म-परसर्ग कहुँ, कहुँ, कूँ रूप में; करण-अपादान-परसर्ग तैं, ते तथा सहूँ, सों, रूँ; अपादान-परसर्ग हुंति, सम्बन्ध-परसर्ग को, का, की, के तथा कउ, कै; अविकरण-परसर्ग मज्जाहि, मज्जे, मज्झि, मंझ, मधि, महि, मह आदि विविध रूपों में प्राप्त होता है, किंतु लघुनाम रूपान्तर के कनवज्ज समय में अधिकरण-परसर्ग मैं अथवा में कहीं नहीं मिलता।

(७) सर्वनामों के विषय में 'रासो' की भाषा अपेक्षाकृत अधिक आधुनिक है। उत्तम पुरुष सर्वनाम के मैं, हूँ, हम तथा विकारी रूप मो, मोहि मिलते हैं। मध्यम पुरुष के तुम, तुम्ह, तुमइ, तथा तैं, तुज्ज, तोहि रूप; अन्य पुरुष के सो तथा तासु जैसे प्राचीन रूपों के अतिरिक्त वह, उह, तथा उस रूपों का भी प्रयोग मिलता है।

(८) प्रभवाचक सर्वनाम के को, कीन, तथा किस, किन रूप; निज वाचक अप्पु, अप्प, अपन, सर्वनाम-मूलक विशेषण अस, इसो, तस, तेसे आदि प्रकार-वाचक और इत्तनहि, इत्तनउ, इत्तने तथा कितकु आदि परिमाणवाचक रूप 'रासो' को अपभ्रंश अवस्था से बाद की रचना प्रमाणित करते हैं।

(९) संख्यावाचक विशेषण— १ से १० की संख्याएँ एक, दुइ, तीन, चार, पाँच, छह, सात, आठ, नौ, दस नाम से मिलती हैं। १०० के लिए सैं, सौ दोनों रूप आते हैं। १००० के लिए सहस के अतिरिक्त इज्जार (फारसी) का भी प्रयोग है। क्रमवाचक पहिलइ, बीय, तिअ, अपूर्ण संख्यावाचक अड्ड; आनुत्तिवाचक दुहु इत्यादि।

(१०) क्रियापदों में यदि √भू के सभी काल के रूपों पर दृष्टिपात किया जाय तो अपभ्रंश से विकसित अवस्था के स्पष्ट लक्षण मिलते हैं। वर्तमान काल में है, भविष्यत् में होइहै तथा भूतकाल में कृदन्त रूप भो, भयो, भयी, भये तथा हुअ, हुवो इत्यादि।

(११) कहीं-कहीं पूर्वी हिंदी का आहि वाला क्रिया रूप भी 'रासो' में मिलता है, परन्तु इसका प्रयोग अधिक नहीं है।

(१२) भविष्यत् काल में अपभ्रंश का-स मूलक रूप, जो पाँछे राजस्थानी में विशेष प्रचलित हुआ तथा पश्चिमी और पूर्वी हिंदी में नहीं आया, 'रासो' में कहीं-कहीं दृष्टिगोचर होता है।

(१३) सामान्य वर्तमान काल के लिए 'रासो' में अपभ्रंश के तिङन्त-तद्भव-अइ वाले रूप के साथ ही स्वरसंकोच युक्त -ये वाले रूप भी मिलते हैं और गणना करने पर पता चलता है कि अनुपात की दृष्टि से दोनों का प्रयोग लगभग समान है।

(१४) -इग अन्तवाला भूतकालिक क्रियापद जैसे चलिग, कहिग, करिग इत्यादि 'रासो' की अपनी विशेषता है। इस प्रकार के क्रियापद अपभ्रंश में नहीं थे और पश्चिमी हिंदी में भी इस प्रकार के जो क्रियारूप मिलते हैं, उनका प्रयोग भूतकाल में न होकर केवल भविष्यत् काल तक ही सीमित है।

(१५) -अत् कृदन्तयुक्त क्रियापदों से वर्तमान काल-रचना का सूत्रपात 'रासो' में हो चुका था किंतु इसके साथ अस्तिवाचक सहायक क्रिया के रूप जोड़कर आधुनिक हिन्दी की सौति संयुक्त काल-रचना की प्रवृत्ति उसमें नहीं मिलती। यह अवस्था स्पष्टतः अपभ्रंश के पदचाव और व्रजभाषा के उदय के आस-पास की है।

(१६) संयुक्त क्रियाएँ 'रासो' में अपभ्रंश से अधिक किंतु व्रजभाषा से बहुत कम मिलती हैं : साथ ही अर्थ की दृष्टि से भी वे काफी सरल हैं। थरि राखो, लेहि बइठो, उड़ चलहि, हुइ जाइ जैसी सरल संयुक्त क्रियाएँ ही 'रासो' में प्रयुक्त हुई हैं।

इ. शब्द-समूह

(१) कनकज समथ (लघुतम रूपान्तर) में कुल मिलाकर लगभग साढ़े तीन हजार शब्द हैं और यदि रूप-विविधता को ध्यान में रखते हुए किसी शब्द के विविध रूपों में से केवल एक रूप की गणना की जाय तो शब्द-संख्या लगभग ३००० होती है। इनमें से लगभग ५०० शब्द संस्कृत तत्सम हैं और २० शब्द फारसी के हैं, शेष शब्द मुख्यतः तद्भव हैं। केवल थोड़े से शब्द अर्धतत्सम अर्थात् प्राकृत-अपभ्रंश के अवशेष हैं और उनसे भी कम देशी अथवा स्थानीय हैं। इस प्रकार 'रासो' में तत्सम शब्दों का अनुपात १६ प्रतिशत से अधिक नहीं है। अपभ्रंश को देखते हुए तत्सम शब्दों का यह अनुपात बहुत अधिक कहा जायगा, किन्तु नव्य आर्य भाषा की प्राचीन रचनाओं को देखते हुये 'रासो' में तत्सम शब्दों का यह अनुपात कम कहा जायगा। इससे साबित होता है कि भक्ति कालीन रचनाओं की अपेक्षा 'पृथ्वीराज रासो' कुछ प्राचीन रचना है और सोलहवीं शताब्दी के व्यापक सांस्कृतिक पुनर्जागरण का प्रभाव उस पर कम पड़ा है। इसी तरह मुसलमान बादशाहों के प्रभाव से इस रचना में जिन फारसी शब्दों की बहुलता की बात कही जाती है, वह केवल वृहत् रूपान्तर के लिए सही हो सकती है। लघुतम रूपान्तर में फारसी शब्द बहुत कम हैं।

यह कहना अनावश्यक होगा कि धा० पाठ के अक्षर पर ऊपर 'रासो' की भाषा के सम्बन्ध में जो परिणाम डॉ० सिंह ने निकाले हैं वे सर्वथा तथ्यपूर्ण हैं। किन्तु प्रस्तुत संस्करण में निर्धारित पाठ अनेक विषयों में धा० पाठ की तुलना में प्राचीनतर—अर्थात् अपेक्षा कृत अपभ्रंश के निकटतर प्रमाणित होता है। नीचे इस विशेषता के कुछ प्रमाण दिए जा रहे हैं।

अ. ध्वनि-विचार

डॉ० सिंह ने ध्वनि-विचार की प्रथम प्रवृत्ति जो बताई है, उसका सम्बन्ध मूलतः रचना के कवि को शैली से है, उसकी भाषा से नहीं; छठों प्रवृत्ति के रूप में उद्धृत स्वर की पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त करने की जो प्रवृत्ति उन्होंने बताई है, वह प्रस्तुत संस्करण में अपवाद स्वरूप ही कहीं-कहीं मिलेगी, सामान्य प्रवृत्ति उद्धृत स्वरों को स्वतन्त्र रूप से सुरक्षित रखने की है, यथा धा० के 'हे' 'कहै', 'जानिहै' के स्थान पर प्रस्तुत संस्करण में प्रायः 'हइ', 'कहइ', 'जानिहइ' रूप मिलेंगे और इसी प्रकार 'आयो' तथा 'भो' के स्थान पर प्रायः 'आयउ' तथा 'भउ' मिलेंगे।

ध्वनि-विचार की आठवीं प्रवृत्ति के रूप में 'य' के 'ज' तथा 'व' के 'ब' में परिवर्तित होने की जो बात उन्होंने कही है, वह भी अंशतः ही प्रस्तुत संस्करण में मिलेगी : 'य' अवश्य ही अधिकतर 'ज' हो गया है किन्तु वह अपने 'य' रूप में भी अनेक स्थलों पर सुरक्षित है, और सामान्य रूप से 'व' के 'ब' हुए होने के कोई प्रमाण नहीं मिलते हैं; केवल 'व' और 'ब' के एक-से लिखे जाने के कारण यह अनुमान करना बहुत उचित न होगा; प्रस्तुत संस्करण में 'व' अधिकतर सुरक्षित मिलेगा, केवल कहीं-कहीं पर 'व' का 'ब' हुआ दिखाई पड़ेगा।

ध्वनि-विचार की ग्यारहवीं प्रवृत्ति के रूप में 'ड', 'ढ', 'न्ह', 'ल्ह', 'म्ह' की पाँच नवीन व्यंजन-ध्वनियों के प्रचलन की बात कही गई है। प्रस्तुत संस्करण में 'ड' 'ढ' एक स्थान पर भी नहीं आते हैं—वे धा० की मूल प्रति में भी होंगे इस विषय में कुछेक पूरा संदेह है और असंभव नहीं कि वे उसमें आधुनिक प्रतिलिपि-क्रिया द्वारा आए हों; 'न्ह', 'ल्ह' और 'म्ह' भी प्रस्तुत संस्करण में नवीन व्यंजन-ध्वनियों के रूप में नहीं मिलते हैं, वे अपनी संयुक्त व्यंजन-ध्वनियों के रूप में ही इसमें मिलते हैं।

ध्वनि-विचार की चौदहवीं प्रवृत्ति के रूप में अल्पप्राण व्यंजनों को महाप्राण करने की जो बात कही गई है, वह भी प्रस्तुत संस्करण में प्रायः नहीं मिलती है : दिए हुए उदाहरणों में से 'खंधार' 'कंधार' से कदाचित् नहीं व्युत्पन्न होता है, वह 'स्कंधार' से व्युत्पन्न है और इसलिए 'खंधार' के 'ख'

को महाप्राणत्व 'स्कंधार' के स् > ह के क के साथ मिल जाने के कारण हुआ लगता है : 'अंखुली' भी 'अंकुर' से व्युत्पन्न नहीं है, वह कदाचित् 'उक्खलिय' है जो 'उत्खण्डित' से व्युत्पन्न है।

ध्वनि-विचार की सत्रहवीं प्रवृत्ति के अन्तर्गत व्यंजन-द्वित्व के साथ रेफ-विपर्यय की जो बात कही गई है, वह भी प्रस्तुत संस्करण में न मिलेगी : 'धम्म' और 'धव्व' के स्थान पर 'धम्म' और 'गव्व' के दिए हुए अन्य रूप तथा 'धम्म', 'गव्व' हो मिलेंगे।

आ. रूप-विचार

रूप-विचार के अन्तर्गत सातवीं प्रवृत्ति के रूप में सर्वनामों के जिन रूपों का उल्लेख किया गया है, उनमें से अनेक नहीं हैं; 'उस' के प्रयोग की जो बात कही गई है, वह तो धा० पाठ के संबंध में भी ठीक नहीं है। डॉ० सिंह द्वारा दी हुई शब्दानुक्रमणिका में—जो उनके ग्रन्थ के अन्त में दी हुई है—'उस' उनके संस्करण के छन्द ५४ मात्र में आया हुआ बताया गया है, किन्तु यह 'उस' नहीं है 'उसनेह' का एक खंड मात्र है, पूरी पंक्ति है :—

सीत उसनेह गितु दोख रंभं।

'उसनेह' < 'उण्ण' से व्युत्पन्न है, अर्थ से यह भली भाँति प्रमाणित है।

रूप-विचार के अन्तर्गत नवीं प्रवृत्ति के रूप में चार, पाँच, छह, सात तथा आठ के मिलने का जो उल्लेख किया गया है, वह भी अंशतः ही ठीक है : चार, पाँच, छः, सात, तथा आठ प्रस्तुत संस्करण में 'चारि', 'पंच', 'सत्त' तथा 'अट्ठ' के रूप में ही सामान्यतः मिलते हैं, अन्य रूपों में अपवाद स्वरूप ही मिलेंगे।

रूप-विचार के अन्तर्गत तेरहवीं प्रवृत्ति के रूप में—'अइ' के साथ '-ए' वाले रूपों का लगभग बराबर-बराबर पाया जाना बताया गया है। प्रस्तुत संस्करण में '-ए' वाले रूप बहुत ही कम हैं, अधिकता '-अइ' वाले रूपों की ही मिलेगी।

इ. शब्द-समूह

तत्सम और अर्धतत्सम शब्दों की जो संख्या डॉ० सिंह द्वारा ऊपर शब्द-समूह के अन्तर्गत बताई गई है, प्रस्तुत संस्करण में उसमें कदाचित् कमी दिखाई पड़ेगी, और तद्भव शब्दों की संख्या में कदाचित् कुछ आधिक्य दिखाई पड़ेगा। फारसी शब्दों का अनुपात लगभग वही होगा जो डॉ० सिंह के परिणामों में दिया हुआ है।

डॉ० सिंह ने कहा है कि 'रासो' की भाषा पर सोलहवीं शताब्दी के व्यापक पुनर्जागरण का प्रभाव कम पड़ा है, किंतु प्रस्तुत संस्करण के पाठ में वह कदाचित् बिल्कुल नहीं पड़ा दिखाई देगा। फारसी शब्दों की बहुत-कुछ बहुलता मुसलमानी शासन के प्रभाव के कारण अवश्य है, किन्तु कुछ न कुछ शाहजुहान के प्रसंगों के वर्णन की अनिवार्य आवश्यकता के कारण भी है, जैसा हम अन्यत्र* देखेंगे। इस प्रकार प्रस्तुत संस्करण में रचना की भाषा का स्वरूप धा० पाठ के भाषा-रूप की तुलना में प्राचीनतर प्रमाणित होगा।

दोनों में कितना और किस प्रकार का अंतर है, यह स्पष्ट करने के लिए एक छोटे प्रसंग की पंक्तियाँ नीचे पहले धा० तथा फिर संपादित पाठ से दी जा रही हैं।^२

धा० पाठ: दूहा—उदय अगस्त ... उज्जल जल ससि कास।

मोहि चंद हइ विजय मनु कइहु कहाँ कहमास ॥

नागपुर नरपुर सखल कथिसु देवपुर साज।

दाहिमो तुललइ भयो कहि न जाय प्रियराज ॥

* दे० इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो' में प्रयुक्त विदेशी शब्द शिर्षक।

धा० छंद ८४-९०; संपादित पाठ ३.२१—२७।

का भुजंग का देवनर निकसु कब कवि खंडि ।
 कै वताउ कैवास मोहि हर सिद्धि वर छंडि ॥
 जो छंडह
 तप ताप करि वर छंडे कवि चन्द ॥
 हठ लगयो बहुवान निप अंगुली मुखहि फनिद ।
 जिह पुरि तुअ मति संचरइ सु कहि विनइ कवि चन्द ॥
 सेस सिरपरि सूरतर जइ पुच्छइ निप देखु ।
 वहुं बोलां मंडन मरजु कहहु त कव वहेसु ॥

कवितु—इक्कु वान पुइमी नरेस कैवासइ सुक् कयो ।
 उर उपरि खरहरउ वीर कक्खंतउ चुक्कयो ।
 बीउ वान संधानि हन्यो सोमेसुर नंदन ।
 गाढो कै निगहयो खन्धौ गहडौ संभरि धन ।
 धर छंडि न जाइ न भगलो गारे गह्यो गुन खले ।
 हम जंपइ चन्द चरहिदा तह न वदे इह प्रजले ॥

॥ पठः दोहरा—उदय भगवत नयन दिठि डउजल जल सलि कास ।
 मोहि चंद इह विजय मन कहहुं कहां कयमास ॥
 नागपुर सुरपुर सयल कथित कहउं सब साज ।
 दाहिन्मउ दुल्लह भयउ कहउ न जाइ प्रथीराज ॥
 कइ भुजंग कहा उदे सुर निकसु कब कवि खंडि ।
 कइ कयमास वताहि मो कइ हर सिद्धी वर छंडि ॥
 जउ छंडइ सेसइ धरणि हर छंडइ विष कंदु ।
 रवि छंडइ तप ताप कर तउ वर छंडइ कवि चंदु ॥
 हठि लगउ बहुवान नृप अंगुलि मुखइ फनिहु ।
 तिहु पुरि तुव मति संचरइ सु कहे वनइ कवि चंदु ।
 सेस सिरपरि सूरतर जइ पुच्छइ नृप एस ।
 दोहुं बोलि मंडन मरजु कहइ तउ कवु कहेस ॥

कवित—एकु वान पुइवी नरेस कयमासइ सुक्कउ ।
 उर उपरि खरहरउ वीर कक्कह तर चुक्कउ ।
 बीउ वान संधानि हनउ सोमेसुर नंदन ।
 गाहउ करि निगहउ पनिव पोदउ संभरिधनि ।
 धर छंडि न जाइ अभागरउ गारइ गहउ छु गुन परउ ।
 हम जंपइ चंद चरहिदा सु कहा निमडिहि इह प्रलउ ॥

इसी प्रसंग में 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' में आए हुए 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में :
 ने भी लिया जा सकता है, जो कि ऊपर वा० तथा संपादित पाठों का उद्धृ-
 इक्कु बाणु पहुवीसु जु पइ कहवासइ सुक्कओ ।
 उर भितरि खडहडिउ वीर कक्खंतरि चुक्कउ ।

१ 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह', संपा० मुनि जिन विजय, पृ० ८६ ।

वीर करि संघोडं ममह सुमेसर नंदन ।
 पहु सु गडि दाहिमथो खणह सुदह सईभरिवणु ।
 कुड छंडि न जाइ इहु छुडिभउ वारह एककउ खलगुलह ।
 न जाणबं चंद बलहिउ किं न प्रिछुहइ इह फलह ॥

‘पृथ्वीराज-प्रबंध’ का यह पाठ जिन दो प्रतियों पर आधारित है, उनमें से एक सं० १५२८ की है,^१ और संग्रह के योग्य संपादक ने कोई पाठभेद इस छंद के नहीं दिए हैं, इसलिए समझना चाहिए कि दोनों प्रतियों में छंद का पाठ एक ही या प्रायः एक ही है। ‘रासो’ की भाषा के प्राचीन रूप के परिज्ञान के लिए सं० १५२८ के इस पाठ का महत्व प्रकट है, और यह दिखाने की आवश्यकता नहीं है कि पाठ-विषयक अन्य प्रकार का अंतर होते हुए भी प्रस्तुत संस्करण के संपादित पाठ और सं० १५२८ के ‘पृथ्वीराज-प्रबंध’ के उपर्युक्त पाठ में भाषा-विषयक कोई अंतर नहीं है, जब कि धा० के पाठ तथा पृथ्वीराज-प्रबंध के इस पाठ में भाषा-विषयक अंतर है। यह अंतर किस प्रकार का है, यह भी स्पष्ट ज्ञात होता है : धा० का पाठ सं० १५२८ के उपर्युक्त पाठ तथा प्रस्तुत संस्करण के संपादित पाठ के कुछ बाद की भाषा-स्थिति को हमारे सामने रखता है। फलतः डॉ० नामवर सिंह ने रचना की भाषा के विषय में जो परिणाम निकाले हैं, वे अधिकांश में ग्राह्य होते हुए भी प्रायः उपर्युक्त प्रकार से संशोधन की अपेक्षा रखते हैं।

अब रही रचना की भाषा के देश-काल की बात। डॉ० नामवरसिंह ने अपने उपर्युक्त शोध-निबन्ध में ‘रासो’ की भाषा के इस पहलू पर भी विस्तार से विचार किया है, और युक्तिपूर्वक यह दिखाया है कि न वह अपभ्रंश है, न डिंगल या पुरानी पश्चिमी राजस्थानी, और वह पुरानी व्रज-भाषा भी नहीं है, वह पुरानी पूर्वीय राजस्थानी है जिसे पिंगल कहा जाता रहा है, और इसकी पुष्टि इस बात से भी होती है कि ग्रन्थ की सैयल एशियाटिक सोसाइटी की एक प्राच्योदय हस्तलिखित प्रति पर ‘तारीख प्रियूराज वज्रवान पिंगल तसनीफ कर्दा कबि चन्द बख्दाई’ लेख मिलता है।^२ इसके अनन्तर उन्होंने दिखाया है कि ‘रासो’ की यह भाषा परम्परा के अनुसार पिंगल होते हुए भी ‘प्राकृत पिंगल’ (रचना १४वीं शती ईस्वी) से अधिक विकसित है; इसमें प्राकृत-अपभ्रंश के रुढ़ रूपों के अवशेष अपेक्षाकृत कम हैं और नव्य भारतीय आर्यभाषा के रूप अधिक हैं।^३

जहाँ तक रचना की भाषा के देश-पक्ष की बात है, मैं डॉ० सिंह से प्रायः सहमत हूँ, यद्यपि हो सकता है कि पिंगल किसी क्षेत्र-विशेष की बोल-चाल की भाषा के सामान्य रूप का नहीं बरन् उसके साहित्यिक रूप का नाम रहा हो और वहाँ की बोल-चाल की सामान्य भाषा और पिंगल में लगभग उतना ही अंतर रहा हो जितना आज की मेरठ की खड़ी बोली और साहित्यिक हिन्दी में है। वह शौरसेनी अपभ्रंश से निकली हुई उस युग की काव्य-भाषा थी जिस युग में ‘रासो’ की रचना हुई।^४ किन्तु जहाँ तक रचना की भाषा के काल-पक्ष की बात है, मैं डॉ० सिंह से आंशिक रूप में ही सहमत हूँ। उसमें प्राकृत-अपभ्रंश के रुढ़ रूपों के अवशेष अधिक हैं और नव्य भारतीय आर्य-भाषा के रूप कम हैं, और यह बात ऊपर दी हुई मेरी युक्तियों तथा रचना के उदाहरणों से भली भाँति देखी जा सकती है। प्रस्तुत लेखक का अपना विचार है कि ‘रासो’ में पिंगल भाषा का वह

^१ ‘पुरातन प्रबन्ध संग्रह’, उपर्युक्त, प्रास्ताविक वक्तव्य, पृ० ३।

^२ ‘पृथ्वीराजरासो की भाषा’, सस्कती प्रेस, बनारस, पृ० ४१-४६।

^३ वही, पृ० ४३-५३।

^४ पिंगल भाषा के सम्बन्ध में प्रस्तुत लेखक के विचारों के लिए दे० ‘हिंदी साहित्य कोश’ (ज्ञान मंडल, वाराणसी) में ‘पिंगल काव्य’ शीर्षक।

में मिलता है जो 'प्राकृत पैगल' के कुछ ही पीछे विकसित हुआ था, त 'पैगल' के सबसे पीछे रचे हुए छंदों की भाषा में अन्तर बहुत कम जाने के लिए 'प्राकृत पैगल' से वे छन्द दिए जा रहे हैं जो हमीर (सं के हैं) :—

गाहिणी—मुंचहि सुन्दरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खमं मे
कप्पिअ मेच्छ सरीरं पेच्छइ बअणइ तुमह धुअ हममी

रोला— पअभरु दरमरु धरणि तरणि रह धुल्लिअ अप्पिअ ।
कमठ पिट्ठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कप्पिअ ।
कोह चलिअ हमीर बीर गअजूह संजुत्ते ।
किअउ कट्ट हाकंड मुच्छि मेच्छह के पुत्ते ॥

छप्पअ— पिंधउ दिट्ठ सण्णाह बाइ उप्पर पक्खर दइ ।
बन्धु समदि रण अउउ समि हममीर बअण लइ ।
उड्डुल णहपह भमउ खग रिउ सीसह डारउ ।
पक्खर पक्खर ठेल्लि पेह्लि पठवअ अप्पकालउ ।

हममीर कज्जु जज्जल अणइ कोहाणल मुहमह जल
सुलताण सीस करवाल दइ तेज्जि कलेवर दिअ चलउ

कुंडलिआ— ठोहला मारिअ ठिल्लि मह मुच्छिअ मेच्छ सरीर ।
पुर जज्जल्ला मंतिवर चलिअ बीर हममीर ।
चलिअ बीर हममीर पाअ भर मेइणि कंणइ ।
दिगमग णह अंधार धूलि सूरई रह अप्पइ ।
दिगमग णह अंधार भाणु खुरसाणक ओह्ला ।
वरमरि दमसि विपक्ख मारअ ठिल्लि मह ठोहला ॥

गगणांग— भंजिअ मलअ चोलवइ णिवलिअ गंजिअ गुज्जरा ।
मालव राअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा ।
खुरासाण खुहिअ रण मह मुहिअ लंघिअ साभरा ।
हममीर चलिअ हा रव पलिअ रिउ गणह काभरा ॥

लीलावती— घर लगाइ अग्गि जलइ धह धह
कइ दिग मग णह पह अणल भरे ।
सव दीस पसरि पाइक्क लुलइ
घणि यण हर जहण दिआव करे ।
भअ लुक्किअ थक्किअ बहरि तरुणि जण
भहरव मेरिअ सद्ध पळे ।
महि कोट्टइ पिट्ठइ रिउ सिर दुट्टइ
जक्खण बीर हमीर चळे ॥

जलहरण— खुरि खुरि खुदि खुदि महि बवर रव कलइ
ण ण ण ण गिदि करि तुरअ चळे ।
ट ट ट गिदि पलइ टपु धसइ धरणि धर

'प्राकृत पैगलम्', संपा० चन्द्रमोहन घोष, बंगाल पश्चिमाटिक सोसाइटी, कलकत्ता

चकमक करि बहु दिसि चमले ।

चलु दमकि दमकि बलु चलइ पडक बलु

सुलकि सुलकि करि करि चलिआ ।

वर मणु सभल कमल विषल हियल सल

हमिर बीर जब रण चलिआ ॥

(पृ० ३२७)

क्रीडाचक्र—जहा भूत बेताल णचंत गावंत खाए कबंधा ।

सिआ फार फेकार हक्का रवंता फुले कण्ण रंधा ।

कधा दुट्ट फुट्टेइ मंथा कबंधा णचंता हसंता ।

तहा बीर हमीर संगाम मज्जे तुलंता जुअंता ॥

(पृ० ५२०)

इन छन्दों को भाषा पर विचार करते समय गाहिणी के—जो कि गाथा का एक प्रकार है— उदाहरण को छोड़ देना चाहिए, क्योंकि गाथाओं को प्राकृत या प्राकृताभास में ही लिखने की उस युग में परम्परा रही है, और 'पृथ्वीराज रासो' में भी इस परम्परा का सम्यक् निर्वाह हुआ है। शेष छन्दों की भाषा और 'पृथ्वीराज रासो' के छन्दों की भाषा में अन्तर साधारण है।

उल्लेखनीय अन्तर एक तो यह है कि हमीर-विषयक इन छन्दों में ड तथा र के स्थान पर कहीं-कहीं ल का प्रयोग हुआ है :—

ड > ल : पडिअ > पलिअ (पृ० २५५), पडे > पले (पृ० ३०४), पडइ > पलइ (पृ० ३२७), फुडे ? > फुले (पृ० ५२०) ।

र > ल : लुरइ > लुलइ (पृ० ३०४), करइ > कलइ (पृ० ३२७), चमरे > चमले (पृ० ३२७), तुरंता > तुलंता (पृ० ५२०) ।

'पृथ्वीराजरासो' में भी इस वृत्ति के उदाहरण मिलते हैं, यथा : सरिता > सलिता (७.४.१) (९.११.३); आरुद्ध > आलुद्ध (४.२०.२२), (१२.३६.२), (८.१४.५); प्रसरण > प्रसलन्न (७.१२.२०); रट > रल (८.२२.२); रुगिग > रलिग (८.३२.३); सुकुर > सुकल (९.४.२); आर्द्र > आल (९.११.१); दर्वुर > दादुल (९.११.२); सारिका > सालि (१०.११.२६); सुहडा > सुहुल (१२.१३.११) । किन्तु यह मानना पड़ेगा कि 'रासो' में यह प्रवृत्ति कम है।

उल्लेखनीय दूसरा अन्तर यह है कि हमीर-विषयक छन्दों में सर्वत्र 'व' के स्थान पर 'ब' मिलता है। डॉ० सिंह ने 'रासो' के ध्वनि-विचार के सम्बन्ध की आठवीं प्रवृत्ति में, जो ऊपर दी जा चुकी है, लिखा है कि श्रुति रूप में प्रयोग के अतिरिक्त 'व' 'रासो' 'ब' में परिवर्तित हो गया था। किंतु हमीर-विषयक इन छन्दों में तो 'व' रह ही नहीं गया है; जिन शब्दों में हिन्दी में 'ब' कभी सुना भी न गया होगा, उनमें भी 'व' के स्थान पर 'ब' कर दिया गया है, यथा : करबाल (पृ० १८०), कलेबर (पृ० १८०), चोलबइ (पृ० २५५), मालब (पृ० २५५), रब (पृ० २५५), भइरब (पृ० ३०४), रब (पृ० ३२७), गावंत (पृ० ५२०), रवंता (पृ० ५२०) । हिन्दी की किसी बोली में इन शब्दों में 'ब' नहीं आता है, 'व' ही आता है, ऐसी दशा में इस 'ब' का क्या कारण है ? स्पष्ट ही कारण यह है कि 'प्राकृत पैंगल' के सम्पादक को जहाँ भी 'व' मिला, उसने कदाचित् अपनी भाषा की प्रवृत्ति से प्रभावित होकर सर्वत्र उसे 'ब' कर दिया, यहाँ तक कि 'व' इन छन्दों में देखने को भी नहीं रह गया ! असम्भव नहीं कि इसी प्रकार के प्रयासों के फल-स्वरूप यह धारणा बन गई हो कि हमारी बोलियों में श्रुति के रूप में प्रयोग के अतिरिक्त 'व' का अस्तित्व ही किसी समय समाप्त हो गया था, और 'रासो' में भाषा की यह बाद में आई हुई स्थिति व्यापक रूप से पाई जाती है। 'व' और 'ब' अधिकतर एक प्रकार से लिखे जाने लगे थे, यह अवश्य हुआ था।

किंतु समस्त 'व' 'ब' में बदल गए, अथवा यह भी कि श्रुति के रूप में उस 'व' रह ही नहीं गया था, मेरी समझमें ठीक मत नहीं है। उदाहरण के लिए की शेष अन्य प्रति मो० (सं० १६९७) में ही अनेक स्थलों पर 'ब' स्पष्ट बना

इन दोनों के बाद हम्मीर-सम्बन्धी छन्दावली तथा 'पृथ्वीराज रासो' उल्लेखनीय अन्तर उद्धृत स्वर तथा श्रुति-प्रयोग मात्र का रह जाता है। सर्वथा अभाव 'रासो' में नहीं है, यह सुगमता से देखा जा सकता है, लगभग समान हैं। इसलिए मेरी राय में 'पृथ्वीराज रासो' की भाषा हम्मीर की भाषा से थोड़े ही बाद की है, यही मानना अधिक युक्ति-संगत होगा।

इस प्रसंग में जिस प्रकार हमने ऊपर हम्मीर-विषयक छन्दों को देखे संभवतः हम्मीर के जीवन-काल में सं० १२९५ तथा १३५८ के बीच हुई होगी, 'रण महल छन्द' के छन्दों को भी देख सकते हैं, जिनकी रचना सं० १४५४

चुपई—'हल देयार हकारवि बुल्लइ ।

भुजबलि सबल मुट्टि दल बल्लइ ।

गयु खान खुद नगतलि चहिलअ ।

शकदल दहु दिसि दिद्ध डहल्लिअ ॥ २६ ॥

मलिकमंत्र मज्झिम निशि किखल ।

तब हेजव फुरमाण स दिद्धउ ।

ईडर गठि अस्तइय जडि चहिलउ ।

जइ रणमल पासि इम बुल्लिउ ॥ २७ ॥

तिरि फुरमाण धरवि सुरताणी ।

धर दय हाल माल दीवाणी ।

अगर गरास दास सवि छोडिअ ।

करि चाकरी खान कर जोडिअ ॥ २८ ॥

रा असि सरिसु बाहु उठभारिअ ।

बुल्लइ हठि हेजव हक्कारिअ ।

मुझ सिर कमल मेच्छ पय लगइ ।

तु गयणङ्गणि भाण न उगइ ॥ २९ ॥

सिंह विलोकित—जां अम्बर पुडतलि तरणि रमइ ।

तां कमधज कंध न धगढ नमइ ।

वरि घडवानल तण झाल शमइ ।

पुण मेच्छ न आपूं चाचं किमइ ॥ ३० ॥

पुण रण रस जाण जरइ जडी ।

गुण सींगणि खञ्जी खन्ति चडी ।

छत्तीस कुलह बल करिसु घणूं ।

पय मगिसु रा हम्मीर तणूं ॥ ३१ ॥

* 'प्राचीन गुर्जर काव्य', संपा० केशवलाल हर्षादराय ध्रुव, गुजरात वर्नाकुल सं० १९८३, पृ० ५-७।

२ वृद्धी, प्रस्तावना, पृ० ११।

इल दारुण दुपकरखान जयी ।
 मिह भगवत अगह खगरथि ।
 दिव पट्टण पट्टरि धरिखु पयं ।
 नह विनडिखु सत्तिरि सहस्र बरं ॥ ३२ ॥
 मिह सत्तरि समजुहीन नही ।
 पडि भगवत अगो अङ्गि भिडी ।
 जव मण्डिसि सुख रणमवल समं ।
 तव देखिसि लसकरि सरिसु जमं ॥ ३३ ॥
 मम मोहि म मण्डि मलिक वणूं ।
 हूं समरि विहारण मेच्छ तणु ।
 जव कठिसि हठि हकम्त रणि ।
 तव न गणूं व्रण सुरजाण तणि ॥ ३४ ॥
 बल बुझि म वरिल मलिक कहि ।
 म म वरणि सिमुणसिम दूत सुहि ।
 जव चरिपसि इंडर सिहर तल ।
 तव पेखिसि सुह रणमवल बरं ॥ ३५ ॥

इन पंक्तियों में यह सुगमता से देखा जा सकता है कि:—

- (१) उद्भूत स्वर के स्थान पर सर्वत्र य, व, अति आ गई है ।
- (२) व्यंजन-द्वित्वों की बहुलता है, जिनमें से कुछ तो प्राकृत-अपभ्रंश की परंपरा में हैं, और कुछ छंदोत्तरोध-अथवा ओजपूर्ण शैली की आवश्यकताओं के कारण आए हुए हैं । किंतु कहीं-कहीं पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करके व्यंजन द्वित्व को सरलीकृत करने की भी प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है ।
- (३) प्रायः सभी कारकों में निर्विभक्तक सहा शब्द प्रयुक्त हुए हैं, और परस्मै का विकास पूर्ण रूप से नहीं हुआ है ।
- (४) शब्द-समूह की दृष्टि से यह रचना काफी विकसित है; फारसी के शब्द बहुतायत में आ गए हैं ।

फलतः 'पृथ्वीराज रासो' की भाषा 'प्राकृत पैगल' के हम्मीर-संवन्धी छंदों तथा 'रणमल छंद' की भाषाओं के बीच की लगती है ।

१४. 'गृथवीराज रासो'

में

प्रयुक्त विदेशी शब्द

नीचे 'रासो' के प्रस्तुत पाठ में व्यवहृत विदेशी शब्दों की सूची दी जा रही है। इस सूची में व्यक्तिगत नाम नहीं रखे गए हैं, फिर भी देखा जा सकता है कि विदेशी शब्दों की यह सूची छोटी नहीं है। पुनः ये विदेशी शब्द शहाबुद्दीन के प्रसंगों में ही नहीं, प्रायः सभी प्रसंगों में आते हैं, यद्यपि शहाबुद्दीन के प्रसंगों में इनका व्यवहार अन्यत्र हुए इनके व्यवहार की तुलना में लगभग ६-७ गुना अधिक हुआ है, जो कि कदाचित् स्वभाविक भी है। एक बात और इस प्रसंग में ध्यान देने योग्य है : शहाबुद्दीन के प्रसंगों के बाहर प्रयुक्त विदेशी शब्द अधिकतर ऐसे हैं जिनके भारतीय पर्याय प्रचलित रहे हैं और इस ग्रंथ में भी प्रयुक्त हैं। अतः ऐसा लगता है कि जिस समय इस ग्रंथ की रचना हुई, शहाबुद्दीन के प्रसंगों के बाहर प्रयुक्त विदेशी शब्द उत्तर भारत की बोलचाल की भाषा में आ चुके थे, और वे उसके अंग बन गए थे।

शहाबुद्दीन के प्रसंगों के बाहर प्रयुक्त शब्द इस प्रकार हैं:—

रिंद (१.३.२०), दरब्बान (२. ३.५२), बग (< बाग २. ५.२५), दरबार (४.२५.१६), दरबार (५.१.१), दरबार (५.३.७), सुरतान (५.१३.८), दरिआइ (५.१३.२२), बंदा (५.१३.२३), मीर (५.१३.२३), दरबार (५.४२.२), जोर (५.४८.२), तेग (६.२३.१०), तबत (६.२३.१२), रुब (७.१.१), निसान (७.३.१), दरिआइ (७.४.८), सहनाइ (७.४.९), नफेरिय (७.४.९), समसेर (७.४.१५), फवज (७.४.२३), फोज (७.६.१६), फोज (७.६.१७), जिरह (७.६.३१), जंगी (७.६.३१), तबल (७.६.४१), तंदूर (७.६.४१), जंगी (७.६.४१), सहनाइ (७.६.४७), नफेरी (७.६.४९), नवरंग (७.६.४९), मंगूळ (= मंगोल ७.१०.९), वाजू (७.१०.१०), सोर (७.१०.१७), निसान (७.१२.३), दुम्मी (= दुमवाले ७.१४.२), फोज (७.१४.४), हजार (७.१५.१७), हजार (७.१६.३), मनार (< मीनार ७.१६.४), जंग (७.१७.१२), मीर (७.१७.२१), कम्मान (७.१७.२३), मीर (७.१९.२), गाजी (७.३१.११), हौदू (८.२.५), सुरक (८.२.५), कमान (८.९.२१), कसीस (< कशिष ८.९.२२), मीर (८.१०.१), महिल (९.२.२), महिल (९.३.१), हरम्य (९.४.१), सोर (९.६.१), सोर (९.११.२), दर (१०.१५.१), गूदरना (= गुजारना १०.१६.२), कगर (< कागज १०.२०.१), महिल (१०.२१.१), रुब (१०.२१.२), कगर (< कागज १०.२४.१)।

शहाबुद्दीन के प्रसंगों में प्रयुक्त शब्द इस प्रकार हैं:—

हजार (११.१.२), हजार (११.२.२), हजार (११.३.१), देवान (< दीवान ११.५.२), दीन (११.६.१), सुलतान (११.७.६), आलम आलम (११.७.३), सरदान (११.८.२),

हमीर (< अमीर ११.८.३), हिन्दू (११.८.३), दीन (११.८.३), रमजान (११.८.३), निवाज (< नमाज ११.८.४), बिकाज (< बेकाज ११.८.४), गुम्मान (११.८.४), दुरोग (११.८.६), दोजक (११.८.६), मसूरति (< मशवरत ११.९.१), कुरान (११.९.१), साहि आलम (११.१०.१), तेग (११.१०.६), कमान (११.१०.६), पातिसाह (११.११.२), निसान (११.११.१), सुरताण (११.१२.१), जंग (११.१२.७), लेग (११.१२.७), बाज (११.१२.१०), हमीर (< अमीर ११.१२.१७), कुफार (< कुफार ११.१४.१), फरजंद (११.१४.१), साहि (१२.१.१) रह (< राह १२.१.६), रह (राह १२.२.१), पीर (१२.४.२), दरवार (१२.६.२), दरवान (१२.७.१), परदार (पहरादार १२.८.१), दर (१२.९.२), दर (१२.१०.२), लगभग ढाई दर्जन विदेशी मुसलमान जातियों के नाम (१२ : ११-८), सेषजादा (१२.११.९), पठाण (१२.११.९), साहि (१२.११.१०), हदफ (१२.१२.२), सलाम (१२.१३.१), मीर (१२.१३.१), फौज (१२.१३.८), मसंद (१२.१३.३), नजरिंद (नजरसंदी ? १२.१३.४), जीन (१२.१३.१०), अदब्ब (१२.१३.११), ताज (१२.१३.१३), साहि (१२.१३.१३), फरमान (१२.१४.१), सुरतान (१२.१४.२), बे (१२.१४.२), साहि (१२.१५.५), सुरतान (१२.१५.८), अदब्ब (१२.१५.११), हदप्प (१२.१५.१३), फुरमान (१२.१५.१५), महिमान (१२.१५.१६), महिमान (१२.१६.१), हदफ (१२.१७.१), सुरतान (१२.१७.१), सुरतान (१२.१८.१), दर (१२.१८.१), निसान (१२.१८.१), दुनिया (१२.१९.४), अरदास (< अर्जदास १२.२०.१), आदमी (१२.२०.१), सुरतान (१२.२०.२), फकीर (१२.२१.१), करामाति (१२.२१.१), मियाँ (१२.२२.१) मलिक (१२.२२.१), धान (१२.२२.१), हजूर (१२.२३.१), पातसाहि (१२.२३.२), दुरोग (१२.२८.२), पतिसाहि (१२.२९.१), सुरतान (१२.२९.४), मुहाल (१२.३४.२), बकस (< बख्त १२.३९.४), साहि (१२.४०.२), फुरमान (१२.४०.६), पातसाहि (१२.४१.२), मरद (१२.४१.४), फुरमान (१२.४१.५), पातिसाहि (१२.४२.२), फुरमान (१२.४२.६), फुरमान (१२.४३.२), साहि (१२.४४.२), कमान (१२.४६.१), फुरमान (१२.४८.१), फुरमान (१२.४८.१), फुरमान (१२.४८.३), साहि (१२.४८.६), धाँ (१२.४८.६), साहि (१२.४९.१), असमान (< आसमान १२.४९.२) ।

यहाँ पर यह जान लेना उपयोगी होगा मुसलमान शासकों से हुए सुद्ध-विषयक प्राचीन हिंदी ग्रंथों में विदेशी शब्दों के प्रयोग की स्थिति पूर्ण रूप से वही है जो 'रासो' के उन अंशों में है जो शहाबुद्दीन से संबंधित हैं । श्रीधर रचित 'रणमछ छन्द', जिसकी रचना सं० १४५४ में मानी गई है^१, तथा पद्मनाभ रचित 'कान्हड दे प्रबन्ध' में, जिसकी रचना सं० १५१२ में हुई थी^२, 'रासो' के प्रायः उपर्युक्त सभी शब्द और लगभग इसी अनुपात में आते हैं ।

—*—

^१ दे० 'प्राचीन गुर्जर काव्य,' संपा० केशवलाळ हर्षदेराय ध्रुव, गुजरात वर्नाकुलर सोसाइटी, अहमदाबाद, प्रस्तावना, पृ० ११ । रचना का पाठ भी इस काव्य संग्रह में पृ० १ से १४ तक दिया हुआ है ।

^२ 'कान्हड दे प्रबन्ध,' संपा० कान्तिनाथ बलदेवराय व्यास, राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर, जयपुर, खंड ४, छन्द ३४३ ।

१५. 'पृथ्वीराज रासो'

का

रचना-काल

मुनि जिनविजय द्वारा संपादित 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में दो प्रबन्ध ऐसे हैं जो पृथ्वीराज तथा जयचन्द से सम्बन्धित हैं। इन दो प्रबन्धों में चार ऐसे छन्द उद्धृत हुए हैं जिनमें से तीन नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित 'पृथ्वीराज रासो' में भी पाए जाते हैं। इसलिए इन प्रबन्धों से जयचन्द तथा 'पृथ्वीराज रासो' के समय पर एक नया और महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ा है।

मुनि जी ने 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के प्रस्ताविक वक्तव्य में 'संग्रह के कुछ महत्व के प्रबन्ध' शीर्षक दी हुई इन दो प्रबन्धों के सम्बन्ध में विस्तृत रूप से विचार भी किया है। उनका कथन है कि "इस संग्रह के उन प्रकरणों में जो ३-४ प्राकृतभाषा-युक्त उद्धृत किए हुए मिलते हैं, उनका जहाँ हमने उक्त 'रासो' में लगाया है, और इन चार पद्यों में तीन पद्य, यद्यपि विकृत रूप में लेकिन अदृष्टा, उन्हीं में मिल गए हैं। इससे यह प्रमाणित होता है कि चन्द कवि निश्चिततया एक ऐतिहासिक पुरुष था और वह दिल्ली-शरहिंदू सम्राट् पृथ्वीराज का समकालीन और उसका सम्मानित एवं राजकवि था। उसीने पृथ्वीराज के कीर्तिकलाप का वर्णन करने के लिये देश्य प्राकृत भाषा में एक काव्य की रचना की थी जो 'पृथ्वीराज रासो' के नाम से प्रसिद्ध हुई।"^१ मुनि जी के इस निष्कर्ष के आधार पर है, यह उन्होंने स्पष्ट रूप से नहीं कहा है, किंतु इतना कहने के बाद ही उन्होंने उक्त तीन छन्दों के पाठ प्राप्त संग्रहों तथा नागरीप्रचारिणी सभा के 'पृथ्वीराज रासो' के संस्करण से तुलना के लिए दत्ते हुए प्रबन्धों के पाठ की भाषा-विषयक प्राचीनता पर जो बल दिया है,^२ उससे अनुमान यही हाता है कि उनके कथन का मुख्य आधार कदाचित् यही है।

यहाँ पर प्रश्न यह हो सकता है कि भाषा के स्वरूप का साक्ष्य क्या इतना निश्चयात्मक है? भाषा का जो स्वरूप प्रबन्धों के इन पाठ में मिलता है, वह विद्यापति की 'क्रीतिलता' तक अनेकानेक अन्य रचनाओं में भी मिलता है, इसलिए यदि उसी के आधार पर निष्कर्ष निकालना हो तो कदाचित् हम इतना ही कह सकते हैं कि भाषा की दृष्टि से इन छन्दों की रचना १४०० ई० के पूर्व की होनी चाहिए। केवल इतने साक्ष्य के आधार पर यह परिणाम निकालना कि चन्द "दिल्ली-शरहिंदू सम्राट् पृथ्वीराज का समकालीन और उसका सम्मानित एवं राजकवि था" तर्क-सम्मत नहीं लगता है। इन प्रबन्धों में यदि रचना का क्रम से क्रम इतना अंश उद्धरण के रूप में उपलब्ध होता कि इन ऐतिहासिक दृष्टि से भी उसकी परीक्षा कर सकते, तो हम भाषा की सहायता लेते हुए

^१ पुरातन प्रबन्ध-संग्रह, सिर्वा जैन ग्रंथ माला, भारतीय विद्याभवन, बंबई, प्रस्ताविक वक्तव्य, पृ० ८, ९।

^२ वही।

इस सम्बन्ध में किसी अंश तक निश्चयात्मक रूप से कुछ कह सकते थे। केवल उद्धृत तीन-चार छन्दों के बल पर इस प्रकार का परिणाम हम नहीं निकाल सकते।

यदि ध्यान से देखा जावे तो ज्ञात होगा कि जो चार छन्द उक्त प्रश्नों में चन्द के कहकर उद्धृत किए गए हैं, उनमें से दो, जो जयचन्द प्रबन्ध में आते हैं, चन्द के नहीं जल्ह के हैं; वे दो छन्द निम्नांकित हैं:—

- (१) त्रिहि लक्ष तुषार सबल पाखरीअई जमुद्वय ।
चऊदसई मयमत दति गजजति महामय ॥
बीस लक्ष पायकक लफर कारकक छणुदर ।
बहुसहु अरु बलुयान संसु कु जाणइ ताई पर ॥
छत्तीस लक्ष नराहिवइ त्रिहि विमडिओ हो किम भयउ ।
जहचंद न जाणउ जरहु कह गयउ कि मुउ कि घरि गयउ ॥
- (२) जइतचंदु चक्कचइ देव तुह दुसह प्रयाणउ ।
भरणि घतनि उद्धसइ पछइ रायह संगानओ ॥
सेसु मणिहि संकियउ मुक्कु हयलरि सिरि खंडिओ ।
तुटओ सो हरधवल धूलि जसु चिय तणि मंडिओ ॥
उच्छडीउ रेणु जसगि गय सुकवि ब (ज) लह सचचव चवई ।
वग ईहु बिहु भुय जुअलि सहस नयण किण परि मिलइ ॥

इनमें से ऊपर उद्धृत प्रथम छन्द नागरीप्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित 'पृथ्वीराज रासो' में अवश्य मिलता है,^१ किंतु यह दर्शनीय है कि इस छन्द को 'रासो' में स्थान देने के लिए प्रक्षेपकर्ता को छन्द की अन्तिम पंक्ति से 'जह' का नाम निकाल कर उसमें 'चन्द' का नाम रखना पड़ा और तभी यह सम्भव हो सका। वहाँ 'रासो' में उसका पाठ है:—

जैचंद राह कवि चंद कहि उदधि बुडि कै वर लियो ।

इस प्रसंग में इतना और जान लेने योग्य है कि सभाद्वारा प्रकाशित रचना के इन्हू पाठ के अतिरिक्त उसके अन्य किसी पाठ की प्रतियों में ऊपर उद्धृत प्रथम छन्द नहीं मिलता है, और ऊपर उद्धृत द्वितीय छन्द तो उसके किसी भी पाठ की प्रतियों में नहीं मिलता है। फलतः ये दो छन्द निश्चित रूप से जल्ह के हैं, चन्द के नहीं हैं, और चन्द की रचना का स्वरूप अथवा उसका समय निर्धारित करते समय इनका आचार नहीं ग्रहण करना चाहिए।

किंतु प्रबन्ध-लेखक इन दो छन्दों को 'जयचन्द प्रबन्ध' में उद्धृत करके ही संतोष नहीं करता है। वह ऊपर उद्धृत प्रथम छन्द के पूर्व कहता है, 'तदनु चन्द बलिह महेन श्री जैचन्द्र प्रयुक्तम्'; और इसी प्रकार वह ऊपर उद्धृत द्वितीय छन्द के पूर्व करता है, 'पतनागतं वर्षद्वयेनीकतम्। तेनैव पूर्वमुक्तम्।' इससे यह ज्ञात होगा कि प्रबन्ध-लेखक विश्वसनीय नहीं है, और ऐसे प्रबन्धों के अंतर्साक्ष्य के आधार पर पृथ्वीराज और चन्द के सम्बन्ध में उपर्युक्त प्रकार के परिणाम निकालना किसी प्रकार भी युक्ति-संगत न होगा।

फिर भी इन प्रबन्धों का बहिर्साक्ष्य महत्वपूर्ण है, और उसके आधार पर चन्द तथा जल्ह के समय पर कुछ विचार किया जा सकता है। नीचे हम उसी के आधार पर चन्द तथा जल्ह के समय के सम्बन्ध में विचार करेंगे।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है, 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तथा 'जयचन्द प्रबन्ध' नाम के ऐसे दो प्रबन्ध हैं जिनमें उल्लिखित छन्द मिलते हैं। इनमें से 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तो दो प्रबन्ध-समूहों में

^१ 'पृथ्वीराज रासो', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, पृ० २५०१।

मिलता है, जिन्हें मुनि जी ने 'पी' तथा 'बी' कहा है, और 'जयचन्द प्रबन्ध' केवल 'पी' में मिलता है। और इन दोनों प्रबन्ध संग्रहों की एक-एक प्रतियाँ ही मिली हैं, अतः उन्हीं को लेकर हमें आगे बढ़ना होगा। नीचे दी हुई सूचनाएँ 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के प्रास्ताविक वक्तव्य से हैं।

'पी' संग्रह में ४० प्रबंध हैं और 'बी' संग्रह में ७१। किंतु 'बी' प्रारम्भ में तथा बीच-बीच में भी खण्डित है, इसलिए उसके १७ प्रबन्ध अनुपलब्ध हैं, केवल ५४ प्रबन्ध प्राप्त हैं। 'पी' इस प्रकार खण्डित नहीं है, इसलिए उसके समस्त प्रबन्ध प्राप्त हैं। 'पी' के उपर्युक्त ४० तथा 'बी' के उपर्युक्त ५४ प्राप्त प्रबन्धों में से, जिनकी सूची विद्वान् संपादक ने ग्रंथ के प्रास्ताविक वक्तव्य में दी है, अनेक प्रबन्धों के शीर्षक ऐसे हैं जो समान हैं। उन समस्त प्रबन्धों का पाठ भी दोनों में समान है, यह कहना उपर्युक्त प्रतियों को देखे बिना सम्भव नहीं है। 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में केवल निम्न-लिखित आठ प्रबन्ध ऐसे हैं जो दोनों से समान रूप से संकलित किए गए हैं, कारण यह है कि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में केवल वे ही प्रबन्ध संकलित हुए हैं जिनका सम्बन्ध मेरुतुङ्ग के 'प्रबन्ध चिंतामणि' के प्रबन्धों से है:—

१. विक्रम सम्बन्धे रामराज्य कथा प्रबन्ध
२. वसाह आमड प्रबन्ध
३. कुमारपाल कारिताभारि प्रबन्ध
४. वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध
५. पृथ्वीराज प्रबन्ध
६. लाखण राउल प्रबन्ध
७. न्याये यशोवर्म प्रबन्ध
८. अम्बुजीच नृप प्रबन्ध

और यह संख्या 'पी' और 'बी' के पाठों के तुलनात्मक अध्ययन के लिए पर्याप्त है।

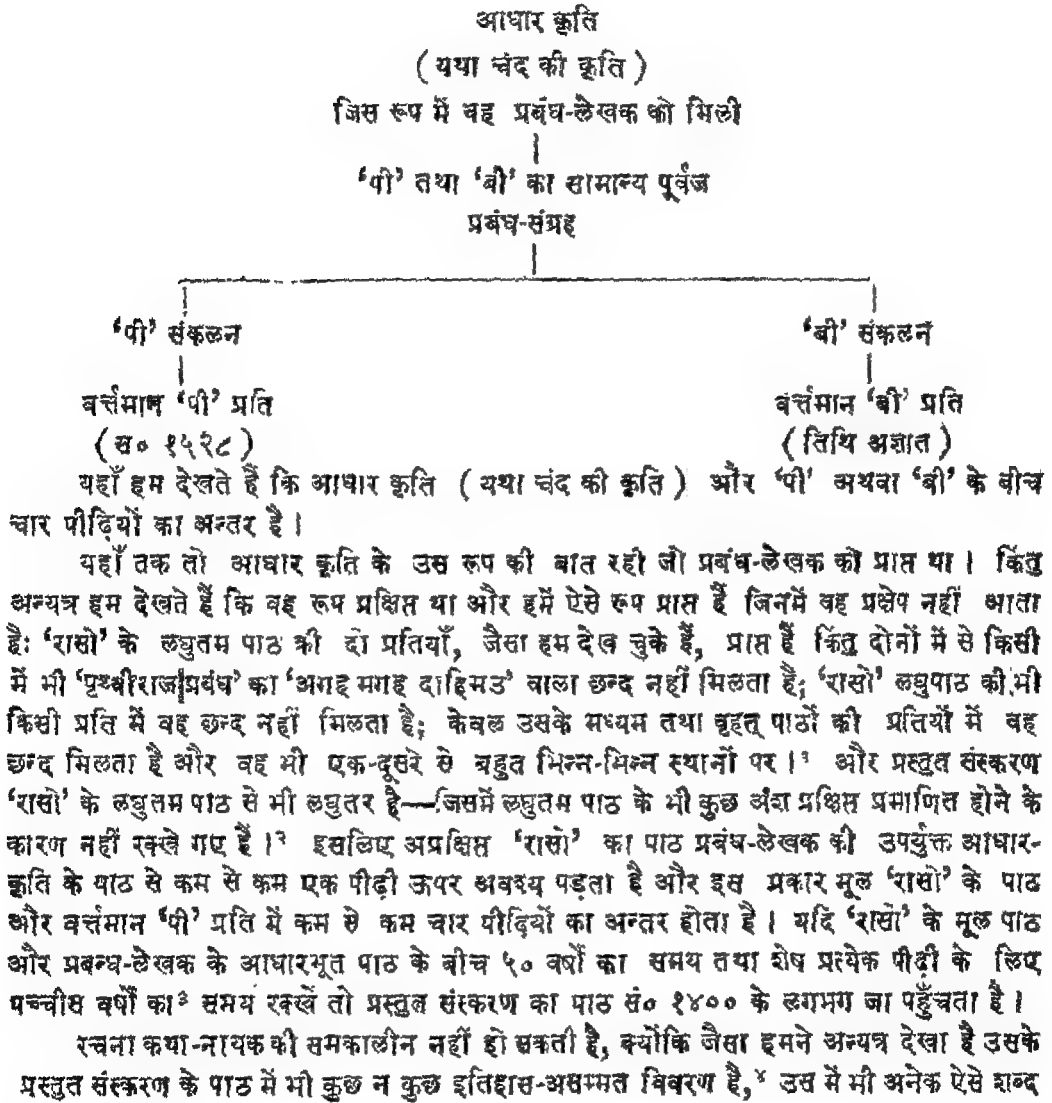
इन आठ प्रबन्धों का जो पाठ 'पी' तथा 'बी' में मिलता है, उससे निम्नलिखित बातें निर्वीत स्पष्ट रूप से ज्ञात होती हैं:—

१. दोनों संग्रहों में इन आठ प्रबन्धों का जो पाठ मिलता है, उसका पूर्वज एक ही है, कारण यह है कि दोनों संग्रहों में इनका पाठ समान है।

२. दोनों संग्रहों में इन आठ प्रबन्धों के पाठ उस सामान्य पूर्वज की दो स्वतन्त्र शाखाओं की प्रतियों से लिए गए हैं, अर्थात् दोनों संग्रहों के आदर्श भिन्न-भिन्न और स्वतन्त्र शाखाओं के हैं; क्योंकि दोनों में समान पाठ-प्रमाद, समान-पाठभ्रंश अथवा समान-प्रतिलिपि-प्रमाद एक भी स्थल पर नहीं पाए जाते हैं।

३. 'बी' में पाठ-वृद्धि के रूप में प्रक्षेप-क्रिया दर्शित होती है। कुछ स्थानों पर उसमें अतिरिक्त छन्द और अतिरिक्त वाक्य मिलते हैं (यथा : वसाह आमड प्रबन्ध, कुमारपाल कारिताभारि प्रबन्ध, वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध, तथा न्याये यशोवर्म नृप प्रबन्ध में); कहीं-कहीं पर पूरा अनुच्छेद या प्रसंग ही बढ़ा हुआ है (यथा : वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध में); और कहीं-कहीं पर जो बात 'पी' में संक्षेप में कही गई है, 'बी' में कुछ बढ़ाकर कही गई है (यथा : वसाह आमड प्रबन्ध तथा वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध में)। 'पी' में भी उपर्युक्त तीनों प्रकार की प्रक्षेप-क्रिया दिखाई पड़ती है, यद्यपि मात्रा में 'बी' से कुछ कम (यथा : वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध में)। हो सकता है कि इनमें से दो-एक उदाहरण प्रक्षेप के न हों, सामान्य लेखन-प्रमाद के कारण उत्पन्न हों, किंतु इससे निष्कर्ष में कोई अन्तर नहीं पड़ता है।

४. यह पाठ-वृद्धि वर्तमान 'पी' तथा 'बी' की किसी पूर्ववर्ती पीढ़ी में हुई, क्योंकि वर्तमान 'पी' तथा 'बी' की प्रतियों में पाठ-वृद्धि के रूप में लिखे हुए कोई वाक्य या छन्द नहीं मिलते हैं। इन तथ्यों को हम निम्नलिखित रूप में व्यक्त कर सकते हैं—



^१ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र 'पुरातन प्रबंध संग्रह और पृथ्वीराज रासो' शीर्षक।

^२ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र 'रचना का मूल रूप' शीर्षक।

^३ पहिले (नागरोप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ६०, अंक ३-४, पृष्ठ २३९) मैंने प्रत्येक पीढ़ी के लिए पचास वर्षों का समय मानकर रचना-काल का अनुमान किया था, किंतु जैन महात्माओं में ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करना एक पवित्र कार्य माना जाता रहा है, इसलिए प्रति पीढ़ी के लिए पच्चीस वर्षों का समय पर्याप्त होना चाहिए।

^४ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र 'पृथ्वीराजरासो की ऐतिहासिकता' शीर्षक।

आता है जो लगता है कि उत्तरी भारत की बोलचाल की भाषा में सम्मिलित हो गए थे^१ और उसकी भाषा की 'मकुन पैगड' में संश्लिष्ट हमीर के सम्बन्ध के छन्दों (रचना-काल सं० १३५८-अर्थात् हमीर की देहांततिथि) और 'रणमल्ल छन्द' (रचना-काल सं० १४५४) के बीच की प्रतीत होती है।^२ इसलिए सभी दृष्टियों से 'पृथ्वीराज रासो' की रचना सं० १४०० के लगभग हुई हो मानी जा सकती है, इसमें शक नहीं।



१ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र 'पृथ्वीराजरासो में प्रयुक्त विदेशी शब्द' शीर्षक।

२ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र 'पृथ्वीराजरासो की भाषा' शीर्षक।

१६. 'पृथ्वीराज रासो'

का रचयिता

कवि चंद रचना में दो रूपों में आता है, एक तो कथा-नायक के कवि-मित्र के रूप में और दूसरे रचना के कवि रूप में। केवल रचना के कवि के रूप में वह प्रस्तुत संस्करण में इने-गिने स्थलों पर ही दिखाई पड़ता है, और इन स्थलों पर 'चंद' या 'चंद विरहिआ' नाम से वह आता है :—

चंद या कवि चंद : १.४.१६, ७.५.५, ८.१४.५, ९.१.४, १२.४८.१ तथा १२.४९.६।

चंद विरहिआ : ८.११.६ तथा ८.१४.६।

कथा-नायक के कवि-मित्र के रूप में ही वह रचना में प्रायः दिखाई पड़ता है, और इन स्थलों पर वह प्रस्तुत संस्करण में निम्नलिखित भिन्न भिन्न नामों से आता है :—

चंद या कविचंद : २.१३.२, २.१४.२, २.१६.४, २.२१.१, २.२४.२, २.२५.२, २.३५.२, २.४२.१, ४.४.१, ४.१४.१२, ४.१६.१, ४.२५.३६, ५.१.१, ५.२.१, ५.३.७, ५.१५.१, ५.१६.२, ५.३१.१, ५.४८.१, ६.५.२७, ७.१.२, ७.५.५, ७.२०.३, ७.३१.२१, ८.७.१, १०.१.४, १०.२.१, १०.४.१, १०.५.२, १०.१४.१, १०.१५.१, १०.१३.२, १०.२२.१, १२.१३.२२, १२.१.६, १२.२.१, १२.६.१, १२.१५.९, १२.१५.१३, १२.१६.१६, १२.१६.१, १२.१७.२, १२.१९.३, १२.२२.२, १२.२३.१, १२.२३.३, १२.२४.१, १२.२५.१, १२.३२.३, १२.३३.१, १२.३३.१९, १२.३४.२, १२.४२.१, १२.४४.१, १२.४७.२।

केवल 'कवि' या 'राजकवि' शब्द का भी प्रयोग स्थान-स्थान पर हुआ है, जिसका स्थल-निर्देश करना अनावश्यक होगा।

चंद विरहिआ : ३.२७.६, ३.२९.३, ४.१.२, ५.१९.६, ५.४५.१, १२.४०.१, १२.४९.१।

चंद वरदाइ या वरदाइ : ३.३०.४, ५.९.१, १०.३.२, १२.४२.३।

मह चंद या मह : २.२८.१, २.३९, ४.८.२, ५.२१.२, १०.२४.१, १२.७.७, १२.१४.२, १२.१५.२, १२.१९.२, १२.३०.१, १२.४१.१।

खंडिय : २.१९.४।

चंड चंद : ५.१३.१९।

कवियन : ४.१३.१, १२.१०.१।

उपर्युक्त प्रयोगों से निम्नलिखित बातें ज्ञात होती हैं :—

(१) 'रासो' का कवि तथा कथा-नायक का कवि-मित्र रचना में एक ही व्यक्ति के रूप में आते हैं।

(२) 'रासो' के कवि के लिए 'चंद', 'कवि चंद' या 'चंद विरहिया' नाम आते हैं और कथा-नायक के कवि-मित्र के लिए भी उसी प्रकार 'चंद', 'कवि चंद' या 'चंद विरहिया' नाम आते हैं ।

(३) कथा-नायक के कवि-मित्र के कुछ और नाम भी आते हैं जो 'रासो' के कवि के नामों से नहीं मिलते हैं; ये हैं 'चंद वरदाइ' या 'वरदाइ' मात्र, 'भट्ट चंद' या 'भट्ट' मात्र, 'चंडिय', 'चंड चंद' और 'कवियन' ।

अतः 'विरहिया', 'वरदाइ', 'भट्ट', 'चंडिय', 'चंड', तथा 'कवियन' उपाधियाँ विचारणीय हो जाती हैं ।

'विरहिया', या 'विरहिया', जैसा वह प्रायः ना० प्रति में पाया जाता है, विरुद (प्रशस्ति) मान करने वाले के अर्थ में आता है ।

'वरदाइ' या 'वरदाइ' शब्द का अर्थ भाषा के सामान्य नियमों के अनुसार 'वर देने वाला' होना चाहिए किन्तु चंद के सम्बन्ध में इस उपाधि का प्रयोग 'वर प्राप्त' के अर्थ में हुआ लगता है । एक स्थान पर कथा-नायक और उसके कवि-मित्र की कहा-सुनी में कवि का 'हर' से 'सिद्धि' का 'वर' प्राप्त हुए होने का उल्लेख भी आता है :—

कहा भुजंग कहा उदे सुर निकमु कव्व कवि चंडि ।
कइ कयमास बताहि मो कइ हर सिद्धीवर छंडि ॥ (३.२३)
जउ छंडइ सेसइ भरणि हर छंडइ विप कंदु ।
रवि छंडइ तप ताप कर तउ वर छंडइ कवि चंडु ॥ (३.२४)

किन्तु निम्नलिखित कथन से स्वनित होता है उदे सरस्वती का वर प्राप्त था :—

अहो चंद वरदाइ कहावहु ।
कनवज्जह दिव्यन नृप आवहु ।
जउ सरसइ वरु जानहु रंचड ।
तउ अविठु चरनउ नृप संचड ॥ (५.९.१)

यह असम्भव नहीं है कि अन्तिम उद्धरण के तृतीय चरण का 'वरु' 'बल' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ हो, इसलिए उपर्युक्त अन्तर अथवा वैषम्य निश्चित अन्तर या वैषम्य नहीं कहा जा सकता है ।

'भट्ट' शब्द का प्रयोग प्रसिद्ध स्तुति-पाठक जाति 'भाट' के अर्थ में हुआ है ।

'चंडिय' नाम का प्रयोग केवल एक स्थल पर निम्नलिखित प्रकार से हुआ है :—

सकल सुर बोलिव सभ मंडिय ।
आसिप जाइ दीध कवि चंडिय । (३.१९.३-४)

'चंडिय' का अर्थ 'कृत्', 'छिन्न' अथवा 'काटा हुआ' होता है, जो यहाँ असंगत लगता है । प्रसंग के अनुसार यहाँ पर 'चंडिय' से आशय 'चंद' का होना चाहिए क्योंकि आगे ही चंद से पृथ्वीराज ने प्रश्न किया है (३.२१) और 'चंड' 'चन्द्र' से भी व्युत्पन्न माना गया है^१, अतः असम्भव नहीं है कि इससे चंद्र < चंद का आशय सिद्ध होता हो ।

इसी प्रकार 'चंड' उपाधि का प्रयोग भी केवल एक स्थल पर निम्नलिखित प्रकार से हुआ है :—

जपिअं सच्च सो चंद चंड ।
थप्पियं जाइ तिरहुति पिंड । (५.१३.८-९)

'चंड' का अर्थ 'उग्र' होता है, और वही कदाचित् यहाँ भी अभिप्रेत है । 'कवियन' =

‘कविजन’, सत्कवि के लिए प्रयुक्त होता रहा है—यथा नारायणदास रचित छिताई वार्ता^२ में—
और उसी अर्थ में यहाँ भी प्रयुक्त लगता है :—

रत्नरंग कवियन जुधिहई ।

समौ विचारि कथा वर्नई ॥५०४॥

कवियन कहै नारायणदास ॥१२८, १४३, ५४२, ६६०, ७४६॥

कविअण तुच्छ कहइ समझाई ॥७३२॥

फलतः कथा-नायक का कवि-मित्र चन्द ‘विरुदिआ’ या ‘भाट’ था, और उसे हर से सिद्धि का वर प्राप्त हुए होने के कारण ‘वरदाई’ भी कहा जाता था; स्वभाव से वह कदाचित् किंचित् उग्र था, इसी कारण ‘चंड चंद’ भी वह कहा गया है ।

यह हम अन्यत्र देख चुके हैं कि ‘रासो’ पृथ्वीराज के समकालीन किसी कवि की रचना नहीं हो सकती है ।^३ इसलिए यह प्रकट है कि यह रचना चन्द के नाम पर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा की हुई है। वह अन्य व्यक्ति कौन था, यह जानने के लिए हमारे पास कोई साधन इस समय नहीं है ।



^२ ‘छिताई वार्ता’ संपादक प्रस्तुत लेखक, नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस, सं० २०१५ ।

^३ दे० हस्ती भूमिका में अन्यत्र ‘पृथ्वीराजरासो का रचना-काल’ शोधक ।

१७. रासो काव्य-परंपरा

और

‘पृथ्वीराज रासो’

‘रास’ और ‘रासो’ नाम किस वस्तु के परिचायक हैं, ये एक ही काव्यरूप का निर्देश करते हैं अथवा दो काव्यरूपों का, इनके आकार विषय, रस, जैली छन्द आदि क्या होने चाहिए और इनका सूत्रगत किस प्रकार हुआ—आदि बातों के सम्बन्ध में अनेक भ्रान्तियों का सर्व-प्रमुख कारण यह है कि प्रायः आलोचक-गण रास और रासो नामों से अभिहित काव्य-समूह पर बिना किसी पूर्वग्रह के दृष्टि नहीं डाल पाते हैं। प्रस्तुत लेखक के विचार के नाम-साम्य होते हुए भी दो भिन्न-भिन्न काव्यरूप इन नामों से अभिहित हुए हैं जिनमें से एक गीत-नृत्य-परक है और दूसरा छन्द-वेविध्य-परक।

ये दोनों काव्यरूप अपभ्रंश-काल से इसी प्रकार अलग-अलग मिलने लगते हैं। इन दोनों का साहित्य भी अलग-अलग अत्यन्त समृद्ध रहा है। सामान्यतः यह कहा जाता है कि गीत-नृत्य-परकरूप ही रास-रासो का प्रारम्भ में एक मात्र या कम से कम प्रमुख रूप रहा है, किन्तु यह एक भ्रामक कथन है। इसी प्रकार यह भी कहा जाता है कि इसका सूत्रगत जैन महात्माओं और कवियों द्वारा हुआ; यह कथन भी उतना ही भ्रामक है, जितना प्रथम। पुनः इसी प्रकार, यह कहा जाता है कि इस काव्य-रूप का प्रारम्भ पश्चिमी राजस्थान और गुजरात में हुआ और इसका विकास भी बहुत समय तक उसी भूभाग तक सीमित रहा; किन्तु यह कथन भी उसी प्रकार भ्रामक है जिस प्रकार प्रथम तथा द्वितीय हैं। आगे आने वाले परिचयामक विवेचन से इन कथनों का निराकरण हो जावेगा।

प्रथम अर्थात् गीत-नृत्य-परक रास परंपरा में सेकड़ों रचनायें बताई जाती हैं। अभी तक उनके जो नाम मिले हैं, उनकी संख्या भी सौ से ऊपर ही होगी। और ये समस्त रचनाएँ प्रायः एक ही ढंग की हैं। ऐसी दशा में संक्षेप में और परंपरा की आरम्भिक दो शक्तियों—सं० १२०० से १४०० वि० तक—की ही प्रमुख रचनाओं का उल्लेख करना यथेष्ट होगा; उसी से उसका पर्याप्त परिचय मिल जावेगा। शुद्ध साहित्यिक परंपरा वास्तव में दूसरी है। उसका विवरण अपेक्षाकृत अधिक पूर्णता के साथ दिया जावेगा और सं० ११०० से १९०० वि० तक की उसकी प्रायः सभी महत्वपूर्ण कृतियाँ को उस विवरण में सम्मिलित किया जावेगा।

गीत-नृत्य-परक रास-परंपरा

(१) उपदेश रसायन—इस परंपरा की सबसे प्राचीन प्राप्त रचना ‘उपदेश रसायन’ है, जिसके रचयिता श्री जिनदत्त सूरि हैं। इसमें रचना-काल नहीं दिया हुआ है। किन्तु ग्रन्थकार की एक अन्य रचना ‘कालस्वरूप कुलक’ है, जिसकी रचना-तिथि सं० १२०० वि० के कुछ ही ब द

होगी, जैसा कि उसके एक छन्द से प्रकट है^१, इसलिए इस रचना का भी समय सं० १२०० के लगभग माना जा सकता है। यह रचना अपभ्रंश में है। इसका विषय धर्मोपदेश है। प्रयुक्त छन्द चउपई है। रचना ३२ छन्दों में समाप्त हुई है। यद्यपि इसमें रास या रासो नाम नहीं आया है, किन्तु इसके टीकाकार जिनपाल उपपाध्याय ने टीका के प्रारम्भ में हाँ इसे रासक माना है और लिखा है कि यह पद्यिका-बंध काव्य सभी रासों में गाया जाता है।^२ रचना में इसे रसायन कहा गया है। संभवतः इसे प्रस्तुत करने के लिए ही इसके अन्त में ताला और लउड़ा (लकुटा) रासों का उल्लेख हुआ है, ताला रास से रात्रि में और लउड़ा रास से दिन में।^३

(२) भरतेश्वर बाहुबलीरास—इसके रचयिता शालिभद्र सूरि हैं, जिन्होंने इसकी रचना सं० १२४१ में की।^४ इसमें भगवान् ऋषभदेव के दो पुत्रों भरतेश्वर और बाहुबली के बीच राज्य के लिए हुए संघर्ष की कथा है। यह रचना २०३ छन्दों में समाप्त हुई है। इसमें कुछ छन्द-वैविध्य है किन्तु फिर भी यह रचना गेय परंपरा की प्रतीत होती है। वीर रास का परिपाक इसमें अच्छा हुआ है।

(३) बुद्धिरास—यह रचना भी उन्हीं शालिभद्र सूरि की है जिनकी उपर्युक्त भरतेश्वर बाहुबली रास है। इसमें रचना-सम्बन्ध नहीं दिया हुआ है। किन्तु यह अनुमान सुगमता से किया जा सकता है कि रचना 'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचना-काल सं० १२४१ के लगभग होगी। इसका विषय 'उपदेश रसायन' की भाँति धर्मोपदेश है। यह रचना ६३ छन्दों में समाप्त हुई है। यह रचना भी 'उपदेश रसायन' की भाँति गाई जाती रही होगी, ऐसा प्रतीत होता है।

(४) जीवदया रास—इसकी रचना आसगु ने सं० १२५७ में की थी^५। इसका विषय नाम से ही स्पष्ट है : वह है दया-धर्मोपदेश। इसकी भाषा-शैली में काव्यात्मक दृष्टिकोण का अभाव प्रतीत होता है।

(५) चंदन बाला रास—इसके रचयिता भी वही आसगु है।^६ रचना-काल इस कृति में नहीं दिया हुआ है, किन्तु यह सुगमता से अनुमान किया जा सकता है कि यह रचना भी ग्रंथकार की उक्त अन्य रचना 'जीवदया रास' के आसपास अर्थात् सं० १२५० के लगभग रची गई होगी। यह जालौर में रची गई थी। इसमें लेखक उद्देश्य चंदनबाला की घामिक कथा कहना है^७ इसमें प्रयुक्त छंद चउपई तथा दोहा हैं। यह रचना ३९ छंदों में समाप्त हुई है।

(६) जंबूद्वामी रास—यह रचना श्री धर्म सूरि ने सं० १२६६ में की थी।^८ इसका विषय है जंबू स्वामी का चरित्र तथा गुण-वर्णन।^९

(७) रैवत गिरि रास—यह कृति भी विजय सेन सूरि की है। रचना-काल सं० १२८८

^१ छन्द ३, अपभ्रंश काव्य त्रयां संस्करण, गायकवाड, ओरिएंटल सीरीज, बड़ौदा।

^२ वही, टीका, छन्द २-४।

^३ वही, छन्द ३६।

^४ भरतेश्वर बाहुबली रास, छन्द २०३, अपभ्रंश काव्यत्रयां, गायकवाड ओरिएंटल सीरीज, बड़ौदा।

^५ 'गुजराती साहित्य-नाथूराम प्रेमी' : प्रो० मंजूलाल मजसुंदार लिखित, पृ० ८१९।

^६ 'राजस्थान भारती' भाग ३, अंक ३-४, पृ० १०६-११२, श्री अगरचंद नाहटा द्वारा संपादित पाठ।

^७ 'सम्मेलन-पत्रिका', भाग ३५, संख्या ७-९, पृ० २३१।

^८ देखिए 'हिन्दी जैन साहित्य-नाथूराम प्रेमी, पृ० २५।

^९ वही।

के लगभग माना गया है।^१ इसकी रचना सौराष्ट्र में हुई।^२ इसमें अगरनार के जैन मन्दिरों के जीर्णोद्धार की कथा है। यह रचना ७२ छंदों में समाप्त हुई है।

(८) नेमि जिज्जद रासो (आबू रास)—यह पारुहण द्वारा सं० १२८९ में रची गई थी।^३ इसका उद्देश्य भी धार्मिक है। यह ५४ छंदों में समाप्त हुई है।

(९) गय सुकुमाल रास—यह कृति देवहण की है। इसका रचना-काल सं० १३०० के लगभग अनुमान किया गया है।^४ इसका उद्देश्य गयसुकुमाल का धार्मिक चरित्र-वर्णन है। यह कुल ३४ छंदों की है।

(१०) सप्त क्षेत्ररासो—इसके लेखक का नाम अज्ञात है। यह रचना सं० १३२७ वि० में हुई थी।^५ इसमें सप्त क्षेत्रों—जिन मंदिर, जिन प्रतिमा, साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका की उपासना का वर्णन है। यह रचना ११९ छंदों में समाप्त हुई है।

(११) पेथळ रास—इसके लेखक मंडलिक हैं। इसका रचना-काल सं० १३६० के लगभग माना गया है।^६ इसमें संधपति पेथळ का चरित्र वर्णित हुआ है। नृत्य के साथ गाए जाने के लिए इसकी रचना की गई है :-

रास रमेउजिण भुवणि ताल मेलि ठवि पाउ ॥१॥^७

यह रचना ६५ छंदों में समाप्त हुई है।

(१२) कच्छूलि रास—लेखक का नाम अज्ञात है। इसका समय सं० १३६३ वि० है।^८ इसका उद्देश्य भी धार्मिक है। इसमें एक जैन तीर्थ कच्छूलि ग्राम का वर्णन है। इस रचना में कुल ३५ छंद हैं।

(१३) समरा रासो—इसके रचयिता श्री अंबदेव सूरि हैं, जिन्होंने इसकी रचना सं० १३७१ के बाद की होगी, क्योंकि इसमें वर्णित घटना की तिथि इस प्रकार दी हुई है :

संबच्छरि इक्कहस्तारए थापिउ रिसह जिणिंदो ॥^९

इसमें संधपति समरा का धार्मिक चरित्र वर्णित हुआ है। यह रचना कुल ११० छंदों में समाप्त हुई है।

(१४) बीसलदेव रास—इसकी रचना नरपति नरहने की थी। इसका रचना-काल विवाद का विषय रहा है। राजस्थान के कुछ विद्वानों का मत है कि 'बीसलदेव रास' की भाषा सोलहवीं शताब्दी की है, और उन्होंने यह भी सुझाव दिया है कि इसका रचयिता नरपति नाम का गुजरात

१ 'जैन साहित्य का इतिहास'—नाथूराम प्रेमी, पृ० २६।

२ 'रेवंत गिरि रासु' प्राचीन गुर्जर-काव्य संग्रह भाग १ (गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरीज) में संपादित संस्करण, पृ० १।

३ राजस्थानी, भाग ३, अंक १ पृ० ८३-८८।

४ श्री अगर चंद नाहटा, राजस्थान भारती, भाग ३, अंक २, पृ० ८७।

५ 'सप्त क्षेत्र रासु', छंद ११८, प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, भाग १, गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरीज।

६ 'इतिहास नी केडी', श्री भोगीलाल सडिसरा, पृ० १९९।

७ 'पेथळरास', छंद ३, प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह भाग १, गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरीज, नईदो।

८ वही, पृ० ६२।

९ 'सनरासु', प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, भाग १, उपयुक्त, पृ० ३७।

का एक कवि है, जिसने सं० १५४५ तथा १५६० में दो अन्य ग्रंथों की रचना की है।^१ इस प्रसंग में श्री मोतीलाल मनोरिया ने नरपति की एक रचना से सात स्थलों पर की कुछ पंक्तियाँ देते हुए उनकी समानांतर पंक्तियाँ 'बीसलदेव रास' से उद्धृत की हैं।^२

जहाँ तक भाषा के स्वरूप का प्रश्न है, इन विद्वानों ने रचना के नागरीप्रचारिणी सभा, काशी के संस्करण वाले पाठ को लेकर ऐसा कहा है। सभा का पाठ सबसे अधिक प्रक्षिप्त है—उसमें मूल के निर्धारित १२८ छन्दों के स्थान पर ३१४ छन्द हैं, और मूल के १२८ छन्दों का पाठ भी उसमें बहुत बदला हुआ है। उसका जो पाठ अब निर्धारित हुआ है^३, उसको ध्यान में रखते हुए यदि देखा जावे, तो भाषा इतनी आधुनिक नहीं लगती है। सं० १४०० के लगभग की प्रमाणित राजस्थानी की अन्य रचनाओं से यदि इस संस्करण की भाषा का मिलान किया जावे^४, तो यह स्पष्ट ज्ञात होगा कि 'बीसलदेव रास' की भाषा सं० १४०० के आस-पास की ही है।

जहाँ तक गुजरात के नरपति और 'बीसलदेव रास' के रचयिता नरपति नावह के एक होने का प्रश्न है, यह नहीं कहा गया है कि गुजरात के नरपति ने भी अपने को कहीं नावह कहा है, 'बीसलदेव रास' के रचयिता ने तो अपने को अनेक स्थलों पर नावह कहा है। जो पंक्तियाँ तुलना के लिए दोनों कवियों से दी गई हैं, उनमें से चार तो निश्चित रूप से 'बीसलदेव रास' के प्रक्षिप्त छन्दों की हैं।^५ शेष तीन में जो साम्य है वह साधारण है, उस प्रकार और उतना साम्य देखा जावे तो मध्य युग के किन्हीं भी दो कवियों में मिल सकता है। इसके अतिरिक्त रचना काल के ७५ या १०० वर्षों के भीतर ही किसी भी रचना की इतनी विभिन्न पाठों की प्रतियाँ नहीं मिलती जितनी कि सं० १६३३ और सं० १६६९ की रचना की दो तिथियुक्त प्रतियाँ तथा प्रायः उसी समय की अन्य तिथि-हीन प्रतियाँ हैं।^६ अतः सं० १६०० के लगभग की रचना-तिथि 'बीसलदेव रास' के लिए मान्य नहीं हो सकती है।

इस रचना का विषय बीसलदेव की प्रवास-कथा है। अजमेर के चहुवान बीसलदेव का विवाह भोज परमार की कन्या राजमती से होता है। इस विवाह में उसे अनेक प्रान्त दायज में तथा अतुल संपत्ति बिदाई में मिलती है। इस नव प्राप्त वैभव के पृष्ठभूमि में जब वह अपनी संपदा पर विचार करता है, तो उसे अभिमान होता है, और वह गर्वपूर्वक अपनी नवविवाहिता राजमती से कहता है कि उसके समान दूसरा राजा नहीं है। राजमती कहती है कि उसे गर्व नहीं करना चाहिए, क्योंकि उसके समान अनेक राजा हैं : एक तो उड़ीसा का ही राजा है, जिसके राज्य में खानों से उसी प्रकार हीरा निकलता है जिस प्रकार बीसलदेव के राज्य में सौंभर की झील में से नमक निकलता है। यह बात बीसलदेव को लग जाती है, और बीसलदेव उड़ीसा चला जाता है और वहाँ के राजा की सेवा में लग जाता है। बारह वर्ष व्यतीत हो जाते हैं, राजमती अपने पुरोहित को उसे छोटा लाने के लिए उड़ीसा भेजती है। उड़ीसा पहुँच कर पुरोहित बीसलदेव से मिलता है, और

१ श्री अगरचन्द नाइटा, राजस्थानी, जनवरी १९४०, पृ० २१ तथा श्री मोतीलाल मनोरिया 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पृ० ८७-८८।

२ श्री मोतीलाल मनोरिया, 'राजस्थानी भाषा और साहित्य,' पृ० ८८-८९।

३ दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा संपादित और हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित पाठ।

४ दे० 'पुरानी राजस्थानी' एल० पी० टेसिटरी द्वारा लिखित और श्री नामवरसिंह द्वारा अनूदित ना० प्र० सभा, काशी द्वारा प्रकाशित।

५ दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा संपादित और हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित पाठ।

६ दे० वही, भूमिका।

उसे राजमती का संदेश देता है। उन्हीसा के राजा को जब यह बात होता है कि वह अजमेर का चौहान शासक है, उसको प्रभु रत्न-राशि लेकर बिदा करता है। बीसलदेव अजमेर लौट कर राजमती से मिलता है। इस रचना में शृंगार के अतिरिक्त कोई अन्य रस नहीं है। इसमें विप्रलम्भ और संयोग दोनों प्रकारों के शृंगार का अच्छा परिपाक हुआ है। नायिका ने अनेक स्थलों पर पति को 'मुख नाह' और 'निगुणा नाह' कहा है। इसे देखकर कुछ लोगों को इस रचना में अशिष्टता का आभास मिला है। किन्तु इन सम्बोधनों के पीछे जो आत्मीयता की प्रेरणा है, जो सहज प्रेम का आग्रह है, वह तो इस काव्य की विशेषता है। ठीक इसी प्रकार के सम्बोधन 'संदेश रासक' में उसकी प्रोपित पतिका ने भी किए हैं।

इस रचना में आदि से अन्त तक एक ही छन्द का निर्वाह हुआ है। सम्पूर्ण रचना गेय है, यह स्वतः प्रकट है। रचना के प्रारम्भ में ही केदारा राय के अन्तर्गत इसके गीतिबद्ध होने का निर्देश किया गया है। यह रचना नृत्य-गीत के साथ प्रस्तुत भी की जाती रही है, इसका प्रमाण हमें इसके एक प्रसिद्ध छन्द में मिलता है।^१

यद्यपि इसमें एक राजा की कथा है, यह रचना किसी राजा के आश्रय में रची गई नहीं हो सकती है। राजाओं के आश्रय में रची गई रचनाओं में उनकी तथा उनके पूर्व-पुरुषों की विजय-गाथायें अनिवार्य रूप से होती हैं, जो इसमें एकदम नहीं हैं।

यह कहना अनावश्यक होगा कि गीत-नृत्य-परक रासो-परम्परा का यह जैनितर अपवाद अत्यन्त मूलवान है, इसीलिए इसका परिचय कुछ विस्तार से दिया गया है। इस परम्परा में हमें अभी अन्य जैनितर रचनाएँ नहीं मिली हैं, किन्तु यह रचना उनके निर्विचल अस्तित्व की सूचना देती है। ऐसा लगता है कि जैन कृतियों की भाँति वे सुरक्षित नहीं रह पाईं, इसलिए वे धीरे-धीरे काल-कवलित हो गईं।

छन्द-वैविध्य-परक रासो-परम्परा

(१) मुंज रास—आचार्य हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण 'सिद्ध हैम' (रचना सं० ११९० वि०) में मुंज-विषयक दो दोहे उदाहरण में उद्धृत किए हैं। मेरुतुंग ने अपने 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' (रचना सं० १३६१ वि०) में 'मुंजराजप्रबन्ध' शीर्षक देते हुए मुंज की कथा दी है, और उसके विभिन्न प्रसंगों में दोहे, सोरठे, गाथाएँ, तथा अन्य प्रकार के अनेक छन्द उद्धृत किए हैं। 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' में एक प्राचीन जैन-प्रबन्ध-संग्रह में संकलित 'मुंजराज-प्रबन्ध' दिया गया है जिसका वृत्त प्रायः 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' वाले वृत्त जैसा ही है। इसके उद्धृत छन्द भी दो एक को छोड़कर उन्हीं में से हैं जो 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' में उद्धृत हैं।^२ इससे यह प्रमाणित होता है कि सं० ११९७—'सिद्ध हैम' के रचना-काल—के पूर्व ही मुंजराज के चरित्र को लेकर अपभ्रंश में लिखा गया कोई काव्य था। असम्भव नहीं कि यह छन्द-वैविध्य-परक रासक-परम्परा की रचना रही हो और इसका नाम 'मुंजरास' या 'मुंजरासक' रहा हो। इसके रचयिता के सम्बन्ध में हमें कोई ज्ञान नहीं है; न इसका निश्चित रचना-काल ही हमें ज्ञात है। वाक्येति मुंजराज का समय सं० १०३१-१०५२ वि० माना गया है।^३ और 'सिद्ध हैम' की तिथि सं० ११९० वि० है। 'मुंजरास' का समय दोनों के बीच में कहीं होना चाहिए।

मुंजराज विषयक उपर्युक्त जैन प्रबंधों में आई हुई कथा संक्षेप में इस प्रकार है। मुंज का कर्ना-

१ जागरी प्रचरिणी सर्गा, काशी संस्करण, छन्द ११।

२ देखिए 'प्रबन्ध चिन्तामणि', सिद्ध जैन ग्रन्थ माला, पृ० ११-२५।

३ देखिए 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह', सिद्ध जैन ग्रन्थमाला, पृ० १३-१५।

४ हेमचन्द्रे : 'वाक्येति क सिद्धो भाव इडिया', पृ० ९२७।

एक के राजा तैलप स घोर वैमनस्य था। यद्यपि मुंज का महामात्य रुद्रादित्य उसे रोकता रहा, फिर भी मुंज ने तैलप के बल की पूरी जानकारी किए बिना ही उस पर आक्रमण कर दिया। मुंज हार गया और बंदी गृह में तैलप की विषया बहिन मृणालवती से उसका प्रेम हो गया। मुंज के शुभेच्छुओं ने उसे बंदीगृह से निकाल भगाने की एक योजना बनाई। मुंज ने उस योजना की बात बताते हुए मृणालवती से भी भाग निकलने के लिए कहा। मृणालवती उसके साथ नहीं जाना चाहती थी, और यह भी नहीं चाहती थी कि मुंज से उसको अलग होना पड़े। इसलिए उसने इस षड्यन्त्र की सूचना अपने भाई तैलप को दे दी। तैलप ने षड्यन्त्र समाप्त कर मुंज का बड़ा अपमान किया—उससे घर घर भीख मँगवाई—और तदनंतर उसे हाथी से कुचलवा कर मरवा डाला।

यह स्पष्ट है कि यह रचना मुंज ही नहीं मुंज के किसी वंशज की प्रेरणा से भी न की गई होगी, क्योंकि अपने एक अत्यन्त सम्मान्य पूर्वज का इस प्रकार पराजय और अपमान पूर्वक विनाश कोई भी वंशज प्रबन्धबद्ध नहीं करा सकता था। यह सम्पूर्ण रचना लोकरंजन तथा लोकशिक्षण के लिए निर्मित की गई प्रतीत होती है।

(२) संदेश रासक—इसका रचयिता अन्दुल रहमान है, जिसने अपना परिचय ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही देते हुए बताया है कि पश्चिम के पूर्व-प्रसिद्ध म्लेच्छ देश में संतवायु मीरसेन हुआ; यह उसी का तनय था जो प्राकृत काव्य तथा गीत विषय में प्रसिद्ध था।^१ 'संदेश रासक' ऐसे ही सुकवि की रचना है।

इसकी रचना तिथि-ज्ञात नहीं है। किन्तु इसके सम्पादक मुनि जिनविजय जी के अनुसार इसका रचना काल शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी के आक्रमण के कुछ ही पूर्व होना चाहिए, कारण यह है कि मूलस्थान-मुलतान-का इस रचना में एक समृद्ध हिन्दू तीर्थ रूप में उल्लेख हुआ है। शहाबुद्दीन गोरी के आक्रमण के अनंतर मुस्तान की वह समृद्धि सदैव के लिए मिट गई होगी। भाषा की दृष्टि से भी वह उनके अनुसार उसी समय की प्रतीत होती है।^२

इसका विषय विप्रलम्भ शृंगार है जिसका अन्त मिलन में होता है। विजय नगर (जैसलमेर) की एक विरहिणी अपने पति के पास सन्देश भेजना चाहती है। उसे एक पथिक आता हुआ दिखाई पड़ता है। उस पथिक को रोककर वह अपने पति के लिए सन्देश देती है। ज्योंही पथिक चलने को होता है वह कुछ और भी कहने लगती है। इसी प्रकार कई बार होता है, यहाँ तक कि अन्त में जब पथिक चलने को उद्यत होता है, और पूछता है कि उसे और तो कुछ नहीं कहना है, वह रो पड़ती है। पथिक सान्त्वना देते हुए उसे पूछता है कि उसका पति किस ऋतु में प्रवास के लिए गया था; वह कहती है, ग्रीष्म ऋतु में, और तदनंतर वह छः ऋतुओं के अपने विरह-जनित कष्टों का वर्णन करती है। यह सब समाप्त होने पर जब पथिक चल पड़ता है, विरहिणी का पति छोटता हुआ दिखाई पड़ता है, और दोनों मिल जाते हैं।

रचना केवल २२३ छन्दों में समाप्त हुई है, किन्तु इतने में ही २२ प्रकार के छन्दों का प्रयोग हुआ है। इसी बहुरूप-निबद्ध रासकत्व के बारे में कवि ने रचना में एक स्थान पर संकेत किया है :—

कहव टाह चउवेहहिं वेउ पयासियह ।

कह बहुकवि निबद्ध रासक भासियह ॥ ४३ ॥

^१ 'संदेश रासक', सम्पादक मुनि जिनविजय, भारतीय विद्या भवन, बंबई, छंद ३-४।

^२ 'संदेश रासक', उपर्युक्त, प्रस्तावना, पृष्ठ ११-१५।

(३) हमीर रासो-इस नाम की कोई रचना अभी तक नहीं मिली है, किन्तु 'प्राकृत पैगल' के आठ छन्दों में हमीर का स्पष्ट नामालेख होता है।^१ असम्भव नहीं कि उसमें और भी कुछ छन्द ऐसे हों जो हमीर के चरित्र से सम्बन्धित हों यद्यपि उनमें हमीर का नाम न आया हो। ये छन्द भी कम से कम आठ विभिन्न वृत्तों (छन्दों) के उदाहरण में आते हैं। अतः यह प्रकट है कि विविध छन्दों से विभूषित हमीर के जीवन से सम्बन्धित कोई समादृत कृति उस समय थी जब 'प्राकृत पैगल' की रचना हुई, और असम्भव नहीं कि यह कृति छन्द-वैविध्य-परक रासो-परंपरा की ही रही हो।

इस कृति का रचना-काल क्या होगा, यह विचारणीय है। हमीर का समय सं० १२९५ से सं० १३५८ है, और 'प्राकृत पैगल' के ये छन्द प्रायः हमीर की प्रशस्तियुक्त हैं, इसलिए ये उसके जीवन-काल में ही रचे गए होंगे ऐसा सामान्यतः समझा जाता है, किंतु यह असंभव नहीं है कि इनकी रचना हमीर के कुछ बाद हुई हो।

इन छन्दों का अथवा इनके स्रोत 'हमीर रासो' का रचयिता कौन रहा होगा, यह छन्दों से ज्ञात नहीं होता है। हमारे साहित्य के इतिहासों में शाङ्गधर द्वारा रचित एक 'हमीर रासो' माना जाता रहा है। शाङ्गधर के पितामह राघव, जो पीछे 'छिताई वात्ता' तथा 'पद्मावत' आदि अनेक अलाउद्दीन से संबंधित काव्यों में विविध प्रकार से आए हैं, हमीर देव के आश्रय में रहते थे, और उनका एकाध पद्य 'शाङ्गधर पद्धति' में संकलित है इसलिए यद्यपि यह असंभव नहीं कि शाङ्गधर ने 'हमीर रासो' नामक किसी कृति की रचना की हो किन्तु इसके कोई निश्चित प्रमाण नहीं हैं।

इसके दो छन्दों में एक जज्जल आता है।^२ उसी के आधार पर श्री राहुल सांकृत्यायन ने जज्जल को इन छन्दों का रचयिता माना है।^३ किन्तु इन छन्दों के अर्थ पर विचार किया जावे तो यह स्पष्ट हो जावेगा कि जज्जल इनमें हमीर-पक्ष के वीर योद्धा के रूप में आया है, कवि के रूप में नहीं। अन्य ऐतिहासिक साक्ष्यों से भी जज्जल के हमीर के एक सामंत होने का समर्थन होता है।^४ अतः जज्जल इन छन्दों का रचयिता नहीं है।

हमीर सम्बन्धी ये समस्त छन्द वीर रस के हैं, और काव्य की दृष्टि से अत्यन्त उत्कृष्ट हैं।

(४) बुद्धि रासो-इसका रचयिता जल्ह नामक कवि है। रचना अप्रकाशित है। श्री मोतीलाल मेनारिया ने लिखा है कि रचना-शैली से कवि जैन प्रतीत होता है, और उन्होंने रचना से कुछ पंक्तियाँ भी उद्धृत की हैं। किन्तु इन पंक्तियों में कोई बात भाषा-शैली की दृष्टि से ऐसी नहीं मिलती जिससे रचयिता को जैन कवि माना जा सके। एक जल्ह के दो छन्द 'पुरातन प्रबंध-संग्रह' में 'जयचन्द-प्रबन्ध' में उद्धृत हुए हैं। इस 'प्रबंध-संग्रह' के प्रबन्धों का समय १५ वीं शती वि० माना जाता है, इसलिए यदि दोनों जल्ह एक ही हों तो असंभव नहीं कि यह जल्ह १५ वीं शती वि० के प्रारम्भ में हुआ हो। मेनारिया जी ने अपने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में लिखा है कि जल्ह का आविर्भाव-काल सं० १६२५ है।^५ पता नहीं किस आधार पर उन्होंने ऐसा लिखा है।

इसका विषय एक प्रेम-कथा है, जो इस प्रकार है :—चंपावती नगरी का राजकुमार अपनी

^१ श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा संपादित तथा एशियाटिक सोसायटी बंगाल द्वारा १९०२ ई० में प्रकाशित संस्करण, मात्रा वृत्त के छन्द ७१, ९२, १०६, १४७, १५१, १९०, २०४, तथा वर्ण वृत्त का छन्द १८३।

^२ वही, मात्रा वृत्त, छन्द १०६, १४७।

^३ दे० 'हिन्दी काव्य धारा', पृ० ४५२।

^४ डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल : जाज या जज्जल, हिन्दी अनुश्लेष, पौष-चैत्र, सं० २०११, पृ० १।

^५ 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', पृ० १२१।

राजधानी से आकर कुछ दिनों के लिए जलधितरंगिनी के साथ समुद्र के किसी स्थान में रहता है और तदनंतर एक मास में लौटने का वचन देकर कहीं चला जाता है। अवधि के बाद भी कई मास बीत जाते हैं, किन्तु वह लौटता नहीं, तब विरहिणी जलधितरंगिनी जीवन से विरक्त हो जाती है, और अपने आभूषणादि उतार फेंकती है। इस पर उसकी माँ उसके समक्ष संसार के विलास-वैभव तथा शारीरिक सुखों की महत्ता प्रतिपादन करने लगती है। इतने ही में राजकुमार वापस आ पहुँचता है, और दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है, जिसके अनंतर दोनों आनन्द और उत्साह के साथ जीवन व्यतीत करने लगते हैं।

इस कथा को पढ़कर एक ओर 'सन्देश रासक' तथा दूसरी ओर हिंदी की प्रेम-कथाओं का स्मरण आप से आप हो जाता है। यदि यह रचना १५वीं शती वि० के प्रारम्भ की प्रमाणित हो, तो निस्संदेह इसका स्थान हमारे साहित्य के इतिहास में अत्यन्त महत्व का होगा।

इसमें दोहा, छप्पय, गाहा, पावड़ी, मोतीदाम, मुडिल्ल आदि छन्द हैं, और रचना कुल १४० छन्दों में समाप्त हुई है।^१

(५) परमाल रासो—सं० १९७६ में नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से यह रचना प्रकाशित हुई है। इसके संपादक डॉ० स्वामि सुन्दरदास ने भूमिका में लिखा है कि “जिन प्रतियों के आधार पर यह संस्करण संपादित हुआ है, उनमें यह नाम नहीं है; उनमें इसको चंद कृत ‘पृथ्वीराज रासो’ का महोबा खण्ड लिखा हुआ है; किन्तु वास्तव में यह ‘पृथ्वीराज रासो’ का महोबा खण्ड नहीं है, वरन् उसमें वर्णित घटनाओं को लेकर मुख्यतः ‘पृथ्वीराज रासो’ में दिए हुए एक वर्णन के आधार पर लिखा हुआ एक स्वतन्त्र ग्रंथ है। यद्यपि इस ग्रंथ का नाम मूल प्रतियों में ‘पृथ्वीराज रासो’ दिया हुआ है, पर इस नाम से इसे प्रकाशित करना लोगों को भ्रम में डालना होता, अतएव मैंने इसे ‘परमाल रासो’ यह नाम देने का साहस किया है।”^२

किन्तु वास्तविकता यह है कि ‘पृथ्वीराज रासो’ के नागरी प्रचारिणी सभा के संस्करण में दिए हुए महोबा खण्ड का यह एक परिवर्धित रूपान्तर मात्र है, स्वतन्त्र रचना नहीं। ‘पृथ्वीराज रासो’ में सम्मिलित महोबा खण्ड भी प्रामाणिक रचना नहीं है, क्योंकि वह अलग से ही मिलता है, और ‘पृथ्वीराज रासो’ को किसी पूर्ण प्रति में नहीं मिलता है। यह सिद्ध करने के लिए कि ‘रासो’ के अन्त में प्रकाशित महोबा खण्ड का यह परिवर्धित रूपान्तर मात्र है, यही देखना पर्याप्त है होगा कि पूर्ववर्ती की लगभग समस्त पंक्तियाँ कुछ मिलाई हुई पंक्तियों के बीच इसमें भी मिल जाती हैं। इसका रचना-काल क्या होगा, यह कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। इसकी जो प्रतियाँ मिली हैं, वे १९वीं शताब्दी वि० की हैं। आश्चर्य नहीं कि महोबा खण्ड का प्रस्तुत रूप १६वीं १७वीं शताब्दी विक्रमीय का हो। इससे अधिक इस प्रक्षेप के प्रक्षेप पर विचार करना अनावश्यक होगा।

(६) राठ जैतसी रा रासो—यह रचना कुछ ही दिन हुए प्रकाशित हुई है। इसका रचयिता अज्ञात है।^३ रचना में रचना-काल भी नहीं दिया हुआ है। वर्णित घटना सं० १६०० के लगभग की है, और वर्णन सजीव है, इसलिए अनुमान किया जाता है कि रचना बहुत कुछ समसामयिक होगी। इसमें बीकानेर के महाराजा राव जैतसी (सं० १५८३-१५९८ वि०) तथा हुमायूँ के भाई कामराँ के उस युद्ध का वर्णन हुआ है जिसमें कामराँ को पराजित होकर लौटना पड़ा था।

१ ‘राजस्थान में हिंदी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज’, भाग १, पृ० ७६।

२ ‘परमाल रासो’, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, भूमिका, पृ० ३-४।

३ ‘राजस्थान भारती’, सं० नरोत्तमदास स्वामी, भाग २, अंक २, पृ० ७०।

संपूर्ण रचना में बीर रस का परिपाक हुआ है। छन्द दोहा, मोतीदाम तथा छप्पय हैं। कुल ९० छन्दों में ही रचना समाप्त हुई है। भाषा झिगल है।

(७) विजय पाल रासो—इसका रचयिता नरहसिंह भाट है। लेखक का प्रामाणिक इतिवृत्त प्राप्त नहीं है। रचना में कहा गया है कि लेखक विजयगढ़ (करौली राज्य) के यदुवंशी शासक विजयपाल का आश्रित था,^१ इसलिए वह सं० ११०० के आसपास की होनी चाहिए। किन्तु यह रचना सं० १६०० के बाद की ही हो सकती है क्योंकि इसमें तोपों तक का उल्लेख हुआ है। इसका विषय विजयपाल की दिग्विजय की कथा है। इसका मुख्य रस बीर है। रचना पूरी प्राप्त नहीं हुई है। इसके केवल ४२ छन्द प्राप्त हुए हैं।^२

(८) राम रासो—इसके रचयिता माधवदास चारण हैं। इसका रचना-काल सं० १६७५ है।^३ इसका विषय राम का चरित्र तथा गुण वर्णन है। इसमें विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है। बीच-बीच में गीत भी हैं। ग्रंथ में कुल लगभग १६०० छन्द हैं।

(९) राणा रासो—यह दयाल कवि की रचना है, जिनका पूरा नाम दयाराम कहा जाता है। रचना में समय नहीं दिया हुआ है। किन्तु उसकी एक प्रति सं० १९४४ की मिली है, जो कवि की सं० १६७५ की हस्तलिखित प्रति की प्रतिलिपि बताई गई है।^४ इसलिए इस ग्रंथ की रचना सं० १६७५ में या उसके कुछ ही पूर्व हुई होगी। सं० १९४४ की प्रति में महाराजा जयसिंह (सं० १७३७-१७५५) तक का वर्णन है। संभव है कि ये वर्णन बाद में सं० १६७५ की प्रति में हाशिये में लिखकर किसी के द्वारा बढ़ाए गए हों और प्रतिलिपि में उतार लिए गए हों। इसमें अन्त में एक छन्द है जो इस प्रकार है :—

सेवे सभे कहन को रान मान के पाइ।

चिता उर उपजे नहीं बरसन ही दुख जाय ॥^५

जिससे यह प्रमाणित है कि कवि कर्णसिंह का आश्रित था।

इस रासो में सोसौदिया वंश का इतिहास दिया गया है और उस वंश के मुख्य राजाओं तथा कुंभा, उदय सिंह, प्रतापसिंह तथा अमर सिंह के युद्धादि का वर्णन विस्तार से किया गया है। इसमें रसावली, विराज, साटक-शार्दूल विक्रीडित-आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है। इसकी कुल छन्द-संख्या ८७५ है।

(१०) रतन रासो—इसके रचयिता कुंभकर्ण हैं। इसका रचना-काल सं० १६७५ तथा १६८१ के बीच अनुमान किया जाता है।^६ इसमें रतलाम के महाराजा रतनसिंह का चरित्र वर्णित है। रचना साधारण प्रतीत होती है। इसमें विविध प्रकार के छन्दों का प्रयोग हुआ है।

(११) कायम रासो—इसके रचयिता न्यामत खाँ जान कवि हैं,^७ जो स्वरचित कथा साहित्य के लिए हमारे साहित्य के इतिहास में प्रसिद्ध हैं। यह रचना उन्होंने सं० १६९१ में की थी :—

^१ 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', मोती लाल मेनारिया, पृ० ८३।

^२ दे० मुंशी देवीप्रसाद द्वारा मुंसिफ संपादित : 'कविरत्न माला' भाग २।

^३ 'हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का खोज विवरण', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, १९०१, संख्या ८०

^४ 'राजस्थान में हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज', भाग २, पृ० ११९।

^५ वही, पृ० ११९।

^६ दे० 'राजस्थान भारती', भाग ३, अंक ३-४, पृ० ८३ तथा 'राजस्थान में हिंदी हस्तलिखित ग्रंथों की खोज', भाग ४, पृ० २२३।

^७ 'कायम रासो', राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर।

सौरह से पृथ्वानवे ग्रंथ कियो इहु जान।

किन्तु इस तिथि के बाद की सं० १७१० तक की कुछ घटनाओं का उल्लेख इसमें हुआ है। इसके बाद भी वे बहुत दिनों तक जीवित रहे थे। ऐसा लगता है कि अपने जीवन-काल में ही बाद की घटनाओं का भी उन्होंने इसमें समावेश कर दिया।

इसका विषय कायम खानी वंश का इतिहास है, जिसमें अलफ खाँ का चरित्र विस्तृत रूप से दिया हुआ है। कायम खाँ उनके वह पूर्वपुरुष जिनके नाम पर उनका वंश कायम खानी कहाने लगा। ऐतिहासिक दृष्टि से यह रचना महत्व की है। इसमें इतिवृत्त की प्रधानता है।

(१२) कञ्जुलाल रासो—इसके रचयिता बूँदी के राव डूँगरसी हैं, जिन्होंने इसे सं० १७१० के लगभग रचा होगा, ऐसा अनुमान किया जाता है। इसमें बूँदी के राव कञ्जुलाल का इतिवृत्त है जो वीर रस प्रधान है। इसकी कुल छन्द-संख्या ५०० के लगभग है। कहा गया है कि इसकी भाषा-शैली 'पृथ्वीराज रासो' का अनुकरण करती है।^१

(१३) मांकण रासो—यह रचना कान्ह कीर्तिसुन्दर की है और सं० १७५७ की रची हुई है।^२ यह विनोदात्मक है, और अपने विषय-वैशिष्ट्य के कारण उल्लेखनीय है। कुल केवल ३९ छंद इस रचना में हैं, किन्तु यह पाँच विविध छन्दों में रची गई है।

(१४) सगत सिंह रासो—इसके रचयिता गिरधर चारण हैं। इसका रचना-काल अज्ञात है। श्री मोतीलाल मेनारिया के अनुसार इसका रचना-काल सं० १७२० के लगभग है।^३ किन्तु श्री अगर चन्द नाहटा के अनुसार यह सं० १७५५ के बाद की रचना है।^४ इसमें राणा प्रताप सिंह के भाई घत्तसिंह तथा उनके वंशजों का चरित्र है। इसका मुख्य रस वीर है। यह रचना भी विविध छन्दों में की गई है। इसकी कुल छंद-संख्या ९४३ है।

(१५) हम्मीर रासो—यह रचना जोधराज की है, और सं० १७९५ की है।^५ इसमें हम्मीर का वीर चरित्र विशदता के साथ वर्णित हुआ है। हम्मीर पर एक संस्कृत रचना सं० १४६० के लगभग रचित नयचन्द्र सूरि कृत 'हम्मीर महाकाव्य' है, जो प्रायः ऐतिहासिक मानी गई है। प्रस्तुत रचना में अधिकतर उसका आधार ग्रहण किया गया है, किन्तु अनैतिहासिक बातें भी मिला दी गई हैं। इसमें हम्मीर का जन्म सं० ११४१ में होना बताया है, और हम्मीर के आत्मघात करने के अनन्तर अल्लाउद्दीन के द्वारा समुद्र में कूद कर प्राण देने का उल्लेख है, जो इतिहास-सम्मत नहीं है। इसका मुख्य रस वीर है, और यह विविध छन्दों में प्रस्तुत किया गया है। इसकी छन्द-संख्या लगभग १००० है।

(१६) खुमाण रासो—इसके रचयिता दलपत विजय हैं, जो दौलत विजय भी कहे जाते हैं। यह एक प्राचीन रचना मानी जाती रही है। अनुमान किया जाता रहा है कि यह खुमाण (सं० ८००-८९० वि०) के समकालीन उनके किसी आश्रित कवि की रचना रही होगी।^६ किंतु इधर इसकी जो प्रतियाँ मिली हैं, उनमें राणा संग्रामसिंह द्वितीय (सं० १७६७-९०) तक का उल्लेख है, इसलिए यह

^१ श्री मोतीलाल मेनारिया: 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', पृ० १५८।

^२ 'राजस्थान भारती', भाग ३, अंक ३-४, पृ० १००।

^३ श्री मोतीलाल मेनारिया: 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', पृ० १६०।

^४ 'राजस्थान में हिन्दी हस्तलिखित ग्रंथों की खोज', भाग ३, पृ० १०७।

^५ 'हम्मीर रासो', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, छन्द ९६८।

^६ डॉ० श्याम सुन्दर दास: 'हिन्दी भाषा का इतिहास', पृष्ठ २२३।

रचना अपने इस समय के रूप में अठारहवीं शताब्दी वि० के अन्त की प्रतीत होती है।^१ अन्य साक्ष्यों की सहायता से भी दलपति विजय का समय अठारहवीं शताब्दी निश्चित किया गया है।^२

इसका विषय मेवाड़ के सूर्य वंश का इतिवृत्त है :—

कवि दीजे कमला कला जो डण कवित सुगति ।

सूरजि वंस सणो सुजस वरणन करू विगति ॥४॥

इस प्रकार वंश के नाम से लिखे गए रासों के उदाहरण हमें ऊपर भी मिल चुके हैं—यथा: 'कायम रास', इसलिए कुछ आश्चर्य नहीं कि 'खुमाण रासों' केवल खुमाण के चरित को लेकर नहीं, बरन् उनके वंश के इतिहास को लेकर लिखा गया हो।

यह ग्रन्थ विविध छन्दों में प्रस्तुत किया गया है, और कविता की दृष्टि से भी सरस है।

(१७) रासो भगवंत सिंह का—इसके लेखक सरानन्द हैं।^३ कृति में रचना-काल नहीं दिया हुआ है, किन्तु इसमें सं० १७९७ के एक युद्ध का वर्णन है :—

संवत् सत्रह सत्तानवें कार्तिक मंगलवार ।

सित नौमी संग्राम भी विदित सकल संसारा ॥

इसलिए इसकी रचना इस तिथि के कुछ बाद की होनी चाहिए। इसमें भगवंत सिंह खीची का चरित्र वर्णित हुआ है। इसका मुख्य रस वीर है। यद्यपि रचना केवल १०४ छन्दों की है, किन्तु इसमें छन्द-वैविध्य है।

(१८) करहिया को रायसो—इसके रचयिता गुलाब कवि हैं, जिन्होंने इसकी रचना सं० १८३४ वि० में की थी।^४ इसमें करहिया के परमारों तथा भरतपुर के जवाहरसिंह के बीच सं० १८३४ में हुए युद्ध का वर्णन है। इसका रस वीर है। यह रचना भी विविध छन्दों में प्रस्तुत की गई है।

(१९) रासो भैया बहादुर सिंह का—इसके रचयिता शिवनाथ हैं। इसका रचना-काल सं० १८५३ के कुछ ही बाद ज्ञात होता है, क्योंकि इसमें सं० १८५३ की एक घटना का उल्लेख है।^५ इसमें बलरामपुर के शासक भैया बहादुर सिंह का चरित्र वर्णित हुआ है। मुख्य रस वीर है। इसमें भी विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है।

(२०) रायसो—यह उपर्युक्त शिवनाथ की एक अन्य रचना है।^६ इसमें रचना-काल नहीं दिया हुआ है। किन्तु उपर्युक्त रचना सं० १८५३ के कुछ ही बाद की है, इसलिए यह भी उसी समय के लगभग की होगी। इसमें घारा के महाराजा जसवंत सिंह तथा रीवा के महाराजा अजीतसिंह का युद्ध वर्णित है। इसका मुख्य रस वीर है। इसमें भी विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है।

(२१) हम्मीर रासो—इसके रचयिता महेश कवि हैं।^७ रचना-काल अज्ञात है। इसकी प्राप्त प्रतिलिपि सं० १८६१ की है। इसका विषय भी वही है जो जोधराज की इसी नाम की रचना का है। प्रधान रस वीर है। यह रचना विविध प्रकार के लगभग ९०० छन्दों में समाप्त हुई है।

१ श्री मोतीलाल सेनारिया : 'खुमाण रासों', नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सं० २००९, पृ० ३५४।

२ वही।

३ 'राजस्थान में हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज', भाग ३, पृ० ८२।

४ दे० नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ५, पृ० ११४-१३१।

५ दे० वही, भाग, १०, पृ० २०८।

६ 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का खोज विवरण', वाशी नागरी प्रचारिणी सभा, १९२०-२२, संख्या १८९

७ वही।

८ वही, १९०१, संख्या ६३।

(२२) कलियुग रासो—यह रचना अलि रसिक गोविन्द की है।^१ इसका रचना-काल सं० १८६५ है। इसमें कलियुग का प्रभाव वर्णित है। यह रचना लगभग ७० छन्दों में समाप्त हुई है। उद्धृत अंशों में केवल मनहरण कवित्त छन्द मिलता है। असम्भव नहीं कि पूरी रचना मनहरण कवित्त छन्द में हो। यदि ऐसा ही हो तो यह रासो की छन्द-वैविध्य-परक परम्परा की एक अन्तिम रचना प्रतीत होती है, क्योंकि इसमें छन्द-वैविध्य का आग्रह नहीं है। हो सकता है कि इस समय रासो-परम्परा की छन्द-वैविध्य सम्बन्धी आवश्यकता विस्मृत हो चुकी हो, और 'रासो' शब्द एक उत्कृष्ट काव्य साज का पर्याय समझा जाने लगा हो।

परिणाम

अब हम रासो काव्यधारा के विषय में कुछ परिणाम सुझाता से निकाल सकते हैं :—

(१) रास तथा रासो नामों में प्रायः कोई भेद नहीं है, दोनों नाम एक ही अर्थ में और कभी-कभी साथ-साथ एक ही रचना में प्रयुक्त हुए हैं। यह धारणा निराधार है कि रास कोमल भाव-नाओं का परिचायक रहा है और रासो युद्धादि सम्बन्धी कठोर भावों का। यदि देखा जाय तो अनेक प्रकार के विषय रास और रासो द्वारा अभिहित काव्यों के वर्ण्य बने हैं।

(२) रासों के अन्तर्गत प्रबन्ध की दो विभिन्न परंपराएँ आती हैं: एक तो गीत-नृत्य-परक है और दूसरी छन्द-वैविध्य-परक। दोनों परंपराओं को मिलाया नहीं जा सकता है।

(३) गीत-नृत्य-परक परंपरा की रचनाएँ प्रायः आकार में छोटी हैं, क्योंकि उन्हें गाकर सुनाने के लिए स्मरण रखना पड़ता था, जबकि छन्द-वैविध्य-परक परंपरा में रचनाएँ छोटे-बड़े सभी आकारों की हैं।

(४) गीत-नृत्य-परक परंपरा का प्रचार जैन धर्मावलंबियों में अधिक रहा है। उनके रचे हुए प्रायः समस्त रासो इसी परंपरा में हैं। दूसरी परंपरा का प्रचार जैनेतर समाज में अधिक रहा है।

(५) गीत-नृत्य-परक रासो रचनाएँ प्रायः पश्चिमी राजस्थान और गुजरात में लिखी गईं, जबकि छन्द-वैविध्य-परक रासो की रचना प्रायः पूर्वीय राजस्थान तथा शेष हिंदी प्रदेश में हुई।

(६) काव्य का दृष्टिकोण दूसरी ही परंपरा में प्रधान रहा, प्रथम में नहीं और इसीलिए शुद्ध साहित्य की दृष्टि से दूसरी परंपरा प्रथम की अपेक्षा अधिक महत्व की है।

उद्भव

इन दोनों परंपराओं का उद्भव किस प्रकार हुआ होगा, इस पर भी हमें संक्षेप में विचार कर लेना चाहिए।

रासक एक अति प्राचीन भारतीय नृत्य रहा है। इसको लास्य का एक भेद मानते रहे हैं। शारदा-तनय (सं० १२२५-१३०० वि० के लगभग) ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भाव प्रकाशन' में लिखा है कि लास्य के चार भेद होते हैं: (१) शृंगला, (२) लता, (३) पिंडी तथा (४) भेद्यक, और इनमें से लता के पुनः तीन भेद होते हैं: (१) दण्ड रासक, (२) मण्डल रासक तथा (३) नाट्य रासक।^२ संभवतः इसी 'नाट्य रासक' से उस नाम के उपरूपक की उत्पत्ति हुई होगी, क्योंकि शारदा-तनय ने 'नाट्य रासक' उपरूपक में रागों के साथ उपर्युक्त शृंगला, लता, पिंडी तथा भेद्यक नृत्यों का प्रयोग भी बतलाया है।^३

^१ 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का खोज विवरण', १९०९-११, संख्या २६३।

^२ भावप्रकाशन, गायकवाड़ औरिपंटल सीरीज, वडोदा, पृ०. २९०।

^३ वही।

ऐसा प्रतीत होता है कि यही नाट्य-रासक उप रूपक नाटकीय संकेतों और उसके कुछ अन्य तत्वों से विरहित होकर गीत-नृत्य-परक रास काव्यरूप में ढल गया। इस परंपरा की रचनाओं में उनके गाए जाने और कभी कभी नृत्य-समन्वित होने का जो उल्लेख मिलता है, यथा 'उपदेश रसायन' में ऊपर हमने देखा है, वह इस उद्भव की ओर स्पष्ट संकेत करता है।

दूसरी परंपरा का उद्भव किंचित् भिन्न है। उसकी कल्पना छन्द-मूलक प्रतीत होती है। अपभ्रंश के प्रायः सभी छन्द-निरूपकों ने रासा नाम के छन्द के लक्षण बताए हैं और दो ने रासक तथा रासावन्ध नाम से एक काव्यरूप का भी लक्षण बताया है। ये दो छन्द-निरूपक हैं विरहांक तथा स्वयंभू।

विरहांक ने लिखा है^१ :—

अडिछाहिं दुषहएहिं व मत्तारड्डहि सहअ होसाहि ।

बहुएहिं जो रइवजइ सो भणइ रासओ णाम ॥

अर्थात् जिसमें बहुत से अडिछा, दोहा, मात्रारड्डा और दोसा छन्द पाये जाते हैं, ऐसी रचना रासक कहलाती है।

स्वयंभू ने लिखा है^२ :—

घत्ता छडडणिआहिं पद्धडिआ सु भणण रूपहि ।

रासा बंधो कव्वे जणमण अहिरामो होइ ॥

अर्थात् काव्य में रासावन्ध अपने घत्ता, छप्पय, पद्धडी तथा अन्य रूपकों के कारण जनमन-अमिराम होता है।

छन्द-वैविध्य-परक रास-परंपरा अन्य काव्योचित गुणों के साथ अपने इसी छन्द-वैविध्य को लेकर आई और उपर्युक्त गीत-नृत्य-परक परंपरा से अलग विकसित हुई। अपनी इसी रासकता का उल्लेख 'संदेश रासक' करता है जब वह कहता है^३ :—

कइ बहु रुवि णिवद्धउ रासउ भासियउ ।

और 'पृथ्वीराज रासो' इसी छन्द-वैविध्य वाली परंपरा का काव्य है।

—*—

^१ 'वृत्त जाति सङ्ग्रह', ४.३८।

^२ 'स्वयंभूच्छंदस्', ८.४९.१।

^३ 'संदेश रासक', छन्द ४३, भारतीय विद्या मंजरी, बरबई।

१८. 'पृथ्वीराज रासो'

को

वस्तु-कल्पना

'रासो' का कवि पृथ्वीराज के संपूर्ण जीवन की कथा को नहीं कहना चाहता है, वह एक प्रकार से कथा-नायक के जीवन के अन्तिम वर्षों को कथा को ही अपनी रचना का विषय बनाना चाहता है। उसके शेष जीवन का परिचय वह रचना के प्रारम्भ में केवल एक छन्द में देता है, जिसका आशय है कि पृथ्वीराज की कपिल (धूल-धूसरित) केलि अजमेर में हुई थी, उसके रक्त (अनुरागपूर्ण) जीवन के वृत्त साँभर में हुए थे, वह सोमेश्वर का पुत्र बहिलावन (?) का निवासी था और दिल्लीपुर में मांसित होने के लिए ही मानो विघाता द्वारा निर्मित हुआ था (१.६)। प्रश्न होता है कि ऐसा उसने क्यों किया। क्या कथा-नायक के पूर्ववर्ती जीवन में कवि को ऐसी कोई घटनाएँ नहीं मिलीं जो महाकाव्य के उपयुक्त होतीं, या कथा-नायक के चरित्र में ऐसे कोई विशेष तत्व नहीं विकसित हुए थे जो महाकाव्य के नायक के लिए आवश्यक होते अथवा नायक के जीवन के उस अंश में रस के वे विशेष तत्व कवि को नहीं मिले जो एक महाकाव्य के लिए आवश्यक होते।

वस्तुतः ऐसी कोई बात नहीं दिखाई पड़ती है। नायक के पूर्ववर्ती जीवन का चित्रण न करते हुए भी कवि ने उसके सम्बन्ध में स्थान-स्थान पर संकेत किए हैं। एक स्थान पर कथा-नायक के द्वारा कवि ने कालिंजर के जलमग्न किए जाने की बात कही है (२.१७)। कालिंजर के पराक्रमी चंदेल शासक परमर्दि पर उसकी विजय उस युग की एक असाधारण घटना थी—सं० १२३९ के मदनपुर के शिलालेख में उसकी वह विजय-गाथा अंकित हुई है^१, और जगन्निश के नाम से प्रसिद्ध आरुह खण्ड उसी घटना को अपना वर्ण्य बनाता है। उस युग के अति पराक्रमी शासक गुर्जर-नरेश भीम चौलुक्य पर भी उसने विजय प्राप्त की थी, 'रासो' में यह बार-बार कहा गया है (२.३, ८.४, १२.३३)। इतना ही नहीं, यहाँ तक कहा गया है कि उसने स्वयं भीम के साथ युद्ध करना आवश्यक नहीं समझा था, उस समय वह दूर विश्वासर में था जब उसके मंत्री (कैवास) ने भीमसेन को परास्त करके बन्दी बनाया था (३.६)। इतिहास से यह घटना कहाँ तक अनुमोदित है, यह एक भिन्न प्रश्न है।^२ किंतु यह तो निश्चित ही है कि कवि के मानस पर पृथ्वीराज की ये असाधारण विजयें भी अंकित थीं। शहाबुद्दीन पर भी उसे जीवन के उस अंश में एक महान् विजय प्राप्त हुई थी, यह कवि ने बार-बार कहा है, और इतिहास से भी यह मली मौलि अनुमोदित है। और ये घटनाएँ ऐसी हैं जो अलग-अलग महाकाव्यों का विषय बन सकती थीं—कदाचित् इसी बात

^१ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिकता' शीर्षक।

^२ दे० वही।

का देखकर पीछे महाबा खड, भीम बुद्ध खड तथा शहाबुद्दीन खड की कल्पना की गई, जा रचना के कुछ पाठों में पाए भी जाते हैं। किन्तु पठन-वर्णन के प्रसंग में ऊपर हम देख चुके हैं रचना के मूल रूप में यह खड नही हो सकता है। इसलिए ऊपर जा प्रश्न उठाया गया है वह बना रहता है।

प्रस्तुत लेखक के विचार से इस प्रश्न का समाधान इस तथ्य में निहित है कि कवि उन घटनाओं को अपने काव्य का वर्णन नहीं बनाता चाहता था जो जयानक (१) के 'पृथ्वीराज विजय' महाकाव्य में वर्णित हो चुकी थी। परमर्ति पर पृथ्वीराज के विजय की कथा उसमें आती थी, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है; भीम के साथ पृथ्वीराज के संघर्ष की कथा उसमें आती थी यह निश्चित तो नहीं है किन्तु दोनों में वेमनस्य था, इस विषय के संकेत उसमें मिलते हैं।^१ शहाबुद्दीन पर पृथ्वीराज को जो विजय प्राप्त हुई थी, वह तो उस काव्य का लक्षित विषय ही था, यह 'रासो' के कवि के तत्सम्बन्धी कथन से प्रमाणित है। उसने कहा है कि पण्डित [जयानक] को पृथ्वीराज का यह आदेश हुआ कि वह शाह शहाबुद्दीन पर उसको प्राप्त हुई विजय का काव्य लिखे।^२ और वह उल्लेख उसने रचना के एक प्रारम्भिक प्रसंग में किया है, जिसके पूर्व काव्य की कोई प्रमुख घटना नहीं आती है। इससे यह प्रकट है कि 'रासो' का कवि उन घटनाओं को अपने काव्य का विषय नहीं बनाना चाहता था जो 'पृथ्वीराज विजय' का विषय बन चुकी थीं; और परिणामतः यह भी प्रकट है कि वह एक सर्वथा मौलिक काव्य की रचना करना चाहता था। वह अपनी प्रतिभा का चमत्कार कथा-नायक के जीवन की उन्हीं घटनाओं को अपने महाकाव्य का विषय बनाकर प्रदर्शित करना चाहता था जो पृथ्वीराज के जीवन में शहाबुद्दीन पर प्राप्त विजय के अनन्तर घटित हुई थी, और यही कारण है कि पूर्ववर्ती घटनाओं का उल्लेख करते हुए भी उसने अपने काव्य को कथा-नायक के जीवन के अन्तिम वर्षों की घटनाओं तक सीमित रक्खा।

इस रचना में चार ही घटनाएँ आती हैं : (१) कैवास-वध, (२) पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध, (३) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज युद्ध तथा (४) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज अंत। तीसरी और चौथी घटनाएँ सन्निकट रूप से परस्पर सम्बद्ध हैं। कवि कथा-नायक को पराजित नहीं छोड़ना चाहता था, इसलिए उसने अन्तिम घटना की कल्पना की, यह बहुत सम्भव है; उक्त घटना इतिहास अनुमोदित नहीं है, यह तथ्य इसी ओर संकेत करता है। शेष तीन घटनाओं में ऊपर से देखने पर परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं ज्ञात होता है। एक सामान्य धारणा प्रचलित रही है कि जयचन्द ने पृथ्वीराज के वैर के कारण शहाबुद्दीन को पृथ्वीराज पर आक्रमण करने के लिए आमंत्रित किया था, या कम से कम उस युद्ध में जिसमें पृथ्वीराज पराजित हुआ था उसने शहाबुद्दीन की सहायता की थी, किन्तु 'रासो' में इस प्रकार का एक भी उल्लेख नहीं हुआ है। ऐसा उसका कवि बड़ी सुगमता से कर सकता था, किन्तु फिर भी उसने नहीं किया है और कदाचित् इसलिए नहीं किया है कि वह प्राप्त इतिहास की उपेक्षा नहीं करना चाहता था। कैवास-वध की घटना को भी किसी प्रकार उसने पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध अथवा शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज युद्ध से सम्बन्धित नहीं किया है, यद्यपि वह भी असम्भव नहीं था : 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' में संकलित पृथ्वीराज-प्रबन्ध में दिखाया गया है कि कैवास के वध का जो प्रयत्न पृथ्वीराज ने किया था उसमें वह अकृतकार्य रहा : तदनन्तर वध के इसी प्रयत्न से रुष्ट होकर कैवास ने शहाबुद्दीन से वह आक्रमण कराया, और प्रच्छन्न रूप से उस युद्ध में उसकी सहायता की जिसमें पृथ्वीराज का पराभव हुआ, और अन्त तक उसने विश्वासघात करके

१ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिकता' शीर्षक।

२ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज विजय और पृथ्वीराज रासो' शीर्षक।

पृथ्वीराज का वध भी कराया ।^१ किंतु 'रासो' के कवि ने इस प्रकार की कोई कल्पना नहीं की है। कदाचित् प्राप्त इतिहास में इस प्रकार की कोई बात न पाकर ही उसने उपर्युक्त प्रकार की कोई कल्पना नहीं की। फिर भी यह न समझना चाहिए कि 'रासो' के कवि का ध्यान इस विषय पर नहीं था, अथवा वह केवल एक चरित लिख रहा था, जिसमें एक दूसरे से सर्वथा स्वतन्त्र घटनाओं को भी स्थान मिल सकता था। उसने इन तीनों घटनाओं को अपनी सरस कल्पना से जिस प्रकार सूत्रित करने का प्रयत्न किया है, वह दर्शनीय है।

कैवास-वध और पृथ्वीराज जयचन्द युद्ध में जो सम्बन्ध-हीनता रहती है, वह उसका परिहार एक कथा-सूत्र का विकास कर करता है। कवि कहता है कि कैवास-वध की घटना का समाचार जब उसकी विधवा स्त्री को मिलता है, वह चन्द से मृत पति का शव दिलाने का अनुरोध करती है, और चन्द जब पृथ्वीराज से इस विषय का अनुरोध करता है, वह बड़े आग्रह के अनंतर इस शर्त पर शव के दिए जाने की स्वीकृति देता है कि चन्द उसे छद्म वेश में कन्नौज ले जावेगा (३.३७-३९)। इस प्रकार कवि कैवास-वध की प्रासंगिक कथा को भी मुख्य या आधिकारिक कथा या एक उपयोगी अंग बना देता है।

पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध और शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अंतिम युद्ध में जो सम्बन्ध-हीनता रहती है, उसका परिहार भी वह एक कथा-सूत्र का विकास कर करता है। किन्तु यह विस्तार अत्यन्त स्वाभाविक और सरस है। प्रस्तुत संस्करण के सर्ग ९ में कवि कहता है कि जयचन्द से युद्ध के अनंतर पृथ्वीराज संयोगिता को दिल्ली लाकर केलि-विलास में पड़ गया और अपनी शक्ति को उसने नष्ट कर दिया; उसे इस प्रौढ़ रति के समक्ष दिन और रात की सुवि नहीं रहती थी; परिणाम-स्वरूप उसके गुरुजन, बांधव, भृत्य और प्रजा में असन्तोष फैल गया। संयोगिता ने पृथ्वीराज को इस प्रकार वश में कर रक्खा था कि उसके लिए संयोगिता को छोड़ कर कहीं भी जाना असम्भव हो गया था : ऋतुएं आती थीं और चली जाती थीं और संयोगिता के प्रणयानुरोधों के कारण पृथ्वीराज उसे छोड़ कर राजभवन से निकल तक नहीं पाता था। प्रस्तुत संस्करण के सर्ग १० में वह इस अवस्था से चन्द तथा गुरुराज के उद्बोधनों से मुक्त होता है; किन्तु उसकी मोह-निद्रा जब खुलती है, शहाबुद्दीन उसके सिर पर पहुँचा हुआ होता है (१०.२०—२४)। संयोगिता अंतिम बार विलास-मय जीवन की रमणीयता को ओर उसका ध्यान आकृष्ट कर उसे रोकना चाहती है, किन्तु पृथ्वीराज फिर नहीं रुकता है (१०.२५-२६)। फिर भी, इस मोह-निद्रा का जो अनिष्टकारी परिणाम हो सकता था, वह हुए बिना नहीं रहता है, और शहाबुद्दीन के साथ अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज पराजित होता है (सर्ग ११)।

उपयुक्त के अतिरिक्त भी कथा के अन्त में कथा-नायक के अन्त के साथ कवि कैवास-वध तथा संयोगिता के केलि-विलास का एक ऐसा सामंजस्य प्रस्तुत करता है जो अत्यन्त सार-गर्भित है। यह चन्द के मुख से कहलाए गए एक कथन के रूप में है:—

प्रथमि राज कमल वान द्विद सुद्वि गहहि कर ।

जिन जिसमउ मर करहि करहि भुजपत्ति अप्पु वर ॥

जि कलु किअउ कयमास किअउ अप्पनउ सु पायउ ।

सोइ संमरी नरेसु तुंहि ज अमर पुर आउउ ।

विधिना विधान मेटइ कवन दीन मान दिन पाइयइ ।

सर एक कोरि संभरि घनी सत्तहि सज्जइ गमाइयइ ॥

(१२.४६)

^१ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह और पृथ्वीराज रासो' शीर्षक।

चंद यहाँ यह कहना चाहता है “जिस विलासिता के गर्त में गिरने के कारण कैवास की दुर्गति हुई—और तुम्हारे द्वारा हुई—उसी विलासिता-गर्त में तुम स्वयं जानते-बूझते गिरे, तो अब उसके परिणाम से कैसे बच सकते हो ? वह गति तो तुम्हारी होनी ही है जो कैवास की हुई; इस अवस्था में तुम शत्रु के भी प्राण ले सको यही बहुत है।” जैसा हम आगे देखेंगे यह चंद ही जैसा पात्र था जिसके द्वारा इस प्रकार की उक्ति कवि प्रस्तुत करा सकता था। सम्पूर्ण कथा चन्द की उपर्युक्त उक्ति की पृष्ठभूमि में कितनी संगतिपूर्ण और सुसंबद्ध लगने लगती है, यहाँ दर्शनीय इतना ही है। एक अकुशल कवि जिस प्रभाव की प्रचुर प्रयासों के बाद भी कदाचित् ही संपादित कर सकता था, ‘रासो’ का कुशल कवि एक सहज उक्ति मात्र से संपादित कर देता है, यह उसके सच्चे कलाकार होने का एक ज्वलंत प्रमाण है।

विभिन्न कथाओं के विकास में भी उसकी यह प्रबन्ध-कुशलता देखी जा सकती है। समस्त रचना में एक भी प्रसंग ऐसा नहीं मिलता है जो विषयान्तर उपस्थित करता हो, न कोई अनावश्यक वर्णन-विस्तार मिलता है, यहाँ तक कि एक-एक छंद और एक-एक उक्ति अपने-अपने स्थान पर अनिवार्य लगते हैं। ऐसा लगता है जैसे सम्पूर्ण रचना एक सुनिश्चित योजना के सहारे खड़ी की गई हो, जिसमें उसके हर एक अंग और हर एक अंश का स्थान और कार्य निर्धारित हो। इतना सुगठित प्रबन्ध, कहना नहीं होगा, समूचे प्राचीन और मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में दुर्लभ है।

‘रासो’ की सम्पूर्ण कथा इस प्रकार सम्यक् रूप से सर्गों में विभाजित है कि वह भी उसके कवि का प्रबन्ध-कौशल सूचित करती है, लघुतम पं.ठ में सर्ग-विभाजन नहीं है; किन्तु उसमें छंदों की क्रम-संख्या तक नहीं है, इसलिए ‘रासो’ के मूल रूप में भी स्थिति यही रही होगी यह कल्पना करना उचित न होगा। प्रस्तुत संस्करण का सर्ग-विभाजन ‘रासो’ के समस्त शेष पाठों के अनुसार किया गया है—केवल कथा की भूमिका का छंद मंगलाचरण के साथ रखा गया है, जो शेष पाठों में किसी स्वतन्त्र सर्ग में है, और पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध उसकी प्रबन्ध-कल्पना के अनुसार पूर्वाह्न तथा उत्तराह्न में विभक्त किया जाकर दो सर्गों में रखा गया है, जो लघु में तीन सर्गों में तथा शेष पाठों में प्रायः एक ही सर्ग में आता है। इन सर्गों की कथाएँ परस्पर इतनी अलग-अलग हो जाती हैं, कि यह मानना असम्भव हो जाता है कि ‘रासो’ के कवि के मन में कोई सर्ग-कल्पना नहीं थी। सर्गों के नामों के सम्बन्ध में अवश्य लघु, मध्यम तथा बृहत् पाठों में प्रायः कोई साम्य नहीं है, और सर्गों के बीच-बीच में प्रक्षिप्त कथाओं के आने के कारण नाम-परिवर्तन होता रहा होगा, यह आसानी से समझा जा सकता है। अतः प्रस्तुत संस्करण के लिए सर्गों के नामों या शीर्षकों की कल्पना वर्णित कथा को ध्यान में रखते हुए एक प्रकार से नए सिरे से करनी पड़ी है।

१९. 'पृथ्वीराज रासो'

की

चरित्र कल्पना

'रासो' की चरित्र-कल्पना ही उसकी सबसे बड़ी विशेषता है—जैसा कि वह प्रत्येक महाकाव्य की हुआ करती है। एक प्रकार से उसके सभी पात्र असामान्य वीर हैं, किन्तु प्रायः उनके अपने-अपने व्यक्तित्व हैं, जिन्हें नीचे स्पष्ट करने का यत्न किया जा रहा है।

पृथ्वीराज

पृथ्वीराज इस महाकाव्य का नायक है। उसके समस्त कार्य धर्म-बुद्धि से होते हैं। कथा के आरम्भ में ही हम देखते हैं कि वह वीर और विनयशील है और गुरुजनों के समक्ष संकोच करता है। जब जयचन्द के दूत उसकी सभा में राजसूय में सम्मिलित होने का जयचन्द का निसन्त्रण लेकर आते हैं, गुरुजनों को देख कर वह वीर सकुच जाता है और उत्तर नहीं देता है; उत्तर उसका एक गुरुजन गोविंद राज देता है :—

बोलउ न वरण प्रथिराज ताहि ।

संकरिउ सिंग गुरुजनन चाहि ॥

(२. ३. ११. २२)

इसी प्रकार कन्ह जब उसे 'अयान' कहते हुए एक स्थान पर संबोधित करता है, वह इससे तनिक भी बुरा नहीं मानता है :—

बोलउ कन्ह अयान त्रिप मति मंडन समरथ ।

जउ मुक्कइ सथ सथिअनु तउ कत लिग्ने सथ ॥

(६.९)

चन्द को तो जैसे उसने पूरी स्वतन्त्रता दे रखी है कि वह जब चाहे जो कुछ बहे, यह हम चंद के चरित्र का निरीक्षण करते हुए देखेंगे।

जयचन्द से उसका संघर्ष उसकी सौन्दर्य-लिप्सा के कारण नहीं हुआ है, जैसा सामान्यतः समझा जाता है। ऐसा नहीं है कि उसने संयोगिता के रूप-द्रावण्य की प्रशंसा सुनी हो और वह कन्नौज पर चढ़ दौड़ा हो; एक दीर्घ मानसिक संघर्ष के बाद अपना कर्त्तव्य समझकर ही उसने यह किया है। और यह समझ लेना उसके संपूर्ण चरित्र को समझने के लिए नितान्त आवश्यक है : कर्त्तव्य के सामने प्राणों की चिन्ता उसने कभी नहीं की है।

'रासो' का कवि कहता है कि जयचन्द की पुत्री संयोगिता ने पृथ्वीराज को वरण करने के लिए प्रत लिया था, यह उससे किसी ने, संभवतः उसके चर ने, कन्नौज के समाचार देते हुए कहा :—

संयोगि जोग वर तुम्ह आज ।

प्रत लिअउ वरण प्रथीराज राज ॥

(२.१०)

तिहि पुत्तिय सुनि गन इतउ तात वचन तजि काज ।

कह बहि गंगहि संचरउ कह पानि गहउ प्रथीराज ॥

(२.११)

चर की बातें सुनकर उसे आश्चर्य होता है, किन्तु उसे विश्वास हो जाता है कि संयोगिता हृदय से उसपर अनुरक्त है और राजा (जयचन्द) उसे अन्य से ब्याहना चाहता है, यद्यपि दैन को कुछ और ही मंजूर है :—

सुनत राइ अवरिज भयउ हियइ मन्यउ अनुराउ ।

नप वर अति उर अंगमइ दैवहि अवर स भाउ ॥

(२.१२)

जब से उसने यह सुना है, और फिर यह सुना है कि उसकी स्वर्ण-प्रतिमा दरबान के स्थान पर जयचन्द ने स्थापित की है, उसका चित्त अशान्त रहने लगता है। कैवास-कर्नायी प्रणय और उनके वध की घटना उसकी इसी मानसिक अशांति के बीच पड़ती है। कवि ने कहा है कि इस मानसिक ताप से जी को बहलाने के लिए वह आखेट में रहने लगा था, राज-काज उसने अपने प्रधान 'अमात्य' कैवास को सौंप रक्खा था :—

तिहि तप आखेटक भमइ धिर न रहइ चहुवान ।

वर प्रधान जुगिनिपुरइ घर रणइ परवान ॥

(३.१)

जब कैवास उसकी इस मानसिक स्थिति में राजभवन के नियमों का उल्लंघन कर उसकी दासी के कक्ष में प्रवेश करता है, तो उसका प्राण गँवाना अवश्यभावी हो जाता है। असेंभव नहीं कि भिन्न मानसिक स्थिति में वह अपने प्रधान 'अमात्य' को, जिसने किसी समय भीम चौलुक्य जैसे उसके प्रचंड शत्रु को पराजित किया था (३.६), इतना कठोर दण्ड न देता ।

किन्तु तब तक उसके मानसिक संघर्ष की दिगति समाप्त हो जाती है; कैवास-वध के अनन्तर अपने बाल-सहचर चन्द से गले मिलकर वह रोता है, क्योंकि अपने उपहासपूर्ण जीवन का अन्त करने के लिए उन्ने प्राणोत्सर्ग का संकल्प कर लिया है :—

दोइ कंठ लगिय गहन नयनइ जल गल न्हांतु ।

अब जीवन ब्रह्मि अधिक कहि कचि कोन सयासु ॥

(३.४०)

इस संकल्प पर उसके वीर सहचर चन्द का आनन्दित होना स्वभाविक ही है, जब वह जान लेता है कि पृथ्वीराज का संकल्प उसके सिर से गुह्रतर तथा उसका जीवन हल्का और सिर [कंधों पर] भारी हो रहा है :—

आनन्दउ कवि चन्दु जिय जिय किय संच विचार ।

मन गरुअर सिर इरुअ इइ जीवन हरउ सिर भार ॥

और इस संकल्प का समर्थन करते हुए वह कहता है :—

धरि वर पंगु प्रगट अरु यट विहंडिहइ ।

इत उपहास बिलास न मान पसूकिहइ ॥

(३.४१.१-४)

उसकी वीरता के सम्बन्ध में तो अधिक कुछ करना ही व्यर्थ होगा : उसकी सारी जीवन-गाथा वीरता की अनुपम कथा है। संयोगिता का वरण करके वह सुपचाप कन्नौज से चल नहीं देता है, अपने सहचर चन्द के द्वारा वह धोषित करा देता है कि जयचन्द-पुत्री का परिणय करके जयचन्द से दायज के रूप में वह उससे युद्ध चाहता है :—

सज रिपु दिवियनाथ सो ध्वंसनं जगिषं अये ।

परणेवं तव पुत्री युधं संगति भूषनं सोइ ॥

(७.२)

उसके सामंत जब देखते हैं कि युद्ध विषम है और यह सम्भव नहीं है कि कन्नौज में रुक कर युद्ध किया जावे, वे पृथ्वीराज से अनुरोध करते हैं कि वह दिल्ली की दिशा में प्रस्थान करे और

वे सब एक-एक करके जयचन्द की विशाल बाहिनी को रोकें और जिस प्रकार भी सम्भव हो उसे दिहली तक सुरक्षित पहुँचा दें। किन्तु पृथ्वीराज इस प्रस्ताव से सहमत नहीं होता है, और कहता है :—

मति घटी सामंत मरण हउ जोहि दिषावहु ।
जम चीटी विणु कदन होइ जउ तुमउ बतावहु ।
तुम गंजउ भर भीम तास गवतह मयमत्ता ।
मइ गोरी साहजवदीन सरवर साहंता ।
मुइ सरणाहि ह्रींहु तुरक तिह सरणागत तुम करहु ।
बुद्धिअइ न सूर सामंत होइतउ बोझ अप्पन घरहु ॥ (८.२)

उनके अनेक प्रकार से समझाने पर भी वह उनके प्रस्ताव को स्वीकार नहीं करता है, जब तक कि उसका बाल-सहचर चन्द इस प्रस्ताव का समर्थन नहीं करता है (८.५-६)। चन्द के कथन को सुनकर पृथ्वीराज कहता है कि उसका कथन उसके लिए अमिठ है :—

मिठथउ ण जाइ कहणो वय कवि चंद सार सा मंत ।

और तब वह इस प्रस्ताव को स्वीकार करता है।

उसके इस वीर और कर्त्तव्य-सजग जीवन में केवल एक बार शिथिलता आती है—और यह शिथिलता उसकी समस्त जीवन-साधना पर पानी फेर देती है। 'रासो' की यह शृंगार-कथा वास्तव में उसकी सबसे कदम गाथा है। सकुशल दिहली पहुँचकर पृथ्वीराज संयोगिता के साथ केलि-विलास में इस प्रकार लिप्त हो जाता है कि अपनी शक्ति को वह नष्ट कर देता है, और उसके मन में केवल एक बात रहती है—वह किस प्रकार संयोगिता को सुख प्रदान करे। परिणाम यह होता है कि उस मानिनी की प्रौढ़ रति में उसे दिनों और रातों का होना-जाना नहीं ज्ञात होता है, और उसके गुरुजन, बांधव, भृत्य तथा प्रजागण उससे खिन्न हो जाते हैं :—

इह विधि विलसि विलास असार सुसार किय ।
दइ सुष जोग संजोगि सोइ पृथ्वीराज जिय ।
अहलसि सुधि न जानहि माननि पौढ रति ।
गुरु बंधव भृत लोइ भई विपरीत गति ॥ (९.८)

उसकी यह मोह-निद्रा तब भंग होती है जब उसका बाल-सहचर चन्द राजगुरु के साथ उसे शहाबुद्दीन के होने वाले आक्रमण की सूचना देता है (१०.२२)। और फिर कर्त्तव्य की पुकार के सामने उसे सुन्दरी का मोह रोक नहीं सकता। वह उसी प्रकार अपने कर्त्तव्य में पुनः स्थित हो जाता है जिस प्रकार कोई नट वेष बदल कर आ जाता हो :—

सुणि कम्पक पिटव सुकर धर श्पइ गुरु भट ।
तरकि तीन सजियउ सकरि जिम वेष छंडि स नट ॥ (१०.२४)

इसके बाद संयोगिता काम-सुख में उसे पुनः प्रवृत्त होने को आमन्त्रित करती है, किन्तु पृथ्वीराज उसके सम्मोहन में नहीं पड़ता और कहता है कि जिस वीर-पत्नी ने उसके बाहुओं की पूजा की थी वह मुग्धा काम की बातें किस प्रकार कर रही है ?

सुनि प्रिय प्रिय दिख्यौ वदन किय जिय निर्भय पाथ ।
बाहु पुजउ वरह तुह कहि स मुग्ध रतिनाथ ॥ (१०.२६)

यह संयोगिता से उसकी अन्तिम भेंट है।

शहाबुद्दीन की सेना उसकी सेना से कई गुना बड़ी है, उसके सामंत जयचन्द से हुए उसके

रुद्ध में प्रायः कट चुके हैं—इसलिए पराजय तो निश्चित है, फिर भी वह वश्यता स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं होता, और अन्त तक लड़ता है, जब तक कि वह बन्दी नहीं कर लिया जाता है।

बन्दी ही नहीं, अन्धा किए जाने के बाद भी उसकी वीरवृत्ति में कोई अन्तर नहीं पड़ता है : चन्द्र जब शहाबुद्दीन से मिलता है, तो शहाबुद्दीन कहता है कि अन्धा होने पर भी अपनी वक्रदृष्टि नहीं छोड़ रहा था, इसलिए उसे थाने में रख दिया गया थाः—

वै चंद्र अन्ध मह रिस ज कीन ।

वर चंक झूठ छंडइ न भीन ॥

विहान धान रषिज भद्वु ।

किरतारि हृथ करिअ न गधु ॥

(१२.१५.९-१२)

किन्तु जीवन के अन्त में वह निराश हो चलता है। चन्द्र के संजीवन मंत्र को सुनकर एक बार उसकी नसों में नवजीवन का संचार अवश्य होता है, किन्तु फिर वह निराशा से सिर झुका लेता हैः—

विप्र देह नव तनह सुभग ।

अंधि पांनि मनु चितह लग ।

पहिचानि चन्दु चर धुनिग सीस ।

सिर नयो नही मन भई रीस ॥

(१२.३३.१७-२०)

यह चन्द्र ही है कि उसने उसकी शत्रु से प्रतिशोध लेने के लिए तैयार कर लिया है।

पृथ्वीराज की अंतिम शाँकी वाण-सन्धान के पूर्व मिश्री है; 'रासो' का कवि कहता है कि इस समय चन्द्र का मुख चन्द्र का सा हो रहा था और राजा के मन की संधि (शंका) मलिन हो चुकी थीः—

इलि धसि पांनि पविस्ट किय सिगिनि सर गुन अंधि ।

चरचि चंद्र मुख चंद्र भयु मल्लिख राज मन संधि ॥

(१२.४७)

इसके बाद तो 'रासो' का कवि इतना ही कहता है शहाबुद्दीन के घरती पर गिरते ही राजा का भी मरण हुआ। किन्तु यहीं पर 'रासो' का अन्त करते हुए वह कहता है कि "देवताओं ने उसके सिर पर पुष्पांजलि छोड़ी, जो धरणी खेलकों से आदर हो गई थी वह अब नव स्त्री के समान हँस पड़ी, तृण (शरीर के भौतिक तत्व) तृणों (भौतिक तत्वों) को तथा ज्योति (जीव) ज्योति (परमात्मा) को संप्राप्त हुए"—

मरन चन्द्र वरदिआ राज धुनि साह हन्यउ सुनि ।

पुह पंजलि असमान सीस छोडी त देवतनि ।

मेळ अवधित धरणि धरणि नवत्रीय सुहस्तिग ।

सिनहि तिनहि सं ज्योति ज्योति ज्योतिहि संपत्तिग ।

कहना नहीं होगा कि पृथ्वीराज के इस अमर-चरित्र की कल्पना समूचे हिन्दी साहित्य में अनुपम है, और इसके लिए हमें 'रासो' के कवि का चिरकृतज्ञ होना चाहिए।

संयोगिता

संयोगिता की पहली शाँकी काव्य में एक मनोरम रूप में प्राप्त होती है : वह यमाङ्गुरों को हाथ में लिए मृग-वस्त्रों को चरा रही है, और ऐसी लग रही है मानो उस मानिनो के मिस हँतु ही [मृग-शावकों को] नेत्रों से देख कर आनंदित हो रहा हो; उसकी सखियाँ और सहचरियाँ परस्पर बातें कर रही हैं कि शुभा संयोगिता के संयोग (विवाह) के लिए विधाता ने मानो मन्मथ को ही निर्मित किया होगाः—

जब अँकुर करि पानि सरावति वच्छ मृगु ।
मनु मानिनि मिस इहुँ आनँइह देखि मृगु ।
सहि सहचरि ति चरस परसर वसु किय ।
सुभ संजोगि संजोग जानुइ मनमथ किय ॥

(२. ४)

संयोगिता के इस प्रथम दर्शन में कवि उसे जो 'मानिनी' कहता है, वह प्रसंग-सापेक्ष नहीं है, बल्कि चरित्र-सापेक्ष है—प्रारम्भ में कवि ने संयोगिता का चरित्र ही एक मानिनी के रूप में चित्रित किया है। उसने एक बार पृथ्वीराज को वरण करने का निश्चय कर लिया है (२-१०) तो फिर उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हो सकता है। जयचन्द उसको इस निश्चय से विरत करने के लिए दासियाँ नियुक्त करता है (२-१३)। अनेक प्रकार के तर्कों से दासियाँ उसे इस निश्चय से डिगाना चाहती हैं, किन्तु संयोगिता स्पष्ट कहती है कि वह उनकी बातों में नहीं आ सकती है, और उसने संकल्प कर लिया है कि चाहे उसे सौ जन्म ग्रहण करने पड़ें, वह पृथ्वीराज को ही वरण करेगी :—

न मो राजन संकाई न मो गुरुजनागरे ।
वरमेकं सधं देह अन्यथा पृथ्वीराज ॥

(२. १९)

जयचन्द ने उसके इस इठ पर रुठ होकर उसे गंगा तट के एक वन्य आवास में भेज दिया है। वह इसी आवास में रहती है। जब कन्नौज की प्रदक्षिणा के प्रसङ्ग में गंगा-तट पर मछलियों की मोती लुगाते हुए पृथ्वीराज का दूर से उसे प्रथम दृश्य प्राप्त होता है, तत्काल उसे इस नवांगत्तक के सम्बन्ध में निश्चित रूप से शक नहीं होता है; किन्तु किसी के मुख से पृथ्वीराज का इस समय नाम सुनते ही उसके शरीर में प्रेम के सात्विक अनुभाव प्रकट हो जाते हैं :—

सुनि रस सुंदरि कभन तन स्वेइ कप सुर भंग ।
मनु कमलनि कल संभरी अजित किरन तन रंग ॥

(६. ११)

यह उसका प्रेमिका का रूप है। उसको इस प्रकार प्रेम-कातर देख कर उसकी एक सखी जब उसे सतर्क करती है कि वह इस सम्बन्ध में आगे कदम तभी बढ़ाए जब उसे निश्चय हो जावे कि यह पृथ्वीराज है (६.१२), तब वह रुकती है। पृथ्वीराज का निश्चय कर इसके अनंतर संयोगिता की सेजी हुई एक सखी उसे संयोगिता से मिलाती है, और दोनों का पाणिग्रहण होता है। उसका वरण कर पृथ्वी-राज जब जाने लगता है, उसको विदाई का पान देते हुए वह कह उठती है, “संयोगिता की रक्षा करो। हे योगिनी पुरेश, तुम्हारी जय हो, जय हो ! सभी प्रकार से [तुम्हारे जाने के] निषेध का जो तावूल है, उसे ग्रहण करो ।”

पायातु पंग पुसोप जयति जयति योगिनि पुरेश ।

सर्वं विधि निषेधस्य यः तंशोकरस्य समादार्थ ॥ (६.१७)

किन्तु वही प्रेमिका, जिसकी कामाग्नि प्रेमी के पाणि-स्पर्श तथा दर्शन से संदीप्त हो चुकी थी, जिसने प्रेमी के चले जाने पर मन छोटा कर लिया था, जिस प्रकार जल के न रहने पर मछली का हो जाता है (६.२५), बार-बार जिसकी आँखें जाते हुए प्रेमी को देखने के लिए गवाक्षों में जा उगती थी, जो सखियों के समझाने पर भी चुपचाप उसी प्रकार न्यथित हो रही थी जैसे चातकी पावस को बिताती है, (६.२६) जो अपने बिरह-दाह को शीतल करने के लिए शरीर में चन्दन का लेप कर रही थी, जो लजापूर्वक अपने नेत्रों को बार-बार अँचल से ढँक रही थी, कि उसकी प्रेमा-तुरता प्रकट न हो (६.२७), जिसके बिरह ताप का निवारण करने में सोम, अमृत और कमल भी व्यर्थ हो रहे थे (६.२८), जब पृथ्वीराज को पुनः आते देखकर यह समझती है कि वह युद्ध से

विमुख होकर अपनी प्रेमिका के पास आ रहा है, सिर पीट लेती है और कह उठती है, “जिस प्रिय जन की ओर लोक की उँगलियाँ उठें, उस प्रियजन से क्या काम ?”

जिहि प्रिय तन बंगलि फिरह तिहि प्रियजन कहा कज । (६.३०)

यह संयोगिता का बीराङ्गना का रूप है। सामन्तगण उसे बहुतेरा समझा रहे हैं, और उस मदन-शर से विनष्टा के प्राण एक क्षण के लिए दमित (प्रिय पति) के प्राणों से अभिन्न भी हो रहे हैं, किन्तु उस के नेत्र-प्रवाह उस दिवस की कथा कहते ही रहते हैं :—

मदन सरालति विनष्टा निमिषि दहत प्रांन प्रानेन ।

नयन प्रवाहति विनष्टा दिवा कथय कथा ॥ (६.३१)

और जब उसे यह विश्वास हो जाता है कि पृथ्वीराज युद्ध में जा रहा है, केवल उसे लेने के लिए आया हुआ है, हर्ष से पूरित होने के कारण उसका गला भर जाता है और वह पृथ्वीराज के साथ घोड़े की पीठ पर जा बठती है :—

सुन्दरि सोचि समच्छिन्न गह गह कंठ भरि ।

तबहि प्राण प्रथिराज त वंचिय बाहु करि ।

दिय हृष पुष्टिभ भार सुसम्भ सुलक्ष्मिपनव ।

करति तुरंग सुरंग स पुच्छित वच्छन्नव ॥ (६.३४)

युद्ध के अन्तर्गत हमें उसका पत्नी का स्निग्ध मधुर रूप दिखाई पड़ता है जब प्रथम दिन के युद्ध के अनन्तर रात्रि के आगमन पर तारिकाओं के [हर्ष के] लिए इन्दु का उदय होता है, और नील कमल खिलता है, और नव बिरही मिलकर नव स्नेह के नव जल (अश्रु) का वदन करते दिखाई पड़ते हैं। वे आभूषणों को समीप ही पड़ा रहने देते हैं, उन्हें धारण नहीं करते हैं; फिर भी वे परस्पर मिलकर मृदु संगल मनाते हुए मन में सभी प्रकार के मनोरथ करते हैं :—

चेचरह कठ उग्रठ इंदु हंसीवर बह्यठ ।

नव बिरही नव नेह नव जल नय रुद्धयठ ।

भूवन सोभ समीपनि मंचित मंचि तन ।

मिलि मृदु संगल कीन मनोरथ सव्य मन ॥ (६.३६)

किन्तु दिष्टी पहुँच कर यही संयोगिता एकदम परिवर्तित हो जाती है और उसका बिलासिनी का यह रूप हमारे सामने आता है (९.१-८), जो पृथ्वीराज के सर्वनाश का कारण होता है : वह संयोगिता जो किसी समय पृथ्वीराज का वरण करने के लिए सौ जन्म ग्रहण करने को उद्यत थी (२.१९), जीवन की सार्थकता काम-कैलि में मानने लगती है; और उस मानिनी की प्रौढ़ रति में पृथ्वीराज भी इस प्रकार दीन और दुनिया को मुला देता है कि उसे दिन-रात की सुधि नहीं रहती है, जिसके परिणाम-स्वरूप उसके गुरु, बांधव, भृत्यादि की गति विपरीत हो जाती है :—

इह बिधि बिलसि बिलास असार सुसार किन ।

इह सुष जोग संजोगि सोह प्रथिराज जिन ।

अह निसि सुखि न जानहि माननि प्रौढ रति ।

गुरु बंधव भृत लोह अहं विपरीत गति ॥ (९.८)

जखुँ आती हैं और चली जाती हैं, संयोगिता उनमें पृथ्वीराज द्वारा भोगाश्रित होती रहती है (९.९), उसका प्रिय (पति) कहीं जाने को होता है तो वह शत्रु की रमणीयता का प्रतिपादन करते हुए उसे रोक लेती है (९.१३), वह कह उठती है कि जो तरुणी बाका है, वह निहत्तपत्र नखिनी के सदृश ऐसी दीन हो रही है कि क्षण भर भी जीवित नहीं रह सकती है; कान्त के जाते ही वह बिरह-वारण से अपनी शरीर-बादिका को श्वस्त होने देना नहीं गवारा कर सकती है :—

रोमांछी वन नीर निध्न वरये गिरि रंग नारायते ।
पवय पीन कुचानि जानि सयला फुंकार झुंकारये ।
शिशिरे सर्वरि बारणे च विरह मम हृदय विहारये ।
माकांत मृगवध खिन्न गमने किं देव उच्चारये ॥

(९.१४)

इसी समय पृथ्वीराज परशहलुद्धीन आक्रमण कर देता है। चन्द तथा गुराज पृथ्वीराज को उस विलास-निद्रा से जगाते हैं, तब इस संयोगिता का कामिनी रूप प्रकट होता है। जो संयोगिता पृथ्वीराज को कन्नौज के युद्ध में अपनी ओर वापस आता देखकर क्षुब्ध हुई थी, और जिसने कहा था:—

जिहि प्रिय तन अंगलि फिरइ तिहि प्रियजन कहा कउत्र ।

(६.३०)

वही इस भयानक स्थिति में जीवन की सार्थकता काम को तुष्ट करने में बताती है। पृथ्वीराज से वह कहती है कि वही धन धन है जिसका भोग किया जा सके, वही सुख सुख है जिसमें काम का आरोह हो, काम-विहीन जीवन में संसार मरण-तुल्य है; प्रतिदिन दिनकर आता है, चन्द्र आता है, दिन होता है, रात होती है, किन्तु मनुष्य का जीवन तो एक दिन समाप्त हो जाता है; धरा यदि पृथ्वीराज को अर्द्धाङ्गिनी है, तो संयोगिता भी तो है, उसका अर्द्धाङ्ग होना भी उसे साधक करना चाहिए; ईस और ईसिनी अन्त तक साथ रहते हैं, इतना ही नहीं, सर और पंकज जैसे जड़ पदार्थ भी अन्त तक साथ निभाते हैं:—

कहु सु प्रियह पठमिनिय कंत भनु भरउ तउ न भनु ।

सुष सुवमार आरोहु असर संसार मरन मन ।

दिन दिनियर दिन चन्दु इयनि दिन दिन ही भावहि ।

जंतु जंतु इह रमनि खवन लगवि समभावहि ।

अरधंग धरा अरधंग हम अरधंगी अरधंग भरि ।

जस ईस ईस तह ईसिनी सर सुकहु पंकज न परि ॥

(१०.२५)

पृथ्वीराज इस पर जी कड़ाकर ठीक ही कहता है कि उसे आश्चर्य है कि जिसने उसके बाहुओं की पूजा की थी, वह मुग्धा आज रतिनाथ की चारों कर रही है:—

सुनि प्रिय प्रिय द्विष्यौ वदन किय जिय निभंय पाय ।

बाहु पुजउ वरह तुह कहिस मुग्ध रतिनाथ ॥

(१०.२६)

और 'रासो' का कवि उचित ही इस प्रसंग के बाद एक बार भी इस नारी का स्मरण नहीं करता है।

चन्द

चन्द का प्रथम आगमन कथा में कैवास-वध के अनन्तर होता है। आखेट से लौटकर जब पृथ्वीराज सभा बुलाता है, चन्द उसमें उपस्थित होकर राजा को आशीर्वाद देता है (३.१९)। इसके पूर्व केवल यह कथन आता है कि कैवास-वध की सारी घटना सरस्वती ने उसको स्वप्न में सुना दी थी (३.१४)। इस प्रथम दर्शन में ही चन्द एक निर्भीक व्यक्ति सात होता है; कवि कहता कि कैवास-वध के बारे में चन्द से पृथ्वीराज का प्रश्न करना और उससे उत्तर के लिए हठ करना कणीन्द्र के मुख में उँगली देने के सदृश था:—

इठि लगगळ चहुधान जिर अंगुलि मुखइ कजिहु ।

तिहु पुरि तुभ मति संचरइ सु कहे बनइ कवि खंदु ॥

(३.२५)

और चन्द अपने प्राणों की बाजी लगा कर उसी प्रकार उत्तर भी देता है:—

सेस सिरपरि सर सर जइ पुच्छइ जिर एस ।

दोहुं बांकि मंडन मरजु कहइ तउ कखु कहस ॥

(३.२६)

इस दृष्टि से देखने पर सात होगा कि उसे काव्य में जो 'चन्द चन्द' (५.१३) या 'कविचन्द्रिय' (३.१९) कहा गया है, वह सर्वथा तथ्यपूर्ण है। वह उसी का साहस था और पृथ्वीराज ने उसी को जैसे इसका अधिकार भी दे रखा था कि पृथ्वीराज जैसे उग्र स्वभाव के शासक को जिस प्रकार वह चाहे मार्ग पर ला सकता था और कथा भर में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं; यथा :

पृथ्वीराज को दिल्ली की ओर मोड़ने में सामन्तों के अकृतकार्य होने पर इस कार्य में वही कृतकार्य होता है, और पृथ्वीराज ठीक ही कहता है :—

मिटवइ न जाइ कहणो वय कवि चन्द सार सामंत । (८.७)

विलास-मग्न पृथ्वीराज को वही कहला भेजता है :—

गोरी रक्त उ तुष धरा तुं गोरी अक्षरत्त । (१०.२०)
और उसको लिख भेजता है कि बाण तो अपने अधीन है, यदि और कुछ उससे नहीं हो सकता तो उसके द्वारा ही उद्योग करके वह प्राणों की रक्षा करे और सामन्तों से वह मन्त्र करे कि दिल्ली की धरा उसके कारण न डूब जावे :—

अपण जान बहुधान सुनि प्रान रविक' प्रारंभ करि ।

सामंत नही सामंत करि जिनि बोलइ दिल्लीय जु धरि ॥ (१०.२१)

गजनी पहुँच कर पृथ्वीराज को प्रतिशोध लेने के लिए प्रेरित करने पर उसको जब आगा-पीछा करते देखता है, वह कह उठता है :—

भरे नरिइ छाबंध पिड कश्चउ सुर सखउ ।

अपु तेअ संमीर धरा जायास न पंचउ ।

जरा जाल बंधियउ काल आनन महि पिलइ ।

इंतुइ इंतुइ अजप अपि सर वर कर मिलइ ।

जिम चलइ हंन इसी सरिस छंडि मोह तन पंजरहि ।

पथीराज आज तिहि मति करि करि नरिइ जिनि उधरहि ॥ (१२.३८)

और राजा के मन में अन्त तक दुविधा शेष देखकर कह उठता है कि कैवास के साथ उसने जो कुछ किया था, वही तो उसके साथ भी हो रहा था, जिस विलासिता के कारण कैवास के प्राण उसने लिए थे, उसी विलासिता का परिणाम अब उसे स्वयं भोगना पड़ रहा था, फिर क्यों यह आगा-पीछा वह कर रहा था :—

प्रथमिराज कमान बोन त्रिह मुहि गइहि कर ।

जिन विसमउ मन करहि करहि शुभपति अपु वर ।

जि कलु दिभउ कयमास किभउ अपनउ सु पावउ ।

सोइ संसरी नरेसु मुहि न अमरपुर आयउ ।

विचन विधान मेरइ कवन हीनमान दिन पाइइइ ।

सर एक फोरि संभरि धनो सत्तहि सखुद गमाइइइ ॥ (१२.४६)

ऐसे निर्भीक किन्तु प्रबुद्ध सहृदय दुर्लभ होते हैं; यह पृथ्वीराज का सौभाग्य था कि उसे ऐसा कवि-मित्र प्राप्त हुआ था। इसमें सन्देह नहीं कि पृथ्वीराज इस रचना में जो कुछ है, उसका अधिकांश वह चन्द के कारण है।

सुख में, दुःख में, हर्ष में और विषाद में वह हर जगह पृथ्वीराज के साथ है, यथा :

जयचन्द के किए अपमान का प्रतीकार करने के लिए जब पृथ्वीराज प्राणोत्सर्ग का संकल्प करता है, तो दोनों गले मिलकर खूब रोते हैं और चन्द हर्षपूर्वक उसका समर्थन करता है :—

दोह कंठ लगिय गहन नयनह जल गरु ग्वांनु ।

अब जीवन बलिहि अधिक कहि कवि कोन सबाहु ॥

आनन्द कवि र्छु जिय निष किय संच विचार ।

मन गरुअर सिर हरुअ हरु जीवन हरुअ सिर भार ॥

(३.४२)

और कह उठता है :—

धरि बरु पंगु प्रगट अह थट विहंविहई ।

इत उपहास विहास न जान पसुकिहई ॥

(३.४३)

वस्तुतः चन्द से अलग करके पृथ्वीराज को देखा नहीं जा सकता है ।

अन्य पात्र

कथा के शेष पात्र विकसित नहीं किए गए हैं । जयचन्द और शहाबुद्दीन पृथ्वीराज के अच्छे और समथ प्रतिद्वन्दी हैं, किन्तु उनमें उस प्रकार की जान-तोड़ वीरता का विकास कवि नहीं करता है जैसी कथा-नायक में करता है, किन्तु वे कापुरुष भी नहीं हैं ।

जयचन्द और पृथ्वीराज की तुलना करते हुए कवि ने एक स्थान पर ठीक ही कहा है कि पृथ्वीराज वास्तविक शूर है, जब कि जयचन्द अपनी पारसीक सेना से शूर बना हुआ है :—

सत भट किरण समूरड सुरंगो अरेव जां न भायेस ।

जोगिनिपुर पति सूरु पारस मिलि पंगु रायेस ॥

(८.८)

शहाबुद्दीन में कवि ने वीरता का वैसा विकास नहीं किया है जैसा नृशंसता का । वह पृथ्वीराज को पराजित करने के बाद न केवल उसे बंदी करता है, उसकी आँखें तक निकलवा लेता है—उस पृथ्वीराज की जिसने उसे बन्दी करके भी अनेक बार छोड़ दिया था (११.७) । और काव्य में जब पाठक देखता है कि इस कृतघ्न और नृशंस शत्रु का चन्द युक्तियों से कथा-नायक द्वारा वध कराता है, यद्यपि वह स्वयं भी मारा जाता है, उसे वह सन्तोषपूर्ण आनन्द प्राप्त होता है जो भारतीय साहित्य में काव्य का लक्ष्य माना गया है ।

पृथ्वीराज के समस्त सामंत उसी के अनुरूप वीर हैं । उनके वीर कृत्यों के वर्णन में अतिशयोक्ति देखी जा सकती है, किन्तु वह अतिशयोक्ति भी औचित्यपूर्ण लगती है : हरसिंह, कनकबड़ गूजर, निडर राठौर, कन्ह, अल्हन, अचलेस, विंश, सजय, लपन और पाहार तोमर के प्राणोत्सर्ग, जो अपने राजा की रक्षा में उन्होंने जयचन्द की विशाल सेना को शोकते हुए किए हैं (८.११-३५), अद्भुत हैं ।

इस वीर काव्य में एकमात्र कैवास ऐसा अभागा पात्र है, जिसका केवल कालिमापूर्ण चरित्र विकसित किया गया है (सर्ग ३) ।

२०. 'पृथ्वीराज रासो'

की

रस-कल्पना

सम्पूर्ण काव्य का अंगी रस वीर है, ऊपर आये हुए 'पृथ्वीराज रासो की प्रबन्ध-कल्पना' तथा 'पृथ्वीराज रासो की चरित्र-कल्पना' शीर्षकों से यह बात स्वतः प्रकट हुई होगी। किन्तु अन्य रस भी इसमें यथास्थान अंग बन कर आते हैं। सारी रचना में पृथ्वीराज, उसके सामन्तों और चन्द्र के कथन पाठक के मन को उत्साह की उमड़ती हुई नदी में डाल देते हैं, जिसमें वह डूबता-उतरता आगे बढ़ता जाता है, उनके अतिमानवीय कृत्य उसे आश्चर्य-चकित करते रहते हैं, संयोगिता के चरित्र में उसे पूर्वानुराग, मिलन, विरह और संभोगरति के अति मनोरम चित्र मिलते हैं, आदर्श के लिए जीवन की उपेक्षा पूर्वक बलिदान की भावना रचना भर में स्थान-स्थान पर निर्वेद की सृष्टि करती है, रचना के अंतिम अंशों में शत्रु से प्रतिशोध लेने के लिए कथा-नायक से की गई चन्द की सारी प्रेरणा निर्वेद का सहारा लिए चलती है, कैवास के शव के लिए उसकी विधवा पत्नी की याचना और उसके साथ उसका चितारहेण कण्ठा जाग्रत करते हैं, युद्ध की विभीषिका का कहीं-कहीं पर जो वर्णन होता है, वह भयानक की अच्छी सृष्टि करता है, युद्ध में संहार के वर्णन कहीं-कहीं बीभत्स की झलक दिखाते हैं, कैवास-वध में पृथ्वीराज की क्रोध युक्त मुद्रा किंचित् रौद्र का दृश्य उपस्थित करती है। केवल हास्य चंड़ (उग्र) चन्द द्वारा कदाचित् स्वभावतः उपेक्षित हुआ है, अन्यथा काव्य के नव रस इस रचना में अपने प्रकृत रूप में अनायास आए हुए मिलते हैं।

रचना की धुर अन्तिम पंक्तियों में उसके कवि का किया हुआ यह कथन कि यह अपूर्व रासो नवरसों से सरस है, इसके छन्दों को चन्द ने अमृत के समान किया है, और यह शृंगार, वीर, कण्ठा, बीभत्स, भय, अद्भुत और शांत रसों से संयुक्त है :—

रासद्वय अर्धशु नवरस सरस छंदु किअ अभिअ सम ।

शृंगार वीर कण्ठा विभल भय अद्भुतह संत सस ॥

अश्वरथः सत्य है। अनेक उतार-चढ़ाव के साथ, जो कवि का अन्य रसों का समावेश करने का कवि को पर्याप्त अवसर देते हैं, वीर का इतना अद्भुत परिपाक समूचे हिन्दी साहित्य में अन्यत्र नहीं मिलता है।

२१. 'पृथ्वीराज रासो'

के वर्णन

'रासो' एक वर्णन-सम्पन्न काव्य है, और ये वर्णन प्रायः सुन्दर हैं। कवि के वर्णन-कौशल और तत्सम्बन्धी उसकी मुख्य प्रशस्तियों से परिचय प्राप्त करने के लिए इन्हें निम्नलिखित वर्गों में रक्खा जा सकता है:—

- (१) युद्ध-सज्जा तथा युद्ध-वर्णन
- (२) नख-शिल्प-वर्णन
- (३) सामान्य प्रकृति-वर्णन
- (४) षड् ऋतु-वर्णन
- (५) अन्य वर्णन

नीचे यथाक्रम इन पर विचार किया जाएगा।

(१) युद्ध-वर्णन

रचना में दो युद्ध आते हैं, प्रथम है पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध, और द्वितीय है शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज युद्ध।

जयचन्द की युद्ध-सज्जा का वर्णन करते हुए प्रथम के प्रसंग में सब से पहले हमें अश्व-सेना का वर्णन मिलता है (६. ५)। इसमें कई जातियों के अश्वों का वर्णन किया गया है, जिनमें प्रमुख हैं लाहोर के खोहित वर्ण के हृक्की, सिन्धु के पविचम के देशों के सिंधी, जरबी, कच्छी, ताजी और पंडुवे। कहीं-कहीं पर इस वर्णन में अच्छी उक्तियाँ मिलती हैं: यथा उनकी वस्त्रा का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वह ऐसी लगती है मानो आउम (ढोल की जाति के एक प्रकार के बाद्य) पर [दोनों] हाथों से ताल बजाए जा रहे हों:—

साहिब वरग कहुइ जि लारा।

मनउ आवसइ हथ बज्जति तारा ॥

(६. ५. ५-६)

सुसज्जित होकर उनके बढ़ने का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वे ऐसे लगते हैं मानो उच्च (भेड़) उपमा हो जो [कवि के मानस में] आगे बढ़ती चली आ रही हो:—

राग बागो नहीं सुधि उरक्की।

मनउ उपमा उच्च आवइ बुरक्की ॥

(६. ५. १९-२०)

शेष वर्णन सामान्य है।

इसी प्रकार अन्यत्र हाथियों की सेना का वर्णन किया गया है (७. १०)। वर्णित जातियाँ हैं: सिंहली तथा सिंधी। वर्णन सामान्य है।

चना के सर्ग ७ का पूर्वार्द्ध युद्ध की तैयारी के वर्णन से भरा है। इस वर्णन प्रायः अतिशयोक्ति का आशय लिया गया है, यथा निम्नलिखित छन्द में :-

य दिन रोल रहिवर चरि चहुजान गहन कह ।
सउ उपरि सउ सहस बीह अगनिअ लख दर ।
हुटि गिर जस थल भरिग भजिग जल गंग प्रवाहह ।
सह अछरि अछरिहि बिमान सुरलोक नाग सह ।

कहि धँद दँद हुहु दलि भयड धन जिमि सिर कारड भरिग ।
भर सेस हरी हर अछ तन तिहि समाधि तिहि दिन दरिग ॥

[सो प्रकार की कल्पना निम्नलिखित पंक्तियों में भी मिलती है:—

सउत धूम धूमे सुनत ।
कपिय तीनपुर बेलि पस ।
कमल डह डह किय गवारि कस ।
जानिय जोन जोगादि अंत ।
किम किमे सेल सिर भार रहिय ।
किमे उचासु राप रथ नहिच ।
कमल सुत कमल रहि अंधु लहिय ।
संकिय अछ अछाड गहिय ।
राम रावन् कजि भिम कहिता ।
सकति सुर मदिप बलिदान कहिता ।
कंस सिधुपाल सुरजनन प्रभुता ।
भामिना जेन भय लखि सुरता ।

किन्तु इसी वर्णन में सादृश्य-प्रधान उक्तियाँ सुन्दर हैं, यथा :—

सेन सजाइ नव रूप रंगा ।
मनउ अलिखवह ति त्रिनेत्र गंगा ।
शेष डंकार दीपे उतंगा ।
मनउ यहले पति बंधी चिहंगा ।
जिरह जंगीन गहि अंगि लाई ।
मनउ कंठ कंथीन गोरख पाई ।
इहयरे हथ करगे सुहाई ।
आय करगइ न थकइ थकाई ।
राग जरजीन बानइत अछले ।
देविअइ जासु जोगिअ कछले ।

इस प्रसंग में युद्ध-यात्री का जो वर्णन है, वह भी सुन्दर है; 'रासो'-का यह ढालने के कारण वह उपयोगी भी है :—

नीसान सार्द ति काजे सुचंग ।
दिसा देस विसलख कछी कपंगा ।
तबल तंदूर अंगी मृदंगा ।
मनउ नृत्य नारद कछे प्रसंगा ।
बजहि बंस बिसतार बद्ध रंग रंगा ।

जिने माटि कर सधिय लगगे छुरगा ।
 वीर रङ्गीर सा साय श्रगा ।
 नचइ ईस सीसं धरो जासु गंगा ।
 सिंधु सहनाइ अवनै उतंगा ।
 सुने अछरिअ अछल मज्जइ सुअंगा ।
 नफेरी नवरंग सारंग भेरी ।
 मनउ नृत्य नइ ईइ आरंभ केरी ।
 सिंधु सावइक्षनं गेन भेरी ।
 हल्ले भावइक्ष हथ्य करेरी ।
 उछरहि बाउ धन घंट घेरी ।
 चित्तिता अधिक वधे कुवेरी ।
 उणमा पंड नव नैन झगरी ।
 मनउ राम राख्य हथ्येव लगरी । (७. ६. ३९-५६)

इसी प्रकार निम्नलिखित पंक्तियों में युद्धारंभ से उठी हुई धूल का जो अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन है, वह मनोरम है :—

हयगर्भं नरम्भरं ।
 उनज्जियं जलधरं ।
 दिसा निसान चउजये ।
 समुद सइ लउजये ।
 रजोद मद उषली ।
 व्योम पंक संकुली ।
 लशक बाल रंगिनी ।
 धकी चक चियोगिनी ।
 पयाल पाल पल्लये ।
 दिगंत मंत हल्लये ।
 भनंद ते निसाचरे ।
 क कपि तुंद साचरे ।
 भगत रांग कुल्लये ।
 समुद सून कुल्लये ।
 प्रवलि लस लसये ।
 सरोज मोज हल्लये ।
 अपंड रेन मंडने ।
 हरषि इंद्रु छंडने ॥ (७. १२. १-१८)

यद्यपि इसी प्रसंग में सरोवर के रूपक का अभ्रव लेते हुए युद्ध-स्थल का जो वर्णन किया गया है, वह प्रायः रुढ़ि-मुक्त है :—

सरं ओजि रंग पलं पारि पंक ।
 वजइ मंस पंति गंधि वासि करंक ।
 दुमं ठाल लीलति हालं ति देसं ।
 गये ईस नंसीय गोहे सुवेसं ।

परे शानि ज्वं धर्मं निनारे ।
मनड मछळ कछळं तरे तीर मारे ।
सिर सा सरोज कचे सा सिवाली ।
गहे अंत ग्रध्दी सु सौदै सराली ।
तटं रंभ रत्तं भरतं विवीरं ।
वतं स्याम स्वतं कत नीर पीरं ।

(७. १७. २७-३६)

द्वितीय युद्ध अपेक्षाकृत बहुत कम विस्तृत है, और इसी प्रकार उसका वर्णन भी संक्षिप्त है।

सेना के प्रमाण से उठी रेणु के आडम्बर का वर्णन इसमें बहुत सुन्दर वर्णन हुआ है : दिन में रात्रि का आगमन समझकर चकवी-चकवे और सारस-युग्म को जो भ्रम होता बताया गया है, वह प्रभावपूर्ण है, और सरोवर के जल में तारागण के प्रतिबिम्ब का जो वर्णन किया गया है, वह संदिलष्ट चित्रण प्रणाली के कारण अत्यन्त सरस हुआ है :—

चकवीय चकक मुक्किवि चळति ।
रस सरस दरस सारस मिलति ।
प्रतिबिम्ब अंभ अडरन तार ।
मुगतइ न मुगति मंजरि सिवार ।
चक्कित मुचित्त मन मित्त मित्त ।
सर डभय भमिय आनंद चित्त ।
दप्प आदप्प आलोल नयन ।
चिसरीय कोक सुरमगा वधन ।
हसि चकक चक्रिय सम कहिग छंदु ।
माननिय मान यातिनिय चंद ।

(११. १०. ११-२०)

शेष युद्ध-वर्णन साधारण है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'रासो' के युद्ध-वर्णन अतिशयोक्तियों और परंपरा-भुक्त कल्पनाओं से युक्त होते हुए भी सुंदर हैं और कहीं-कहीं पर उनमें कवि ने कल्पना का आश्रय लेते हुए संदिलष्ट चित्रण का भी यत्न किया है। तथ्य-प्रधानता की नहीं, उक्ति-प्रधानता की प्रवृत्ति प्रमुख है।

(२) नख-शिख वर्णन

'रासो' के वर्णनों में नख-शिख-वर्णन अपनी विशेषता रखते हैं : वे परंपरा-भुक्त कम हैं, कल्पना की सरसता के साथ-साथ वर्ण्य पात्र के व्यक्तित्व का ध्यान उनमें कवि को सदैव रहा है।

नायिका संयोगिता का नख-शिख कथा के पूर्वार्द्ध में नहीं आता है, कारण यह है कि 'रासो' के कवि ने कथा-नायक पृथ्वीराज को उसके रूप अथवा गुणों के कारण उस पर अनुरक्त नहीं किया है, वह तो केवल संयोगिता के प्रेमानुष्ठान के कारण उससे परिणय करता है। किंतु बाद में पृथ्वीराज के केलि विलास के प्रसंग में वह उसका वर्णन करता है। इस वर्णन में कुछ कल्पनाएँ सरस हैं, यथा :

नितंब पर पड़ी हुए शृंखला को कवि कामदेव के धनुष की प्रत्यंचा कहता है :—

रसनेव रंज नितंबिनी ।
कुसुमेय पृथ विलंबिनी ।

(१०. ११. ११-१२)

उसके हृदय को वह मदन का अयन कहता है, जहाँ वह निरस्त होकर (निकाला जाकर) छिपने के लिए आगया है :—

ह्रिय अयन मयन ति संभयड ।
भज गहन गहन निरंभयड ।

(१०. ११. १७-१८)

उसके अधरों को वह पक्ष बिंद कहता है, जिनके शुक्र-सारिकादि से खंडित होने का भय बना रहता है :—

अधर पक्ष सु बिंदन ।

शुक्र सालि आलिन पंडन । (१०.११.२५-२६)

उसके नेत्रों के अपांगों को वह सित-असित उररि (बकरे) अथवा उड़ने का अभ्यास करते हुए खंजन-वत्स कहता है :—

सित असित उररि अपंगयो ।

अभिभसहिं पंजन वल्लयो ।

उसके देदीप्यमान ललाट पर लगे हुए मृदमद के तिलक की उपमा वह सिंधु से निकले हुए नवीन चंद्रमा की गोद में बैठे हुए इन्दुपुत्र (मृग) से करता है :—

तस मध्य मृगमद बिंदु जा ।

जस इंदु नंद ति सिंधुजा । (१०.११.४१-४२)

‘रासो’ के कवि ने कथा के प्रारम्भ में ही संयोगिता की वयस्का सहचरियों का जो वर्णन किया है, वह भी सुन्दर है, और उनकी जो कल्पना वसंत-प्रियाओं के रूप में की है, वह दर्शनीय है :—

अधरस्त परत पल्लव सुवास ।

मंजरिय तिलक पंजरिभ पास ।

अलि अलक कंठ कलबंठ मंत ।

संजोगि भोग वह मयु वसंत । (१५.१-२०)

आगे चलकर उसने कन्नौज-वर्णन के प्रसंग में जल भरती हुई सुन्दरियों का वर्णन किया है । इस वर्णन में कुछ कल्पनाएँ चमत्कारपूर्ण हैं, यथा :

कवि कहता है कि उनकी कटि में जो शृंखला पड़ी हुई है, उसके कारण ऐसा लगता है मानो वे वनिताएँ सिंहिनियाँ हों :—

कटिस्त सोभ सेडरी ।

वनिस्त जानि केसरी । (४.१४.९-१०)

उनकी नासिका की वह बंधे हुए क्रीड़ा-कीर से तुलना करते हुए वह कहता है कि वे उनकी [बिंब-तुल्य] रक्त अधरों को खण्डित नहीं कर रहे हैं—इसलिए वे क्रीड़ा-कीर और वह भी बंधे हुए क्रीड़ा-कीर उचित ही कहे गए हैं :—

अधर आरस्त रस्तये ।

सुकील कीर बंधये । (४.१४.२१-२२)

पृथ्वीराज के इस कथन पर कि ये सुन्दरियाँ तो दासियाँ थीं, चन्द ने उन नागरियों के रूप का वर्णन नहीं किया है जो असूयम्पवया हैं, वह स्वकीयाओं के रूप में कन्नौज की अन्य नागरी नायियों का वर्णन करता है । इस वर्णन में तुलनात्मक तथ्यपूर्णता दर्शनीय है; यथा :

जहाँ उसने जल भरने वाली सुन्दरियों के कटाक्षों का वर्णन किया है, उसने कहा :—

दुराय कोय खोचने ।

प्रतप्य काम मोचने ।

अवधि ओढ सौहये ।

चळंति सोढ सौहये । (४.१४.२९-३२)

किंतु इन स्वकीयाओं के नेत्रों को उसने निर्वात दीप के समान अवंचक कहा है :—

धगुरे अवन ने वयन दीसं ।

बिचि जीव सारंग निर्घात रीसं ।

(४.२०.९-१०)

कवि ने कहा है कि ये दिव्य-दर्शना हैं और धीमे स्वर में बोलती हैं:—

दिव्य दरसी तिहां दिहल बोलं ।

उनके चरण-नखों की निर्मलता का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है कि उनमें उनके स्वकीय पतियों का जो प्रतिबिम्ब पड़ रहा है, वह ऐसा लगता है मानो उन्होंने मानकर रक्खा हो और उनके पति उनके चरणों में पड़े हों:—

नखं निर्मलं दर्पनं भाव दीसं ।

समीपं सुकीयं कियं मानरीसं ।

(४.२०.३५-३६)

यहाँ तक मानवीय नख-शिख वर्णन की बात रही; सरस्वती के नख-शिख-वर्णन में 'रासो' के कवि के देव-विषयक नख-शिख वर्णन का भी एक उदाहरण मिल जाता है। यह नख-शिख नहीं, शिख-नख है, अर्थात् वर्णन शिखा से नख की ओर बढ़ता है। यह वर्णन भी सुन्दर है; यथा :

कपोलों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि वे प्रातःकाल में उदित उस चन्द्रमा के समान हैं जो राहु के कलंक से बचने के लिए [अपने भृगरथ के] जूए को बहुत खींच रहा हो—संश्लिष्ट कल्पना दर्शनीय है:—

कपोक रेख गातयो ।

उवंत हँदु प्रातयो ।

बभूव जुव पंचये ।

कलंक राह वंचये ।

(३.१७.७-१०)

नेत्रों की उपमा दो छोटे वारि-खंजनों से दी गई है, जो रूप जल में तैर रहे हों:—

उछमि वारि खंजयो ।

तिरंति रूप रंजयो ।

(३.१७.१३-१४)

ग्रीवा पर पड़ी हुई मुक्ता माल की तुलना सुमेरु पर गिरती हुई गङ्गा की धारा से की गई है:—

सुम्रीव कंठ मुत्तयो ।

सुमेरु गंग पत्तयो ।

(७.१४.१९-२०)

उसके नखों को आर्द्र और रक्षित कहा गया है—वीणा-वादन के लिए रक्षित नखों की आवश्यकता को कवि ने ध्यान में रखा है:—

नवाहि अह रविधनं ।

वरंति लल्ल कवणं ।

(७.१४.२३-२४)

इन नख-शिख-वर्णनों से ज्ञात होता है कि 'रासो' के कवि ने सर्वत्र सुश्रुति और कल्पना से काम लिया है; उसके नख-शिख केवल परंपरा-भुक्त और निर्जीव नहीं हैं, उनमें सजीवता है और वे वर्ण्य पात्र को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत किए गए हैं।

(३) सामान्य प्रकृति-वर्णन

सामान्य प्रकृति वर्णन 'रासो' में अधिक नहीं है, किन्तु जितना है, सुन्दर है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं।

एक स्थान पर प्रातः काल की मद गज से तुलना करते हुए 'रासो' के कवि ने सुन्दर कल्पना की है—वह कहता है कि यह मद विन्दु जुवाता हुआ मद गज का गण्डस्थल नहीं है वरन् [पुष्प जुवाती हुए] तरु शाखा है, यह नीचा जाने वाला शशि है न कि हाथी का निर्घातित कुंभ है, उसी

प्रकार यह [पुष्पों पर गुञ्जार करने वाला] मधुकर-वृन्द है न कि गज के मद से आकृष्ट अलिकुल है, [ऐसी उन्मत्तता कारिणी प्रातः काल की बेला में] तद्वत् प्राणों वाला राजा जयचन्द [रात्रि में जागने के कारण] लटपट पैर रखता हुआ आ पहुँचा :—

काँती भार पुरा पुनर्मव गजं शाखा न गंडस्थलं ।

उच्छं तुच्छ तुरा स सक्षि कमनं करि कुंभ निद्रादलं ।

मधुरे साह सकाहता अलिकुलं गुंजार गुंजा तहरा ।

तरुणे प्राण लटापटा पसपरा जयराज संप्रापता ॥ (५.४१)

प्रभात और मद गज की तुलना की इस पृष्ठभूमि में रात्रि में किसी कामिनी के सुख-रति-समर में नींद को विस्मृत कर जगे हुए होने (५.३९-४०) के कारण लटपट पैर रखते हुए जयचन्द का जो चित्र कवि ने उपस्थित किया है, वह अपनी सारस व्यंजना के कारण अवश्य ही रमणीय बन गया है।

संध्या का वर्णन, इसी प्रकार, एक अन्य स्थान पर मावपूर्ण हुआ है; उसमें कवि ने संयोगिता की मनोस्थिति की जो व्यंजना संध्या के उपादानों को लेकर की है, वह कोमल हुई है। वह कहता है, 'मित्र (सूर्य) महोदधि में जा चुके थे, दिशाओं को तम ने प्रस डिया था, पथिक-वधू की दृष्टि [उसके प्रियतम के] पथ में उसी प्रकार अधिस्थित हो चुकी थी जैसी [खिंची हुई] चंग होती है, युवाओं और युवतियों की सुमति उसी प्रकार नष्ट हो चुकी थी जिस प्रकार रस-लुब्ध सारस अथवा [मधु-] सुग्ध सधुप की होती है :—

मिच्छ महोदधि मक्ष दिसंत प्रसंत तम ।

पथिक वधू पथि दिद्व अद्भुद्विय चंग जिम ।

लुव जन लुवलो गंजि सुमति अनंगमय ।

जिमि सारसरसलुब्ध त सुग्ध मधुरप लय ॥ (७.२२)

बाद में रणक्षेत्र में गए पृथ्वीराज के आगमन की संध्या काल में प्रतीक्षा करती हुई संयोगिता के भावों की (७.२३) जो व्यंजना इस पृष्ठभूमि के योग से हुई, है वह अवश्य ही ललित हो उठी है।

जो ऋतु-वर्णन षडऋतु-वर्णन के रूप में मिलता है, उसके अतिरिक्त उल्लेखनीय ऋतु-वर्णन केवल एक स्थान पर आता है और वह वसंतागम का है। कल्पना शिशिर पर वसंत के आक्रमण के रूप में की गई है, जिसमें शिशिर पराजित होता है और वसंत विजयी :—

धनि धग मग हलि अंन मगर ।

सिर दहि मनहुं मनमथ चडर ।

चलि सोत मद सुगंध बात ।

पावक मनहुं विरहिनि निपात ।

कुहु कुहु करंति कलधंति जोटि ।

दल मिलह मनहुं अनधेग कोटि ।

करि पल्लव पस ति रस नीक ।

हलि चहहि मनहुं मनपथ पीछ ।

कुसुमेव कुसुम तेन धनुष साजि ।

भुंगी सुपति गुन गरुड गाजि ।

संजर सुवान सुमनाह नेह ।

विहारने और कुवजननि देह ।

जल्लिख कलिअ चंपक सरीप ।
 प्रजल्लिख प्रगट कंदर्प दीप ।
 करवत् केत केतकि सुकसि ।
 विहरति रघा वितरति छत्ति ।
 परिरंभ धनिल कदली कपान ।
 सिर धुनहि सरस सुनि जाजु तान ।
 झकुलिय क्षाम अभिराम रम्य ।
 नहु करइ पीय परदेस गम्य ।
 फुल्लिग पलास तजि पत्त रत्त ।
 रण रंग सिसिर जित्तउ वसंत ।

(२.५.२५-४६)

इस वर्णन में कवि ने प्रस्तुत विषय के साथ अप्रस्तुत का निर्वाह किस प्रकार सफलता पूर्वक किया है, यह स्वतः देखा जा सकता है।

फलतः सामान्य प्रकृति-वर्णन में भी 'रासो' का कवि सफल रहा है; उसने पृथ्वी के रूप में जो प्रकृति-वर्णन किया है, वह अपनी अनुकूल व्यंजना के द्वारा रमणीय बन गया है, और इस वर्णन में उसने अप्रस्तुत की जो योजना की है वह भी सरस हुई है।

(४) षड्भूत-वर्णन

'रासो' का षड्भूत-वर्णन कथा-नायक और उसकी नव विवाहिता पत्नी के सम्मोह भ्रमर का है। कथा-नायक उस नव विवाहिता को भोगायित कर रहा है, किंतु उसका जीवन युद्धों में बीता है, इसलिए वह उसके प्रेम-पाश से बार-बार निकल कर जाने का प्रयत्न करता है। नायिका ऋतुओं की रमणीयता का प्रतिपादन करते हुए अपने प्रणयानुरोधों से उसे रोकती है, यही इस षड्भूत-वर्णन का अर्थ है। ऋतुओं का क्रम वसंत से प्रारम्भ होता है :—

सामगं कलभूत नूत शिखरा मधुलेहि मधुवेष्टिता ।
 वाता सीत सुगंध मंद सरसा आलोल सावेष्टिता ।
 कंठी कंठ कुलाहले मुकलया कामस्य उद्दीपनी ।
 रत्ते रत्त वसंत पत्त सरसा संयोगि भोगाहते ॥

(१.९)

[जिस वसंत में तरु-] शिखरों पर [रंग-विरंगे पुष्पों के कारण मानो] नूतन कलभूत (चोंदी-सोने) की समग्रता हो गई है और मधुकर मधु से आवेष्टित [हो रहे] हैं, वात शीतल, मंद, सुगंधित और सरस होकर वेशाओं में विशेष लोल हो रही है, कंठी (कोयलों) के कंठ के कुलाहल से मुकुलों (कलियों) में कामोद्दीपन हो रहा है और जो वसंत सरस [नवीन] पत्तों के कारण लाल हो रही है, ऐसे वसंत में संयोगिता [पृथ्वीराज के द्वारा] भोगायित हो रही है।

हीरा दिग्ग सहंग कोप अनिला आवर्त्त मित्ताकर ।
 रेने सेन दिसान थान मलिना गोमग आदंबर ।
 नीरे नीर अपीन छीन छयया तपया तरुणा तन ।
 मलया पद्मन चंद मंद किरणा सु ग्रीष्म आसेचन ॥

(१.१०)

“[जिस ग्रीष्म में] दिन दिव्य (तप्त लौहादि) [के समान] हो रहे हैं, अनिल (वायु) कुपित हो रही है, मित्र (सूर्य) के कर्णों से उत्पन्न आवर्त्त (बवंडर) उठने लगे हैं, रेणु की सेनाओं से दिशाएँ और स्थान मलिन हो रहे हैं, [यथा] गोमार्ग [की धूल] के आदंबर से हो, जहाँ जो भी नीर था, वह अपीन (क्षीण) हो गया है, रात्रि क्षीण हो गई है और तप (गर्मी) का तनु तरुण

हो गया है, मलय [समीर], चंदन और चन्द्रमा की मंद किरणें ही [ऐसे] ग्रीष्म में [सुरसाते हुए प्राणों का] चिंचन करने वाले हो रहे हैं।”

आले बहल मस्त मस्त विषया दामिनि दामायते ।
दादुल्ले दल सोर सोर सरसा पपीहान चीहायते ।
शृंगाराय वसुन्धरा ललितया सलिला समुद्रायते ।
वामिन्या सम वासरे विसरता प्रावृष्ट पश्यामि ते ॥ (९.११)

“[जल से] आर्द्र बादल विषय में मस्त हो रहे हैं, और [उनकी प्रिया] दामिनी दमक रही है; दादुरदल मोरों के साथ शोर कर रहा है, और पपीहा चीत्कार कर रहा है; वसुन्धरा ने लालित्यपूर्वक शृंगार कर लिया है, और सरिता [उमड़ कर] समुद्र बन रही है; वासर (दिन) भी [अपर्याप्त प्रकाश के कारण] वामिनी के समान [अन्धकार पूर्ण] हो रहे हैं, वर्षा में ऐसा दिखाई पड़ रहा है।”

पिस्ते पुस्त स्नेह गह भुगता युक्तानि दिव्या दिने ।
राजा छत्रनि साजि राजि छितया नन्दननम्भासने ।
कुसुमे कातिग चंद्र निर्मल कला दीपानि बर दायते ।
मा मुक्के विष बाल नाल समथा सरदाय दूर दायते ॥ (९.१२)

“जो पिता-पुत्रादि के स्नेह और गह का भोग कर रही हैं, अथवा जो संयोगिनी हैं, उनके लिए [शरद के] दिन दिव्य हैं; राजा-गण छत्रों को साज कर और क्षिति पर शोभित होकर आनन्द-युक्त आननों से भासित हो रहे हैं। कार्तिक में कुसुमों की और चन्द्रमा की कलाएँ निर्मल हो रही हैं, और दीपक वरदायी हो रहे हैं (दीपदान करके लोग मनोरथ की प्राप्ति कर रहे हैं), हे प्रिय, बाढाको इस नाल (कमल-नाल के निकलने) के समय न छोड़ो, [क्योंकि] शरद का दल दिखाई पड़ रहा है।”

क्षीनं वासर स्वास दीर्घ निसया शीत जनेतं वने ।
सज्जं संजरवान यौवन सया भानंग भानंगने ।
यउ बाला तरुणी निवृत्त पत्त नलिनी दीना न जीवा विणे ।
मा कांत हिमवत सरत गमने प्रमदा ने आळंयने ॥ (९.१३)

“वासर (दिन) क्षीण होकर स्वास [मात्र] हो गए हैं, और निशाएँ दीर्घ हो गई हैं; जनेत (वस्त्रियों) और वन में [सर्वत्र] शीत व्याप्त हो रहा है; यौवन के कारण शय्या संस्वर-कारिणी हो गई है और अनंग ही अनंग का अधिकार हो गया है; जो बाला तरुणी है वह निवृत्त-पत्र नलिनी के समान हो रही है, वह दीना क्षण भर भी जीवित नहीं रह सकेगी; [इसलिए] हे कान्त इस मत्त हेमंत में गमन न करो, अन्यथा प्रमदा निरबल हो जायगी।”

रोमाळी घन नीर निव्व परये गिरि वंग नारायते ।
पव्वथ पीन कुचानि जानि सयला कुंकार कुंकारये ।
शिशिरे सचरिं वारुणे च विरहा मम हृदय विद्वारये ।
मा कांत मृग बह सिंस गमने किं देव उच्चारये ॥ (९.१४)

“[झी की] रोमावली ही घन (वन) है, श्रेष्ठ स्नेह-नीर ही गिरि और वंग [के पास बहती हुई] जल की धारा है; उसके पीन कुच ही मानो समस्त पवत हैं; वह जो कुंकार (सीत्कार) छोड़ती है, वही मानो [पवन का] श्कोर है; शिशिर की रात्रि में विरह ही वह वारण (हाथी) है जो उसकी हृदय रूपी बाटिका को विदारता (तहस-नहस करता) है; उस विरह रूपी मृग (वन-

चारी वारण) का बंध करने वाले सिंह, हे कार्त, तुम मत गमन करो; हे देव ! क्या तुम नारी के हृदय को विरह-वारण से उबारोगे ?”

इस षट्कृत-वर्णन की सरसता स्वतः प्रकट है। शिशिर-सम्बन्धी छन्द में जो रूपक का चमत्कार है, वह भी दर्शनीय है।

(५) अन्य वर्णन

‘रासो’ में कुछ अन्य वर्णन भी हैं, किन्तु वे काव्य की दृष्टि से प्रायः इतने सरल नहीं हैं जितने उपर्युक्त हैं, यद्यपि वे अन्य दृष्टियों से कभी-कभी बहुत उपयोगी हैं। उदाहरणार्थ, कन्तौज का जो नगर-वर्णन कवि ने चौथे सर्ग के प्रारम्भ में किया है, और पीछे जयचन्द के नृत्य-गीत समारोह का जो वर्णन पाँचवें सर्ग में किया है, ‘रासो’ काशीन नागरिक जीवन तथा नृत्य-संगीत की परम्पराओं पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। फिर भी कल्पना से चमत्कृत सरस वर्णनों का संबंध अनाव नहीं है। नीचे दिया हुआ गङ्गा का वर्णन देखिए; किस प्रकार कवि ने गङ्गा को एक कामिनी का रूप दे दिया है:—

उभय कनक सिमं त्रिगं कंटीव कीला ।

पुनरपि पुहप पूजा वदति रति विप्रराज ।

सरसि मुसिहारं मन्त्रि वंटीव लब्धं ।

मुगति सुकल वल्ली नाग रंग त्रिवल्ली ॥

(४.१२)

“[इसके दोनों तटों पर जो दो कनक शंख हैं [वे ही इसके दोनों कुच हैं], भृंगों की कंठध्वनि [ही इसकी कंठ-ध्वनि] है, पुनः इसे पुष्प-पूजा [अपित] करके विप्रराज (अष्ट विप्र) इससे अपनी रति (मक्ति) निवेदित करते हैं, इसके उर में [जल-कणों का] सुक्ताहार है, और मन्थ में [पूजकों द्वारा किया जाने वाला] वंटी [कटिकी वंटी] का शब्द है, इस प्रकार यह सुन्दर मुक्ति की वल्ली अनंग-रंग (काम-क्रीड़ा) की त्रिवल्ली है ।”

दूसरी ओर काम-कला को कवि ने संगीत कला और कामिनी-पूजा को देव-पूजा में किस प्रकार डाल दिया है, यह दर्शनीय है:—

सुखं सुख मृदंग तार जवनो रागं कला कोकम् ।

कंठी कंठ सुमाषण सम इतं कामं कला पोषणं ।

सरसी रंभकिता गुणं हरि हरो सुरभीय पवनापिता ।

एवं सुख स काम कुंभ गङ्गिता जयराज रात्रिगता ॥

(५.४०)

अर्थात् [रति-]सुख में [संगीत-]सुख का, [कामिनी के] जवनो में मृदंग के तार का, कोक-कला में राग-कला का, [कामिनी के] कंठ में [गायिकाओं के] कंठ का, यहाँ (कामिनी के) सुमाषण में उनके सुमाषण का, इस प्रकार [काम-कला] में [संगीत-कला] का [जयचन्द ने] पोषण किया; उसने [कामिनी के] उरसे [परि-] रंभण करते हुए [रात्रि के अंतिम प्रहर में मानो] हरि और हर के गुणों से [रंभण] किया; इस प्रकार सुख-पूर्वक काम-कुंभों (कुचों) का ग्रहण किए हुए राजा जयचन्द की रात्रि व्यतीत हुई।

इस प्रकार हम देखते हैं कि ‘रासो’ में वर्णन विविध हैं, और विविध प्रकार से वे कवि के द्वारा सरस बनाए गए हैं। रचना की वर्णन-संपत्ति अतः असाधारण है, यह भली भाँति प्रकट है।

२२. 'पृथ्वीराज रासो'

के

छंद

जैसा ऊपर कहा जा चुका है 'पृथ्वीराज रासो' रासो-परंपरा की छंद-वैविध्य-परक शाखा की रचना है। इसलिए इसके छंदों के संबंध में कुछ ज्ञान लेना आवश्यक होगा। इसमें कुल दो दर्जन से अधिक प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, जिनमें से आधे से कम प्रकार के छंद मात्रिक और शेष आधे से अधिक प्रकार के वर्णिक हैं। किंतु इससे यह समझना उचित न होगा कि रचना भी इसी अनुपात से इन छंदों में हुई है। स्थिति यह है कि वर्णिक छंद केवल रचना का लगभग ६ निर्मित करते हैं और उसका शेष ६ मात्रिक छंद निर्मित करते हैं।

इन छंदों का अध्ययन एक और दृष्टि से भी करने की आवश्यकता है: वह यह कि इनका कोई विशेष संबंध वषट् विषय से भी है या नहीं।

वर्णिक छंदों में सबसे अधिक प्रयुक्त साटिका तथा भुजंग प्रयात (भुजंगी) हैं। भुजंग प्रयात (भुजंगी) तो प्रायः सभी प्रकार के प्रकरणों में आए हैं, किंतु साटिका केवल कोमल प्रसंगों में प्रयुक्त हुआ है, पुरुष प्रसंगों में नहीं हुआ है। शेष वर्णिक छंद इतने कम बार प्रयुक्त हुए हैं कि उस के आधार पर उनके प्रयोगों की प्रवृत्तियों का कोई अनुमान लगाना उचित न होगा।

मात्रिक छंदों में से सब से अधिक प्रयुक्त छंद दोहरा (दूहा) है, जो रचना का भी सर्वाधिक प्रयुक्त छंद है। यह रचना के सभी प्रकरणों में समान रूप से आया है। किंतु पुरुष प्रसंगों में यह उतना अधिक नहीं प्रयुक्त हुआ है जितना शेष प्रकार के प्रसंगों में हुआ है। इसके बाद सर्वाधिक प्रयुक्त छंद कवित्त (छप्पय) है: वह कोमल प्रसंगों में रचना में कहीं भी नहीं प्रयुक्त हुआ है, पुरुष प्रकार के प्रसंगों में ही प्रयुक्त हुआ। इनके बाद सर्वाधिक प्रयुक्त मात्रिक छंद रासा, पद्धड़ी, गाथा, मुडिल तथा अडिल हैं। रासा तथा पद्धड़ी क्रमशः कोमल और पुरुष प्रसंगों में प्रयुक्त हुए हैं; मुडिल तथा अडिल पुरुष प्रसंगों को छोड़ कर प्रायः सभी प्रकार के प्रसंगों में प्रयुक्त हुए हैं। गाथा विविध प्रसंगों में प्रयुक्त हुआ है, फिर भी पुरुष प्रसंगों में कम आया है। शेष मात्रिक छंद इतनी कम बार आए हैं कि उसके आधार या उनकी प्रयोग संबंधी प्रवृत्तियों के विषय में कोई अनुमान करना उचित न होगा। विभिन्न मात्रिक और वर्णिक छंद रचना में जहाँ-जहाँ पर आते हैं, नीचे उसकी तालिका दी जा रही है।

१ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'रासो काव्य-परंपरा और पृथ्वीराजरा' शीर्षक।

मात्रिक छंद

(१) दोहरा (दूहा) : १.५; २.८, २.९, २.२१, २.२२, २.२३, २.२६, २.२७, २.२८;
३.१, ३.३, ३.९, ३.१०, ३.१३, ३.१४, ३.१५, ३.२१, ३.२२, ३.२३, ३.२४, ३.२५, ३.२६,
३.३५, ३.३७, ३.३८, ३.४०, ३.४२; ४.२, ४.३, ४.४, ४.५, ४.६, ४.८, ४.१५, ४.१६, ४.१७,
४.१८, ४.१९, ४.२१, ५.२, ५.११, ५.१२, ५.१४, ५.१५, ५.१६, ५.१७, ५.१८, ५.२०,
५.२१, ५.२२, ५.२३, ५.२६, ५.२७, ५.२८, ५.२९, ५.३०, ५.३१, ५.३२, ५.३३, ५.३४,
५.३५, ५.३७, ५.३९, ५.४२, ५.४३, ५.४४, ५.४६, ५.४७; ६.१, ६.२, ६.३, ६.४, ६.६, ६.८,
६.९, ६.१०, ६.११, ६.१६, ६.१८, ६.१९, ६.२०, ६.२१, ६.२२, ६.२४, ६.३०, ६.३१; ७.१
७.३, ७.७, ७.८, ७.९, ७.११, ७.१३, ७.१९, ७.२९; ८.१२, ८.१३, ८.१५, ८.१७, ८.१८,
८.२०, ८.२१, ८.२२, ८.२३, ८.२५, ८.२७, ८.२९, ८.३१, ८.३३, ८.३६; ९.२, ९.३, ९.४,
९.५; १०.२, १०.४, १०.८, १०.९, १०.१२, १०.१३, १०.१४, १०.१६, १०.१८, १०.१९,
१०.२०, १०.२१, १०.२२, १०.२४, १०.२६, १०.२७; ११.१, ११.२, ११.३, ११.४,
११.५, ११.६, ११.९, १२.२, १२.३, १२.४, १२.५, १२.६, १२.९, १२.१०, १२.१२,
१२.१४, १२.१६, १२.१७, १२.१८, १२.२०, १२.२१, १२.२२, १२.२४, १२.२५,
१२.२६, १२.२७, १२.२८, १२.३०, १२.३१, १२.३४, १२.३६, १२.३७, १२.४३, १२.४४,
१२.४७ = १६५

(२) कवित्त (छप्पय) : ३.४, ३.११, ३.२७, ३.२९, ३.३१, ३.३२, ३.३३, ३.३६;
४.१; ५.१९, ५.४५, ५.४८; ६.३३; ७.५, ७.२०, ७.२१, ७.२५, ७.२७, ७.२८, ७.३०; ८.१
८.२, ८.३, ८.४, ८.५, ८.६, ८.११, ८.१४, ८.१६, ८.१९, ८.२४, ८.२६, ८.२८, ८.३०, ८.३२,
८.३४, ८.३५; १०.२३, १०.२५, १०.२८, १०.२९; ११.७, ११.८, ११.११, ११.१३, ११.१४,
११.१५, ११.१६, ११.१८; १२.२, १२.३५, १२.३८, १२.४०, १२.४१, १२.४२, १२.४५,
१२.४६, १२.४८, १२.४९ = ५९

(३) राखा : २.४, २.१४; ३.७, ३.८, ३.४३; ४.२३; ६.७, ६.१३, ६.१४, ६.३४; ७.२२,
७.२३; ९.६, ९.७, ९.८; १०.१५, १०.१७ = १७

(४) मुडिल्ल : ३.२०, ३.३९; ५.१, ५.४, ५.५, ५.६, ५.८, ५.९; ६.१२, ६.२३, ६.२७,
६.२८; १०.१, १०.३, १०.६, १०.७ = १६

(५) पदखी : २.१, २.३, २.५, २.६, २.१०, २.११, २.१२; ४.७; ११.१०; १२.१३,
१२.१५, १२.२३, १२.२२, १२.३३ = १४

(६) गाथा : २.२, २.१६; ३.५, ३.१२, ३.३४; ६.१७, ६.३२; ७.२, ७.१८, ७.२६; ८.७,
८.८; १०.१० = १३

(७) अडिल्ल : ३.१६, ३.१८, ३.१९, ३.२८, ३.४१; ५.२५; ६.२६; ९.१;
१०.५ = ९

(८) वस्तु : ५.३; १२.७, १२.८ = ३

(९) चउपई : १२.१९, १२.३९ = २

(१०) गाथा मुडिल्ल : ६.२५ = १

(११) त्रिभंगी ४.११ = १

वर्णिक छंद

(१) साटिका : १.१, १.२, १.६; २.१७, २.१८, २.२०, २.२४; ३.२, ३.६; ५.७, ५.१०, ५.४०, ५.४१; ९.९, ९.१०, ९.११, ९.१२, ९.१३, ९.१४ = २०

(२) भुजंग (सुजंगी) १.४; २.७; ४.१०, ४.२०, ४.२२, ४.२३; ५.१३; ६.५; ७.६, ७.१०, ७.१६, ७.१७, ७.३१; ८.१०; ११.१२; १२.११ = १६

(३) श्लोक : २.१९, २.२५; ६.२९; ७.२४; ११.१७ = ५

(४) अर्धनाराच : ३.१७, ४.१४; ५.२४; ७.१२ = ४

(५) नाराच : २.१३; ५.३८; ६.१५ = ३

(६) त्रोटक : ८.९; १२.२९ = २

(७) साटक : ५.३६ = १

(८) डंडमाल : १०.११ = १

(९) आर्या : ३.३० = १

(१०) मोतीदाम : ४.२५ = १

(११) रूपया : ७.१४ = १

(१२) वसंत तिलक : ४.१८ = १

(१३) भमरावलि : ७.४ = १

(१४) रसावली : ७.१५ = १

(१५) विराज : १.३ = १

२३. 'पृथ्वीराज रासो'

की शैली

किसी भी प्राचीन रचना की शैली पर विचार करते समय यह आवश्यक होता है कि उसकी भाषा के प्रकृत तत्वों को अलग कर लिया जावे, और इनको सुझा लेने के अनन्तर^१ उसकी शैली के तत्वों को समझना सुगम हो जाता है। शैली के भी दो रूप होते हैं, एक तो उसका सामान्य रूप होता है, जो रचना में व्यापक रूप से मिलता है, और दूसरा उसका विशिष्ट रूप होता है, जो वर्ण्य विषय अथवा छन्द सापेक्ष होता है। प्रस्तुत रचना की शैली पर विचार करते समय दोनों रूपों पर अलग-अलग विचार करना सुविधाजनक होगा।

सामान्य शैली

रचना की सामान्य शैली पर विचार करने के लिए उदाहरण के लिए संपादित पाठ का कैवास-वध का वह उद्धरण (३.२१-२७) लिया जा सकता है जो ऊपर रचना की भाषा के सम्बन्ध में विचार करते हुए दिया गया है। डॉ० नामवर सिंह ने रचना की ध्वनि-विषयक प्रवृत्तियों का निर्देश करते हुए कहा है, "छन्द के अनुरोध से प्रायः लघु अक्षर को गुरु और गुरु अक्षर को लघु बना दिया गया है। लघु को गुरु बनाने के लिए शब्दान्तरगत—

- (क) ह्रस्व स्वर का दीर्घीकरण,
- (ख) व्यंजन-द्वित्व,
- (ग) स्वर का अनुस्वार-रंजन, तथा
- (घ) समास में द्वितीय शब्द के प्रथम व्यंजन का द्वित्व करने की प्रवृत्ति है। इसके विपरीत गुरु को लघु बनाने के लिए—

- (क) दीर्घ का ह्रस्वीकरण,
- (ख) व्यंजन-द्वित्व का क्षतिपूर्ति रहित सरलीकरण, तथा
- (ग) अनुस्वार के अनुनासिकीकरण

की विधि प्रयोग में लाई गई है।"^२ उन्होंने इस प्रवृत्ति के उदाहरण भी दिए हैं,^३ जो कि प्रायः ठीक हैं और इस संस्करण में भी मिलेंगे। केवल यह कहना आवश्यक होगा कि यह प्रवृत्ति उतनी

^१ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराजरासो की भाषा' शीर्षक।

^२ डॉ० नामवर सिंह: 'पृथ्वीराजरासो की भाषा', सरस्वती प्रेस, बनारस, पृ० ३३।

^३ वही, पृ० ५९-६६।

व्यापक नहीं है जितनी सामान्यतः समझी जाती या समझी जा सकती है। इसके प्रमाण में संपादित पाठ के ऊपर उल्लिखित उद्धरण को लिया जा सकता है। उसमें छन्दोनुरोध के कारण हुए (क) ह्रस्व स्वर के दीर्घीकरण का कदाचित् एक ही प्रयोग मिलता है, वह है सिद्धि > सिद्धी (३.२३.२); (ख) व्यंजन द्वित्व के कदाचित् केवल चार प्रयोग मिलते हैं : नागपुर > नागपुर (३.२२.१), दाहिमउ > दाहिमउ (३.२२.२), विरदिया > विरदिया (३.२७.६) तथा निमटिहि > निमटिहि (३.२७.६)। स्वर के अनुस्वार-रंजन का कोई प्रयोग नहीं मिलता है, और न समास के द्वितीय शब्द के प्रथम व्यंजन के द्वित्व करने का कोई प्रयोग मिलता है। इसी प्रकार संपादित पाठ के उपर्युक्त उद्धरण में (क) दीर्घ के ह्रस्वीकरण का कोई प्रयोग नहीं मिलता है, (ख) व्यंजन-द्वित्व के क्षतिपूर्ति रहित सरलीकरण का कदाचित् एक ही प्रयोग मिलता है : दिडि > दिडि (३.२१); और (ग) अनुस्वार के अनुनासिकीकरण का भी कदाचित् एक ही प्रयोग मिलता है : मुजंग > मुजंग (= मुजंग)।^१

विशिष्ट रूप

इस प्रसंग में यह बताना आवश्यक होगा कि शैली में अन्तर छन्द-भेद के आधार पर बहुत अधिक हो जाता है। कुछ छन्द ऐसे हैं जिनमें संस्कृताभास लाना 'रासो' के कवि को आवश्यक प्रतीत हुआ है, यथा इलोक, साटिका या वसंत तिलक में; कुछ छन्द ऐसे हैं जिनमें प्राकृताभास लाना उसे आवश्यक प्रतीत हुआ है, यथा गाथा में; शेष में सामान्यतः भाषा का प्रकृत रूप रखना उसके लिए स्वाभाविक था, केवल जैसा हम नोचे देखेंगे, वर्ण्य विषय-भेद से शैली में भी यत्किंचित् अन्तर उसने अवश्य ही प्रस्तुत किया है। छन्द भेद के आधार पर रचना की शैली का अध्ययन कवि की भाषा के प्रकृत रूप को समझने के लिए आवश्यक है, यह बात कुछ प्रस्तुत रचना के ही सम्बन्ध में नहीं, छन्द-विविध-प्रधान हिन्दी की समस्त प्राचीन रचनाओं के सम्बन्ध में लागू होती है : अन्तर केवल परिणाम का हो सकता है। और यदि रचना के मात्रिक और वर्णिक छन्दों पर हम ध्यान दें^२, तो डॉ० नामवर सिंह द्वारा उल्लिखित प्रवृत्ति पर ही नहीं, शब्द-योजना और शैली पर भी एक निश्चयात्मक प्रकाश पड़ेगा। हम देखेंगे कि—

(१) जहाँ तक मात्रिक छंदों का प्रयोग हुआ है, प्रायः सर्वत्र भाषा का प्रकृत रूप मिलेगा, अनुस्वार-रंजन न मिलेगा, समास और तत्सम के प्रयोग कम ही मिलेंगे, सामान्य व्यंजन-द्वित्व अधिक मिलेंगे; इस प्रकार के छंद हैं : दोहरा (दूहा), कवित्त (छप्पय), रासा, पडडी, मुडिल्ल, अडिल्ल, वस्तु, चउपई तथा गाथा मुडिल्ल। विभंगी ही इस परम्परा का एक मात्र अपवाद है, जिसमें निम्नलिखित (२) के वर्णवृत्तों की प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं; गाथा में भी एकाध उदाहरण (यथा ६.१७) इस प्रकार के मिलते हैं, किन्तु वे अपवाद-स्वरूप ही हैं।

(२) जहाँ तक वर्णिक छंदों का प्रश्न है, कुछ प्रकार के वृत्तों में संस्कृताभास लाने का प्रयत्न मिलेगा, और इसलिए अनुस्वार-रंजन बहुत होगा, समास और तत्सम शब्दों का प्रयोग भी अपेक्षाकृत अधिक होगा, सामान्य व्यंजन-द्वित्व कम मिलेंगे। इस प्रकार के छन्द हैं : इलोक (अनुष्टुप), साटिका, वसंततिलक तथा डंडमाल।

(३) वर्णिक छंदों में ही कुछ ऐसे मिलेंगे जिनमें संस्कृताभास लाने का प्रयत्न अधिक नहीं मिलेगा, केवल अनुस्वार-रंजन लाने का प्रयत्न विशेष मिलेगा, शेष बातें यथा उपर्युक्त (१) में

^१ ये विशेषताएँ प्रायः इसी प्रकार अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो की भाषा' शीर्षक में उद्धृत 'प्राकृत पैगल' के इम्मीर-विषयक छन्दों तथा ओषर के 'रणमल्ल छन्द' के छन्दों में भी मिलेंगी।

^२ ये० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराजरासो के छन्द' शीर्षक।

होंगी। ऐसे छन्द हैं : विराज, आर्या, रुपया, भमरावली और रसावली। यह अवश्य है कि इन छन्दों का प्रयोग रचना में बहुत ही कम हुआ है।

(४) वर्णवृत्तों में ही कुछ ऐसे भी मिलेंगे जो कभी तो उपर्युक्त (३) की भाँति प्रयुक्त होंगे^१ और कभी (१) की भाँति प्रयुक्त होंगे—अर्थात् उनकी शैली सर्वथा मात्रिक छन्दों के समान होगी।^२ ऐसा भी देखा जाता है कि कभी-कभी इन छन्दों में कुछ अंश (३) के समान और कुछ अंश (१) के समान होंगे।^३ ऐसे छन्द हैं : भुजंगी (भुजंग अयात), नाराच (वृद्ध नाराच), अर्द्धनाराच, और त्रोटक।

और हम अन्यत्र देख चुके हैं^४ कि संपूर्ण रचना का लगभग $\frac{1}{2}$ मात्रिक छन्दों द्वारा निर्मित है, केवल $\frac{1}{2}$ वर्णिक वृत्तों द्वारा बना है, अतः प्रकट है कि संस्कृताभास, अनुस्वार-रंजन, तरसम-बाहुल्य और समास की ओर झुकाव रचना में बहुत सीमित अंश में मिलेगा। फिर, ऊपर बताया जा चुका है कि ये तत्त्व वर्णिक वृत्तों में ही प्रायः मिलते हैं, जिनका प्रयोग संस्कृत साहित्य से अपभ्रंश तथा भाषा-साहित्य में आया है। इनके सम्बन्ध में 'रासो' की रचना के पूर्व भी कवियों की सामान्य धारणा रही है कि इनमें रचना तभी सरस हो सकती है जब कि संस्कृताभास अथवा उसका कोई न कोई उपकरण, यथा अनुस्वार-रंजन, इनमें लाया जा सके।^५ अतः यह प्रकट है कि 'रासो' के कवि की सामान्य शैली पर विचार करते समय ऐसे वृत्तों को छोड़ देना चाहिए जिनकी ऐसी विशिष्ट शैली रही है जो आयासपूर्वक एक परम्परा का पालन करने के लिए प्रयोग में लाई जाती रही है। 'रासो' के कवि की प्रकृत शैली वह है जो रचना के शेष वृत्तों में मिलती है, अतः संपादित पाठ से ऊपर कैवास-वक्ष की जा पंक्तिर्या (३.२१-२७) उद्धृत की गई हैं, वे उसकी प्रकृत शैली का वास्तविक उदाहरण प्रस्तुत करती हैं।

वर्ण्य विषय के अनुसार रचना में शैली-भेद बहुत कम मिलता है। ऊपर रचना के विविध प्रकार के वर्णनों की समीक्षा करते हुए^६ प्रायः समस्त प्रकार के उदाहरण दिए गए हैं। उनका विश्लेषण करने पर शत होगा कि पुरुष, विशेष रूप से युद्ध-वर्णन सम्बन्धी, प्रसंगों में ही शैली-भेद कुछ दिखाई पड़ता है, शेष प्रसंगों के छन्दों में वह प्रायः नहीं है। युद्ध-वर्णन के प्रसंगों में भी कृत्रिम रूप से ध्वनि-प्रभाव उत्पन्न करने का यत्न, जैसा कि परवर्ती रचनाओं में प्रायः मिलता है, 'रासो' में बहुत ही कम मिलता है। यहाँ भी शैली-भेद छन्द-भेद से बहुत कुछ संबद्ध मिलेगा। महाभुद्दीन सम्बन्धी प्रसंगों में स्वभावतः विदेशी शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है, यह बताया ही जा चुका है।^७

कवि की सामान्य शैली की विशेषताएँ स्वतः प्रकट हैं। वह एक सुकवि की अत्यन्त समर्थ शैली है, भावों की अभिव्यक्ति करने में वह सर्वत्र भली भाँति सफल हुई है, उसकी शब्द-योजना

^१ यथा : १.४, ४.२०, ४.२१, ७.१७, ८.१०, ११.१२, ५.३८, ६.१५, ३.१७, ५.२४, ७.१२, ८.९।

^२ यथा : ४.२३, ७.१६, १२.२९, ४.१४।

यथा : २.७, ४.१०, ५.१३, ६.५, ७.१०, ७.३१, २.१३।

^४ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो के छन्द' शीर्षक।

^५ दे० 'प्राकृत पैगल' (संपादक चन्द्रमोहन घोष) में सादृष्ट्य, वसंततिलका, इंदवज्जा, रूपमाला तथा अन्य अनेक वर्णवृत्तों के उदाहरण।

^६ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो के वर्णन' शीर्षक।

^७ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो में प्रयुक्त विदेशी शब्द' शीर्षक।

रमणीय है, कहीं भरती के शब्द रखने की आवश्यकता कवि को नहीं पड़ी है, न व्यर्थ के अलंकारों से वह दबी हुई है, और न रीति और गुणों से संवन्धित रुढ़ियों का वह अनावश्यक अनुसरण करती है। यह शैली कभी-कभी संक्षेप-प्रवण अवश्य प्रतीत होती है, ऐसे स्थलों पर संगति लगाने में पाठक को अपनी ओर से प्रायः कुछ न कुछ छद्मावली लानी पड़ती है। वस्तुतः जैसा उसे होना चाहिए था, अपने विषय-प्रधान महाकाव्य के लिए वह संपूर्ण रूप से उपयुक्त एक गरिमा पूर्ण, संतुलित और सुव्यवस्थित साधन बन सकी है।

२४. 'पृथ्वीराज रासो'

का

महाकाव्यत्व

महाकाव्य के लक्षणों के सम्बन्ध में भामह (५वीं शती ईस्वी) से विश्वनाथ कविराज (१६वीं शती ईस्वी) तक प्रायः समस्त काव्य-शास्त्रियों ने विचार किया है, जिसे देखने पर महाकाव्य के रूप के विकास के साथ साथ उनके द्वारा निरूपित लक्षणों में भी विकास दिखाई पड़ता है। 'रासो' की रचना तक संस्कृत और प्राकृत में ही नहीं अपभ्रंश में भी अनेकानेक महाकाव्य रचे जा चुके थे। असंभव नहीं है कि नव्य भारतीय भाषाओं में भी कोई महाकाव्य रचे गए हों, किन्तु वे प्राप्त नहीं हैं। महाकाव्य विषयक मान्यताओं में भी परिणामतः परिवर्तन होता रहा होगा। इसलिए 'रासो' के पूर्ववर्ती काव्य-शास्त्रियों द्वारा निरूपित लक्षणों की अपेक्षा उसके परवर्ती काव्याचार्यों के मतों पर विचार करना अधिक उचित और उपयोगी होगा।

'रासो' की रचना के बाद के आचार्यों में सर्वप्रमुख विश्वनाथ कविराज हैं, जिन्होंने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के मतों का समाहार करते हुए और उनके परवर्ती महाकाव्यों पर भी दृष्टि रखते हुए महाकाव्य की सबसे व्यापक परिभाषा दी है, इसलिए केवल उन्हीं के मत को दृष्टि में रखते हुए 'रासो' के महाकाव्य पर विचार करना पर्याप्त होगा। उनके मत^१ का विश्लेषण करने पर महाकाव्य की आवश्यकताएँ निम्नलिखित स्तत होती हैं :—

(१) प्रबन्ध की दृष्टि से उसको सर्गवद्ध होना चाहिए। सर्गों की संख्या [सामान्यतः] आठ से अधिक होनी चाहिए। उनका आकार न अति स्वल्प और न अति दीर्घ होना चाहिए। महाकाव्य का आरम्भ नमस्कार, आशीर्वाद तथा वस्तु-निर्देश के साथ होना चाहिए और प्रत्येक सर्ग की समाप्ति पर आने वाले सर्ग की कथा की सूचना होनी चाहिए।

(२) छन्द की दृष्टि से उसका प्रत्येक सर्ग एक एक वृत्त का होना चाहिए, किन्तु सर्ग के अन्त में उससे भिन्न वृत्त आना चाहिए। उसका कोई सर्ग ऐसा भी होना चाहिए जो नाना वृत्त युक्त हो।

(३) वस्तु की दृष्टि से उसका निर्माण किसी इतिहास-प्रसिद्ध अन्यथा सुजन-समाज में प्रचलित कथानक को लेकर होना चाहिए और उसका विकास विभिन्न संधियों की सहायता से प्रायः उसी प्रकार किया जाना चाहिए जिस प्रकार नाटक में किया जाता है।

(४) उसका नायक या तो कोई देवता, या धीरोदात्त गुणान्वित कोई क्षत्रिय होना चाहिए।

^१ 'साहित्य-दर्पण', श्लोक ६१३-६२२।

(५) उसमें शृङ्गार, वीर और शान्त रसों में किसी एक को अंगी तथा अन्य रसों को अंग के रूप में आना चाहिए ।

(६) उसका लक्ष्य अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष में से किसी एक की प्राप्ति होना चाहिए ।

(७) उसमें, जहाँ पर अवसर हो, विविध वर्णनीय विषयों का सांगोपांग वर्णन होना चाहिए : यथा संध्या, सूर्य, इन्दु आदि का । कहीं-कहीं पर खलों की निन्दा और सज्जनों का गुण-वर्णन भी होना चाहिए ।

(८) उसका नामकरण कथानक, नायक के नाम अथवा अन्य किसी आधार पर किया जाना चाहिए ।

इन आवश्यकताओं की दृष्टि से विचार करने पर पृथ्वीराज ' रासो ' पूर्णरूप से एक महाकाव्य ठहरता है । उसमें उपर्युक्त समस्त तत्व पाए जाते हैं :—

वह सर्ग बद्ध है : न केवल प्रबन्ध की आवश्यकताओं का उसमें सम्यक् निर्वाह हुआ है, सर्गों में रचना सम्यक् विभाजन भी हुआ है । जैसा ऊपर बताया जा चुका है, यद्यपि उसके लघुतम पाठ की प्रतियों में सर्ग-विभाजन नहीं मिलता है, शेष समस्त पाठों में वह मिलता है, और एक मिलता है, इसके अतिरिक्त संपूर्ण रचना में कथाएँ इस प्रकार बँटी हैं कि सर्ग-विभाजन ' रासो ' के कवि की दृष्टि में था, यह प्रस्तुत संस्करण के सर्गों को देखकर सुगमता से समझा जा सकता है; अतः ' रासो ' का सर्गबद्ध होना भली भाँति प्रमाणित है ।^१ ये सर्ग संख्या और आकार में भी ' साहित्य-दर्पण ' में प्रतिपादित मत का अनुसरण करते हैं : ये आठ से अधिक हैं और प्रायः न अति स्वल्प हैं और न अति दीर्घ हैं । रचना का आरम्भ नमस्कार और संक्षिप्त वस्तु-निर्देश के साथ हुआ ही है ।^२ विभिन्न सर्गों के अन्त में आने वाले सर्ग के कथानक की सूचना अवश्य नहीं है, किन्तु यह प्रबन्ध-विषयक कोई अनिवार्य आवश्यकता भी नहीं है ।

छन्द की दृष्टि से ' रासो ' ' साहित्य-दर्पण ' के लक्षणों के अनुरूप अवश्य नहीं पढ़ता है और उसका कारण यह है कि महाकाव्य होने के साथ-साथ यह छन्द-वैविध्य-परक रासो-परंपरा की रचना है । यह रासो-परंपरा संस्कृत और प्राकृत में नहीं थी, अपभ्रंश में प्रारम्भ हुई और वह भी कदाचित् बहुत पीछे ।^३ इसमें महाकाव्यों की रचना ' पृथ्वीराज रासो ' के पूर्व भी हुई थी, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है । इसलिए ' साहित्य-दर्पण ' कार की महाकाव्य की छन्द-योजना विषयक मान्यता यदि बदली न हो तो आश्चर्य न होगा । और छन्द की एक रूपता एक सर्ग के अन्तर्गत सामान्यतः उपयोगी भी होती है, क्योंकि उसके द्वारा कथा-प्रवाह और वर्णन-प्रवाह अधिक सुरक्षित रह सकते हैं । किन्तु विश्वनाथ कविराज ने ही महाकाव्य के अन्तर्गत कोई सर्ग ऐसा भी रखने की अर्थात् आवश्यकता मानी है जिसमें विविध वृत्त हों । इसलिए विविध छन्दों में यदि समूचे महाकाव्य की अर्थात् उसके समस्त सर्गों की रचना की जावे, तो उसमें कोई मौलिक आपत्ति नहीं होनी चाहिए ।

वस्तु की दृष्टि से ' पृथ्वीराज रासो ' का कथानक इतिहास-प्रसिद्ध तो रहा ही है, सुजन-समाज में प्रचलित भी रहा है : देश के विदेशी जातियों के हाथों में जाने की यह दुःखपूर्ण कथा सदियों तक कही-सुनी जाती रही होगी और ' हम्मीर महाकाव्य ' और जैन प्रबन्धों में इस कथा के दो अन्य रूप

^१ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में ' पृथ्वीराज रासो की प्रबन्ध-कल्पना ' शीर्षक ।

^२ वही ।

^३ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में ' रासो काव्य-परंपरा और पृथ्वीराजरासो ' शीर्षक ।

भी मिलते हैं,^१ यह इस अनुमान का समर्थन करते हैं।

इसका नायक धीरोदात्त क्षत्रिय है, यह भी सुगमता से देखा जा सकता है। किसी महान् आदर्श के लिए जीवन के सुखों का त्याग ही चरित्र में उदात्तता लाता है। पृथ्वीराज के चरित्र में यह बात प्रचुर परिमाण में पाई जाती है : जयचन्द के आमन्त्रण पर उसकी वश्यता स्वीकार कर वह उसके राजसूय में सम्मिलित हो सकता था, और असम्भव नहीं कि ऐसी दशा में उसकी प्रेमिका संयोगिता भी उसकी अनायास मिल जाती, किन्तु राजसूय में उसके सम्मिलित न होने पर दरबान के रूप में उसकी स्वर्ण-प्रतिमा के प्रतिष्ठापित किए जाने को वह कैसे सहन कर सकता था? इसीलिए तो उसने चन्द के गले लग कर रोते हुए कहा, 'इस जीवन की और अधिक बांछा करे—ऐसा कौन सनाना होगा (३.४९)।' और उसके अभिन्न-हृदय चन्द ने भी इसका समर्थन करते हुए कहा, 'उपहास-विलासों में यहाँ पड़े रह कर हम प्राण न छोड़ेंगे; हम तो जयचन्द की धरा पर उसकी सेना से टकराएंगे (३.४३)।' अपने शत्रु शहाबुद्दीन को परास्त कर उसने एक से अधिक बार अपनी उदारतावश मुक्त कर दिया था (२.३)। शहाबुद्दीन के अन्तिम आक्रमण के पूर्व ही उसके प्रायः सभी वीर सामन्त जयचन्द के साथ हुए उसके युद्ध में कट चुके थे, और शहाबुद्दीन एक विशाल सेना लेकर इस बार आया था, पृथ्वीराज चाहता तो संधि असंभव नहीं थी, किन्तु जैसा चन्द ने कहा, 'और कुछ नहीं है तो सिंगिनी और बाण तो अपने हैं; सामन्त नहीं हैं तो भी कम से कम वह मंत्र कर कि दिल्ली की धरा को डुबो न दे (१०.२३)।' इस भावना से प्रेरित होकर वह अपने पवित्र उत्तरदायित्व को कैसे छोड़ सकता था? स्वभावतः उसने फिर भी शहाबुद्दीन का सामना किया, यद्यपि वह पराजित और बन्दी हुआ। अतः महाकाव्य के उपयुक्त ही उसका यह धीरोदात्त नायक है, यह भी प्रकट है।^२

'पृथ्वीराज रासो' का अंगी रस वीर है, जो कि अन्य रसों से परिपुष्ट हुआ है—विशेष रूप से शृंगार से, और उत्साह का जैसा पूर्ण और परिष्कृत चित्र इस रचना में उपस्थित किया गया है वह स्वतः एक महान् कल्पना है।^३ इसलिए महाकाव्य का रस-संबन्धी लक्षण भी पूर्ण रूप से इस काव्य में मिलता है।

इसका लक्ष्य धर्म की प्राप्ति है : धर्म के लिए ही जीवनोत्सर्ग के लिए नायक युद्धों में कूद पड़ता है। इस काव्य में वर्णित पहला युद्ध, जैसा अन्यत्र बताया जा चुका, सौन्दर्य-लिप्सा के कारण नहीं वरन् संयोगिता के प्रेमानुष्ठान की पूर्ति तथा अपने मान की रक्षा के लिए नायक ने किया है; दूसरा युद्ध उसने देश की रक्षा के लिए किया ही है।^४ बीच में संयोगिता के साथ उसका केलि-विलास काव्य में अवश्य वर्णित हुआ है, किन्तु स्वतः वह रचना का वर्ण्य नहीं है, वह तो काव्य में यह दिखाता है कि काम-लिप्सा नायक के लिए कितनी घातक सिद्ध हुई; वह पाठक के मन पर यह प्रभाव डालता है कि असंभव नहीं कि यदि नायक काम-लिप्सा में इस प्रकार न पड़कर अपने गुरु-बांधव-भृत्य-लोक को अपने से उदासीन न कर देता, और अपनी सैनिक शक्ति का ह्रास न होने देता, तो शहाबुद्दीन को कदाचित् वह फिर पराजय देता। अन्त में चन्द की युक्तियों से अधर्मी शत्रु का संहार कर वह 'घरती को नव-वधू के समान उत्कृष्ट' करने में भी सफल होता है (१२.४९)। इसलिए स्पष्ट है कि रचना उद्देश्य धर्म की प्राप्ति है, और 'रासो' का कवि उसको भली भाँति प्रतिपन्न करता है।

^१ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'हम्मीर महाकाव्य और पृथ्वीराज रासो' तथा 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह और पृथ्वीराज रासो' शीर्षक।

^२ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो की चरित्र-वर्णना' शीर्षक।

^३ वही।

^४ वही।

विविध वर्णनीय विषयों का सांगोपांग वर्णन भी यथावसर रचना में मिलता है और यह वर्णन संपूर्ण रचना में केवल आवश्यक मात्रा में आता है, यह रचना की एक बड़ी विशेषता है; केवल वर्णन के लिए वर्णन एक स्थान पर भी नहीं हुआ है।^१ इसलिए महाकाव्य का यह लक्षण भी रचना में पूर्ण रूप से मिलता है।

रचना का नामकरण नायक के नाम पर हुआ ही है।

अतः विश्वनाथ कविराज की बताई हुई महाकाव्य की सारी आवश्यकतायें इस रचना में स्पष्ट रूप में मिलती हैं और यह निस्संदेह एक महाकाव्य है।

आधुनिक पाश्चात्य आलोचकों ने महाकाव्य के लक्षण किंचित् भिन्न बताए हैं। एक प्रसिद्ध आलोचक का कहना है, "महाकाव्य एक ऐसे नायक का चित्रण करता है जो किसी देश अथवा किसी आदर्श का प्रतिनिधित्व करता है, और जो उसकी विजय के साथ विजयी होता है। वह कोई महान् अथवा महत्वपूर्ण व्यापार हमारे सम्मुख प्रस्तुत करता है और उसी प्रकार उसके पात्र भी महान् अथवा महत्वपूर्ण होते हैं। सारी रचना में एक गरिमा होती है। नाटक की तुलना में महाकाव्य के व्यापार की गति मंद होती है : उसमें घटना-बाहुल्य होता है और उसका वस्तु-संकलन शिथिल होता है। मानव जीवन की जितनी ही विस्तृत भूमिका उसमें ग्रहण की जाती है, उतनी ही अधिक सफलता महाकाव्य को मिलती है। वह कल्पना को अतीत के उस देश में ले जाता है जो स्वप्नों और आदर्शों का होता है, जिसमें दुःखान्त नाटकों का प्रवेश निषिद्ध है।"^२

महाकाव्य ये लक्षण भी 'पृथ्वीराज रासो' में पूर्ण रूप से मिलते हैं, बल्कि यदि देखा जावे तो इन लक्षणों के अनुसार वह और भी अधिक महाकाव्य है : सारी रचना एक महान् आदर्श को लेकर नायक के जीवन के एक विस्तृत क्षेत्र में प्रस्तुत की गई है, और अन्त में पराजय के बाद भी रचना में नायक के उस आदर्श की-अधर्मी से मातृभूमि को मुक्त कर उसको पुनः हँसने का एक अवसर देने की-प्राप्ति दिखाई गई है, अतः इस दृष्टि से यह रचना अवश्य ही एक अमर महाकाव्य कृति के रूप में बनी रहेगी।

—:—:—

^१ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रासो के वर्णन' शीर्षक।

^२ डब्ल्यू० एम० डिकसन : 'इंग्लिश थ्रिक पेंड हीरोिक पोस्ट्री', १९१२, पृ० २१।

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಜಾಮಾ ಕುಟುಂಬ



पृथ्वीराज रासउ

१. मङ्गलाचरण और भूमिका

[१]

साटिका — १ छतं या^२ मद गंध आणं^३ लुब्धा^४ अलि भूरि^५ आच्छादिता^६ । (१)
 गुंजाहार आधार^१ सार गुन या^२ रंजा पया^३ मासिता । (२)
 अग्ने या^४ सुति कुंडला^५ करि नवं^६ तुंडीर^७ उद्दारया^८ । (३)
 सोयं पातु गणेश सेस सफलं^१ प्रियिराज काव्ये हितं^२ । (४)

अर्थ—(१) जिनका छत्र मद-गंध के घ्राण-लुब्ध भूरि अलियों से आच्छादित है, (२) जो गुंजा का हार धारण करने वाले, सार गुणों के आधार हैं, और जिनके पदों (चरणों) में रंजा (रत्नछन करने वाला पैरों का आभूषण—तुंडुरु) भासित होता है, (३) जिनके कानों के अग्र [भाग] में कुंडल हैं, जो नव हाथी की तुंड वाले हैं और उदार हैं, (४) ऐसे वे गणेश रक्षा करें और 'पृथ्वीराज काव्य' के हित में जो शेष हो उसको सफल करें ।

पाठान्तर— X चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

÷ चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. में यहाँ 'गुन' है, जो अन्य किसी प्रति में नहीं है । २. धा. या, मो. जां, शेष में 'जा' ।
 ३. मो. रागुर कार्य, धा० गंधरसिका, स. राग रुच्यं, म. व. घ्राण (घ्रात-म.) लुब्धा, ना.—लुब्धा ।
 ४. मो. आर, ना. अ. मोर, स. भूर, म. भौर । ५. म. आच्छादितं ।

(२) १. मो. आधार, स. आधार, ना. म. अ. विहार । (तुल्य अगले छन्द का चरण १) । २. मो. गुन्तो जा, धा. गुन्तिजा, म. गुनया, ना. अ. गुणजा । ३. मो. रंजा पया, धा. रंजा पया, अ. रंजा पया, ना. रंजा पया, स. रंजा पया ।

(३) १. धा. म. या, शेष में 'जा' । २. मो. सुत कुंडलं । ३. मो. नवुं धा. नवं, ना. नवः, अ. फ. करा, म. करि, स. कर । ४. मो. तुंडीर, अ. तुदीर, म. तुदीर, ना. तुंदीर । ५. मो. उद्दारयं ।

(४) १. मो. स. सेस सफलं (शेष सफलं—मो.) धा. सतत फलं, अ. ना. सेवित फलं । २. मो. काव्यहितं, म. स. काव्यं कृतं ।

टिप्पणी— (१) छत्त < छत्र । (२) पय < पद ।

[२]

साटिका— मुक्ता^१ हार विहार सार^२ सबुधा^३ अबुधा^४ बुधा गोपिनी^५ । (१)
 सेतं^१ चीर^२ सरीर नीर गहिरा^३ गौरी^४ गिर^५ योगिनी । (२)
 वीना^१ पानि सुवानि^२ जानि^३ दधिजा^४ हंसा रसा आसनी^५ । (३)
 लंबी^१ या^२ चिहुरार^३ मार जघना^४ विघना घना^५ नासिनी ॥ (४)

अर्थ—(१) जो मुक्ता का हार धारण करने वाली है, जो बुद्धिमानों के [कल्पना] विहार का भाग है, और जो बुद्धिमानों की अजिता का गोपन करने वाली है, (२) जो श्वेत नीर धारण करने वाली है, जो गहरी कंचि वाले शरीर की है, जो गंगा-गौर वर्ण वाली है, जो गिरा (वाणी) का योग करने वाली है, (३) जो वीणा पाणि (हाथों में वीणा धारण करने वाली) है, जो सुवर्णा (अच्छे वर्ण वाली) है, सोना उदधिपुत्री (दुग्धी) है, जो हस्तिनी रानी रसा (पुत्री) पर बैठने वाली है, (४) जिसकी चिकुरावली लंबी है, और जो भारी जघनों की है, वह [सरस्वती] धने विधों का नाश करने वाली है—या होये।

पाठान्तर—X था, से चिह्नित शब्द नहीं है।

(१) १. धा. ना. म. सु. ॥ २. ना. हार हार। ३. सो. सवधा, ध. स. सुवधा, ना. विवधा, अ. वसुधा। ४. ना. कछुवा / < अधा, म. अधवा। ५. धा. गोपनी।

(२) १. म. श्वेत। २. गों. ना. गों, म. गौर। ३. गों. गिरा, म. गहिरा, ना. अ. गहरी। ४. म. गहरी। ५. धा. गुणं, ना. अ. फ. गुणं, स. गिरा।

(३) १. गों. वीणा (< वीणा), धा. अ. वीणा। २. धा. अ. सुवाणि। ३. म. दधिनी। ४. ना. हस्तिनी।

(४) १. मों. लंबा, धा. लंबी, ना. लंब, अ. लंबं, स. लंबो, म. लंबि। २. धा. मो. 'था', शेष में 'जा'। ३. ना. विदुरार। ४. मो. जघनी। ५. मो. विघना घना, धा. विना घनं। ६. धा. नासनी, मो. सनी।

टिप्पणी—(२) सेत < श्वेत। (४) चिकुरार < चिकुरावली।

[३]

विराज—जटा चूटं बंधं^१। (१)

ललाटीय^१ चंदं। (२)

विराजादि छंदं^२। (३)

भुजंगी मलिदं^३। (४)

सिरोमाल^४ लहं^३। (५)

गिरिजा अनंदं^५। (६)

सुरे^६ सिंग^२ नहं। (७)

उणे^७ गंग हहं। (८)

रणे^८ वीर^२ महं।* (९)

करी चम्म^९ छहं^२।* (१०)

करे^९ काल पहं^२।* (११)

चप्पे अग्नि दहं^२। (१२)

पुलै^{१*} यहि^२ जहं। (१३)

जयो जोग^२ सहं। (१४)

घटा^१ जाणि महं। (१५)

जुरे^१ काम तहं।* (१६)

हरे आहि वहं^२। (१७)

१ मङ्गटाचरण थार भूमिका

५

रचे मोह^१ कदं १+(१८)
बचे^१ दूरि^१ दंदं^१ १ (१६)
नटे मेष रिंद^१ १ (२०)
नमो ईस इंदं^१ १२ (२१)

अर्थ—(१) जो जटा-जूट बाँधे हुए हैं, (२) और जिनके ललाट पर चन्द्रमा है (३) आदि के विराज [छन्द] में उनको वन्दन करता हूँ। (४) भुजंगो (सर्पिणी) जिनके गले में हैं, (५) और सिरों की माला [जिनके गले में] लड़ी हुई हैं, (६) जा गिरिजा को आनन्द देने वाले हैं, (७) जो शृंग (सींग) को निनादित करते हैं, (८) जो गंगा के हृद को पवित्र करने वाले हैं, (९) जो रण में वीरता के मद वाले हैं, (१०) जो गज-चर्म के आच्छादन वाले हैं, (११) जो काल को खाद्य करते (खाते) हैं, (१२) जिनके नेत्रों में अग्नि की उष्णता (ज्वाला) होती है (१३) जब जब प्रलय होता है, (१४) योग के शब्द (अनाहत नाद) के जो विजेता हैं, (१५) जो [शब्द] मानों भाद्रपद की घटा का होता है, (१६) जिन्होंने काम को तरकाल जलाया था, (१७) ऐसे तुम्हें है हर, मैं 'ब्राहि' कहता हूँ। (१८) जो मोह का कदन (नाश) करने वालों पर अनुराग करते हैं, (१९) द्रुम्ब जिनसे दूर बचता है (२०) और जो नट के वेष में रिंद (मस्तमौला) हैं, (२१) उन ईशेन्द्र (महेश) को नमस्कार करता हूँ।

पाठान्तर—ः फ. में पूरे छन्द के स्थान पर केवल 'जटा जूटयो' लिखा हुआ है।

* चिह्नित शब्द संशोधित पाठके हैं।

× म. में चिह्नित चरण नहीं है।

+ अ. में चिह्नित चरण नहीं है।

(१) मो. धा. वंध, इनके व्यतिरिक्त सभी में 'वदं' (वदं—म.) है।

(२) १. मो. ललाटीय, धा. अ. ललाटीय, ना. लिलाटीय, स. लिलादंत।

(३) १. धा. ना. अ. सिरोजाह (सिरोजाय—धा.) छंदं, म. उ. स. विराजंत।

(४) १. धा. गलदं, मो. गलदं, ना. गलहं, म. उ. स. गलदं, अ. गलेहं।

(५) १. मो. सिरमल, म. सिरमाल। २. धा. लंदं, उ. स. इंदं। ३. ना. स. में यहाँ और भी है :

हरयो डोर नदं। हत्यौ (हत्या—ना.) पुत्र वहं।

खिजी मात भारो। साराप विवारो।

करी जाकु ईसं। हरयो पुत्र सीसं।

सब किन्न अगि। तुही नाप लग्यो।

कलानंत छपं। गनेसं सरपं।

हकं दंत दंती। विराजंत कंती।

सु दीपति अंसं। कोविहां प्रसंसं।

मनुं भूमिधारी। बराहं उपारी।

इसौ दंति तेजं। कला सोम केजं।

नमो देव कंदं। प्रजा ईस मंदं।

मेष भूत प्रेतं। तिजारी न हेनं।

इकां दीह पकां। दुनी देह मेकां।

भगतं सुचक्री। दीउ ललि बक्री।

इकं चोष अछं। करे नाग नछं।

सुरं जकि सुत्ती। जलं माहि पत्ती (मात्ती—ना.)।

वरं आक सीसं। त्रिलोकी स ईसं।

रत रत भारी । कहुन्ना विचारी ।
 लीख माल वर्य । बीठ साध्य नर्य ।
 मिले पक्ष दीह । रम काम सीह ।
 इके जालिय आयौ । दीयौ काम वायौ ।
 [पिजी रिधि मारी—केवल स. में] । कायौ काम डारी ।
 भयौ पुत्र तन्त्र । धुजा मोर सन्त्र ।
 सिरौ माल धारी । गनेस विचारी ।
 [खिजे तम्ब ईसं । भयौ रोम बीसं ।
 अबछा इकही । वियौ पुष मिछी—केवल स. में]

- (६) १. अ. गिरीजाय नंदं ।
 (७) १. अ. उरो, म. सुरे, उ. अरं, स. सिरं । २. मो. सिध, धा. सिध, म. सिनि, व. स. सिधि ।
 (८) १. धा. उरे, अ. शिरां, मो. उणे, म. स. उनें ।
 (९) १. उ. रिनौ । २. धा. धीर ।
 (१०) १. धा. चम्म, मो. अ. चर्म । २. मो. सद् ।
 (११) १. मो. कले, अ. जरे । २. अ. कद् ।
 (१२) १. मो. चोप (चव्ये) अंग दंदं, धा. चले अंगि तद्, म. अंथे अंगि तद्, अ. चले अंगि छद्, स. चषी
 अंगि दद् ।
 (१३) १. मो. पुलि (=पुलै), अ. प्रले, धा. म. स. प्रलै । २. म. जादि ।
 (१४) १. धा. जये योगि, अ. जयं योगि ।
 (१५) १. धा. धरा ।
 (१६) १. मो. लुरे, शेष में 'जरे' ।
 (१७) १. अ. तद् भद्, धा. ताहि भद् ।
 (१८) १. मो. धा. मोहि ।
 (१९) १. मो. बचि (=बचे), म. चवे, शेष में 'बचे' । २. म. रारि । ३. मो. दद् ।
 (२०) १. मो. रद् ।
 (२१) १. धा. सिद्ध । २. म. में यह चरण इसी स्थान पर दुबराया हुआ है ।

टिप्पणी—(३) छन्द < वन्द=वन्दन करना, प्रणाम करना । (७) सिंग < मंजु=सींग । (८) उण < पुण < पू=पवित्र करना । (१०) छद् < छद=छाछादन, आवरण । (११) पद् < खाद्य=भोजन । (१२) दंद < दवन्द=शीत उष्ण, किंतु यहाँ पर ताप । (१३) पुलै < प्रलय=सृष्टि का अन्त । (१५) मद् < माद्र=मादौ । (१७) वद् < वद=कहना । (१८) रव < रब्ज=रचना, अनुराग करना । (२१) रिद (का०)=मस्तमौला ।

[४]

सुजंगी—

प्रथमं सुजंगी सुधारी^१ महषं^२ । (१)
 जिनै^३ नाम^४ एक^५ अनेकं^६ कहचं ॥ (२)
 दुती सम्मयं^७ देवता^८ जीवतेसं । (३)
 जिनै विस्व राष्यौ^९ बलं^{१०} मंतं^{११} सेसं^{१२} ॥ (४)
 त्रिती^{१३} मारथी व्यास भारथ्य माप्यौ^{१४} । (५)
 जिनै उत्त^{१५} पारथ्य सारथ्य साप्यौ^{१६} ॥ (६)
 चवं सुक देव^{१७} परिषत्त^{१८} पाथं^{१९} । (७)
 जिनै उद्धरे^{२०} सव्व^{२१} कुरु वंस^{२२} रायं ॥ (८)

नलै स्व^१ पंचम्म^२ श्रीहर्ष सारं^३ ॥^४ (१)
 नलै राय कंटं दिय नैषध हारं^५ ॥ (१०)
 छठं कालिदासं^६ छ भासा समुहं^७ । (११)
 नियं^८ सेतु बंधं^९ सु भोजं^{१०} प्रबंधं ॥^{११} (१२)
 सतं^{१२} दंड माली सु लालियं^{१३} कवित्तं । (१३)
 जिनै बुद्धि तारंगं^{१४} सु गंगा सरित्तं^{१५} ॥^{१६} (१४)
 गिरा सेषं^{१७} बानी कवी कव्वं^{१८} बंधं^{१९} ॥^{२०} (१५)
 जिनै सेसं^{२१} उच्चिष्टं^{२२} कवि चंदं^{२३} छंदं^{२४} ॥^{२५} (१६)

अर्थ—(१) [अपने वंदनीय कवियों के रूप में] मैं पहले उन युजंगिनी को धारण करने वाले (शिव) को ग्रहण करता हूँ (२) जिनका नाम एक है [किन्तु] अनेक कहा जाता है । (३) दूसरे मैं उन जीवितेश (जीवन के स्वामी—यम) को पाता हूँ, (४) जिन्होंने विश्व को मन्त्र-बल से शेष (बचा) रक्खा है—अथवा जिन्होंने विश्व में मन्त्र-बल को शेष (दबा) रक्खा है । (५) तीसरे मैं महाभारत के [कवि] व्यास को पाता हूँ जिन्होंने महाभारत कहा, (६) जिन्होंने [उसमें] पार्थ सारथी द्वारा उक्त गीता की साक्षी दी । (७) चौथे मैं शुकदेव और परीक्षित को पाता हूँ, (८) जिन्होंने कुरुवंश के समस्त राजाओं का उद्धार किया । (९) पंचवे नल के रूप (अवतार) श्रीहर्ष को मैं प्रसिद्ध करता हूँ, (१०) जिन्होंने नैषध (नल) के कंट में 'नैषधीय' का हार दिया (डाला) । (११) छठे मैं कालिदास को पाता हूँ, जिन्होंने पट्टभाषा समुद्र पर (१२) भोज के प्रबन्ध (आयोजन) से ['सेतु बंध' काव्य के रूप में] निज (अपना) सेतु बाँध दिया । (१३) सातवें मैं कविता का लालन करने वाले दंडमाली (दंडी) को पाता हूँ, (१४) जिनकी बुद्धि की तरंगें सरिता गंगा [की तरंगों के समान] थीं । (१५) गिरा (सरस्वती) की शेष बाणी को लेकर अन्य कवियों ने काव्य-प्रबन्ध किए, (१६) जिनके भी [अनन्तर] शेष उच्चिष्ट को कवि चंद छंद-निबद्ध कर रहा है ।

पाठान्तर—÷ फ. में यह पूरा छन्द दो बार आता है : एक तो प्रथम खंड की समाप्ति पर और दूसरे दूसरे खंड के प्रारम्भ में; अ. में चरण १६ का उत्तरार्द्ध, १४ तथा १५ पहले एक बार आ लेते हैं सब पूरा छन्द भी इसीके बाद आता है । नीचे अ. फ. का पाठान्तर परवर्ती स्थान पर आए हुए पाठ के अनुसार दिया गया है जो अ. फ. दोनों में पूरा मिलता है ।

* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

× चिह्नित चरण अ. में नहीं है ।

(१) १. ना. सधारी । २. धा. ग्रहणं, अ. गृहणं, फ. म. गृहणं (=गृहणं) ।

(२) १. अ. मिल, ना. जि—।

(३) १. अ. फ. लभ्यते, म. लभ्यते । २. अ. फ. देता, ना. उ. स. देवतं ।

(४) १. म. जने जसुव संच्यौ । २. अ. म. उ. स. ना. बली, फ. बले । ३. धा. मित्र, अ. ना. मत्त (< मत्त), फ. मत्ति । ४. म. जेसं । ५. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

चवं वेद बंधं हरि किन्ति मामी । जिनै ब्रम्ह सा ब्रम्ह संसार साषी ।

(५) १. ना. विनी । २. म. अण्या ।

(६) १. अ. उत्ति, फ. उत्ते (< उत्ति) । २. म. पारथ सारथ सिन्धौ ।

(७) १. अ. चवं शुकदेव, फ. परी शुक देव, म. चवे सुषदेवं । २. धा. परिषत्थ, ना. अ. म. परीछत्त, फ.

परीक्षित, स. परीयत्त । ३. अ. फ. राय ।

(८) १. म. जित । २. उ. स. उद्धर्यौ । ३. धा. सव्य । ४. धा. कुरपंस, ना. श्रव कुक (कुर) वस, म. सब कुर वस, उ. श्रव कुर वंस, स. श्रव कुँस ।

(९) १. फ. नले रूप, उ. स. नर रूप (रूप-स.), म. नले रूप । २. धा. पंचमा । ३. फ. पंचम नैषधि हारं । ४. ना. में अगला चरण ह इस चरण के स्थान पर भी है ।

(१०) १. म. उ. नले राह कंठे दि नेपद्ध हार, स. नले राह कंठे दिने पद्ध हारं, अ. नले राय कंठे नेपद्ध हारं, फ. श्री हर्ष सिंगार अनिसार सारं ।

(११) १. ना.म. अ. फ. छठे कालिदासं (कालिदासं—म. ना.) । २. म. सभा मुष पदं, ना. सुभाषा समुद्धं, उ. स. सुभाषा सुवद्धं । २. उ. स. में यहाँ और है :—

जिन बाग बानों सुबानी सबद्धं । किशो कालिका मुक्कम बासं समुद्धं ।

(१२) १. फ. निरे, म. उ. स. ना. जिन । २. म. यंत्रा । ३. ना. ज मोज प्रबंधं, फ. ह मोजस्य बंदं, म. मुयो यं प्रबंधं, उ. स. ति भोज प्रबंधं ।

(१३) १. म. सुतं । २. धा. दंडभा माल लालि, फ. दंडायं लाल माली, म. अ. डंड (दंड—अ.) माली सुलाली, ना. उ. स. दंड (डंड—ना.) मालो उ माली ।

(१४) १. धा. म. अ. जिगें बुद्ध (बुध—म.) तारंग, फ. जिन उद्धरी पुव्व (तुलुचरण) । २. अ. फ. ना. गंगा पयित्तं, ना. गुण सरित्तं, म. गंगा सुरीतं । ३. ना. उ. रा. में यहाँ और है (स. पाठ) :—जयदेव अठुं कर्वा कविराय । जिनै केवलं कित्ति गोविंद गायं । उ. स. में यहाँ पुनः और है :—
सुरं सब्ब कर्वा लह चंद कवो । जिन दसिथं देवि सा अंग अब्बी ।

(१५) १. ना. गिरी सेव, म. गिरी शेष । २. ना. काव, म. कवि । ३. अ. फ. ना. म वदे । ४. उ. स. में पूरे चरण का पाठ है : कर्वा कित्ति कित्ति उकत्ती मुदिकवी । फ. में परवर्ती स्थान पर के पाठ में चरण छूटा हुआ है, किंतु पूर्ववर्ती स्थान पर के पाठ में यह चरण भी है ।

(१६) १. धा. जिण सेस, अ. फ. तिनहि पुच्छि, ना. तिनै शेष, म. नकूतास । २. अ. में शब्द छूटा हुआ है फ. उच्छिष्ट । ३. धा. कवि छन्द, फ. कवि कवि । ४. ना. म. अ. फ. छंदे । ५. उ. स. में चरण का पाठ है : तिन की चिष्टी कवि चंड भण्डी ।

टिप्पणी—(२) यम श्रृंगवेद का कुछ रिचार्थों, एक विष्णु-स्तोत्र तथा एक स्मृति के रचयिता माने जाते हैं । (४) मत्त < मंत्र । सेस < शेष । (९) रूप < रूप । सार < साख्य = प्रख्यातकरना, प्रसिद्ध करना । (११) षडभाषा : प्राकृत, संस्कृत, मागधी, शौरसेनी, पञ्चायिका और अपभ्रंश (१२) नयं = तिन । (१५) कव्व < काव्य ।

[५]

दोहा—छंद^१ प्रबंध कवित्त जति^२ साटक^३ गाहं दुहथ^४ । (१)

लहु गुरु मंडि त छंडिहउ^{१*} पिगल^२ मगह^३ भरथ^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) कविता के जितने [प्रकार के] छंद-प्रबंध होते हैं, साटक [-बंध], गाहा [बंध], दूहा [-बंध] [आदि] । (२) उनमें लहु-गुरु का मंडन करके पिगल [के छंद-स्तोत्र], भरता [के नाट्य शास्त्र] और महामारत को [पीछे ?] छोड़ दूँगा—उनसे बढ़ कर रचना करूँगा ।

पाठान्तर—* चिह्नित संशोधित पाठ वा है । (१) १. ध. बंध । २. धा. अ. फ. रस, ना. स. जित्ति, म. जित । ३. म. साटक । ४. मो. अ. दूहथ, अ. फ. दुहथ्य, ना. दुअर्थ, म. दुरथ्य ।

(२) १. मो. पंडित छंडिहु (=छंडिहउ), धा. मंडित पंडिपहु, अ. मंडित पंडिया, ना. मंडित पंडइहि फ. मंडित पंया, म. मंजिमंडी हई, उ. स. मंडित संडयहि । २. म. प्यंगल । ३. ना. म. उ. स. अपर । ४. मो. भरथ ।

टिप्पणी—(१) जति < जत्तिय < यावत्=जितने । (२) भरह < भरत ।

[६]

साटिका— राजं जा अजमेरि^१ केलि कविर^२ वृत्ता* रता^३ संभरि^४ । (१)
 दुद्वारा भर^५ मार^६ नीर^७ वहनो दहनो दुरगो^८ अरि । (२)
 सोमेश्वर नर^९ नंद दंग^{१०} गहिला^{११} वहिला वनं वासिन^{१२} । (३)
 निर्मानि^{१३} विधिना त* जान^{१४} कविना दिल्ली^{१५} पुरं भासिन^{१६} ॥ (४)

अर्थ—(१) जिस राजा की कपिल (धूलि-धूसरित) केलि अजमेर में हुई, जिसके अनुराग-पूर्ण वृत्त सँभर में हुए, (२) जिसका दुधारा (दो धारों का खड्ग) उस भारी भट के नीर (उसकी कांति) को वहन करता था, और शत्रुओं के दुर्गों को दग्ध करने वाला था, (३) वह नर (पौरुष युक्त) सोमेश्वर का पुत्र, जो दंग गहिल (युद्ध के लिए पागल) रहा करता था, जो वहिलावन का निवासी था, (४) वह विधाता के द्वारा, मानो कवि के द्वारा, दिल्लीपुर में भासित (द्योतित) होने के लिए बनाया गया था ।

पाठान्तर— * विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

X विहित शब्द म. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. मो. स. ना. अजमेर, फ. अजमेर । २. धा. कविल, म. कवीला, ना. अ. फ. कलथ । ३. धा. त्रिता (=त्रिक्ता) रता, मो. वृता नता, अ. फ. ना. वृंद नृतं, म. वृत्तानिता, स. वदं वतं । ४. अ. फ. ना. सुंदरी ।

(२) १. ना. दुधारा धर, अ. दुद्वारा धर, फ. दुद्वारधूरि, म. दुदार भार । २. ना. धीर, अ. म. स. भीर, फ. भीर । ३. मो. ना. स. भीर । ४. धा. दहनो दुरगं, ना. दहनोपि दुर्ग, मो. म. स. दहनो दुरगो (दहनो दुरगो-म. स.), अ. फ. दहनोपि दुर्ग ।

(३) १. धा. सोमेश्वर, अ. सोमेश्वर वर, फ. सोमेश्वर वर, ना. स. सो सोमेश्वर, म. सोमेश्वर । २. धा. नंद वंद, अ. दं-, फ. में दूसरा शब्द नहीं है, ना. म. नंद नंद, स. नद दंद । ३. म. गवहिल । ४. मो. म. स. वासिन, फ. वासनी ।

(४) १. म. निवर्ण । २. धा. विधनान जानि, मो. विधिना न जान, अ. फ. विधिना सुजानि, म. वि. ना निजानि, ना. चहुवान जान । ३. धा. अ. फ. दिली । ४. मो. म. वासनं, धा. भासिनं, अ. वासिनं, वासनी ।

टिप्पणी—(१) कविर < कपिल=भूरा, मल्लिका । रत्त < रक्त=अनुरागपूर्ण । (२) दुरग < दुर्ग । (३) गहिल < गहिल [दे०]=भूतशस्त, पागल, उद्भ्रान्त । (४) वासिन्=वृत्तिमान् ।

२. जयचंद राजसूय यज्ञ और संध्यागिता का प्रेमानुष्ठान

[१]

पदड़ी—^१कल^२ अर्थ^३ पथ^४ कनवज्ज राज^५ । (१)
 सत पित्त सेव^६ धरि^७ धम्म चाउ^८ ॥ (२)
 वारण^९ भूमि^{१०} हय गय^{११} अनगु^{१२} । (३)
 परतिआ पृनि^{१३} राजसू जगु^{१४} ॥ (४)
 सुद्धिग^{१५} पुराण बलि^{१६} वंस वीर । (५)
 भुवगोल^{१७} लिपित^{१८} दिप्पित^{१९} सहीर ॥ (६)
 क्षिति^{२०} छत्रबंध राजनि^{२१} समान । (७)
 जित्तिआ^{२२} सयल^{२३} हय बल^{२४} प्रमाम ॥ (८)
 पुच्छइ^{२५} सुमंत^{२६} परधान तव्व^{२७} । (९)
 अब^{२८} करहि^{२९} जगु जे^{३०} लेहि^{३१} कव्व^{३२} ॥ (१०)
 जतरु त दीअ^{३३} मंत्रिय^{३४} सुजान^{३५} । (११)
 कलिजुग्ग नही^{३६} अर^{३७} जुग^{३८} प्रमात^{३९} ॥ (१२)
 करि धम्म^{४०} देव देवर^{४१} अनेय^{४२} । (१३)
 पोडसा^{४३} दान दिनु^{४४} देहु देव^{४५} ॥ (१४)
 सुंहु सिण्ण मानि^{४६} नृप पंग^{४७} जीव^{४८} । (१५)
 कलि अयिथ^{४९} नही अजुन सु भीव^{५०} ॥ (१६)
 मुकि पंगु राय^{५१} मंत्रिय^{५२} समान । (१७)
 लहु लोह^{५३} अब्ब जो लहुं^{५४} अयान^{५५} ॥ (१८)

अर्थ—(१) कल (मनेहर) अर्थ के पथ में कन्नौजराज था, (२) जो सत क्षेत्र (जैन धर्म के अनुसार जिन मन्दिर, जिन प्रतिमा, ज्ञान, साधु, साध्वी, श्रावक, और आदिका) का सेवन करता था और धरा पर धर्म में रुचि रखता था । (३) [उसके] भूमि के वारण (शुओं से बचाव या सुरक्षा के साधन) अनग (झुलों से परिवेष्टित) हय और गज थे । (४) [ऐसे कन्नौजराज ने] पवित्र राजसूय यज्ञ की परिस्थापना की । (५) उसने पुराणों के बलशाली और वीर वशों का शोध किया (६) और जो कुछ लिखित भूगोल (भू-वृत्त) था, उसको हेला-पूर्वक देखा । (७) क्षिति के छत्रबंध [छत्र धारण करने वाले] राजाओं से (८) [उसने] सब कुछ अपने हय-बल (अश्व-सेना) के द्वारा जीता । (९) [तदनंतर] अपने प्रधान (अमात्य) से वह यह मन्त्र (विचार) पूछने लगा—इस मन्त्र (विचार) के सम्बन्ध में परामर्श करने लगा—

(१०) वह अब यज्ञ करे [जिससे] कि काव्य (यज्ञ) का लाभ करे। (११) ज्ञानी मन्त्री ने तो उत्तर दिया, (१२) “कलियुग इतर युगों का सा नहीं है—अथवा कलियुग में इतर युग प्रमाण (प्रामाण्य) नहीं हैं। (१३) हे देव, अनेक देवालय [निर्मित करा] कर (१४) षोडश [प्रकार के] दान [प्रति] दिन दे। (१५) हे नृप पंग जीव, मेरी सीख मान, (१६) यह कलियुग है, [इस युग में] अर्जुन और भीम नहीं हैं [जिनके पराक्रम के बल पर युधिष्ठिर ने राजसूय किया था]।” (१७) [इस उत्तर को सुनकर] पंगराज मंत्री से छुका (कड़ हुआ) (१८) और उसने कहा, “यदि मैं अब लघु लोभ-लाभ करता हूँ [और उसके लिए यज्ञ नहीं करता हूँ] तो यह [मेरा] अज्ञान होगा।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

× चिह्नित शब्द धा में नहीं हैं।

(१) १. धा. में इसके पूर्व है : वारता—हिंदू कनवज का राजा की बात कहकर छह। ना. में इसके पूर्व है : वचनिका। कनवज को राजा जयचंद दल पांगुरो ताको स्थान कौन है तहाँ की बात प्रबंध अब राजसूय की बात मंडी है। २. उ. स. में इसके पूर्व और है :—

धर्मे सुभट्ट राजसू पंग। पर हरे पाप कर वत्त गंग।
धुनि धुनि सु विप्र बोले तिवेद। तन कर त्रिमल अब करे छेद।
ग्रह ग्रहन हेमकसि कसि सुनारि। मानों कि सर ससि किन्न तार।
जगमगे हेम विधि विधि बनाइ। जिम निगम अंत वसि बरुन आइ।
ग्रह ग्रहन कलस तोरन समान। कैलास सिबर प्रतपे सु भान।
ग्रह ग्रहन गौण रजत बनाइ। कैलास डराइ ससि अद पाइ।
ग्रह ग्रह किपाड जगमग जराइ। कैलास लगि नवग्रह रिमाइ।

(तुल्य स. ४८. ७२-७४ जो सभी प्रतियों में हैं।)

१. धा. कल अथ, मो. कल यथ, फ. कलि अथ, ना. कल इंत, द. उ. स. कलि अंत। ४. धा. पव। ५. मो. राव, अ. फ. राव, उ. स. राह।

(२) १. मो. सत वित सिव (=औ सतवित सेव), धा० सत वेत सीव, अ. सत सीव रत्त, फ. सब सीव रत्त, ना. द. सत पत्ति (सतिपत्त-ना.) सीव, उ. स. सतपती सीव। २. धा. धुरि धम्म वाव, मो. ना. धर धर्म वाव (वाउ-ना.), अ. धर धर्म वाव, फ. धर धर्म पाव, उ. स. धर धम्म वाव। ३. उ. स. में यहाँ और है :—

सुनि रोस कियो पडु पंग राव। मागधट्ट सत वंदनि सुलाव।
पुच्छयौ सुवंस कमधज्ज ग्रहव। इम वंस जय किहि किंनौ पुव्व।
जिहि वंस जय जन होइ राज। सुगतौ न भूप सुप सर समाज।
तुम वंस भए कमधुज्ज सर। दीनौ सुराज राज रस भूर।
तव वंस भयौ बाहन नरिंद। अंतरिष रथ कलि लग्न कद।
तुम वंस भयौ पूरु रर। रथव्यारि चक्र जिहि जीति सर।
सत सिधु सर जिह रथ चीरह। तुम वंस भयौ नृप राज नील।
तुम वंस भयौ नलराइ अंद। नैपद्ध हार ही धर्यौ वंध।
पद चक्र भए कमधज्ज आदि। किन्नौ नरिंद जिह बरुन बाद।
जीमूत धर्यौ जिहि चक्र सीस। संसार किंति कोनी जगोस।
को कर पंग सौ दुष्ट आय। मंडे सुजय निहचै त राय।

(३) १. मो. वर निसाण, धा. वृटित है, अ. फ. वर अथ, ना. वाहर्णाय, द. बाहर्नि, उ. स. बाहर्न।

२. मो. भूमिह उधम। ३. मो. अंतगु, धा. अनगु।

(४) १. धा. परठिया पुन्य, मो. परठिउ (परठिउउ) पुनि, ना. परठीय पुन्य, अ. पठया पंग, फ. परठ्या पंग, उ. स. परठ्यापुन्य। २. मो. राजसूय जगु, धा. राजसु जगु, अ. राजसूयजग, फ. राजसूयजग।

- (५) १. धा. सुद्धि, मो. सोधी, अ. फ. उ. स. सोधिग (< सुधिग) । २. फ. बल ।
- (६) १. मो. ना. द. उ. स. भूगोल, अ. फ. भूगोल । २. फ. लिप्यति । ३. मो. दिषित, ना. दिषत, उ. स. दिषित ।
- (७) १. मो. छति । २. मो. राजा, अ. फ. ना. उ. स. राजन ।
- (८) १. मो. जितीआ, धा. ना. जित्तिवा, उ. स. जित्ति । २. मो. उ. स. ना. सकल, फ. सकल । ३. ना. द. उ. स. गय ।
- (९) १. मा. पुच्छि (=पुच्छइ), धा. पुच्छई, अ. पुच्छय, उ. स. पुच्छं, ना. पुच्छे । २. अ. समति, फ. समंत । ३. धा. परित तत्त्व, अ. फ. परवान तच्छ (< तत्त्व) ।
- (१०) १. धा. हम । २. मो. कह (=करउ) पग, ना. उ. स. करमु जग्य । ३. धा. रह, मो. जे, अ. फ. जिहि, ना. द. उ. स. जिय । ४. धा. लही (< लहि=लहइ), मो. लिहि (< लेहि), ना. लहं, द. उ. स. लहि । ५. धा. कथ ।
- (११) १. धा. उत्तर सु देड, मो. उत्तर त दीअ, फ. उत्तर श्री दीय, उ. स. उत्तर सु दीन । २. मो. मंत्री । ३. उ. स. सुजानि ।
- (१२) १. उ. स. नाहि । २. धा. अरजनु, मो. अर्जुन, अ. अरजुन, फ. अरजन, ना. द. उ. स. विय जुग । ३. अ. फ. समान ।
- (१३) १. मो. ना. अ. फ. धर्म, धा. धम्म, द. उ. स. धम्म । २. मो. द. ना. उ. स. देवल, फ. देवल । ३. अ. फ. ना. उ. स. अनेव ।
- (१४) १. धा. पोडस (=पोदस्स) । २. मो. दिनु (< दिनु), धा. नित । ३. धा. देव देय, मो. देहु देय ।
- (१५) १. धा. मो सिक्ख सुणयि, मो. सुंहु सीव मान, अ. फ. ना. द. उ. स. मो सीख मानि । २. धा. अप पंग, मो. नृपंग, अ. फ. प्रभु पंग । ३. ना. त्रेय ।
- (१६) १. मो. अह, फ. अछि, ना. द. उ. स. जुग । २. धा. राजा सुवीर, मो. अर्जुन सुसीव, ना. अर्जुन सयेव ।
- (१७) १. ना. द. उ. स. राव । २. मो. मंत्रीअ, ना. मंत्रिनि ।
- (१८) १. धा. मो. ना. लोम । २. धा. बुल्यो नियान [पाठां० लहिन आन], अ. बुल्यो नियान, फ. बुल्यो लही आन, मो. जो लहुं (=लुहउं) अयान, ना. द. उ. स. बोलु अयान ।
- टिप्पणी—(१) अथ < अर्थ । (२) वित्त < क्षेत्र । धम्म < धर्म । (३) वारण > वारण = वचाव या सुरक्षा के साधन । अनग्ग < अनग्ग=अग्गल्लि से परिच्छित । (४) परिदुवण < परिस्थापना । (५) हीर > हेला=अनादर, तिरस्कार । (६) समान=साथ (दे० बाद का चरण १७) । (७) सयल < सकल । (८) भंत < मंत्र । (९) जेम=यथा, जैसे, जिस तरह से । कव्व < कान्य=यज्ञ । (११) त < तु=तो । (१२) अउर < अपर=अन्य । (१३) धम्म < धर्म । देवर < देवालय । अनेव < अनेक । (१४) पोडसा < पोडस । [पोडस दानों की सूची के लिए दे० मोनार त्रिलिप्य की 'संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी'] । (१६) अथि < अस्ति=है । सोव < सीम । (१७) समान=ले [दे० ऊपर का चरण ७] । (१८) लेह < लोम अयान < अज्ञान ।

[२]

गाथा—के के^१न गया महि मंडलंभि^२ घर दिहाय^३ दीह दीहाइ^४ । (१)

विफुरइ^५ जासु^६ किती ते गया^७ नहु^८ गया^९ हुंति^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचन्द ने कहा,] “इस महि मण्डल से घरा को दीर्घ (बहुत) दिवसों तक ढीला करके (भोग करके ?) [भी] कौन कौन नहीं गए ? (२) जिसकी कीर्ति विस्फुरित होती है, वही गत गत नहीं होता है ।

पाठान्तर—(१) १. ना. को को। २. था. न गया मह मंडलानि, भो. ना. न गया महि मंडलनि, अ. फ. न गय महि मंडू. द. ना. ल. स. न गया महि मंडलाइ (मंडलाय-ना. ल. स.)। ३. था. धर दिहिय, भो. धर धवल्लक्षण, अ. फ. दिती दिलाय, ना. वजाए, उ. ल. स. वजाए। ४ था. दीह दोहाइ, भो. दह हीहा, अ. दीह होहाय, फ. दीह होरहौ, ना. द. दीह दिवहाइ, उ. स. दीह दसहाइ।

(२) १. था. द. ल. स. विष्णुरे, अ. विहुरंति, फ. विहुरंत। २. था. तातु, ना. जास। ३. अ. सं गय, फ. सं गया। ४. था. नहि, अ. फ. नही, ना. नह, द. स. नवि। ५. अ. फ. गये। ६. उ. स. हूंतो।

दिग्दर्शनी—(१) गय < गता। दीह < दीर्घ। दीहा < दिवस। (२) विष्णुरे < विष्णुरे-गया < गता।

[३]

पञ्चमी— पङ्क^२ पङ्क^२ राजसू^३ जगु^४। (१)
 आरंभ रंभ^२ कीनल^३ सुरग^३॥ (२)
 जित्तिआ^१ राउ^२ सब सिंधु आर^३। (३)
 मेलिया^१ कंठ^२ जिम^३ मुत्ति हार^४॥ (४)
 जोगिनी पुरैस^२ सुनि भयउ^३ षेद^४। (५)
 आवइ^१ न माल मझ इह^२ अयेद^३॥ (६)
 मोकले^१ दूत तब ही^२ रिसाइ^३। (७)
 असमथ्य सेव^२× किम^३× भूमि× लाइ×॥ (८)
 बंधू^१× समेत^२× सामंत सथ्य^३×। (९)
 उत्तरे^१ आनि^२ दरवार तथ्य^३॥ (१०)
 बोलउ^२ न वयण^३ प्रथिराज तांहि^४। (११)
 संकुरिउ^२ सिंध^३ गुरजनन चाहि^४॥ (१२)
 उच्चरउ^२ गुरुअ^३ गौर्यंद^४ राज। (१३)
 कलि मभिम्^१ जगु^२ को करइ^३ आज॥ (१४)
 सत जुग^२ कहइ^३ बलिराइ^४ किन^५। (१५)
 तिनि^१ कित्ति काज त्रैलोक^२ दिन^३॥ (१६)
 त्रेता^१ ज^२ कीन्ह^३ रघुनंद साइ^४। (१७)
 कुव्वेर कोट^२ वरिषउ^३ सुमाइ^४॥ (१८)
 धनि^१ धम्म पुत्त^२ द्वापर^३ सुणाइ^४। (१९)
 तिहि पथ्य^१ वीर अरु^२ हरि सहाइ^३॥ (२०)
 कलि मभिम्^१ जगु^२ को करण^३ जोग^४। (२१)
 विगगरइ^१ तु बहु विधि^२ हसइ^३ लोग॥ (२२)
 दल दण्व^१ गव्व^२ तुम^३ अग्रमान^४। (२३)
 बोलहु^१ त बोल देवन^२ समान^३॥ (२४)
 तुम जानउ^२ पित्री हइ न^३ कोइ। (२५)

निध्वीर^१ पुहवि^२ कवतू न होइ ॥ (२६)
 हम जंगलि^१ वास कालिदि^२ कूल^३ । (२७)
 जानहि^१ न राइ^२ जयचंद मूल ॥ (२८)
 जानहि^१ त देसु^२ जोगिनि^३ पुरेसु । (२९)
 जरातिध वंसि^२ पुहुमी^२ नरेसु ॥ (३०)
 तिहु वारि^१ साहि बंधिआ^२ जेनि^३ । (३१)
 भंजिआ^२ भूप भडि^२ भीमसेन^३ ॥ (३२)
 सइंभरि^{*१} सकोप^२ सोमंस पुत्त^३ । (३३)
 दानव ति^१ रूत्र^२ अवतार धुत्त^३ ॥ (३४)
 तिह कंधि^१ सीस किम^२ जग^३ होइ । (३५)
 जु प्रिथिमी^१ नही^२ चहुआन कोइ ॥ (३६)
 दैपई सभा तेहि^१ सिंध^२ रूप । (३७)
 मानहि^१ न जगु^१ मनि अन्न^२ भूप ॥ (३८)
 आदरह मंद उठि गयु^{*१} वसिष्ठ^२ । (३९)
 जिम गामिनी सभा^१ बुध जन^२ उविष्ट^३ ॥ (४०)
 फिरि चलिग तव्व^१ कनवज्ज मंभ^२ । (४१)
 भयु मलिन^१ मुख^२ जानु कमल^३ संभ^४ ॥ (४२)
 तिनि दूर दूत^१ जइ^{*१} कहिग^२ वयन । (४३)
 अति रोस किए^१ रत्ते^२ नयन ॥ (४४)
 बोल्यउ^१ सुमंत परधान तव्व । (४५)
 कनवज्ज नाथ^१ करि जगु^२ अव्व ॥^३ (४६)
 जव^१ लगिग^२ गहिहि^३ चहुआन चाहि । (४७)
 तय लगिग तांह^१ टलि^२ काल जाहि^३ ॥ (४८)
 ये^{*१} आसमुद्द^२ नृप करहि^३ सेव । (४९)
 उच्चरहु^१ कामु सो करहु^२ देव ॥ (५०)
 सोवन्न^१ प्रतिमा^२ प्रथीराज वांन^३ । (५१)
 थापउ^{*१} जु^२ पोलि जिम दरव्वान^३ ॥ (५२)
 सइंवरह^{*१} संग^२ अरु जगु^२ काज । (५३)
 विद्हु जन^१ वोलि^{*२} दिन घरहु^३ आज ॥ (५४)
 मंत्रीसु राउ^१ परबोधिआ^२ जांम । (५५)
 बुम्भिआ^१ वार^२ नीसान तांम ॥ (५६)
 सुनि सहनि^१ बंधिअ^२ बंदनवार^३ । (५७)

कट्टहिं त^१ हेम ग्रहि ग्रहि^२ सोनार^३ ॥ (५८)
 भूपन सुदान^१ सुर समि आचार । (५९)
 आनंद इंद^१ सम कियु^{*२} विचार ॥ (६०)
 धवल्लेह^१ धाम^२ देवर^३ सुचीय^४ । (६१)
 तमु^१ हरहिं^{*२} कलस कल बिंब^३ लीय^४ ॥ (६२)
 धज बंधन^{*१} सोम^२ जनु^३ मधु वल्लीय^४ । (६३)
 मनु सज्जिआ^१ बंस केलास बीय ॥^२ (६४)

अर्थ—(१) प्रभु पंगराज (कन्नौजराज) ने राजसूय यज्ञ का (२) समारंभ राग (अनुराग) पूर्वक किया। (३) सिंधु (समुद्र) के आस-पास [तक] सब राजाओं को उसने जीता (४) [और उन्हें इस प्रकार अपने अधीन कर लिया] जैसे उसने कंठ में मोतियों का हार डाल लिया हो। (५) [किन्तु] यागिनीपुर (दिल्ली) के राजा (पृथ्वीराज) के सम्बन्ध में वह सुन कर उसको खेद हुआ (६) कि वह इस माला में अभिन्न रूप से नहीं आ रहा था। (७) तब [उसने] हृदय में रुष्ट हो कर दूत भेजे, (८) [यह सोचते हुए कि] यदि वह (पृथ्वीराज) उसकी सेवा करने में असमर्थ था तो वह किस प्रकार भूमि को खा (भोग?) रहा था। (९) तब [वे दूत कन्नौजराज के] बन्धुओं के समेत और सामन्तों के साथ (१०) [पृथ्वीराज के] दरबार में आ उतरे। (११) उनसे पृथ्वीराज वचन नहीं बोला, (१२) वह सिंह गुरुजनों को देख कर सिकुड़ गया (सकोच में पड़ गया)। (१३) [यह देखकर] उसके एक गुरु (प्राय) गोविन्द राज ने कहा, (१४) “कलियुग में आज कौन यज्ञ कर रहा है? (१५) कहते हैं कि सतयुग में राजा बलि ने [यज्ञ] किया था (१६) और उन्होंने कीर्ति के लिए [वामन को] तीनों लोक दे दिए थे; (१७) त्रेता [युग] में रघुनन्दन (राम) ने जो विशेषता पूर्वक किया था (१८) [उसका कारण यह था कि उनके] कोट (नगर) पर कुवेर ने भावपूर्वक [कोष को] वर्षा की थी; (१९) सुना जाता है कि द्वापर युग में धर्मपुत्र (युधिष्ठिर) [यज्ञ करके] धन्य हुए, (२०) [किन्तु] उनके सहायक वीर पार्थ (अर्जुन) तथा हरि (कृष्ण) थे। (२१) कलि में [राजसूय] यज्ञ करने के योग्य कौन है? (२२) [यदि वह] बिगड़ गया (विधिपूर्वक समाप्त न हो सका) तो लोग बहुत प्रकार से हँसेंगे। (२३) तुम्हें दल (सेना) और द्रव्य का झूठा गर्व है, (२४) तभी तुम देवताओं के समान बोल बोल रहे हो! (२५) तुम जानते (समझते) हो कि क्षत्रिय कोई नहीं [रह गया] है, (२६) [किन्तु] पृथ्वी निर्वीर कभी नहीं होती है। (२७) कालिन्दी-कूल पर [कुरु] जांगल में हमारा निवास है; (२८) जयचन्द राज को हम मूल (प्रमुख) नहीं मानते हैं, (२९) हम तो आदेश योगिनीपुरेश्वर (दिल्ली नरेश) का जानते (मानते) हैं—(३०) उस पृथ्वी, नरेश (पृथ्वीराज) का जो जरासंध के [पुराण-प्रसिद्ध] वंश का है, (३१) जिसने तीन बार शाह [शहाबुद्दीन] को बन्दी किया और (३२) जिसने राजा (गूर्जराधिपति) भीमसेन [चौलुक्य] को गिरा कर [उसकी शक्ति को] नष्ट किया, (३३) जो शाकम्भरी (साँभर) के कोप युक्त सोमेश्वर का पुत्र है (३४) और जो रूप में दानव है और धूर्तावतार है। (३५) [जब तक] उसके कन्धे पर सिर है, [राजसूय] यज्ञ किस प्रकार हो सकता है? (३६) क्या पृथ्वी पर कोई चहुआन [शेष] नहीं रहा? (३७) सब उसको सिंह के रूप में देखते हैं, (३८) और मन में अन्य [किसी को] जगत् का भूप नहीं मानते हैं। (३९) मन्द आदर (निरादर) के कारण बसीठ उठ कर चले गए, (४०) जैसे ग्रामीण (ग्राम-प्रमुख की) सभा से बुधजन उद्धेष्टित (बंधन-मुक्त) हुए हों। (४१) [दूत] तब लौटकर कन्नौज में गए। (४२) उनका मुख इस प्रकार मलिन हो गया था मानो सन्ध्या-काल में कमल हो

(४३) उससे (जयचन्द से) दूर (अन्ध) जब उन दूतों ने [वे] वचन (वाक्य) कहे, (४४) तो [जयचन्द ने] अत्यन्त रोपयुक्त होकर नेत्र लाल कर लिए। (४५) तब उसके प्रधान (अमान्य) ने यह मन्त्र कहा, (४६) “हे कन्नौजनाथ, अब आप यज्ञ करें, (४७) [क्यों कि] जब तक आप चहु आन को एकट्ठने की प्रतीक्षा करते रहेंगे, (४८) तब तक उसका (यज्ञ का) समय दृढ जायगा। (४९) समुद्रपर्यन्त के ये राजा आपकी सेवा कर रहे हैं, जो काम आप वह कहें, हं देव, वे करें। (५१) पृथ्वीराज के वर्ण (आकार-प्रकार) की सुवर्ण की प्रतिमा (५२) प्रतीक्षा द्वार पर स्थापित कर दें— जैसे वह दरबान (द्वारपाल) हो। (५३) साथ-साथ स्वध्वर भी हो और यज्ञ-कार्य भी, (५४) [इसके लिए] विद्वानों को बुला कर आज दिन निर्धारित करें।” (५५) जब मंत्रियों ने राजा (कन्नौजराज) को [इस प्रकार] समझाया, (५६) तब राजद्वार पर निशान (धौसा) वृषा (बजा)। (५७) [इस निशान के शब्द को] सुनकर वंजनावार बाँधे गए, (५८) और धर धर सुनार हेम (सुवर्ण) काटने [और आभूषणादि बनाने] लगे। (५९) राजा आभूषणों का दान और देव-मुख्य आ चरण करने लगा, (६०) और आनन्दित होकर उसने इन्द्र के समान विचार किया (अपने को इन्द्र के समान समझा)।

(६१) धाम (गृह) धवले (सफेदी से पोते) गए, और देवालयों की सफाई की गई, (६२) उनके सुंदर कलश [सूर्य तथा चन्द्र का] विम्ब धारण करके अन्धकार का हरण करने लगे। (६३) नगरी ध्वजाओं [और बन्दनवागादि] के बन्धनों से ऐसी लगने लगी मानो मधु बसित (मधु दैत्य का निवास-मधुपुरी) हो, (६४) अथवा मानो ब्रह्मा ने दूसरे कैलास का साज किया हो।

पाठांतर— * चिह्नित शब्द तथोचित पाकठ हैं।

× चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं।

× चिह्नित शब्द अ. में नहीं हैं।

÷ चिह्नित चरण उ. स. में नहीं हैं।

(१) १. फ. पौड। २. धा. द. राय, ना. स. राव, ना. अ. फ. राइ। ३. धा. मो. राजसुअ। ४. मो. जंगु (=जंगु), अ. जग्गि, फ. जग्ग, ना. जग्ग।

(२) १. अ. अग्ग, धा. मो. द. फ. रंग। २. मो. मूकल, अ. फ. कीनौ (=कीनड)। ३. मो. तुरंगु, धा. सुरंग (=सुरंग), फ. सुरंगु, ना. सुजग्ग, द. सुवंग, उ. स. अचग्ग।

(३) १. धा. अ. फ. ना. जितिया, मो. जीतीयां, उ. स. जितिए। २. धा. राय, अ. फ. राइ, स. राज।

(३) मो. जार, अ. फ. शर।

(४) १. धा. मल्लिया, उ. स. मिलए, द. मेल्हिया। २. धा. कंव। ३. उ. स. जनु। ४. धा. मो. मोतिहार, फ. मुत्तिहार।

(५) १. फ. सुगिन पुरस, अ. जुगिनि पुरस, ना. द. उ. स. जुगिनिय (जुगिनी, -ना.) पुरह। २. मो. मधु—धा. उ. स. मयौ।

(६) १. मो. आवि (=आवह), अ. ना. आवैं, द. उ. स. आवहि। २. मो. मानल मोह सुशि, फ. माल भासहि, द. माल मसहि, ना. माल मुसहि, उ. स. माल मसु शह।

(७) १. मो. मोकले, शेष में ‘मुकले’। २. मो. ही, ना. तह, उ. स. तिन।

(८) १. उ. स. सेस। २. मो. किमि।

(९) १. ना. बंधौ, उ. स. बंधो। २. ना. सुयंत। ३. मो. तथ्व।

(१०) १. मो. किर्त्तनरि, ना. उत्तर, धा. उ. स. द. उत्तरहि। २. मो. आइ, फ. अग्र। ३. मो. तिथ, उ. स. अथ। ४. ना. द. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

सुनि दूत बलीय दिलीय थान। आजानु बाहु जहं बाहुवान।

पहुच्यौ स जाइ दिलीय साम। सुदरीय वत्त बैचइ नाम।

हुजूर बोलि पट्टाइ राज। किहि आप इत सो जंषि काग।

तब दूत कबी दिह्यौ जरेस। आइसस जंषि जैचंव पय।

राजसू जग्य आरंभ कीन । इज दिखिन भूप फुरमान दीन ।

छिति छत्र बंध आष सु सव्व । तुम चळहु बेगिनहीं विरसु भव्व ।

फुरमान दीन चहुवान तोहि । कर छडीय दम्बि दरवान सोहि ।

(११) १. धा. बोख्यो, मो. बोड्ड (अबोख), अ. फ. बुख्यो, ना. द. बुल्यो, उ. स. बुह्यो । २. ना. बंन । ३. धा. अ. फ. ना. प्रथिराज ताहि, उ. स. प्रथिराज ताह ।

(१२) १. मो. संकरि, धा. संकरिउ, अ. फ. संकल्यो, ना. द. संकर्यो, उ. स. संकर्यो । २. धा. सिध । ३. धा. गुरजन विचाहि, मो. अ. फ. ना. गुरजननि वाहि (अवाहि) । अ. पुरजननि क्याहि, फ. पुरजनन वाहि ।

(१३) १. मो. उचरौ (उचरउ), धा. उचरइ, अ. फ. उचरिय, द. उचरै, ना. उचर्यो, उ. स. उचरै । २. मो. गुरभ, धा. गुरु । ना. गहव धा. ३. । अ. फ. ना. गोविद, मो. गौवद ।

(१४) १. धा. माहि, अ. फ. मय, ना. मडि । २. फ. जाय, ना. जाय । ३. अ. फ. ना. उ. स. करै, द. करहि ।

(१५) १. धा. अ. फ. सत्ति जुग, मो. शत (असत) जगु । २. धा. कहइ, मो. काहां, ना. अ. कहहि, फ. उ. स. कहहि । ३. अ. फ. राज, ना. उ. स. राव । ४. धा. अ. ना. द. उ. स. कीन, फ. कीनु ।

(१६) १. मो. तिनि, धा. अ. फ. ना. द. उ. स. तिहि । २. धा. त्रिलोक्य, ना. अ. फ. त्रिलोक, उ. स. चिहुलोक । ३. धा. अ. फ. ना. द. दीन ।

(१७) १. मो. वत्ता । २. मो. य (अज), धा. द. उ. स. जु, अ. फ. तु, ना. जु । ३. मो. कीदन, अ. फ. किन्ह । ४. मो. रघुमंद साह, धा. अ. फ. रघुमंद राइ, उ. स. रघु वंस राइ ।

(१८) १. धा. कोप, अ. फ. कोपि, ना. द. उ. स. कनक । २. मो. करिषु (अकरिषु), धा. अ. वरष्यो, ना. उ. स. वरष्यो, फ. वरष्यो । ३. अ. सभाइ, ना. उ. स. सुभाइ ।

(१९) १. मो. धन, ना. उ. स. धर, फ. धन्य । २. मो. धर्म पुत्र, ना. धर्म पुत्त, अ. फ. धर्म पुत्त, द. उ. स. धर्म पुत्त । ३. फ. द्वापरि, ना. द्वापुर । ४. मो. सुगाय, धा. सुमाइ, ना. द. अ. फ. उ. स. सुमाइ ।

(२०) १. फ. पुण । २. धा. अरि । ३. ना. इति, अ. अरि, फ. हर । ४. मो. सहाय, फ. मराइ ।

(२१) १. धा. माहि, मो. मझि, ना. मय्य । २. फ. जग्यो, ना. जग्य । ३. फ. करनु ।

(२२) १. धा. विगरे जगु बहु, मो. विगरी (अविगरइ) तु बहु विधि, अ. विगरे बहु विधि, फ. विगरे बहु विधि, ना. विगरे बहु विधि । ३. धा. ना. इंसदि, मो. हसि (अहसइ) ।

(२३) १. मो. मंद, उ. स. दर्व, द. ना. दम्ब । २. ना. अय्य, उ. स. गर्व । ३. मो. तुम्ह, धा. अ. फ. उ. स. द. तुम । ४. मो. वय प्रमान ।

(२४) १. मो. बोलइ, फ. बोलहि, ना. बुलहु । २. मो. त बोल देव, धा. त बोल देवन, फ. सि बोल देवन, ना. त बुल देवन ।

(२५) १. धा. तुम जाणहु, मो. तुम्ह जानु (अजानउ), अ. तुम जानु (अजानउ), फ. तुम जानुह, उ. स. जानौव तुम्ह, द. ना. तुम्ह (तुम-ना.) जानहु । २. धा. छत्रिय है न, अ. तही क्षत्रिय है न, फ. क्षत्रिय है न, ना. छित छत्री न, उ. स. वत्री न ।

(२६) १. अ. फ. निम्बीर, ना. नृन्बीर, शेष में 'निरबीर' । २. धा. पुहवि, मो. पुहमि, फ. पुहवि, अ. ना. उ. स. पुहमि । ३. फ. फव हौ ।

(२७) १. मो. हम जंगली, धा. हम जंगलिह, ना. उ. स. अ. फ. जंगलह, द. जंगलिह । २. द. कालिंदि, ना. उ. स. कालिंद । ३. मो. कुल ।

(२८) १. ना. उ. स. जान । २. धा. अ. फ. ना. उ. स. राज, द. राय ।

(२९) १. मो. जानह, धा. ना. उ. स. जानहि । २. मो. ना. उ. स. त देस, अ. त एक, फ. तु एक । ३. धा. योगिन, अ. फ. जुगिनि, ना. जुगनि, उ. स. जोगिन ।

(३०) १. मो. जुरि इंदु वंसि, धा. सुर इंदु वंसु, अ. फ. जरासिध वंस, द. जुरा इंद वंस, ना. सब मुक्त रा, उ. स. आनल वंस । २. धा. प्रिथी, अ. प्रिथी, फ. प्रथी, ना. पिथ्या, उ. स. प्रथिय ।

(३१) १. मो. तिहु वारि, धा. तिहु वारि, अ. फ. तिहु वार (वार-फ.), ना. त्रय वार, द. उ. स. कै वार । २. धा. ना. बंध्यो, उ. स. बंध्यो । ३. मो. जेन, अ. फ. जेनि ।

(३२) १. धा भजियो = स भजिय सु २. मा झडि धा भडि द ना उ स भिरि, अ ति फ नहां । ३. धा. मो. भीमसेन, अ. फ. भीमसेनि ।

(३३) १. धा अ. फ. द. ना. उ. स. संभरि, मो. सिभरि (= सर्वभरि) । २. अ. फ. सुदेस, ना. नरेस । ३. मो. द. उ. स. पूत ।

(३४) १. म. दामोत्ति, धा. दानवत, अ. फ. दानवति, ना. उ. स. दामित्त, द. दामंत । २. धा. मो. अ. द. उ. स. रूप । ३. मो. धूत, उ. स. भूत ।

(३५) १. मो. तिह कंध, धा. तिहि कंधु, अ. तिहि कंधि, फ. ना. स. द. तिहि कंध । २. अ. फ. केमि, ना. क्यु । ३. मो. जग्ग, धा. जग्ग, ना. जपे ।

(३६) १. मो. जु प्रथमी, धा. पिरथी, अ. प्रथिमी, फ. प्रथी, उ. स. जो प्रथिय, द. जौ प्रथी, ना. ज्युं प्रथिमाव । २. ना. नहि ।

(३७) १. मो. देखइ सभा तेह, धा. दिष्पयति सब्व नर, अ. दिष्पयहि सब्व तहं, ना. दिष्पीय सभा तिहि, द. दिष्पय सु सभ्व तिहि, उ. स. देयां सु सभा तिन, फ. दिष्पीयहि सभ्वि भर । २. मो. मंधि ।

(३८) १. धा. मो जग्गु, अ. फ. जग्गि, ना. उ. स. जग्य । २. धा. ते आन, द. मन अन्य, अ. मनि आन, ना. फ. मन आन, उ. स. मन अन्य ।

(३९) १. मो. उठि गुथु [= गुड्य], धा. ना. उठ्ठिग, अ. फ. उठि गयौ, उ. स. उठि चलि । २. मो. वशिठि (= वसिठि) ।

(४०) १. धा. गामिनीय भरि, मो. जिमि गंमिनि सभा, ना. जिमि ग्रामीन सभा, अ. फ. गमिनी सभा, उ. म. ग्रामिनी सभा, द. ग्रामिन सभा । २. मो. बूंधीजन, अ. फ. बुधिजन । ३. मो. उठि, धा. कविट्ट, भा. वसोठ, द. उ. स. बईठ ।

(४१) १. धा. दूत, अ. फ. सब्व, उ. स. तबे । २. धा. मांझ ।

(४२) १. धा. भयो मिलिन, ना. भौ मिलिन, अ. ए मिलिन, फ. भइ मिलिन, द. उ. स. भय मिलिन । २. धा. अ. फ. कमल । ३. धा. जिमि सुकल, अ. फ. जिमि सकलि, ना. उ. स. जनु कमल । ४. धा. सांझ ।

(४३) १. धा. द. तिन दूत जाहि, मो. तनि दूर दूत जि (=जइ), अ. फ. तिहि दुरित दूत, उ. स. तिन दूत पंग, ना. दिखि दूत दूरि । २. धा. ऐ कहिय, अ. फ. पकहि, द. तहं कहिय, ना. कहि गय, उ. स. अग कहिय ।

(४४) १. धा. कियो, अ. फ. कियै, उ. स. कीन, ना. रंत । २. धा. रकतोत, अ. फ. रक्ते, ना. रंगति, उ. स. रंग तैत ।

(४५) १. धा. बोलइ, अ. फ. बुल्यो, ना. द. उ. स. बुल्यौ ।

(४६) १. धा. माथ । २. ना. द. उ. स. जग्य । ३. ना. द. उ. स. मैं यहाँ और है (स. पाठ) :—

बोलै सुमंत्र मंत्री प्रधान । उद्धरन जग्य कलिजुग पान ।

बालुका राइ बोल्यो इकारि । साधन सुजग्य बहु जुद्ध सार ।

पुरसान पान बंदेति मीर । सो भाग दसम अप्यै सरीर ।

ऐसं जु सज्जि चौसठि हजार । अप्यै ति मेछ पडु पंग बार ।

नोशान बार बज्जेति अंग । बन्दी अवाज दिसि दिसि अनंग ।

पांचंद बाद बालुका राज । रषिये जग्य को रहै साज ॥

(४७) १. मो. नवि । २. फ. लग्ग, अ. जग्गि । ३. मो. गिहहि, धा. अ. फ. गइहि, ना. गहै, द. उ. स. गहौ ।

(४८) १. धा. अ. फ. तहां, ना. उ. स. द. ताहि । २. धा. अ. फ. ना. उ. स. द. दरि । ३. मो. जाय

(४९) १. मो. जे, धा. ना. उ. स. द. ए । २. धा. आसमुह, मो. द. उ. स. आसमंद (आसमद—मो. फ. आसुमद, ना. आसमुद । ३. धा. करति ।

(५०) १. धा. उच्चरहि, मो. अ. फ. उच्चरहु, । उ. उच्चरेंहि । २. मो. करहुं, ना. द. उ. स. होइ ।

(५१) १. धा. ना. सोवन्न, मो. सोवृन, अ. फ. सोवनी, द. सोवर्ण । २. मो. अ. फ. प्रमिमा, धा. ना. उ. स. प्रतिम । ३. धा. फ. ना. वानि, उ. स. जान ।

- (५२) १. धा. थापहि त, अ. थप्पहति, फ. थप्पहति, ना. रप्पहित । २. धा. पौरि जिम दारवानि, अ. फ. पौरि करि दारवान, ना. पौरि जनु दारवान, द. दरवान वान, उ. स. दरवार वानि ।
- (५३) १. मो. संवरह (< सिवरह=सईवरह) संग, धा. संयंवर संग, अ. फ. स्वयंवर संग (समु-फ.), ना. संवरह संग, उ. स. संवर संजोग, द. संवर संजोगि । २. मो. आ. जग्ग, धा. अह जग्गु ।
- (५४) १. धा. अ. फ. विद्वज्जन, द. उ. स. बुध जनन, ना. बुध जननि । २. मो. बोलै (< बोलि), धा. बुलि । ३. फ. धरौह ।
- (५५) मो. ना. उ. स. मंत्रीन राउ, धा. मंत्रीनु राय, अ. फ. मंत्रीनि राज, उ. स. मंत्रीन राव । २. ना. पर मोधि ।
- (५६) १. धा. धूमिआ, मो. धूमिआ, अ. धुम्मिया, उ. स. धुम्मेस । २. ना. अ. वीर, फ. वार ।
- (५७) १. मो. सुनिसह, अ. फ. सुनि सहन । २. मो. बंदीअ, धा. बंधी । ३. धा. बंदवार, ना. द. बंदन तिवार, उ. स. बंदरनिवार ।
- (५८) १. मो. कटिहित, अ. फ. कट्टहिंस, द. कट्टियहि, ना. कट्टह ते, उ. स. काटंत । २. ना. गृहि गृहि, अ. फ. गृह गृह, उ. स. ग्रह ग्रह । ३. धा. अ. फ. उ. सुनार, स. सुतार ।
- (५९) १. धा. भूषम सुदाम, अ. भूषनह दान, फ. भूषनहि दान ।
- (६०) १. धा. अ. ना. इंद, मो. इद, फ. थंद । २. धा. सम किउ, मो. ना. सम कीय, अ. फ. सम किय, उ. स. सुर सम ।
- (६१) १. धा. धवलेहि । २. धा. अ. धम्म । ३. ना. उ. स. देवल । ४. मो. सवाय [सवीय], छा. सुवाय, अ. फ. सुवीय [सुचीय], ना. द. सुचीव ।
- (६२) १. धा. तुन्ह, मो. तासु, ना. तुम । २. उ. स. हरन । ३. मो. कलव्यंब लीयं, धा. अ. फ. कलविंव लीय, ना. रविंव वीव, द. रवि निंव वीय, उ. स. रवि व्यंव वीय ।
- (६३) १. धा. गननु, अ. मगनि फ. मगनु, मो. बथन [< बंधन] । २. धा. रापि, ना. द. रोर, फ. सोभित, मो. जनु, । ३. धा. अ. क. मनु, फ. तम । ४. धा. अ. मध वल्लीय, फ. मव्वल्लीय, मो. मधु, वछाय [वल्लीय], ना. द. उ. स. मधु जल्लीय, फ. ववल्लीय ।
- (६४) धा. अ. फ. सज्जिया, ना. जनु रच्यौ, उ. स. जनु रचिय । २. ना. ब्रह्म । ३. ना. द. उ. स. सैं यहाँ और है (स. पाठ) :

एक बार संजोगीय सजिन पत्ति । मुसकाइ मंद पर कंहीय वत्ति ।

आचिज एक सधि उरह अत्ति । बदलीय विवधि मुहि मन कि गत्ति ।

टिप्पणी—(१) पहु < प्रभु । (२) रग < राग । (३) आर < आरओ < आरतस=समीप में, पास में । (६) मझ < मध्य । (७) मोक्कल [दे०]=भोजना, प्रेषित करना । (१०) तथ < तत्र=वहाँ, तब । (११) वयण < वचन । (१२) संकुर < संकुड < संकुट=सिकुडना । (१६) कित्ति < कीर्ति । (१७) साइ < स+अत्ति=विशेषता के साथ । (२०) पथ्य < पार्थ । (२३) दव्व < द्रव्य । गव्व < गर्व । (२५) वित्री < क्षत्रिय । (२६) निम्बीर < निर्वीर । पुहवि < पृथ्वी । (३०) पुहुमी < पृथ्वी । (३२) झड < शब्द=गिराना । (३३) सईभरि < शाकंभरी । (३४) धुत्त < धूर्त । (३८) अन्न < अन्य । (३९) वसिष्ठ < वशिष्ठ=दूत । (४०) गामिनी < ग्रामणी=गाँव का मुखिया । उविह्ठ < उद्वेष्टित=बंधन से मुक्त । (४३) जइ < यदा=जब । (४४) रत्ते < रक्त=लाल । (४५) वाह < वाक्छ ?=अपेक्षा करना । (५१) सोत्रन < स्वर्ण । वान < वर्ण । (५२) पोलि < प्रतोली=मुख्य द्वार । (५३) सैवर < स्वयंवर । (५४) विहु जन < विद्वज्जन । (५६) वार < द्वार । (५७) सह < शब्द । (६१) देवर < देवालय । (६२) व्यंव < विंव । (६३) धज < ध्वजा । मगन < मग्न । मधुवल्लीय < मधुवसित=मधु दैत्य की बस्ती (मधुपुरी) । (६४) बंभ < ब्रह्म । वीय < दिवतीय ।

[४]

रासा—जव^२ अंकुर^२ करि^३ पानि^४ चरावति^५ वच्छ मृगु ।^४ (१)

मनु मानिनि^१ मिस^२ इंदु^३ ध्यानंदइ^४ देषि दृगु^५ । (२)

सहि* सहचरिति^१* चरत्त*^२ परसपर* वत्तु, किञ्च । (३)
सुभ^३ संजोगि^२ संजोग^१* जानुह^४ मनमथ किञ्च^५ ॥^६ (४)

अर्थ—(१) [संयोगिता] यवाङ्कुरों को हाथ में [ले] कर मुग-वत्सों (शावकों) को चरा रही थी । (२) [वह ऐसी लग रही थी] मानों उस मानिनी के मिस इन्दु ही [मृगों को] नेत्रों से देखकर आनन्दित हो रहा हो । (३) उसकी सग्नियों और सहचरियों [उसके साथ] चलते हुए परस्पर बातें कर रही थीं कि (४) सुभा संयोगिता के संयोग [विवाह] के लिए [विधाता ने] मानो मन्मथ (कामदेव) का ही [निर्मित] किया है ।

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× विहित शब्द द. में नहीं है ।

+ विहित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) फ. खोट जब । २. मो. अंगुलीय, ना. अंकुरि । ३. मो. कर । ४. मो. ना. द. फ. पान । ५. मो. चरावत्, वा. चरावति, अ. चराव, फ. चरावैइ ।

(२) १. मो. फ. ना. स. माननि । २. फ. ना. मिसि । ३. ना. इंद । ४. मो. आनदी (< आनंदि = आनंदइ), वा. आनंदहि, ना. अनदिय, द. अनुंद, अ. अनदे, फ. अनंदै । ५. वा. खगु, मो. ब्रग ।

(३) १. मो. सिइसिइ वरती (< चरती), वा. अ. फ. द. उ. सहचरी चरित, ना. सहचरि चरिय । २. मो. वरतु (< चरतु), वा. ना. अ. फ. द. उ. चरित ।

(४) १. वा. मो. मनु, द. मनुइ । २. वा. मो. संजोग, द. संजोइ । ३. ना. फ. संजोगि । ४. मो. जानुह । वा. द. मनहु, अ. मनौ, फ. मुचौ, ना. मनुं । ५. मो. मनुमथ कौण, ना. मनमथ कौण, द. मनमथ लिय,

६. स. में इस छंद का पाठ है :

अरिह—अंकुर पान चरावत् वच्छं । मनो माननि मिस दिग्धि अनुच्छं ।

सहचरि चरित परसपर वत्तय । मनो संजोइ संजोग मनमथय ॥

टिप्पणी—(१) वच्छ < वत्स । (२) सहो < सखी । चरत=चलते (गमन करते) हुए ।

[५]

पद्मड़ी—राजनि अनेअ^१ पुत्तिय ति^२ संगि^३ । (१)

षट वीअ^४ चरिस^५ नव सत्त अंगि^६ ॥ (२)

केवि^७ जुवती जुवजन संगह^८ सुरंग । (३)

मिलि पिलहि^९ भुष भामिनि^{१०} अतंग ॥ (४)

संजोगि^{११} संग जुवती प्रवीन । (५)

आनंद गान तिन^{१२} कंठ कीन ॥ (६)

मुव बंक^{१३} संकु* अति सम^{१४} सषीन^{१५} । × (७)

अघ चषन^{१६} लिपन छिति नयन^{१७} कीन ॥ × (८)

कोमल कुरंगि^{१८} किञ्चित^{१९} किसोर^{२०} । (९)

अधरतु^{२१} अदिह अच्छइ^{२२} तमोर^{२३} ॥ (१०)

सुभ सरल बाल^१ बलिभ्र^२ स^३ थोर^४ । (११)
 अंकुरहि^१ मनहु^२ मनमथ्य जोर^३ ॥ (१२)
 जुवजन^१ जुवत्ति^२ रचि कहइ^{३*} बात^४ । (१३)
 स्रवननु^१ सिराति^{२*} नयननु अघात^३ ॥ (१४)
 सुकइ^{१*} न लीह^२ लज्जा सु रत्त । (१५)
 निधनिय^१ धनु हु जांनु गहइ^{२*} हथ^३ ॥ (१६)
 अधरत्त पत्त^१ पल्लव सुवास । (१७)
 मंजरिय तिलक पंजरिअ^१ पास ॥ (१८)
 अलि अलक^१ कंठ कलयंट मत्त^२ । (१९)
 संजोगि^१ भोग^२ वरु मयु^३ वसंत ॥^४ (२०)
 मधुलेहिहि^{१*} मत्त^२ रितुराजवंत^३ ।⁺ (२१)
 परसम्पर पीवत पियनि^१ कंत^२ ॥ (२२)
 लुट्टहि त भमर^१ सुग्गंध^२ वास । (२३)
 मिलि चंद कुंद फुल्लिय^१ अयास^२ ॥ (२४)
 वनि बग्ग^१ मग्ग हलि^२ अंब मउर^३ । (२५)
 सिर ढरहि मनहु^१ मनमथ्य चउर^२ ॥ (२६)
 अलि सीत^१ मंद सुग्गंध^२ बात ।⁺ (२७)
 पावक मनहु^१ विरहिनि निपात^२ ॥⁺ (२८)
 कुहु कुहु करंति^१ कलयंटि^२ जोटि^३ । (२९)
 दल मिलइ^{१*} मनहु^२ अन अंग^३ कोटि^४ ॥ (३०)
 करि पल्लव^१ पत्त ति रत्त नील^२ । (३१)
 हलि अलिहि मनहु^१ मनमथ्य पील ॥ (३२)
 कुसुमेध^१ कुसुम^२ तेन^३ धनुष साजि^४ । (३३)
 मृंगी^१ सुपंति^२ गुन गरुय^३ गाजि^४ ॥ (३४)
 संजर^{१*} सुवान सुमनाह^२ नेह^३ । (३५)
 बिदारये^१ वीर^२ जुवजननि देह^३ ॥ (३६)
 उष्पलिअ^१ कलिअ^२ चंपक सराप^३ । (३७)
 प्रज्जलिय^१ प्रगट^२ कंदर्प दीप^३ ॥ (३८)
 करवत्त केत^१ केतकि सुकत्ति^२ । (३९)
 विहरंति^१ रत्त^२ वितरंति^३ छत्ति ॥ (४०)
 परिरंभ^१ अनिल कदली^२ क पान^३ । (४१)
 सिर धुनहि सरस^१ सुनि^२ जानु^३ तान ॥ (४२)

मंकुलिय भास^१ अभिराम रम्म^३ । (४३)
 नहु^२ करइ^{२*} पीय^३ परदेस गम्म^४ ॥ (४४)
 फुल्लिग^१ पलास तजि पत्त रत्त^२ । (४५)
 रण रंग सिमिर^१ जित्तउ^२ वसंत ॥ (४६)
 देषहिं त^१ पंथ जिन कंत^२ दूरि । (४७)
 तिन^१ थकित^२ बोल लोल^१ जल रहिय^४ पूरि ॥ (४८)
 संजोगि^१ भोग^२ जुवती प्रवीन ।⁺ (४९)
 प्रिय^१ कंठ नटि^२ दुहु^३ भइ ति^४ लीन ॥⁺ (५०)

अर्थ—(१) अनेक राजाओं की पुत्रियाँ उसके संग में थीं । (२) वे बारह वर्ष की थीं, और अङ्ग (शरीर) में षोडश शृंगार किए हुए थीं । (३) सुरंग (सुन्दर) युवतियाँ तो कितनी ही थीं । (४) वे भूप-भामिनियाँ अनंग (काम) [के खेल] [परस्पर] मिल कर खेल रही थीं । (५) संयोगिता के साथ प्रवीण युवतियाँ [भी] थीं । (६) वे कंठ से आनन्द पूर्वक गान कर रही थीं । (७) [उनकी] भौंहे वक्र शंकु (काल) [के समान] अत्यंत सम (वैषम्य रहित) और क्षीण (पतली) थीं । (८) अर्ध [निमीलित] नेत्रों से [देखती हुई] वे नखों से क्षिति (भूमि) पर लिख रही थीं । (९) कोमल कुरंगियों के समान [वे युवतियाँ] किंचित् किशोर थीं । (१०) उनके अधरों पर अदृष्ट (न दिखाई पड़ने वाला) तांबूल विराजमान (रंजित) था । (११) वे शुभा (कल्याण मयी), सरल बालाएँ [यौवनागमन कारण] थोड़ी पीन [लगने लगी] थीं, (१२) मानो [उनके शरीर में] मन्मथ जोर से अंकुरित हो रहा था । (१३) वे युवतियाँ [परस्पर ऐसी] बातें रच-रच कर कहती थीं (१४) कि [उनको श्रवण कर] कान शीतल होते और [उन्हें देखकर] नेत्र अधाते थे । (१५) वे लज्जा की रक्त (लाल) लेखा इस प्रकार नहीं छोड़ती थीं (१६) मानो निर्धना ने हाथ से धन पकड़ रक्खा हो । (१७) उनके अवर-पत्र सुवासित पल्लव थे, (१८) उनके तिलक [आम की] मंजरी थे, और [उनके नेत्र] उनके पास ही लंजरीट थे, (१९) उनकी अलकें अलि (भ्रमर) थे, और उनका [कल] कंठ मत्त कलकंठ (कोकिल) था, (२०) [इस प्रकार] संयोगिता के गुरु स्थान की उन युवतियों का वर वसन्त हो रहा था ।

(२१) मधुलेही (भ्रमर) रितुराजवंत होकर-वसन्ता गम से प्रसूदित होकर-मत्त हो रहे हैं, (२२) प्रियाएँ और कान्त परस्पर [मधु-] पान कर रहे हैं । (२३) भ्रमर सुगन्ध की सुवास छूट रहे हैं । (२४) आकाश में फूले (उदित) चन्द्रमा के साथ कुन्द भी फूल रहा है । (२५) वनों, बागों, और मार्गों में आम के बौर हिल रहे हैं, (२६) मानो मन्मथ के ऊपर चामर ढल रहे हों । (२७) शीतल, मंद और सुगंध वातचल रही है, (२८) वह धिरहियों को इस प्रकार दुःख दे रही है मानो अग्नि उनको नष्ट कर रही हो । (२९) कलकंठ (कोयल) का जोड़ा कुहू कुहू कर रहा है, (३०) [जो ऐसा लगता है] मानो अनंग (कामदेव) के कोट में सेना मिल रही हो । (३१) [उसमें वृक्षों के रक्त और नील पत्रों के मिस] रक्त और नील (गहरे हरित) वर्ण के पत्र (पत्रावली) की रचना करके (३२) मानो मन्मथ का हाथी हिलता (श्रमता) हुआ चल रहा है । (३३) मन्मथ ने कुसुमों का जो धनुष [-सा] सजा रक्खा है वही मानो उसका का कुसुमेषु (धनुष) है । (३४) भृंगियों की पंक्ति ही उस धनुष का गुण (प्रत्यंचा) है जो गुरु (गम्भीर) गर्जना कर रही है । (३५) सुमनो के (से बने हुए) स्नेह संज्वर के वाणों के द्वारा (३६) वह वीर (मन्मथ) युवाजनों के देह की विदीर्ण कर रहा है । (३७) चंपक और शरीफे (?) की कलिकाएँ खिल गई हैं (३८) [जो ऐसी

लगती हैं मानो] कंदर्प का दीपक प्रकट होकर प्रज्वलित हुआ हो । (३९) सुकेत करपत्र (आरा) और केतकी काती हैं (४०) जो [विरहिणियों की] छाती को विदीर्ण कर रहे हैं, इस लिए रक्त बिहर (निकलकर फैल) रहा है । (४१) कर्ली का पर्ण (पत्ता) अनिल (वायु) से परिंभन करता [हुआ ऐसा लग रहा] है (४२) मानो वह सरस तान सुन कर सिर धुन (पीट) रहा हो । (४३) दग्ध झंखाड़ भी अभिराम और रम्य हो गए हैं और (४४) प्रिय (पति) परदेश गमन नहीं कर रहे हैं । (४५) पलाश पत्तों का त्याग करके रक्त वर्ण का फूल उठा है, (४६) [जो ऐसा लगता है] मानो उस रण [में] प्रवाहित स्थिर] का रंग हो जिसमें शिशिर पर वसन्त को विजय प्राप्त हुई है । (४७) जिनके कांत दूर देशों में है, वे उनके आने का मार्ग देख रही हैं, (४८) उनके बोल थकित (शिथिल) हैं और उनके चंचल नेत्र जल (अश्रु) से पूरित हो रहे हैं । (४९) सयोगिता की गुरु स्थानीय प्रवीण युवतियाँ (५०) अपने दुःखों को नष्ट करके [अपने] पतियों के कंठ लग रही हैं ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(÷) चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

× चिह्नित चरण उ. स. में नहीं है ।

+ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. राजनियनेअ, धा. ना. राजन अनेय, अ. फ. स. राजन अनेक । २. मो. पूतीय ति, अ. फ. पुतीय सु, ना. द. उ. स. पुतीति । ३. मो. संगि, धा. अ. द. ना. उ. स. संग, फ. संगु ।

(२) १. धा. खर वीय, ना. षटवीय । २. धा. बरिस, मो. ना. द. उ. स. अ. फ. बरस । ३. मो. नसतस ज्यगि, धा. नवभास अंग, ना. नव मसिति, उ. स. नन लसति अंग, अ. नवसत्त अंग, फ. बसत्त अंगु ।

(३) १. धा. किवि (=केवि), मो. अ. फ. कवि, ना. किक (=केक) द. उ. स. कै । २. धा. जुवति जुवनि संगह, मो. युवति युवजन संगह, ना. जुवति द्वादश संगह, द. उ. स. जुवति द्वादस (द्वादस-स.) संग, अ. फ. जन जुवति संगह (संगहि-फ.)

(४) १. मो. बिलिह, फ. बिलह, स. लिषहि । २. धा. इसहि भामिनि, फ. भूप भामिन, मो. लूय (=भूप) भामिनि, ना. भूप भामिन, उ. स. भामन वनव ।

(५) १. धा. संजोग, मो. संयोग, फ. संजोगु ।

(६) १. अ. फ. तिनि ।

(७) १. अ. फ. नंक, ना. द. लंक । २. ना. सुम । ३. अ. सुवीन ।

(८) १. फ. चषनि । २. मो. तिषनख मछति, ना. नषन लिषि छित्त, अ. फ. लिषन (लिषिन-फ.)

छित्तिनषह (नषहि-फ.) ।

(९) १. धा. कुरंगि, मो. अ. फ. ना. उ. कुरंग । २. फ. किचित्ति । ३. पूरे चरण का स. में पाठ है : कोमल किंसोर किचित् सुरंग ।

(१०) १. मो. अथरनु, धा. अथरन, ना. अथरणि, अ. अथरनि, फ. अथरानु । २. धा. अछिष्ट, ना. अच्छिष्ट । ३. मो. अच्छि (=अच्छिष्ट), ना. अच्छित । ४. फ. तुमोर ।

(११) १. ना. सुरभ सारल बाल, फ. सुत सरल बार । २. धा. बलिया, मो. उ. स. बली, ना. बलीअ, द. बुलीय, अ. फ. बलया । ३. द. अ. सु । ४. ना. घोर ।

(१२) १. मो. अंकुरिहि, अ. अंकुरे, फ. अंकुरेह । २. ना. जानु, फ. मनौ । ३. धा. कोर ।

(१३) १. ना. जुवनि, स. जुवन्न, उ. जुवनन । २. मो. जुवती । ३. मा. किहि (=किहइ), ना. कहै, धा. अ. फ. कहहि । ४. धा. वत्त ।

(१४) १. धा. सुवनननु, अ. सवननि, फ. सवनन, मो. श्वननु, ना. श्वनह । २. धा. अ. फरी, स. मो. सिरति, ना. सार । ३. धा. तिकु नयन रत्त, मो. नयननु आघात, अ. फ. ना. तिकु नन (नयन-ना.) रत्त ।

(१५) १. मो. मुकि (=मुक्कइ), धा. मुस्कै, अ. फ. मुक्के, ना. मुक्कहि । २. धा. लवसु, अ. फ. लीव, स. लोइ ।

(१६) १. धा. निरधनी, मो. निरधनीय, द. अ. फ. निरधनीय । २. धा. मनो धनु गहहि, मो. धनुहु जानु गहिहि (अगिहहि), अ. फ. मनहुं धनु गहयौ, ना. मनहु धनु गहै, द. उ. स. मनहु धन गदिय । ३. धा. हत्त ।

(१७) १. फ. धरत्त रत्त, अ. धरधर रत्त ।

(१८) १. अ. फ. पंजरिय ।

(१९) १. ना. अलि अलिक । २. धा. कलमति मत्तु, मो. कलयठ मत्त, ना. कलयठि मत्त ।

(२०) १. मो. द. ना. संजोग, फ. संजोगु । २. धा. जोग, अ. फ. संग । ३. धा. अ. भो, ना. भुव, उ. स. भुव, फ. भौ । ४. मो. ना. मैं इसके बाद 'जसंत वर्णन' लिखा हुआ है ।

(२१) १. मो. ना. मधुलिहिहि (=मधुलेहिहि), धा. मधुलिहहि, उ. स. मधुरेहि । २. मो. मवंत, धा. मत्त । ३. धा. अंत, उ. स. मंत ।

(२२) १. धा. पिमि ति पियति, मो. पिवत पिवहि, अ. पीवति पियनि, धा. पीयाति पिय, उ. स. प्रेम से पियन, ना. पम्पु सोइ प्रीयगि । २. मो. कंद ।

(२३) १. धा. छुट्टति नमर, अ. छुट्टि छिभंड, फ. छुट्टि जौ भंगद, ना. छुट्टि ति भमर, उ. स. छुट्टि त भोर । २. धा. सुभ रांध, मो. अंगत, ना. अंगर ।

(२४) १. मो. फूलीय, धा. फुलण्ड, उ. स. फूले, अ. ना. फुल्यो, फ. फुल्यौ । २. धा. अगास, ना. अ. फ. अकास ।

(२५) १. धा. वणि वग, उ. स. वन वाग, ना. वन वग । २. धा. वहु, अ. फ. जलि । ३. मो. मुर (=मउर), उ. स. मोर ।

(२६) १. धा. ढरइ मनुह, ना. डुरहि जानु, उ. स. ढरत जानि ढरहि मानौ । २. मो. डुर (रचउं), अ. फ. उ. स. चार, ना. चौर ।

(२७) १. ना. सीतल, मो. ना. सो (<सु) । २. मो. ना. सोगंध (<सुगंध) ।

(२८) १. ना. मनु (=मनउ), उ. स. मनौ । २. मो. विरहूनि निषात, ना. विरहति निषात ।

(२९) १. अ. फ. करंस । २. धा. कलयति, अ. कलयंस, फ. कलयहु, ना. कुर्यति । ३. द. उ. स. ना ।

(३०) १. मा. मिल्य, धा. अ. फ. ना. स. मिलहि । २. ना. स. जानु, उ. द. जानि, फ. मानौहु । ३. धा. अ. ना. आनंग, फ. अनंगु । ४. फ. स. कोट ।

(३१) १. धा. तरपलिय, ना. तर पत्त, उ. स. तर पलव, अ. फ. तर पलहि । २. धा. फुलहि रत्त नील, ना. पलवहि रत्तनील, स. पीत अर रत्त नील, अ. रत्तिहि रत्त नील, फ. रत्त सह रत्त सह रत्त नील ।

(३२) १. फ. हल बलहि मनो, ना. हलि बलहि जानु, उ. हलि बलहि जानि, स. हरि बलहि जानि ।

(३३) ३. धा. कुमुयेनि, मो. कुमयेन, न. कुमुयेन मो. कुसमज, फ. कुसमु । ३. मो. तेन, धा. धरि, ना. उ. स. अ. फ. नव । ४. धा. धनकि सज्जि, ना. धनक सानि, न. स. धनुक साज, फ. धनित सज्ज ।

(३४) १. मो. धा. अंगी, ना. भुंगीन, स. भंगी । २. धा. उषति, फ. सपति । ३. धा. अ. ना. गख, स. गख, फ. गख । ४. धा. अ. फ. गज्जि, उ. स. गाज ।

(३५) १. मो. सर, धा. अ. फ. सजर (<संजर), ना. साजर । २. मो. सुभनंग, ना. द. उ. स. सोमनहु, अ. फ. सुवनाह । ३. मो. तेह ।

(३६) १. धा. बिद्वद, ना. बिद्वै, अ. फ. बिद्वे, उ. बिद्वारि, स. बिद्वारि । २. ना. उ. स. जानि, द. जानु । ३. मो. जुवतीनु नेह ।

(३७) १. मो. उषलीय, अ. फ. उषलीय, ना. उषलीय, धा. उषिलीय । २. उ. स. चलिय । ३. धा. स. द. उ. सरूप, अ. फ. ना. समीप ।

(३८) १. मो. प्रजलीय, ना. प्रगहि । २. अ. मनहु, फ. मनौह । ३. अ. फ. रूप, उ. रूप, स. रूप ।

(३९) १. मो. कंत, ना. कंत (<कंत), उ. स. द. पत्त, फ. वत्त । २. धा. केतकिय सत्त, मो. केतकी सुकति (<सुकति), फ. किससु सुगात, स. केतकि सुकति (<सुकति), ३. केतुकि सुकति, ना. केतकि सुकति, अ. फ. केतुकि सुकति ।

(४०) १. मो. बिहरति, धा. उ. स. द. बिहरंत, फ. बहरंत, ना. विरहंत । २. मो. रति (<रत्ति), द. रत्ति । ३. धा. विचुरत, अ. फ. विचुरंत, ना. विचुरति । ४. धा. पत्त, मो. छत्ति (<छत्ति), अ. फ. छत्ति ।

(४१) १. धा. पररंभ, अ. परिखंत, फ. भरिखंत । २. मो. कलि, उ. स. कदलि । ३. अ. फ. सपान, द. उ. स. क्रिपान ।

(४२) १. ना. सर, अ. सरिस । २. स. धुनि । ३. मो. ना. उ. स. जान, था. अ. जानि ।

(४३) १. धा. झङ्गगिय शाम, ना. द. झङ्गकि झमूरि, स. झङ्गुरि झमूर, अ. फ. झङ्गुलिय झलि । २. मो. अ. फ. रम्य, ना. रझि (< रम्य) ।

(४४) १. मो. नह, ना. मन, द. स. नन । २. मो. करि (=करह), था. करहि, अ. ना. करहि, फ. करै, स. करहि । ३. ना. पाय । मो. अ. फ. सम्य, ना. यम्मि ।

(४५) १. धा. फूलिग, मो. हूलिग, अ. फ. ना. फुलिग । २. फ. पंत पंत (< पत पत) ।

(४६) ना. ससिर । २. मो. जीवतु, था. जित्त, उ. स. जीतौ, अ. फ. जीत्यौ ।

(४७) १. मो. दिषेत, धा. देषदिति, अ. फ. दिषियहि, ना. दिषियदित । २. अ. जिनि, ना. उ. स. जिहि । ३. मो. कथ ।

(४८) १. मो० के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. मो. थकित, धा. ना. द. उ. स. अ. फ. थकि । ३. ना. उ. स. बोलि बोलि । ४. अ. फ. रहे ।

(४९) १. धा. मो. ना. संजोग । २. धा. संगि ।

(५०) १. धा. पिय ना. पय । २. मो. लथ; धा. जठि ना. नह । ३. धा. बुहना, बुह । ४. मो. मयी, ना. उ. स. मगिअ ।

टिप्पणी—(१) अनेअ < अनेक । (२) वीय < द्वितीय । सत्त < सप्त । (३) केवि < कतिपय । (४) विल < वेल् । (५) अदिठ्ठ < अदृष्ट । अल्ल < आल्ल=बठना । तमोर < ताम्बूल । (६) बलिय [दे०]=पीन, मांसल, स्थूल, मोटा (पाइअ सइ महणवो) (७) वत्त < वार्त्त=वात । (८) सीर < शीतल (पाइअ सइ महणवो) । (९) मुक्क < मुक्क=छोड़ना । लोह < लेखा । (१०) घंजरिअ < खंजरीड । (११) कल्यंठ < कलकंठ=कोकिल । (१२) मधुलिहि < मधुलेहिन्=भ्रमर । (१३) पिव < प्रिय । (१४) लुह < लुण्ठू=लूटना । (१५) अयास < आकाश । (१६) मडर < मुकुल=गौर । मग्ग < मार्ग । (१७) कल्यंठि < कलकंठ=कोकिल । (१८) पील < पीलु=इषी (तुल० फारसी 'फील') । (१९) गल्य < गुह । (२०) संजर < संजवर । (२१) उविलिय < उत्तलण्डित=खिली । (२२) करवत्त < करपत्त=आरा । (२३) पान < पर्ण । (२४) झङ्गुलिय=झंझाड़ । शाम [दे०]=दरव । (२५) नह < नष्ट । बुह=बुल ।

[ई]

पञ्चमी—रवि जोग पुष्य^२ ससि^२ तीय आन^३ । (१)

दिन^१ धरिगु^२ देउ^३ पंचमि^४ प्रमान^५ ॥ (२)

पग उच्छह^२ देशन^३ मयु^४ मिलान^५ । (३)

विग्रहन देश चढि चहुआन^२ ॥* (४)

अर्थ—(१) रवि (सूर्य) जब पुष्य [नक्षत्र] के योग में हो, और शशि (चन्द्रमा) तीसरे स्थान पर हो, (२) ऐसी देव पंचमी का दिन [राजसूय के लिए] प्रमाण (प्रामाणिक रूप) केसे निर्धारित हुआ । (३) [इधर] पर (शत्रु) का उत्साह (उत्सव) देखने के लिए [पृथ्वीराज सामन्तों का] मिलान (सम्मिलन) हुआ [जिसमें निश्चय हुआ कि] (४) विग्रह करने के लिए चहुआन (पृथ्वीराज) [शत्रु के] देश पर चढ़ाई करे ।

पाठान्तर—+ चिह्नित शब्द धा. में नहीं है ।

* उ. स. में यह छंद दो स्थानों पर आया है; स. ४८.९९-१००, तथा स. ४८.१२७ । नीचे का पाठान्तर द्वितीय आन का है; प्रथम स्थान पर पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :

रवि जोग भोग ससि नीय यान । दिन भरथौ देव पंचमि प्रयान ।
सोय जग्य ऊदीपन बाल काज । विलसन विलास मंडयौ ज साज ।
पर उछव दक्षिण दीनौ मिलान । विप्रहन देस चदि चाहुवान ।

सामान्य रूप से एक पाठ था. तथा दूसरा मो. के निकट प्रतीत होता है ।

(१) १. मो. भोग, फ. युष्क । २. मो. सत्य ससि (इनमें से एक मो. का अपना पाठ तथा दूसरा पाठान्तर लभता है), फ. सिस । २. धा. वाम ।

(२) १. ना. दिनु । २. मो. धरगु, ना. उ. स. धरथौ । ३. ना. देवि । ४. ना. पंचम । ५. मो. प्रयान ।

(३) १. फ. उच्छिद । २. धा. देषित, अ. दिषन, फदक्षन, ना. दिष, उ. स. दिषन । ३. धा. भ, मो. मयु (भययउ), अ. फ. कौ भय, ना. मृतयो, स. कीनौ । ४. धा. मलान ।

(४) १. मो. अतिरिक्त सभी में 'चाहुवान' है ।

टिप्पणी—(१) तीय < तृतीय । यान < स्थान । (२) उच्छिद < उत्साह । मिलान < मिलन ।

[७]

भुजंग—चंपि रिपु सीस बिटु^१ नरिंद^२ ॥^३ (१)
प्रथम अरिराज^१ षंडे पुअंद^२ ॥^३ (२)
बालिकाराय^१ राजन^२ समान^३ । (३)
गंबिया^१ एक घटि^२ चहुवान^३ ॥^४ (४)
गज्जने देसि^१ बिच्छोहि जोरी^२ । (५)
तबहि पिय^१ कंठ जिम पत्त^२ गोरी ॥ (६)
नीर नीचालि^१ उच्चालि कपड^२ । (७)
फरहि मनि मुत्ति^१ गच्छति लप्पड^२ ॥ (८)
चीर^१ समीर उड्डति^२ तुड्ड^३ । (९)
मनहु^१ रितुराज दुमपत्त^२ हुड्ड^३ ॥ (१०)
घीव^१ नग जोति रहि फूट पगड^२ । (११)
तचाहि^१ गिरि^२ सिषिर^३ दूम दाह लगड^४ ॥^५ (१२)
धूम परजालि^१ मिटि मग गजनी^२ । (१३)
बलहि मुष^१ तेज जनु^२ चंद रयनी^३ ॥ (१४)
बिच^१ फल जानि घन कीर धावड^२ । (१५)
दसन भय^१ बाल वसननि छपावड^२ ॥ (१६)
सबद सहरोस^१ साहीय^२ संकी^३ । (१७)
थरहरित थकि रही^१ मीन^२ लंकी ॥ (१८)
केवि^१ रटि रटि ति^२ प्रिय प्रिय ति^३ जंपड^४ । (१९)
ऐम^१ रिपु रवि प्रथीराज^२ कपड^३ ॥ (२०)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के चरों (१) ने उससे कहा,] 'हे नरेन्द्र, [अब] तुम शत्रुओं के सिर दबा उनका गर्व मिटा बैठे हो; (२) पहले [तुमने] खोवंद के शत्रु राजा को खंडित किया ।

(३) बल्लु का राजा (शासक) तो [तुम्हारे] समान ही [बल शाली] था, (४) [किन्तु] उसे, हे चहुवान (पृथ्वीराज), [तुमने] एक आघात में नष्ट कर दिया। (५) तुमने राजनी के देश में इस प्रकार विक्षोभ ब्रूटा (कर) दिया कि (६) गौराङ्गनाएँ अपने प्रियों (पतियों) के कंठ छोड़ रही हैं, जैसे [वृक्ष के] पत्तों को छोड़ देते हैं। (७) नीर (आँसू) टपका (गिरा) कर वे तीव्र चाल (गति) में धूम (चल-फिर) रही हैं। (८) उनके जाते समय मणि-मुक्ता सड़ते हुए दिखाई पड़ते हैं। (९) उनके चीर समीर (हवा) से टूट (फट) कर इस प्रकार उड़ रहे हैं, (१०) मानो ऋतुराज (वसन्त) में झुमों के पत्ते गिर रहे हों। (११) उनकी ग्रीवा के नंगों की ड्योति प्रकृत रूप से इस प्रकार फूट रही है, (१२) जैसे गिरि-शिखरों पर द्रुमदाह (दावानल) लगी दिखाई पड़ रही हो (१३) और उसकी प्रज्वाला के धूम से राजनी के मार्ग मिट गए हों। (१४) और वे अपने मुख के तेज [की सहायता] से चल रही हैं, जैसे चन्द्र राजनी में चलता है। (१५) [उनके ओष्ठों को] बिबफल जान कर घने (बहुत से) शुक दौड़ पड़ते हैं (१६) जिनके दंशत के भय से बालाएँ उन्हें वस्त्रों से छिपा लेती हैं। (१७) वे रोषपूर्ण शब्द करती हुई साविक—सविशेष—शंकित हैं, (१८) वे क्षीण कटि वाली स्त्रियाँ [भय से] थर्राती हुई थक गई हैं। (१९) कोई-कोई तो रटती-रटती 'प्रिय' 'प्रिय' कह रही हैं। (२०) इस प्रकार रिपु-रमणियाँ, हे पृथ्वीराज, [तुम्हारे भय से] काँप रही हैं।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

× चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं।

(१) १. मो. विठु (चिह्नित), धा. बँडो, अ. फ. बँड्यो। ना. बँडौ। २. धा. ना. द. अ. फ. नरिंद मो. नरिंद। (< नरिंद) ३. उ. स. में चरण का पाठ है : जिनें साजते धूम धूम नरिंद।

(२) १. धा. ना. उ. स. द. अ. फ. जूह। २. धा. अ. फ. धिबंद, ना. द. पुपंद। ३. उ. स. में चरण का पाठ है : लगी धूम बायास सोमं जिचंद। और अतिरिक्त है :

तुरी वारज राय धोषंद वहं। तहाँ बाहु का राय संग्राम सहं।

(३) १. धा. बालुकाराज, ना. बालुकाराह, उ. स. तहाँ बालुकाय, फ. बालुकाराह, द. अ. बालुकाराह। २. धा. दाने, द. उ. स. दाने, ना. दानव, अ. फ. दानौ। ३. धा. प्रभानं, फ. समानु, उ. स. सुमाने।

(४) १. धा. गंजिया (< गंजिया), फ. गंजया; उ. स. तिने मंजिया, ना. मंजिया। २. धा. एक वर, ना. केक घट, उ. स. सूप घटि, फ. इक घटि, अ. इक घट। ३. धा. द. ना. अ. चाहुवान, फ. बाहुवान, उ. स. चहुवाने। ४. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

धमं धग्ग पट्टे सुधक्का इलाई। तहाँ पारसांगव सुरंगु राई।
छतेरी छतेरी भंडेरी बरारी। तिनं चंद चवेरि नैरी निहारी।
जिने तारिया कालयी कहराय। जिने मंडिया जुद्ध प्रथिराज सायं।
जिने आल पिडाह रा चक्क चक्के। वरं रोरिया दाह संग्राम सक्के।
जिने जग्य जारे धरे गंग पारे। जिने समरी थाट तंडे निवारे।
जिने मंजियं भीमपुर भीम भंडे। जिने मंजिया जाय गोवंध हंडे।
जिने मंजियं जाय प्रथमं सुकासी। भय नूर सामंत उक्तं उदासी।
जिने मंजियं जाय मेवात ग्रमं। जिने वर सों सेन सज्जे समानं।
जिने मंजियं भीम सोमेश्वरी। जिने राजधानी सबे पाव पारी।
जिने आलमी जोग बंडे वषेली। जिने माथुरी मोह मोहंत लेली।
जिसोरी पुरं रोरियारा जगयं।।
किमं दीन बंवारि प्रथिराज सोरी। धमं धीन धंगार बलोच मोरी।
तहाँ भीव बंवारि अमीव फूटी। तहाँ गोधनं धेन पौसान लूटी।

(५) १. मो. गाजने देसि, धा. गजते देस, ना. जिने गजने देस, उ. स. जिने देस पट्टर, द. संजमी देस,

अ. फ. गज्जनै तैसरि । २. वा अ. फ. द. बिच्छाहि जोरी, ना. बिच्छाहि जोरी, उ. स. जोरी बिछोरी ।

(६) १. धा. तिसह पिप, ना. जिन पाय, द. अजि पिप, स. ते तत्रे गो । २. धा. कंठ फत्ताहित, ना. कंठ पत्तेनि, द. कंठ पत्तेति, उ. स. पाय कंठ सु, अ. फ. कंठ एकंत ।

(७) १. धा. नीर उवाछ, उ. स. तिन नीर नह चाल, फ. नारवा चाल, अ. नारवा वाळ । २. मो. उवाछि जंपि (= जंपइ), धा. उवाछ जंवे, ना. उवाळ शंभ, अ. ह. उवाळ दुगं, उ. स. उवाळ अंवे, द. उवाळ शंभ ।

(८) १. धा. हरहि जन मुत्ति, मो. हरहि मनि भूति, उ. स. तहां अपरहि जेम ना. हरहि मनु मुत्ति, अ. हरहि मनि मुत्ति, फ. रहसि मनु मुत्ति । २. धा. गछति लपि (= लप), धा. ना. द. अ. फ. गछति लखे (लप-अ. फ. ना.), उ. स. गज शंभ लखे ।

(९) मो. वीर (< वीर), उ. स. तिन वीर । २. उ. स. वीरंत । ३. मो. तुटे (< तुटि = तुटइ), धा. तुट, अ. फ. ना. टुई ।

(१०) १. धा. मनुह, उ. स. प्रना । २. धा. रितुराज द्रम पाय, फ. रितिराज द्रम पत्र, ना. रतिराज धुम पत्त, उ. स. रत्ति रजं (राज-उ.) तरं पत्त । ३. मो. छुटे (< छुटि = छुटइ ?) धा. अ. फ. ना. छुट ।

(११) १. उ. स. तिन श्रीव, द. श्रीव नव । २. धा. फूट पगे (< पगि=पगइ) धा. फूट फुब्बइ, ना. छुटि जमो, द. फुटि नगे, फ. फुट पछै ।

(१२) १. धा. तिचहि, फ. अनइ, ना. तव, द. तवि, उ. स. तमवे । २. धा. सिर सिधर, ना. सिर सिधरा, फ. गिरि सिधरि । ३. धा. द्रम दाह लो (< ल ग=लगइ), धा. दव दाव गवद, उ. स. जम दाह लमो, अ. फ. दव दाह लग, द. द्रम दाह । ४. ना. में यहाँ वीर ।

छरी कैशानि सेलानि बेनी । सिपर धावत प्रासे सुछित्री ।

(१३) १. धा. धूम पर जार, उ. स. तिन प्रम प्रज्जार, अ. फ. पज्जार, ना. धूम परिजारि, द. धूम पर जाल । २. धा. मग्ग मयनी, मो. मग्ग मयने, स. उ. मग्ग एना, अ. फ. मग्ग गयनी (= गयनी फ.), ना. मग्ग मयनी (< गयनी) ।

(१४) १. धा. चलहि राज, अ. फ. चलहि तिह, ना. चलहि गिहि, उ. स. तहां चलहि तिन । २. अ. फ. मुष । मो. चंद (< चंद) रमनी, अ. फ. चंद रवनी (रवनी-फ.), ना. चंद वयनी, उ. स. चंद रेनी ।

(१५) १. धा. ना. द. अ. फ. विव, मो. व्यंभ, उ. तहां वीव, स. तहाँ बीज । २. मो. धावि (= धावइ), धा. धावइ, ना. धाविहि, अ. फ. धावे, उ. स. धाव ।

(१६) १. मो. दसन भूप भय, ('भूप' कदाचित् 'भय' का शाठान्तर है, जो यहाँ आ गया है) उ. स. तहाँ दसन बाल मे (बाल भै-उ.) २. मो. वासन छिपावि (= छिपावइ), धा. द. वसननि छिपावइ, ना. दसननि छिपावहि, स. दसन छिपाव, उ. वसन छिपाव, अ. वसननि छिपावै, फ. वसनुमि तपाव ।

(१७) १. धा. सब महिरोम, ना. सबद सङ्गरो, उ. स. तिन सह (< सह उ.) सह रोस, द. सबद सह रोस, अ. फ. सबद सोरोस । २. धा. महिये ससंकी, ना. माहाय (< माहोग) सकी, द. साहस ससंकी, ना. सारस ससंकी, अ. उ. स. सहि रोस सकी, फ. सहै रोस संकी ।

(१८) १. धा. धरहरति थकि हरि, फ. धरहर छकि ररि, ना. धरहरहि थकि रहि, उ. स. तहाँ धरहरे (= धरहरत उ.) थकि रही । २. धा. छीन, मो. हीन (< छीन) ।

(१९) १. मो. केव (< केव), धा. ना. अ. फ. के वि, अ. स. कवि । २. धा. अ. फ. ना. रदि रदित, मो. रति, ना. द. रट रदति । ३. धा. प्रिय प्रीय, अ. फ. ना. द. अ. स. पिय पियहि । ४. धा. जंपइ, मो. जंपि (= जंपइ), अ. फ. जंप ।

(२०) १. मो. प्रेम, अ. फ. एमि, ना. द. नाम । २. धा. रिपुरमजि प्रियराज, ना. द. प्रियराज रिपुखनि । ३. मो. कपि (< कपइ), धा. दंपद, अ. फ. ना. द. कपै ।

टिप्पणी—(४) धट < धट्ट=आघात । (५) बिच्छोहि < बिक्षोम । (६) पत्त < पत्र=पत्ता । (७) शंभ < भ्रम = भूमना-फिरना, चञ्चना । (८) नीचाउ < निचाल=निरामा, टपकाना । (९) तुट < वट्ट=टूटना । (१०) उवाछ=ऊँची, ना तीव्र वाळ । (११) पगइ < प्रकृत=वामाविक । (१२) परजाल < प्रजाल । (१३) बल < बल=जाता, ग मत कना । (रयन=रजनी) । (१४) व्यंभ < विव । (१५) दसन < दसन । (१६) साहिय

< साधिक=सविशेष । (१५) केवि > कतिपय । जंप < जम्प=बोलना, कहना । (२०) घम < एवं=इस प्रकार । रवति < रमगी ।

[८]

दोहरा— गयमंदा चवि^१ चंचला गुर^२ जंघा^३ कटि रंचि^४ । (१)
पिय^५ प्रथीराज रिपू किय^६ तउ^७ विपनि कीन^८ विरंचि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) “गज की भाँति मन्द [गति], चंचल आँखों, गुरु जंघाओं, तथा क्षीण कटि वाली [शत्रु रमणियाँ आगे पतियों से कहती हैं,] (२) ‘हे प्रिय, पृथ्वीराज को जो तुमने शत्रु किया तो विघाता ने [सब कुछ] उलट कर दिया’ ॥”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द धा. में नहीं है ।

(१) १. धा. ना. उ. स. चच, द. भवि । २. धा. ना. गुर, द. गय । ३. द. जं । ४. उ. स. अ. फ. रंच ।

(२) १. धा. प्रिय, मा. जु, ना. उ. म. अ. फ. पिय । २. धा. उ. रिपु किय, उ. स. छरिपु कियौ, न. अ. फ. जु रिपु कियौ, द. जु रिपु कियौ । ३. मो. तु (=तउ), अन्य प्रतियों में यह शब्द नहीं है । ४. मो. कीन धा. ना. अ. फ. कीन, ना. द. उ. स. करण (ना. उ. स. करन) । ५. ना. उ. स. फ. विरंच ।

टिप्पणी—(१) गय < गज । चच < चक्षु ।

[९]

दोहरा— जिनिअ* जगत^१ जय पत्त लिय^२ दिशि^३ दुरवर उपदेस । (१)
पिति रघन^४ निति वर सबल^५ रिपु पंगुरह^६ नरेस^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) “[पंगराज जयचन्द की स्त्रियाँ उनसे कहती हैं,] “[पृथ्वीराज ने] जग को जीता और जय-पत्र प्राप्त किया है और मुर (मरु) धरा की दिशा को उपदेश किया—दंडित किया है । (२) तुम्हारा शत्रु, हे पंगराज, धरती की रक्षा करने वाला और नित्य ही विशेष बल शाली होता जा रहा है ॥”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. जीत जगत, मो. जीताम् (< जीतीज) जगत, म. राजिति ?, उ. स. जिति जगत, ना. अ. फ. जीति जगत । २. मो. जय पथलीय, फ. जय पत्ति लिय, अ. जय पत्त लिय, फ. जयपत्ति लिय, म. जयपत्त ले । ३. धा. दिस. फ. दिशा ।

(२) १. मो. वित्ती रघन, धा. छिति रच्छन, उ. स. छिति रघन, फ. छिति रक्षा, अ. छिति रघन, ना. छिति रक्षन । २. म. नितिवर श्रवन, धा. छितिपर सबल, ना. म. उ. स. छितिपर सबर, अ. फ. छिति परसपर । ३. धा. रिपु पंगुरे, ना. अ. फ. म. उ. स. सुनि पंगुरे (पंगुरे-म.) । ४. मो. नुरेस ।

टिप्पणी—(१) विति < विति । निति < नित्य ।

[१०]

पद्धती— कर^१ पगग मगग अगगइ^{*२} सुवार^३ । (१)
 सुर सुकि सुकि^३ सुह मनहु^२ प्रहार^३ ॥ (२)
 सुनियइ^{*२} न सह नीसान भार^३ । (३)
 दरबार भयी^३ इत्ती जउ^{*२} पुकार ॥ (४)
 थकि वेद विप^२ माननी सु^२ गान । (५)
 आनंद सकल सुविसइ^३ न कानि^२ ॥ (६)
 कर चंपि राय मुक्यउ^{*२} उसासि^३ । (७)
 विगगड्यउ^{*२} जगगु^३ मंत्री विसासि^३ ॥ (८)
 सुनियइ^{*२} न पुन्य^२ सभ^३ मभभ राज^४ । (९)
 युवजन युवति अनु^२ करिग साज^३ ॥ (१०)
 संजोगि^३ जोग वर तुम्ह^२ आज । (११)
 व्रत^३ लिअउ^{*२} वरण^{*३} प्रथिराज राज^४ ॥ (१२)

अर्थ—“(१) [तुम्हारे आक्रमण के भय से पंगराज के] मार्ग में [उसके] हाथ पैर आगे रुक गए हैं, (२) स्वर झुंक हो गया है, सुख समाप्त हो गया है, मानो [तुम्हारा] आक्रमण हुआ हो । (३) घौसों के भारी शब्द नहीं सुनाई पड़ रहे हैं, (४) [जयचन्द के] दरबार में जो इतनी पुकार हुई है, (५) वेद [पाठ] में विप्र और गान में मानिनियाँ थक (शिथिल हो) गई हैं, (६) समस्त आनन्द अब कानों में प्रवेश नहीं कर रहे हैं । (७) राजा (जयचन्द) हाथ मल कर उच्छ्वास छोड़ रहा है कि (८) मंत्री के विश्वास में मेरा यज्ञ बिगड़ गया । (९) सभी राज्य में पुण्य नहीं सुनाई पड़ रहे हैं, (१०) और युवतियों ने आसक्ति की है । (११) संयोगिता के योग्य वर आज तुम्हीं हो । (१२) हे राजा पृथ्वीराज, उसने तुम्हें वरणा करने का व्रत लिया है ।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. द. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

तिन समय ताम कनवज नरेस । कृत काम पुन्य सज्जे असेस ।
 संबर संजोग सम जग्यकाज । विश्वरिय रिद्धि गति विविध राज ।
 शृंगारि सहर विविधं विनान । आनंद रूप रज्जे उत्तान ।
 तोरन अनूप राज सुभाइ । जगमगत वंभ हिम जरित ताइ ।
 वासन विचित्र उत्तान ताम । मंडप उच सज्जे सुधाम ।
 वास नह श्रेन विधि बंधिवान । सोमंत धज्ज बंधे सुधान ।
 क्षोनी पवित्र सखी सवारि । द्रावै सुमहि सुर सम अपार ।
 गावंत थान थानइ सु गेव । मंगल अनेक साजै सु भेव ।
 जल जात भाल तोरन कुसुम्म । बहु रंग विद्धि सोभा सुरम्म ।
 आप सु प्रपति अनेक थान । उहार मति भिति आसमान ।
 संभर संजोग लखे सुभूप । संपत्त लाज हय गय अनूप ।
 देवत अति उत्तान थान । प्रगटत अप्य गुन आसमान ।
 चितै सुचिन्त कमधज्जराइ । केहरि कठेर वर सुचि काय ।

संजोग सज्जि नयरी प्रकार । सग करह साज हय गय सुभार ।
बाजे अनंत बज्जे विवान । बहु ब्रत करत रंजंत तान ।
कौतिल सुराज राजै अनूप । कृतबंस कंठ सादिष्ट रूप ।
झलंत नेन देष्टत विमान । मझम चित्त साकल्य जान ।
आतस चरित साजे जनेव । नाटिक कोटि जाचंत भेव ।
देवहि विवान साजहि सु देव । वानिय प्रसाद कछु कहिय गेव ।
इहि विधि सत्त बह विन्ति जाम । अहा आइ कुकि पर दार ताम ,

२. वा. अग्राह, मो. आगि (आग्राह); ना. अग्रे, उ. स. आगे, अ. फ. अगह । ३. मो. स्यार, ना. सुवार, स. सुवीर ।

(२) १. ना. सर सुकिर्मु, मो. सह मनहु, धा. सुह मन, ना. सुमन, द. स. सुमन, अ. फ. सहमन ।

२. अ. फ. पहार, द. पसार, स. प्रसीर ।

(३) १. मो. सुभिह (सुभियह), धा. सुनियह, ना. सुणीयै, द. उ. स. अ. फ. सुनिय (सुनिये-अ.) । २. धा. वार ।

(४) १. मो. मयु (मयउ), द. भई । २. मो. इतयु, द. इतंती, धा. उ. स. अ. फ. एती, ना. इत्ती । ३. द. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

तम पुच्छि ताम जैचंद राज । अवगुन जयम्भ किन करिय काज ।

उच्चंत ताम बाहु सज्जत । चहुआन राव सोमेस पुत्त ।

सब देस भजि घोषंद धान । बाहुकाराय हनि देवि शान ।

(५) १. धा. द. वेद वेद, ना. वेद वेदोति, म. वेद विप्र, उ. स. वेन, अ. फ. वेद भेद । २. धा. विप्यनि सु, म. वयनं सु, उ. स. विप्रान, ना. विप्रन सु, अ. फ. विप्रनि सु ।

(६) १. मो. सुकोसि (< सुविसह) । २. धा. ना. म. उ. स. द. अ. फ. कान, केवल मो. में 'कानि' ।

(७) १. धा. सुकिय, ना. म. उ. स. द. सुक्यौ, अ. फ. सुकै । २. मो. उसाहि, धा. ना. अ. फ. उसास (उसास-म.), म. उ. स. निसास ।

(८) १. धा. ना. उ. स. म. द. अ. फ. विगार्यौ (विगस्थौ-म० विगस्थौ-ना०) मा. विगह्यु (विगह्यउ) । २. अ. जयि, फ. म. जय. जय्य । ३. धा. विमास, म. उ. स. द. ना. अ. फ. विसास । ४. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

बंधौ छु चंपि अब चाहुआन । विगार्यौ जय्य निहचै प्रमान ।

जोगिनी राज बिजंग जोह । बंधौ समेत प्रथिराज दोह ।

सन्नाह राज बंधौ सबीर । निर्धार करौ चहु आन औरौ ।

आहुठ राज प्रथिराज साहि । पीलौ जु तेक जिय तिल प्रवाहि ।

संभरि जुनहाइ जुहाइ राइ । इक बत्त कहा भिय सुनहु आइ ।

(९) १. मो. सुनीह (सुनियह), धा. सुनई, ना. उ. स. द. म. सुनिय । २. मो. ना. पुन्य, धा. पुकार, फ. अ. फ. न पुत्रि । ३. धा. सब, अ. सुप । ४. धा. महाराज, द. महि राइ, स. मध्य राज, अ. फ. मंडराइ ।

(१०) १. मो. युवजन युवती अन, धा. युवतीय जनन युव, ना. युव जनु युवति अनु, म. युव जनु युवति अनु, उ. युवजनि युवति, स. युवजसि युवति अति, अ. फ. युवतीजन युवजन । २. अ. फ. साइ । ३. ना. द. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

पुच्छी स ताम संजोगि बत्त । कहि बाह कोन मो पित विरत्त ।

उच्चरी ताम सहचरी प्रक । बंधौ सुराज प्रथिराज तेक ।

दिछी नरेस सोमेस पुत्त । चहुआन पान देवे स उत्त ।

बाहुका राव सन्यौ सुतेन । घोषंद भजि पुर छुटि रैन ।

सुनि खवन बत्त संजोगि तथ्य । बिता सुचिस गंधर्व कथ्य ।

(११) १. म. संजोग । २. धा. ना. अ. व्रत सु, फ. व्रतम ।

(१२) १. उ. स. व्रित, फ. व्रत । २. धा. लियो, मो. लीज (लिकल) म. ल्यं, अ. फ. ना. लियो । ३. मो.

चरण (< वरण), म. वरज, फ. वरन । ४. धा. उ. स. म. प्रथिराज साज, अ. फ. प्रथिराज (प्रथिराज-अ.) काज । ५. द. म. उ. स. में वहाँ और है (स. पाठ) ।

द्रिढ़ करिय मंत्र सम वित्त अति । पितु विरत बुद्धि छंडो विमर्ति ।

सजोगि ताम जंघौ सु पम । मानौ सु सुश्र इह द्रढ़ नेम ।

चहुवान सुवर मो सति मति । छंडौ सु अवर लालिच अति ।

इस जंघि मत्र सा निज धाम । छंडे व अव्व विधि व्याह काम ।

टिप्पणी—(१) मग्य < मार्गे । (२) सुक < शुष् । सुक < सुच् । सुह < सुख । (३) सह < शब्द । इत्ता < इत्तिथ < इत्यत्=इतना । (४) जङ् < जत । (५) विस < विश्=प्रवेश करना । (६) मुक < मुच्=छोड़ना । उसाति < ऊच्छवास । (७) विसास < विश्वास । (८) अनु=और । साज < सज्ज < सज्ज=आसक्ति करना ।

[११]

दोहरा— तिह^१ पुत्ति^२ सुनि गन इतउ^३* तात वचन तजि काज । (१)

काइ^४ वहि^५ गंगहि संचरउं^६* काइ^७ पानि गहउं^८* प्रथीराज^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) “उस (जयचंद) की पुत्री (संगोगिता) के सम्बन्ध में [मैंने] सुना है कि वह यहाँ तक गुनने लगी है कि ‘पिता के वचन और [स्वयंवर के] कार्य का त्याग कर (२) या तो मैं गंगा में बह चढ़ूँगी, और या तो पृथ्वीराज का पाणिग्रहण करूँगी’ ।”

पाठान्तर—* निमित्त शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. अ. फ. तिह । २. अ. फ. म. ना. पुत्ती । ३. मो. गन इतु (=इतउ), धा. गणह इत, अ. फ. गुनय इत, द. ना. स. उ. म. गुन इतौ, फ. गुनि इता ।

(२) १. मो. काइ, म. अ. फ. कै । २. मो. विहि, धा. वय । ३. मो. ना. गंगहि संचरुं (=संचरउं), धा. वहि गंगहि परौ, अ. गंगहि संवरौ, म. गंगहि सिंचरौ । ४. मो. काइ, म. कै । ५. मो. गुहं (=गुहउं), धा. ग्रहै, ना. ग्रहं (=ग्रहउं), द. ग्रहं, फ. हं गहं, अ. गहं (=गहउं), म. उ. स. ग्रहन । ६. धा. म. ना. प्रथिराज ।

टिप्पणी—(१) गण < गणय् । इतउ < इत्यत्=इतना ।

[१२]

दोहरा— सुनत राइ^१ अचरिज* भयउ^२* हियइ* मन्यउ^३* अनुराउ^४ । (१)

नृप वर अनि उर^५ अंगमइ^६ दैवहि अवर^७ स भाउ^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (पृथ्वीराज) को [संगोगिता के इस संकल्प की बात] सुनते ही आश्चर्य हुआ, और उसने हृदय में संगोगिता के अनुराग का मान लिया । [और उसने कहा] (२) “नृप (जयचन्द) अपने हृदय में उसके लिए अन्य वर (भले ही) निश्चित कर चुका है, किन्तु दैव को तो दूसरा ही [वर] भाता है ।”

पाठान्तर—(१) १. धा. द. फ. सुनित राइ, ना. सुनत तावत, अ. सुनति राइ, म. सुनत राय ।

२. धा. म. अचरिज क्रिय, अ. फ. अचरिज क्रिय, ना. अचिरिज कीयौ । ३. मो. हीई मन्यु (=मन्यउ), उ. स.

१. त्रिषै मन्त्रि, धा. हिय मज्जर, द. हिय मानु (=मानौ), अ. फ. ना. हिय मान्यौ । ४. वा. अनुराह, उ. स. अनराव ।

(३) १. धा. त्रिषवर अवरह, अ. फ. ना. नृषवर औरै (अवरहि-फ., औरै-ना.), म. उ. स. हौ वरि
वरहि (औरहि-म.) । २. वा. निम्नवह, अ. फ. निर्मव, फ. नृमये, ना. संभव, म. देत अव, उ. स.
उं वर । ३. अ. फ. दवहि और, धा. अवर अचित्त्यो, उ. स. देवै और, म. देवै अवर, ना. दव्यै
४. धा. थाह, अ. म. उ. स. सुमाव, ना. द. फ. सुमाउ ।

टिप्पणी—(१) मन्य < मन् । (२) अनि < अन्य । अवर < अपर ।

[१३]

नाराच—परठि^१ पंगराइ दुत्ति^२ सुतीय^३ आलि^४ मुक्कने^५ । (१)

साम दान दंड मेद^१ सारस^२ विचषणे^३ ॥^४ (२)

जे ग्रीव ग्रीव तार तार नेन सेन^१ मंडिहो^२ । (३)

जे^१ वचन विधि निधि धीर^२ ही सञ्ज्ञान पंडिही^३ ॥^४ (४)

अनेक वृद्धि सुद्धि^१ सब्ब मुच्छि^२ काम जगवइ^३ ।^४ (५)

ते^१ प्रचारि काम व्यारि जाम^२ अंगन^३ समुम्फवइ^४ ॥^५ (६)

अर्थ—(१) [उधर] स्त्री (संयोगिता) की अड़ (हठ) को छुड़ाने के लिए पंगराज
(अथर्ववेद) ने दूतियाँ प्रस्थापित कीं (नियुक्त कीं), (२) जो साम, दान, दंड तथा मेद में समान
रूप से विचक्षण थीं, (३) जो ग्रीवा, ताली (हथोड़ी) तथा नेत्रों से संकेत मंडित किया
करती थीं, और (४) अनेक वचन-रचना की निधि से सञ्ज्ञानों (ज्ञानियों) के भी धैर्य को खंडित
करती थीं । (५) वे सब अनेक युक्तियाँ शोध-शोध कर मूर्च्छित काम को जगाती थीं और चार
प्रहर काम की उत्तेजना करके वे उस अंगना (संयोगिता) को समझाती थीं ।

पाठान्तर—(१) १. मं. परठी म. परति, ना. पति । २. धा. अ. म. ना. उ. स. दुत्ति, मो. दूति, फ.
दुत्त । ३. वा. अ. म. पुत्ति, फ. पुत्त, ना. गुत्ति । ४. ना. मुत्ति आळस । ५. धा. म. ना. मुक्कनै (मुक्कन-ना.)
मो. मुक्कने ।

(२) १. धा. द. ति साम दंड वार मेद, ना. जि साम दान मेद वीर, अ. फ. ति (ते-फ.) साम दान मेद दंड,
म. ति साम दान मेद दंड । २. मो. सरस वीर (पाठान्तर का समावेश), धा. म. उ. स. सारसी (सासी-
उ.), अ. फ. सारसै । ३. धा. विचछने, अ. फ. विचछने, म. उ. स. विचषणे (विचषने-म.) । ४. म. उ.
स. में यहाँ और है (स. का पाठ) :

वचन्न चित्त चातुरी न ताहि कोइ पुजई ।

हरंत मान मेनका मनोहर न सुझई ॥

(३) १. धा. सुग्रीव ग्रीव कंठ तार नयन सयन, मो. जा ग्रीव ग्रीव तार तार नेन सेन, अ. फ. सु ग्रीव ग्रीव
कंठ तार नेन सेन, ना. जि (=जे) ग्रीवता ग्रीव तार तार नेन सेन, उ. स. अवनन नेन नेन सेन तार तार, म.
अवन नेन सेन सेन तार तार । २. धा. मंडहा, मो. मंडिही, म. उ. स. मंडई ।

(४) १. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. धा. वचन्न विद्धि निद्धि रंग, अ. फ. वचन्न निद्धि
सब्ब, ना. वचन्न विद्धि निद्धि रंग, उ. स. अनेक विद्धि निद्धि सब्ब, म. अनेक विध सिध साध । ३. धा. उ. स.
म. ना. ईसञ्ज्ञान पण्डही, (पंडई-म.) अ. फ. ईस भ्यान पंडही, द. भ्यान ग्यान पंडही । ४. म. उ. स. में
यहाँ और है (स. पाठ) :

अनेक भौंति चातुरीनि वित्त बन्त चोरई ।
छिनेक में प्रसन्नन जु जेम मेन डोरई ।
कउक ककं मलाप जाप ताप धू संतरई ।
अपंड उजो पिठाम बास सामा ता प्रसन्नई ।

(५) १. म. छय । २. धा. अ. फ. सुच्छि, म. सुठि (< सुछि), ना. सुछ्यौ । ३. सो. जगवि (=जगवइ) ।
४. ना. जगवै, फ. जगाउही । ५. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

सुपाठई चतुर बन्त प्रथम मन्न लगवै ।
रहत मोन भोनही धसत ते हंसावही ।
विपय जोग मोष तेन जोर सौ नसावहीं ।
अगोन कंठ पोत रूप उत्तर दिसावहीं ।
कण्ठ शान बन्त मंदि इष्ट सौ छडावही ।

(६) १. धा. ति (न्ते), मो. त, फ. न, ना. द. म. उ. स. में यह शब्द नहीं है । २. धा. अ. प्रचारि
च्यारि जाइ, फ. प्रचारचार जाइ, म. उ. स. प्रचारिकासु (कांसु—म.) चारि (च्यारि—म.) जाइ (जाय—म.) ।
ना. द. प्रचारि चारि (च्यारि—द.) जाइ अगम । ३. मो. अंगलं, धा. अंगनं, उ. स. आप मन्न, अ. फ. ना.
अंगना । ४. धा. समुद्रविर=समुद्रवइ, धा. समुद्रवइ, अ. समुद्रवै, फ. समुद्राउही, म. ना. उ. स. समुद्रवै ।

अनेक भौंति वित्त चातुरीनि सु आप मन्न सुझवै ।

५. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

टिप्पणी—(१) परिक्रम < प्रति+स्थापय् । आलि < अल्लु [देशज] । मुक्क < मुक्क । (२) सारस < सरिस
< सदृश । विपयं न < विवक्षण । (३) तार < ताल=ताली । सेन < संकेत । (४) सभान < सभान । (५)
सुच्छ < सुच्छ ।

[१४]

रासा—अलस^१ नयन अलसाय ति^२ अदर^३ × अण्प^४ किय । (१)

[पुत्री वाक्यः] किम बुद्धी^५ मय^६ तात सकल्लिय^७ इक्क जिय^८ । (२)

[दूती वाक्य] तव बाले वर तात^९ सकल्लिय एक जिय^{१०} । (३)

विहि^{११} वर वर उत्तकंठ^{१२} त पुच्छइ अण्गिय^{१३} ॥ (४)

अर्थ—(१) उस (संयोगिता) ने अलस नेत्रों से अलसाते हुए आप ही [उस दूती का]
आदर किया [और पूछा,] (२) “मेरे पिता ने जी में कैसी (कौन सी) एक बुद्धि संकीलित कर
रखली है ?” (३) [दूती ने उत्तर दिया,] “हे बाले तेरे श्रेष्ठ पिता ने एक [बुद्धि] यह संकीलित
की है कि (४) तुम्हें किस श्रेष्ठ वर की उत्तकंठा है वह, हे असप्रा, तुमसे पूछे ।”

पाठान्तर—× चिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. म. स. ना. द. तव अलस । २. म. अलसायत, ना. अलसाइ चित्त । ३. धा. उ. स. आदर
(आदर—स.), म. ना. आदर । ४. स. अण्प ।

(२) १. म. बुधी, फ. बुद्धिय । २. धा. अय, मो. ना. द. मय, अ. फ. अय, म. उ. स. मो । ३. धा. ना.
उ. स. किल्लि ति, म. सकल्लिय, अ. य. सकल्लिय, फ. सकल्लव । ४. म. एक हिय, ना. इक्क हिय ।

(३) १. धा. अ. फ. हे बाले तव तात, ना. तव बोले वर तात, द. तव बाले वर तात, २. धा. ना. सकल्लित
राय (राइ—ना.) लिय, द. संकीलित रायलि, अ. फ. सकल्लिय राइ लिय, म. उ. स. सर्यवर मंडइय
(—मंडइय म.) ।

(४) १. धा. म. उ. स. कवि । २. धा. उत्तकंठ, फ. उत्तिकंठ म. उ. स. उत्तकंठाइ । ३. मो. त पूच्छइ

अच्छरिय, धा. अ. फ. व. ना. सु पुच्छ (पुछै-अ. फ.-पुच्छहि-ना. व.) अच्छरिय, म. व. स. साक इर छुंइय (छंडैय-म.) ।

टिप्पणी—(२) मय < मत्=मेरा । सकलित < संकोक्तिः < संकलित=गोळ लया कर जोड़ा हुआ, वृद्धता-पूर्वक गाढ़ा हुआ । (४) अच्छरिय < अक्षरसि=अक्षरा ।

[१५]

[पुत्री वाक्यः] रासा—मय मन मक्क न^{*१} शुक्क^१ गुरुजन छंडि^{*२} स तुम कहउं^{*३} । (१)

जंपत लज्जइ^{*४} जीह न अक्पर^२ लहु लहउं^{*५} ॥ (२)

पट दह^३ जिहि सामंत^३ सोइ प्रथीराज कोइ^३ । (३)

दान वग्न भय मानि न^४ मुकउ तात सोइ^४ ॥ (४)

अर्थ—[संयोगिता ने कहा,] “(१) मेरे मन में जो गुह्य है, वह गुरुजनों से भी न कहकर तुमसे कह रही हूँ। (२) उसे कहते हुए मेरी जिह्वा लज्जा का अनुभव करती है, और [उसे कहने के लिए] मैं एक लक्ष अक्षर भी नहीं पाती हूँ। (३) जिसके सोलह [या साठ !] सामंत हैं, वही कोई पृथ्वीराज [मेरा वर] है, (४) जिसने [मेरे पिता के] षड्ग-दान (छड्ग-युद्ध) से भय मान कर मेरे पिता को छोड़ा नहीं है [और उससे युद्ध करना चाहता है] ।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. मय मन मक्क न गूउ, २. धा. मुहि मनमई सुह जानि, व. व. स. म. मो मन मक्क गुरुजन, ना. मय मनन मक्क, अ. फ. मा मन मक्क शुजन । २. मो. गुरुजन छंडसु तम कहुं (=कहवें), धा. गुच्छ त तुम्ह कहुं (=कहवें), ना. उ. स. म. गुरुज सु (सं-म.) तुम कहौं, (कहौं-म., कहुं=कहवें-ना.), अ. फ. गुच्छ सु तुम कहै ।

(२) १. मो. जंपत लजि (=लजइ), धा. जंपत लज्जै, ना. जंपत लजुं (=लजवें), व. स. जंपति लाजौं, अ. फ. जंपत (जंपति-फ.) लज्ज, म. जंपति लाजौ । २. मो. न अक्पर (=अक्षर), धा. न अक्पर, अ. फ. न अक्छर, म. सुअंतर, ना. र अक्छर, उ. स. सु उत्तर । ३. मो. धा. ना. लहुं (=लहवें), अ. फ. लहै, उ. स. लहौं, म. लहौ ।

(३) मो. धा. पटदह, अ. पट (पट) दह, फ. पट (पट) दह, ना. द. म. उ. स. सत्त (सित्त-व.) सेन (सयन-ना.) । (२) धा. अ. फ. सावंत । ३. धा. मिथी मिथीराज कह, अ. फ. पूथी (पृथ्वी-ज.) पृथीराज होइ, ना. द. म. उ. स. सैर छह (छह-ना.) मंडलिय ।

(४) १. धा. मो. फ. दान सग्ग भय मान, अ. दान वग्न भय मानि, ना. द. म. उ. स. वरन (वरण-मो.) इच्छ वर मो हिअ (हिअ-म., हिअं-ना.) । २. धा. न मुकउ तात सइ, मो. नमयुक्कु (=नमययउ) तात सोइ, अ. फ. न (नि-फ.) मुकइ तात सुइ (सोइ-फ.), ना. द. म. उ. स. हंति अखंडलिय ।

टिप्पणी—(१) मय < मत्=मेरा । शुक्क < शुष्क । (२) जंप < जल्प । जीह < जिह्वा । (४) मुक < मुच ।

[१६]

[तृती वाक्यः] राधा—मवधा^{*१} अलीह^१ बाला कयउं^{*२} उच्चरिय भिब^४ रस एनम्^४ । (१)

लहु आ^३ लुहार पुत्ता^३ तं पुत्तीय राइसं चीय^३ ॥ (२)

अर्थ—[दूती ने कहा,] “(१) हे बुद्धिहीना और अलीक (लीक त्याग कर चलने वाली) बाला, तू क्यों भिन्न रस के इन [वचनों] को बोल रही है? (२) वह लघु लघु [पिता] का पुत्र है, जब कि तू, हे पुत्री राजेश्वर का दुहिता है।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. अदुधे, ना. द. सुगधा, म. उ. स. सुगधे, अ. फ. मुद्धे। २. मां. जल बाला, ना. सुगधप रसया, द. म. उ. स. सुगधा रसया, अ. फ. असुद्ध रसा। ३. मो. वतु (=वयं), धा. अ. फ. में यह शब्द नहीं है। ४. ना. उवरजे भयंन, उ. स. अवरज भिन, म. अवरज भिन, अ. फ. उवरिय वयण भिन्न। ५. मो. पत् (< एतत्), धा. पण, ना. द. पव (पदं-ना.), म. उ. स. पवि, अ. फ. नाव।

(२) १. धा ना. द. अ. फ. लघुवा। २. धा. लुभार पुत्ता, अ. फ. लघुवाय पुत्ता, द. उ. स. लुहान पुत्ता, म. लघुवान पुत्ता, ना. नहान पुत्ता। ३. धा. तं पुत्ता राजेश्वर आधी, ना. द. तु (तुं-द.) पुत्ता रा (राजा-द.) महेवि (महेवि-द.), उ. स. तूं पुत्ता राजमोहायं, म. तूं पुत्ता राजमोहार्ह, अ. फ. तं पुत्ता राजेश्वर आधी।

टिप्पणी—(१) लघु < लघु। आ=वह। लुहअ < लघुक। राहस < रापस < राजेश। धीय < दुहितु।

[१७]

[पुत्री वाक्यः] साटिका—आ रञ्जी अजमेरि^१ धुम्मि धमनी^२ कति मंडि मंडोवर^३। (१)

मोरी रा सुरसुंड^४ दंड दमनी^५ अगिनी उतिष्ठा^६ कर^७। (२)

रथ थंम^८ थिर^९ थंम सीस अहिरथि^{१०} जलजिष्टि^{११} कालिजर^{१२}। (३)

कप्पान^{१३} चहुआन जानु धनयो^{१४} परनोपि^{१५} मोरी घर^{१६} ॥ (४)

अर्थ—[संयोगिता ने कहा,] “(१) उसीने अजमेर में धूम धाम मचाई और मंडोवर को काटकर मंडित किया, (२) [उसीने] मरु मंड के मोरी राज को दंडित करके उसका दमन किया, और उत्थित करा (लटा) वाला अग्नि बन कर (३) उसीने स्थिर स्तंभ वाले रणस्तंभपुर (रथमौर) के के सिर पर अभिरमण किया और कालिजर को जलमग्न किया, और (४) चहुआन की बड़ी कुपान तो मोरी घरा पर बन की भाँति घहराई।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

+ चिह्नित चरण फ. में नहीं है।

(१) १. अ. फ. आरत्ता (नारत्ती-अ.) अजमेरि, मो. आरत्ता अजमेर। २. मो. धूमि धमनी, धा. धुप्पि धवनी, द. म. उ. स. धुम्मि धमनी, अ. फ. ना. धुम्मि (धूम-फ.) धमनी (धलनी-क.)। ३. मो. कति मंडि (< मंडि), धा. म. ना. करमंडि, अ. कर्मंडि, फ. कुमंडि। ४. मा. मंडोवर (< मंडोवर)।

(२) १. मो. मोरीरा सरसुंड, धा. अ. फ. मोरीरा सुरसुंड, ना. मोरारा सुरसुंड, द. उ. स. मोरीरा सुरसुंड, म. मोरीरा मसुंड। २. धा. दंड दमनी, अ. फ. ना. दंड दमनी, म. दंड दमनी। ३. धा. अग्नी उतिष्ठ, अ. फ. अग्नी उचिष्ठ, म. शि उचिष्ठा, ना. अग्नी उतिष्ठा। ४. म. ना. करी।

(३) १. धा. रथथंमिर, अ. फ. रथंमं। २. फ. थिर। ३. धा. सीस अहिरा, अ. फ. सीस अहरनि, ना. सीस हरणा, म. सीस अहितं, उ. स. सीस अहिनं। ४. धा. अ. जल जुस, फ. जलजुष्टि, ना. जरजिष्ट, म. उ. स. जलजिष्ट। ५. मा. कालिजर, म. कालजर, ना. कालजर (=कालिजर)।

(४) १. धा. कप्पान, अ. कप्पान, फ. कप्पान, म. कप्पान, ना. कर पानि। २. धा. जानि धनयो, मो. जान धनयो, अ. जानि धनयो, द. जानु रहियं, म. जान रहियं, ना. जान हियथ। ३. धा. घरनोपि, द. घरनोपि, म. घरनोपि, ना. घरनोपि। ४. म. घडा, ना. अ. फ. घरा।

टिप्पणी—(१) रज < रणसू=शब्दायमान करना, सुं जाना। कत् < कृत्। (२) रा < राज। कत्तिड < कत्तिष्ठ=बढो हुई। (३) अहिरम < अभि+रन्।

[१८]

[दूती वाक्यः] साटिका—तो जा^१ पुत्तिय^२ मरहट्ट थट्ट^३ सबले निम्मिचि^४ वइरागर^५ । (१)
करणाटी^१ करवीर^२ नीर गहनो^३ गुंडी गुर^४ गुर्जर^५ । (२)
निर्माळी हथमेव^१ मालव धर^२ मेवाड मंडोवर^३ । (३)
जत्तउ^४ तात इति सेव देव^५ नृपयो^६ तत्तानि किं तू वर^७ । (४)

अर्थ—[दूती ने कहा,] “(१) तू जिसकी पुत्री है, [हे संयोगिता,] उसने महाराष्ट्र, थट्टा, नीमच और वैरागर को शबल (अष्ट) किया; (२) कर्णाट, करवीर, गुंड और गुड़ गुर्जर की कांति के लिए ग्रहण हुआ; (३) निर्माल्य जिस प्रकार हाथ में हो, उसी प्रकार उसने मालव भूमि, मेवाड़ और मंडोवर को हस्तगत किया। (४) जब कि ऐसा तुम्हारा पिता है, और ऐसे देव जैसे नृप उसकी सेवा करते हैं, तब तू उन्हें क्यों नहीं वरण करती ?”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द सन्नाधित पाठ के हैं।

(१) १. ना. द. म. उ. सु. तो [मात्र], धा. अ. फ. जा [मात्र], मो. तो जा। २. म. ना. पुत्री। ३. द. मरहट्ट वट्ट, ना. मरहट्ट। ४. मो. निर्मलि, म. उ. स. नीमच, ना. द. नीमच, धा. अ. निम्बीच, फ. नव्वीच। ५. म. अ. फ. ना. वैरागरे।

(२) १. द. कर्णाट, म. कर्नाटी। २. धा. करनीर, म. उ. स. करवीर, अ. फ. करिनीर। ३. मो. नीर गिहिनो, ना. म. नीर गहना, धा. अ. फ. नीर गहना, द. नीर गहिनो। ४. मो. गुंडी गुर, धा. गुंडी गुरे, ना. द. म. उ. स. गुरी गिरा। ५. म. उ. स. गुज्जरी, धा. अ. फ. ना. गुज्जर, द. गुज।

(३) १. धा. निर्माले हथमेल, अ. फ. निर्मालो हथमेलि, म. निर्मालो हथलेव, उ. निर्मालो हथलेव, ना. निर्मालो हथमेव मेलि, स. निर्माले हथलेव। २. म. ना. धरा। ३. उ. स. मेवार मंडो धरा, म. मेवार मंडोवरा, फ. मेवार मंडोवर।

(४) १. मो. जत्तु (=जत्तु) तात हूँ पत सेव देव, धा. जातस्तात देव, ना. जित तातं इति सेवदेव, उ. स. म. जित्ता तातय सेव देव अ. फ. जाता तस्य सदैव सेव (सेव-त.)। २. अ. फ. नृपयं, म. ज्वपति। ३. मो. तत्त्वकी तू वरं, धा. तात सुत किंवा वरं, अ. फ. वानं न तं किं वरं, ना. तत्त्वान तु वरं वरे, द. तत्त्वाननु किं वरं, म. तत्त्वाननु किं वरे, उ. स. तत्त्वाननु किं वरे।

टिप्पणी—(१) जा < या। सबल < शबल। (२) निर्माली < निर्माल्य। हथमेव < हस्तम+पव। (४) जत्तउ < यत्+तव। तत्तानि < तत्+तानि।

[१९]

[पुत्री वाक्यः] श्लोक—न मो^१ राजान^२ संवादे^३ न मो^४ गुरुजनागरे^५ । (१)
वर मेकं सयं^१ देह अन्यथा^२ पृथ्वीराज ए^३ ॥ (२)

अर्थ—[संयोगिता ने कहा,] “(१) न मैं राजाओं के संवादों (संदेशों) का और न गुरुजनों [के आदेशों] का आकलन करती हूँ। (२) एक मौ देह (जन्म) ग्रहण करना पड़े तो भी अच्छा होगा, अन्यथा [नहीं तो] पृथ्वीराज [मुझको प्राप्त हों]।”

* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

पाठान्तर—(१) १. अ. फ. म. जमे (नभे-फ.)। २. मो. रामान (रायान), ना. रयन, ना. द. म. उ. स. अ. फ. राजन। ३. अ. फ. संवादो। ४. मो. समोत्व, अ. फ. म. नमे (नं-म.)। ५. मो. गुरुजन्तवोग गुरे, धा. गुरु रयन जागरे, म. उ. स. गुरु (गुरु-म.) जन आऽके, अ. गुरुज नागरे, फा. गुरुजी गरे।

(२) १. मो. शयं, ना. सुयं, अ. फ. उ. स. रचयं, म. प्रिय। २. मो. अन्दा, धा. आनिस्तामि, म. इ. स. नान्यथा, अ. फ. सर्वथा। ३. मो. प्रथीराज, धा. प्रथिराज भं, म. प्रथीराज भं, ना. प्रथिराजयो।

टिप्पणी—(१) आगर < आगल < आन-कल्यु=आकलन करना। (२) तयं < शयं।

[२०]

[दूती वाक्यः] साटिका—इंदो किं अंदोलिगां अमीपं चक्रीं गंगा सिरे^१। (१)
वच्छी छीर^२ विचार चारु^३ भमरे^४ चिचीन बंका करे^५। (२)
तस्थाने^६ कर पाद पल्लव वसा^७ गल्ली^८ वसंता^९ हरे^{१०}। (३)
चतुरे तु^{११} चतुराय^{१२} आनन रसे^{१३} सा जीव मदनावरे^{१४} ॥ (४)

अर्थ—[दूती ने कहा,] (१) “इंदु क्यों [इंदु] है? इन्दुलेखा (ज्योत्स्ना) के अमृत के कारण। चक्री (शिव) भी [चक्री क्यों है?] गंगा के सिर पर होने के कारण। (२) वसिन् (बछड़े वाली गौ) [वसिन् क्यों है?] छीर [के कारण]। भ्रमर भ्रमर क्यों है? चास चिचिंग के कारण। चिची [चिची क्यों है?] अपने नाँके (टेढ़े) करों (फुलों) के कारण। (३) वशा (हस्तिनी) क्यों अपने स्थान पर है—क्यों वशा (हस्तिनी) है? आनी [सुन्दर] कर (सूँड़), तथा पल्लव सदृश [कोमल] पाद (पैरों) के कारण। चतुरी [क्यों वल्ली है?] क्यों कि वह वसंत को ग्रहण करती है। (४) [उसी प्रकार] हे चतुरे, तुम्हारे सुगव और जिह्वा की जो चतुरसा है, वह [तुम्हारे] जीव के मदन द्वारा आवृत्त होने से है।

पाठान्तर—(१) मो. इंदो क्यं, म. उ. स. इंदो कि, धा. ना. द. अ. फ. इंदो (इंदो-इ.)। २. धा. अ. फ. इंदोलिषन, मो. अंदोलिया, म. अलि अन्य ईस, ना. इंदोलिआनि, उ. स. अन्य ईस (ई-उ.)। ३. म. उ. स. अनयो। ४. मो. चक्रीवं गंगा सिरे, धा. अ. चक्री भुजंगा सिरे, फ. वल्ली भुजंगा सिरे, म. उ. स. वल्ली भुजंगा सुर (सुरे-म.), ना. चिची भुजंगा सिरे।

(२) १. मो. वछच्छर, धा. चिच्छी छीर, उ. स. चच्छी चार, म. दछी चार, द. वछी चार, ना. चच्छी वीर, अ. पच्छी छीर। २. मो. विचार चार, धा. अ. विचार चामि, फ. विचार चामि, ना. विकार चार, म. उ. स. विचार चार। ३. धा. म. स. अ. भंवेरे, फ. भवरे। ४. धा. चिचीन चंका करे, मो. चंचीन बंका करे, अ. फ. बिना न (नु-फ.) बंका करे, ना. न बिका करे, म. विचिति बंका करे, उ. स. चिचीनि बंका करे।

(३) १. मो. द. अ. फ. तस्थाने, म. उ. स. तस्थानं, ना. तस्थाने। २. मो. कर पाद पल्लव वस धा. ना. कर पाद चूव पल्लव रसा, अ. फ. करपाद ल्लव (भूव-फ.) पल्लव रसा, म. उ. स. कर पाद पल्लव, वसा। ३. मो. वसा (< वली)। ४. धा. वसंतां।

(४) १. धा. अ. फ. कि, उ. म. तं, स. तव। २. धा. चतुराह। ३. मो. आनन रसे, धा. अ. फ. जान चुरसा, ना. द. उ. स. म. आनन (आनन-म.) रसा। ४. स. महनावरे।

टिप्पणी—(१) अंदोलिया < इंदुलेखा। अमीप < अमृत। चक्री < चक्री=शिव। (२) वच्छी < वसिन्=बछड़े वाली गौ। छीर < क्षीर। चिचिणी [देख] =इमली। बंका < वक्र। (३) वसा < वशा=हस्तिनी। हर < प्रह=प्रहण करना। (४) रसा=जिह्वा। आवर < आन-वृ=आच्छादन करना।

[२१]

[पुत्री वाक्यः] दोहरा—सा जीवन^१ वत्तह^२ वयनु वयन^३ गस्^४ मृत^५ होइ । (१)

जो थिर^६ रहइ सु कहहुं किन^७ हउं^८ पुच्छउं^९ तुम^{१०} सोइ ॥ (२)

अर्थ—(१) “[मनुष्य का] जीवन वहीं तक है जहाँ तक बचन [की पूर्ति] हो; बचन के जाने पर मनुष्य मृत हो जाता है । (२) जो स्थिर रहता है, वह तुम क्यों नहीं बताती ? मैं तुमसे वही पूछ रही हूँ ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द वा. में नहीं हैं ।

(१) १. वा. सजीवा, म. उ. स. जा जीवन । २. वा. राबे, अ. फ. रबै, ना. अंतह, म. उ. स. वत्तह (वत्तह-फ.) । ३. वा. में यह शब्द नहीं है, ना. वयनु । ४. मो. गरष, म. गयै अ. फ. ना. गयै । ५. वा. जित्त, फ. श्रुति, द. मृतु ।

(२) १. मो. जिं थिर, वा. ना. म. स. जो थिर (थिर-धा.स.), द. उ. जा थिर, फ. जीवन, अ. जो थितु^१ । २. मो. सु कहहुं किमि, धा. द. अ. फ. सु कहउ (कहहु-अ. फ.) किन, म. उ. स. सोई कहौ, ना. सो कह (=कहउ) किनि । ३. मो. हुं (=हउं) पुच्छुं (=पुच्छउं), वा. इ. हुं पूछुं, अ. फ. हौ पुच्छौ, ना. हुं पुच्छुं (=पुच्छउ) , उ. स. हो पूछुं, म. हुं पुछछौ । ४. मो. तम, धा. द. तुम्ह ।

टिप्पणी—(१) जत्तह < यज्ञ । वयनु < वचन ।

[२२]

[द्विती वाक्यः] दोहरा—थिर^१ बाले^२ वल्लभ^३ मिलन जउ^४ जीवन दिन^५ होइ । (१)

अये^६ जीवन^७ कुव्वन तन सु^८ को मंडइ रति सोइ^९ ॥ (२)

अर्थ—[द्विती ने कहा,] “(१) हे बाला, [इस संसार में] स्थिर केवल वल्लभ (प्रिय) से मिलन है, [किन्तु] यदि जीवन के दिन हों । (२) जीवन के चले जाने पर अब तन कुव्वन (विकृत) हो जाता है, वही (जीवन के दिनों के) रति कौन मँडता (करता) है ?”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का हैं ।

(१) अ. फ. थितु । २. अ. फ. बालं । ३. धा. अ. वल्लभ, फ. बलन (< वल्लभ) । ४. मो. जु (=जउ), धा. जा, ना. जो, अ. फ. म. उ. स. जौ । ५. धा. जुव्वन तन, मो. जो अनिनइ, उ. ना. द. अ. फ. जु वन दिन, स. जुदनु दिन ।

(२) १. धा. गउ, अ. फ. गौ, ना. द. गये, स. गयौ । २. धा. अ. फ. ना. जुव्वन, उ. स. द. जुवन । ३. धा. कुव्वन तनहु, ना. कोवन तुहिनु, उ. कवन तनाह, स. कछु वनत नहि, द. कुवन तनहि, अ. फ. कुव्वन (कुव्वन-फ.) तनह । ४. मो. को मंडि (=मंडइ) रति सोइ, धा. रत्ति न मंडइ कोइ, उ. स. रति मंड (मंड-स.) घट लोइ, ना. जो मंड रति सोइ, अ. फ. को मंडइ (मंड-फ.) रिति जोइ ।

टिप्पणी—(१) थिर < स्थिर । वल्लभ < वल्लभ । (२) अय < अय=जाना ।

[२३]

[पुत्री वाक्यः] दोहरा—तुव सम^१ मात न तात^२ तनु गात सुरत्तरियाह^३ । (१)

जुव्वनु घन^४ अस्थिर^५ रहै अंमु कि अंजुरियाह^६ ॥ (२)

अर्थ—[सयोगिता ने कहा,] (१) “तुम्हारे सम्मान न [तुम्हारी] माता और न [तुम्हारे] पिता के गात्र सुन्दर हैं। (२) बौवन-वन तो अस्थिर रहता है; [तुम्हीं बताओ,] क्या अंजलि से पानी स्थिर रहता है ?”

पाठान्तर—(१) १. ना. द. तो सुव, म. उ. स. तोसौ २ अ. तात तन, फ. मात तनु; ३. अ. सुरंतरियाह (सुरतरियाह), फ. सुरभरि याह, ना. द. म. उ. म. सुरभरिवाह ।

(२) १. द. जुं जुवन, ना. जोवन जुवन । २. अ. फ. अस्थिर । ३. ना. अंजु, म. उ. स. अंज ।

टिप्पणी—(१) रत्त < रक्त । (२) अस्थिर < अस्थिर ।

[२४]

[द्विती वाक्यः] साटिका—जाने मंदिर दार चीर^{*१} चिहुग⁺वाढंति⁺चित्तानला⁺। (१)
जाता⁺फुल्लित⁺चंपकस्य⁺कलया^१मनु कंदर्प दीपा प्रहा^२। (२)
भंकारे^३भररे^३उडंति^३बहुला फुल्लानि फुल्लंटिया^३। (३)
सोयं तोय^४संजोगि^४भोग समय^४प्राप्ते^४वसंतोत्सवे^४॥ (४)

अर्थ—[द्विती ने कहा,] “(१) जिससे मंदिर (घर) फाड़ लाने लगता है, चार तथा चिकुर (केश) चित्त के अनल (अग्नि) का बढ़ाते हैं, (२) जिससे फुल्लित (फूली हुई) चंपक की कली कंदर्प-दीप की प्रभा-सी हो जाती है, (३) जिससे शंकार वरते हुए भ्रमर बढ़ा सख्त में उड़ पड़ते हैं और फूल निल उठते हैं, (४) वही तो, है संयोगिता, भोग का समय वसंतोत्सव प्राप्त हुआ है !”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

+ चिह्नित शब्द या शब्दांश अ. में नहीं है ।

× चिह्नित शब्द या शब्दांश फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. जाने मंदिर दार चीर (< चीर), वा. जेने मंज्र दार चार, ना. द. म. उ. ल. जाने (जाने-म.) मंदिर दार चार (चार-म. उ. स.), अ. फ. जेने मंज्रि दानु नातु (नातु-फ.) । २. वा. बाधति, म. बाढंति । ३. मो. चालानिला (< चालानिला), वा. चित्तानला, म. चित्तानला, ना. द. चित्तानिला, उ. स. चित्तानलं ।

(२) १. मो. जाता फुल्लित, वा. जाता फुल्लिय, द. जाती फुल्लिय, ना. जदि तीव फुल्लिय, म. जाती फुल्लय । २. ना. उ. स. चंपकस्य । ३. उ. कलया । ४. वह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी प्रति में नहीं है । ५. वा. दीप प्रहा, ना. द. अ. फ. दीप प्रभा, उ. स. दीप प्रभा, म. दीप प्रभा ।

(३) १. ना. भंकारो । २. वा. भररे, मो. भररे, अ. फ. भररा (भररा-फ.), म. उ. स. भररे, ना. भरर । ३. उडंति । ४. वा. अ. फ. फुल्लानि फुल्लंटिया, मो. फुल्लानि फुल्लंटिया, द. म. उ. स. फुल्लानि फुल्लंटिया, ना. फुल्लानि फुल्लंटया ।

(४) १. म. सोयं जेय, अ. फ. सायं तोइ, ना. सायं तोय । २. मो. संजोग, म. उ. स. संजोय, फ. संजोयु । ३. वा. अ. फ. ताहि सुभरे, मो. भोग समय (समय), म. सोग समय, द. भाग समय । ४. वा. अ. फ. प्राप्ते, ना. प्राप्ते । ५. मो. वसंतोत्सवे, वा. वसंतोत्सवे, ना. वसंतोत्सवे, म. उ. म. वसंते छवि (छवी-स.) ।

टिप्पणी—(१) दार = फाड़ना । चिहुर < चिकुर = केश । (२) प्रहा < प्रभा । (३) फुल्ल=फुल्ला हुआ ।

[२५]

[पृथ्वी वाक्यः] श्लोक—संवादेव विनोदेव^१ देव देवेन रक्षते^१ । (१)

अन्य प्राणोऽथवा प्राणो^२ प्राणेश^२ दिलीश्वरः^२ ॥ (२)

अर्थ—[संयोगिता ने कहा,] “(१) संवाद में और विनोद में भी उसी प्रकार, देव देव (महादेव) द्वारा मैं रक्षित हूँ। (२) वे अन्य प्राण से या इसी प्राण से [प्राप्त] हों, मेरे प्राणेश्वर दिङ्मीश्वर हैं।

पाठान्तर—(१) १. मो. संवादं विनोदं, धा. संवादं च, विनोदं च, ना. संवादं विनोदं, द. संवादं विनोदं, म. संवादं विनोदं, अ. फ. संवादं य (ज-फ.) विनोदं । २. धा. देवे देवान् रक्षितं, ना. देव देवान् रक्षितः, म. उ. स. देव देवान् रक्षितः (रक्षित-म.), अ. देवदेवति रक्षति, फ. देवदेव न रक्षति ।

(२) १. मो. अन्न प्राणेश्वरा प्राणे, धा. अ. अन्न प्राणं प्राणेश्वर, ना. अनुप्राणे प्राणेश्वर, द. उ. स. अनुप्राणे प्राणेश्वर (प्राणेश्वर-द.) व, म. अनुप्राणे प्राणेश्वर, फ. अन्न प्राणेश्वर प्राणेश्वर । २. मो. ना. द. अ. फ. प्राणेश्वर, धा. प्राणेश्वर, अ. उ. स. म. प्राणेश्वर, म. प्राणेश्वर । ३. अ. फ. मो. दिङ्मीश्वर, ना. दिङ्मीश्वर, म. दिङ्मीश्वर ।

[२६]

दोहरा— तव दूतिन उत्तर करिय^१ पंग पुत्ति परवान^२ । (१)

नृप अगद^३ वहइ^४ न कछु आन न मुकइ मान^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) तब दूतियों को पंगपुत्री (संयोगिता) ने प्रामाणिक उत्तर दिया । (२) वह न राजा के आगे कुछ कहती थी, न [अपनी] आन छोड़ती थी, और न [अपना] मान ।

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. दूति उत्तर आनिदिय, ना. द. दुत्तिन (दुत्तिन-ना.) उत्तर करिय तिहि, उ. स. दुत्तिन उत्तर उत्तरिय, म. दूतिन उत्तर उत्तरी, अ. फ. दुत्तिन (दुत्तिन-फ.) उत्तर आनि दिय । २. मो. पंगपुत्री परवान, म. उ. स. दुद्धि बंध परमान (परमानि-म.), द. अप्प दुद्धि समान ।

(२) १. धा. आगइ, मो. आगं, ना. अगं, म. उ. स. आगं, अ. अगगर, फ. अग्रा । २. मो. बटि (बटि-द.), द. बंदी, धा. अ. फ. बटिय, म. बदीय, स. बटिबय, ना. बटिया । ३. धा. मुकइ मान न आन, मा. आन न मुकि (=मुकइ) मान, म. उ. स. उत्तर दियो न आनि, ना. द. आन न मुकिय (मुकै-द.) मान, अ. फ. मान न मुकै आन ।

टिप्पणी—(१) परवान < प्रमाण । (२) वहइ < वह । मुक < मुच=छोड़ना ।

[२७]

दोहरा— तव मुकित राइ गंगइ तट त^१ रचिपचि उच्च आवास^२ । (१)

चाहि गहउं^३ बहुआन तकु^४ जु मिटइ^५ बाला आस^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (जयचंद्र) ने तब क्रुद्ध होकर गंगा-तट पर एक ऊँचा आवास रच-पच कर [उसमें मैं संयोगिता को रक्ता और] (२) यह देखने लगा, “बहुआन (पृथ्वीराज) को पकड़ूँ जिससे बाला (संयोगिता) की [उसके संबंध की] आशा मिट जावे ।”

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) धा. अ. फ. तव मुकिय (=मुक किय) गंगा तटहि (तट-अ.), ना. द. म. उ. स. मुकित किय (किय-ना. द.) गंगा तट । २. धा. उच्च आवास, ना. म. उ. स. उच्च आवास, ना. द. उच्च आवास ।

(२) १. मो. चाहि गहउं (=गहउं), धा. अ. चाहि गहउं, फ. चाहि गहउं, म. चाय गहौ, स. चहति गहौ, ना. चाहि गहौ । २. धा. इह, ना. फ. कौ, म. कौ, स. कौ, उ. कौ, अ. कहुं, द. कुं । ३. धा. अ. फ. मिटै, ना. जु मिटै (=मिटै), ना. जुं (=जुं) मिटै, उ. म. उ. क्यौं मिटै (मिटय-म.) । ४. धा. अ. फ. ना. उ. उ. स. म. बाल कर (कर-धा.), आस ।

[२८]

अडिह — सुनि सुनि^१ वचन राय^२ जनि^३ जंपिउ^४ । (१)थरहर^१ थर^२ दिल्लीपुर कंपिउ^३ ॥ (२)जिउं^१ सूर^२ तेज तुच्छत^३ जल^४ मीनह^५ । (३)तिउं^१ पंगह भय^२ दुजन भय + पीनह^३ ॥ (४)

अर्थ—(१) [संयोगिता की] बातें सुन-सुन कर राजा (जयचंद) जब जल्पना करने लगा ,
(२) तब धरा धरा गई और दिल्लीपुर काँप उठा । (३) [जिस प्रकार] सूर्य के तेज से घटते हुए
जल में मीन [क्षीण] होते हैं, (४) उसी प्रकार पंगराज (जयचंद) के भय से दुर्जन (उसके
घातु) क्षीण हो गए ।

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) १. म. उ. स. सुनि फुनि, ना. सुनि जा, द. सु. । २. म. राज, ना. अ. फ. राह । ३.
धा. अ. फ. द. जन, ना. जो, म. उ. स. हम । ४. मो. जंप्यो, धा. जंपिउ, म. उ. स. अ. फ. जंपे, ना. जंप्यो ।

(२) १. धा. मनहर, ना. थरहर, म. थरहरि । २. धा. थरि । ३. धा. कपिउ, मो. कंप्प, म. उ. स. अ.
फ. कंप्प, ना. कंप्प्यो ।

(३) १. मो. द. उ. स. व्यौ, द. ज्यौ, ना. म. ल्युं (=ज्युं), धा. अ. फ. में यह शब्द नहीं है । २. म. उ.
स. रवि । ३. ना. तुच्छ, म. उ. स. तुच्छ । ४. म. स । ५. ना. मिनह :

(४) १. मो. तिउ (< तिउं) द. ल्युं, म. उ. ल्यौ, ना. दय, धा. अ. फ. में यह शब्द नहीं है । २. मो.
पंगह, धा. द. अ. फ. पंग भयह, ना. पंग भय, म. उ. स. पंग भय । ३. मो. दुजन भय पिनह (=पीनह), धा.
अ. फ. द. दुर्जन भय (भये-अ.) बी नह (बीनहि-फ.), म. उ. स. दुजन भय छीनह (छीह-म.) ।

टिप्पणी—(१) जंप < जल्प । (४) पीन < क्षीण ।

३. कयमास-वध

[१]

दोहरा—तिहि तप^१ आपेटक ममइ^{*२} थिर न रहइ^{*३} बहुवान^४ । (१)

नर प्रधान जुगिनि पुरह^१ घर रषइ परवान^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) उस [विरह] ताप में बहुवान (पृथ्वीराज) आपेट में फिर रहा था, और [राजधानी में] स्थिर नहीं रहता था, (२) योगिनीपुर (दिल्ली) की धरा की रक्षा उसका श्रेष्ठ प्रधान (अमात्य) प्रमाण रूप से कर रहा था ।

पाठान्तर—*विद्वित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) फ. तिह तप । २. मो. ममि (=ममइ), वा. ममहि, ना. ममै, म. उ. स. फ. अमै, द. फिरेँ अ. भय । ३. था. रहइ (< रहइ), मो. ना. द. म. उ. स. अ. फ. रहै । ४. फ. चौहुवान ।

(२) १. मो. युगिनि पूरण, वा. युगिनि पुरह, फ. युगिनु पुरहि, ना. जुगिनि पुरह, उ. योगिनिपुर, स. योगीनिपुर । २. मो. धर रष्यौ परवान, वा. धर रषइ परवान, ना. सुधर रषन परवान, द. धर रञ्जन फुरवान, म. धर रषै बरवान, उ. गय सामंत प्रधान, स. दस सामंत प्रधान, अ. फ. धर रष्यै परवान (परमानु-फ.) ।

विष्णुणी—(१) मम < अम । (२) धर < धरा । परवान < प्रमाण ।

[२]

साटिका—राजं जा प्रतिमा स चीन^१ धर्मा^२ रामा^३ रमे^४ सा मतीन्^५ । (१)

नित्तीरे कर^१ काम वांम^२ वसना संगेन सेज्या^३ गतिः^४ । (२)

अंधारेन जलेन^१ छिन्न^२ क्षितया^३ तारानि^४ धारा रत^५ । (३)

सा मंत्री^१ कयमास^२ काम अंधा^३ देवी विचित्रा गति^४ ॥ (४)

अर्थ—(१) जो राजा की प्रतिमा (प्रतिनिधि) था, वह लघु कर्मा हो गया, और उसकी मति रामा (कामिनी) में रमण करने लगी । (२) वह जिसके हाथ में तीर नहीं है, ऐसे [धनुर्धर] कामदेव श्री वामा (कामिनी) के वश में होकर वह उसके साथ शय्या-गत हुआ । (३) अंधेरे में [बरसने वाले] जल से जब क्षिति छिन्न हो रही थी, और तारागण भी [वर्षा के जल की] धारा में रत (लीन) हो रहे थे, (४) वह मंत्री कयमास कामांध हो गया, दैव की भी गति विचित्र है ।

पाठान्तर—(१) म. जंजा प्रतिम कन्ह, ना. राजंजा प्रतिमा सुर्चान । २. मं. धर्म धर्म, म. धरम, द. उ. स. प्रतिमा । ३. था. रोमा, मो. रामा, म. रामं । ४. था. अ. फ. रमा, म. रामे । ५. मो. सा मतीन, म. संमता, शेष में सामती ।

(२) था. नित्तीरे तर, ना. द. नीती रंकर, उ. स. नित्ती रंकरि स. ना तीरे कर, अ. नित्तीरे (नीतीरे-फ.) कर (करि-फ.) । २. था. तास, अ. फ. तास । ३. मो. संगेन, शेषा (=सेशवा),

वा. संजन सेज्या, ना. उ. स. द. सज्जन संज्या, म. संजन सेज्या । ४. धा. गती, अ. गता ।

(३) १. म. अरधरेन जलेन, द. अंधारेन जलेन, स. आधारेन जलेन । २. म. ना. स. छान, फ. क्षण । ३. मो. के अतिरिक्त सभी में तद्धिता (जडिता-म., तद्धिता-फ.) । ४. धा. धाराणि, ना. म. उ. स. तारान । ४. मो. दामन्य । ५. मो. दामायते, धा. ना. धारा रती, अ. धारा रती, फ. साधारणी ।

(४) १. द. म. उ. स. सो मंत्री । २. अ. फ. कैवास । ३. धा. कामलुषया, ना. द. उ. नाम विषया, म. नास विषया, स. मास विषया, अ. फ. बुधि हरनी । ४. धा. अ. फ. देवी विचित्रा गता (गा. अ.) मा. देवी विशदा गति, ना. देवी विचित्रा गता, उ. स. देवी विचित्रा गता, म. देवी विशदा गता ।

टिप्पणी—(१) चीन=छोटा, लघु । (२) निस्तारे कर=जिसके करो में तोर न हो । (३) विशदा < विचित्रा ।

[३]

दोहरा—करनाटी^१ दासी^२ सुवर्ण^३ रजनी अर्ध अवास^४ । (१)

काम मुच्छ^५ कयमास तनु^६ दिष्टि त्रिलग्नी तास^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) करनाट की एक सुवर्ण (सुख्या) दासी थी जो रात्रि में [राजकीय] आस्थान-आवास में थी । (२) काम-मूर्छित कयमास को और उसका दृष्टि लग गई ।

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

+ चिह्नित धरण मो. में नहीं है ।

(१) १. धा. करणादिय, म. करनाटीय । २. धा. म. दासिय (दासीय-म.) । ३. मो. कुवन < कुवन), धा. अ. फ. म. सुवन, ना. सगुन, उ. स. सुवर । ४. धा. रजन वि अर्ध अवास, अ. फ. राजन अर्ध अवास, फ. राजन अर्ध अवास, ना. द. उ. म. चित्त चञ्चल अवास, म. रजनी अर्ध अवास ।

(२) १. मो. मुच्छ, जेन में 'रत्' । २. म. तनु । ३. अ. फ. दिष्टि तुष्टि अवास, द. उ. स. दिष्टि (दिष्ट-स.), वरक्षिष्य तास, म. दिष्टीय पृष्ठ पवास, ना. इष्टि उलम्भीय तास ।

टिप्पणी—(१) अर्ध अवास < आस्थान (१) आवास=सभा गृह या मोछी गृह । (२) मुच्छ < मुच्छ । दिष्टि < इष्टि ।

[४]

कवित्त—चलउ^१ मुहिलि^२ कयमास^३ रयणि^४ नट्टी^५ जाम इकत^६ । (१)

तंवोलय^७ सवि साधि^८ पट्ट रगिनीअ^९ निधि संकित^{१०} । (२)

दीपक जरइ^{११} संकुरि^{१२} भमिअ^{१३} गतिअ पति अंतह^{१४} । (३)

अति स रोस^{१५} भरि भूज^{१६} लिहि^{१७} दीय दासी करि^{१८} कंतह^{१९} । (४)

पह्लाणि अस्व तंविन धरीय^{२०} अववि दीइअ^{२१} दुहु धरिय^{२२} कह^{२३} । (५)

पल गयण^{२४} प्रयण वनि^{२५} मं चरिअ^{२६} नयन^{२७} नयनप्रथिराज जह^{२८} ॥ (६)

अर्थ—(१) एक पहर रात्रि के नष्ट (व्यतीत) होते-होते कयमास उस महल को चला । (२) तांबूल-वाहिका सखी ने [दोनों के] उस निधि (स्नेह) से शंकित होकर पट्टराजी से साक्षी [दी] । (३) कि दीपक संकुटित (पतला किया जाकर) जल रहा है, और वह रात्रि पति (चन्द्र) दुःख कयमास अन्तःपुर में फिर रहा है । (४) [यह सुनते ही] अत्यन्त रोष में भर कर

(रुष्ट होकर) भूज पत्र लिख कर उसने दासी के हाथों में अपने कांस (पृथ्वीराज) के लिए दिया। (५) तत्क्षण अश्व पलान (कस) कर उसे [रानी ने] खरी दो धड़ियों की अवधि [पृथ्वीराज को लाने के लिए] दी। (६) पल भर में वह राजों से प्रकीर्ण वन में संचरण करने लगी और नेत्रों के सकेत मात्र [के समय] में [वह वहाँ जा पहुँची] जहाँ पृथ्वीराज थे।

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

X विहित चरण था. में नहीं है।

(१) १. मा. चुल मुहिल, धा. अ. फ. चलयो महल, ना. चळ्यो महल, म. गयो महल, द. उ. स. गयो मध्य (मधि-द.)। २. मो. किमास (=कथमास) रयणि, धा. कइवासु रयन, अ. फ. कैवासु रनि, म. कैमास रन, उ. स. कथमास रयनि। ३. धा. नठियति, ना. संपत्ति, द. उ. स. संपत्, अ. फ. नठियति, म. नठीवत्। ४. धा. म. ना. अ. फ. जाम (याम-वा.) इक।

(२) १. धा. तंबालो, अ. फ. तंबोल, म. तंबोल, ना. तब बुली, द. उ. स. तंबुलिय। २. धा. अ. फ. साथ, ना. सीष, म. सवि, अ. फ. उ. स. साष। ३. मो. पट्टरगिनी, अ. धा. पाटरागिनि, अ. फ. पट्टरागिनि, म. पट्टरागनी, ना. द. उ. स. पट्टरागिनिय। ४. वा. अनग सिख, अ. फ. उलंघि सिक, ना. उ. स. निकट सिक, म. कसिक सिक।

(३) १. धा. अ. फ. दिय दीपक संपूरि (संपूनि-धा.), मो. दीपक जरि (=जरइ) संकूलि, ना. द. उ. स. बाय (वास-ना. द.) वात दिय पूर, म. बास भ्यातु कीय पूर। २. धा. नयर, म. संमोय, अ. फ. . स. ना. अमिय। ३. मो. रांतअ पति अंतइ, धा. ति पति अंत कह, अ. फ. मय रत्ति पति तइ, म. पाइक जग अंतइ, ना. पिय किय पति अंतइ, द. उ. स. पिय किय जति अंतइ।

(४) १. मो. अति सरोस, म. अठ सरोष। २. धा. अ. फ. लिधि मोज, ना. द. उ. स. पिक पानि (पान-ना.), म. रोसह। ३. मो. लह दीय दासी करि, धा. वाव (खदी) दासी कर, अ. फ. दियो दासी कर, ना. द. उ. स. सुनष (सुन-ना., नष-उ.) लिधि (लधिधि-ना.) सवि (सकि-ना.) कर, म. पत्रि पिकनष लिधि। ४. मो. कलह।

(५) १. अ. फ. पल अश्व इकि तविन खवरि, म. दासी असि पलनि गमन किय, ना. द. उ. स. असि (पति-द.) असनवारि (असि निवारि-ना.) भगइ धरिय। २. अ. फ. ना. द. उ. स. अवधि दीन (ठिन्न-ना.) म. विधि दिन्ही। ३. मो. दुइ धरीज, अ. फ. दुइ धरिय, म. धरी दोइ, उ. स. दो धरिय, ना. दुय धरीय।

(६) १. धा. वयनि, अ. फ. गयनि। २. धा. अ. फ. वयन वन, स. सुराश्च, द. सराश्च, ना. राश्च, म. वयन तहां। ३. मो. संचरीय, धा. में 'सं' मात्र है। ४. ना. सुष, द. उ. स. अयन। ५. धा. जहि, मो. जाहां, म. जहां।

टिप्पणी—(१) रयणि < रजनी। नठ < नष्ट। जाम < याम। (२) पट्टरगिनीज < पट्टराणी। निधि < स्नेह्य। (३) संकूलि < संकुटित=सिकुड़ा या सिकोड़ा हुआ, कम किया हुआ। भम < भन्। रत्तिज < रात्रि। (४) भूज < भूज। लिह < लिख। कंत < कान्त। (५) तविन < तत्क्षण। (६) गय < गज। प्रयण < प्रकीर्ण। सयन < सकेत।

[५]

गाथा—भू भूत^१ सचित सुनिद्रा^२ संग⁺ सा^३+⁺ रयणि^४ जगइ^५ अविधा^६। (१)

दीपकु^७ जरइ^८ सुमुधा^९ नूपुर^{१०} महानि^{११} भानि अच्छानि^{१२} ॥ (२)

अर्थ—(१) भूभूत (भूमि का भरण करने वाले—भूपाति) सुचित होकर सुनिद्रा में थे, और [उन के] साथ वह रजनी भी अवैध रूप से जाग रही थी। (२) दीपक जल रहा था, [उस समय] उस मुग्धा [दासी] ने नूपुर के अच्छ (स्वच्छ) शब्दों से [उस निद्रा को] भंग किया

पाठांतर—X चिह्नित शब्द सशङ्कित पाठ के हैं।

X चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं।

+ चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं।

(१) १. धा. प्रमेत, अ. फ. ना. भूटल । २. मो. अचित, मुसिता, धा. चित्तित उत्तरा, अमचित्त मुनंदा, ना. चित्त मुनिदा, म. सुचित नंदा, द. सुचित मुनिदा, उ. म. सुचित निदा । ३. अ. संगे ना, ना. संग सा, द. संगी स, उ. स. सिंगीसार, म. संगेना । ४. मो. जगि (=जगः) अविधा, धा. जाने निय बद्धा, द. मविगय विद्धा, स. जविगय विद्ध, म. जगीय विद्या, ना. जविगय बद्धा, अ. फ. जगि जिय बद्धा ।

(२) १. धा. जरइ समुदा, ना. द. अ. जर. समंदा, ना. म. जोर समंदा, उ. जरत मुंड, स. अत मंड । २. मो. नपर । ३. अ. मद, फ. सदाय । ४. धा. अन्धानि म. आच्छादि, द. आधानि, अ. फ. रजने ।

टिप्पणी—(१) भूजंत < भूमर्त=भृपति । निदा < निद्रा । रयणि < रजनी । (२) मुदधा < मुग्धा । मुद < शब्द । मान < मज्ज ।

६]

साटिका— भूकंप^१ जयचंद नाथ^२ दूतकै^३ शंकापि न ग्यायते^४ । (१)

नं भाहिरस सहायसाहि^५ न नाना^६ इच्छानि^७ युद्धाइन^८ । (२)

सिद्ध^९ चालुक चाइ मंत्र^{१०} गहने^{११} दूरे स विस्वासरे^{१२} । (३)

अग्यान^{१३} बहुथान जान रहित^{१४} देवोडाप रक्षा करे^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) जयचंद राज के कटक में भूकंप होता था, किन्तु [पृथ्वीराज को] उससे शंका भी नहीं ज्ञात होती थी; (२) साह चालुकहीन से उसने समस्त युद्ध साहस के साथ और इच्छा पूर्वक किए थे; (३) सिद्ध (जैन) चालुक्य [भीम] को जब मंत्री (कयमास) ने चाव (उत्साह) से पकड़ा था, वह विस्वास में दूर था [उस युद्ध में इसने भाग भी नहीं लिया था] । (४) ऐसे भी बहुथान (पृथ्वीराज) को अज्ञ [कयमास] जान न पाया, [अतः] देव ही उसकी रक्षा करे ।

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं।

+ चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं।

(१) धा. भू कप, मो. म. द. भूप (भूप-म.) उ. स. भूथान, ना. भूकंप, अ. फ. भूकंप (भूकंपे-फ.) । २. मो. धा. ना. म. उ. स. द. निकट (निकट-म.) । ३. मो. निहा (=नेहा) यि वयुं ध्यागनी, धा. नेही पित ग्यायते, ना. द. उ. स. नेहान (नेहाइ-ना. द.) जग्याइने (जग्यायने-ना.), म. नाहा धीव्यजागने, फ. शंकापि न गायते ।

(२) १. मो. सहादिस साहि सकल, धा. साहिस साहि प्रपथा, अ. फ. ताहक साहि सहाव दीन सकल, म. नं साहि भाहि अदक, द. संसाहिस बजाइ सकल, ना. संसाहिस बसाहि बद्ध सकले, उ. स. संसाहिस बसाइ सकल । २. मो. अद्यापि, धा. युध्यापि, म. अज्जिमि । ३. मो. युधायन, धा. न ग्यायते, म. जुद्धाइन, ना. जुद्धाशमे ।

(३) १. मो. सिधि, धा. सिध, ना. सिद्धी, द. सिधो, उ. स. मिह । २. धा. चित्त, म. मति । ३. मो. गहने, धा. दहने, ना. म. उ. स. द. गहने । ४. मो. ना. दूरे स विस्वासरे, धा. दूरेडपि जानाम्यह, अ. फ. दूरे जुजाना शे, म. परेस विस्वास रे, द. उ. म. दूरे स विस्वाये ।

(४) १. मो. अग्यान, अ. फ. अग्यान । २. धा. जान रहित, मो. जानि रहाय अ. जानिरहिय, ना. म. जानि रहाय । ३. धा. देवोडाप रक्षा करे, मो. अ. फ. देवोपि रक्षा करो (रक्षक सं-अ., रक्षा, कर-फ.), ना. द. उ. स. देव (देव-उ.) यु (च-ना.) रक्षा (रिक्षा-द., रच्छा-ना.) करे, म. देवो त्व रिष्या करो ।

टिप्पणी—(४) जान रहित < जान रहित ।

[७]

रासा— छत्तिय^१ हत्थु धरंत^२ नयन्ननु चाहियउ^३ । (१)
तब हि दासि करि^४ हत्थ^५ सु बंचि^६ सुनावियउ^७ । (२)
बानावरि दुहु बाह^८ रोस रिस^९ दाहियउ^{१०} । (३)
मनहु^{११} नागपति पतिनि^{१२} अप्प^{१३} जगावियउ^{१४} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जगाने के लिए दासी के] छाती पर हाथ रखते हैं [पृथ्वीराज ने] आँखों से [उसे] देखा । (२) दासी ने तभी (तत्काल) [पत्र को] हाथ में [ले] कर उसे बँच सुनाया । (३) [पत्र को सुनते ही] उसके दोनों बाहुओं में बाणावली [अभित होने लगी] और वह रोष-रिस से दग्ध हो गया । (४) [दासी का पृथ्वीराज को उस समय जगाना ऐसा लगा] मानो नागपति को [उसकी] पत्नी ने आप ही जगाया हो ।

पाठान्तर—*विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. छत्तिका, म. छत्रा । २. द. धरंत, ना. धरति । ३. मो. नयन्ननु नादिय, धा. नयन्ननि चाहियउ, अ. फ. नयन्ननि बाहियउ (बाह्यौ-फ.), ना. नयन्न विवाह्यौ, द. छ. स. नयन्न बाह्यौ (बाह्यौ-द.), म. नयन्ननु चाह्यौ ।

(२) १. मो० तबही दास कर हथ, धा. उ. स. दासिय दक्षिण हथ, ना. द. अ. फ. दासिय दक्षिण हथ (हत्थि-ना., हथ्यन-अ. फ.), म. दासी दिव्यन हसति । २. मो. सुबंच, धा. जु बंचि, फ. बंच, अ. बचि, ना. ति बंचि । ३. मो. सुनावयुउ, अ. सुनाइयउ, फ. सुनावयौ, म. सुनाइयो, धा. दिषावियउ, स. दिषाययौ, द. ना. उ. दिषाययौ (दिषावयो-ना.) ।

(३) १. मो. बानावलि विदुहु (पाठान्तर भी सम्मिलित है) बान, धा. बानावरि बिहुबान, ना. ना नावरि विव बान, म. बानावरी चहुबान, द. बानावल बोय बान, उ. स. जिनबाळा बलवान, अ. फ. बानावरि दुहु (बानावर दिहु-फ.) बाह । २. धा. रसि, उ. स. रस, फ. रिस । ४. मो. दाहयु (=दाहयउ), धा. ना. म. दाह्यौ, उ. स. फ. दाह्यौ, अ. दाहयउ ।

(४) १. ना. अ. फ. मनौ, उ. स. मानहु, म. परिहा मानुहुं । २. मो. नागपति पतिन, धा. नागपति सुत्त, अ. फ. नागपति नारि, स. नागपतित्त, ना. उ. नागपति पति त (तं-ना.), म. नागपति पति । ३. धा. अप्पु, अ. फ. सुअप्प, ना. अप्पु, म. सुआप । ४. ना. द. फ. उ. स. जगाव्यौ, मो. जगाव्यु (=जगाह्यउ), म. जगावयो ।

दिग्गमी—(१) बाहना=देखना । (२) बंच < बाच < वाच् ।

[८]

रासा— संग सयन्न न सथिय^१ नृपति न जानयउ^२ । (१)
दुहु^३ विधि इक दासिय^४ संग संमानयउ^५ । (२)
इंदु फणेंद्र^६ नर्यंद न^७ अथिय^८ स मानयउ^९ । (३)
घरह घरिय^{१०} दुहु^{११} मम्मि^{१२} ततषिन^{१३} आनयउ^{१४} ॥ (४)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के जाने की बात] न संग की सेना ने जानी और नृप के सथियों ने । (२) दोनों के (पट्टराजी और अपने) बीच में एक दासी को संग में रखकर [पृथ्वीराज ने] उसको सम्मानित किया । (३) उसने इंद्र, फणीन्द्र और नरेन्द्रों की अस्थियों (गोष्ठियों) [के गर्व] को भी भंग (समास) कर दिया । (४) [पृथ्वीराज को] वह घर दो घड़ियों में तत्क्षण ले आई ।

पाठान्तर—*विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

*विहित चरण म. नहीं है।

(१) १. म. और संग न न स्थि, अ. फ. संग सानन नरा, श. संग सवसयनन नितस्थ, द. संग सयननि स्थ, ना. नपनन स्थ। २. धा. जानवा (गुल० चरण ४), अ. फ. जानवी, अ. जानवड, ना. जानवी।

(२) १. अ. इडु, फ. इडौ। २. धा. विचवड एक दासिन, अ. फ. विच ह एक दासिमु, द. विच हव एक दासिग, ना. बीचह एक दासिय। ३. ना. समानया, अ. समानयड, फ. समानयौ।

(३) १. धा. इंदफनिद, ना. इंदफुनिद, द. इंद सुनिद, उ. स. इंद नरिद। २. मो. धा. अ. फ. नचइ (नरयंद) न, ना. मुनिदइ, उ. स. कुनिदर। ३. ना. अविछ। ४. धा. सुमानया, अ. सुमानयड, फ. सुमानयौ, ना. उ. स. समानयो (समानया-ना.)।

(४) अ. फ. धरा: रक, धा. बरहि बरा, ना. बरह धरा, म. बरा धरा। २. धा. द. दुद, फ. दुडौ, ना. दवय, उ. स. दुअ, म. दोइ। ३. म. मय, ना. मडि। ४. धा. अ. फ. ना. ततच्छिन। ५. म. अनवी, धा. ना. जानयो।

टिप्पणी—(१) सयन संना। (३) अविच < आस्थान (?) < अवाइ। मान < मञ्ज। (४) ततच्छिन < तत्क्षय।

[६]

दोहरा—नयनि नयपल* निसि गलित^१ धनु^२ धुम्मइ^३ चिहु^४ पासि^५। (१)

पाति न^१ अपि न^२ संचरइ^३ महल^४ कहल^५ कयमास^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) [कयमास के महल में आने के अंतर्गत] नयनवति (निन्यानवे) पल निशा [और ?] गल (बीत) पाई थी, जब [पृथ्वीराज का] धनुष [कयमास को लक्ष्य बनाने के लिए] उसके पास चारों ओर घूमने लगा। (२) उस समय [अंधकार के कारण] आँखें और हाथ नहीं संवरण कर पा रहे थे, जब कयमास महल में केलि में था।

पाठान्तर—*विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) मो. नयवति नय पल निसि गलीत, धा. नयति नय पल निसि गलित, अ. फ. नय तन नय पल निमि गलित, ना. द. नयवति नयपल (नयपल-ना.) निसि गलित, म. नय नयवति निस प्रति मिलित, उ. स. रति पति मुच्छि आलुमि तन (गुल० अंगला दोहरा)। २. धा. म. धन इ मो. धुमि (धुम्मइ), न. धूमे, द. धुम्म, धा. अ. फ. म. उ. म. धूमा (धूम्यौ-म, अ. फ.)। ४. मो. चहुपास, धा. ना. चिहु पासि, अ. चहु पास, फ. चौह पास, द. उ. स. चिहु पास, म. बुहु पास।

(२) १. म. जानन, फ. पान नि। २. स. अवन। ३. मो. संचरि (संचरइ), अ. फ. न. उ. स. संचर, ना. संचरइ। ४. मो. के अनिरिक्त सभी में 'महल'। ५. मो. फ. कहल, म. केल। ६. मो. कमास (कयमास), धा. कइमासि, अ. फ. ना. कैमास, म. कैमास।

टिप्पणी—(२) कहल < केलि।

[१०]

दोहरा—रतिपति मुच्छि अतुषि तन^१ धन डुल्लइ^२ बिय^३ काज^४। (१)

तडित^१ किअउ^२ अगुलि अघम^३ सु मरिग^४ जान प्रथीराज^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) जिनके तनु रतिराते (काम) से मूच्छित और अलक्ष्य हो रहे थे, ऐसे दोनों के लिए [पृथ्वीराज का] धनुष डोल रहा था। (२) अधम अगुली ने तडित [के समान कार्य] किया और पृथ्वीराज का बाण भर गया (धनुष पर जा लगा)।

पठा — (१) १. मा. रातपति सुखी अलुप्पो तन, धा. ना. द. अ. फ. रतिपति सुच्छिद्य कच्छि
अलुच्छि—अ. ना.) तनु, म. रतिपति तुच्छ अलुच्छ तन, उ. स. तिसि अदो सुद्ध नदी (न. मो. वन डुन
=डुनइ) वय, धा. तरनी रवन वय, अ. फ. तरणि पान वय, ना. द. विस (विसि—ना.) काय विय, म. घन
उर पानव, उ. स. वर कयमासय । ३. अ. फ. काजि ।

(२) १. इस चरण के पूर्व मो. में अतिरिक्त है; 'पुनरु नवन काय' जो कदाचित् इस छंद के किसी अंश का
भाषान्तर मात्र है । २. धा. अ. फ. ना. द. उ. स. करिग, म. कायौ । ३. धा. धरइ, ना. द. म. उ. स. धरम,
४. करइ, फ. करहि । ४. धा. करिग, ना. धरिग, अ. फ. म. उ. स. मरिग । ५. धा. म. अ. ना. प्रियिराज ।
दिष्णो—(१) मुच्छि < मूच्छे । अलुच्छि < अलुक्ष्य । विय < वय ।

[११]

कवित्त-भरिग^१ बान चहुआन जानि^२ दुरि^३ देव नाग^४ नर । (१)

मुट्टि दिट्ठि^१ रिसि^२ डुलिग^३ बुकि^४ निकरिग^५ एक^६ सर । (२)

उभय बान दिअ^१ हथि^२ पुट्टि परमारि^३ पचारिय^४ । (३)

वानावरि^५ तट्कन्ति^६ डुट्टित धर धरनि^७ आधारिय^८ । (४)

किय कब्बु सब्बु सरसइ^१ गनित फुशिव^२ कहउ^{३*} कवि चंदतत^४ । (५)

इम^१ परउ^{२*} अयास अवास तइ^{३*} जिम निसि नसित^४ नषत्रपति^५ ॥ (६)

अर्थ—(१) चहुआन (पृथ्वीराज) का बाण भर (चढ़) गया, यह जानकर देव, नाग
तथा नर छिय गए । (२) [किन्तु] क्रोध के कारण [पृथ्वीराज की] मुट्ठी तथा दृष्टि डोल गई,
और एक बाण चूक कर निकल गया । (३) [तदनन्तर] परमारी (पट्टराजी ?) ने उसके हाथों में
दो बाण और दिए और पीठ पर (पीछे से) उसे प्रचारा (ललकार कर उत्तेजित किया) ।
(४) बाणावली के तट्कन्ति ही [कयमास का] आहत धड़ आकर धरणी पर आधारित हुआ ।
(५) [वह] सारा काव्य सरस्वती ने विचार कर के किया, और तदनन्तर उसने कवि चन्द्र से
इसे कहा । (६) कयमास आकाश [-बुम्बी] आवास (प्रासाद) से इस प्रकार गिरा जैसे निशा मे
नक्षत्रपति (चन्द्रमा) विनष्ट होकर गिरा हो ।

पाठान्तर—० विद्वित शब्द धा. में नहीं है ।

+ विद्वित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. ना. भरिग । २. म. जान । ३. धा. उ. स. दुर, मो. दूर, म. दु, अ. फ. दुरि ।

(२) १. ना. मुट्टि (< मुट्ठि ?) मुट्ठि (< मुट्ठि), फ. मुट्ट दिट्ठ । २. धा. उ. स. रस, अ. फ. रिस,
ना. सर, फ. सिर, म. सिरि । ३. म. रलिग । ४. मो. बुकि । ५. ना. नन करिग । ६. धा. ना. म. इक ।

(३) १. धा. उभय आनि दिअ, मो. मय बान दिअ, उ. दुत्ति बान, स. दुत्ति बान, ना. बीयौ बान,
म. उभय आनि दीयौ, अ. फ. उभय आनि दिअ । २. मो. म. उ. स. अ. इथ । ३. म. पुट्टि, म. मुट्टि । ४. धा.
पचारि, मो. परमार, उ. स. पमार, द. म. पमारि, धा. अ. फ. पचारि, ना. पमारि । ५. उ. स. अ.
पचार यो, धा. ना. म. फ. पचारयौ ।

(४) १. मो. गनीवर तट्कन्ति, धा. बानीवर^१तरकन्ति, ना. स. बानि वृत्त (वृत्ति—ना.) वृत्तिकन्ति, द. उ.
वान वृत्ति वृत्तिकन्ति, अ. फ. बानि वरत्तरकन्ति, म. वानावर तरकन्ति । २. मो. वृत्ति धर, धा. वृत्ति धर धर,
अ. फ. वृत्ति धर धर, म. वृत्ति धर धरनि, ना. द. उ. स. सुनत (सुनति—ना.) वर (सिर—ना., सर—द.)
धरनि । ३. धा. उवारथ, ना. द. म. उ. स. अवारथौ, अ. फ. आधारथौ ।

(५) मो. किय कव सब शरणि (=सरसइ), धा. अ. फ. इय कब्बु सब्बु (सब्बु—फ.) सरसइ (सरम—
फ., सरस अ.), म. इइ इक चित वससर, ना. इय कव सरसै । २. मो. गनीत (=गनित), धा. मुनित, अ. फ.

पुन, वा. पुननि, म. पुनत, स. पुनति । ३. धा. कुनित, अ. उ. स. अ. कुनित, क. पुनत, ना. पुनिन, म. पुनि तंवा । ४. मा. कडु (= कडु), छेन में 'कडौ' । ५. धा. तत, द. ततु, अ. ना. तति, म. दत ।

(६) १. स. नौ २. ना. पु. (< ५४=५१८), अ. द. अ. ना. पु. ना. उ. न. म. ना. पर नौ । ३. मो. आवास वृत्ति (=त३), धा. अवास अवास त, अ. आवास अवास (आवास-त.) त, अ. अ. आवास त, म. आवास आवास त, ना. आवास आवास त, द. उ. स. आवास आवास त । ४. ना. जोम निसि निसित नष्टपति, धा. जिमनिसि नष्टपति, म. जिम निसि नष्टपति, ना. जिम निसि नष्टपति नष्टपति, क. जिम निसि निसित नष्टपति, ना. जानु निसि नष्टपति, उ. जानि निसि नष्टपति, द. स. जानि निसि नष्टपति ।

टिप्पणी—(१) बुझ=बुझा हुआ, अष्ट । (२) पूठि < पूठ । (३) दुः < दुः=दुःख होना, अष्ट होता । (४) कव < काव्य < सरसद < सरस्वती । गज < गण्य । कुंग < पुनर । (५) जयान < आकाश (अवास < आवास) निसि < नष्ट ।

[१२]

गाथा—सुंदरि गहि^१ सारंगो वृज्जन^२ दमनोह^३ दिदि^४ नाझ^५ । (१)

किं किं^१ विलास गहियं^२ किं किं^३ दुपाय दुपाय^४ ॥ (२)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने गंधारा (गुजराती ?) से कहा,] “सुंदरि, वृद्ध वनुष को थाम, और दुष्ट [कथमास] का दमन करने वाले वानों को दे । (२) उसने क्या-क्या विलास किए, [किन्तु] किन-किन दुःखों के लिए ।”

पाठान्तर—(१) १. मो. गिह । २. मो. वृज्जन, धा. अ. क. ज. ना. उ. स. वृज्जन (वृज्ज-वा. म.) । ३. मो. दमनोहि, धा. दमनोह, अ. क. दमनोपि, म. दमनोपि, स. दमनोपि, ना. उ. दमनोपि । ४. धा. दिदि । ५. मो. शायिक (=सायिक), म. सायिक ।

(२) १. मो. काकि, शेष में 'किंकि' । २. अ. क. ना. कियं । ३. मो. वृज्ज, ना. द. किंकि, उ. स. किंकिनी । ४. म. दुपाय दुपाय दुपाय ।

टिप्पणी—(१) सारंग < शार्ङ्ग = सौगों का बना वनुष । विलास < विलास ।

[१३]

दोहरा—खनि^१ गडुउ^२ नृप^३ अर्थ निगि^४ सम दासी सुरथा ति^५ । (१)

देव धरह जल घन अनिल^१ बहिग पंद बनि प्राति^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) नृप (पृथ्वीराज) ने उस सुरुष दासी के साथ [कथमास को] अर्थ रात्रि के समय खन कर गाड़ (गडुवा) दिया । (२) देवताओं, धरा, जल, अग्नि और वायु से भी चंद्र कवि ने ही प्रातःकाल कहा ।

पाठान्तर—* अर्द्धित नृप उशोषित पाठ के हैं ।

+ २. में अर्द्धित धरगार्ह नहीं है ।

x ना. में अर्द्धित धरगार्ह नहीं है ।

(१) १. मो. खनि । २. मो. गडुउ (=गडुउ), छेन में 'गडुआ' (गडुआ-अ. ना.) । ३. मो. नृपि । ४. मो. अर्थ निगि (< निगि) धा. धर धरह, अ. क. अनु धरह, म. अनु धरह, उ. स. अनु धरह । ५. मो. सम दासी सुरथा, धा. क. सम दासी सुरथा (सति-क.), द. स. सम दासी सुरथा (सुरथा-अ.), म. सम दासी सुरथा ।

(२) १ म दक्षि ष ह जल धन अनल, २. व वरास जल धन अनल, उ. स. देवधारन जलधिते, म. देव धर जलधर अनिल, अ. फ. देवधारन जल धन अनिल । २. धा. कहिग चन्द्रपति प्रात, उ. स. लीला कहिग सुप्रात, म कहिग चन्द्र प्रत वत्त, अ. फ. कहिग चन्द्र कवि प्रात ।

टिप्पणी—(१) सुरया < सुख्या < मरुपा ।

[१४]

दोहरा—अपु^१ राय वलि वनि गयु^२ सुंदरि संजपि^३ सदाय^४ । (१)

सुपनंतरि^१ कवि चंद सउं^२ सरसइ^३ नहि सु आय^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) स्वयं राजा (पृथ्वीराज) उस दाय (संपत्ति या भेद) को सुंदरी (परमारी) को सौंप कर वन लौट गया । (२) स्वप्न में कवि चंद से [यह सारी घटना] सरस्वती ने आकर बताया ।

पाठांतर—+चिह्नित चरणाङ्क द. में नहीं है ।

*चिह्नित चरणाङ्क ना. में नहीं है ।

(१) मो. आवि राय वलि वनि गयु, धा. अपु राउ वलि वनह गय, अ. फ. अपु राउ वलि वनह (वनहि-फ.) गौ, म० आवि राउ वलि वनह गौ, उ. स. गयौ अपु वन अङ्कनिसि । २ मो. सुंदरि सुं पि (=संजपि) स दाय, धा. अ. फ. सुंदरि सुं पि (सौं पि-अ. फ.) सदाइ, म. ना. उ. स. सुंदरि सौं पि (सौं पि-म. ना.) । सदाय (सदाइ-ना.) ।

(२) १. म. सुपनंतरि, ना. अ. सुपनंतर । २. मो. धा. म. सुं (=सउं), अ. फ. सौं, उ. स. सौं, ना. सुं (=सउं) । ३. धा. सरसइ, मो. सरसि (=सरसइ), ना. उ. स. अ. फ. सरस, म. परसे । ४. मो. नहि सु आय, शेष में 'नहि आय' (नहि आय-उ. स., नंदीय आय-म.) ।

टिप्पणी—(१) वल < वल्=लौटना, वापिस आना ।

[१५]

दोहरा—सु^१ जोतिष तप गति उपाय बिनु^२ नहि देख्यउं^३ सुनि अंखि^४ । (१)

तउ मानउं^१ स्वामिनि सयल^२ जउ^३ सु होइ परतपि^४ ॥ (२)

अर्थ—[चन्द्र ने स्वप्न को सरस्वती से कहा,] “ज्योतिष, तपोबल, तथा उपाय के बिना मैंने कहा हुआ [सब कुछ] सुन कर भी [आँखों से] नहीं देखा, (२) मैं यह सब सब मान सकता हूँ यदि [तू] प्रत्यक्ष हो ।”

पाठांतर—*चिह्नित शब्द सशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. धा. जोतिष तियगति उपय बिनु, ना. अ. फ. जोतिक (जोतिग-फ. ना.) तपगति उपय (उपय-अ.) बिनु, द. जोतिक तप उपाय वन, म. सब तौ मानू सामनी, उ. स. जो तिक पंगति उपपज्य । ३. मो. नहि देख्युं (=देख्यउं) सुनि अंखि (=अंखि), धा. नहि दिक्खिय...न अंखि, अ. फ. सुनिय न दिखि अंखि (दिष्णी अंखि-फ.), ना. नहि दिष्णी सुनि अंखि, द. नहि देखौ सुख अंखि, म. सकल सुम पति दधि, उ. स. बनन दिखि कविचंद ।

(२) १. मो. सुं (=तउ) मांनुं (=मानउं) स्वामिनि सयल, धा. द. अ. फ. तउ (तौ-अ. फ.) मानउं (मानौ-अ. फ.) स्वामिनि (स्वामिन-फ.) सकल, ना. तौ मानौ स्वामिनि सय, म. चंद कहै बंदी वचन, उ. स. साम प्रगत वर कंध नह (वरवनइ-उ.) । २. मो. जु (=जउ) सु (=सु) होइ परतपि (=परतपि), धा.

जइ तुंसी होइ परतविष, ना. जो होवँ परतिप, अ. फ. जो सु होइ परतिषि (परतषि-फ.), म. जो स होइ परतषि, उ. स. बर प्रमाद (प्रसाद-उ.) मुख बंद ।

दिष्पणी—(१) अष < आ + ष्य = कहना । (२) परतषि < प्रत्यक्ष ।

[१६]

अडिह— भइ परतषि^१ कवि^२ मनि आई^३ । (१)

उगति उकठ कंठ^१ समुहाई^२ ॥ (२)

बाहन हंस अंस^१ सुषदाई^२ । (३)

तब तिहि^१ रूप चंद कवि धाई^२ ॥ (४)

अर्थ—(१) [सरस्वती] प्रत्यक्ष हुई और चन्द कवि के मन में आई । (२) [परिणामस्वरूप] उक्तिथों की उत्कण्ठा कवि के कंठ में समुहाने (आगे आने) लगी । (३) [सरस्वती का] वाहन सुषदायक हंस का अंस (कंधा) था । (४) तब उस (सरस्वती) के रूप का चन्द ने [इस प्रकार] ध्यान किया ।

पाठान्तर—(१) १ मो. पइ परषि, अ. फ. भइ परतषि (परतिषि-फ.), ना. म. भइय परतषि (परतषि-ना.) । २ मो. कविचन्द, धा. कवी, ना. द. उ. स. सुकवि, अ. फ. म. कवि । ३. अ. फ. मन आई, ना. द. उ. स. मनाई, म. मनइ आइ ।

(२) १. धा. अ. फ. उकति कंठ कंठइ, म. उकति कंठ कंठ, उ. स. उगति उगति कहि कहि । ना. द. उकति उकठ (उकठ) कंठ (कंठ) । २. मो. धा. स. समुहाई (समझाइय—धा.), म. समझाइ ।

(३) १. धा. हंस, म. अंस । २. म. सुषदाइ ।

(४) १. मो. तिठ तिहि, म. तब कवि । २. मो. चकवि धाई, धा. चन्द कवि बाहय, ना. द. उ. स. ध्यान कवि (धरि-ना०) पाई (ध्याई-ना. द.), म. ध्यान न ध्याइ, अ. फ. चन्द कवि गाई ।

दिष्पणी—(१) परतषि < प्रत्यक्ष । (२) उकठ < उत् + कण्ठा । (३) धा < ध्ये = ध्यान करना, चिन्तन करना ।

[१७]

अर्थ नाराच— मराल^१ बाल आपन^१ । (१)

अलित^१ छा^२ सासन^३ । (२)

सोहंति^१ जासु तुंबर^२ । (३)

सुराग राज^१ धुमर^२ । (४)

कचंद केस^१ सुकरे^२ । (५)

उरग^१ बास विठरे^२ । (६)

कपोल^१ रेख गातयो^२ । (७)

उवंत^१ इंदु प्रातयो^२ । (८)

बभूव^१ चूव वंचये^२ । (९)

कलंक^१ राह^२ वंचये^३ । (१०)

अवन्त ^१	ताट ^२	पिष्यो ^१	। (११)
अनंग	रथ	चकयो ^१	। (१२)
उद्धमि	बारि	पंजयो ^१	। ⁺ (१३)
तिरंति	रूव	रंजयो ^१	। ⁺ (१४)
सुबाल ^१	कीर	सुद्धयो ^१	। ^{×००} (१५)
तकंत	रत्त	विबयो ^१	। ^{×००} (१६)
दिपंत ^१	तुच्छ	दिठ्ठयो ^१	। (१७)
विची ^१	अनार	फुट्ठयो ^१	। (१८)
सुग्रीव	कंठ	सुत्तयो ^१	। (१९)
सुमेर	गंग	पत्तयो ^१	। (२०)
भुजा स	बासु	तुड्डरं ^{*१}	। (२१)
सुरत्ति ^१	लभिग ^२	अंमरं ^३	। (२२)
नषादि	अद् [*]	रषिणा ^२	। (२३)
घरंति ^१	सच्छ ^{*२}	लषणा ^३	। [÷] (२४)
कनकक	सा	बिपच्चया ^{*१}	। [÷] (२५)
सुराग	सीस	दिठ्ठया ^१	। (२६)
विविच ^१	रोम	रिंथये ^२	। (२७)
मनु ^१	पपील	रिंथये ^२	। (२८)
हरंति ^१	छब्बि ^२	जामिनी ^३	। (२९)
कटित्त ^१	हीनि ^२	कामिनी ^३	। ^४ (३०)
अमाष	दोष	बंचही ^१	। [×] (३१)
सुहं त ^१	देव	संचही ^१	। [×] (३२)
अपुठ्ठ ^१	रंभ	नारुहे ^२	। ^{३×} (३३)
अदेव ^१	बंभु	मानुए ^२	। ^३ (३४)
सुरंग	चंग	पिंडुरी ^१	(३५)
कली सु	चंप	अंगुरी ^१	। (३६)
सबद्द ^१	बद्द	नुप्पुरे ^२	। [×] (३७)
चलंति	हंस	अंकुरे ^२	। [×] (३८)
सुभाय ^१	पाय ^२	रंगु जा ^१	। [×] (३९)
सु अध ^१	रत्त	अंबुजा ^२	। ^{३×} (४०)

अर्थ—(१) बाल मराल (हंस) जिसका [सरस्वती] आसन था, (२) अलि (अमर) आसन (निर्यत्रण) पूर्वक जिस पर छाए हुए थे, (३) जिसकी बीणा का तृबा शोभा दे रहा था, (४)

[जिसस निकलते हुए] अच्छे रागों का ध्रुम शोभित हो रहा था, (५) कल्लिंद [के समान जिसके श्याम] केश सुक्त थे, (६) जैसे सुवास के लिए उरग (सर्प) दंटे हुए हों (७) जिसके गात्र में कपोलों की रेखा [ऐसी लगती थी] (८) मानो इंदु प्रातःकाल में उदित हुआ हो (९-१०) और जो राहु के कलंक से बचने के लिए [अपने मृगरथों के] जूए को बहुत खोंच रहा हो, (११) कानों में ताटक दिखाई पड़ रहे थे, (१२) [जो ऐसे लगते थे] मानो अनग-रथ के चक्र हों, (१३) [जिसके नेत्र ऐसे थे जैसे दो] छोटे चारि-खंजन (१४) रूप के रंजित जल में तैर रहे हों, (१५) [जिसकी नासिका ऐसी थी मानो] सीधा (सरल स्वभाव का) वाल कार (१६) लाल विषाफल [सदृश आंठों] को ताक रहा हो, (१७) [जिसके दाँत ऐसे] तुच्छ (छोटे) और दीप्त दिखाई पड़ रहे थे (१८) मानो अनार का फल बीच से फट गया हो, (१९) जिसकी ग्रीवा में मुक्ता-माल थी (२०) [जो ऐसी लगती थी मानो] सुमेरु ने गंगा को प्राप्त किया हो । (२१) जिसकी भुजाओं में टोंडर थे, (२२) जिसके अंबर (चीर) में रत्निका (धुंधलों) लगी हुई थी, (२३) जिसके नाव आद्र (कामल) और रक्षित थे (२४) और स्वच्छ लक्षणों को धारण करते थे, (२५) कनक का विपचित (जड़ाव-युक्त) (२६) जिसका सुंदर शीश (शीशकूल) दिखाई पड़ रहा था, (२७) जिसका विविल (धृगभूत, प्रकट) रोमावली थी, (२८) जो ऐसी लगती थी मानो पिपीलिकाएँ रग रही हों, (२९) जो यामिनो की छवि का अपहरण करती हो (३०) ऐसी क्षीण जिस कामिनो की कटि थी, (३१) [जिसके गुच प्रदेश का वर्णन न करके] अपमाधुषण दोष से बचते हैं (३२) और देवता गुम का सचय करते हैं, (३३) [जिसकी जाँचें] अपुष्ट (कोमल) कदली-नाल [के सदृश] थीं, (३४) मानो वे अदेव (अनीश्वर विश्वासी) के [स्थूल] ब्रह्म हों, (३५) जिसकी पिंडलियाँ सुंदर और अच्छी थीं, (३६) जिसकी उंगलियाँ चंग की कलियों के समान थीं, (३७) जिसके तूपुर शब्द कर रहे थे, (३८) [मानो] सराल चल रहे हों (३९) और जिसके पैर स्वाभाविक रीति से ऐसे रंजित थे (४०) मानो उनके नीचे रक्त (लाल) कमल हों ।

पाठान्तर—० चिह्नित चरण मो. में नहीं है ।

(० ०) चिह्नित चरण धा. में नहीं है ।

+ चिह्नित चरण द. ना. में नहीं है ।

X चिह्नित चरण म. में नहीं है ।

÷ चिह्नित चरण फ. में नहीं है ।

* चिह्नित अक्षर संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. म. सुराज ।

(२) १. द. अल्लिन्ति । २. फ. वाड, अ. ना. छाड, स. माय । ३. अ. फ. तासचं ।

(३) १. म. सोहंत, ना. साहंता (सोहंती), अ. फ. सुहंत, उ. सुहंति । २. मो. जासि तमरं, उ. स. जास तामरं, म. जास तंदरं ।

(४) १. मो. सुराग राय (राज), ना. म. सुराग राय, द. स. सुराग राज । २. मो. धूमरं, उ. स. धामरं ।

(५) १. ना. कल्यंत केस, म. उ. स. कल्लिंद केस, म. कल्लिंद केलि, अ. फ. कल्लंद केस । २. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. मुकरे, म. मोकरे ।

(६) १. धा. म. उरग (उरग) । २. धा. वाम विडरे, फ. वास विडरे, ना. वास विडरे, द. वाड विडरे, म. वाम विडरे, उ. स. वाल विडरे । ३. उ. स. में यहाँ और है :—

लिङ्ग रेप चंदनं । प्रयात इंदु चंदनं ।

(७) १. धा. कपिल । २. धा. गच्छो, अ. फ. गातए (गातुज-फ.) ।

(८) १. धा. उर्धु, फ. उर्वति, म. उर्वंत । २. धा. म. इंद प्रातयो, अ. फ. इंद (इंदु-फ.) प्रातय, ना. इंद प्रातयो, उ. इंद प्रातयो, स. इंद प्रातयो, म. अंदु प्रातयो । ३. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

अ म न क ञ्ज तिलक ए न सकई ।
सुरत तेज भासई । कलंत मुनि भासई ।
उपम चंद जंपवौ । कलंत दीन सीण्यौ ।
त्रिमंग भार आतुरं । विबुध चाण आतुरं ।

(९) १. धा. म. इ. ना. विभूत, म. विभूत, न. ना. विभूत । २. धा. ना. इ. म. पंजथौ (पंजथौ-ना.),
अ. फ. वंजप ।

(१०) १. म. किलंक । २. धा. म. राहु । ३. धा. ना. इ. म. वंजथौ, स. वंजथौ, म. वंजथौ, अ. फ.
वंजप (वंजप-फ.) ।

(११) १. म. अवन । २. धा. वाद, अ. फ. तट, उ. स. वाद । ३. अ. फ. पिष्वप ।

(१२) १. अ. फ. चक्रप ।

(१३) १. धा. उछाई नारि पंजगा, अ. फ. उछाई नारि वंजप, उ. स. उछाई नारि वंजप ।

(१४) १. मो. तिरंति रूप रंजयो, धा. तिरंत रूप रंजयो, अ. फ. तिरंत तव रंजप, उ. स. तहज रूप
रंजप ।

(१५) १. द. ना. जु । २. द. सधयो, म. मुम्भगे, अ. फ. सुद्धप ।

(१६) १. अ. फ. तकिंत शिव रंजप ना. तकिंत रंज विवयो ।

(१७) १. धा. दिषति । २. अ. फ. दिष्टप, म. जेष्टयो ।

(१८) १. धा. अ. फ. विवि (< विवि), म. विवि, ना. विवि, द. स. विच । २.
अ. फ. फटप (फटप-फ.), म. फटयो ।

(१९) १. भा मोतयो, अ. फ. मुतप ।

(२०) १. अ. फ. परप ।

(२१) १. मो. भुजा म (< स) जासु तंमरं (< तंडरं=तंडुरं), धा. भुजाय नास तंवरं, म. फ. भुजास
जास (भुजास जासु-फ.) तंवरं, अ. भुजाइ जासु तंवरं, ना. द. सुभंत तास (जासु-ना.) तंमरं, उ. स. सुभंत
कुच तंमरं ।

(२२) १. मो. सुवत, उ. सुरच्छि । २. मो. लगन । ३. अ. फ. अंतरं, ना. म. अंवरं ।

(२३) १. मा. निषध अर रंछिण, धा. अ. फ. निषध आध रंछिनं (रंछिनं-अ., रंछिनं-फ.), ना. नषादि
आदि रंछनं, म. विषोय अर रंछनं, उ. स. नषादि रंछ अरंछनं ।

(२४) १. ना. म. भरंत । २. उ. सच्छि (साछ < साच्छ), शेष में 'सीत्' । ३. मो. रक्षणं, धा. उ. स.
म. अ. फ. लच्छिनं, ना. लधन । ४. उ. स. में यहाँ और है :—

सुरंग हृथ सुंदरी । सो पाणि सोय सुंदरी ।

सुजीव अमम बाल्य । सुगंध तिष्य बाल्य ।

(२५) १. म. साव प्रोचया, शेष में 'सा विष्वया' (< विष्वया) ।

(२६) १. मो. सुराग शिखि दिव्या, धा. सुराग सीम रडवा, अ. फ. सुराग सीम रडवा, ना. म. सुराग
सीम रडवा (डडा-र.), म. सुराग तिष दिव्या, न. सुराग तिष दिव्या ।

(२७) १. धा. ना. विविधि, अ. फ. विविच, द. विवव, म. विवित, फ. विवाध । २. मो. रक्षयो, धा.
रगण, ना. द. उ. रगयो, म. रंछयो, स. रंगय ।

(२८) मो. मनु पिपील रथयो, धा. मनो पिपिल रंण, अ. फ. मनौ पिपील रंण (रंण-फ.)
म. मातौ प्रपील रंणयो, द. ना. प्रपीलना (पिपीलना-ना.) सु रंणयो, उ. स. प्रपील सुत रंण । २. अ. फ.
में यहाँ और है :

सु नोमिता निरुण । अतंग जानि रूप ।

(२९) १. हरंत, ना. वरति । २. मो. उजि, धा. लति, म. पाप, अ. फ. छिज । ३. मो. जामिनी, म.
याजनी ।

(३०) १. उ. स. कर्दश, म. कल, ना. कृति । २. मो. हानि (< हानि), अ. फ. ना. हीन । ३. म.
कामनी, ना. स्वामिनी, उ. म. कामिनी, द. मत्तनी ।

(३१) मो. मोदति, अ. फ. सुभंत ।

(३३) १. मो. अपूठ रंग, धा. अपुठ रंग, अ. फ. अपुव रंग, द. ना. उ. स. अपुठ । २. ना. नारणी, स. उ. द. नारिनी, अ. फ. जानुए ।

(३४) १. द. सदेवि, म. सदेव ना. सुदेव । २. धा. अ. क. वंज मानुए, मो. ब्रह्म चार रे, ना. म. स. उ. द. ब्रह्मचारिणी (ब्रह्म वारनी-म.) । ३. उ. स. में यहाँ और है : सज्जुत आपकारिनी । ४. उ. स. में यहाँ और है :—

अबुद्ध बुद्धि कारिनी ।

नयन नास कोसई । बरड्डि कट्टि भैसई ।

झलकक तेज कंबुज । चरन्न धार अबुज ।

(३५) १. धा. चंग पुंडरी, मां. चंग उमरी, ना. द. रंग उमरी, उ. स. रंग डेडुरी, म. चंग खंभरी ।

(३६) १. मो. कलित (=कलीन) चंप पिडुरी, धा. कलिद चंद अगुरी, अ. फ. कली सु चंप (सचंपि-फ.) अगुरी, ना. स. उ. द. कलाति चंपि (चप-ना.) पिडुरी (पुंडरी-ना.), म. कलीन चंप तुडरी (पुंडरी) । (पिडुरी चरण ३५ में आ चुकी है ।)

(३७) १. उ. स. सह, फ. दव्व । २. धा. अ. फ. नूपुरा, ना. स. द. नूपुरे, उ. नूपुर (< नूपुरे) ।

(३८) १. मो. चलंत । २. धा. अ. फ. अंकुरा ।

(३९) १. धा. अ. फ. जुभाइ, द. उ. स. सुपाइ ना. समाय । २. धा. पाइ ।

(४०) १. ना. द. अव रत्त, धा. अ. फ. जुअड । २. धा. अंमुजा । ३. उ. स. में यहाँ और है :—

दरस्त देवि पाइयं । सुकच्चि कित्ति माइयं ।

टिप्पणी—(४) घुमर < घूम । (५) कलंद < कल्लिद । मोकरे < मुक्त । (६) विट्ट < विष्ट-बंठे । (७) वभूव < प्रभूत । जूव < यूष । (११) सच्छ < तुच्छ । (१४) रुय < रूप । (२०) पत्त < प्राप्त । (२३) अब्द < अर्द्ध = कोमल । (२५) विपच्चया < विपचित । (२७) विविच < विविक्त = पृथग्भूत, प्रकट । (३२) सुहं < शुभ । (३३) अपूठ < अपुष्ट । (४०) अव < अवस् ।

[१८]

अडिह—अंबुज विकस^१ बास^२ अलि आयौ^३ । (१)

सांमि^१ वयनि^२ सुंदरि^३ समझायौ^४ ! (२)

निस^१ पल पंच घटिय दोइ^२ धायौ^३ । (३)

आपेटक नपं^१ नृप आयौ^२ ॥ (४)

अर्थ—[सबेरा होने पर] कमलिनी विकसित होने लगी और उसकी सुवास के लिए अलि (भ्रमर) आ गया । (२) स्वामी (अलि) ने वचनों में सुंदरी (कमलिनी) को समझाया । (३) रात्रि में दो घड़ी तथा पाँच पल नृप (पृथ्वीराज) दौड़े थे, (४) अब वे आपेटक को समाप्त कर आ गए ।

पाठांतर—(१) अ. फ. विगसि, ना. विकसि । २. अ. वास, फ. ना. बासि । ३. मो. आयु (=आयौ), म. ना. आयौ, शेष में 'आयो' । ४. म. में यह चरण नहीं है और इसके स्थान पर तथा द्वितीय है : वन गडयौ धर माहि छिपायौ ।

(२) १. धा. अ. फ. ना. द. उ. स. स्वामि, म. स्वामन । २. मो. वयनि, शेष में 'वचन' । ३. ना. सुंदर, म. चंद । ४. मो. समझायु (=समझायौ) धा. सब आयो, शेष में 'समुझायौ' या 'समुझायौ (समझायौ-ना. म.) ।

(३) १. मो. निस (निस), म. नस, अ. फ. निसि । २. धा. अ. घटिय दुइ, ना. घटी दुइ, उ. स. घटी दू, द. घटाद्वय, म. घटी दो, अ. घटिय दुइ, फ. घरीय दो । ३. मो. आयु (=आयौ), धा. ना. धायौ, अ. धाए, उ. स. आयौ, इ. म. फ. धायौ ।

(४) १. धा. अ. फ. जंभे, मो. जंभे, उ. स. जंभिर ना. जंकिर, द. जंभि, म. जंभे । २. मो. आयु

(=जायउ), धा. अ. फ. ना. म. द. उ. स. आवौ (आयौ—धा. अ.) ।

टिप्पणी—(२) वचन <वचन । (४) नंब <नख=फेंकना, समाप्त करना ।

[१९]

अडिह—मभूम^१ पहर^२ पुच्छइ^{*३} तिहि^४ पंडिय^५ । (१)

कहि कवि^१ विजय^२ साह^३ जिह डंडिय^४ ॥ (२)

सकल सूर^१ बोलिव^२ सभ^३ मंडिय । (३)

आसिष^१ जाइ दीध^२ कवि चंडिय^३ ॥ (४)

अर्थ—(१) [प्रथम या मध्य के] प्रहर के मध्य (समय) वह (पृथ्वीराज) पंडित (जयानक ?) से पूछने (कहने) लगा, (२) “हे कवि, मेरी विजय [का काव्य—पृथ्वीराज विजय] कहो, जिस प्रकार मैंने शाह शहाबुद्दीन को दंडित किया है ।” (३) तदनंतर समस्त शूरों को बुला कर उसने सभा की, (४) जिसमें चंड (उग्र) कवि [चंद] ने आशीर्वाद दिया ।

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. म. मधि, अ. ना. मध्य । २. मो. पहर, ना. पिम्म, फ. पहरि, द. प्रहर । ३. मो. पुच्छि (=पुच्छइ), म. पुछीय, ना. पूछै, अ. फ. पूछ । ४. धा. तहि, ना. द. म. प्रभु, उ. स. नृप । ५. म. चंडीय ।

(२) १. म. विप्र । २. धा. कहि । ३. धा. ना. साहि । ४. मो. तिह पंडीय, अ. फ. ना. जिहि डंडिय, म. तिहै डंडीय, उ. स. जिन मंडिय ।

(३) १. ना. सूर । २. धा. अ. बोलिव, मो. बोलइ, फ. बोलिउ, उ. स. बंठे । ३. म. सभा ।

(४) १. म. आसिक । २. धा. जाइ दियो, अ. फ. दीयो जाइ, ना. जाइ दियौ, उ. स. जानि दीय, म. दियौ आइ । ३. मो. तब चंडीय, धा. म. ना. अ. फ. कवि चंडीय, उ. स. तब चंडिय ।

टिप्पणी—(१) पंडिय <पंडित । (२) विजय=पृथ्वीराज विजय ।

[२०]

मुडिह—प्रथम^१ सूर पुच्छइ^{*२} बहुमानहु^३ । (१)

हइ^{*४} कयमास कहुं कोइ^२ जानहु^३ । (२)

तरणि^१ छिपंत संकि^२ सिर नायउ^{*३} । (३)

प्रात^१ देव^२ मुहुल न^३ पायउ^{*४} ॥ (४)

अर्थ—(१) पहले बहुमान (पृथ्वीराज) शूरों से पूछने लगा, (२) “कयमास कहीं है ? कोई जानते हो ?” (३) [उन्होंने उत्तर दिया,] “सूर्य के छिपते समय संख्या काल में [हमने उसे] सिर झुकाया था, (४) किन्तु हे देव, प्रातःकाल हमने उसे महल में नहीं पाया ।”

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. अ. फ. पृथिमि । २. धा. पूछइ, मो. पुछि (=पुच्छइ), अ. ना. द. म. उ. स. पुछै, फ. पूछे । ३. धा. अ. फ. ना. बहुमानइ, उ. स. बहुमानय, म. बहुमानहु ।

(२) १. मो. हि (=हइ), शेष समस्त में 'है' । २. धा. कहहु किहु, अ. कहहु कहूँ, द. उ. स. कहाँ कहूँ, फ. कहाँ कहाँ, ना. कहाँ कहाँ, म. कहाँ कोउ । ३. धा. द. जानहु, उ. स. जानय, म. जानहु ।

(३) १. धा. अ. फ. दखि, म. तरतु । २. धा. छिपंत संक्षि, द. उ. स. अ. फ. छिपंत संक्ष, मो. छपंत संक्ष (< संक्ष), ३. छपंत संक्षि, ना. छिपंत मांस, म. छिपंतह सीस । ३. मो. नायु (= नायव), धा. अ. फ. नाया, ना. उ. म. नायाँ, म. नवायाँ ।

(४) १. धा. प्रातु, ना. प्रातह । २. धा. अ. फ. उ. स. देव हम, म. देव है । ३. धा. अ. फ. उ. स. महल न, ना. महल जहु, म. मोहल न, द. महल नहि । ४. मो. पायु (= पायव), धा. अ. फ. पायो, म. ना. पायाँ ।

[२१]

दोहरा—उदय अगस्ति नयन^१ दिठि^२ उज्जल जल ससि कास^३ । (१)

मोहि चंद हइ^४ विजय मन^५ कहहुं कहाँ^६ कयमास^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] “अगस्त्य का उदय हो गया, और नेत्रों से जल, चन्द्रमा तथा कास उज्ज्वल दिखाई पड़ने लगे । (२) इ चंद मुझे मन में [कन्नौजराज पर] विजय की [लगी हुई] है; बताओ कयमास कहाँ है ?”

पाठान्तर—+ चिह्नित शब्द धा में नहीं हैं ।

× म. में इस छन्द का पाठ है :—

मुडिल—उय अगास रिती अभिदातं । मोहि चंद हे विजया मार्त ।

उज्जल ले । ससि आकासं । कहि हौ मोहि कहाँ कैवासं ।

(१) १. मो. उदय अगस्ति न चंद ति, अ. फ. उद अगस्ति रिती नव नदिन (—निदिनु फ.), ना. द. उदय अगस्ति रिती नयन दिन (दिठ — द.), उ. स. उदय अस्तन तौ नयन दिठि । २. मो. नव ससि कास, ना. द. निसि आकास ।

(२) १. धा. हइ, मो. हि (=हइ) । २. धा. म. मनु । ३. मो. कहहुं कहाँ, ना. कहिहि कहाँ । ४. धा. कहमास, म. किमास (=कयमास), अ. फ. कैवास ।

[२२]

दोहरा—नागपुर सुरपुर^१ सयल^२ कथित कहउ^३ सब^४ साज । (१)

दाहिम्मउ^५ दुल्लह भयउ^६ कहउ^७ न जाइ प्रथीराज^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “नागपुर (नाग लोक), सुरपुर (देव लोक) [आदि] सब के सब साज यदि तू कहे तो मैं कहूँ । (२) [किन्तु] दाहिमा कयमास [इन लोकों में भी] दुर्लभ हो गया है, [अतः] हे पृथ्वीराज, मुझ से कहा नहीं जा रहा है [कि वह कहाँ है] ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. अ. फ. नागपुर नरपुर, ना. नागपुर नरपुर, उ. म. नागपुरह नर सुर, म. नागपुर सुरपुर । २. अ. फ. सकल, उ. स. पुरह । ३. मो. कथित कहूँ (< कहूँ = कहउं), धा. अ. कथि सुदेव पुर, फ. कथि देउ पुर, ना. उ. स. कथत (कथित—ना.) सुनत सब, म. द. ना. कथित सुनहि सब ।

(२) १. ना. दाहिमु (= दाहिम्मउ) दुल्लम भयु (= भयउ), शेष में ‘दाहिम्मो’ (दाहिमी—ना. म.) दुल्लम भयो (भयौ—म.), २. मो. कहूँ (< कहूँ = कहउ), धा. अ. फ. उ. स. कहि, ना. म. कहयाँ । ३. धा. ना. प्रथीराज, म. प्रथिराज, द. प्रथिराज ।

टिप्पणी—(१) सयल < सकल । (२) दुल्लम < दुर्लभ ।

[२३]

दोहरा कहा^१ भुजग कहा उदे सुर निकसु कब्ब काव^२ पंडि^३ । (१)
कइ^४ कयमास^५ बताहि मो^६ कइ^७ हर^८ सिद्धी^९ वर छंडि^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) “[पृथ्वीराज ने कहा,] “[कयमास] क्या भुजग (नाग) अथवा क्या सुर (देव) [योनि में] उदय हुआ है—जन्मा है? तू अपने निकसने कावन को, हे कवि, नष्ट कर दे। (२) का तो तू मुझे कयमास को बता, और या तो हर-सिद्धि का वर छोड़ दे।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द धा. अ. फ. स. में नहीं है।

* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. धा. उ. स. का, म. काहा, द. कहाँ, अ. ना. कहि । २. धा. का देव नर, अ. फ. कह (कहा-फ.) देव नर, द. कहाँ देव सौ, ना. कहि देव सुं, म. का देव सुनि, उ. म. काह देव सति । ३. मो. निकसु कवि, धा. ना. द. म. निकस काव (कब्ब-धा., कहु-म.) कवि (कहु-ना.), अ. फ. करन कछुं (कच्छि-ना.) कवि, द. उ. स. निकस कवित्त (कवि-द.) सु । ४. फ. पंड ।

(२) १. मो. कि (=कइ) किमास (=कयमास) बताहि मो, धा. ना. द. म. उ. म. कै बताव (=बताइ म.) कैवास मोहि (मुहि-म.), अ. फ. बतावति कैवास मुहि (वरि-फ.) । २. मो. कि (=कइ) हरि, अ. हरि, फ. हर, धा. स. हर, ना. कै हरि, म. उ. कै हर । ३. फ. द. सिद्धि । ४. फ. छंड ।

टिप्पणी—(१) कब्ब < काव्य ।

[२४]

दोहरा—जउ^१ छंडइ^२ सेसह^३ धरणि^४ हर^५ छंडइ^६ विष^७ कंद^८ । (१)
रवि^९ छंडइ^{१०} तप ताप कर^{११} तउ^{१२} वर^{१३} छंडइ^{१४} कवि चंद ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा,] (१) “यदि शेष धरणी को छोड़ दें, शिव विष-कंद [का खाना] छोड़ दें, (२) सूर्य अपनी गर्मी और तापपूर्ण किरणें छोड़ दें, तो कविचंद [सिद्धि का] वर छोड़ सकता है।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

* चिह्नित शब्द धा. में नहीं है।

* चिह्नित शब्द अ. फ. उ. स. में नहीं है।

(१) १. धा. जो, मो. जु (=जउ), ना. द. फ. जै (<जइ), उ. स. अ. प. जौ । २. मो. छंडि (=छंडइ), उ. स. छंडे, म. अ. फ. ना. छंड । ३. अ. फ. ना. सेसु तु, म. सेसु त । ४. मो. छंडि (=छंडइ), उ. स. अ. फ. ना. म. छंडै । ५. म. कंदु ।

(२) १. मो. छंडि (=छंडइ), ना. म. उ. स. अ. फ. छंड । २. मो. धा. फ. तप ताप कर, अ. (कर-मो.), अ. तप ताप को, म. जौ तपि किरनि । ३. मो. तु (=तउ) वर, म. तौ वर, धा. अ. फ. उ. स. वर (वर-उ. स.), ना. नौ (<तौ) वर । ४. मो. छं, धा. अ. फ. म. ना उ. स. छंड ।

टिप्पणी—(१) जइ < यदि । (२) तउ < तदा ।

[२५]

दोहरा—हठि^१ लगउ^२ चहुआन^३ निप अगुल^४ सुपह^५ फणिहु^६ । (१)
तिहुपुरि^७ तुअ मति^८ संचरइ^९ कवन^{१०} सुहे^{११} कवि चंडु ॥ (२)

अथ—चहुआन राजा (पृथ्वाराज, हठम ड म.।, आर ५सवा हठ करवा [मान.] फणीन्द्र के मुँव में उँगली देना या। (२) [उग्रने चंर से कहा,] “तेरी बुद्धि तीनों लोकों में संचरण करती है, इसलिए हे कवि चंर, यह बताने से ही बनेगा [कि कयमास कहाँ गया है]।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. हठि लगु (= लगुड), धा. हठ लग्यो, अ. फ. हठि लग्यो, ना. हठ लग्यो, उ. स. हठ लग्यो। २. फ. चौहुवान। ३. मो. अगुली, म. अंगुरी। ४. धा. मुषहि, उ. स. मुष, म. मुष। ५. मो. फणिद्र, धा. फनिद्र, म. उ. स. फ. फुणिद्र (फुनिद्र-म.)।

(२) १. मो. तिह पुर, धा. जिह पुरि, म. तिह पुरि, ना. तिहि पुर, उ. म. अ. फ. तिहु पुर। २. मा. तिहम, धा. तुअमति, स. तुव अति, म. तुव नृत। ३. वा. संचरइ, मा. संचरि (=संचरइ), अ. फ. सचर, ना. म. संचर। ४. मो. बा. सुकहि (= सुकहि), ना. सुकयो, द. सुकयो, म. कयो, उ. सुकहे, स. अ. फ. कहै। ५. मो. वयन, धा. विनइ (< वनइ), म. उ. स. अ. फ. ना. वने।

[२६]

दोहरा— से त सिरुप्परि^१ सूर तर^२ जइ^३ पुच्छइ^४ निप एस^५। (१)
दोहुं बोलि^१ मंडन^२ मरनु कहइ^३ तउ^४ कवु^५ कहेस^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) “हे राजा,” [चंद ने कहा,] “शेष के सिर पर और सूर्य के नीचे (तीनों लोकों) [के विषय में] यदि तुम ऐसा पूछते हो, (२) तो दोनों बातों में—बताने पर भी और न बताने पर भी—मरण का मंडन (आयोजन) होता है, इसलिए यदि तू बहे तो मैं काव्य कहूँ।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. धा. सिरुप्परि, मो. सिरप्पर। २. अ. फ. सूरवर, ना. सूरतरण, उ. स. सूरतन, म. सूरसुतर। ३. मो. जु (= जउ), धा. जइ, म. जै, अ. फ. उ. स. ना. जौ। ४. मो. पुछि (= पुच्छइ), धा. पुच्छइ, अ. पुच्छहि, फ. द. नां. म. उ. स. पुछै। ५. धा. नृप एसु म. कवि जासु।

(२) १. धा. दहु बोलां, अ. फ. दहु (अ = दुहुं) बोलइ, म. इहुं (< दहुं) बोळ। २. मो. जीवन, फ. मंदन। ३. मो. कहि तुं (= कहइ तउ), धा. अ. फ. कहहु त, म. कहै न, द. ना. कहै त, उ. स. कहौ तौ। ४. मो. उ. स. कवि, म. कव। ५. धा. कहेसु, म. कहासु।

टिप्पणी—(१) एस < ईदुश। (२) कवु < काव्य।

[२७]

कवित्त—एकु^१ वान पुहवी^२ नरेस कयमासह^३ सुक्कउ^४। (१)
उर उप्परि^१ परहरिउ^२ वीर^३ कषहतर^४ चुक्कउ^५। (२)
बीउ^१ वान संधानि^२ हनउ^३ सोमेसुर नंदन^४। (३)
गाडउ^५ करि^१ निगहउ^२ षनिव पोदउ^३ संमरि बनि^४। (४)
शर^५ छंडि^१ न जाइ अभागउ^२ गारइ^३ गहउ^४ जु गुन धरउ^५। (५)
इम जंपइ^१ चंद विरदिया^२ सु कहा निमट्टिहि^३ इह^४ प्रलउ^५ ॥ (६)

अर्थ—(१) हे पृथ्वीनरेश, एक वाण तुमने क्यमास का [लक्ष्य करके] छोड़ा। (२) वह वाण उस के हृदय पर खरभराता हुआ उस वीर की काँध के नाँव से होकर चूक (निकल) गया। (३) तुमने, हे सोमेन्द्रवर नंजन, दूसरा वाण संधान करके [क्यमास को] मार डाला। (४) और, हे सौमरपति, तुमने खन-खोद कर गड्ढा करके उसको उसमें जकड़ दिया। (५) उस अभागे (क्यमास) से अब स्थल छोड़ा नहीं जा रहा है, क्यों कि पाषाण (भूमि) ने उसे दूरे गुणों से (भली भाँति) पकड़ रखा है। (६) चन्द्र विरदिया इस प्रकार कहता (पूछता) है, इस प्रलय [जैसे भयानक कार्य] से क्या निपटेगा (बनेगा) ?”

पाठांतर—X विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) मो. अ. फ. एक, म. एक, 'शेष' में 'इकु'। २. मो. पुहुमा, धा. अ. पुहमी, फ. ना. पुहवी, म. पौहमि, उ. स. पुहुमी। ३. मो. किनासह (=क्यमासह), धा. कैवासह, अ. फ. म. कैवासहि, ना. उ. स. कैमासह। ४. मो. मुकु (=मुक्कउ), धा. मुक्कया, अ. क. मुक्कउ, म. द. ना. उ. न. मुक्कौ।

(२) १. अ. फ. उरप्पर, म. उ. स. उप्पर। २. मो. बरहो, धा. बरहराउ (< बरहरीउ), अ. फ. म. ना. द. उ. (बरहम्यौ=फ. बरहरयौ=म. ना.), स. बरहरयो। ३. मो. वीरी, फ. बीति। ४. मो. कण्णह बर, धा. कण्णतह, ना. बाहू बर, म. बाहुबले, स. कण्णंतर। ५. मो. चुक्कु (=चुक्कउ), धा. चुक्कया, अ. फ. चुक्कउ, म. द. ना. उ. स. चुक्कौ।

(३) १. मो. पइ, ना. वीयां, द. म. उ. स. अ. फ. बियाँ। २. ना. न. उ. स. अ. फ. संधान, म. संधति। ३. मो. हनु (=हनउ), धा. ना. हन्यौ, अ. फ. द. म. उ. स. हन्यौ। ४. मो. नंदनी, म. नंदिनि।

(४) १. मो. गाडु (=गाडउ) करि, धा. गाडौ कै, ना. गाडौ कै, अ. फ. गडउ (गडौ=अ.) करि, म. गड्यौ करि। २. मो. निग्रहु (=निग्रहउ), धा. निग्रह्यौ, म. उ. स. अ. फ. निग्रह्यौ। ३. मो. धिन (< धिनु=धिनउ) कोडु (=कोदउ), धा. खन्यौ गडडौ, अ. फ. धन्यौ रड्यौ, ना. धन्यौ बोधौ, म. धन्यौ धुध्यौ, द. उ. स. धनिव (धनिय=द.) गड्यौ। ४. धा. अ. ना. उ. स. संभरि धन, फ. संभर दनि।

(५) मो. द. धिर (< धर?), धा. फ. धर, ना. धइ, उ. स. धल, म. धर (< धरु)। २. मो. ना. द. छोडि, अ. फ. छाडि, उ. स. छोरि, म. छंड। ३. मो. अभागरु (=अभागरउ), धा. न. भग्गलो, अ. फ. न जाइ वण्णुरो, ना. न जाइ अभागरौ द. द. स. न जाइ अभागरौ, म. जाइ भगरि भगरि। ४. मो. पु (< शु) गारि (=गारइ), धा. गारँ, अ. फ. गार, उ. स. गाळ्यौ, म. कहयौ न, ना. द. गूँगं। ५. मो. गहुशु (=शु) गुन धर (=धरउ), धा. गह्यौ गुनधले, अ. फ. गहँ गुनन धरौ (धरं=अ.), ना. द. वड्यौ गुल (गुद=द.) वड्यौ, उ. स. गाळ्यौ गुनगहि अगारौ, म. न जाइ ही गुन धलै।

(६) १. मो. जंपि (< जंपइ), शेष में 'जंपे'। २. मो. विरदीयु (=विरदियउ), धा. ना. विरदीया, अ. फ. म. उ. स. बरदिया। ३. धा. तह नवटे, मो. सु काहा नीमटिहि, द. अ. फ. कहा निवट्टे (निवट्टे=द.), ना. उ. स. कहा (कहाँ=ना.) निघट्टे, म. कळौ न मिटे। ४. धा. इह, मो. अ. फ. यह, उ. स. इय, म. जैहँ, द. इयु। ५. मो. प्रळु (=प्रलउ), धा. प्रउजले, उ. स. ना. अ. फ. प्रळौ, परौ, म. प्रळे।

टिप्पणी—(१) पुहुमा < पृथ्वी। मुक्क < मुच्। (२) कण्ण < कक्ष। (३) वीय < द्वितीय। (४) गाड < गरं=गडडा। निग्रह < निग्रह=निरोध, अवरोध। (५) < धर स्थल। गार < गावन्=पत्थर, पाषाण। (६) निमट्ट < निवृत्त। प्रलउ < प्रलय।

[२८]

अडिह—^१भट्ट वयन^२ सुनि सुनि^३ सोइ^४ कानहु^५। (१)

अप्पु अप्पु^१ गर येह परानहु^२॥ (२)

जोगिनिपुर^१ जागउ* चहुवानहु^२। (३)

भयि^१ निसि च्यारि जाम^२ जुगु जानहु^३॥ (४)

अर्थ—(१) गढ़ बंद के उक्त वचन के सुनकर (२) [सभासद-गण] ने अपने घर गए। (३) जोगिनीपुर (दिल्ली) में बहुआन (पृथ्वीराज) जग रहा प्रहर रात्रि उनके निम्न चार युगों के उमान गवतीत हुई।

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संगोषित पाठ का है।

(१) १. द. उ. स. में इसके पहले और है (स. पाठ) :—

सुनि सुनि श्रवण चंद बहुआनं । कलि मलि चित्त सुभद्र सन्धानं ।
के अवलोड सुमुष्पं चंदं । निरिषे नयन के विभूत दंडं ।
के भय गढ़ ऊढ़ वर अर्प । के भय चित्र विरत्त सुदृष्य ।
समुद्रि न परे सुर सामंतं । गंठन गुननन आव अंतं ।
निरिषे द्रग मुष रत्त कहरं । असर्वा तेज अगेज सनूरं ।
निरिषे अन्धो अन्ध सक्कं । भय भय चित्त सुन सपूरं ।
गढ़के बड़ा गलिज पुहार । भय त्रिधात तरित तन भीरं ।
भय गंभीर सुहार समारं । उड्डु कर सररेन सनीरं ।
मट्टी मड पंच पठ लेपं । बिन भद्रय सधानक भेषं ।
द्रिप्ति नैरति किमहि गोमाश । द्रिप्ति धूमंत सिवा सुर तार्थ ।
बदं देविकारन भासं । गळो छानि ओनि आवासं ।
मन्न सद्य आरिष्ट अपारं । उपर्यौ किन कारन कृत्यारं ।
नुव अवलोक कन्ह नरनाहं । उठ्ठे आसन हुतं अराहं ।
चले अप्प मित्र भग्ग सुमेहं । फुनि गोयंद राज लठि तेहं ।
उन्नगन मन्न उठ्ठि सामंतं । कलि मलि विकल उकल सारिचंतं ।
कोट चंद बरदाइ सकोहं । हनि कैमासि दास रिस दोहं ।
। पंक्तिवां ना. में मी. दे, किन्तु स्वतंत्र छंद के रूप में एक रूपक बाद आती है।

२. मो. वचन । शेष सर्वा में 'वचन' । ३. म. लु सुन । ४. मा. सोइ, शेष में 'नृप' । ५. प. स. कानं ।

(२) १. मो. ना. आप आय, म. आपु ही आप । २. धा. ना. अ. गय (गये-आ.) ने गए ग्रेह परानं, फ. गहिम गहि परवानह, म. गये ग्रह रानहु ।

(३) १. धा. जोगिनीपुर, उ. स. ना. द. अ. जुगिनीपुर । २. म. जुगिनीपुर, मो. जाः गानहु, धा. अ. फ. जगयो श्रुवानहु, ना. म. जगयौ बहुवांनह, उ. स. जगगत बहुवांनं ।

(४) १. मो. भयी, ना. म. भई । २. धा. निरिषे च्यारि जाम, म. निवार जाम, फ. १. मा. गूनह, ना. म. जुग गानह, उ. स. जुग मानं, अ. फ. जम (यम-फ.) बानह ।

[२६]

वित्त— राज ममिम^१ संमयउ^{*२} पट्ट^३ दरवान परट्टिय^४ । (१)
बहुर^५ सव्व^६ सामंत^७ मनउ^{*} लग्गिय^८ मिर लट्टिय । (२)
रहयउ^{*१} चंद विरदिआ^२ विमुष सुप पग न सरवयउ^{*३} । (३)
गिम्ह^४ तेज वर महु रोम जल पिनि पिनि^५ सुवयउ^{*६} । (४)
रत्तिरी^७ कंत जगंतरइ^{*८} चली^९ धरिधरि^{*१०} बत्तरी ।
दाहिमउ^{*११} दोस जगउ^{१२} पउ^{१३} मिटइ^{*१४} न कलि सु^{*} उत्तरी^{१५} ॥

अर्थ—(१) राज [सभा] में होकर पट्ट दरवान [द्वार पर] परित्यक्त । सामंत लौट पड़े थे, मानो उनके सिर पर लाठी लगी थी । (३) चन्द विरदिया मात्र ।

(१) वा. उगिग्यं मानु, अ. उगिग्यं पालान, स. उगिग्यं मान, श्रेय में 'सुगिग्यं मान'। २. वा पायाल।
३. स. पूर।

(२) १. मो. बाजियं, शेष में 'बजियं' । २. म. बंदासि, ना. द्वदारे, शेष में 'द्वदर' । ३. स. तूर ।

(३) १. अ. फ. कलब, द. उ. स. कलत्र, म. कलि । २. धा. अ. फ. कौवास, मो. किमास=कयमास । ३. मो. चडि, शेष में 'चडि' । ४. स. साल ।

(४) १. मो. अ. ना. द. देवि वरदाइ, धा. देवि वरदायि, म. फ. देव वरदाइ, स. वरदाइ देवि, [अन्यत्र हर से 'वर' प्राप्त होने का उल्लेख मिलता है—यथा ३. २३, ३. २४] । २. स. बाल ।

टिप्पणी—(१) पाय < पाद=किरण । (२) तूर < तूर्य=तुरही । (३) कलत्र < कलत्र=ली ।

[३१]

कवित्त— जा जीवन^१ कारणइ^२ धर्म^३ पालहि^४ मृत^५ जालहि । (१)

जा जीवन^१ कारणइ^२ अथ सं^३ चित्त^४ उबारहि । (२)

जा जीवन^१ कारणइ^२ दुरग रषहि सब^३ अप्पहि^{४*} । (३)

जा जीवन^१ कारणइ^२ भूम नव ग्रह करि^३ कप्पहि^{४*} । (४)

जउ^{१*} जीवन^२ साई अप्पनउ^{३*} नृपति बहुत वचनह मउ^{४*} । (५)

सुकि^१ सरोवर हंस गउ^२ सुकिलि उडउ^{३*} अंधार मउ^{४*} ॥ (६)

अर्थ—(१) [उसने कहा,] “जिस जीवन के कारण ही [मनुष्य] धर्म का पालन करता और [उसके द्वारा] मृत्यु को जगाता है, (२) जिस जीवन के कारण ही [मनुष्य] अर्थ—धनो-पार्जन [के साधनारि]—से चित्त को उबारता है, (३) जिस जीवन के कारण ही मनुष्य सब कुछ [शत्रु को] अर्पित करके भी दुर्ग की रक्षा करता है; (४) जिस जीवन के कारण ही वह भूमि नव ग्रह [को शांति] के लिए संकल्पता (देता) है, (५) यदि वह मूल्यवान् जीवन है, तो नृपति के बहुतेरे वचनों का भी भ्रम होता है, (६) [किन्तु] सरोवर सूख गया, तो हंस (प्राण-सूर्य) भी चला गया और हंस (प्राण-सूर्य) के सिमट कर (पंख बटोर कर) उड़ जाने पर अंधेरा हो जाता है ।”

पाठान्तर—(१) १. फ. जीवन । २. मो. कारिण (=कारणइ), ना. कारणइ, धा. फ. म. कारनै, द. कारणहं, उ. स. कारनह, अ. कारणै । ३. उ. स. द. भ्रम । ४. मो. पालहि, ना. पार । ५. म. पालं, अ. मृत, म. म्रितु, स. फ. विस । ६. मो. जालहि, धा. जालहि, ना. रहि, शेष में 'टारहि' (टालहि-फ.) ।

(२) १. फ. जीवन । २. मो. कारिणहि, ना. कारणहि, धा. फ. म. कारनै, द. कारणहं, उ. स. कारनह, अ. कारणै, म. फ. कारनै । ३. अ. फ. अथ सं, ना. म. अथि धन, द. अथि दान, उ. स. अथि दै । ४. ना. द. म. मूल ।

(३) १. फ. जीवन । २. मो. कारनिहि, द. कारणहं, उ. स. कारनह, अ. कारणै, म. फ. कारन, ना. में 'जा जीवन' लिख कर छोड़ दिया गया है । ३. मो. दुरग रषहि सब, अ. फ. दुर्ग रषे सउ (अथ-फ.), ना. द. म. उ. स. दुरग (द्रग-ना.) इय देसति । ४. अ. फ. अप्प, म. दिजहि ।

(४) १. फ. जीवन । २. मो. कारनिहि, द. कारणहं, उ. स. कारनह, अ. कारणै, म. फ. कारनै, ना. में 'जा जीवन' लिख कर छोड़ दिया गया है । ३. उ. स. ना. द. अ. फ. होम करि नवग्रह म., होम नर ग्रह । ४. मो. कप्पहि (=कम्पहि,) ना. उ. स. अप्पहि, अ. फ. जप, म. कपिजहि ।

(५) १. मो. जु (=जउ), धा. जे, म. जो, ना. उ. स. अ. फ. जा । २. फ. जीवन । ३. धा. साई अप्पनो, मो. साइ अप्पु (=अपनउ), ना. साई अप्पनौ, अ. फ. सौ अप्पनौ, म. सोइ अप्पनै, स. साई सुपन, उ. साई सुप्पनौ । ३. मो. बहुत ला वचनह मु (=मउ), धा. अ. फ. बहुत जक्कहि (जववे-फ.) समो (=समौ अ. फ.), ना. उ. स. बहुत जाविय (जखिय-ना.) अमौ (आयौ=ना.), म. बौहति विव जीयै ।

(६) १. मो. सुकि (=सुकि), धा. सुकियो, उ. स. सुकोसु, ना. द. म. सुकै, अ. सुकय, स. फ. सुकय

धा. गउ, मो. गु (=गउ), ना. म. उ. स. अ. फ. गौ। ३. मो. कलि उड्ड (=उड्ड) अधियार सु (=भउ), धा. अ. क. कलि बुड्ड (=बुड्डै-वा.) अधियार भो, ना. कलि बुड्ड अधियारौ भयौ, उ. स. कलि बुड्डै अधियार भ म. कलि अधियारै भजौय।

धा. में प्रथम चार चरणों का पाठ निम्नलिखित है : ऐसा लगता है कि प्रथम चरण के खंडित होने के कारण पाद-पूर्ति के लिए धा. के चतुर्थ चरण की कल्पना की गई है—

जा जीवन कारन अत्थि धन मूल उबारहि।

जा जीवन कारन होम चर नव ग्रह दारहि।

जा जीवन कारन दुग्ग दत्त भुवर सज्जहि।

जा जीवन कारन समर तजि नर भर भज्जहि।

टिप्पणी—(१) जाल < ज्वाल्यु। (२) अत्थि < अर्थ। (३) अण्प < अर्पय्। (४) भूम < भूमि। (५) सार्ह < साति=सातिशय पदार्थ, मुख्यवान पदार्थ। (६) मुकिळि < संकल।

[३२]

कवित्त— मातु^१ गम्भ^२ वास करिवि^३ जंम^४ वासर^५ वसि^६ लहगउ^{७*}। (१)

पिन^८ लगगइ^{९*} पिन^{१०} रुदइ^{११} सुदइ^{१२*} पिन^{१३} हसइ^{१४*} अमगउ^{१५*}। (२)

वपु विसेस^{१६} वड्डिअउ^{१७} अंत डड्डइ^{१८} डर डरयउ^{१९}। (३)

कच तुचा दंत न रार^{२०} धीर^{२१} किम^{२२} किम उबरयउ^{२३}। (४)

मान भंगु मुकइ^{२४*} सयज^{२५} लक्षित निमिष नि मिट्टहि^{२६*}। (५)

पर काज^{२७} आज^{२८} मंगउ^{२९} नृपति कहु^{३०} त^{३१} प्राण^{३२} पमुकहि^{३३*} ॥ (६)

अर्थ—(१) “मनुष्य माता के गर्भ में वास करने अनंतर दिन के वश (दिन पूरा होने पर) जन्म लाभ करता है। (२) एक क्षण वह [संसार में] संलग्न होता है तो दूसरे क्षण वह [उससे विभक्त होकर] रोता है, एक क्षण वह सुँद जाता है (मौन हो जाता है) तो दूसरे क्षण वह अभागाईसने लगता है। (३) [उसका] वपु (शरीर) विशेष रूप से संवधित होता है, किन्तु अंत में वह जलाए जाने के डर से डरता है। (४) कच, स्वचा, और दंत [आदि] को रार (झंझटे) छोड़ कर धीर किसी न किसी प्रकार उनसे उबरता है। (५) इसलिए तू [पृथ्वीराज से याचना करने में मान-हानि होगी] इस समस्त मान-भोग [की भावना] को छोड़, क्योंकि जो लक्षित (निर्धारित ?) है वह एक क्षण के लिए नहीं मिटेगा। (६) दूसरे के लिए तू आज नृपति से याचना कर; यदि तू उससे कहे तो [कयमास का शव लेकर] मैं प्राणों को मुक्त करूँ।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

x चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं।

(१) १. द. मंत। २. धा. अ. फ. ना. द. गर्भ, म. उ. स. गरभ। ३. मो. संचरीय, धा. वास करिय, अ. फ. वस (बसि-फ.) करिवि (करवि-फ.), उ. स. वस करी, ना. बसि करिय, द. बसि करी, म. संभरीय। ४. मो. जंम वासर, अ. फ. जेम मुक्कइ, ना. म. उ. स. जम्म वासुर (वासर-ना.)। ५. मो. विसी लहगु (=लहगउ), उ. स. वस लम्भय, ना. वस लगौ, म. विस लम्भै, अ. फ. सुरसालहं।

(२) १. धा. अ. फ. वत्त, म. पितु। २. मो. लगि (=लगइ), धा. लगो, ना. लगो, अ. फ. लगगइ, उ. लगि, म. लगइ, स. नलगि। ३. धा. अ. फ. वन, स. पि, म. पितु। ४. मो. रुदि (=रुदइ), धा. रुद, अ. फ. रुदइ, ना. व^१, उ. स. द. रुदाइ, म. दहै। ५. मो. मुदि (<मुदइ), ना. मुपे, द. उ. स. मुदय, अ. फ.

रुद्ध, म. में यह शब्द नहीं है। ६. अ. फ. वन, म. वितु। ७. मो. हंसि (=हंसह) अमगु (=अमगउ), ना. अ. फ. हंस विहालह, ना. हंस अमगौ, उ. स. हंस अलमभय, म. दहि सत गग।

(३) १. मो. वपु वसेष, धा. वपु विसेस, ना. द. अ. फ. वपु विसेष, उ. स. वपु विसषु, म. विष विसेष। २. अ. बडियउ, फ. बडियो, मो. बडियु (=बडियउ), धा. द. उ. स. वड्डयो, म. वडय। ३. मो. डडि (<डडि), धा० डड्डे, ना. दहह, उ. स. रुहह, म. दह, अ. दहह, फ. दिहह। ४. धा. उ. स. डरयो, म. डरण, अ. डरियउ, फ. डरयो।

(४) १. मो. चकित चंद त = रार, धा. किंचित चंद जु रारि, अ. फ. किंचित चंद जु रार (रारि-फ.), ना. द. उ. स. कच तुच (तुच-ना.) दंत जु (ज-ना.), रार म. कवि चंद तु जु रार। २. धा. अ. फ. ना. उ. स. धार (धारि-फ.)। ३. धा. म. फ. करि। ४. धा. उ. स. उचरयो, अ. फ. उचरयउ, म. उचरय, ना. उचरयो।

(५) १. मो. मान भंगु मुकि (=मुकह) सयल, धा. मनु मगि भूमि मुके सयल, अ. फ. मनु सम्म गम्म इकह सकल, द. ना. मन भंग मग मुकहि सयल, उ. स. मन भंग मग मुकत सयल, म. मान भंग सोग मुकहि सयल। २. मा. लिपित निमिष निमिह, धा. अ. फ. लिपित नामिखु जू...हह (<हि), अ. फ. लिपित (लिपति-फ.) निमिषु (निमुष-फ.) ज निमिहह (मुषिहह-फ.), द. ना. लिपित निमिष न निषि (निषिय-ना.), म. लिपित निविध नुकीय, उ. स. लिपित निमिष न नुकीयो।

(६) १. धा. अ. फ. ना. उ. स. पर कडु (परि कडन-फ. ना. उ. स.)। २. धा. अ. फ. उ. स. कडु। ३. मो. मंगू (<मंगु=मंगउ), धा. मंगहि, अ. फ. मंगउ, म. मंगौ, ना. मंग, उ. स. मंगौ। ४. मो. कह (कड?) धा. अ. फ. सकह, ना. उ. स. सकौ, द. म. सकहि। ५. द. उ. स. न। ६. अ. फ. प्रमान। ७. मो. पमुकहि (=पमुकहि), धा. पमुकहह (<पमुकहि), अ. फ. पमुकहह (<पमुकहि), म. द. पमुकिय, ना. मुकीय, उ. पमुकयो, स. पमुकयो, ना. मुकिय।

टिप्पणी (१) गम्म<गम्मे। जम्म<जम्म। लह<लम्। (२) लग<लम्। मुद<मुद्रम्। (३) डह<दम्भ। (४) पमुक<पमुक्।

[३३]

कवित्त— रावि^१ सरणि^२ सहगवनि^३ मरन मंगल अपुव्व^४ किय। (१)

दरण^२ पेवि^३ दरवान^४ रुक्कि सक्किय^५ न मग्गु दिय। (२)

जागि जुलन^२ पृथीराज नयन नयनन जब दिण्णउ^२। (३)

अंतकु कर रध्धांसु^२ जइग्गुण^{*} त्रियतनु^२ लिण्णउ^३। (४)

बोलिअउ^{*१} वयन सु दयन हिय^२ कवन कम्म^३ कवि अण्णयउ^{*४}। (५)

तव देव कितिय कमलिय कमल^२ धरणि तरुणि^२ तनु मुक्कयउ^{*३} ॥ (६)

अर्थ—(१) चन्द ने उस सहगामिनी (पति के शव के साथ भस्म होने वाली कयमास की स्त्री) को शरण में लिया, जिसने अपूर्व मंगल [का शृंगार] किया था। (२) दरवान भय के साथ देखकर उसे रोक न सका, उसने उसे मार्ग दिया। (३) जलते हुए (कड़) पृथ्वीराज ने जाग कर आने नेत्रों से [जब उस सहगामिनी स्त्री के] नेत्रों को देखा, (४) तो अंतक (काल) के करों द्वारा रौंधे हुए पकवान के समान उसने उस स्त्री के त्रिगुण तनु को जाना। (५) अत्यन्त दयापूर्ण हृदय से वह बाला, “हे कवि, कौन-सा कार्य है?” (६) [चन्द ने कहा,] “देव, तुम्हारी कीर्ति [रूपी मतवाले हाथी] ने कमल (कयमास) को कवलित कर लिया। इस लिए धरणी पर यह तरुणी (स्त्री) शरीर त्याग रही है।”

(१) धा. म. उ. स. ना. द. अ. रषिष, फ. रक्षि । २. धा. म. ना. इ. फ. सरन (सरण-ना. द.) ।
३. धा. गृह गन्त, मो. म. सहगवन्, फ. सहि गन्ति । ४. मो. मंगल अपूरव, म. मंगलु जु अपु ।

(२) १. मो. दरगा (< दरण), धा. डरन, अ. फ. दारुण, द. डरण, म. वरनि, उ. स. दरनि, म. धरने ।
२. मो. पेषि, ना. दिष्य, शेष में 'पिषिष' । ३. उ. स. दरबार । ४. धा. सक्कि, मो. सुकिय, अ. फ. सक्क्यउ,
द. सक्क्यो, म. ना. उ. स. सक्क्यौ ।

(३) १. धा. जग्गि जुलन, अ. फ. दिष्यि जुलन, ना. जग्गि जुगनि, द. उ. स. जग्गि जलनि (जलणि
-इ.), म. जाग्गि जुलनि । २. मो. दिक्षु (दिष्यु=दिक्खउ), धा. दिष्यो, ना. द. म. उ. स. दिष्यौ ।

(४) १. धा. अंतुक करि वर धम्म, ना. अ. फ. द. अंतक कर वर धम्म (ध्रम-द., धर्म-ना.), म.
अंतक करव धरयति, उ. स. अत्ति करुना रस वीर । २. मो. त्रिगुण (=अइगुण) त्रियतनु, धा. त्रइय गुन त्रिय सवि,
अ. फ. कम्म त्रियगुन सम, उ. स. करी संकर रस, म. काम त्रिगुन त्रिय, द. कम्म त्रिगुन त्रि, ना. कम्म त्रिगुन
त्रिय । ३. मो. लिक्षु (=लिकखउ), धा. लष्यो, ना. म. द. उ. स. लिष्यौ ।

(५) मो. बोलिउ (=बोलिअउ), धा. बुल्यो, अ. फ. बुल्यौ, उ. स. बुल्यौ न, ना. बुल्यौ सु, म. बुल्यो जु ।
२. सू (=सु) दयन हिय, धा. तव दोन हुइ, ना. म. उ. स. तव दीन हुव (हुअ-स.), द. तव दैन हुव । ३.
मो. कवन काम, ना. द. कवन कंम, अ. फ. कवन काज, उ. स. कनक काम, म. वक्कविनि काजा ४. मा. अछयु
(=अछयउ), ना. द. उ. स. धा. अ. फ. अच्छयो, म. इच्छियौ ।

(६) १. धा. अ. फ. तवहि देव किन्तिय कलिय, ना. द. उ. स. तुम (तव-द. ना.) देव किन्ति जुहलिय
कमल, म. तवु देवि किन्त कहनह विमल । २. ना. धरणि तरणि, उ. स. धरनि धरनि, अ. फ. धरनि तरनि, म.
धरानेत । ३. मो. तनु मुक्कयु (=मुक्कयउ), धा. तिन मुच्छयो, अ. उ. स. तन मुक्कयो, फ. तर मुक्कयो, ना.
जन मुक्कयो, म. रति मुक्क्यौ ।

टिप्पणी—(१) अमुक्क < अपूर्व । (२) दर=भय, डर । पेष < प्रेक्ष । मग्गु < मार्ग । (३) जुल <
ज्वलन । (४) रद्ध=राँधा हुआ, पक्व । (५) वयन < वचन । कम्म < कर्म । अच्छ < अस् । (६) कमलिय <
कवलित । मुक्क < मुक्क ।

[३४]

गाथा— बाला मंगइ* वरयो^१ काउ^२ वासं ति^३ भट्ट सरनाइ^४ । (१)

तुव गति कछु मन संभरिवइ*^१ संभरिवइ* त* संभरु राय^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) “कापोत (कपोत के रंग का) वल्ल धारण करके भट्ट के शरण में आई हुई बाला,
[हे पृथ्वीराज,]” चन्द ने कहा, “तुम से [आना] वर (पति) माँग रही है । (२) उसके
मन में कुछ तुम्हारी गति है, [अतः] वह, हे राजा, ‘सांभर पति’ ‘सांभर पति’ स्मरण कर रही है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मा. बाला मंगि (=मंगइ) वरयो, धा. अ. फ. बाला मग्गति (मग-स-फ.) वरयो, ना.
द. बालानि (=नइ ?) मंग वरयो, उ. स. बालान मंग वरयो, म. बाला मंगि सवरयो । २. अ. काओ, फ.
कोआ, ना. कायो, म. में नहीं है । ३. म. वासंत । ४. धा. सिर जाइ, द. उ. स. सिरयाइ, म. अ. फ. ना.
सिर जाइ ।

(२) १. मो. तूव गति कछु मन संभरिवि (=संभरिवइ), धा. द. उ. स. ना तूव ग त संभरवइ (संभरवै-
उ. स.), अ. फ. ना मुव गति संभरवै, म. नि तुव गति संभरवै, ना. ना तुव गति संभरिवै । २. मो. संभरवै न
संभरराय (< संभरिवै त संभरराय), धा. संभरव राय रायेसु (राजेसं-ना.), उ. स. अ. फ. ना. संभरिवै राय
रायस, म. संभरिव राइ रजिस ।

टिप्पणी—(१) काउ < कापोत । (२) संभरिवइ < शाकम्भरी पति ।

[३५]

गेहरा— गङ्गा^१ इति बज्जि^२ रयन दिल्ली^३ पुरह^४ नरिद^५ । (१)
दाहिम्मव^{१*} दाहिर हरो^२ को कट्टइ^{३*} कवि^४ चंद ॥ (२)

अर्थ—(१) दिल्लीदेवर (पृथ्वीराज) ने कौत्ति की वांछा की, [इस लिए] वह बोला, (२)
“दाहिमा (कयमास) दाहिर (गर्त) के द्वारा अपहृत हो चुका है, उसे कौन निकाल सकता है?”

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. बड़िय, उ. स. पड़िय, ना. बड़िड, फ. बड्डी, शेष में ‘बड़िय’ । २. धा. अ. फ. ना. व. उ. स. बुलिय, म. बुल, ३. म. दिल्ली । ४. धा. फ. पुरहि । ५. म. नरिदु ।

(२) १. मा. दाहिमु (=दाहिमउ), शेष में ‘दाहिमो’ या ‘दाहिम्भो’ । २. धा. म. उ. स. दाहिर जहर, अ. फ. दाहिन गहर, ना. दाहिन गहर । ३. मो. को काडि (=काडइ), धा. को कट्टइ, उ. स. म. अ. फ. कठे (<कडि=कटइ), ना. व. को कट्ट (कट्टे-ना.), द. कहै न बने । ४. म. कवि विने ।

टिप्पणी—(१) वछ < वाच्छ । किति < कौत्ति ।

[३६]

कवित्त— रावन^१ किनि गड्डिअउ^{२*} क्रोध^३ रघुराय^४ वान^५ दिय^६ । (१)
बालि^{१*} किनि^{२*} गड्डिअउ^{३*} सु त^४ सुग्रीव जीव^५ लिय । (२)
चंद किनि^४ गड्डिअउ^{५*} कीध^६ गुरुदार^७ स किल्लउ^{८*} । (३)
रवि न पंड^१ गड्डिअउ^{२*} पुच्छि^३ सह देव^४ पहिल्लउ^{५*} । (४)
गड्डउ^{१*} न इंदु^२ गोतम^३ रवि^४ वरु^५ सराप^६ छंडिय बिनी^७ । (५)
इह^१ रोस दोस पृथिराज सुनि^२ मय गड्डइ^३ संभरिघनी^४ ॥ (६)

अर्थ—[चंद ने कहा] “(१) रावण को किसने गाड़ा था ? क्रोध में रघुराज (राम) ने उसे वाण ही तो दिया (मारा) था । (२) बालि को किसने गाड़ा था ? उसका सुग्रीव ने जीवन ही तो लिया था । (३) चन्द्रमा को किसने गाड़ा था ? उसने गुरु-पत्नी से केलि की थी । (४) पाण्डु ने [भी] रवि (सूर्य) को नहीं गाड़ा था; हे देव, पहले [के ऐसे प्रसंगों को] समा से पूछें । (५) इन्द्र को गोतम रिषि ने नहीं गाड़ा था, भले ही जिन्होंने उसे आप छोड़ा (दिया) था । (६) हे पृथ्वीराज, सुनो, [ऐसे आचरण पर] इतना रोष करना दोष है; कयमास को, हे साँभरपति, मत गाड़ो ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शब्द द. में नहीं हैं ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) १. फ. राउन । २. धा. किन गड्डयो, मो. किनि गड्डिउ (=गड्डिअउ), अ. म. किनि गड्डियो, शेष में ‘किन गड्डयो’ (गड्डयौ-फ. उ. ना. स. ।) ३. म. रघुनय ।

(२) १. फ. बलि, म. बल, ना. बाल । २. मो. किन, धा. अ. किने, फ. ना. किन, उ. स. सु किन, म. किनइ, ना. किन । ३. मो. गड्डिउ (=गड्डिअउ), फ. गड्डीयौ, शेष सब में ‘गड्डयो’

(गङ्गुनी-क. ना. उ. म.) । ४. ध. नदिन, म. नाय, अ. फ. स. सुत्रिय, ना. द. राय लमि । ५. उ. स. जाय, फ. जीउ ।

(३) १. मो. चंद किनि गङ्गुउ (=गङ्गुअउ), फ. चंद न किन गङ्गुयौ, शेष में, 'चंद (चंदु-म.) किने गङ्गुयो (किने गङ्गुयो-म.) । २. मो. अगुस्दार, धा. कियो गुरुवार, फ. गुरुव गुरुवार, शेष में 'कियो गुरुवार' । ३. मो. सकिलु (=सकिलउ), धा. सकरयो, ना. सहिलाय, द. सहिलय, उ. स. सहिलह, म. सकिलोय, धा. अ. फ. सकिलो ।

(४) १. धा. रवि किन, अ. म. रमिन पंडु, ना. रविन पंडु, फ. उ. स. रविन पंग । २. मो. गडिउ (=गङ्गुअउ), शेष सय में 'गङ्गुयो' (फ. उ. स. ना. गङ्गुयौ) । ३. अ. फ. तुच्छ, फ. म. पुच्छ, द. उ. स. पुच्छि । ४. मो. सहदेवि, शेष सयी में 'सहदेव' (सहिदेव, उ-फ.) । ५. मो. पहिलु (=पहिलउ), धा. अ. फ. पहिलो, ना. पहिलोय, म. उ. स. पहिलह, म. पहिलोय, द. पहिलय ।

(५) १. मो. गडु (=गडउ), शेष में 'गङ्गुयौ' या 'गङ्गुयो' । २. धा. इंद, म. इंदु, उ. स. अ. फ. इंद । ३. अ. गउतम । ४. धा. म. उ. स. रिषह, फ. रिषहि, ना. रिषाय । ५. धा. अ. फ. बहु, मो. वर, उ. त. सिव । ६. ना. सराधि । ७. धा. छंड्यौ जिनिय, उ. स. छंडन जनो, म. बंध्यौ जनीय, अ. फ. छंड्यौ जनो, ना. छंडे जनी ।

(६) १. धा. उ. स. इन, म. द. इहि, ना. रहि । २. धा. रोक दोस चहुवान तुव । ३. धा. फ. मम (नन-फ.) गडुसि (गडिस-फ.), अ. नन गडुहि, ना. मम गडुहि, उ. स. नति गडुय, म. मम गडिस । ४. धा. म. संसरि धनीय, फ. संमर धनी ।

टिप्पणी—(३) किह < केहि । (४) सह < समा । (५) इंद < इंद । रिषि < ऋषि ।

[३७]

दोहरा— तउ* अप्पउं कयमास*^१ तु हि^२ मिटिहि उरह^३ अंदेसु । (१)

दिषावई^४ पडु पंगुर^५ जइ^६ जयचंद नरेसु ॥ (२)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने कहा] “(१) तुझे कयमास को तब अर्पित करूँगा और तभी [मेरे] हृदय का अंदेशा मिटेगा, (२) जब तू पंगुल-प्रभु जयचंद नरेश को मुझे दिखावेगा ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. तु अपु किमास (=तउ अप्पउं कयमास), धा. तउ अप्पउं कैवास, उ. स. तौ अप्पो कैमास, म. तौ अप्पु (=अप्पउं) कैमास, फ. तौ अतौ कैवास, अ. तौ अप्पौ कैवास, द. तौ अप्पौ कैमास । २. धा. अ. म. ना. तुहि, मो. फ. तोहि (<तुहि) । ३. धा. मिट्टि उरहि, अ. फ. मिट्टि उर, ना. जो मेरहि उर, म. उ. स. जो (जौ-म.) अटे ।

(२) १. धा. दिषावई, मो. दिषावि (=दिषावइ), म. देषावै, ना. उ. स. दिष्यावहि । २. ध. पडु पंगुरो, अ. ना. उ. स. पडु पंगुरौ, म. पडु पंगरौ, फ. पडु पंगुरउ । ३. उ. स. तो । मो. जु (=जउ), धा. जइ, द. उ. स. जै, अ. फ. जई, ना. म. जौ ।

टिप्पणी—(१) अप्प < अर्पय । अंदेस < अंदेशा (फा०) । (२) पडु < प्रभु । जउ < यदा ।

[३८]

दोहरा— पिन त मनहि^१ धीरज धरहु^२ अरि दिष्यत^३ तिहि^४ काल । (१)

अति बरबर बोलइ^५ नहीं^६ सु किम^७ चालइ^८ मूआल^९ ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा,] (१) “[इस] क्षण तो मन में धैर्य रक्खो, इस समय तुम्हारा शत्रु देख रहा है—तुम्हारे कन्नौज-आक्रमण की बात जान गया है। (२) बहुत बर्बर [होकर] न बोल; बता कि तू, हे भूपाल, किस प्रकार [कन्नौज] चलेगा।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. धा. छिनकु मनुहि, अ. छिनकु मनह, फ. छिनक मनहि, द. ना. छिनुकु (छिनक-ना.) न मन, म. पिनक तन्ह, उ. स. पिनक न मन। २. धा. रहे, द. उ. स. घरहि, अ. करहु, फ. करौहु। ३. मो० अर दोपंति, धा. ना. अरि दिषत, अ. म. स. अरि दिषित, फ. उ. स. अरि दिषन। ४. धा. फ. तिहि, स. तिन, उ. तति।

(२) १. मो. अति बरबर बोलि (= बोलइ) नहीं, धा. अति बलि सुं बल ना कस्यौ, अ. फ. अति बरबर (बरबर-फ.) बलहु नहीं, ना. द. अति बरबर बुलै नहीं, म. अति बरबर बुल्यौ नहिन, उ. स. अति बरबर बुलै नहीं। २. धा० किय, अ. फ. किम, म. सो किम। ३. मो. चालि (= चालइ) धा. चलइ, फ. चलौइ, ना. चलिहै, द. चलहै, अ. म. उ. स. चलहु। ४. अ. फ. ना. भूपाल, द. भोपाल, म. भुवाल।

टिप्पणी—(१) छिन < क्षण।

[३६]

मुडिल— बलउं^१ मट^२ सेवग होइ मथ्यहं^३। (१)

जउ^{*} बोलउं^{**१} त हथु तुह मथ्यहं^२ ॥ (२)

जबह राइ जानइ^{**२} संमुह हुअ^३। (३)

तब अंगमउं^{*१} समर दुहुनि भुअ^२ ॥ (४)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने कहा,] “(१) हे मट (चंद), मैं तुम्हारे साथ सेवक हो (बन) कर चखँगा। (२) यदि [उस समय मैं कुछ] बोलूँ तो मेरा हाथ तुम्हारे मस्तक पर है—मैं तुम्हारी सौमन्ध खाता हूँ। (३) जभी राजा (जयचंद) मुझे सम्मुख हुआ जानेगा [और युद्ध करेगा], (४) तब मैं दोनों सुजाओं पर युद्ध ओढ़ूँगा।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) धा. चलौ, मो० चळ (=चलउ), फ. चलउ, द. चलयौ, अ. चलौ, ना. चलौ, उ. स. चलौ। २. धा. अ. फ. चंद। ३. धा. अ. फ. सथह सेवग (सेवक-अ. फ.) भुअ (तुव-अ. फ.), द. सेवक हुइ सथहं।

(२) १. मो. जु (=जउ) बोल (< बोळ=बोलउ), धा. जो बुलौ, अ. फ. जौ बुलउं, द. अब जौ बोळ, उ. अब जौ बोळ, ना. जौ बोलौ, स. जौ बोळ। २. धा. तउ अस्थि बुले भुव, अ. फ. त अस्थि बुलइ भुव, द. त हथ तुम मथ्यहं, ना. तो हथ तुव मथ्यहं, उ. स. तो हथ तुम मथ्यहं।

(३) १. मो. जबह राइ जानि (=जानइ), धा. जब उह राय जानि, अ. फ. जब वह जानि मोह, फ. जब जानूह मोह, ना. जब वासौ जानि हौ, स. जबह जानि। २. धा. समुहो हुअ, मो. संमह हुअ, अ. फ. संमुह हुइ, ना. समुह हुव।

(४) १. मो. अंगमु (=अंगाउ), धा. अ. अंगवउ, फ. अंगउ, द. तब अंगवुं, उ. स. तब अंग करौ। २. मो. त समरि हुइ भुअ, धा. समर सम्हा हुअ, उ. स. सम्मर दोउ भुअ, अ. समर सब निझइ, ना. समर डर हरि भुव, फ. समर निझर भुव, द. समर दुहुनि भुव।

म. में यह रसाइनौ हे और पाठ यह है :—

चल्यौ चंदकवि मटहू सेवक सथ तूव । जो बुलति मुष वन तु डुलति अथ भूव ।

जो बस राज सु जांचि सम सम्हौ हुवौ । परिहा तौ अंग सम बल दषिह चूव भूह लयौ ।

टिप्पणी—(१) सेवग < सेवक । (२) संसुह < संमुख । (४) मुअ < मुजा ।

[४०]

दोहरा— दोइ^१ कंठ लगिय गहन^२ नयनह जल गल न्हानु^३ । (१)

अब जीवन^४ बंछिहि^५ अधिक कहि^६ कवि^७ कोन^८ सयानु^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) दोनों (चंद तथा पृथ्वीराज) कस कर गले मिले और नेत्रों के गिरते हुए जल से दोनों ने स्नान किया । (२) [पृथ्वीराज ने कहा,] “हे कवि तुम्ही कहो, अब [जयचंद के द्वारा अपमानित होने पर] कौन समझदार व्यक्ति अधिक जीवन की वाञ्छा करेगा ?”

पाठांतर—X चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. मो. दोइ, धा. अ. फ. दुवे (< दुवह ?), ना. दोऊ, द. दोउ, म. दुहुं, व. स. दोय । २. धा. लागी गहन, अ. लभो गहन फ. लभो गहन, ना. लगिय दयन, उ. स. लगिय अपनि, म. लया गहन । ३. मो. सयनह जल गिल नान्ह, धा. नयन जलमुख न्हानु, अ. फ. नयन गलमाल न्हानु, ना. नयन जणि गल नाच, उ. स. नयन जलगि ललान, म. नयन जलजं हांत ।

(२) १. स. अब जीव । २. मो. बंछिहि, धा. अ. फ. बंछि, ना. म. बंछीय, उ. स. बंछं । ३. मो. कहि, अ. फ. कधि, द. कहि । ४. धा. कवनु फ. म. कौनु, ना. कौन । ५. फ. म. सयान ।

टिप्पणी—(२) सयानु < सजान ।

[४१]

अडिज— अब उपाउ^१ सुमफउ^२ एक^३ संचउ^४ । (१)

सुनि कवि मरनु^५ टरइ^६ नवि^७ रंचउ^८ । (२)

समर^९ तिथ^{१०} गंगह^{११} जल पंचउ^{१२} । (३)

अवसरि^{१३} अब स^{१४} पंग धर^{१५} नंचउ^{१६} ॥ (४)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने कहा,] “(१) अब एक रक्षा उपाय रक्ष गया है । (२) हे कवि, सुन; [विधाता द्वारा रक्षा हुआ] मरना रंच भाव भी नहीं टलता है । (३) रण-तीर्थ तथा गंगा-जल ने लौंचा है—वे हमें बुला रहे हैं । (४) [इस] अवसर पर हम पंग (कन्नौज राज) की भूमि पर नृत्य करें—रण-कौशल प्रदर्शित करें ।”

* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

पाठांतर—X चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. म. अब उपाव, फ. अब उपाउ । २. धा. सुख्यो * सुख्यो फ. सुख्ये, ना. द. सुख्यो,

उ म मयदयौ म सय्यौ ३ धा अ फ म शक उ स इह ४ मा मनु (< सनु = सचउ)
 ग. आ. उ. स. सची, ना. सच्यौ, द. फ. सच्यौ, म. सचर ।

(२) १. म. तुसनि मरनि । २. मो. टरि (= टरइ), धा. ना. टरै, उ. स. ना. अ. फ. मिर्द ।
 ३. धा. अ. फ. नहिं, उ. स. नइ, म. नही, ग. नन । ४. मो. रंच्यु (= रंच्यउ), धा. अ. फ. रंचौ, ना.
 रच्यौ, फ. द. रंच्यौ, म. नर ।

(३) १. मो. समरि, म. चौसर, शेष में 'समर' । २. म. रति । ३. मो. गंगह, शेष में 'गंगा' । ४. मो.
 पंच्यु (= पंच्यउ), धा. उ. स. पंचौ, ना. म. अ. फ. पच्यौ ।

(४) १. मो. अवसरि, अ. अवसर । २. अ. उ. ना. अवसि, फ. अवसु । ३. मो. गंगधर, धा. द.
 पंगु ग्रिह, ना. पंग ग्रिह, अ. पंगु वृहि, फ. उ. स. पंग ग्रह, म. पंग तह । ४. मो. नंच्यु (= नंच्यउ)
 धा. उ. स. नंच्यौ, अ. फ. म. नंच्यौ ।

टिप्पणी—(३) तिथ्य < तीर्थ ।

[४२]

दोहरा— आनंदउ^१ कवि चंद जिय^२ निप किय^३ संच विचार^४ । (१)
 मन गरुजर^१ सिर हरुअ हइ^२ जीवन^३ हरुअ सिरभार^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) कवि चंद जी में आनंदित हुआ कि राजा (पृथ्वीराज) ने यह एक सच्चा विचार
 किया । (२) [उसने जान लिया कि इस समय पृथ्वीराज के लिए] मन [का संकल्प] गुरुतर
 है और उसकी तुलना में सिर हलका हो रहा है, जीवन हलका—महत्वहीन—हो रहा है,
 और [कन्धों पर] सिर भारी हो रहा है—उसको उतार फेंकने की उत्कण्ठा हो रही है ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. मो. आनंदु (= आनंदउ), धा. आनंदिउ, अ. फ. आनंदयउ, द. अनंदयौ, ना. उ.
 स. आनंदयौ, म. अनंदो । २. ग. कवि कव्ययनु, अ. फ. कवि सुनि वयनु, म. कवि वयनं त्रिपु, ना. कवि
 शक वयन, उ. स. कवि के वयन । ३. अ. कोयउ । ४. मो. राच विचार, म. संच विहार ।

(२) १. धा. सरन (< मरन) गरुअ, अ. उ. स. ना. द. मरन गरुअ, फ. मरन मगरु, म. मरन गिरु ।
 २. धा. सिर हरुअ है, मो. सिर हरुअ हि (= हरइ), अ. ना. द. उ. स. सिर हरुअ है (हे-द.), फ.
 वासर हरु, म. सिर पडुव है । ३. धा. जावन (< जीवन), उ. स. जियन, फ. जीउन, म. जीवनु । ४. धा.
 हरु सिर भार, फ. तुव सिर भार, ना. हः सिर भार, म. गिरु सिर भार, उ. हरुअ सि भार ।

टिप्पणी—(१) संच < सत्य । (२) गरुजर < गुरुतर । हरुअ < लघुक ।

[४३]

रासा— अथउ^१ कवि कयमास^२ सतीय सय ले^३ संचरिउ^४ । (१)
 मरन लगग^१ विधि^२ हथ्यु तथ्यु कवि^३ उच्चरिउ^४ । (२)
 धरि^१ वरु^२ पंगु प्रगट्ट^३ अरु थह^४ विहंडिहइ^५ । (३)
 इत उपहास^१ बिलास न^२ प्राण पमूकिहइ^३ ॥ (४)

अर्थ—(१) कवि ने कयमास [के शव] को उसकी स्त्री को अर्पित किया, और सती स

लेकर [चितामि में] संचरित हुई। (२) तब कवि ने कहा, “मरण और लग्न (विवाह) विधाता के हाथ में हाते हैं। (३) हम भले ही पंग धरा—कम्बोजराज की भूमि—पर प्रकट होंगे और अरि—यदु—शत्रु-सेना—को विहंडित करेंगे, (४) वहाँ रहकर उपहास सहन करते हुए और विलासों में हम अपने प्राणों को नहीं छोड़ेंगे।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. आपु (= आपउ), धा. अपिउ, द. ना. अन्वी, म. अप्पौ, अ. अन्ध्यउ, फ. आधौ। २. मो. कवि किमास (= कयमास), धा. कवि कैवास, ना. म. कवि कैमास, उ. स. पडु कैमास। ३. धा. ना. द. उ. स. सतु (सत - ना. उ. स. म.), अ. फ. सर। ४. धा. संचरिउ, मो. संचर्यु (< संचर्यउ), उ. स. अ. फ. द. संचर्यौ (संचर्यो-अ.), ना. संचर्यौ, मा. वारयो।

(२) १. धा. अ. फ. म. उ. स. ना. द. लगन। २. फ. विव। ३. मो. तथ्यु कवि, म. त कवि, ना. में पिछला शब्द नहीं है। ४. धा. उच्चरिउ, मो. उच्चर्यु (< उच्चर्यउ); अ. फ. उच्चर्यो, म. उचारयो, ना. उच्यो।

(३) मो. धर, धा. धरि, शेष में ‘धर’। २. म. व, उ. स. द. भर। ३. मो. पंग प्रगुट, ना. द. पंग प्रगवि, म. पंग रूप। ४. धा. त छट्ट, म. प्रगट, उ. स. रुठट्ट, अ. फ. तुछलक, ना. हिडंड, म. तु वडि। ५. मो. विहंविडु, धा. विहंडिउ, अ. व. विहंठिहै, फ. विहंदहंहि, उ. स. विहंडिहौ, ना. द. विहंडिहै, म. विहंडिहै।

(४) १. धा. इति उपहास, फ. इत उपहास, अ. उ. स. इन उपहास, म. परिहा तो उपहास, ना. इतौपहास। २. फ. विलास ति, म. ना. विलासत। ३. मो. प्राण पमुकहि (= पमुकहर), धा. प्राण न छंडियउ, ना. अ. प्राण न छंडिहै, फ. प्राण न छंडियहि, द. प्राण पमुकिहै, उ. स. प्राणय बंडिहौ, म. प्राण प्रमुकिहै।

टिप्पणी—(१) आप < अप्यु। सय < सत। (२) लगन < लग्न। तथ्य < तत्र। (३) विहंड < वि+वड्य। (४) पमुक < प्र+मुच्।

४. पृथ्वीराज का कन्नौज-गमन

[१]

कवित्त— कनकजिय^१ जयचंद^२ चलउ^{*३} दिहियसुर^४ पेपन^५ । (१)

चंद विरदिया साथि बहुत^६ सामंत^७ सूर घन । (२)

चहुआन राठवर जाति पुंडीर गुहिला^८ । (३)

बडगुजर पांमार कुरम जांगरा रोहिला^९ । (४)

इसे^{१०} सहित^{११} भुअपति^{१२} चलउ^{*४} उडी रेन किनउ नुमउ^{*५} । (५)

एकु एकु^{१३} लष वर लषवइ^{*६} चले^{१४} सथ^{१५} रजपुत^{१६} सउ^{*७} । (६)

अर्थ—(१) कन्नौज में जयचंद को देखने के लिए दिल्लीश्वर (पृथ्वीराज) चल पड़ा । (२) विरदिया (विरद कहने वाला) चंद साथ में था और बहुत से सामन्त तथा अनेक दूर थे । (३) वे चहुआन, राठौर, पुंडीर, गुहिल, (४) बड गूजर, पांवार, कुरम (कछवाहा), जांगरा तथा रोहिल [क्षत्रिय] थे । (५) भूपति (पृथ्व राज) इतनों के साथ चल पड़ा; [उस प्रयाण से] रेणु उड़ी और उससे नभ आकीर्ण (आच्छादित) हो गया । (६) [जिनमें से] एक-एक [एक-एक] लाल का बल दिखाता था (?), ऐसे सौ राजपूत साथ चले ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. कनविजिय, धा. कनवजइ (< कनवजहि), द. कनवजहां, अ. फ. म. उ. स. कनवजइ । २. फ. जयचंद । ३. मो. चल (= चलउ), धा. द. चलो, अ. फ. म. ना. उ. स. चलो । ४. मो. दिहियसुर, धा. दिहिसुर (< दिहिसुर), अ. फ. दिहिय सुर, उ. स. ना. म. दिहोपति, द. दिहियपति । ५. धा. अ. दिष्यन (= दिष्यन), द. दक्षतु, द. ना. म. उ. स. पिष्यन (= पिष्यन) ।

(२) १. धा. चंद वरदिया साथ बहुत, अ. फ. सथ चंद वरदाइ बहुत, द. ना. म. उ. स. चंद वरदिय (द. विरदीयो, ना. विहदइ, म. वरदीया) तथ सथ । २. अ. फ. सावंत ।

(३) १. धा. मो. ना. चाहुवान (चहुआन-मो.) राठौर (राठवर-मो. , राठौर-ना.) जाति पुंडीर (जाति पुंडीर-मो.) गुहिल (गहिला-मो. , गुहिल-ना.), अ. फ. चाहुवान राठाड (राठौर-फ.) जावौ (जाड-फ.) पुंडरी गहिला, द. म. उ. स. चाहुवान कुरम गौर (गौड-द.) जावौ बडगुजर ।

(४) १. धा. बड गुजर पांवार चले जांगरा सुहलय, मो. बड गूजर पांमार कुसम जांगरा रोहिला, अ. फ. बड गुजर पावार चले कुरम गुहिला, द. म. उ. स. जादव (जदौ-द.) रा रजुत पांर पुंडीर ति पप्पर, ना. बड गुजर खीची पमार कुरम गुहिल ।

(५) १. मो. इत्ते, धा. कूरंम, अ. फ. ना. इत्तन, म. इत्तनिअ। २. मो. सहत। ३. धा. ना. द. म. उ. स. भूपति। ४. धा. चढ्यो, मो. चछ (=चलउ), अ. फ. म. चढ्यौ, उ. स. छढ्यौ। ५. धा. उडिय रेणु किन्हो नमो, मो. उडी रेन किन (<किनु=किनउ) नुभू (=नुमड), अ. फ. उडी रेनु किनौ (रेन कीनौ-फ.) नभौ, ना. म. उ. स. उडी रेन (रेणु-ना.) छिनौ (छीनौ-म. उ. स.) नभौ (नमौह-म.)।

(६) १. धा. म. इक इक्क, अ. फ. ना. इक इक्क, ना. लष्यवर, द. उ. स. इक लष्य। २. धा. वीर आंगमइ, मो. वर लष्यवि (=लष्यवइ), अ. फ. वर लिष्यिये, म. उ. स. वर लष्ययै, द. वर लष्ययै। ३. धा. अ. फ. लियौ, ना. लयै, म. उ. स. चले, द. चडे। ४. धा. मो. अ. फ. साथ, द. ना. म. उ. स. सथ। ५. मो. रचपुत्त, म. रजपूत। ६. धा. सो, मो. सु (=सउ), अ. फ. ना. सौ, म. सौह।

टिप्पणी—(१) पेख < पेक्ख < प्र-ईक्ष्=देखना, अवलोकन करना। (२) जाति < ज्ञाति। (५) किन्न < किण्ण < कीर्ण।

[२]

दोहरा— राज सगुन संमुह हुआ^१ ति धुर^२ तन सिघ^३ दहार। (१)

मृग दक्खिन^४ पिन पिन^५ खुरहि^६ सु चरइ^{*} न^७ संभरिवार^८ ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा,] “(१) हे राजा, शकुन सामने ही हुआ है—कि ध्रुव [की दिशा—उत्तर] की ओर [मुख कर] सिंह दहाड़ रहा है; (२) मृग दक्षिण [दाहिनी ओर] क्षण-क्षण [भूमि] खूट रहा (खुर से खंडित कर रहा) है, किंतु हे साँभरवाला (पृथ्वीराज), वह चर नहीं रहा है।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. धा. राज सगुन साम्हो हुवो, मो. राज सगुन समह (<संमुह) हुआ ति, अ. फ. राज सकुन सम्मुह हुवौ (<हुवउ-फ.), ना. राजा सगुन समूह हुव, म. उ. स. राज सगुन सम्मुह हुज। २. धा. ध्रुवनर, ना. अ. फ. ध्रुवतर, द. ध्रुवतन, म. उ. स. ध्रुवतन। ३. मो. संघ (<स्वंग), धा. ना. द. म. उ. स. सिघ, अ. फ. सिंह।

(२) १. मो. दक्षन, धा. दक्खिण, अ. दक्षिन, फ. दिक्षिन, म. दक्षिन, द. ना. उ. स. दक्खिन। २. धा. खिणि खिणि, मो. म. पिनपिन, उ. स. छिन छिन, ना. पिन, अ. दक्षिन, फ. दक्खिन। ३. धा. खुरति, मो. रहै, अ. परह, फ. परहि, ना. उ. स. धुरहि, म. पुरे। ४. धा. चरहि न, मो. सु चरि (=चरइ) न, अ. फ. चलहि न, ना. द. चलहि (चलहि-ना.) त, म. चलै व, उ. स. चलहि त। ५. धा. संभरवारि, ना. संभरवारि।

टिप्पणी—(१) धुर < ध्रुव। (२) खुर < खुरड्ड < तुड् (?)=खंडित करना, तोड़ना (तुल० अवधी ‘खुरिहारव’)।

[३]

दोहरा— सुनत^१ सीस^२ सारस सबद उदय^३ सबदल^४ मांन^५। (१)

परन^६ भंजि^७ प्रतिहार जिह^८ करिहि^९ त कज्ज^{१०} प्रमांन^{११} ॥ (२)

अर्थ—“(१) तिर के ऊपर सारस का शब्द सुनते हुए, बादलों के साथ सूर्य के उदय काल में, (२) अथवा यथा (जब) प्रतीहार (तीतर) परों को भाँजे (उड़े—उड़ाता हुआ दिखाई पड़े), [कोई] कार्य करे तो वह प्रमाण (ठीक) हो।”

पाठान्तर—(१) १. धा. सुरति, अ. फ. रत्त। २. धा. साथ। ३. अ. फ. म. उभय (उभय-म.)।

४. धा. सबदला, फ. ना. सबदल, म. उ. स. सुबदल। ५. धा. फ. मानु।

(२) १. धा. अ. म. उ. स. परनि, ना. द. परणि। २. धा. भज्ज, द. उ. म. भाजि, फ. भंज।

३. धा. उयँ, ना. सुं, म. उ. स. सौ, अ. फ. सौ। ४. धा. द. ना. उ. स. करहि, अ. फ. करहु, म. करे। ५. धा. अ. त बाज्ज, मो. त काज, म. ति काज, फ. जु काज्ज। ६. धा. प्रवान।

टिप्पणी—(२) पर < पठ। जिह < यथा।

[४]

दोहरा— तब^१ कल करार^२ सद्यो^३ समुह^४ हसि^५ नृप बुझउ^६ चंद । (१)

एक^१ रवि मंडल भेदहि^२ एक ति करिसह दंडु^३ ॥ (२)

अर्थ—(१) इसके अनन्तर कल (अच्छे) और कराल [दोनों प्रकार के] शकुन सद्य ही सम्मुख आए, और राजा (पृथ्वीराज) ने हँस कर चंद से [उनका परिणाम] पूछा। (२) [चंद ने कहा,] “एक [प्रकार का शकुन] [योद्धाओं को रण में] वीरगति दिलाकर रवि-मंडल भेदन [उपस्थित] करेगा और एक [प्रकार का शकुन] दन्द (सुख-दुःख) [उपस्थित] करेगा।”

पाठान्तर—(१) १. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी में नहीं है। २. धा. कर करार, मो. कल कराद, अ. फ. सुनि कराल, ना. म. कल करार, द. सकल रार, उ. स. कल कलार। ३. मो. समो, धा. सज्यो, अ. फ. सखउ, द. सद्यो, उ. स. सद्यौ। ४. मो. समूह। ५. मो. हसी। ६. मो. बडु (<बुडु=बुखउ), धा. बुझ्यो, अ. फ. बुझ्यउ, उ. स. बुझ्यौ।

(२) १. धा. अ. फ. म. ना. द. उ. स. इक। २. धा. अ. भिद्विहै, फ. सिद्धिहै, म. भिद्विह, द. भेद है, ना. उ. स. भेद्विहै। ३. धा. अ. फ. इक करहि (करही-फ.) ग्रिह (ग्रह-फ.) दद, द. इक करहि ग्रह आनंद, म. इक करहि आनंद, ना. इक करहि गृह नंद, उ. स. इक करिहै आनंद।

टिप्पणी—(१) करार < कराल। (२) दंडु < दन्द।

[५]

दोहरा— त्रयत^१ दिवस त्रय^२ जांमिनी^३ त्रयत^४ यांम^५ पल उज्ज^६ । (१)

बोजन^१ एकइस^२ संचरिग प्रथीराज संपन्न ॥ (२)

अर्थ—(१) तीन दिवस, तीन रात्रि और तीन पहर में पल भर ऊन कम था (२) जब इक्कोस बोजन (चौरासी कोस) तक [कन्नौज की दिशा में] पृथ्वीराज चल कर पहुँच चुका था।

पाठान्तर—(१) १. धा. त्रिय, अ. फ. त्रियत। २. धा. अ. फ. त्रि। ३. म. द. जामिनीय। ४. धा. त्रयी, अ. फ. त्रियत। ५. मो. यांम, शेष में ‘जाम’। ६. धा. ना. पल तिज, अ. फ. पल वुज, म. पल ऊन, द. पल वज्ज, उ. स. फल उज्ज।

(२) १. धा. योजन । २. धा. जा. इक इक, अ. इत इक, फा. इक, म. उ. स. इकत ।
टिप्पणी—(१) उन्न < जन=हीन ।

[६]

दोहरा— ^१त्रयत् ^२यांम वास^३ विसर^४ घटिग हंस तनु^५ गत । (१)
तु कछु इच्छि चच्छनु हुति^६ सै सब दिष्वव प्रात^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) तीन पहर दिन जाने के बाद सूर्य और [तदनन्तर] रात्रि का तनु (शरीर) घट (बीत) गया । (२) [फिर] चक्षुओं को जो कुछ (जिस वस्तु की) इच्छा थी, उस प्रात को सब ने देखा ।

पाठान्तर—(१) १. धा. मैं इस छंद के स्थान पर निम्नलिखित छंद है—

मइत निसा दिस मुदित तिम उड त्रिप तेज विराज ।

कथित साथ कथहे कथा सुक्ख सवन प्रिथिराज ॥

किन्तु यह छंद धा. १८० भी है, जैसा अन्य प्रतियों में भी वह है, इसलिए धा. मैं यहाँ वह मूल से आया हुआ लगाता हूँ । २. म. उ. स. त्रयति । ३. उ. स. वासुर । ४. उ. स. विसरि । ५. उ. स. तन ।

(२) २. उ. स. चष्व इच्छा हुती । ३. उ. स. सोइ दिष्वौ परमात ।

टिप्पणी—(१) विसर=वि+सर (सर्=जाना) ।

[७]

पद्यों— उत्तरिय^१ चित्त^२ चिता^३ नरेस । (१)
चत्तरहि^४ सूर सुरलोक देस । (२)
एक^५ कहइ^६ लिइहि वर^७ इंद^८ राज । (३)
जस जीवन^९ मरन प्रथीराज^{१०} काज । (४)
करि^{११} करहि^{१२} सूर असनां^{१३} दांन । (५)
बल^{१४} भरहि^{१५} सूर सुनि सुनि निसां^{१६} । (६)
सरवरिअ^{१७} साल^{१८} बंछहि^{१९} त भांन^{२०} । (७)
बधु^{२१} बाल जिमे^{२२} बंछहि^{२३} विहां^{२४} । (८)
गुरु^{२५} दइत^{२६} उदित मृग मुदित^{२७} इत्तु^{२८} । (९)
फलमलिग^{२९} तार तरु हलिग^{३०} पत्तु^{३१} । (१०)
दिषियतु^{३२} इंदु^{३३} किरणअनु^{३४} मंदु । (११)
उहिम्म^{३५} हीन जिम नृपति बंदु^{३६} । (१२)
पुह^{३७} कटिग घटिग^{३८} सरवरि^{३९} सरीर । (१३)
मत्तकंति^{४०} कनक^{४१} दिष्व गम नीर^{४२} । (१४)

नृप भ्रमिग^१ जानि^२ पहु^३ पुब्ब देस । (१५)

अरि नयर^१ नीर^२ उत्तर कहेस ॥^३ (१६)

अर्थ—(१) [प्रभात होता देखकर] नरेश (पृथ्वीराज) के चित्त की चिन्ता उत्तर गई । (२) शूर-गण [युद्ध में मर कर] सुरलोक देश (स्वर्ग) [प्राप्ति] की बातें कर रहे थे । (३) एक कह रहा था कि भले ही इन्द्र का भी राज्य होगा, तो वह उसे ले (जीत) लेगा, (४) उसका यश, जीवन, और मरण पृथ्वीराज के कार्य के लिए होगा । (५) शूर गण स्नान करके दान कर रहे थे, (६) और धौंसे की ध्वनि सुन-सुन कर शूर-गण बल भर रहे थे—उत्साहित हो रहे थे । (७) वे शर्वरी (रात्रि) के लिए शल्य रूप भानु [के उदय] की [उसी प्रकार] वाञ्छा कर रहे थे (८) जैसे बालिका (अल्पवयस्का) बधू रात्रि के अन्त की वाञ्छा करती है । (९) दैत्य-गुरु (शुक्र) उदित हो गए थे और मृगशिरा नक्षत्र अब मुदित [दिखाई पड़ रहा] था, (१०) तारक-गण झिलमल-झलमल कर उठे और तरु के पत्ते हिल उठे । (११) ईदु की किरणें मन्द दीख पड़ने लगी थीं, (१२) [वह ऐसा लगने लगा था] जैसे उद्यम-हीन वृषति हो । (१३) पौ फट गया और शर्वरी—रात—का शरीर क्षीण हो गया, (१४) [आकाश का] स्वर्ण [वर्ण] जल के मार्ग (प्रवाह) में झलकता हुआ दिखाई पड़ने लगा । (१५) नृप पृथ्वीराज [पंग—] प्रभु का देश पूर्व [दिशा में] जान कर भटक गया था, (१६) [जब कि लोगों ने] बताया कि उसके अरि (शत्रु) जयचंद का नगर निकट ही उत्तर [की ओर] था ।

पाठान्तर—X चिहित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. में इसके पहले और है (स. का पाठ) :—

जंपी सु मोमि कनवज्ज राह । दस गुनौ सर वर चढ़त भाइ ।

उच्चर्यौ भट्ट कवि चंद सथ । दीसई राज रवि सम समथ ।

जिम जिम मुनिकट कनवज्जवाय । डरपहि न सर तिम तिम दृढाय ।

ओषम चंद जंपी सुराय । बल बंषि पीय संगम दिदाय ।

१. मो. च्यंति (=चित्ति), अ. फ. ना. उ. स. चित्त । २. मो. च्यंता (=चिता), शेष में 'चिता' ।

(२) १. मो. वितरहि, वा. वत्तरहि, अ. ना. विस्तरहि, फ. विस्तरह, म. वेतरहि, उ. स. वेतरहि ।

(३) १. था. ना. अ. फ. उ. स. इक, मो. एक, म. इह । २. मो. कहि (=कहइ), था. अ. फ. कहहि, ना. कहै, म. उ. स. कहत । ३. मो. लेइहि (<लेइहइ), वा. अ. लेहि वर, फ. लँह वर, ना. म. द. उ. स. लेहि (लँहि-ना.) बल । ४. था. इंदु, द. चन्द, म. उ. स. इन्द्र ।

(४) १. था. जस जिवन, अ. फ. म. उ. स. जस जियन (जीवन-म.), ना. सज जीय । २. था. प्रिथिराज, म. प्रिथीराज ।

(५) १. था. एक, अ. फ. ना. इक, द. म. उ. स. कर । २. मो. करिहि, शेष में 'करहि' । ३. मो. था. असनान, फ. सनाम, ना. स्नान ।

(६) १. मो. था. बल, अ. फ. ना. म. उ. स. बर । २. मो. भरहि, ना. भिरहि, स. भरत । ३. था. सुणि सुणि निसान, ना. सुनि धुनि निसान, म. सुनि हमिसान ।

(७) १. ना. श्रव्वरिय । २. अ. फ. सछ । ३. मो. फ. बंछि (=बंछइ) । ४. मो. मान, वा. चि मान, अ. फ. ति मान, ना. न मान ।

(८) १. था. लुधु, ना. द. म. उ. स. मुघ, उ. मधु । २. था. केम, ना. फ. म. उ. स. जेम, अ. जेभि । ३. मो. वंछिहि (<बंछहि), वा. मंगइ, अ. मंगहि, फ. मंगै, ना. मग्गहि, म. उ. स. इच्छत, द. इछिहि । ४. था. बिधान ।

(९) १. मो. गह । २. धा. दपत (=दयत), म. उ. स. दयत, ना. देत । ३. धा. उदित, फ. उदित (<मुदित) । ४. अ. फ. अत्त ।

(१०) धा. झिलिमिलिग, ना. झलमलीग, द. झलमिलिग । २. धा. तरतिलिग, मो. अ. ना. तरहलिग, फ. तहलग्ग । ३. फ. पत्ति, द. पान ।

(११) १. धा. दिखइ, अ. दिषिये, फ. दिषीय, ना. दिषीयें, द. दिषयहि, उ. स. देषियत, म. देषयइ । २. अ. फ. चंद, म. इंद्र । ३. धा. किरणीण, द. किरणीन, अ. फ. किरनीन, उ. स. ना. किरणीनि, म. जनु किरन ।

(१२) १. धा. उदिने, अ. म. उ. स. ना. उदिमह, फ. उदिमहि । २. धा. जिमि, ना. जनु । ३. धा. निपति बंदु । ४. मो. के अतिरिक्त शेष सभी में यहाँ और है (स. का पाठ) :—

धरहरिग सोत सुर मंद मंद । उप्पज्यो जुध आवध दंद ।

[यह पंक्ति स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है क्योंकि किसी भी पाठ के अनुसार यहाँ युद्ध का प्रसंग नहीं है ।]

(१३) १. धा. यह, अ. म. उ. स. पहु, ना. फुह, फ. सुपहि । २. फ. सब्बरि, म. सरवर, ना. सर्वरि ।

(१४) १. धा. अ. म. उ. स. ना. झलकंत, २. अ. कन, फ. कंति, ना. द. म. उ. स. कलस । ३. धा. दिषियग नीर, अ. दिषिय मनीर, फ. दिषिय ननीर, ना. दिषि मगन नीर, द. म. उ. स. दिषि गमन नीर । ४. म. उ. स. में यहाँ और है (स. का पाठ) :—

बिरहीन रैनि छुट्टिमित मान । नर्षत तोरि भूषन प्रमान ।

असुवत अंसु उस्सास आइ । बिरहीन कंत चंदहु बुलाइ ।

पह फट्टि घट्टि भूषनन बाल । दिसिरत्त दरसि दरसी कसाल ।

जिप भ्रमि गंग सब पुब देस । बारन अरिन उत्तर नरेस ।

[किन्तु अंतिम चरण म. उ. स. में पुनः अपने स्थान पर भी यथा अन्य प्रतियों में आया है, इसलिये इनमें पुनरावृत्ति स्पष्ट है ।]

(१५) १. मो. भूमिग । २. म. जंमि, धा. कहिग । ३. मो. पुहु, ना. फ. पुह, उ. स. इह ।

(१६) १. धा. अरिय नीर, अ. फ. अरि नीर । २. म. जानि । ३. मो. के अतिरिक्त सभी में यहाँ और है :—

बरसिष हिंदु कनवज्ज राव । तई चदयल सुगं धरि धर्म बाव ।

[यह पंक्ति स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है, क्योंकि इसकी कोई संगति नहीं प्रतीत होती है और यह वक्ति शृंखला का भी अतिक्रमण करती है ।]

टिप्पणी—(१) बतरहि : तुल० बतराहि । (२) इंद < इंद्र । (५) साल < शल्य । (९) दहत < दह । इत्त < अत्र । (१०) पत्त < पत्र । (१४) गम=मार्ग, रास्ता । (१५) पहु < प्रभु । (१६) नीर < नयर < निकट ।

[८]

रोहरा— रवि सम्मुह तमकउ* उवइ*^१ हे तुहि^२ मरग समुम्फ^३ । (?)

मुलि भट्ट^१ पुब्बहि^२ वल्लउ^३ कहि^४ उत्तर कनवज्ज ॥ (?)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने चंद से कहा,] “(१) रवि [हमारे] सम्मुख तमतमाता हुआ उदित हो रहा है, और तेरा मार्ग संमक्षा (सीना) हुआ है (२) हे मन्त्र, मैं मूल पर पूर्व की ओर मुख पड़ा, जब कि कन्नौज उत्तर से कहा जाता है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. समूह तमकू (=तमकू) उयि (=उयि), धा. तुम्हः समुहः उहइ, तुम्हः समुहः उयौ, फ. जमहि समुह उयौ, उ. स. तमुह समुह उयौ, म. तमू समुह उयौ, ना. समुह उयौ। २. मो. हे तुहि, धा. इह तुम्ह, अ. फ. ना. हे तुहि, उ. स. इह है कछु। ३. मो. समूह, फ. मग्ग समुज्ज, म. मग समझ, ना. मंगल सुज्ज।

(२) १. मो. मुलि मट्ट, धा. मुलि भट्टि। २. मो. पूविहि, अ. फ. ना. पूव्वह। ३. मो. (=चलउ), धा. द. चलयो, अ. फ. चलयौ, म. उ. स. चलिय, ना. चलयौ। ४. मो. किहि, फ. कह।

टिप्पणी—(१) उदय < उदय। (२) वल < वल=मुदना।

[६]

दोहरा— कंचन फुल्लिग^{*१} अक वन^२ रतन जि^३ किरन^४ प्रकार^५। (१)

इह कलस्स^६ जयचंद मिह^७ सुनि सुनि^८ संभरिवार^९ ॥ (२)

अर्थ—[यह सुनकर चंद ने कहा,] “(१) जिसका कंचन सूर्य वर्ण का हो कर प्रकुल्लित हो रहा जिसके रत्न किरणों को भाँति हो रहे हैं, (२) ऐसा वह कलश जयचंद के गृह का है, हे साँभरव (साँभर पति), सुनो।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. धा. फुल्लिग, मो. उ. फुलि (=कुलि), अ. फ. फुल्लिग, म. फुल्लिग, स. फुल्लि। २. फ. सम। ३. धा. रतने, अ. रतननि, फ. तरनन, ध. तरन, उ. स. रतन। ४. धा. किरण, ना. किन्न, किरन। ५. धा. प्रहार, उ. स. प्रसार, म. प्रसारि।

(२) १. धा. उये कलस, अ. फ. उदय कलस, ना. द. उ. स. सुवे कलस, म. सुवे कलस। २. १. मट्ट, द. म. उ. स. धर। ३. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. संभरि। ४. धा. संभरि वार।

टिप्पणी—(१) ज < यः।

[१०]

भुजंग प्रयात— कहीं^१ संभरेनाथ ठाढ़े^२ गयंदा। (१)

सुतं दिषिही^{*३} रूव^४ अयरावइंदा^५। (२)

कहीं फेरवे^६ भूपन^७ आखे^८ तुरंगा। (३)

मनु^९ दिषियत वाय लग्गे^{१०} कुरंगा। (४)

कहीं माल भूधदंड^{११} ते सरोह^{१२} साधइ^{*१३}। (५)

कहीं पिषि पायक^{१४} बानेत^{१५} बांधइ^{*१६}। (६)

कहीं बिप्र ते उठि ते^{१७} प्रात चले। (७)

मनु^{१८} देवता सेव ता मर्ग^{१९} भुले। (८)

कहीं यय याज्यति ते राज-राजा^{२०}। (९)

कहीं देवदेवा ते नित्यान साबा^{२१}। (१०)

कहाँ तापसा^१ तप^२ ते^३ ध्यान लगगे^४ । (११)
जिने^१ देपित^२ रूप संसार भगगे^३ । (१२)
कहाँ षोडसा राव^१ अप्पंति^२ दानं । (१३)
कहाँ हेम सामान^१ प्रथमी^२ प्रमानं । (१४)
एतने चरित्र ते गंग^१ तीरे । (१५)
सोय^१ देपते^२ पाप नष्टे^३ सरीरे ॥ (१६)

अर्थ—[चंद्र ने कहा,] (१) “हे साँभरपति (पृथ्वीराज), कहीं पर [जो] गजेन्द्र लड़े है, (२) वे तो ऐरावतेन्द्र के रूप (समान) दिखाई पड़ रहे हैं। (३) कहीं राजागण अच्छे घोड़ों को घुमा रहे हैं, (४) जो ऐसे लगते हैं मानो कुरंग (मृग) [भागते हुए] वायु से लग (मिल) रहे हों। (५) कहीं पर मल्ल भुज-दंडों से सरो साध रहे हैं, (६) कहीं पर पदातिक बाने बाँधे—या बाँधते—हुए दिखाई पड़ रहे हैं। (७) कहीं पर विप्रगण उठकर प्रातः काल ही चल पड़े हैं, (८) मानो देव गण सेवा से आकृष्ट होकर [स्वर्ग का] मार्ग भूल रहे हों। (९) कहीं पर राजा गण दग्ध यजन कर रहे हैं, (१०) कहीं पर देव देव (महादेव) [के मंदिर में] नृत्य सजे हुए हैं। (११) कहीं पर तपस्वी तप के ध्यान में लगे हुए हैं, (१२) जिनको देखते ही रूप का संसार भाग जाता है। (१३) कहीं पर राजा गण षोडस दान अर्पित कर रहे हैं, (१४) कहीं पर स्वर्ण से [वे विप्रादि का] सम्मान कर रहे हैं, और कहीं पर वे पृथ्वी (भूमि) का दान प्रमाणित कर रहे हैं। (१५) गंगा के तट पर इतने चरित्र दिखाई पड़ रहे हैं, (१६) जिन्हें स्वयं देखने पर शरीर के पाप नष्ट हो जाते हैं।”

पाठान्तर—अचिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

+चिह्नित शब्द ना. में नहीं है।

×चिह्नित चरण म. में नहीं है।

(१) १. इस छंद में आद्य हुय ‘कहाँ’ के स्थान पर मो. में सर्वत्र ‘काहाँ’, धा. अ. में ‘कहुं’, ना. में ‘कहुं’, फ. में ‘कहाँ’, म. में एक स्थान पर ‘कहौ’ अन्यथा ‘कहुं’ तथा द. उ. स. में एकाग्र स्थान पर ‘कहाँ’ अन्यथा ‘कहुं’ है। २. धा. थड्हे, अ. फ. उठे, म. थटे, ना. सड्डे।

(२) १. मो. सुतं दिधिद, धा. अ. फ. मनो दिखियै, ना. मनुं (=मनउ) दिष्योयै, म. उ. स. मन, (मनौ-म.) दिषियै। २. मो. ना. म. उ. स. रूप। ३. मो. अवरायरंदा, धा. एरावरंदा, ना. औरापरंदा, म. उ. स. अरापरंदा, फ. उठे गरंदा।

(३) १. धा. अ. फ. म. फेरही (फेरही-म.), ना. फेरहि ति, उ. स. फेरिहिन। २. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. अच्छे (अच्छे-म.)

(४) १. मनो दिषियै, अ. फ. मनो दिषियै, ना. मनुं (=मनउ) पयैते, म. उ. स. मनो प्रभवतं। २. धा. द. उ. स. वड्डे, अ. फ. चडे, ना. चडि (=चडइ)।

(५) १. अ. फ. भूडंड। २. धा. सजि साह, अ. फ. ते सार, ना. द. ते सरौं, म. ते सहं, उ. ते सरौं, स. ते रोस। ३. धा. अ. फ. संधै, मो. साधि (=साधइ), ना. साधि, म. उ. स. साधै। ४. म. में अगले चरण के स्थान पर तथा उ. स. में यहाँ अतिरिक्त (स. का पाठ) : तिकै मुष्टिकं जोर चानूर बाँधै।

(६) १. ना. दिषि पाइक, फ. पिकलीयै। २. मो. वानि (=वाने) त, धा. वानेत, अ. फ. वानेति (त-फ.)। ३. मो. वानि (=वांथइ), फ. वंधै। ४. उ. स. में यहाँ और है : नचे इंद्र आहै सक बज्र साधै।

(७) १. धा. ता उठि ते, अ. फ. ते उठि ही, ना. म. उ. स. उठुं ते।

(८) १. धा. मनो। २. धा. प्रपते स्वर्ग, अ. फ. स्वर्ग ते मग, अ. सेवते मग म. उ. स. सेव त

(९) १. धा. जर्णिगत्रै पुण्य ते राज काजं, अ. फ. जग्यते पुन्य ते राज काजं, ना. द. उ. जापन्न (जापंत-ना.) ते राज काजै (काजं-ना.), म. जग जापन्न त राज काजे ।

(१०) १. धा. अ. ना. देव देवाल, मो. देवता देव, फ. विप्र प्रातै, म. देव देवात, उ. र देव । २. सो. नित्यान साज, धा. ते अस्थ साजं, अ. ते क्रिति साज, फ. उठै जग्य साजं, द. ना साजं, म. स. नृत्यान साजै (साजे-म.) ।

(११) १. म. उ. स. तापसी । २. धा. अ. फ. ना. ताप । ३. म. तेज । ४. म. लागे फ. र

(१२) १. धा. ना. तिर्न, अ. म. उ. स. तिर्न, फ. तऊ । २. धा. अ. फ. देखते, उ. स. । ना. म. देखिये । ३. म. भागे, फ. भग्यौ ।

(१३) १. धा. राइ । २. धा. फ. अप्पंत, म. ना. आपंत ।

(१४) १. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. सम्मान (समान-म.) । २. धा. अ. फ. मिथ्वी, ना. स. मिथ्वी । ३. म. उ. स. में यहाँ और है (स. का पाठ) :—

कहुं बोल हो भट्ट छंद प्रमान । कहुं औघट वीर संगीत गान ।

कहुं दिशि सिद्ध लगी तारि भारी । मनो नैर प्रातं कपाटं उधारी ।

कहुं बाल गावै विचित्रं सुस्थान । रहै चित मोहव डुल्ले नृपान ।

(१५) धा. अ. फ. ना. इतै चार चारित ते गंग (सवेन-धा.), म. उ. स. इतै चरित ते गंग ।

(१६) १. धा. अ. फ. तिने, ना. म. उ. स. स्वयं । २. ना. दीप्यते । ३. धा. नट्ठै ।

टिप्पणी—(२) रूप < रूप । (५) मुअद < मुजद । सरो=एक प्रकार का व्याधाम का

(६) पायक < पदातिक । (८) मर्ग < मार्ग । (१६) नट्ट < नट ।

[११]

त्रिमंगी—

हरि गंगे^१ ।^२ (१)

तन^१×^० तरल तरंगे, अष कृत^२ भंगे^३, कृत^४ वंगे । (२)

हर सिर परसंगे, अटग^१ विलंगे^२, अरधंगे^४×^० । (३)

निरि^०×^० तुंग^४×^० वनंगे^२×^०, विहरति^२ दंगे, जल जंगे^३ । (४)

गन गंघ्रव^१ छंदे, जय जय वंदे^३, सुष चंदे^४ । (५)

मति उछ गति मंदे^१, दरसत^२ नंदे^३, गत^४ दंदे^५ । (६)

बपु अपु विलसंदे, कम भूत^१ जंदे^२, कह गंदे^३ । (७)

षिति मित^१ उर मालं, मुगति विसालं^२, सद^३ सालं^४×^० । (८)

सुर^०×^० गार^४×^० टट^४×^० सालं^०×^१ कुसमित^०×^२ लालं^४×^० अलिजालं^०×^० । (९)

हिम रित^१ प्रतिपालं^२ हरि चरपालं^३ विधि बालं^४×^० । (१०)

दरसन^१ रसरालं^२ जय जुग काजं, भय माजं^४×^० । (११)

अमर छरि^१ करजं, चामर वरजं^२, सुम^३ साजं^४×^० । (१२)

अमल तन^१ मंजरि, निष^० तन^० जंजरि^०×^२, अष^० वंजरि^३×^०×^० । (१३)

करुणा^० रस^० रंजरि^०×^२, जन पुन गंजरि^३×^२ सा संकरि । (१४)

कसिमल हर^१ मजन^२, कन^३ हित^४ सन्नन^५, अरि गजन (१५)

अर्थ—(१) [गंगा की स्तुति करते हुए चंद ने कहा,] “हे हरि गंगा—हरि-नदी, (२) तू तरल तरंगों के तन वाली हो, तुम अर्धों को भग करती, और कल्याण करती हो । (३) तुम हर (शिव) के सिर के प्रसंग में [आने पर] उनकी जटाओं से विलस (लगी) रहीं और [शिव का] अर्धाङ्ग हो गई । (४) उत्तम गिरि (हिमालय) के वनों में उल्लास पूर्वक विहार करते हुए तुम्हारा जल चलता रहा । (५) शंखर्व गण ने छंदों में, ऐ चन्द्रमुख वाली, तुम्हारा जय जय गान किया और बंदना की । (६) [मेरे जैसे] ओछी मति और मंद गति वाले को भी तुम अपने दर्शन से आनंदित और द्वंद्व से विगत करती हो । (७) जो शरीर से तुम्हारा जल बिलसते हैं, [उनके पास जब] यम के सेवक जाते हैं, वे (तुम्हारे भक्त) कहकहा लगाते (प्रसन्न होते ?) हैं । (८) तुम क्षिति मात्र की उरमाया हो, विशाल मुक्ति [रूपा] हो और सत (सतोगुण) की धाला हो । (९) तुम्हारे तट पर सरकंडे, नरकुल और साल लाल (सुन्दर) कुसुमित होते हैं और [उन पर] अलि-समूह [गुंजार करता] रहता है । (१०) तुम हिम (हेमंत) ऋतु द्वारा प्रतिपालित—हेमंत ऋतु के हिम से जल प्राप्त करती, हरि के चरणों की आर्द्रता और विधि की बालिका हो । (११) तुम्हारा दर्शन रसों (आनन्दों) का राजा है तथा जगत के कार्यों में विजय [प्रदान करने वाला] है और समस्त भय उससे भाग जाते हैं । (१२) तुम अमरों (देवताओं) के लिए छल कारिणी (?) हो और श्रेष्ठ चामर [तुल्य] शुभ साज वाली हो । (१३) तुम निर्मलता की मंजरी (उत्पादिका) हो, नीच तनु जन्म को जर्जरित करने वाली हो, और खंजरीट के चक्षुओं वाली हो । (१४) तुम कदणा रस का रंजन करने वाली, जनों (दासों) के पुण्यों को गाँजने—पुण्यों की ढेरी लगाने—वाली, और शंकरी (कल्याण करने वाली) हो । (१५) तुम्हारा मज्जन कलियुग के पापों को हरता, जन (दासों) के हित का साज करता और शत्रुओं को नष्ट करता है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

× चिह्नित शब्द प. स. द. में नहीं है ।

• चिह्नित शब्द म. में नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

‡ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. धा. हर गंगे हर गंगे हर गंगे, अ. फ. म. हरि हरि गंगे, ना. जै जै, हरि गंगे । २. ना. में यह चरण अगले चरण से मिला दिया गया है, म. उ. स. में न केवल यह चरण अगले चरण से मिला दिया गया है, वरन् तदनुरूप बाद वाले चरणों में आवश्यक मात्रा वृद्धि कर दी गई है, जिससे छन्द चिमंगी नहीं रह गया है ।

(२) १. धा. तमि । २. मो. अचिकृत, अ. अपकृत, फ. अवकृति । ३. ना. जंगे । ४. मो. कत, शेष में ‘कृत’ ।

(३) १. म. जटनि, २. फ. जटनि । २. फ. में यहाँ और है : दक्षन अनगे ।

(४) २. धा. तरंगे, ना. अ. फ. विरंगे । २. ना. विहरत । ३. धा. गंगे ।

(५) १. मो. गन गंदव, म. उ. स. गुन गंभव । २. धा. जय जस चंदे । ३. म. उ. स. में यहाँ और है : कृत अव कंदे । ४. अ. सुख चन्दे, फ. सुख बंदे ।

(६) १. धा. म. ना. मति उच्च गति (गत—म.) मंदे, मो. गति उच्च मन्दे । २. धा. वरसत, ना. दरसन, अ. फ. दरसिन । ३. म. गत बंदे, अ. फ. मति बंदे । ४. म. उ. स. में यहाँ और है : पदि वर छन्दे । ५. धा. बंदे ।

(७) १. मो. जमभूत, ना. जयमृत । २. म. उ. स. में यहाँ और है : सुरभुति नंदे । ३. अ. फ. कदकंदे ।

(८) मो. षिति मिन (<मित), धा. अ. फ. षिति मनि, ना. म. षिति मुति, उ. स. षिति मति । २. म. उ. स. में यहाँ और है: चिर श्रुत कालं (चिरश्रुत कालं—उ. स.) । ३. धा. सह, अ. फ. सय । ४. म. कालं ।

(९) १. मो. सरण रहित सालं, अ. फ. सुर नर द्य बालं । २. धा. कुसुमति ।

(१०) १. मो. धा. अ. फ. रिम, म. रिति । २. म. उ. स. में यहाँ और है: छुरनरु हालं (सुर तट तालं—उ. स.) । ३. म. वरनालं, उ. स. वरनालं ।

(११) १. अ. फ. दरिसन । २. म. उ. स. में यहाँ और है: सुमित साजं (सुभरित साजं—उ. स.) ।

(१२) १. मो. धा. अमरच्छरि करजं, फ. म. अमर छर करजं (करिजं—म.) । २. उ. स. वरिजं । ३. म. उ. स. में यहाँ और है: बहु पारजं (वर बहु पाजं—उ. स.) । ४. धा. स्रव साजं, अ. फ. सुसमाजं, द. सुगसाजं, म. सुरसाजं ।

(१३) धा. अमलत्तिन, ना. अमलेतन, म. अमरु तरु । २. धा. पंजरि । ३. उ. स. में यहाँ और है वर वर वंजरि । द्वे. धा. पंजरि, अ. फ. वंजरि ।

(१४) १. अ. फ. नंजरि । २. धा. नतम पुनं जरि, अ. फ. जनम पुनंजरि, ना. जनम पुन्य गिरि, म. द. जनम पुनंजरि । ३. म. उ. स. में यहाँ और है: हसि हसि संकरि ।

(१५) १. धा. मो. ना. हरि । २. अ. फ. मञ्जन । ३. म. उ. स. में यहाँ और है: भवञ्जित भंजन । ४. ना. जिन । ५. अ. रंजन, म. संभन, फ. रंजनि ।

टिप्पणी—(३) परसंग < प्रसंग । विलंग < विलग्न । (४) जंग < गम्=चलना । गंघ्रव < गंधर्व । (६) उल्ल < उल्ल < तुल्ल । (७) अपु < अप=जल । (११) गुग < जगत । (१२) वरजं < वर्यं । (१३) अमलत्तन < अमलत्व । निअ < नीज < नीच ।

[१२]

वसन्त तिलक— उभय^२ कनक^२ सिम^३ भ्रिग^४ कंठीव^५ लीला
पुनरपि पुहप पूजा^६ वदति रति विप्रराज^७ । (१)
उरसि^२ मुक्तिहार^२ मध्व घंटीय सधद^३
मुगति सुकल^४ वल्ली^५ नंग रंग त्रिवल्ली^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “[इसके दोनों तटों पर जो] दो कनक-शंभु हैं [वे ही इसके दोनों कुच हैं], मृगों की कंठध्वनि है [वहीं इसकी कंठध्वनि है], पुनः इसे पुष्प की पूजा [अर्पित] करके विप्रराज (श्रेष्ठ विप्र) इससे अपनी रति (भक्ति) निवेदित करते हैं । (२) इसके उर में [जल-कणों का] मुक्ताहार है, और मध्य (कटि) में [पूजकों द्वारा किया जाने वाला] घंटी (कटि की घंटी) का शब्द है; इस प्रकार यह सुन्दर मुक्ति की वल्ली अनंग-रंग (काम-क्रीड़ा) की त्रिवल्ली है ।”

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. फ. उरमय । २. धा. कमल, फ. कनिक । ३. धा. मो. सोभा, ना. सिधं, म. सिमी । ४. मो. हंभंग, अ. भिग । ५. मो. कंठ, धा. कंठाव, अ. म. कंठीय । ६. मो. पुनरपि शुक पूजा, धा. पुनर पुहप पूजा, अ. पुनर पुहप पूजा, फ. पुनरपुहप पूजा, ना. पुनर पुनर पूजा । ७. मो. वदति, रति विप्रराज, धा. ना. वदते विप्रराज, अ. फ. वदति रति विप्रराज, म. उ. स. विप्रवे कामराजं ।

(१) १. धा. उरिल, मो. ना. उरलि, अ. उरसि, फ. उरस्य, उ. स. त्रिवलिय। २. मो. गंगहर, धा. मुत्तियहारं, अ. फ. मुत्तिहारं, ना. गंगहारा, म. उ. स. गंगधारा। ३. मो. सिधि घंट घंटीय सरदा, धा. सव्द घंटी ति वंघं, अ. फ. मध्य घंटीव (घंटीय-फ.) शब्दे, म. उ. स. मध्य घंटीव सवदा। ४. मो. सुर नर मुनि मुगति सुकल ठली मिरंदीव, धा. मुकति मुकति भारं, ना. मुकति मुत्ति समीरे, अ. फ. मुकति मीरं, म. उ. स. मुगति मुमति मीरे। ५. मो. नंग रंग त्रीबल, धा. नंग रंग त्रिवली, अ. फ. अनंग अंग त्रिवली, ना. अनंग रंग त्रिवेली, म. उ. स. नंग रंग (रंग-म.) त्रिवेली।

टिप्पणी—(१) सिम < शंसु। (२) मुत्ति < मौत्तिक।

[१३]

रासा— दिष्पइ*^१ नयर सहाय ति^२ कवियन^३ इयुं कहइ*^४। (१)

मोहइ*^५ अस्थि पुरंदर^६ इंद जु इहिं रहइ*^७।^४ (२)

चष चंचल तनु सुध^८ ज सिधनु मनु हरइ*^९। (३)

कंचन कलस^{१०} झकोरि ति गंगहि^{११} जल भरइ*^{१२}॥^४ (४)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “यह नगर जैसा स्वभाव से (स्वाभाविक रूप में) दिखाई पड़ रहा है, उसके विषय में कविजन (चंद) की उक्ति इस प्रकार है कि (२) इसकी अथाह चोँ पुरंदर की मुग्ध करती हैं, और [इस कारण] इन्द्र यहीं रहता है। (३) चंचल चक्षु तथा सुद्ध तन वाली नारियाँ जो सिद्धों का भी मन हरती हैं, (४) कंचन कलशों को झकोर (हिला) कर गंगा का जल भरती हैं।”

पाठान्तर—* चिहित शब्द संज्ञोचित पाठ के हैं।

× चिहित चरण म. उ. स. में नहीं है।

(१) १. धा. फ. दिष्पिय, मो. दिषि (=दिषइ), अ. दिषित, ना. द. म. उ. स. दिष्यौ। २. धा. नयर सुभाइ न, अ. फ. नर समावित, ना. नयर सुहायी, द. नगर सुहायौ, म. नगर सुहायौ, उ. स. नगर सुहावो। ३. मो. कवियन, ना. कवियनु। ४. धा. इ. कहइ, मो. इयुं किहिहि, अ. फ. ना. यह कहै, म. उ. स. इह कहै।

(२) मो. मोहि (=मोहइ) अथि रंप रंद जु, धा. है मनु अचि पुरंदर, अ. फ. ना. है मनु (मुनि-फ.) अस्थि पुरंदर। २. मो. इंद जु इहिं रिहि (=रिइ), धा. ना. इंद जइह रहइ (रहै-ना.), अ. फ. इंद जु (ज-फ.) इह रहै, द. इंद जुहा रहै।

(३) १. मो. चषि चंचल तन सुव, धा. ना. चष चंचल तन सुद्धि (सुद्ध-ना.), अ. फ. म. चष चंचल (चंचल-म) तनु (तन-फ.) सुध (सुध-म.)। २. धा. ति सिद्धनु मनु हरिह, मो. सु सिधौ मन हरि (=हरइ), अ. फ. त सिद्धनु (सिद्धि तन-फ.) मनु हहै, उ. स. जु सिद्ध ति मन रहै, म. जु मिद्धि ति मन हरै, ना. ज सिद्ध ज मनु हरै, द. जु सिव मनि मनुह रहै।

(४) १. धा. करस। २. धा. झकोरि गंगह, अ. फ. झकोरति गंगा, ना. झकोरि गंगा महि, म. उ. स. झकोर ति गंगह। ३. धा. भरइ, मो. भरि (=भरइ), अ. फ. ना. म. उ. स. भरै। ४. म. उ. स. में १० स्वीकृत द्वितीय चरण नहीं है। उसके स्थान पर यहाँ है : सुकवि चंद ब्रदाय सु ओपम तई करे।

टिप्पणी—(१) सहाय < स-हाअ < स्व-भाव। कवियन=कविजन। (२) अस्थि < आस्थान=अथाह।

[१४]

अर्ध नाराच — भरंति^१ नीर सुंदरी। (१)

सु^२ मानि^३ यत^४ अगुरी^५ × (२)

कनक	बंक	जे	जुर	१ ^२ १ ^५ (३)
ति लणि	कटि	जेहुरी	१ ^५ (४)	
सुमाय	सोम	पिहुरी	१ (५)	
सु	मैन	चित्त	ही	मरी १ (६)
सकोल	लोल	जंघया	१ (७)	
ति लीन	कच्छ	रंभया	१ (८)	
कटित	सोम	सेउरी	१ (९)	
वनित	जानि	केसरी	१ (१०)	
अनेक	छवि	छत्तियां	१ (११)	
कहंत	चंद	रत्तियां	१ (१२)	
दुराय	कुच	उच्छरे	१ (१३)	
मनहु	अनंग	ही	भरे १ (१४)	
चलंति	हार	सोहये	१ (१५)	
विचित	चित्त	मोहये	१ (१६)	
उडति	हथ	अंचले	१ (१७)	
करंति	मुत्ति	सा	जले १ (१८)	
कपोल	लोल	उज्जले	१ (१९)	
लहुंति	मुल	सिंघले	१ (२०)	
अधर	आरत्त	रत्तये	१ (२१)	
सुफील	कीर	बंघये	१ (२२)	
सोहंत	दंत	आलमी	१ (२३)	
कहंत	बीअ	दालमी	१ (२४)	
गहग	कंट	नासिका	१ (२५)	
बिनान	राग	सासिका	१ (२६)	
सुमाय	मुत्ति	सोभये	१ (२७)	
दुमाय	गुंज	लगये	१ (२८)	
दुराय	कोय	लोचने	१ (२९)	
प्रतप्प	काम	मोचने	१ (३०)	
अवधि	ओट	मौहये	१ (३१)	
चलंति	सोह	सौहये	१ (३२)	
ललाट	आड	लगये	१ (३३)	
सर	चंद	लपये	१ (३४)	

अर्थ—(१) [चन्द्र ने कहा,] “जो मुन्दरियाँ पानी भरती हैं, (२) उनकी हाथों की उँगलियाँ पत्तियों के समान [कोमल] हैं। (३) जो बाँके (खरे) सोने से जुड़ी (बनी) हुई हों, (४) ऐसी कटी हुई जेहुरी (?) [सदृश] वे हैं। (५) उनकी पिंडलियाँ स्वभाविक रीति से शोभित हैं, (६) जो मदन के चित्त में भरी हुई हैं। (७) गतिशील और चंचल उनकी जर्धें हैं, (८) वे रंभा (कदली) सदृश जाँघें उनके कछोटों में लीन (छिपी) हैं। (९) उनकी कटि में जो सेउरी—शैवाल जैसी—शृंगला शोभित हो रही है, (१०) उससे ऐसा लगता है कि बनिताएँ मानो सिंहीनियाँ हों। (११) उनके वक्ष की छवि बाँकी है, (१२) जिसका कथन करते हुए चन्द्र रक्त (लुब्ध) हो रहा है। (१३) वज्रों में छिपाए हुए उनके कुच ऐसे उमरे हुए हैं, (१४) मानो [वज्रों में] अनंग (कामदेव) ही भरे हों। (१५) हिलते हुए उनके हार शोभा दे रहे हैं, (१६) और वे ऐसे विचित्र हैं कि चित्त को मुग्ध कर लेते हैं। (१७) जब हाथों से उनके अंचल उड़ते हैं, (१८) तो [उनके हारों के] सजल (कांतियुक्त) मोती हिलते [दिखाई पड़ते] हैं। (१९) उनके कपोल लोल और ऐसे लज्ज्वल हैं (२०) कि सिंहाल के मोतियों [की आभा] की भी वे मोल लेते हैं। (२१) उनके अवर रक्त युक्त होने के कारण लाल हैं, (२२) [और उनकी नासिका उनके पास] बँधे हुए क्रीड़ा कीर के समान है। (२३) उनकी दाँतावली ऐसी शोभा दे रही है (२४) कि उसे दाडिम बीज कहा जाता है। (२५) उनके कण्ठ गहंग (आकर्षक) है और नासिका (२६) विशाल और राग की श्रासिका है। (२७) उनके [नासिका के] मोती स्वभाव से ही शोभित हैं, (२८) और [उनके साथ] अन्य भाव [का चमत्कार ले आने] के लिए बीच बीच में गुंजा लगे हुए हैं। (२९) वे अपने लोचनों के कायों का दुराव करके [कटाक्ष करती हुई] (३०) प्रत्यक्ष काम [—बाण] मोचन करती हैं। (३१) उनके वे आयुध भौहों के ओट में रहते हैं, (३२) और वे सम्मुख चलते हुए शोभित होते हैं। (३३) उनका ललाट जिस पर आड (तिलक) लगा हुआ है, (३४) शरद के चन्द्रमा को भी लजित करता है।”

पाठांतर—X चिह्नित चरण फ. में नहीं हैं।

(१) १. म. भरती।

(२) १. धा. अ. ति, द. जि, ना. जु. म. उ. स. सु। २. धा. पान। ३. अ. म. ना. पत्ति। ४. ना. अंजुरी, म. जेजुरी।

(३) १. धा. बक्क। २. धा. ज। ३. अ. जेजुरी, ना. जरी।

(४) १. मो. ललग, द. तिलग। २. धा. द. कडिद जेहुरी, अ. कट्टि जेजरी, म. कडि जेहुरी, ना. कट्टि जेहुरी।

(५) १. धा. अ. फ. सदृश, उ. स. सुभात्र, द. सुभाद। २. मो. पुंडरी, धा. पंडुरी, अ. फ. ना. म. उ. स. पिंडुरी।

(६) १. धा. म. उ. स. जु. ना. द. जि, अ. फ. ति। २. मो. धा. अ. फ. ना. मोन, उ. स. मेन। ३. धा. चित्र ही, ना. चित्र हा, म. ही चित्रे।

(७) १. धा. लोज।

(८) १. म. द. सु लीन, उ. स. सु नील, ना. कि लान।

(९) १. धा. करिब। २. धा. म. ना. सेसरी, अ. फ. सेवरी, द. संसरी, उ. स. संजुरी।

(१०) १. धा. मनो जुवान, अ. फ. वन्थो ति (त-अ.) जानि (जान-फ.), न. बनी ति जवान, म. उ. स. बनी जुवान।

(११) १. म. उ. स. ना. द. अनंग।

(१२) १. धा. कडू द, स. कडर।

- (१३) १. धा. दुराह । २. म. उ. स. उम्भर, फ. छुछरे ।
 (१४) १. धा. उ. स. मनो, म. मनौ, अ. फ. मनौ, ना. मनुं (= मनउ) ।
 (१५) १. धा. हरंत, द. उ. स. रलंत, अ. म. हरंत, फ. हरंति, ना. वुलंत ।
 (१६) १. फ. चित्ति ।
 (१७) १. धा. उठंति, म. उ. स. अ. फ. ना. उठंत । २. धा. अंचलं ।
 (१८) १. ना. द. म. उ. स. रलंत (रलंति-म. द. ना.) । २. अ. सुत्ति, फ. सुत्त । ३. धा. सुज्जले
 अ. फ. सुज्जले, ना. संजुले, म. उ. स. संजले ।
 (१९) १. धा. उच्च, अ. फ. उछ्छ, ना. द. म. उ. स. लोल ।
 (२०) १. धा. लईति मोल, अ. लहंत मोह, फ. सुहंत मोह, द. हसंत मोह, ना. लईत माल
 द. म. उ. स. लहंत मोल । २. म. ना. संघले ।
 (२१) १. धा. ना. म. उ. अथर (अद्धर-म.) अद्ध, अ. फ. अथर रत्त, द. अथरत्त अथर, स
 अरद्ध अद्ध ।
 (२२) १. मो. सुकलि, अ. फ. सकार, म. द. सुक्रील । २. म. क्रील, अ. फ. कील । ३. धा. अ. फ.
 वदये, ना. षदय ।
 (२३) १. अ. फ. म. उ. स. ना. सुहंत । २. मो. अलमी, अ. फ. दाडिमी, म. ना. आलिमी ।
 (२४) १. धा. म. उ. स. वीय । २. अ. फ. दाडिमी, म. ना. दालिमी ।
 (२५) १. अ. फ. मद्ग, ना. गद्ग, म. उ. स. गद्ग । २. म. कंठि ।
 (२६) १. म. उ. स. विनाग । २. ना. वासिका ।
 (२७) १. मो. सुभा मोति सोभये, धा. सुभाह मुत्ति सोहये, स. सुभाय मुत्ति सोभये, ना. सुभाय
 मुत्ति सोभय, म. उ. सुभाय मुत्ति सोहये ।
 (२८) १. अ. दुराह, फ. दुताह । २. धा. मो. अ. उ. स. गंज, फ. जंग । ३. म. उ. स. लोभये,
 द. लम्भये ।
 (२९) १. धा. दुराह कोह ।
 (३०) १. मो. प्रत्यक्ष, धा. अ. फ. उ. स. प्रतख्ख, ना. प्रतिष्ख, म. प्रतषि । २. म. कान ।
 (३१) १. धा. अवद्ध ओर भौह ही, मो. अवधि उच भूहये, अ. फ. अवद्धि (अवद्ध-फ.) उट भौहही,
 द. ना. अवद्धि उट मुहही (मुंहह-ना.), म० आवध ओट भौहय, उ. स. अवद्ध ओट भौहय ।
 (३२) १. धा. चलंत । २. मो. सुह सुंहये (= सउह सउंहये), धा. सोह सोहही अ. फ. औह
 सौहही, म. उ. स. सोह सोहय (सोहय-म.) उ. सोह सौहई, ना. वंसुह सुंहई (= सउह सउंहई) ।
 (३३) १. धा. अ. फ. म. लिळाट । २. धा. लाट, मो. अट, ना. अट्ट, उ. स. राज । ३. उ. स.
 आडये, म. राजये ।
 (३४) १. ना. इंडु । २. धा. लगण, म. उ. स. लाजय ।

टिप्पणी—(६) मैन < मदन । (७) सक < श्वक्=चलना, जाना । (८) कच्छ < कक्षा । (९)
 सेउर < शैवाल । (१०) वनिच < वनिता । (११) अनेक < आणिक (दे०)=वक्र, बाँकी । (२०) मुल्ल <
 मूल्य । (२६) विनान < विज्ञान । (३१) अवधि = आयुध ।

[१५]

दोहरा— ठिल्ली^१ गुहि^२ अलकई^{३*} लता सवणि सुनहु^४ बहुआन । (१)
 जावु^५ मुजग^६ सउह^{७*} षदउ^{८*} कषन षम प्रमान^९ । (२)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “ [इन सुन्दरियों की] ढीली गूथ कर लटकाई हुई अलक-लता, हे चहुआन (पृथ्वीराज) सुनो, (२) ऐसी लगती है मानो कंचन के स्तंभ पर सचमुच सम्मुख ही भुजंग चढ़ा हुआ हो ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. अ. डिल्लिय। २. मो. गह, धा. जुहि, म. उ. स. द. सुह, ना. गुही। ३. धा. अ. फ. अलकै, मो. अलक (अलकई), म. उ. म. अलिकी, द. अलकै। ४. मो. श्रवणि शुचद, धा. द. स्रवन सुन, अ. फ. स्रवन सुनहि, म. ना. श्रवन सुनहु।

(२) १. मो. जानु, धा. मनु, शेष में ‘जनु’। २. धा. सुवंग, म. भुजं। ३. मो. सहु (=सहउ < सउह < सउहं) चहु (=चदउ), धा. साम्हो चढै, अ. फ. ना. संमुह चढै, म. उ. स. सम्मुप चढै। ४. अ. फ. प्रदान।

[१६]

दोहरा— रहहि चंद मम कव्वु^{*१} करि करहि त कव्वु^{*२} विचारि^१ । (१)

जितिय नयरि सुंदरि कही^२ सु तिय दिषिय पनिहारि^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] “हे चंद, रहने दे, काव्य मत कर, और यदि काव्य करे तो विचार कर करे, (२) [क्योंकि] तूने जिन स्त्रियों को नगरी की सुन्दरियाँ कहा है, वे स्त्रियाँ तूने पनिहारिनें ही देखी हैं ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. रहहि चंद मम कव्वि, धा. अ. फ. रहहि चंद मम कव्वु^१ (कव्व-अ.फ.), ना. उ. रहहि चंद मम गव्व (गव्वु-ना., गव्व-उ.), म. स. रहि रहि चंद म गव्व (गरव-म.)। २. मो. करिहि त कव्वि, धा. करहि त कव्व, अ. फ. कहहि न कव्वु, ना. करहि तु कव्व विचारि, म. उ. स. करहि (करिहि-म.) त कवित। ३. मो. धा. विचार।

(२) १. मो. जोतीय नगरि सुंदर संयल, धा. जि तुम नयरि सुंदरि कही, अ. फ. जितै नयर सुंदरि कही, द. ना. जे तुन्ह (तुम-ना.) नयरि सुंदरि (सुंदर-ना.) कही, म. उ. स. जे तुम नयरि सुंदरि कही। २. धा. सबि दांठी पनिहार, मो. सुतिय दिषिय पनिहार, अ. फ. सब दिषिय पनिहारि (पनिहार-फ.), द. सहि दिषिय पनिहारि, ना. ते सब दिषी पनिहारि, उ. स. सह दिषिय, म. तेस दिषिय पनिहारि।

दिग्गुण—(१) कव्व < काव्य। (२) नयरि < नगरी

[१७]

दोहरा— जाह्नवी तटि पिषियइ^{*१} रूव^२ रासि वै^३ दासि । (१)

नगर ति^१ नागर^२ नर घरणि रहहि^३ अवासि अवासि^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “जाह्नवी के तट पर जो रूप-राशि देख रहे हो, [अवश ही] वे दासियाँ हैं। (२) नगर के नामर नरों की गृहिणियाँ आवासों में ही रहती हैं।”

पाठान्तर—चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है

+ चिह्नित शब्द अ. में नहीं है।

(१) १. मो. जाहनवी तटि पिषिय (< पिषियि=पिषियइ), धा. जाह नदी तट पिषिययहि, ना. अ. जाहनवी तटि पिषिये, फ. जाहनवी तट पिषीयै, ना. द. जाहनवी (जाहवी-ना.) तटि पिषिये (पिषिययहि-ना.), म. उ. स. जाहनवी तट दिषि दरस। २. मो. ना. म. उ. स. रूप। ३. धा. वे, मो. अरु, अ. फ. ते।

(२) १. ना. ज. म. उ. स. सु। २. ना. म. उ. स. नागरि। ३. मो. रहिहि। ४. अ. ना. अवास अवास, फ. अनूपम वास।

टिप्पणी—(१) रूप < रूप।

[१८]

दोहरा—दंसन^१ दिणिअर दुलही^२ निय^३ मंडन भरतार। (१)

सुह कारणि^४ विहि निम्मयी^५ सु^६ दुह^७ कत्तरि करतार^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “वे दिनकर के लिए भी दुर्लभ दर्शन वाली हैं—दिनकर भी उन्हें नहीं देख पाता है, और अपने भर्तार (पति) का मंडन करने वाली (पतिव्रता) हैं। (२) वे विधाता के द्वारा सुख के लिए निर्मित हैं, और वे कर्तार (विधाता) की [रची हुई] दुःख की कतरनी हैं।”

पाठान्तर—(१) १. मो. दरसन, अ. दरसन, फ. दरसन, ना. तिन दरसन, म. उ. स. ते दरसन। २. मो. दिणिअर दुलही, धा. दिनयर दुलही, अ. दिनयर दुलही, फ. दिनीयर दुलही, म. दिनीयर दुलहि, ना. उ. दिनयर दुलहि, स. दिनयर दुलह। ३. अ. फ. निज।

(२) १. धा. सहु कारन, अ. फ. सुप कारन, ना. म. उ. स. सुह कारन। २. मो. विधि निर्मयी, अ. फ. विधि निर्मई, ना. विधि निर्माई, म. विह निरमई, उ. स. विह निर्मई। ३. अ. फ. ना. म. में यह शब्द नहीं है। ४. मो. दह, अ. दुष, फ. दुख। ५. मो. कत्तरि कतार, धा. कत्तिन करताफ, तरि करताफ, ना. कत्तिन करतार।

टिप्पणी—(१) दंसन < दर्शन। दिणिअर < दिनकर। दुलही < दुर्लभा। निय < निज < निज। (२) विहि < विधि। निम्म < निर्न्मा। दुह < दुःख। कत्तरि < कर्तरी।

[१९]

दोहरा—कुवलय रवि लज्जा हरणि^१ रहि^२ भजि^३ भंग^४ सरणि^५। (१)

सरस सुधि^६ वरणन करउ^७ सु^८ दुलहि^९ तरणि^{१०} तरुणि^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “जो कुवलय-नीली कुसुदिनी-के सदृश सूर्य से लज्जा करती हैं, [किन्तु जिनके पश्चिमी होने के कारण] भ्रमर जिन की शरण में भाग रहते हैं, (२) सरस सुधि (रूपना) के साथ [अब] उन सूर्य के लिए भी दुर्लभा तरुणियों का मैं वर्णन कर रहा हूँ।”

पाठान्तर—चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

× चिह्नित शब्द अ. में नहीं है।

(१) १. धा. लज्जा रहन, अ. लज्जा रहन, फ. लज्जा रहन, ना. लज्जा हरणि,

उ. लज्जा विहसि, म. स. लज्जा रहसि । २. मो. रिहि भंगि, ना. द. उ. स. रहि भंगि । ३. अ. फ. ना. उ. स. भंग, म. भंग । ४. अ. फ. म. सरंग, उ. स. सरन ।

(२) १. धा. सरस सुध, अ. फ. म. उ. स. सरस बुधि, द. सरस ब्रंथी, ना. सरसै बुधि । २. मो. चरणन (<वरणन) करु (=करउ), धा. अ. वरनन कियो, फ. वरनन कियो, ना. वरनन कियो, म. द. वरनन कियो, उ. स. वरनन कियो । ३. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. मैं यह शब्द नहीं है । ४. ना. माझ । ५. धा. तरुन तरनि, मो. तरण्य (<तरणि) तरण्य (=तरण्ण), म. तरुन तरंग, अ. फ. तरुणि तरनि, (तरुन-अ.), ना. तरुणि तरणि, उ. स. तरुन तरन ।

टिप्पणी—(१) हर < ग्रह । भंग < भिग < भृङ्ग । सरण < शरण । (२) सुद्धि < शुद्धि=चेतना । दुहाइ < दुर्लभा ।

[२०]

भुजंग प्रयात— पुनर जचमेजय^{*१} ते^२ जानि जगने^३ । (१)
 रहे संकि ते सेस ते^२ पूठि^२ लगने । (२)
 मांग⁺ मोहचि लय मुक्ति^२ वानी । (३)
 मनउ^{*२} धार^२ आहार कउ^{*३} दूध^४ तानी । (४)
 तिलक नग^१ निरवि^२ जग जोति^३ जगगी^४ । (५)
 मनउ^{*२} रोहिणी रूख उर^२ इंद^३ लगगी^४ । (६)
 रूख^२ भुव देषि अवरेषि^२ जगयउ^{*३} । (७)
 मनहु^१ काम करि चाप^२ उडि अप्प^३ लगउ^{*४} । (८)
 पंगुरे अयन ते नयन^२ दीसं । (९)
 विचि^२ जोति सारंग निवात रीसं^२ । (१०)
 तेज त्राटक ते^२ खवन डोल^२ । (११)
 मनउ^{*१} अर्क राका^२ उदइ^{*३} अस्त लोल^४ । (१२)
 जलज निम माइ तह हीर लोल^२ । (१३)
 दिव्य दरसी तिहां^२ दिल^२ बोलं । (१४)
 अधर धारतता रचे साई^२ । (१५)
 जनउ⁺* चंद बिबीय^२ अरुने बनाई^२ । (१६)
 कपोलं कलंगी^२ कलिदीव^२ सोहं । (१७)
 अलक अरोहं^२ अवाहे ति^२ मोहं । (१८)
 सिता^२ स्वाति बिदे य ते^२ हार भारं । (१९)
 उमय ईसं^२ सीसं मनउ^{*२} गंग धारं । (२०)
 करं कोकनइ^२ ति^२ कंबू (=कबू) समुमक^२ । (२१)
 मनहु^१ तिथ राज^२ त्रिवली अलुमक^२ । (२२)

उष्णमा पानि अंगब^१ लम्भ^२ । (२३)
 लज्जि दुरि^३ केलि कुल^४ मम्म^५ गम्भ^६ । (२४)
 नितंबं उतंगं जुरे^७ बे गयंदं । (२५)
 मम्म^८ रिपु धीन^९ राषउ^{१०} मयंदं । (२६)
 सक्कि^{११} सोवन्न मोहन्न अंभं । (२७)
 सीत सनेह^{१२} रिउ दोष भंग^{१३} । (२८)
 नारंग^{१४} रंग^{१५} पीडी सु छोटी^{१६} । (२९)
 मनउ^{१७} + कनक कुंडीनु^{१८} कुंकम लोटी^{१९} । (३०)
 रोहि^{२०} आरोहि^{२१} मंजीर सह^{२२} । (३१)
 मंदु मृदु तेज^{२३} परकीर^{२४} वद^{२५} । (३२)
 एडिया^{२६} डंवर^{२७} थोया^{२८} वाणी^{२९} । (३३)
 फिरे कच्च चीनीन मइ^{३०} रत्त^{३१} पानी । (३४)
 नषं निर्मल^{३२} दर्पण^{३३} भाव दीसं । (३५)
 समीपं सुकीयं कियं मान रीस^{३४} । (३६)
 अंवर^{३५} रत्त नीलं त^{३६} पीतं । (३७)
 मनउ^{३७} पावसं धनुष^{३८} सुरपत्ति कीतं । (३८)
 मुकीया यत्तो जीयनं स्वामि जान^{३९} । (३९)
 पंग रवि साय^{४०} अरविद^{४१} मानं ॥ (४०)

अर्थ—(१) [चन्द्र ने कहा,] “[उनकी बेणियों को देखते हुए ऐसा लगता है, कि] मानो जो जन्मेजय थे, वे पुनः [नाग—] यज्ञ कर रहे हैं, (२) जिससे शक्ति होकर जो [नाग] दोष थे, वे आकर [उन सुंदरियों की] पीठ पर लग गए हैं। (३) उनकी मोहिनी माँगे मुक्ताओं का वर्ण (रंग) लिए हुए ऐसी लगती हैं (४) मानो उन सर्पों के आहार के लिए दूध की बारा तानी—प्रवाहित की हुई—हो। (५) [उनके मस्तक पर के] तिलक के नग को देख कर जगत् की [समस्त] ज्योति [जैसे] जाग पड़ी है, (६) [ये नग ऐसे लगते हैं] मानो रूपवती रोहिणी इन्दु के उर में लगी हो। (७) भौंहों को देख और उन [की सुन्दरता] का लेखा करके रूप इस प्रकार जाग गया है (८) मानो काम के हाथों में चाप अपने आप उड़ कर लग गया हो। (९) उनके नेत्र गति में ऐसे पंगुल (अचंचल) दिखाई पड़ते हैं (१०) जैसे बीच (ओट?) में निर्वात दीप-शिखा हो। (११) उनके श्रवणों में तेज (शक्ति) युक्त ताटक ऐसे हिलते हैं, (१२) मानो उदित सूर्य और अस्तमित राका (पूर्ण चन्द्र) [एक साथ] हिल रहे हों। (१३) [उनके शरीर की कांति से उनमें लगे हुए] चंचल हीरे का भाव (सौन्दर्य) जलज (मुक्ता) जैसा हो जाता है। (१४) वे दिव्य दिखाई पड़ती हैं, और धीमे स्वरों में बोलती हैं। (१५) [उनके सुन्दर मुख-संढल में] उनके आलतक के समान छाति (अर्धत) रक्त अवर ऐसे लगते हैं, (१६) मानो चन्द्रमा में अरुण कुन्दरु के फल बनाए गए हों। (१७) उत्तुको कंठियों पर कलमियों कालिदी के समान शोभा देती हैं, (१८) और उनके लम्ब (शृङ्ग) अलङ्कृतवद्मान होते हुए सुग्व करते हैं (१९) श्वेत

स्वाति विटु (मोतियों) के उनके भार हारी हैं, (२०) जो [उनके कुर्चों पर] ऐसे लगते हैं मानो दो ईशों (शिवों) के सिर पर गंगा की धारा हो । (२१) उनके कोकनद (कमल) सदृश करों द्वारा कच इस प्रकार सुलझाए जा रहे हैं (२२) मानो तार्थराज में त्रिवेणी आरुह हुई हो । (२३) उनके अंगों का पानी (कांति) ऐसी उपमा प्राप्त करता है कि (२४) कदली-गर्म अपने कुल के मध्य में जा छिपा है । (२५) उनके नितंब ऐसे उत्तंग है मानो दो गजेन्द्र आ जुटे हों (२६) और [उनके मध्य में उनकी कटि ऐसी लगती है] मानो उनके बीच में उनका शत्रु सिंह, जो [उनसे संघर्ष करते करते] क्षीण हो गया हो, रख दिया गया हो । (२७) उनके जंघे शक्र (इन्द्र) को मुग्ध करने वाले स्वर्ण-स्तम्भ [जैसे] हैं, (२८) जो शीत के संनिभ (सदृश) ऋतु दोषों को नष्ट करते हैं । (२९) उनकी नारंगी के रंग की छंटी रिंढलियों हैं, (३०) जो ऐसी लगती हैं मानो स्वर्ण की कुंडियाँ—कुंडियाँ (जल-पात्र विशेष)—कुंकुम में लिपटी हुई हों । (३१) उनके मंजीर (चूपुर) आरोह अवरोह युक्त ऐसा शब्द करते हैं (३२) मानो मन्द, मृदु तथा तीव्र स्वरों में प्रकीर (तोते) बोल रहे हों । (३३) उनकी एड़ियाँ शोणित के वर्ण की (लाज) हैं, (३४) और ऐसी लगती हैं, मानो काँच की चीनी शोशियों में लाल रंग का पानी फिर रहा हो । (३५) उनके निर्मल नाव दर्पण के भाव के (सदृश) दिखाई पड़ते हैं, (३६) [और उनमें पड़ता हुआ उनके पति का प्रतिबिम्ब ऐसा लगता है] मानो स्वकीया ने समीप ही रोषपूर्ण मान किया हो [और पति उसके चरणों में पड़ा हो] । (३७) उनके वस्त्र लाल, नीले, और पीले हैं, (३८) और वे ऐसे लगते हैं मानो पावस में सुरपति (इन्द्र) ने धनुष [धारण] किया हो । (३९) वे स्वकीयाई स्वामी को इस प्रकार जोवन जैसा जानती हैं, (४०) मानो साति (सुन्दर) अरविद रवि को ग्रहण कर रहा हो ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित चरण या शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. पुनरजन्मजे, मो. अ. फ. ना. पुनरजन्मजे, द. पुनरजन्मे, म. उ. स. पुनरजन्मजे । २. ना. द. उ. स. ते रहे । ३. धा. जानि जगं, फ. जाह जग्यो ।

(२) १. अ. फ. रहे शेष (स-फ.) सेपते, द. रहे सोष से तिके, ना. संकि रहे संसते, म. उ. स. सुवे सेस (सेष-म.) सेसा तिके (तिक-म., तिके-उ.) । २. अ. पुड्डि, म. उ. स. पिड्ड ।

(३) १. भो. मांग, अ. फ. मान, द. मंग, उ. मगं मग्ग, स. मनु मग्ग, म. मगं । २. धा. मोहन्नि के मुत्ति, मो. अ. फ. मोहन्न लय मुत्ति, उ. मोहन्न मोत्तीन, म. मोहन्न मोह मोत्तीन, स. मोहन्न मोत्तीन, ना. मोहन्न मुत्तान ।

(४) १. मो. मनु (=मनउ), धा. मनो, उ. स. मनो, अ. फ. म. मनो, ना. मनु (=मनउ) । २. द. सार, ना. दुद्ध । ३. धा. कहं, अ. फ. कौ, उ. स. कै, म. के, ना. कुं । ४. धा. अ. फ. उ. स. दुद्ध, ना. धार ।

(५) १. म. उ. स. तिलक्कं नगं । २. मो. निरिषि । ३. मो. जग उद्योति, धा. ना. जगि जोत्ति । ४. मो. जागो, म. लगो ।

(६) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु, (=मनउ) धा. अ. फ. म. मनो, उ. स. मनो । २. मो. अह । ३. मो. इंद लगो, ना. इंदु लग्यो, म. इंद मगो ।

(७) १. मो. रूप, अ. फ. ना. रुव, म. उ. स. रुवं । २. धा. भुष देखि अवरोष, अ. फ. भुव देखि अवरोषि, ना. भुव देखि अवरोषि, म. उ. स. अवरोषं भुजं देखि (देष-म.) । २. धा. दग्ग्यो, मो. जग्गु (=जग्गुड), अ. फ. दग्ग्यो, म. ना. जग्ग्यौ ।

(८) १. धा. उ. स. मनो, ना. मनु (=मनउ), म. अ. फ. मनो । २. धा. काम करि चंपि, मो. अ. ना. काम कर चाप, उ. स. काम चापें, फ. काम करि चाप (<चाप) । ३. मो. उडि आप, धा. अ. फ. उडि अपु, ना. उ. उडि, म. षडत, स. कर उडि । ४. मो. लग्गु (=लग्गुड), धा. अ. फ. उ. स. लग्ग्यो, ना. लग्ग्यौ, म. नग्ग्यौ ।

(९) १. धा. पंगुरे जैन ते नैन, मो. पंगुरे जैन ते नयन, द. पंगुरे नयन ते अयन, अ. फ. ना. पंगुरे नैन ते (तै-ना.) अंन, म. . प्रगुरे नयन विचि (चिवि-म.) अपन, स. प्रगुरे नयन विचि अयन।

(१०) १. मो. विचि (=विचि,) ना. विचै, द. मनौ, म. मनौ, अ. फ. बचे। २. मो. नृप सरौरं, धा. अ. फ. ना. निर्वास दीसं, द. निर्वास रीसं।

(११) मो. ते घाटक ते, धा. अ. फ. तेज ताटकता, म. तिनं तेज नाटक तै, ना. तेज घाटक ते। २. ना. जेलं, म. डोलं।

(१२) धा. उ. स. मनौ, अ. फ. म. मनौ, ना. मनुं (=मन)। २. मो. रा। ३. मो. उदि (=उदह), धा. अ. फ. म. ना. उदै। ४. म. तोलं। ५. ना. द. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

कही चन्द कबी उपमा प्रमानं। मनु चन्द रथ भंग द्वय मानु जानं।

(१३) १. धा. द. जलद जंभीर मझ मध्य जोलं, अ. फ. जलजं जंभीर मय मध्य जोलं, ना. जलज जंभीर सै मध्य जोलं, म. उ. स. उरजं जंभीरं भई मझ जोलं।

(१४) १. अ. फ. दिव्य दरसी तहाँ, उ. स. उवं दिव्य दासी अह, ना. दिव्य दरसीय अह, म. उष दिष दरसी अह। २. धा. ना. म. उ. स. डोल, फ. दिव्य।

(१५) १. मो. साह्य, उ. स. साइ, म. साईं।

(१६) १. मो. जनु (=जनत), अ. फ. उ. स. मनौ, म. मनौ, ना. मनुं (=मनत)। २. धा. विष बीय, मो. बीबी, ना. द. म. उ. स. विय विव, अ. बंकीय, फ. वदनीय। ३. ना. द. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

कहौ ओपमा दंत ओतीन कंता। मनो बीज वाला (माला-ना. म. उ. स.) जुगं सोभयंती।

(१७) १. उ. स. कलागो। २. अ. कलिदीय, फ. कलंदीय, द. कलि दीख।

(१८) १. मो. आरोहं। २. म. उ. स. प्रवाहंत।

(१९) १. ना. सता। २. धा. छुट्टै जिते, अ. फ. जुदं जिता, ना. बिटु यते, उ. जुदं जिसे, म. स. जुदं जिते।

(२०) १. मो. इं। २. मो. मनु (=मनत), ना. मनुं (=मनत), धा. उ. स. मनौ, म. अ. फ. मनौ।

(२१) १. अ. फ. करं कोल कंठू। २. धा. अ. फ. न, म. जि, ना. सु। ३. धा. समुजं।

(२२) १. धा. उ. स. मनौ, अ. फ. म. मनौ, ना. मनुं (=मनत)। २. धा. अ. फ. म. उ. स. तिथराया। ना. तिथराजाधि। ३. अ. फ. उरइहं, ना. अरुजं।

(२३) १. मो. उपमा पान अंगन, धा. उपमा पानि अंगून, अ. फ. उपमा पानि अंगूनि, म. उ. स. तिनं ओपमा पानि आनन, ना. ओपमा पानि आनं। २. ना. नर्यं।

(२४) १. धा. अ. फ. लज्जि दुर, ना. लज्जि कुल, उ. स. लाजि कुल, म. लजंत कुल। २. म. केलि डुरि। ३. धा. म. उ. स. मइह, मो. अ. फ. मधि, द. नह. मध्य। ४. ना. गर्भं।

(२५) १. अ. फ. जरे।

(२६) १. धा. मध्य, मो. मध, म. तिनं मझि, उ. स. तिनं मइह, ना. मनुं (=मनत) मध्य, अ. फ. मझि। २. धा. फ. ना. बीन, म. द. लीन, अ. क्षीन। ३. मो. राधु (=राध), धा. रक्ख्यो, अ. फ. म. उ. स. रथ्यौ, ना. रिथ्या। ४. म. उ. स. ना. द. में यहाँ और है (स. पाठ) :

कटी काम भापी सुकामौ कराळं। मनौ काम कौ जोति बह्नी सराळं।

(२७) १. अ. फ. साध, उ. स. जधं ब्रह्म, म. जधं ब्रन, ना. सकुं।

(२८) १. धा. सीत उसनेह, अ. फ. ना. सीत उप्नेह, म. उ. स. मनौ सीत उप्नेव। २. धा. फ. म. उ. स. ना. रिनु दोष रंभं, अ. रति दोष रंभं।

(२९) १. अ. फ. नरगीज, द. नरगीज, उ. स. नरगीजि, म. नरगीजि, ना. नरगइ २. धा. अ.

फ. रंगीय, ना. रंगंसु, म. उ. स. रंगीसु । ३. मो. सुछुटी (=छोटी), धा. ना. छछोरी, अ. फ. छछुटी, द. म. उ. स. छछोटी ।

(३०) १. धा. अ. फ. उ. स. मनो, म. मनौ, ना. मनु (=मनउ) । २. मो. कुंडली, द. ना. म. उ. स. कुंदीय, अ. फ. छट्टीय । ३. धा. कुकुम लोरी, मो. कुकुम लपेटी, अ. फ. कुकुम छट्टी, ना. म. उ. स. कुकुम लोटी । ४. ना. द. म. उ. स. मैं यहाँ और है (स. पाठ) :

किधौ के सरं रंग हेमैं झकोर । किधौ बहिय बाय मनमथ जोरं ।

(३१) १. उ. स. सदरोहि, म. सदरोह । २. म. अरोह, ना. द. आरोह । ३. म. उ. स. वादे, धा. सहे, ना. सहैं ।

(३२) १. म. मदं मृदु तेजं । २. धा. मो. प्राकार, अ. फ. प्रकार, उ. स. परकार, फ. प्रकार, म. परंकर । ३. धा. बहं, द. सहै, ना. बहै, म. उ. स. बावे ।

(३३) १. मो. उडिया, धा. फ. एडि इसआ, म. उ. स. पंग एडियं । २. मो. इंबरं । ३. ना. बनी श्रोणि । ४. म. बांनी ।

(३४) १. मो. फिरे कव चीर मिरत (=मश्त), धा. फिरै कव रचीन, मुदरत, अ. फ. मनौ कव (कव=फ.) रचीनि में रत्त, ना. मनु (=मनउ) कव जातीनि में रत्त, द. उ. स. मनो कव चीनीन में (मैं=द.) रत्त, म. मनौ कव चातीत में रत्त ।

(३५) १. धा. निम्मळं, म. उ. स. निम्मळं । २. धा. दप्पनं, म. उ. स. दप्पनं ।

(३६) १. मो. समीपा सुकीया मनु (=मन) समान रीसं । धा. समीपं समीवं कियं मानकीरस, अ. फ. समीपस् सुकीयं कियं मानरोसं, ना. म. उ. स. समीपं सुपीयं (सुकीयं=ना.) कियं मान (मानु=ना.) रीसं ।

(३७) १. म. उ. स. रगं (रंगं=म.) अम्मरं, द. अंमरं । २. धा. म. सु ।

(३८) १. धा. उ. स. मनो, ना. मनु (=मनउ), म. अ. फ. मनौ । २. धा. पावसे, अ. फ. पावसे । ३. ना. द. म. उ. स. धनुक ।

(३९) १. मो. सुकीचा यसोज्जीयनं स्वामि जानं धा. सुकीयं समीपं नवे सामि जानं, अ. फ. सुगीयं सुकीयं जियं स्वामि जानं, ना. द. म. उ. स. सुकीवं सुजीवं जियं स्वामि (सामि=म.) जानं ।

(४०) १. धा. पंग रवि दरस, अ. फ. पंग रव हरस, ना. द. पंग (पंगु=ना.) रवि दरस, म. रची पंग दरस, उ. स. रवी पंग दरसं । २. म. उ. स. अरबिंद (अरविंद=म.) ।

टिप्पणी—(२) पूठि < छुठ । (३) मुत्ति < मौत्तिक । वानी < वर्ण । (७) सुव < भू < भू । (१०) रीसं < सदृश । (१५) सार्द < साति=अतियुक्त । (१७) कलिंदो < कालिंदी । (१८) अरोह < अरुह । (२२) अलुइल < अलुइल । (२४) गम्मं < गर्भ । (२५) गयंद < गजेन्द्र । (२६) मयंद < मृगेन्द्र । (२७) सकि < शक्र । (२८) सनेह < संनिम । (३१) सह < शब्द । (३३) वाणी < वर्णी । (३८) कीतं < कृत । (४०) पंग (दै०)=ग्रहण करना । साय < साह < साति=अतिशय युक्त द्रव्य ।

[२१]

शेहरा—हय गइ^२ दलु सुंदरि^२ सहरु^३ अउ^४ बरनउ^५ बहु बार^६ । (१)

एह^७ चरित कह^८ लगि कहउ^९ सु चलहु^{१०} सदेह^{११} दुआर^{१२} ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा है,] (१) “हय, गज, दल (सेना), सुंदरियों और सुभटों का यदि बहुत समय तक वर्णन करूँ (२) तो यह चरित्र कहां तक चलेगा ! अतः सदेह देवी के द्वार पर चलो ।”

पाठान्तर * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं

(१) १. म. गह, शेष म गया । २. वा. द. सुहर । ३. धा. अ. फ. सुहर । ४. मो. जु (= वा. जे, ना. उ. स. द. जौ, अ. फ. जे । ५. मो. वरनु (=वरनउ), ना. वरु, द. वरणु (=वरण वा. वरनह । ६. धा. वारि ।

(२) १. धा. फ. बह, अ. यय, द. बहु, ना. ह्य, उ. स. इह । २. धा. ना. अ. फ. कुकव । ३. गिनै, मो. स. कहूँ (<कहुं=कहउं), अ. फ. कहै, ना. कहाँ, उ. गनों । ४. मो. चलह, धा. चलउ, अ. ना. चलि । ५. उ. स. पड़पंग । ६. फ. डुवारि ।

टिप्पणी—(१) राह < गज । सहर < सुमठ ।

[२२]

भुजंग प्रयात—

दिषिय^१ जाइ^२ संदेह सोह^३ । (१)

अर्क^१ सा^२ कोटि संपन्न^२ देह^४ । (२)

मंडप^१ जास सोवन्न^२ गेह^३ । (३)

मुत्तिआ छत्ति^१ दीसइ^२ न^२ छेह^३ । (४)

श्रोणि सम भेष^१ बहु महिष रत्ती^२ । (५)

प्राति^१ पूजति^२ नर नेम अत्ती^३ । (६)

पंड^१ मारथ्य उहि^२ बार सज्जी^३ । (७)

देषि^१ बहुआन किलकाल^२ गज्जी^३ । (८)

वयन^१ आयास सह^२ भउ^३ विराज^४ । (९)

होय जय पक्ष^१ प्रथीराज^२ राज^३ । (१०)

दक्षन^१ अंग करि नमसकार^२ । (११)

मध्य^१ ता नगर^२ किज्जइ^३ विचार^४ ॥ (१२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने] जाकर संदेह देवी के सौध (मन्दिर) को देखा । (२) उसका देह कोटि सूर्य जैसा संपन्न था । (३) जिसका मंडप सोने के गृह का था (४) और जिसके छत्र में लगे मोतियों का अन्त नहीं दिखाई पड़ता था, (५) उसका शोणित के समान [रक्त] वेष था और वह महिष पर बहुत अनुक्त थी । (६) प्रात के समय में मनुष्य अति नियम के साथ उसकी पूजा करते थे । (७) पांडवों को महाभारत में उसने उस बार सजाया था । (८) बहुवान (पृथ्वीराज) को देख कर वह [फिर] किलकारती हुई गर्जना कर उठी । (९) उसका यह वचन समस्त आकाश में विराजित हुआ, (१०) “राजा पृथ्वीराज के पक्ष में विजय हो !” (११) [यह सुनकर] दक्षिण अंगों से उसे नमस्कार कर (१२) उस नगर में उस (पृथ्वीराज) ने विचरण (?) किया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. देषीए, म. तहाँ दिषियै, उ. स. जहाँ दिषियै, ना. दिषीय । २. मो. ना. द. म. उ. स. जाछु । ३. मो. संपन्न देह सुहँ (=सोहँ), म. उ. स. संदेह सेहँ, ना. संदेश सोहँ ।

(२) १. म. उ. स. उबं अर्क (अरक-म.) । २. ना. सी । ३. धा. संपन्न । ४. धा. दोहँ ।

(३) १. मो. मंडपा, धा. मंडपै, अ. फ. ना. मंडप, म. उ. स. बने मंडप । ३. मो. सोवन, ना. म उ स जाछु सोजब । ३. म जेहँ, अ. क सोह

(४) १. धा. मुक्तिर्यं छत्त, मो. मोर्तावा छत्ति, अ. फ. मुक्तिर्यं नत्ति, म. उ. स. तिनं मुत्तिर्य (मुत्तिर्य-म.) छत्र, ना. मुत्तिर्यो छत्र । २. धा. ना. अ. फ. म. दीसै, मो. दिशि (=दिसइ) न, फ. सोवन्न । ३. द. सोहं ।

(५) १. मो. श्रेणि शम मेष, धा. श्रोन सत एक, ना. द. श्रोन सित (सत-ना.) महिष, अ. फ. महिष सत एक, उ. स. रधि सित माहीष, म. रधि सत्त महिष । २. मो. बहु महिष रत्ती, धा. महि महिष रत्ती, अ. फ. बहु श्रोन रत्ती, ना. बहु भन्ध रत्ती, उ. स. बहु मण्ण रत्ती (रत्ती-उ.), म. बहु महिष रत्ती ।

(६) १. धा. अ. फ. प्रात, मो. राति, म. उ. स. तिनं प्रात । २. धा. पूजंत । ३. धा. नय अत्ता, अ. फ. नेम मत्ता, म. नेम अंती, ना. नेम अत्ती । ४. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

भुजं डंड दुंदेस देसं प्रकारं । अमै देवता इंद्र लम्भै न पारं ।

बजै दुंदभी देव देवाल निक्ष । बरं उट्टि संगीत गानं पविश ।

बजै सह ब्रह्म समं जोग भिहं । निरत्तं न पाथं तिनं कब्बि चंदं ।

(७) १. म. उ. स. सुषं पंड । २. मो. विय बार, धा. विहु बार, फ. उह बार, अ. उहि बार, ना. वीय बेर, उ. स. विय बैन, म. विय बेर । ३. धा. ना. उ. स. म. साजी, अ. फ. रज्जी, ना. जाजी ।

(८) १. धा. दिष्प, म. उ. स. मुषं देखि । २. धा. कलिकार, फ. किलकरि, ना. म. अ. किलकार । ३. धा. गाजी ना जागो । ४. म. ना. उ. स. में यहाँ और (स. पाठ) :—

प्रमा भान तेजं विराजै अकारी । मनो अग्नि उवाला जलं में उजारी ।

नमो तल तातं ननो मात भारै । तुअं सक्ति रूपं जगत्तं बताई ।

तुअं थावरं जंगमं धान धानं । तुअं सत्त पाताल सरतं सतानं ।

तुअं माहतं पानिमं अग्नि मट्टी । तुअं पंच भूतं स्वयं देह थट्टी ।

सुअं स्वस्ति चंदं अनंद अनंदी । भई मोह माया जपै जाप बंदी ।

(९) १. धा. तनु, द. म. उ. स. तवें वयन (बैन-म.), ना. तव वयन । २. धा. आकास सा, अ. फ. आकास सह, ना. द. म. उ. स. आकास महि । ३. मो. भु (=भउ), धा. भो, अ. फ. ना. भौ, द. भा, उ. स. भयो, म. भयौ । ४. धा. विराजै, उ. स. ताजं, म. तराजं ।

(१०) १. धा. अ. फ. होइ जय पत्त, उ. स. तुम होइ जय पत्त, म. तुमं होय जैयत्त, ना. हूयं जयत्त तुव आज । २. धा. प्रिभिराज ।

(११) १. धा. दछिछनं, फ. बंछिनं, ना. दण्णं, म. उ. स. तवं दछिछनं । २. मो. नामसकरं, फ. निमसकारं ।

(१२) १. उ. मधुर मध्य, म. धुरं मध्य, स. धुवं मध्य । २. अ. म. नैर, फ. नैन, ना. नगर । ३. धा. म. कीजै, मो. किजि (=किजइ), अ. ना. कीनौ, फ. मनमध्य ।

टिप्पणी—(१) सोह < सौध=प्रासाद, मंदिर । (४) छत्त < छत्र । छेह < छेज < छेद (?)=अन्त, नाश । (५) श्रेणि < शोणित । रत्त < रक्त । (९) सह < समा (?)=सब ।

[२३]

भुजंग प्रयात — लंगरी जूथ^१ तिनके^२ प्रसंगा । (१)
दिष्पिये^३ कोटि कोटिच^४ नंगा^५ । (२)
जिते^६ रूप के जूथ^७ सुप्पे* बुआरी^८ । (३)
उचरे^९ सोह^{१०} आन न^{११} पारी (४)

जिते^१ साध^२ संभारि^३ षेलंत लब्धे^४ । (५)
 तिते^१ देषि^२ भूप दानवं विपक्षे^३ । (६)
 जिते^१ छड़ल^२ संघट्टे^३ वेसानि^४ रत्ते । (७)
 तिते दव्व षीअत्त^१ हीनेति^२ गत्ते । (८)
 जिते^१ दासि के आसि^२ लग्गे^३ सरूपा । (९)
 मनउ^१ मीन चाहंति^२ बग मध्य कूपा^३ । (१०)
 नायिका^१ देषि^२ नर नयन डुल्ले^३ । (११)
 रहे^१ सुरलोक^२ सह देव डुल्ले^३ । (१२)
 उच्चरइ^१ वयन निसि केउ^२ जग्गे^३ । (१३)
 मनउ^१ कोकिला भाष संगीत लग्गे^२ । (१४)
 जड^१ अच्वीर सेभ्या^२ समारइ^३ । (१५)
 मनउ^१ होय वासंत^२ भूपाळ दुआरइ^३ । (१६)
 कुसुंभ सा^१ चीर सा^२ कीर सोभा । (१७)
 मध्य^१ ता काम कदली^२ सु^३ गोभा^४ । (१८)
 राग^१ छत्तीस^२ कंठे^३ करंती^४ । (१९)
 चीन^१ बाजं ति^२ हथ्ये^३ घरंती^४ । (२०)
 दिष्णि^१ अभिमान^२ मृगी ठडुकी । (२१)
 मनउ^१ मेनका^२ नृत्त तइ^३ तार^४ चुकी । (२२)
 बरगते^१ भाय लगइ^२ ति भारे^३ । (२३)
 पट्टने^१ भेह^२ दीसे^३ संवारे^४ ॥ (२४)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा] “यहाँ हम लंगरी—बल्लधारी साधुओं के—यूथ देखते हैं, तो उनके प्रसंग में—साथ ही—(२) कोटि-कोटि नग्न [साधुओं] को भी देखते हैं। (३) [जहाँ] रुपये के जुए में चुप्पे (चुप चाप खेळने वाले) जुआड़ी हैं, (४) [वहाँ दूसरे ऐसे भी हैं जो] सौगंध-पूर्वक कह रहे हैं कि अन्य की पारी नहीं है [उनकी है]। (५) जहाँ एक ओर साधु (सज्जन) संभाल कर खेलते दिखाई पड़ते हैं, (६) वहाँ विपक्ष में—दूसरी ओर—दानव-भूप (दानवों के सरदार) भी दिखाई पड़ते हैं। (७) जहाँ छैलों के समूह वेश्याओं में अनुरक्त हैं, (८) वहाँ द्रव्य के क्षय होते ही उनकी गति हीन हो जाती है। (९) जहाँ सरूपा दासियों की आशा में लोग [टकटकी लगाए हुए] हैं, (१०) [वहाँ वे ऐसे लगते हैं] मानों बगुले कूप में मछलियों को ताक रहे हों। (११) नायिकाओं को देख कर रत्नों के नेत्र चंचल हो उठते हैं, (१२) और सुरलोक में समस्त देवता भी [उनको देखकर] भूल पड़ते हैं—सुधि-बुधि भूल जाते हैं। (१३) [उनसे मिलने पर] लोग कहते हैं कि [उनके विरह में] वे कई रातों से जागते रहे हैं, (१४) [और उनसे ऐसा मधुर संभाषण करते हैं मानो कोकिल संगीत भाषण करने लगा हो। (१५) [नायिकाओं की] शय्या संवारने में इतनी अबीर उड़ती है, (१६) मानो भूपाल के द्वार पर वसन्त—फाग—हो रहा हो। (१७) [उन नायिकाओं के] कुसुंभी वीर कीर की सोभा के हैं, (१८) और [उन चीरों में लिपटा हुआ] उनका शरीर—काम-कदली-

गर्भ [के समान लगता] है । (१९) वे छत्तीस राग कंठ में [धारण ?] करती हैं, (२०) और वीणा वाद्य को हाथों में धारण करती हैं । (२१) उन्हें [गाते-बजाते ?] देख कर अभिमानिनी (?) मृगियाँ भी ठिठक जाती हैं, (२२) [वे ऐसी लगती हैं] मानो मेनका नृत्य करते हुए ताल चूक गई हो । (२३) उनका भाव (सौन्दर्य) बखानते हुए भारी कठिनता शात होती है, (२४) इस पट्टन (महानगर) के घर इस प्रकार सँवारे दीख पड़ते हैं ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

X चिह्नित शब्द धा. में नहीं है ।

(१) १. धा. जे लंगरी जूथ, मो. लंगरी रूप, अ. फ. जिते लंगरी जूथ, ना. द. म. ड. जिते लंगरी रूप, स. जिते लंगरी रूप । २. मो. म. उ. स. ना. दिन के, धा. तिन के, अ. फ. जिनके ।

(२) १. धा. दे दिष्णिजहि, अ. ति दिष्णियहि, फ. देति दिष्णियै, म. ना. उ. स. तिते (तितौ—ना.) दिष्णियै । २. धा. म. ना. कोपीन, अ. कोटेति, फ. कोटेन । ३. ना. गंगा ।

(३) १. धा. ना. जे, फ. तियै, ना. जितै । २. धा. जूप के, अ. फ. जूप कुं चोप, ना. जूप के चोप, म. जूप को दान, उ. स. जूप कों चोप । ३. मो. चूपे (=चुपे) जुवारी, धा. सू चोपवारी, द. ना. चापै (चपि—ना.) जुवारी, म. चोपै जुवारी ।

(४) १. धा. तिके उखरे, फ. ति, द. म. ना. तितै उखरे, उ. स. तितै उखरै । २. उ. स. सो, धा. ना. सोह, म. सौह । ३. धा. अन्नोन, मो. आनन्द, ना. जानंत ।

(५) १. धा. जकै, अ. फ. जिकै, ना. जिके । २. धा. सारि, अ. साधि, फ. साधि, म. साधु । ३. मो. संभार, म. द. सन्धारि, ना. संध्याहि । ४. धा. घोरंत लघे, मो. वेरंत लघि (=लघे), अ. फ. वेरंत लघौ, म. ना. वेरंत लघे ।

(६) १. धा. अ. फ. तिके, ना. तितै । २. धा. दिखिये, ना. दिष्णियै । ३. धा. भूप दानिख पण्ये, द. भूप दामंति पिण्ये, ना. भूप दीपंत पण्ये, म. भूप दामंत पण्ये, अ. फ. भूप दानिख पिण्यौ ।

(७) १. धा. अ. फ. जिके, ना. जितै । २. म. अ. फ. छेल । ३. मो. सथर, धा. सुवट्ट, अ. फ. ना. संवट्ट, द. उ. स. संघाट, म. साघाट । ४. मो. विसानि (=विसानि), धा. अ. फ. वेस्यासु, ना. वेस्यानि, म. विस्यान ।

(८) १. धा. अ. फ. तिके दब्ब (द्रव्य—अ. फ.) के हीन, मो. तिले (< तिते) दव (दब्ब) बीअन (< बीअत), ना. तिते द्रव्य हीन, म. तिते द्रव्य के हीन । २. मो. हीनि ति (=हीने ति), म. हीनंत, ना. हीननि ।

(९) १. धा. जिके, मो. यते, ना. जिते । २. धा. पासि के रासि, मो. दासि आसिक, द. उ. स. दासि कै रास, म. दास के रास, ना. दासि के आसि, अ. फ. दासि कै आस । ३. मो. लागे, ना. लग्ये (< लग्ये), अ. फ. लग्यौ ।

(१०) १. मो. मनु (=मनउ), धा. अ. फ. उ. स. मनो, म. मनौ, ना. मनुं (=मनउ) । २. अ. बाहुंत, फ. बाहुत्त । ३. धा. दूपा ।

(११) १. मो. नायका, म. उ. स. किते नाइका (नायका—म.) । २. धा. द. म. उ. स. दिष्णि, अ. दिष्णि । ३. मो. झूले, धा. म. अ. ना. झूल्ले, फ. झूल्ले ।

(१२) १. मो. रहि (=रहे), धा. एह । २. ना. म. सुरह लोक । ३. धा. मन इंदु मुखै, मो. सहदेव मुखे, म. द. सुर दिधि मुखे ना. सुर वेधि मुखे, अ. मनु इंदु मुखे, फ. मानो इंदु मुखे ।

(१३) १. मो. उचरि (=उचरह) धा. उचरे, अ. उचरहि, फ. उचरैहि ना. उचरै, म. कच उचरत,

उ स बन्ध उच्चर २ था मा केउ ना म स काउ (< किउ=कइउ), फ. वउ । १. फ. जग्गा ।

(१४) १. म. मनु (=मनउ), था. उ. स. मनौ, ना. मनु (=मनउ), अ. फ. म. मनौ । २. फ. लग्गो ।

(१५) १. था. उहुं (=उहु), म. उ. स. उहं उंच, अ. फ. तहां उहु । २. था. सिजा, अ. फ. ना. सज्जा । ३. था. सवारै, मो. समारि (=समारइ), अ. फ. संवारै, ना. समारे, म. समारं ।

(१६) १. था. अ. फ. उ. स. मनौ, ना. मनु (=मनउ), म. मनौ । २. मो. वसंत । ३. मो. दूआरि (=दूआरइ), था. नारे, म. उ. स. दारं, अ. फ. ना. द्वारे ।

(१७) १. था. कुसुम सा, मो. कुसम सा, अ. फ. कुसुम सा, द. कुसुम से, ना. कुसुम से, म. उ. स. कुसुम समं । २. अ. फ. ता, ना. द. म. उ. स. सं ।

(१८) १. द. म. उ. स. मनौ मध्य, ना. मनु (=मनउ) मध्य । २. था. कंदलि । ३. उ. द. फ. सु । ४. मो. सुग्म रंग, ना. सुगर्भा, म. सुग्रभा ।

(१९) १. अ. फ. सुवं राग, म. उ. स. रसं राग । २. मो. छेतीस, शेष में 'छतीस' या 'छत्तीस' । ३. था. कंठे । ४. था. करंति, ना. करत्ती ।

(२०) १. द. ना. म. उ. स. वरं बीत, अ. फ. वरं बीन । २. था. वाजिब, अ. फ. ना. वाजंत, म. उ. स. वाजिब । ३. था. हाथे । ४. था. मो. वरंति (<वरंती) ।

(२१) १. था. दिव्दिख, मो. तिने देधि, म. तिनं दिधि, ना. तिनै दिधि, अ. फ. सु दिधि । २. अ. फ. यन्मिमान, म. उ. स. असमान ।

(२२) १. था. उ. स. मनौ, मो. मनु (=मनउ), ना. मनु (=मनउ), अ. फ. म. मनौ । २. मो. मेनिका, म. वैनका । ३. था. नृत्तते, मो. नृतति (=नृततइ), अ. फ. नृत्तिते, ना. नृत्यत, म. उ. स. नृत्यते । ४. मो. सार, अ. फ. म. उ. स. ताल ।

(२३) १. मो. वरंति भाग्य लागि (=लागइ), था. वरंते भाइ लगे, अ. फ. वरं तेइ भाइ लग्गाइ (< लग्गा-फ.), ना. वरणीत भारी लग्ग, म. वरनंते भाव सु लगे, उ. स. वरन्तं भावं लगे । २. था. तिसारे, उ. स. जग सारे, म. जु सारे, ना. विमारे ।

(२४) १. मो. सु पट्टने, था. पट्टने, अ. फ. ति पट्टनै ('पट्टनै-अ.), म. उ. स. हसे पट्टने । २. ना. गेइ । ३. था. अ. फ. उ. स. दिणे, म. देवे, ना. दिणै । ४. मो. सिवारें ।

टिप्पणी—(२) नंगा < नग । (४) जान < जन्म । (६) विषय < विषय । (७) लहल < लहल (दे०) । (८) दन्व < दन्व । धी < क्षि । (१५) सेह्या < शय्या । (१८) गोमा < गर्भ (?) । (२०) वाज < वाय ।

[२४]

दोहरा—अगम^१ ति हट^२ पट्टन नगर^३ रतन मोति^४ मनि धार^५ । (१)

हाटक पट धनु धातु^६ सहि^७ तुछ तुछ^८ दिषियइ^{९*} संवार^{१०*} ॥ (२)

अर्थ—“(१) इस पट्टन नगर की हाटों में जो [जनार्कण होने के कारण] अगम्य हैं, रत्न, मुक्तियाँ और मणियों को धारण करने वाले हैं (२) और स्वर्ण, रेशमी वस्त्र, धन (मूल्यवान् पदार्थ) और धातु—इन सब को तुच्छ जन भी संवारें (संवार कर धारण किए) हुए दिखाई पड़ते हैं ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. अ. सुगम, फ. सुगम, म. उ. जगम, द. जगन । २. मो. द. ति हट, शेष में केवल 'हट' है । ३. ना. नगर । ४. था. मो. को छोड़कर सभी में 'मुक्ति' है । ५. था. मन्धियार, मो. मन धार, म. मन्धियारि, ना. मन्धियारि, शेष में 'मनि (या मणि) धार' है ।

(२) १. मां. हटक पटक धन धन, ना. हाटक पटक धन धरिखु । २. धा. सह, द. म. ना. उ. स. सह, अ. फ. रस । ३. मो. तच्छ तुच्छ, म. तुच्छ । ४. मो. दिधीह (=दिषियह), धा. म. ना. उ. स. दिषि, फ. दिख, अ. हिरिक । ५. अ. फ. म. सवारि, शेष में 'सवार' है ।

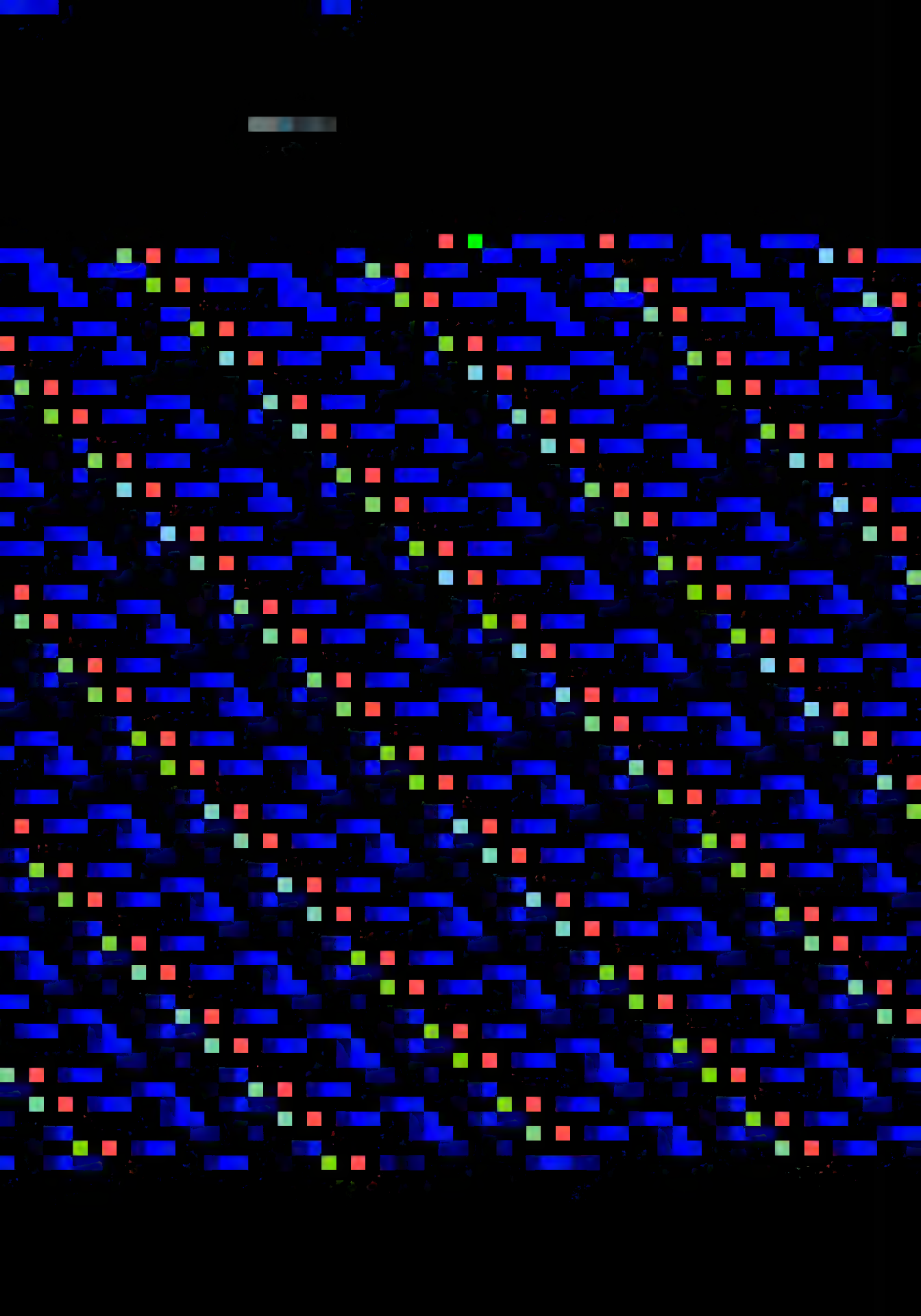
टिप्पणी—(१) नयर < नगर ।

[२५]

मोतीदाम— अगम गति हट ति^१ पटन मंभ^२ । (१)
मनउ^{*} दिग हेदेवर^१ (इंदीवर^१) फुलीय^२ संभ । (२)
जु नषइ^{*२} मोर^२ तंबोर^३ सुढार^४ । (३)
उलिच्चत कीच त^१ होइ^{*२} उगार^३ । (४)
सु मालइ पुहुप दुवे^२ दल चंपु । (५)
ति सीत^२ समीर^२ मनउ^{*३} हिम कंपु । (६)
बेलू रु^१ सेवन्तीय^२ गूठिहि जाय^३ । (७)
जु दे^{*४} दव दासीय^१ लेहि ढहाय^२ । (८)
बुधि^१ बजाव जु बिच्चहि^२ सार । (९)
हुवंत न^१ वासर^२ सुम्भइ^{*३} तार^४ । (१०)
दिषिहि^१ नारि स कुंज^२ पटोर । (११)
मनउ^{*१} दुज दषिन^२ लगइ^{*३} बोर^४ । (१२)
मुत्ति^१ जराव^२ मडे बहु भाय^३ । (१३)
जु कडहि^१ कोर^२ कहे सु न गाय^३ । (१४)
ले^१ तनसुष^२ रहे अपयाइ^३ । (१५)
जिन . सेभि^१ सुगंध रही^२ लपटाइ । (१६)
लहिलहि^{*} तान कतान ति पाम । (१७)
बनी त्रिय दिषिय पूरण काम^१ । (१८)
जराउ जरंति^१ कनक कसंति^२ । (१९)
मनउ^{*१} मय वासर^२ जायिनि अंत^३ । (२०)
कसिकसि हेम ति^१ कडइ^२ तार । (२१)
उअंत दिनेस किरन प्रसार^१ । (२२)
करिकरि^१ कंकन अंकइ^{*} जोव^{*२} । (२३)
मनउ^{*१} दुज हीन सरइ^२ सोभ^३ । (२४)
जरे जिव^{*} पान^१ प्रकार ति^२ लाल । (२५)
मनउ^{*१} ससि सुम्भइ^२ तार बिचाल । (२६)

तुलंत जु तुज*^१ तराजुन्ह^२ जोष^३ ।^४(२७)
 मनउ*^१ घन मभिम्ह^२ तडित्तह ओप*^२ । (२८)
 जरे जिव* नरग^२ सुरंग सुघाट^२ । (२९)
 सुंदरि^२ सोभ^२ कुहावति पाट^२ । (३०)
 दु अंगुलि नारि^२ निरष्वहि^२ हीर । (३१)
 मनउ*^१ फल बिबहि^२ चंपत^२ कीर । (३२)
 नषष चाह ति^२ मुत्तिअ अंस^२ । (३३)
 मनउ*^१ भष छंडि^२ रहउ*^२ गहि हंस^२ । (३४)
 दिसिदिसि^२ पूरि^२ हयगय भार । (३५)
 पुछ्छत^२ चंद^२ गयउ*^२ दरबारि^२ ॥ (३६)

अर्थ—(१) “इस पट्टन (कन्नौज) की हाटें, जो [भीड़ के कारण] अगम्य-गति हैं, (२) ऐसी लग रही हैं मानो दिशाओं में सन्ध्या समय हंसीवर खिल गए हों। (३) मोर (श्वपच, चांडाल) जब तांबूल की ढार (पीक ?) फेंकता है, (४) तो उगाल को उलीचने से कीचड़ हो जाता है। (५) मालती पुष्प, दूर्वादल तथा चंपा [के संस्पर्श से] (६) जो क्षीतल समीर बहता है उससे मानो हेमंत की कँपकपी होती है। (७) बेला, सेवती और जाही [मालिकाओं में] गूथे जा रहे हैं, (८) जिन्हें लोग [गूँथने वाली] दासियों को द्रव्य देकर [अपने गले] में डलवा रहे हैं। (९) चतुर बजाज जो साड़ियाँ बेच रहे हैं, (१०) [वे ऐसी स्त्रीयों हैं कि] दिन में भी छूने पर उनके तार-ताने बाने—सूझते नहीं हैं। (११) नारियाँ [उन बजाजों से लेकर] कंचुकी और पटोर (लहगे के वस्त्र) देख रही हैं। (१२) [किन्तु उन्हें देखती हुई वे इसी प्रकार नहीं अघा रही हैं] मानो द्विज को दक्षिणा [कितनी भी मिल रही हो] थोड़ी लगती हो। (१३) उनके जड़ाऊ आभरणों में मोती बड़ी सुन्दरता से मढ़े (जड़े) हुए हैं, (१४) और [रत्नादि में] जो कोर किए गए हैं उन्हें कवि गा कर नहीं कह रहा है। (१५) वे तनसुख (एक प्रकार का वस्त्र) लेकर उन्हें अपना रही हैं, (१६) जिनमें शय्या की (के लिए उपयुक्त) सुगंधि लिपटी हुई है। (१७) तान, कतान और पाम (विशेष प्रकार की बनावट के वस्त्र) ले लेकर (१८) स्त्रियाँ पूर्णकाम बनी दिखाई पड़ रही हैं। (१९) वे जो जड़ाव के जड़े हुई कनकाभरण कसे (धारण किए) हुए हैं, (२०) [वे ऐसे दीप्तियुक्त हैं कि] मानो यामिनी का अन्त कर दिन [का आगमन] हुआ हो। (२१) [स्वर्णकार उनके लिए] खींच खींचकर [सोने के तार] निकाल रहे हैं, (२२) जो ऐसे लगते हैं मानो दिनेश (सूर्य) के उदय होते समय किरणों का प्रसार हो रहा हो। (२३) उनके हाथों में जो कंकण हैं, उनके अंक (आकार) [इस प्रकार] दीख रहे हैं, (२४) मानो बिना शरद के भी चन्द्रमा शोभा दे रहा हो। (२५) [उन कंकणों में] जो लाल पत्तियों के प्रकार (आकृति) के जड़े हुए हैं, (२६) [वे ऐसे लगते हैं] मानो चंद्रमा के मध्य में विशाल तारा हो। (२७) तौले जाने वाले सामान (आभरणादि) तराजुओं में जोख कर जब तौले जाते हैं (२८) तब ऐसा लगता है कि मानो घन में तडित् का ओप हुआ हो। (२९) जिस प्रकार [उनके आभरणों में] सुंदर और उभड़े हुए नग जड़े हुए हैं, (३०) [उसी प्रकार] सुन्दर पाट (वेश्म के लच्छों) में वे सुंदरियाँ उन्हें गुहा भी रही हैं। (३१) नारियाँ दो उँगलियों [के बीच] में हीरों को [लेकर जब उन्हें] देखती हैं, (३२) तो [उन उँगलियों की कालिमा से] लाल लगता हुआ हीरा उनके



बीच ऐसा लगता है] मानो शुक्र बिंब फल (कुंदरु के पके फल) को [अपनी चौंचों में] दबाए हो । (३३) वे सुंदरियाँ नखों से [याम कर] जब मोतियों के बंधु (पानी) को देखती हैं, (३४) तब ऐसा लगता है मानो हंस अपना भक्ष्य छोड़कर मोती पकड़े हुए हो । (३५) [नगर में] दिशा-दिशा में भारी हय-गज पूरित हो रहे हैं ।" (३६) [इस प्रकार नगर का वर्णन कर] पूछता-पूछता चंद [जयचंद के] दरबार [की दिशा] में गया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं ।

× चिह्नित चरण म. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. म. उ. स. अमग्न ति दृष्टि, अ. फ. ना. अमग्न ति दृष्टन । २. ना. संज्ञ ।

(२) १. धा. मानो द्रिग दे, मो. मुनु (=मुनउ) दिग देदेवर, म. मनौ द्रुग देवल, ना. मनुं (=मनउं) द्रुग देवल, अ. फ. मनौ द्रुग देवल (देधित-फ.), स. मनौ द्रुग देवल । २. धा. अ. ना. फुलिय, फ. फुली ।

(३) १. मो. नांषि (=नषि), धा. म. जुं नषहि, ना. जु तुंषहि, अ. फ. जु नषहि । २. धा. अ. फ. ना. उ. स. मोरि । ३. धा. म. तंमोर । ४. ना. उ. स. सुठार ।

(४) १. मो. उलंचनं क्यंचित, धा. उलिचि ज काचतु, धा. उलिचि ज कीच सु, अ. फ. उलीचनि की वसु (वसि-फ.), द. उलीचत कीच सु, ना. उलीचत पीक सु, म. व. स. उलिचत कीच कि (उलीचत कीच जु-म.) । २. मो. डुर (=होइ), म. उ. स. द. पीक, ना. चीक । ३. धा. अगार, म. औकार ।

(५) १. धा. अ. सुमालय पुहप (पडुप-धा.) द्रवे, फ. सुमालइ पुल इवे, मो. मलं पुहुपुं दुवे, ना. द. मलया पडप (पडुपड-ना.) सुवे, ना. मलया पडु पडु सुवे, म. मलं पड पड सुवे, उ. स. मिले पड पड सुवे ।

(६) १. धा. अ. फ. म. उ. स. सु सीत (सुसित-म.), ना. द. सीता । २. मो. सिमीर, ना. सुमीर । ३. मो. मनु, ना. मनुं, फ. नानौ, म. मनौ, धा. अ. उ. स. मनो ।

(७) १. मो. वेळक, धा. वेळि, अ. सुवेळि, फ. सुवेळ, म. उ. स. जुवेळि, ना. द. वेळर । २. मो. फ. सेवती, ना. सेवति, म. सेमलीय । ३. धा. गुंथि जाइ, अ. फ. गुंथहि जाइ, म. गुंथहि जाय, ना. गुंथहि जाइ, उ. स. गुंथहि जाइ ।

(८) १. मो. जु देखि द गूहि दासीय, धा. दवे द्रु दासी, अ. फ. दिवं इव दासिय, द. दवे द्रव दासिज, म. दीपे (दिये) द्रव दासति, उ. स. दियं द्रव दासि स, ना. दवं द्रु दासि ति । २. मो. कं तहाय, धा. अ. फ. कंहि दहाइ, ना. कंहि दहाय । ३. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

सुबुद्धि बनावत (बनावत-म.) बीन अलाप । अनेक कथा कथ अंध कलाप ।

(९) १. धा. सुबुद्धि, म. उ. स. विवेक, अ. फ. सुबुद्धि, ना. बुध । २. मो. विचिह, धा. बंचहि, द. अ. फ. विचहि, म. वेवहि (< वेचहि), ना. पंचहि ।

(१०) १. धा. छुवति न, ना. छवतं ति, द. छुवे तन, फ. छवतं न । २. म. फ. वाघुर । ३. धा. सुजहहि, मो. सुहि (=सुजह), उ. स. सजह, म. सजहि, ना. सुव्यति । ४. ना. हार । *

(११) १. धा. हु दिषिहि, मो. दिषिहि, म. उ. स. ति देपहि, अ. फ. सु दिषिहि । २. फ. नारिय संज्ञ, ना. नारि नं कुंज ।

(१२) १. धा. मनो, मो. मनु (=मनउ), ना. मनु, म. मनौ, शेष में 'मनो' । २. मो. दुहिज दक्षिन, धा. दुज देखिन, म. उ. स. दुज दषन, अ. दुज इछिन, फ. दुज इछन, द. दुज दषन, ना. दुज दिषिन । ३. मो. लागि (=लागइ), धा. अ. फ. ना. लगहि, म. लेहि, उ. स. लागहि । ४. धा. चोर, फ. घोर ।

(१३) १. धा. जु मुत्ति, म. अ. फ. सुमुत्ति, उ. स. सुमोति । २. मो. जराव, व धा. जराउ, म. जराय, ना. उ. स. जराइ । ३. धा. मदे बहु भाइ, अ. फ. जरै सु सुभाइ, ना. चदे बहु भाइ, म. मदे बहु भार ।

(१४) १. धा. सु कइहि कीर, मो. ना. कइहि कीर (कोहि-ना.), अ. फ. सुकइहि कीर, म. उ. स.

जु कटुहि कोरि । २. धा. कहै सुन गाइ, म. कहै सुनि गार, फ. कहै सुत भाइ, उ. स. कहै सुनि गाइ, अ. ना. कहै (कहै-अ.) सुन गाइ ।

(१५) १. मो. वै, धा. अ. फ. जु लै (ले-धा.), ना. जि लै, म. उ. स. सु ले । २. धा. तनु सुष, द. न सुष । ३. मो. रहि (=रहे-) अपणाइ, धा. अपुष्व सुसाजु, म. उ. स. ना. रहै (रहे-ना.) सपनाइ (अपराय-म.), अ. फ. अपुष्व सुसाइ ।

(१६) १. धा. सुसेजु, अ. फ. सुसेज, ना. द. सेज, म. उ. स. जु सेज । २. धा. रहै, म. ना. रहे ।

(१७) १. मो. लह लह तान कतान-ति पाम, धा. लहलह कतानु कतान सिपाम, अ. फ. लहै लह (लहै लहै-फ.) तान कतान सुपाम, द. लहलह तान कतान सु वाम, ना. लहलह तान कतान ति पाम, उ. स. लहलह तान कतान ति वाम, म. लहलह तान कतान कतान ।

(१८) १. धा. बिने त्रिय दिखिख पूरन काम, म. उ. स. बनी त्रिय क्षीसहि काम भिराम ।

(१९) १. धा. अ. फ. म. ना. जरंत, उ. स. जरंज । २. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. कसंत ।

(२०) १. मो. मनु (=मनउ) धा. मनो ना. मनु (=मनउ), म. मनौ । २. म. मयौ बासुर । ३. अ. जामिनि जंत, फ. जामिनि जंति, म. उ. स. ना. जामनि जंत, द. ज्यामनि जंत ।

(२१) १. धा. अ. फ. हि, ना. जि, म. उ. स. सु । २. मो. कदिइ, धा. अ. कटुहि, द. कटति, म. काटत, ना. कटुहि ।

(२२) १. धा. द. उवंति दिनेसहि कर्न प्रकार (पुकार-उ.), मो. उवंत दिनेस किरन प्रसार, अ. फ. उवंति (उवंत-फ.) दिनेस किरति (किरन-फ.) प्रकार, ना. उवंत दिनेस किरन प्रसार, म. उवंति ईस किरन प्रसार, उ. स. उवंत कि ईसइ कज प्रकार ।

(२३) १. द. अ. फ. करि कर, उ. स. करे कर, ना. करकर, म. करंकर । २. धा. अंकन लोभ, मो. अंकि (=अंकइ) जोभ, अ. फ. अंकहि लोभ, ना. द. अंकहि जेव, उ. स. अंकहि जेव, म. अंकहि जोव ।

(२४) १. धा. मनो, मो. मनु (=मनउ), ना. मनु, (=मनउ), म. अ. फ. मनौ । २. मो. सिरदइ, म. सरदइ, शेष में 'सरदहि' । ३. द. उ. स. सोव, म. सोव, ना. शेव ।

(२५) १. मो. जरे जिव पान धा. जरे जुव नग, अ. फ. जरे इमि (इम-फ.) नग, ना. जरे बिचि पान, द. म. उ. स. जरे निव (जव-म.) पान । २. म. फ. प्रकारित ।

(२६) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु (=मनउ), शेष में 'मनो' या 'मनौ' है ।

(२७) १. मो. जु जुज, धा. ज जुज, अ. फ. जु तत् (तत्-फ.), ना. द. उ. स. जुषंत । २. धा. तराजन । ३. मो. जोष, शेष सभी में 'जोष' है ।

(२८) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु, अ. फ. मनौ, (=मनउ), म. मनौ, शेष में 'मनो' है । २. म. मथ, ना. मडि । ३. मो. डप (=ओप), म. आल ।

(२९) १. मो. जरे जिव नंग (=नग), धा. जरे जुव नग, अ. जरे निवि नग, म. उ. स. जरे जि नंग (=नग), ना. जरे जुवि नंग, फ. जरे विथ नंग । २. धा. सुषाट, अ. फ. सुषट, ना. म. सुषाट, उ. स. सुषाटि ।

(३०) १. मो. सुंदरि, म. बिस्तरि, ना. ते सुंदरि, शेष सभी में 'ति सुंदरि' । २. धा. सोइ । ३. धा. पुवावहि घट, मो. कुहावति हाट, द. पुवावहि पाट, म. पुवावत पाट, ना. दुलावति पाट अ. फ. पुहावहि पट (मट-फ.) ।

(३१) १. मो. दो (< दु) अंगुलि नारि, धा. द. दु अंगुलि नार, अ. फ. ना. दु अंगुलि (अंगुल-फ. ना.) नारि, म. उ. स. दु अंगुलि (अंगलि-म.) जोरि (नोरि-अ. फ.) । २. म. तिरषहि, म. तिरषइ ।

(३२) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु, (=मनउ), म. मनौ शेष में 'मनो' । २. मो. ब्यवहि, शेष में 'बिबहि' । ३. धा. अपहि, ना. अपति, उ. अपति, म. अपहि, म. अपहि ।

(३३) १. धा. नषं नष चाहिति, अ. फ. नषं नष वाहहि, म. नषं नष चाहत्, द. नषं नष चाहहि ।
२. मो. मोत्तिअ अंस, धा. मुत्तिअ अंसु, अ. ना. मुत्तिअ असु (अंस-ना.), फ. म. उ. स. मुत्तिअ अंत ।

(३४) १. मो. मनु (मनउ), ना. मनुं (मनउ), म. मनौ, अ. फ. मनौ, शेष में 'मनो' । २. फ. मपि छंड, द. मष छंडि । ३. धा. गह्यो, मो. रह (रहउ), ना. म. रह्यौ । ४. धा. रहि हंसु, मो. गिहि हंसु, अ. ना. गहि हंसु ।

(३५) १. धा. दह दिसि, द. दसे दिसि, ना. दश दिसि, फ. दिशि दिस, म. उ. स. दसौ (दसौ-म.)
दिसि । २. धा. देखि, ना. द. म. उ. स. अ. पूरि फ. पूरु ।

(३६) १. धा. जु दिष्यत, म. अ. फ. ना. सुपुच्छत (पुच्छति-फ.) । २. मो. देव, शेष में चंद ।
३. मो. गयु (गयउ), धा. ना. गयो, म. गयौ । ४. मो. दरबारि, शेष में 'दरबार' ।

टिप्पणी—(५) मालइ < मालती । दुवेदल < दूर्वादल । चंप < चंपक । (७) गूठ < ग्रथू । जाय < जाती । (८) दव < द्रव्य । (११) कुंज < कंचुकी । (१६) सेइ < शय्या । तान=वे बख जो ताना-पाई करके बनाए जाने हैं (?) । कतान=क्षौम । पांस=रक प्रकार की छींट । (२३) जोव=बाट देखना । (२४) पान<पर्ण । (२७) तुज्ज (< तुल्य ?)—तौले जाने वाला पदार्थ । (२९) धाट < धाड=बाहर निकला हुआ, समझा हुआ । कुहाव=गुथाना (तु० अवधो 'गुहाव') (३३) अंस < अंसु । (३४) मष < मक्ष ।

५. पृथ्वीराज का कन्नौज में प्राकट्य

[१]

मुद्रिल— पुच्छत^१ चंद गयउ^{*२} दरबारह^३ । (१)
हेजम जहाँ^४ रघुवंस^५ कुमारह^६ । (२)
बिहि हर^७ सिधिसदा^८ वरु पायउ^{*२} । (३)
सुकवि चंद^९ दिल्ली पइ^{१०} आयउ^{*३} ॥ (४)

अर्थ—(१) दरबार को पूछते-पूछते चंद [वहाँ] गया, (२) जहाँ पर हेजम (कोतवाल) रघुवंश कुमार था । (३) [चन्द ने उससे कहा,] “जिसने हर (शिव) से सिद्धि का सदैव के लिए वर प्राप्त किया है, (४) वह कवि चंद दिल्ली से आया है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. पुच्छत, मो. पुच्छ, अ. पुछ्त, फ. ना. पूछत, उ. पुछित । २. धा. गयो, मो. गयु (= गयउ), शेष में ‘गयो’ या ‘गयो’ । ३. मो. दरबारि (< दरबारह < दरवारह), फ. दरबारा ।

(२) १. मो. जाहाँ, धा. जह, अ. फ. जहि । २. फ. रघवंस । ३. म. कुमारह ।

(३) १. फ. हर, अ. उ. स. हरि । २. म. ना. पासि । ३. धा. पायो, मो. पायु (= पायउ), शेष में ‘पायो’ या ‘पायो’ ।

(४) १. धा. सो कविराज । २. मो. दिल्लीपइ, धा. अ. दिल्ली हुति, द. दिल्लीय हुत, फ. दिल्ली हुतै, उ. स. दिल्लीय तै, ना. दिल्ली तै, म. दिल्लीहुं । ३. धा. अ. आयो, मो. आयु (= आयउ), द. म. उ. स. फ. आयौ ।

टिप्पणी—(४) पइ < पाहि < पक्खे < पक्खे=से (अथादान) ।

[२]

दोहरा— सुनत^१ बोल^{*२} हेजमइ उठत^३ दिषित चंद हित ताहि^४ । (१)
निूप अगइ^५ गुदरन^६ गयउ^{*३} जहाँ पंगु निूप आहि^४ ॥ ५ (२)

अर्थ—(१) यह वचन सुनकर हेजम (कोतवाल) उठा और चंद के देखते देखते उसके [कार्य के] लिए (२) नृप जयचंद के आगे निवेदन करने [वहाँ] गया, जहाँ पर पंगराज (जयचन्द) था ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

X चिह्नित शब्द उ. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. सुनित, अ. फ. सुनिन । २. धा. अ. फ. म. उ. स. हेत, ना. वचन । ३. धा. अ. फ. हेजम उठित, म. हेजम उठिग, उ. स. हेजम उठिन, ना. हेजम उठ्यौ । ४. धा. म. उ. स. दिषित चंद वर दाह (वरदाह=म), ना. दिषि चंद वरदाह, द. द. फ. दिषित चंद वरदाह

(२) १. मो. आगि (=आगइ), धा. अगगे, अ. अगगइ, फ. अगै, द. अगै, म. उ. स. आगै, ना. आगै।
२. धा. अ. म. ना. उ. स. गुदरन, फ. गुदर, ३. मो. गयु (=गयउ), शेष में 'गयौ' या 'गयो'। ४. मो. जहाँ पंगु नृप आहि, धा. जिह पंगुर नृप आहि, द. म. उ. स. जहाँ पंग नृप (त्रप-स.) आहि (आय-म.), अ. फ. जहाँ पंगुरौ सु (स-फ.) राइ, ना. जहाँ पंगुरौ राय। ५. ना. में इसे निम्नलिखित दोहे का 'पाठान्तर' कहा गया है :-

सुनत हेत हेजम उख्यौ कह्यौ चंद कवि आउ।

बलि समान बलि करन सुत इहि भौमी धान राड ॥

यह दोहा मो. में ही और पाया जाता है, किन्तु उसमें इसे पाठान्तर नहीं कहा गया है।

टिप्पणी—(१) गूदर < गुजर (फा.)।

[३]

वस्तु— तब सु हेजम युगम कर जोरि^१। (१)
सौस नामइ^{*१} दस बार^२। (२)
सेत छत्र^३ सु^४ निहि^५ दिट्टउ^६। (३)
स कल बंध सथह^७ नयन^८। (४)
चकित चित्त दिसि दिसि^९ गरिठ उ^{*२}। (५)
तब स^१ किमउ^{*} परनाम^२ तिहि सुनि ज राख विभार^३। (६)
जिहि प्रसन्न सरसइ^४ कहहि^{*२} सु इत्त^५ चंद दरबारि^६ ॥ (७)

अर्थ—(१) तब उस हेजम (कोतवाल) ने दोनों हाथ जोड़ कर (२) दस बार सिर झुकाया। (३) [किन्तु] श्वेत छत्र [वाले जयचन्द] ने [हेजम का प्रणाम करते हुए] नहीं देखा। (४) इसलिए उसने कल (सधुर ध्वनि) से सभा के लोगों के नेत्र अपनी ओर बाँधे (आकृष्ट किए), (५) [जिससे] दिशा-दिशा में (सभी ओर) गरिष्ठ लोग (गुरुजन, सम्भयजन) चकित-चित्त हुए। (६) तब उसने उसे (जयचन्द को) प्रणाम किया, और कहा, "हे विभार (भारी) राजा सुनिए। (७) जिस पर [लग] सरस्वती को प्रसन्न कहते हैं, वह चन्द कवि यहाँ दरबार में [अपस्थित हुआ] है।"

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

+चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं और उनके स्थान पर..बने हैं।

× चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं हैं।

(१) १. मो. तब सुहेजम युगम कर जोर, धा. तब सुहेजम तब सुहेजम जति करि जोड़ि, अ. फ. तब सु हेजम सुजस जंभि कहि, द. म. उ. स. तब सुहेजम तब सुहेजम जुगम कर जोरि।

(२) १. मो. नामि (=नामइ), धा. अ. फ. नाइ, द. ना. नायौ, म. उ. स. नयौ। २. ना. दरबार, उ. दरबार लिहि, स. दस बार सिहि।

(३) १. धा. फ. नद. उ. स. सेत (सेन-धा.) छत्रपति, अ. सेतुछपति, म. दिधि सेत चत्र पति। २. अ. फ. ना. नहि, स. मद, म. नद। ३. म. सुदिठौ, फ. सट्टिउ, ना. सुदीठौ।

(४) १. धा. संपन, द. सथ, ना. सब (< सथ), म. उ. स. सथइ।

(५) १. ना. म. उ. स चकित चित्त बुल. द. चकित चित्त बुलें सु। २. मो. गरिठ (=गरिठउ), शेष में गरिठो या गरिठों'

(६) १. धा. अ. म. ना. उ. स. सु। २. मो. कोळ परनाम, (किञ्चल परनाम), म. कियौ परनाम अ. फ. ना. कियौ परिनाम, उ. कियौ परिनाम। ३. धा. वरु करि तिहि प्रतिहार, अ. फ. यह कहि ति (हि-फ.) प्रतिहार, ना. म. वरु (वर-म.) करि राय प्रहार, उ. स. वरु करि राय प्रतिहार, द. वरु करि राइ प्रतिहार।

(७) १. मो. सरस, अ. ना. सरसै, म. उ. स. सरसति। २. मो. कहिहि, अ. कहिहि, शेष में 'कहै'। ३. मो. इत्त, शेष में 'कवि'। ४. द. दरबारि, शेष में 'दरबार'।

टिप्पणी—(१) युगम < युग्म। (२) सत्थ < साथ=प्राणि-समूह, समा। (५) गरिठु < गरिष्ठ। (७) सरसइ < सरस्वती।

[४]

मुडिल्ल—
 आयस^१ मयु^२ गुनिघन तन^३ चाहउ^४। (१)
 तिन परणाम^५ किञ्चउ^६ सिर^७ नायउ^८। (२)
 किञ्चउ^९ डिभ^{१०} कवि कवि^{११} परमानी^{१२}। (३)
 सरसइ^{१३} वरु^{१४} उच्चारहु^{१५} जानी^{१६}॥ (४)

अर्थ—(१) [जयचंद का] आदेश हुआ और गुणीजन की ओर उसने देखा। (२) उन्होंने [जयचंद को] प्रणाम किया और सिर झुकाया। (३) [जयचंद ने कहा,] “देखो, [चंद] डिभ (बाल) कवि है, या प्रमाणों कवि है। (४) सरस्वती का बल उच्चार (काव्योच्चार) से शांत होता है।”

पाठान्तर—किञ्चित् शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. धा. आइस। २. धा. जो, (< मो), मो. मयु (=मयुः), अ. फ. मय, म. उ. स. भौ, ना. द. मयौ। ३. मो. त। ४. मो. चाहउ (=चाहउ), धा. द. उ. स. चाहौ, ना. म. चाहौ, अ. चाहउ, फ. चाहिउ।

(२) १. मो. बा. तीन प्रणाम (प्रणाम-मो.), म. तिन परमान, अ. फ. ना. तिन परिनाम (परिनाम-फ.)। २. धा. करिउ, मो. कीअ, अ. फ. म. ना. उ. स. कियौ। ३. द. सिरि। ४. मो. नायु (=नायउ), धा. नायो, अ. नायउ, फ. ना. नायौ, म. नाहौ।

(३) मो. किञ्चु (=किञ्चउ), धा. म. अ. फ. कियौ, उ. स. कैधौ, म. ना. कैधुं। २. मो. डिभ, शेष में 'डिभ'। ३. धा. कवि कव, फ. कवि कवि, अ. कवि कळु, ना. म. उ. स. कवी। ४. धा. अ. फ. प्रमानिय, म. परिमानी, ना. उ. स. परमानी।

(४) १. मो. सरसि (=सरसइ) वरु, धा. सरसइ कव, अ. फ. सरसै वरु, ना. सरस वयन, उ. स. सरसै वर, म. सरवे वर। २. धा. उच्चारहि, ना. उच्चहु। ३. धा. अ. फ. जानिय, द. ना. म. उ. स. जानी।

टिप्पणी—(१) आयस < आदेश। गुनिघन < गुणिन्+जन। (४) सरसइ < सरस्वती।

[५]

मुडिल्ल—
 ति^१ कवि आवि^२ कवि पह संपत्ते^३। (१)
 गुन^४ व्याकरन कहि^५ रस वत्ते^६। (२)

थकि प्रवाह बचन मुख मर्त्ती^१ । (३)

सुर नर श्रवण मंडि रहि वर्त्ती^२ ॥ (४)

अर्थ—(१) वे कवि आकर कवि चंद के पास पहुँचे । (२) उन्होंने गुण, व्याकरण और रस की वार्त्ताएँ कहीं (कों) । (३) उनके मुख के वचनों से मत्त होकर [गंगा का] प्रवाह शिथिल हो रहा (४) और देवताओं तथा मनुष्यों ने उस वार्त्ता में अपने श्रवण लगा रखे ।

पाठान्तर—(१) १. ना. ते । २. मो. आवि, शेष में 'आह' (आय-म.) । ३. था. कवि यहि (< पहि) संपत्ते, उ. कवि सहि संपत्ते, अ. कवि पहि संपत्ते, फ. कवि हेजम पत्ते, न. कवि पहि संपत्ते, म. कवि पे संपत्ते ।

(२) १. म. ड. स. सुर । २. मो. अ. कहि, था. करहि, म. कहौ, द. ना. कहै, फ. कही । ३. था. रस रत्तउ, ना. अ. फ. रस रत्ते, म. मन मत्ते ।

(३) १. धा. अ. फ. ना. गंगा मुख मर्त्ती (मुख मत्ते-अ. फ. ना.), मो. बचन मुख मर्त्ती, म. उ. स गंगा सँरसत्ती ।

(४) १. था. रहि वर्त्ती, म. द. रहै वर्त्ती, अ. फ. रहि वत्ते, ना. रहे वत्ते ।

टिप्पणी—(१) संपत्त < संप्राप्त । (२) वत्त < वात्ता । (४) वत्ती < वात्ता ।

[६]

मुडिल— मुख परसपर देखत भयउ^{*१} रत्ते । (१)

गुन^२ उच्चार करउ^{*२} सरसत्ते^३ । (२)

गुन उच्चार चारु^४ तिलि^५ किञ्ज^६ । (३)

जानु^७ भुषइ^८ साकर^९ पय^{१०} लिजउ^{११} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जयचन्द के कवियों और चन्द के] मुख परस्पर दर्शन से रक्त [वर्ण के] हो गए—उन पर लालिमा आ गई । (२) उन्होंने सरस्वती का गुणगान किया । (३) उन्होंने [इस प्रकार रुचिपूर्वक] चारु गुणगान किया कि (४) मानो भूखे ने शकर और दूध ग्रहण किया हो ।

पाठान्तर—* चिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

† चिहितचरण धा. अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. मुख परसपर देखत भयु (= भयउ), ना. मुख परस्पर दिष भय, द. उ. स. मुख परसत परसपर, म. मुखसंपर परसपर ।

(२) १. ना. द. उ. स. मनु (= मनउ), म. मनौ । २. मो. कर (= करउ), द. म. उ. स. कर्यौ, ना. कह्यौ । ३. म. नर सत्ते, ना. सरते ।

(३) १. मो. चार, धा. चारि, म. सार । २. धा. तव, ना. द. स. तिन, उ. स. तन । ३. धा. किन्हो, मो. किनु (= किनउ), अ. किनउ, ना. म. उ. स. कौनौ, द. किनो, फ. कौनउ ।

(४) १. धा. जउ, मो. जानु, ना. द. अ. म. उ. स. जलु, फ. जनौ । २. धा. ना. भूषे, मो. भूषे (< भूषि=भूषइ), अ. भूषइ, फ. भूष, म. भूषय, द. भूषे । ३. धा. अ. उ. स. सकर । ४. मो. पकनि ।

५. मो. लीनु (=लीनउ), धा. दिन्हो, अ. दिन्नउ, फ. दीनउ, ना. म. दीनौ, उ. स. दीनो, द. दिनो ।

टिप्पणी—(१) रक्त < रक्त । (२) सरससे < सरस्वती । (३) साकर < शर्करा ।

[७]

साटिका—अंभोरुह^१ मायांद (मानन^१) जोय^२ लरिसो^३ (लुरिसो^१) डाडिम्म^४ लो बीयलो^५ । (१)
 लोयणो^२ चलु चालु^२ चालु^२ यारा^५ (अधरा^१) बिबाउ^५ कीयगहे^६ । (२)
 केसीरी^१ के साय^२ बैनिय रसो^३ चक्की मिगी^५ नागदी^६ । (३)
 इंदो^१ मध्य^२ सु विद्यमान^३ विहतो^५ एरस्त^५ भाषा छवो^६ ॥ (४)

अर्थ—[जयचन्द के गुणियों ने कहा,] “जिसके अंभोरुह (कमल) सदृश आनन (?) पर ज्योति लोटती रहती है, [जिसके दाँत] दाडिम के बोज के सदृश हैं, (२) जिसके चंचल लोचन चारु हैं और तथा विवकर ग्रहण किए हुए अधर भी चारु हैं, (३) जो अधिक केशों वाला है, और जिसके प्रस्तुत किए हुए उत्तम वैणिक (वीणा से उत्पन्न) रस से मृगियों और नागिन चकित हो जाती हैं, (४) [उसी सरस्वती ने] इंदु के मध्य विद्यमान [अमृत तुल्य] छः भाषाओं को विहत (अलग) करके [इस पृथीतल पर] एरित किया है (प्राप्त कराया है) ।”

पाठान्तर—✕ चिहित शब्द फ. ना. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. अंभोरुह । २. धा. ना. जोइ, म. उ. स. लोइ । ३. ना. लरिसो, उ. स. लरिसी । ४. धा. अ. फ. ना. दाडिम, म. दारिम, उ. स. दादिम्म । ५. मो. में ‘बीयलो’ का ‘बी’ मात्र है ।

(२) १. धा. लोयदे, अ. फ. लोयनु, ना. द. म. उ. स. लोयवे । २. म. फ. ना. चल । ३. धा. आरु, म. चारु । ४. धा. कलज, अ. फ. आरा, द. उ. स. यवर, ना. यवरा, म. यार । ५. मो. ब्यबाउ (=विबाउ), धा. म. विवाय, ना. विवापि, द. अ. फ. उ. स. विवाइ (विवाधि-अ. फ.) । ६. धा. म. कीयो गहो, उ. स. ना. कीयो गहौ, अ. फ. कीयो गहो, द. कीयो गहो ।

(३) १. अ. फ. कसीरी, द. किसरी, फ. कासीरी । २. धा. कसाइ, ना. केशाइ, फ. कोसाइ । ३. मो. वेणी सीसो, धा. वेयन रसो, द. बीनी रितो, अ. फ. ना. बीना रसो । ४. मो. चक्की मिक्की, धा. चिकि सक्की, अ. फ. ना. चक्की मृगी (मृगा-ना), द. चिकी मिगी, उ. स. च्कीकी मिक्की, म. चिं । ५. फ. नागदी ।

(४) १. द. यंदो । २. अ. फ. म. ना. मझि । ३. अ. फ. विदिमान, ना. विधिमान, उ. स. इंदमान । ४. मो. विहन, धा. विहना, म. अ. फ. विहनो, ना. विहिनो, उ. स. विहितो । ५. धा. ए षष्ठ, मो. एकठ । ६. मो. भाषा सठे, धा. भासा छंदो, फ. भाषाछवो, द. उ. स. भासा छठौ, म. भाषा छठो ।

टिप्पणी—(१) डाडिम < दाडिम । लुर < लुठ । (२) व्यंन < बिब । (३) केसी < केसी । साय < साति=उत्तम । बैनिय < वैणिक=वीणा से उत्पन्न । मिगी < मृगी । (४) एर=प्राप्त करना, प्राप्त कराना ।

[८]

मुडिल— कबि देषत^१ कबि कउ^{*२} मन^३ रतो^५ । (१)
 न्याय^१ नयर^२ कनवजि^३ पहुतो^५ । (२)
 कबि अग्गाहि^१ अंगीकित^२ हीनउ^{*३} ॥ (३)
 हेम बिना जिय^{०१} भयउ^{*०} नग^० दीनउ^{*०२} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जयचन्द के] कवियों को देखकर कवि (चन्द) का मन रक्त (प्रसन्न या अनुरक्त) हुआ, (२) [उसने मन में कहा,] “मैं कन्नौज पहुँचा यह उचित ही हुआ । (३) कवियों के आगे [कवि] अंगीकृत होने के अभाव में [मेरी वही दशा होती] (४) जैसी स्वर्ण के अभाव में दीन हुए नग की होती है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. ना. दिष्वत्, म. उ. स. पिष्वत् । २. मो. कु (=कु), धा. उ. स. को, म. ना. अ. फ. कौ । ३. ना. मनु । ४. मो. रत्त (=रत्तो), फ. म. ना. उ. स. रत्तौ ।

(२) १. धा. न्याह । २. मो. नयन (< नयर), धा. नयर्, म. नगर । ३. मो. कनजि, स. कर्वाज, शेष में ‘कनवज्ज’ । ४. मो. पडुतो, धा. सपुत्तउ, अ. फ. संपत्तउ, फ. म. ना. उ. स. संपत्तौ (संपत्तौ—म.) ।

(३) १. धा. अंगह, म. ना. उ. स. एकह । २. मो. अंगीकृत, म. अंगीकृति । ३. मो. हीनु (=हीनउ), धा. हीना, म. उ. स. कीनो, ना. कीनो ।

(४) १. धा. हेम विभा, म. उ. स. हेम सिवासन, ना. हेम सिंह बानी । २. मो. मयु (=मयउ) नग दीनु (=दीनउ), म. उ. स. आसन दीनौ, ना. गुन दीनौ ।

दिप्पणी—(१) रत्त < रक्त । (२) नयर < नगर ।

[६]

मुद्रिष्ठ— अहो चंद वरदाइ^१ कहावहु^२ । (१)
कनवज्जह^३ दिष्वन नृप^४ आवहु^५ । (२)
जउ^{*} सरसइ^{*१} बरु जानहु^२ रंचउ^{*३} । (३)
तउ^{*} अदिठ^{०२} बरनउ^{*३} निप संवउ^{*४} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जयचन्द के कवियों ने कहा,] “हे चन्द, तुम वरदायी कहाते हो, (२) और कन्नौज के राजा (जयचन्द) को देखने आ रहे हो । (३) [अतः] यदि सरस्वती (वाणी) के बल से कुछ भी जानते हो, (४) तो बिना देखे नृप (जयचन्द) का सच्चा वर्णन करो ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. वरदाधि, म. ना. वरदाय । २. धा. कहूं हूँ, फ. कहाउह ।

(२) १. धा. फ. कनवज्जहि । २. मो. दिष्विन नृप, अ. त्रिप दिष्विन, फ. त्रिप दिक्षिन, म. उ. स. त्रिप दिष्व । ३. धा. आवहुँ । ४. धा. मैं यहाँ और है : जे सरसइ जवनहु त्रिप संवउ । (तु० चरण ३५४)

गजपति गरुड गेह किमि गंजहु ।

किनि मुनि पंगु राइ मन रंचहु ॥

(३) १. मो. जु सरसि (=जउ सरसइ), धा. जे सरसइ, अ. फ. जौ सरसँ, ना. जो सरसँ, उ. स. जौ सरसति, म. सरसतिहा । २. धा. जानहुँ बर, अ. जानहु बर, ना. बरु है कछु, द. म. उ. स. जानौ बर बरि—फ.) ३. मो. रंचु (=रंचउ), ना. रंचौ, अ. फ. म. स. स चाव (चाव—अ. फ.)

(४) १. मो. उ (=उठे) अ. उठे, अ. फ. म. उ. उ. उ. २. धा. अदिठ, अ. फ. ना. म. उ. स.

अदिष्ट ३ मा वरनु (=वरनउ) वा वरनहि, अ. फ. वर्णहु, ना. वरणौ, म. उ. स. वरनौ । ४. मो. सनु (=सचउ), ना. संचौ, अ. फ. म. उ. स. भाव (भाउ-फ.) । ५. म. में प्रस्तुत हन्द् का उच्चारण तीन छन्द पूर्व भी आया है, और वहाँ पाठ है : जौ सरसै बर है तुम रचौ । तौ अदिष्ट वरनौ त्रिप सचौ ।

टिप्पणी—(४) अदिष्ट < अवृष्ट । संच < सत्य ।

[१०]

साटिक—साइ सीस^१ चमरेन स्वेत सतुसा^२ किंकिन आंदोलिता^३ । (१)

बालह^{*१} अर्क समान जान तेज^२ क्रीटीय अमोलिता^३ । (२)

सत्रू पत्त समस्त मत्त दहिय^३ सिंधू प्रयाती^३ खलं । (३)

कंठे हार कलंति आनि^{*२} अंतक सम^३ पृथ्वीराज^३ हालाहलं ॥ (४)

(१) [चंद ने कहा,] “उस (जयचंद) के सिर पर अतियुक्त (उत्कृष्ट) श्वेत चामरों से शत-शत किंकिनियाँ आंदोलित हो रही हैं । (२) उसका तेज मानो बाल सूर्य के समान है और उसका क्रीट अमूल्य है । (३) समस्त मत्त क्षत्रिय शत्रु दग्ध हो चुके हैं, और खल गण भाग कर समुद्र [पार की दिशाओं] में चले गए हैं । (४) उसके कंठ में हार हिल रहे हैं, वह अन्य अंतक (यम) के समान है, और पृथ्वीराज के लिए हालाहल [तुल्य] है—अथवा उसके लिए पृथ्वीराज हालाहल [तुल्य] है ।”

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

+ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है ।

× चिह्नित शब्द था. म. उ. स. में नहीं है ।

(१) १. मो. साई सीसं, था. कि सांस, ना. द. कि सीसं, अ. फ. सीसंसा, म. उ. स. जा जीसं । २. था. चुबरेण सेतु सतुसा, मो. चमरेन स्वेत संसा, अ. फ. चमरेन सेठ (सेव-फ.) छत्रु (छतु-फ.) जा, म. उ. स. चमरायते सित छतं, ना. द. चमराय सेत छत्रं (छत्रकि-ना.) । ३. था. अ. फ. किंकि त (स-अ फ.) अंदोलिता; म. उ. स. बंषिक (बंषीक-म.) इंदोलिता ।

(२) १. मो. बालि (=बालह), था. ना. द. अ. फ. म. उ. स. बाला । २. था. जाम तेज, ना. जान तिजित, म. उ. स. तेज तपनं । ३. मो. क्रीटीय अंदोलिता, था. अमोलि मोलित्ता, उ. स. क्रीटी तपं मौलित्ता, ना. ह्रीटी (< क्रीटी) दिपं नोलिका, म. क्रीटी तपं मौलिका ।

(३) १. था. शखे शाख समस्त खत्त दहियं, अ. फ. सखे (स-फ.) सख समस्त मत्त दहियं, ना. म. शखे शत्र (सखौ सत्र-म.) समस्त पित्त (पित्रि-म.) दहियं, उ. स. सखे सख समस्त पित्रि दहियं । २. था. प्रयाती, अ. फ. प्रजाता, ना. म. द. उ. स. प्रयाते ।

(४) १. द. कलंति आन, म. कलंत [‘आन’ शब्द नहीं है] २. था. अंतिकि समं, अ. फ. अंतक समो, द. अंतक समा । ३. था. म. द. ना. प्रिथ्वीराज, उ. स. प्रथ्वीराज ।

टिप्पणी—(१) साइ < साति=अति युक्त, उत्कृष्ट । (२) पत्त < क्षत्रिय (४) आनि < अन्य ।

[११]

दोहरा— सत सहस्र बज्जन^१ बहुल^२ बहुल^३ बंस विधि नंद^{*१} । (१)

सत सहस्र^१ संपधुनि^{*२} मुहिल^३ जाम^४ जयचंद ॥ (२)

अर्थ—“(१) [जयचंद्र के महल में] शत सहस्र बहुतेरे बाद्य हैं, बहुत सी बंधियाँ [और] आनंद की विधियाँ हैं । (२) प्रत्येक प्रहर उसके महल में शत सहस्र शब्दों की ध्वनि होती है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) मो. सत सहस्र वजन, भा. छत्र सरद जव जन, अ. फ. छत्र सरद वजन, ना. द. म. उ. स. छत्र सहस्र (सहस्र छत्र-ना.) वजन । २. मो. स. बहल । ३. भा. महल । ४. मो. संव ।

(२) १. ना. द. म. उ. स. एक सहस्र । २. मो. संघ धुनी, भा. संघ ध्वनिज, अ. फ. संपह धुनिय, म. उ. स. संवह धुनी । ३. मो. मुहिल, शेष सब में ‘महल’ । ४. उ. स. जानि ।

दिष्णो—(१) वजन < बाध ।

[१२]

दोहरा— मंगल गुरु बुध शुक्र सनि^१ सकल सूर उदे^२ दिहु । (१)

आतपत्त^३ ध्रुव तिम तपइ^४ सुभ^५ जयचंद्र वयिहु^६ ॥ (२)

अर्थ—“(१) समस्त सूर मंगल, बृहस्पति, बुध, शुक्र, तथा शनि [आदि] के रूप में उदित दिखाई पड़ रहे हैं, (२) और उसका छत्र ध्रुव के समान तप रहा है, [इस प्रकार की सभा में अपने ‘चंद्र’ नाम को सार्थक करता हुआ] शुभ जयचंद्र बैठा हुआ है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. अ. फ. सुनि, स. सवि । २. भा. ना. द. उ. स. उद, अ. फ. उद, म. उडि ।

(२) १. भा. आतपत्त । २. भा. तिमसिम, मो. तिमतपि (= तपइ), द. तिम तपै, अ. फ. तिम तमै, ना. म. उ. स. जिम तपै । ३. भा. मो. ना. सुभ, म. उ. स. सुभि । ४. मो. वियहु, भा. बहहु, अ. फ. वयिहु, म. उ. स. वयहु ।

दिष्णो—वयिहु < उपविष्ट ।

[१३]

मुजंग— आसने^१ सूर बड़े^२ समाह^३ । (१)

जित्ति^४ जे पित्ति राय के सु राह^५ । (२)

धम्म^६ दिगपाल^७ घर घरनि षंडं । (३)

घरहि^८ सिर सोभ^९ हुति कनक दंडं । (४)

जिने^{१०} साजिते^{११} सिधु^{१२} गाहे* सुपंगं । (५)

तिमिर तनि^{१३} तेज^{१४} मिय ज्यउ^{१५} कुरंग^{१६} । (६)

जिनि^{१७} हेम परवत्त ते^{१८} सब्ब चाह^{१९} । (७)

एक^{२०} दिन अठ^{२१} सुरतान साहे^{२२} । (८)

जंयिअ^{२३} सच्च^{२४} सो चंद चंड^{२५} । (९)

यपिय^{२६} जाय तिरहुति पिंद^{२७} । (१०)

दक्षिणी^१ देस अप्पउ^{*} विचारे^२ ।[×] (११)
 उत्तरयउ^१ सेत बंधइ पहारे^२ ।[×] (१२)
 करण^१ डाहल दु^{*२} बार बांध्यउ^{*३} । (१३)
 सिंधु^१ सोलंकि^२ कइ^{*३} बार घेध्यउ^{*४} । (१४)
 तिक्क^१ दिन युध्व करि^२ रुंड मुंडा^३ । (१५)
 तोरि^{*१} तिल्लिग^२ गोवल कुंडा^३ । (१६)
 छंडिअउ^{*१} बंधि^२ इक गुंड^३ जीरा । (१७)
 लिये^१ बइरागरे^{*२} सक्क^३ हीरा । (१८)
 गज्जिनि^{*१} सूर^२ साहाब साही । (१९)
 सेवते^१ बंधि^२ निसिरुत्ति पाही (पांही ?)^३ । (२०)
 भुल्लि^१ बिम्भीषन^२ पाहि^{*३} रोरे^{*४} । (२१)
 रोस^१ कइ^{*२} सोस^३ दरिआइ जोरे^{*४} । (२२)
 बंधि^१ पुरासान किय^२ मीर बंदा । (२३)
 सुतउ^{*} राठ वयराठ^१ विजपाल^२ नंदा । (२४)
 बंस^१ छत्तीस आवइ^{*२} हकारे । (२५)
 एक^१ चहुआन ग्रियिराज^२ टारे ॥ (२६)

अर्थ—“(१) [जयचंदकी सभा में] आसनों पर [ऐसे] शूर गण हैं जो बड़े हुए (समृद्ध) और सुव्यवस्थापित हैं, (२) जिन्होंने क्षिति के राजाओं को जीत कर [उन्हें जयचंद में] राखित (अनुरक्त) कर दिया है। (३) वह (जयचंद) धरणी के खंड (भरत खंड) को धारण कर दिक्पालों का धर्म बहन कर रहा है (४) और सिर पर वह [छत्र के] कनक-दंड की शोभा और श्रुति को धारण कर रहा है, (५) जिस पंग (कन्नौज राज) ने [सेना] साज कर सिंधु [नदी] का अवगाहन किया (६) [जिसके आगे] तिमिर अपना तेज छोड़ कर कुरंग (मृग) [के समान] भयभीत हुआ, (७) जिसने हेमकूट (मेरु के समीपस्थ एक पर्वत) [में स्थित राज्यों] को संपूर्ण रूप से दहाया और (८) एक दिन में आठ सुल्तानों का साधा (वध) में किया)। (९) चंड (उग्र) चंद्र सत्य कहता है कि उस (जयचंद) ने (१०) तिरहुत जाकर पिंड (सेना) स्थापित की। (११) ‘दक्षिण देश की अप्रति फल’ ऐसा विचार कर (१२) वह सेतुबंध के पर्वत पर जा उतारा। (१३) उसने डाहल देश के कर्ण को दो बार बंदी किया, (१४) और [गुर्जर के] सोलंकी सिद्ध (जैन) राजा को कई बार खदेड़ा। (१५) उसने तीन दिनों तक रुंड मुंड युद्ध करके (१६) तिल्लिग (त्रिल्लिङ्ग) और गोवल कुंड (गोल कुंडा) को तोड़ा (वध में किया), (१७) एक मात्र गुंड के शासक जीरा को बंध कर (बंदी कर) के छोड़ दिया, (१८) और वैरागर देश से सब हीरे ले लिए। (१९) गजनी के शूर घाह शहाबुद्दीन की (२०) जो सेवा में था, उस निसुरत खौं (१) को बंदी किया। (२१) जो भूल कर [लंका जा कर] विभीषण पर रोह (आक्रमण) कर बैठा, (२२) अपने रोष के शोषण द्वारा समुद्र को चंचल कर डाला (२३) और जिसने खुरासान के अमीर बंदा को बंदी किया, (२४) वह तो राठ प्रदेश का पति राष्ट्र [कूट] विजपाल का पुत्र [जयचंद] है। (२५) उसके बुलाने पर छत्तीस कुलों के सन्निव आये हैं, (२६) एक मात्र चहुआन पृथ्वीराज को छोड़कर।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

० चिह्नित चरण या शब्द मो. में नहीं हैं।

× चिह्नित चरण स. में नहीं हैं।

+ चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं।

(१) १. अ. फ. आसनं, द. ना. आसनै, म. उ. स. जहाँ आसनं (आसनं-उ. स.)। २. अ. ठहरे, म. चहरे, ३. मो. समाई, मो. के अतिरिक्त सभी में 'सनाई'।

(२) १. धा. अ. जीति, मो. जितीये, फ. जित, द. जिनें जिति, म. उ. स. जिनें जीति, ना. जिती। २. मो. छितिराय के सुराई, धा० छितिराई किय ना सुराई, अ. फ. छिति (छित-फ.) राइ किनें सुराई (सुनाई-अ.), म. उ. स. छितिराय किय एक राई, ना. ये राइ छिति के सुराई।

(३) १. अ. फ. धर्म, ना. ध्रम्म, म. उ. स. धरा ध्रम (ध्रम-म.)। २. ना. ध्रिगपाल।

(४) १. अ. फ. दरहि, म. उ. स. धरे छत्र। २. ना. सोम।

(५) १. मो. बते, शेष में 'जिनें'। २. धा. सज्जिगे, अ. फ. सज्जते, ना. सज्जतै, द. म. उ. स. सज्जते। ३. द. सिधि। ४. मो. गाहि (=गाहे) सुपंग. धा. अ. फ. गाही (<गाहि=गाहे) सुपंग (सुपंगु-फ.), द. म. उ. स. गहि (=गाहे-उ. स.) सुपंग (सुपंगा-म.), ना. गाही (<गाहि=गाहे) सुपंगा।

(६) १. मो. तिमिर तज, ना. तिमर तप, म. उ. स. उन तिमिरि (तिमर-म.) नजि, द. तिम तिम। २. धा. तेजु, अ. फ. न भेज। ३. मो. भीय ज्यु (=भिय जाउ), धा० भैज्यो, ना. म. उ. स. भाजै + द. भजे। ४. ना. कुरंगा। ५. ना. में यहाँ और है : जिनें साज तै हंडु कंदै छुचंद। तिमरजा तीर तरण रंग नंद।

(७) १. मो. जेने (=जिनि), ना. जिनें शेष में 'जिनें'। २. फ. नै, म. से। ३. धा. सवे। ४. धा. म. ना. डाहे (डाहै-ना. अ. फ.)।

(८) १. अ. फ. इक, म. उ. स. जिनें एक, ना. जिनें इक, २. धा. मां. आठ, मा. अ. फ. अठ। ३. ना. सारै।

(९) १. धा. ना. अ. फ. जंपियो, म. उ. स. जसं जंपियं। २. धा. संब, फ. सब, ना. सब। ३. मो. चंद चंद, धा. चंद चंद, शेष में 'चंद चंद'।

(१०) १. म. उ. स. जिनें (जिनें-म.) धपियं। २. मो. तिरहुति पिदि, अ. तिरहुति पंडं (<पंडं), फ. तिरहुत प्यंडं, म. उ. स. तिरहुत पिंडं।

(११) १. धा. दक्षिनी, मो. दक्षिनी (=दक्षिणी), अ. ना. दक्षिन्नं, फ. दक्षिन्, म. उ. स. जिनें दक्षिनी। २. मो. आपु (=आपउ) बिचारे, धा. अप्यो बिचारं, अ. फ. अप्ये बिचारं, उ. स. अप्ये बिचारै, म. द. ना. अप्यौ (अप्यौ-म. ना.) बिचारे (बिचारै-ना.)।

(१२) १. मो. उत्तरयु (=उत्तरयउ), धा. द. उत्तरथो, ना. उत्तरथौ, फ. उदरे, म. उ. स. जिनें उत्तरथौ। २. धा. सेतबधे पहारं, द. उ. स. सेतुबंधं पहारै (पहारै-ना. द.), अ. सेतु बधे पहारं, फ. सेत बधे यस्तारै, म. सेत पाज बंधं पहारै।

(१३) १. मो. करण डाहल (=डाहळ), म. उ. स. जिनें करण डाहाळ, धा. अ. फ. कर्ण (कर्ण-धा.) डाहाळ। २. मो. दू (=दु) धा. ना. दुहुं, म. उ. स. दुज। ३. मो. बार बांध्यु (=बांध्यउ), धा. बान बंध्यो, अ. फ. बान वेध्यउ, ना. म. उ. स. बान वेध्यौ।

(१४) १. मो. धा. अ. ना. सिधु (=सिधु), फ. सिध, द. सिधि, म. उ. स. जिनें सिद्ध। २. मो. के अतिरिक्त सभी में 'चाखु' है। ३. मो. कि (=कइ), धा. म. ना. के, उ. स. कय। ४. मो. वेध्यु (=वेध्यउ), धा. द. वेध्यो, ना. म. वेध्यौ, अ. वेध्यउ, फ. वेध्यौ।

(१५) १. मो. धा. तीन, म. उ. स. तिज (=निज)। २. धा. अ. फ. दिन जुद्ध मिरि, द. ना. दिन जुद्ध मिरि, म. उ. स. दिन जुद्ध मिरै (मिरै-म.)। ३. अ. फ. हंड मुंडं, उ. स. भूमि हंडं, म. भूमि हंडं, ना. भूमि मंडं।

(१६) १. मो. उरि (<तुरि=तोरि), म. उ. स. वरं तोरि, फ. भोरि। २. धा. ठिछंग, मो. तिर्यंग (=तिरिछंग), अ. फ. तिरिछंग, म. ना. उ. स. तिछंग। ३. मो. गोवल गूढा, धा. द. गोवल कुंड, म. अ. फ. ना. गौवाल (गौवाल-म.) कुंडं, उ. स. गोवाल कंडं।

(१७) १. मो. छडिउ (=छडिअउ), धा. अ. फ. छडियो, ना. छडियो, म. उ. स. जिने छडियो २. फ. बंध्य (=बंधि)। ३. मो. इक गूढ, ना. इकु गौडु।

(१८) १. ना. ग्रहै, म. उ. स. ग्रहे लिह (लीव-म.)। २. मो. विरागरे (=वरागरे), धा. वरागिरि (=वरागिरइ), ना. वरागरं, शेष में 'वरागरे'। ३. म. अ. व.।

(१९) १. मो. गजेने (<गजिनि), धा. गाजने, ना. द. गज्जनं, म. उ. स. जिने गज्जने (गज्जनं-म.)। २. अ. फ. सुत।

(२०) १. ना. मुकल्यौ, म. उ. स. तिनं (तिनं-म.) मोकल्यौ (मोकल्यौ-म.)। २. धा. बंध, अ. बंधि, फ. बंधु, ना. गजनि, म. उ. स. सेव। ३. धा. निमुरत्त पाई, अ. फ. निमुरत्ति (निमुरत्त-फ.) पाही, द. म. निमुरत्ति भाई, उ. स. निमुरत्ति भाहीं।

(२१) १. धा. मो. अ. फ. भूलि, द. मुछि, म. उ. स. वरं मुछि (भूलि-म.)। २. मो. विभीषनो, धा. भलि छने, ना. मभीषनं। ३. धा. अ. फ. जाइ, द. म. उ. स. जीव। ४. मो. रोरि (=रोरे), ना. रोरें, शेष में 'रोरे'।

(२२) १. ना. तो रोस, म. उ. स. तहाँ रोस। २. धा. ना. उ. स. कै, म. अ. फ. के। ३. धा. सास। ४. मो. दरि आइ लोरि (=लोरे), धा. उ. स. अ. फ. दरिया हिलारे, म. दरिया लिलारे, ना. दरिया हिलौरै।

(२३) १. म. उ. स. जिने बंधि। २. ना. कीये।

(२४) १. धा. राव राठोर, मो. सुत (<सुनउ) राठवय राठ, म. उ. स. इतौ रठवर राय, अ. फ. सुतौ राठौर, ना. सुतं राठौड, द. सुत राठौर। २. म. अ. विजैपाल, विजैपाल।

(२५) १. म. उ. स. जहाँ बंस। २. धा. म. द. ना. आवै, मो. आवि (=आवइ) अ. फ. आवे।

(२६) १. म. उ. स. परं पक। २. उ. स. भुमान।

टिप्पणी—(१) समाइ < समाहित=भली कौंति व्यवस्थापित। (२) राइ < रावित=असल, असुरत्त। (३) मिय < भीत। (४) साइ < साधु=वश में करना। (५) आप < अपयु। (६) रोर < रोल [देशज]=कलह। (७) लोर < लोल। (८) राठवय < राष्ट्रपति [अब भी 'राठ' नाम की एक तहसील है]

[१४]

दोहरा— सुने ति नृप^१ रिपु^२ कउ^३ सवद^४ तम तम^५ नयन^६ सुरत्त^७। (१)

दल^८ दलिह^९ मंगन घरह^{१०} सु^{११} को मेटइ^{१२} विधिपत्त^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) उन्होंने (जयचंद के कवियों ने) [जब अपने] नृप (जयचंद) के रिपु (पृथ्वीराज) का शब्द (नाम) सुना, तो उनके नेत्र तमतमा कर लाल हो गए। (२) [उन्होंने चंद की इस प्रकृति को देखते हुए अपने मन में कहा,] “यदि मंगन के घर में दारिद्र्य का दल हो, तो विधाता के उस पत्र (लेख) को कौन मिटा सकता है?”

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

× चिह्नित शब्द-मो. में नहीं है।

(१) १. धा. अ. फ. सुनि नृपति (फ. में 'ति' नहीं है), ना. द. म. उ. स. सुनत नृपति।

२. मो. [रिपु] कु (कउ) सबद, ना. रिपु कौ सबद, धा. रिपु कै सबद, अ. रिपु कौ सबद, फ. रिष कौ सबद, म. व. स. रिपु कौ वषन । ३. मो. द. ना. म. उ. स. तनवन, धा. तामस । ४. अ. फ. ना. नैन । म. भयन । ५. द. स रत्त ।

(२) १. धा. दरि, अ. फ. दर, द. म. व. स. दिय, ना. दौ । २. धा. दरिद, मो. दिलद, म. उ. स. दरिद, ना. दालिद । ३. धा. अ. फ. सुषह (सुषहि-स) । ४. धा. अ. फ. उ. स. में यह शब्द नहीं है । ५. धा. मेदु, मो. [मेदि] (=[मे] दद) मिदें (<मेदि=मेदइ), द. ना. म. उ. स. मेदें । ६. फ. पत्ति ।

टिप्पणी—(२) दलिद < दारिद्र्य । पत्त < पत्र ।

[१४]

दोहरा—आदर किय^१ नृप तास कउ^{*२} कहउ^{*३} चंद कवि^४ धाय^५ । (१)

दिलिय पति जिहि विधि रहइ^{*६} सु वत्त कहहि^७ समझाय^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद के समक्ष पहुँचने पर] नृप (जयचंद) ने उसका आदर किया, और कहा, “चंद कवि, आ; (२) दिल्ली पति (पृथ्वीराज) जिस प्रकार रहता है, वह बातों मुझे समझा कर कह ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. किय, ना. करि । २. मो. कु (कउ), धा. अ. फ. को, ना. म. व. स. कौ । ३. मो. कहउ (कहउ), धा. कहयो, अ. कहयउ, ना. द. फ. म. उ. स. कहौ । ४. मो. कवि । ५. धा. अ. फ. ना. उ. स. आय ।

(२) १. मो. ना. धा. अ. फ. दिलिय (धा. दिली, अ. फ. दिलिय) पति जिहि विधि रहइ (रहि=रहइ मो., रहै=अ. फ.), द. म. उ. स. मिले मोहि (न मोहि-स. न, मुहि-म.) दिलिय धनी । २. धा. सु वत्त कहै, अ. फ. सु तौ कहइ, ना. सुतौ मोहि, म. उ. स. सुवत्त कहिग, द. सुवत्त कहहि । ३. धा. अ. फ. समझाय, मो. समझाइ, द. ना. उ. समझाउ ।

टिप्पणी—(२) बात < वार्ता ।

[१५]

दोहरा—कितुक^१ कंति^२ संभर^३ धनी कितुक^४ देस दल बिदु^५ । (१)

कितु इक रन^६ हथगल^७ सु हसि नृप बुझउ^{*८} चंद^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद ने पूछा,] “संभरपति में कितनी कंति है और कितना उसका देश और दल-बृन्द है ? (२) कितना वह रण में हाथ [चलाने] में आगे है ?” यह हँस कर नृप (जयचंद) ने चंद से पूछा ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. मो. कितुक, धा. द. कितुक, अ. जितुक, फ. जिनक, म. उ. स. कितुक । २. मो. कति, शेष सभी में ‘रु’ । ३. ना. संभर । ४. मो. कितु पक, धा. द. अ. फ. कितुक, म. उ. स.

कितक । ५. मो. दल बंधु (= विदु), धा. दल बंध, अ. फ. कुलचंद, ना. दल चंद, उ. स. दल (बल-उ. बंधि (बंध-उ.), म. दल बंध ।

(२) १. धा. कितुकु रन इथ अगलउ, मो. कितुक रन इथ गर, अ. फ. कितकु (कितिकु-फ. रन इथअगलउ, ना. कितुक रण इथ अगरी, द. म. उ. स. कितक इथ रन (रण-द.) अगरी । २. मो. सु इति नृप बृह (= बृहत्) चंद, धा. पुच्छ राउ सु चंद, अ. फ. पूछ राइ सुचंद, ना. द. म. उ. स. इति नृप बृह (बृह-म.) चंद ।

टिप्पणी—(१) कंसि < कान्ति । विंद < वृन्द ।

[१७]

दोहरा—सूर जिसउ^{*१} गयनहि^१ उवइ^{*२} दल दव^१ मारन^१ आसि^१ । (१)

जब लगि अरि कर उचवइ^{*३} तब लगि देइ^२ पचास ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “जिस प्रकार गगन में सूर्य द्रव (जल) दल के मारने के लिए उदित होता है, [उसी प्रकार पृथ्वीराज भी है]; (२) जितनी देर में शत्रु हाथ उठाता है, उसनी देर में वह पचास [हाथ] दे देता है ।”

पाठांतर—● विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सूर जिस (= जिसउ), धा. सूर जिसो, अ. म. उ. स. सूर जिसो, ना. सूरि जसै, फ. सूरज सौ । २. धा. म. उ. स. गयनइ, अ. फ. ना. गँनइ । ३. मो. उवि (= उवइ), धा. उ. स. द. उवै, ना. म. उवें, अ. फ. उवे (< कवि = उवइ) । ४. धा. दल दल, मो. दल दव, फ. दल दवल, ना. अरिदल, शेष सभी में ‘दल दल’ । ५. धा. मरना, ना. जरिन, अ. में ‘न’ मात्र है, फ. यन । ६. धा. आसि, शेष में ‘आस’ ।

(२) १. मो. धा. अरि कर उचवि (= उचवइ), धा. अरि नृप कळवै, ना. म. उ. स. अरि कर (करि-म.) उठवै, अ. नृप अरि कळवे, फ. अरि नृप कळवे । २. म. देय, ना. देइ ।

टिप्पणी—(१) गयन < गगन । उव < उदय । दव < द्रव ।

[१८]

दोहरा—मुकुट बंध^१ सवि^२ भूप हइ^{*३} लखन^{*४} सर्व^५ संयुत^१ । (१)

बरनहि किनि उनहारि रहि^१ कहि बहुधान स उत्त^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद ने कहा,] “[मेरी सभा के] सब भूप मुकुट-बंध हैं और वे सब लक्षणों से युक्त हैं । (२) वर्णन कर कि किसको उनहार (अनुकृति—आकृति) [उसकी] ही तु चहुआन (पृथ्वीराज) का उक्ति पूर्वक कथन कर ।”

पाठांतर—● विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ना. संघ । २. मो. ना. सवि, शेष सभी में ‘सव’ । ३. मो. हि (= हइ), म. स. है, धा. अ. फ. ना. है । ४. धा. फ. म. उ. स. लखन, मो. लखन (= लखन), ना. कथन ।

(= लक्ष्यन), द. लक्ष्यन, अ. लक्षन । ५. धा. मो. सर्व, शेष में 'सर्व' । ६. धा. संजुक्त, अ. फ. संजुक्त ।

(२) १. धा. वरन वरवहनिहारि इह, अ. वरनि जेनि उनहारि वह, फ. वरन जेनु उनिहार उह, द. ना. उ. स. कौन वरन उनहार (वरण अनुहार—ना.) किहि, म. कौन वरन उन हीन कहि । २. धा. उजू चहुवान संजुक्त, म. कटि चहुवान सजुते, अ. फ. कटि चहुवान संजुक्त, म. उ. स. कहु (कहि—म. उ.) चहुवान सुजुत, द. ना. जस चहुवान सजुत ।

टिप्पणी—(२) उनहारि < अनुकार । उक्त < उक्ति ।

[१६]

कवित— बत्तिस लखन* सहित^२ बरत छत्तीस मास छह । (१)

इम^३ दुजन^२ संगहइ^{*३} राह^४ जिम^५ चंद सूर गह^६ । (२)

बय^७ छुटइ^{*३} महिदान^८ दुवन^९ छुटइ^{*३} जि^{१०} दंड दिहि । (३)

एक गहि गहि^{११} गिरिकन^{१२} एक अनसरइ^{*३} बरन गहि^{१३} । (४)

चहुवान चतुर चावदिसहि^{१४} बलि हिंदुवान^{१५} सवि^{१६} हथिय निहि । (५)

इम जंपइ चंद विरदिआ^{*३} सु प्रथीराज^{१७} उनिहारि^{१८} एहि^{१९} ॥ (६)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “पृथ्वीराज बत्तीस [शुभ] लक्ष्मियों से युक्त है, और छत्तीस वर्ष तथा छः मास का है । (२) वह दुर्जन^२ को इस प्रकार बंदी करता है जैसे राहु चंद्रमा तथा सूर्य को पकड़ता है । (३) वे मही-दान से छूटते हैं, तो दुर्जन दंड दे कर छूटते हैं । (४) एक (कुछ) गिरि-कंदरों को पकड़कर—उनमें आभय लेकर [छूटते हैं] और एक (कुछ) उसके चरण पकड़ कर उसका अनुसरण करते हैं । (५) चतुर चहुवान (पृथ्वीराज) ऐसा है कि जिसके हाथ में चारों दिशाओं के बली हिंदू [आसक्त] हैं ।” (६) चंद विरदिआ इस प्रकार कहता है, “पृथ्वीराज की अनुहारि (अनुकृति-आकृति) इस प्रकार की है ।”

पाठांतर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बत्तिस लखन (= लखन) सहित, धा. लखत सहित बत्तीस, अ. फ. बत्तीस लखिन (लखन—फ.) सहित, द. ना. बत्तीसह लखिन (लखन—ना.) सहित, म. उ. स. बत्तीसह (बत्तीस—म.) लच्छिनह ।

(२) १. धा. इन, म. इह, स. इस । २. अ. फ. दुर्जन, ना. दुरजन । ३. मो. संगहि (= संगहइ), धा. संग्रहे, अ. फ. संग्रहै, ना. संग्रहहि, म. उ. स. संग्रहत । ४. धा. राहु । ५. अ. जिम, स. जिस । ६. मो. गहि, धा. अ. फ. गह, ना. म. उ. स. ग्रह ।

(३) १. धा. उव, मो. वय, अ. फ. वै, द. इव, ना. उव, उ. स. एक, म. एक । २. मो. छुटि (= छुटइ) धा. छुटे, द. म. उ. स. छुटहि, अ. फ. ना. छुटे । ३. मो. मिहि (< महि) दानि, शेष सब में 'महि दान' । ४. धा. दुजन, म. इक । ५. मो. छुटि (= छुटइ) जि, धा. म. छुटिति, ना. छुटति, फ. छुटतिह, उ. स. छुटिहिति, म. छुटहित । ६. धा. दंडवहि, अ. फ. दंड कहि, उ. चंद भर, ना. स. दंड भर, म. दंड भर ।

(४) १. धा. इक गहिहि, अ. फ. इक गहिहि, ना. इक गहैहि, द. इक गहि है, उ. स. एक गहहि, म. इक ग्रहहि । २. मो. में 'कन' शेष सभी में 'कंद' । ३. मो. एक अनसरि (= अनसरइ), धा. म. अ.

फ ना. श्क अनुसरहि (अनुसरहि-अ. फ. ना.), उ. स. एक अनुसरहि । ४. मो. वरन (चरन) गहि म. चरन पर, उ. स. चरन परि ।

(५) १. मो. चावदसहि, धा. चहुं दिसहि, अ. चहुं दिसहु, फ. चौहुं दिसहु, म. चावौदिसहि, ना. चावदिसिहि । २. धा. अ. बलि हिंदवान (हिंदवान-अ.), फ. बलि हंदवान, शेष सभी । 'हिंदवान' (हिंदवान-म.) मात्र है । ३. मो. सिव (< सवि) । ४. मो. इधि शेष, में 'इध' ।

(६) १. मो. विरदीउ (= विरदिअउ), धा. अ. फ. म. उ. स. बरदिया, ना. विरदीया, द. बरदियो २. धा. प्रियीराज । ३. धा. अनुहार, ना. अणुहरि, अ. उनहार, फ. उनहार, ना. द. उ. स. उनहारि म. उनिहार । ४. धा. अ. फ. इहि ।

टिप्पणी—(१) दुधन / दुर्जन । (४) कन < कंद । (६) अनुहारि < अनुकार ।

[२०]

दोहरा— दिषि^१ धवायत^२ थिर^३ नयन^४ करि^५ कनवज्ज^६ नरिंद । (१)

नयन नयन अंकुरि^१ परिय^२ मनु^३ इकु^४ थह^५ दोइ^६ मयंद^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [यह सुनकर] कन्नौज-नरेन्द्र ने जब [चन्द के] यवाइत (तांबूल-पात्र-वाहक-पृथ्वीराज) को स्तिर नयनों से देखा, (२) तो नेत्रों नेत्रों में अंकुर (बल) पड़ गए, [और ऐसा लगा] जैसे एक ही आश्रय-स्थान में दो सुगेन्द्र [मिल गए] हों ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) १. द. दिषि, म. उ. स. देषि । २. धा. यवाइत, फ. यवाइति, म. यवाइत, ना. तवाइत । ३. द. थिर । ४. म. तपन । ५. मो. कर, अ. फ. करि । ६. फ. कनवज्ज ।

(२) १. म. नयने करि, धा. अ. फ. नयन अंकुरि । ३. धा. परइ, ना. परी, अ. फ. परे । ३. मो. इकु, धा. अ. फ. मनु, म. मनौ इक । ४. मो. दोइ, अ. फ. उभै, ना. म. दोय । ५. धा. मयंद ।

टिप्पणी—(१) यवायत < यवाइत < स्वगिकावत् = तांबूल-पात्र-वाहक । (२) थह [देशज] = निलय, आश्रय, स्थान । मयंद < सुगेन्द्र ।

[२१]

दोहरा— जे त्रिय^१ पुरुष^२ रस परस^३ बिनु उठिग राय सुरसान^४ । (१)

धवलगृह ते धनसरइ^५ महुहि अप्पन^६ पान ॥ (२)

अर्थ—(१) “जो स्त्रियाँ पुरुषों के रस और स्पर्श बिहीन—कौमार्यपूर्ण—हैं”, राजा का [ऐसा] उत्तेजित स्वर उठा, (२) “वे भइ (चंद) को पान अर्पित करने के लिए धवलगृह से अनुसरण करें (चल पड़ें) ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

X चिह्नित शब्द म. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. त्रियन, द. अ. फ. त्रियन, ना. जे त्रीयन २. धा. पुरुष, उ. पुरिस, स. पुरिष, ना.

परसु । ३. म. परसि । ४. धा. उठिय राय सुरिसान, मो. उठि गयु (=गयु) राय सु सान, द. ना. म. उ. स. उठिय राय सु निसान, अ. फ. कहिय राय सुरसान ।

(२) १. मो. धवल ग्रिह जे अनशरि (=अनसारि), धा. धवल ग्रिह ग्रिह अनुसरिग, अ. फ. धवलग्रह ते अनुसरिग, ना. द. धवल ग्रिह सपन करि, म. उ. स. धवल ग्रिह संपन कहि । २. धा. रिपु मंगन स, मो. रिपु मंगन कह, ना. द. भट्टहि अप्पौ, अ. फ. मट्टहि अप्पुन ।

टिप्पणी—(१) सुर < स्वर । सान < शानित=उत्तेजित ।

[२२]

दोहरा—तिन^१ कह^२ हथ^३ अथि^४ किय^५ जे^६ राय^७ ग्रह^८ अथि^९ * । (१)

ते^१ सुंदरि सब एक समवि^२ चली^३ सुगंजन^४ कथि^५ * ॥ (२)

अर्थ—(१) उनके हाथों-पाणि ग्रहण-के लिए [अपने को] अर्पित किया या ऐसे राजाओं ने जो उन्हें ग्रहिणी बनाने के अर्पित थे । (२) ये सुंदरियाँ सबकी सब एक समिति—मंडली—के रूप में प्रशंसनीय सुगंधियों में [सनी हुई] चल पड़ीं ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

* धा. में चिह्नित शब्दावली नहीं है ।

(१) १. मो. किन । २. ना. म. उ. द. अथि सुहथ । ३. मो. किय (=किय) । ४. ना. म. उ. स. द. राजस । ५. मो. ग्रह अथ, धा. अथ, ना. उ. स. ग्रह (ग्रह-ना.) अथि, म. ग्रह अथि ।

(२) १. धा. म. उ. स. छह । २. धा. एकह समवि, मो. सब एक समवि (< समवि) ना. द. उ. स. सब एक सम म. सब एक मन । ३. मो. सु (= सु) चली । ४. धा. सुगंजन, मो. ना. म. सुगंजन । ५. मो. कथि, धा. कथ, म. उ. स. द. ना. कथि ।

टिप्पणी—(१) अथि < अर्थिन् । (२) समवि < समिह < समिति । कथि < कथ=प्रशंसनीय ।

[२३]

दोहरा—षोडस^१ वर्ष स सुखि ग्रह^२ ले सब दासि^३ सुजान^४ ।° (१)

मनहुं^५ समा^६ सुरलोक थइ^७ चली^८ अछूरी^९ समान ॥ (२)

अर्थ—(१) [इन] षोडश वर्षीया [सुंदरियों] ने समस्त सुजान (चतुर) दासियों को लेकर [धवल-] ग्रह इत प्रकार छोड़ा (२) मानो सुरलोक से [देवाङ्गनाओं की] सभा (मंडली) अप्सराओं के साथ चल पड़ी हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

* चिह्नित चरण तथा शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. यहाँ ना. द. में 'जे' भी है, जो और किसी में नहीं है । २. अ. फ. वर्ष स सुखि ग्रह, द. वर्ष ससुख, ना. वर्ष इ जमल, म. उ. स. षोडस वर्ष स सुखि ग्रह । ३. ना. ग्रह सब दासि, म. ले सब दिस । ४. उ. स. सुजानि ।

(२) १. म मनी, ना मनु २ मा धि (—यइ), धा बहु, द. कै, ज. फ, ले, ना. कुं, स. म के, उ कै। ३ द म उ. अछरीय, स. अछरिय, ना. अछरज।

दिप्पणी—(१) मुख < मुच्। (२) अछरी < अछरस। समान=साथ (१)।

[२४]

अर्थ नाराच—

विहंग^१ अंग^२ पू पुर^३। (१)

चलति^१ सोम^२ नूपुर^३। (२)

अनेक भंति^१ सादुर^२। (३)

आषाढ़ मोर^१ दादुर^२। (४)

मुधा समान मुखही^२। (५)

उठति दंत^{*} दुग्मही^{१*}। (६)

दीपति^१ दोर^२ कंकने^३। (७)

कटि प्रमाण^१ रंकने^२। (८)

धनुष^१ भंज^{२*} अंकुरे^३। (९)

नयन बान^१ बंकुरे^२। (१०)

सवच मुति^१ तारये^२। (११)

अलक बंक^१ आरमे^{२*}। (१२)

सबह सोभ ये पुले^१। (१३)

रहंति^१ लज्ज^२ कोकिले। (१४)

अनेक वर्ण^१ अउ^{*} कहउ^{२*}। (१५)

तउ^{*} जाम^२ अंत न लहउ^{३*}। (१६)

अर्थ—(१) जिस प्रकार विहंग (पक्षी) तथा मृग [मधुर रव करते] पूरित (व्याप्त) हो रहे हों, (२) इस प्रकार उनके चलते समय उनके नूपुर घोषित हो रहे थे। (३) [नूपुरों के शब्द इस प्रकार लगते थे मानों] अनेक प्रकार से बोलते हुए (४) आषाढ़ में मोर और दादुर (भेड़क) हों। (५) उनके मुधा के समान [कांति वाले] मुखों की (६) उनके उठते (खुलते हुए) दाँत धबलित कर रहे थे। (७) उनके डुलते हुए—हिलते हुए—कंकण प्रदीप्त हो रहे थे। (८) उनकी कटि प्रमाण-रंक थी—इतनी क्षीण थी कि उसके अस्तित्व में भी संदेह हो सकता था। (९) उनकी भीहें अंकुरित (चढ़े हुए) धनुष के समान थीं। (१०) उनके नेत्र बाण वक थे। (११) उनके भवनों के मोती तारकों के समान थे, (१२) जो उनकी बाँकी अलकों में उलझे हुए थे। (१३) उनके शब्द यदि खुलते—मुख से निकलते—थे, तो इस प्रकार घोषिते—सुहाते—थे (१४) कि कोकिल लजा कर रह जाते थे। (१५) यदि उनके अनेक वर्णों (रूप रंगादि) का कथन करें, (१६) तो एक पहर तक उस वर्णन का अन्त नहीं पा सकेंगा।

पाठान्तर—अचिद्धित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

× विहित शब्द उ. में नहीं है।

० विहित चरण वा. में नहीं है।

+ विहित चरण अ. फ. में नहीं है।

(१) १. ना. विहंगि। २. धा. अ. फ. भुंग (भंग-धा.) जा पुरा, द. म. उ. स. भंग जो पुरं, ना. जो पुरा।

(२) १. अ. फ. चकल। २. अ. फ. सोन, म. होत। ३. धा. अ. फ. ना. नूपुरा, म. नोपुरं।

(३) १. अ. फ. ना. भति, म. भंजि। २. ना. सौंदर्य।

(४) १. द. मोर, शेष में 'सोर'।

(५) १. मो. सुषही, धा. सुकही, अ. ना. सुषही, फ. सुषही, म. उ. स. सथही।

(६) मो. उठति ति दुहु मही, धा. उठति तिदु संमुही, द. उठत दति दुंसुही, अ. फ. उठत इंदु, ना. उवत इंदु संमुही, म. उ. स. सुगंध हथ (गंध-म.) हथही। १. मो. के अतिरिक्त सभी में यहाँ या कुछ चरणों के बाद और है (स. पाठ) :—

नितंब तुंग स्याम के। मनो सपल काम के।

लवण भुंग भुंजही। सुगंध गंध पुंजही (हथही-धा.)।

(सुल० चरण ६ का म. उ. स. का पाठ)। म. उ. स. में इन पंक्तियों के पूर्व और भी है :—

चरत्र रत्त लोभई। उपम कवि लोभई।

चरत्र रत्त श्रीरजे। कसीस कासमीर जे।

चरत्र पडि रत्तप। उपम कवि पत्तप।

सुवंक चंद अंकनं। सुराह तेज संकनं।

सुवंक चंद अंकनं। सुराह तेज संकनं।

सु संक जीबन दरे। सुने सरूप में करे।

नवादि आवि अपनं। सुकाम केलि अपनं।

चरत्र इंस सद्ही। उपम कवि बद्ही।

सुनंत डोढ़ छंडयौ। चरत्र सेव मंडयौ।

सु पिंडि बाल सोभई। सुरंग रंग लोभई।

सुरंग कुंकुम मरी। बराद काम उत्तरी।

सुरंग जंघ ताल से। निकाम धम बाल से।

(७) १. धा. वपति, स. दिषति। २. ना. डोर। ३. ना. कंकनं।

(८) १. अ. फ. पसान। २. गा. रंकनं। ३. म. उ. स. में यहाँ और है :—

दिकै न दिट्ठ लकयौ। बिलोकि अषि अंकयौ।

उतंग तुंग तामयौ। कि प्रम लोभ कामयौ।

सु रोम राज दिट्ठयौ। रुलत बेनि पिट्ठयौ।

सु चंनि चंद गाढयौ। विपास काम चाढयौ।

सु अज हीय सोभई। सु सिद्ध मेन लोभई।

प्रहस रंग चालई। सु लज्जि लंक हालई।

उठत कुच कंचुअ। कि तंहु काम रखयौ।

बजे प्रमान सज्जनं। सुमेर श्रवण संजंनं।

सु पोत पुंज सोभयौ। सुचित काम लोभयौ।

सुजिति राह थानयौ। सु चंद बंठि मानयौ।

जराह चौकि कंठयौ। उपम कवितं ठयौ।

ग्रह जुहंद आर्यं । चरत्र चंद साह्यं ।
 वनित सन्न जंपयौ । सुराह थान अप्पयौ ।
 चिबुक् चार सोमयौ । उधम्म कन्वि मोहयौ ।
 सुवास अंग पत्तयौ । सुकंज मुक्कि जत्तयौ ।
 सुरत्त अह रत्तयौ । लहै न ओप अंतयौ ।
 ओ साफ कन्वि सौहयौ । प्रबाल रत्त मोहयौ ।
 सुधा समान मुग्घहौ । दसत्र दुत्ति रुग्घहौ ।
 सुसह बह पंचमं । कलिन्न कंठ तंकमं ।
 सुनी सुकन्वि राजई । उपम्म कन्वि साजई ।
 ससंह सारगं हरी । प्रगट्ट काम मंजरी ।

- (९) १. स. अ. फ. धनुक्, उ. धनक्, द. धनक । २. मो. ना. मुंह (= मंडह) शेष में भौह ।
 (१०) १. मो. नयन वान, शेष में 'मनो (मनुं ना, मनौ—म.) नयन' है ।
 (११) १. मो. मोति । २. उ. स. तालजे, तारिजे, म. भलजे ।
 (१२) धा. डंक । २. मो. उम्मारप, धा. अ. फ. आरप, द. उ. स. आलुहो, म. अलुहो, ना. आलुजे ।
 (१३) १. धा. द. जो घुले, अ. फ. पंगुले, ना. ते घुले, म. उ. स. जौ घुले ।
 (१४) १. धा. रहित्त । २. मो. लाज, ना. अ. फ. लज्जि ।
 (१५) १. उ. स. वृत्र, ना. म. व्रन । २. मो. जु कहुं (=जउ कहुं), धा. म. उ. स. जो क
 (कहे—धा.), द. जो कहै, ना. जौ कहूं ।
 (१६) १. मो. तु (=तउ), धा. ते, द. ना. म. उ. स. तौ । २. धा. द. ना. म. उ. स. जम्म ।
 ३. धा. मो लहे, मो. न लहुं (=लहउं) द. नं लहै, म. उ. स. ना लहै, ना. ना लहुं ।
 टिप्पणी—(१) साह < शब्द । (६) दुम [देशज] =व्यलित करना, श्वेत बनाना । (११) तारय < तारक

[२५]

अडिल्ल—चहुआन^१ दासिअ^२ रसि कंषिय^३ । (१)
 पुरि^४ रठवर रहिय^५ दिसि^६ नंषिय^७ । (२)
 विगल केस^८ पुरिषन कहि अंषिय^९ । (३)
 प्रथीराज^{१०} देवत^{११} सिर^{१२} ढंकिय ॥ (४)

अर्थ—(१) चहुआन (पृथ्वीराज) को एक दासी ने रस (सुख) का आकांक्षा की
 (२) वह [इसलिए] दिशाओं में छुट होकर राठौर (जयचन्द) के पुर (कन्नौज) में रहने लगी थी
 (३) वह विगलित केश (बिलराव वालों) युक्त रहा करती थी, और पुरुषों को कह कर [उनके
 मर्म] बता दिया करती थी । (४) उसने पृथ्वीराज को देखते ही सिर टंक लिया ।

पाठान्तर—(१) १. धा. अ. फ. ना. चहुवान, म. उ. स. चहुवानह । २. मो. रसि कंषिय, धा. रिसि
 कषिय, द. अ. फ. ना. रिसि (रिस—अ. फ. ना.) कंषिय (कंषिय—अ. ना.), म. स. सिर कंषिय, उ.
 ना. रिस कंषिय ।

(२) १ द में पुरि, शेष सब में 'पुर' २ मो. रठवर रहिय धा. राठौर रहह, द. ना. म. उ. स.
 राठौर रही, अ. फ. राठौर रही । ३ म. दिसि ४ ना. छिपिय

(३) १. धा. विजर वासु, द. विजर केस, ना. विथुर केस, स. विगरत केस, म. विगरव केस, उ. विगरत केस, अ. विगलि केस । २. मो. पुरिषन कहि अंधीय, अ. फ. पुरुषत कोइ अप्पिय, द. म. उ. स. पुरुष नहिं (नह-म.) अंकिय (अंधीय-म.), ना. पुरुषन कहि अंधीय ।

(४) १. धा. प्रिथीराज । २. ना. दिप्पित । ३. फ. सिरु, द. सिरि ।

टिप्पणी—(१) कंष < काळूक्ष । (२) मंष < नक्ष (?) = लुप्त होना, भागना । (३) अंष < अक्खा < आ+ख्या = कहना, बोलना ।

[२६]

दोहरा— भय चकि^१ भूप अनुप सह^२ पुरुष सु^{*३} कहि प्रथिराज । (?)

सु मनु^४ भट सथिहि^५ अछइ^{*६} जाहि करत^७ त्रिय लाज ॥ (२)

अर्थ—(१) भूप जयचन्द [तथा उस] की सभा अनुपम प्रकार से भय चकित (भौचक्के) रह गए, [और कहने लगे,] “वह पुरुष पृथ्वीराज कहाँ है ? (२) वह मानो (ऐसा लगता है कि) भट चंद के साथ है, जिसे वह स्त्री लज्जा कर रही है ।”

पाठान्तर— * चिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. भय चुकि, उ. स. अ. फ. भै चकि (चकि-फ.), ना. भयह चकित, म. नव भेवक । २. ना. सहि । ३. धा. म. उ. स. लु, मो. सर (< सु) अ. जि, ना. द. फ. ज ।

(२) १. म. उ. स. सुमति । २. धा. सथह, म. सुथह, ना. सथ । ३. मो. अछि (=अछइ), धा. अ. ना. म. उ. स. अछै, फ. अछे । ४. धा. जिह करंति, उ. स. जिहि करंत, अ. तिहि करंत, म. जिहि करितं, ना. जिहि करत, द. फ. तिह करंत ।

टिप्पणी—(१) सह < सभा । कहि < क्व, कुत्र । (२) जव < जसु ।

[२७]

दोहरा— इक कहइ^{*१} विठिय^२ सुमट इह न^३ सथि^४ प्रथिराज^५ । (?)

इह^६ नृपति^७ दुहु^८ एक^९ हइ^{*१०} ताहि करत त्रिय^{११} लाज ॥ (२)

अर्थ—(१) एक कहने लगा, “यह जो सुमट [चन्द के साथ] बैठा हुआ है, यह [उसके] साथ में पृथ्वीराज नहीं है । (२) यह (चन्द) और नृपति (पृथ्वीराज) दोनों एक—अभिन्न—हैं, [इसीसे] यह स्त्री उस (चंद) से लज्जा करती है ।”

पाठान्तर— * चिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० धा. में चिहित शब्द नहीं हैं ।

(१) १. मो. इक कहि (=कहइ), धा. एक कहिय, अ. फ. इक कहहि, ना. इक कहहि, म. उ. स. एक कहै । २. अ. फ. विठुहि, ना. विठौ, म. उ. स. बैठे । ३. म. उ. स. इनह, ना. इन । ४. अ. फ. म. उ. स. सथ (मथ-म.), ना. सथहि । ५. धा. म. ना. प्रिथीराज ।

(२) १. धा. इनि, अ. इहि, ना. इहै, म. उ. स. ए । २. मो. हि (=हइ), अ. फ. उहि (उह-फ.)

दुहु मन इक है, म. उ. स. नृपजीवन एक है, ना. दुहु में एक नृप। ३. धा. जिह करंति त्रिय, अ. १. तिहि करंति (करंत-अ.) यह (तह-फ.), म. उ. स. तिनह करत (तिन हरकता-म.) त्रिय, न तिहि करत त्रिय।

टिप्पणी—(१) बिट्ठ < उपबिष्ट (१)।

[२८]

दोहरा— अपिग^१ पान सनमान^२ करि नहि^३ रषउ^{*४} कवि गोय^५। (१)
जु कछु इछ्छु करि मंगहिइ^१ प्रात^२ समप्यउं^{*३} सोय^५॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द को] पान अर्पित कर और उसका सम्मान करके [जयचन्द ने कहा,] “हे कवि, मैं तुझ से [कुछ भी] छिपाकर नहीं रख रहा हूँ (स्पष्ट कह रहा हूँ); (२) जो कुछ भी इच्छा कर तू माँगेगा, मैं तुझे उसे [कल] प्रातः समर्पित करूँगा।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) धा. अपिग, अ. अफि, ना. म. उ. स. अपि। २. धा. अ. फ. पानु समानु (समान-फ.); ३. द. नहि रहि, म. नह। ४. मो. रषु (=रषउ), धा. रक्खु, म. ना. उ. स. रथौ। ५. अ. फ. ना. तोहि।

(२) १. धा. मंगहिइ, अ. फ. ना. मंगिहै (मंग्यहै-फ.), द. म. उ. स. मंगिहौ। २. धा. कखि अ. फ. कखिह। ३. मो. शमपु (=समप्यउ), धा. समप्य, ना. समप्युं (=समप्यउं), उ. स. समप्यौ, अ. फ. म. समपौ। ४. धा. अ. फ. तोहि।

टिप्पणी—(१) अप < अपय्। (२) समप्य < समप्यय्।

[२९]

दोहरा— हकारिउ^१ रषत^२ वृपति कुंकुम कलस^३ सुवास^४। (१)
पच्छिम दिसि^{+१} जयचंदपुरि^२ तिहि^३ रषउ^{*४} जाय^५ अवास^५॥ (२)

अर्थ—(१) वृपति जयचन्द ने भृत्य को बुलाया, और उसने कुंकुम [वर्ण] के कलश वाले सुवासित (२) आवास (प्रासाद) में, जो जयचन्द पुर (कन्नौज) में पश्चिम दिशा में था, उसे (चन्द को) जाकर रक्खा—स्थान दिया।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का हैं।

+ चिह्नित शब्द अ. में नहीं हैं।

(१) धा. हकारिउ, मो. हकारो, अ. हकार्यौउ, फ. द. म. उ. स. हकार्यौ (हकार्यो-१.), ना. हकार्यौ। २. धा. रषत, फ. राउन, शेष सब में ‘रावन’ या ‘रावन’ ३. म. उ. स. के के सुकि, फ. कुंकुम कल।

(२) १. मो. पच्छिम दिसि, अ. पश्चिम, फ. पश्चिम वास, स. पच्छि दित्सि। २. ना. में पुरि, शेष सब में ‘पुर’। ३. म. तिह। ४. धा. रषउ त्रिय, मो. रषु (=रषउ) जाय, अ. फ. ना. लै (लै-ना.) रषि,

म. उ. स. रषौति, द. रषौ जाइ। ५. धा. वास, म. आवास।

टिप्पणी—(१) रषत < रक्षित=रक्ष्य। (२) अवास < आवास।

[३०]

दोहरा—आयस^१ रावन^२ सथि^३ चलि असिय सहस^४ तिहि^५ सथि^६। (१)

जि भर भूमिह ठिल्लन कहइ^{*१} त मेरु भरहि मनु बथ^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचन्द के] आदेश से रावण उसके साथ चला, और अस्सी सहस्र [भट] उसके साथ चले। (२) [वे भट ऐसे थे] जो भूमि को ठेल देने के लिए कहते थे, और जो [ऐसे लगते थे] मानो व्यस्त (अलग-अलग—एक-एक) मेरु को धारण कर सकते थे।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. धा. अ. फ. ना. आइस। २. धा. राइन, फ. राउन। ३. धा. अ. फ. म. उ. स. सथि। ४. म. ना. द. उ. स. अयुत (अजुत—ना.) एक। ५. धा. भर, अ. फ. म. उ. स. भट। ६. मो. में सथि, शेष सब में 'सथ्य'।

(२) १. मो. जि भर भूमिह डि मि कहि (= कहइ), धा. मिर मुम्मिहिठिल्लन कहइ, अ. फ. मि भर मुम्मि ठिल्लन कहै, ना. जे भर मुम्मि ठिल्लन कहै, द. म. उ. स. अग (अंग—म., अग्नौ—द.) राइ सु (सौ—म.) संचरं। २. मो. त मेरु भरहि मनुमथि, धा. मेरतरिअ मुनिबथ, अ. फ. मेर (फेर—फ.) भरहि उठि बथ, ना. म. व. स. मेर (मेर—ना.) उचावहि (उचावै—ना.) बथ (बथ्य—म.)।

टिप्पणी—(१) भर < भट। (२) भर < भू=धारण करना। बथ < व्यस्त=अलग अलग।

[३१]

दोहरा—सकल सूर सामंत घन^१ मधि कविता किय^२ चंद। (१)

प्रथिराज सिंघासन उयउ^{*१} जनु पर पुर उग्यउ^{*२} इंद^३ ॥ (२)

अर्थ—(१) समस्त शूर, और घने सामन्त थे और सबके मध्य में चन्द ने कविता की। (२) पृथ्वीराज सिंहासन पर [इस प्रकार] स्थित था मानो जनु (वृत्र) के पुर में इन्द्र उदित हुआ हो।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. म. ना. द. उ. स. तहाँ (तहाँ—ना.) सु (स. द. में यह शब्द नहीं है) सूर सामंत मिलि। २. ना. मध्य कविता किय, म. स. मधि नायक कवि, द. मधि कविता किव।

(२) मो. पृथीराज सिंघासन (< स्वंघासन) ठयु (=ठयउ), धा. प्रथिराज सिंघासनहि, अ. फ. पृथिवराज सिंघासनह (सिंघासनहि—फ.), ना. म. उ. स. प्रथीराज (प्रथीराज—म. ना.) सिंघासनह। २. धा. पुररप ऊयो, मो. जनु पर पुर उग्यु (=उग्यउ), अ. फ. जनु उयप (पर—ज.) पर, ना. मनु पर पुर उययो, द. उ. स. जनु परिपूरन (परपूरन—द.) म मनहु प्रिथीपर। ३. धा. फ. इंद।

टिप्पणी—(२) ठय < स्वा उय < उप+गन् इद < इन्द्र

[३२]

दोहरा— भइत^१ निसा^२ दिसि सुदित विमु^३ उड जूष^४ तेज विराज । (१)
कथिक^१ सथ^२ कथहि कथा^३ सुष सयन^४ प्रथिराज ॥ (२)

अर्थ—(१) निशा हो गई, दिशाओं में उसका वैभव मुद्रित हो गया और उडुगणों के राजा—
चंद्रमा—का तेज विराजने लगा । (२) कथकसभा में कथा कहने लगा, और पृथ्वीराज सुखपूर्वक
श्रवण [करने लगा] ।

पाठांतर—(१) १. धा. भयत, फ. भइत, ना. भईति । २. अ. फ. नुसा (तुसा-फ.) । ३. धा.
दिसि सुदित बनु, अ. फ. दिन सुदि बनु, द. म. उ. स. दिन सुदित विनु (विन-म.), ना. दिशि
सुदित विनु । ४. उ. स. उडपति ।

(२) १. फ. कथकि, द. कथकि, ना. उ. स. कथक, म. कथा । २. अ. फ. कथ, म. उ. स. साथ
३. धा. कथहि त कथा, अ. फ. कथति ति सथ (सब-फ.), द. कथहि कथं, म. कथत कथा । ४. फ.
सुष सय सृग, म. सुष सुपन ।

टिप्पणी—(१) सुदित < सुद्रित । (२) सथ < सार्थ=प्राणि-समूह, सभा ।

[३३]

दोहरा— मृदु^१ मृदंद धुनि संचरिय^२ अलि^३ अलाप^४ सुध^५ विदु^६ । (१)
तार^१ त्रिगाम उपंग^२ सुर अवसर^३ पंग^४ नरिदु^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) [इसी समय] मृदु मृदंग-ध्वनि संचरित हुई, अलि (सखियों-गायिकाओं)
के आलाप, जो सुधा-विन्दु [के समान] थे, [संचरित हुए], (२) और ताल के तीनों ग्राम
तथा उपंग [बाद्य] के स्वर [भी] पंगराज (जयचंद) के अवसर (नृत्य-संगीत-समारोह) में
[संचरित हुए] ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

* चिह्नित शब्द अ. में नहीं है ।

(१) १. मो. मनु, म. भिद । २. अ. धुनि संचरिग, फ. धुनि संचरग, ना. ध्वनि संचरिग । ३. धा.
अलिय, म. अल । ४. म. अलीप । ५. ना. सुधि । ६. मो. चंदु. धा. विद, ना. छिंद, फ. छंदु, अ. छंद. म.
विद, उ. स. चंद (=विद) ।

(२) १. ना. द. म. उ. स. ताल । २. धा. त्रिगामउ पसर, अ. त्रिगम्य उपंग, फ. नगम्यौ पंग, म.
त्रिगाम उपंग, स. त्रिगम उपंग । ३. धा. अउसर, फ. म. उ. स. औसर । ४. फ. ना. पंगु । ५. फ. परिदु ।

टिप्पणी—(२) तार < ताल ।

[३४]

दोहरा— जलन^१ दीप दिअ^२ अगर रस स^३ फिर घनसार तंमोर । (१)
जमनि कपट^१ उच महिज मुख^२ ननु^३ सरद अम्म सति^४ कोर ॥ (२)

अर्थ—(१) दीपों में जलने के लिए अगुरु-रस दिया—डाला—गया, और धनसार (कर्पूर) तथा ताम्बूल [सभा में] किये (धुमाए—वितरित किए—गए)। (२) यवनिकाओं (आच्छादक पटों) के काड़ों में [से झाँकते हुए] महिलाओं के उत्तम सुख [ऐसे प्रतीत होते थे] मानी शरद के अभ्र (बादलों) में [से निकलती हुई] शशि की कोरें हों।

यह छन्द अ. फ. प्रतियों में छूटा हुआ है अतः पाठान्तर उसी शाखा की ६० संख्याका भागचन्द्र के लिए लिखा गई मा. प्रति से दिया जा रहा है।

पाठान्तर—(१) १. म. उ. स. उवलन। २. ना. म. दीय। ३. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी प्रति में नहीं है।

(२) १. धा. जमनि कपट, ना. जमनि कपट, म. जमनि निकटप। २. मो. उच्च मङ्गल सुख, धा. अनमङ्गल सुख, ना. द. म. उ. स. उच्च (उच्च-म.) मङ्गल सुख (सुख-म. ना.), भा. उच्च मङ्गल किय। ३. मो. जानुं, धा. ना. में यह शब्द नहीं है। ४. द. म. उ. स. अम, भा. ना. अम्र। ५. द. सिसि।

टिप्पणी—(१) १. जमनि < यवनो। कपट < कर्पट=कपड़ा। उच्च < उच्छ=उत्तम। अम्र < अभ्र।

[३५]

दोहरा—तत्त^१ धरम्मह मंतु^२ यह^३ रत्तह काम सु वित्तु^४। (१)

ता काम^१ विरुध्न विधि^२ किञ्च^३ नित्त^४ नित्तविनि^५ नृतु^६॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद ने कहा,] “धर्म का तत्त्वपूर्ण मंत्र यही है कि चरित्र काम में रत हो, (२) [अतः] उस काम के अवरोध के लिए [मैंने] नित्य नित्तविनी नर्तकियों के नृत्य का विधान किया है।”

यह छंद भी अ. फ. प्रतियों में छूटा हुआ है, अतः इस छन्द का भी पाठान्तर उसी शाखा की उपर्युक्त मा. प्रति से दिया जा रहा है।

पाठान्तर—अभिहित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. धा. तत्तु, म. उ. स. तात, द. तत्र। २. मो. धरम्मह रत्तु, धा. धरम्मह मत्तु, भा. धरामहि तत्तु, ना. धरम्मह मत्त। ३. धा. जाह, ना. म. उ. स. इह। ४. मो. ना. वित्त, धा. वित्तु शेष में ‘चित्त’।

(२) १. ना. द. म. ता काम, शेष सभी में ‘काम’ मात्र। २. म. उ. स. नि विद्ध, द. निविध, ना. निवध। ३. मो. कीउ (किञ्च), धा. कियो, द. म. उ. स. कीय, भा. ना. कियौ। ४. मो. नृत, द. म. उ. स. त्रित्य (त्रित-म., त्रत्य-म. स.)। ५. म. तित्तवन, ना. नित्तंविनि। ६. धा. नित्तु, मो. नृत, भा. ना. द. म. उ. स. नित्त।

टिप्पणी—(१) तत्त < तत्त्व। मंतु < मंत्र। वित्त < वृत्त=चरित्र, आचरण। (२) नित्त < नित्य। नृतु < नृत्य।

[३६]

साष्टक^१ दीपकांगी^२ नेत्र चंगी^३ कुरंगी। (१)

कोकच्छी^४ कोकिआ^५ रागवे^६ मागवानो^७ (२)

अगोले^१ लोल^२ डोलं एक बोलं अमोलं^३।^(३)
पुष्पांजलि^४पंग सिर^५याइ जयति विष्णु^६कामदेव॥^(४)

अर्थ—(१) [उन नितंबिनी नर्तकियों में कोई] दीपक के [लौ जैसी] अंगवालो, और [कोई] कुरंगियों के [से] अच्छे नेत्रों वाली थी; (२) [कोई] चक्रवाक के [से] नेत्रों वाली, और [कोई] भाग्य वाली कोकिला [सी] रागवती थी। (३) उनकी अंगूठियाँ [उनकी झूमती-फिरती उगलियों के साथ] चपलतापूर्वक डोल (फिर) रही थी और [उनके मुखों में] एक ही अमूल्य बोल था : (४) पंग (जयचंद) के सिर पर पुष्पांजलि डाल कर [वे कह रही थीं,] “हे द्वितीय कामदेव, तुम्हारी जय हो !”

पाठान्तर—० विहित शब्द मो. में नहीं है।

+ विहित शब्द अ. फ. में नहीं है। इसके स्थान पर धा. में ‘वार्ता’ है।

(१) १. धा. ना. द. शत्रु नाम, मो. पात्रनमा। २. धा. अ. फ. दर्पकांगी, द. ना. दीपकांगी। ३. धा. नेत्रचंगी, अ. फ. नेत्रचंगी।

(२) धा. ना. कोकाक्षी, अ. फ. कोकाक्षि, द. कोकाषी। २. धा. कोकिला, अ. द. ना. कोकिलानी, फ. ककिलानी। ३. धा. रागांगे, अ. द. ना. रागने, फ. रंगने। ४. ना. भोगवानी।

(३) १. धा. अंगाल। २. द. लाल। ३. धा. एक बोल अमोल। ४. मो. में यहाँ और है:

पुष्पांजली कर मंडीत सोही घर छंदत विभक्तिीय दोय।

(४) १. मो. पुष्पांजलि, द. पुष्पांजली, अ. पद्मपंजलि, फ. पुष्पंजल, ना. पुष्पांज। २. द. सुभग रागही, ना. सुभग बीना। ३. धा. जयति पिय, अ. फ. जयति जुव, ना. जैत बीय, द. जयति बिय। ४. म. उ. स. में संपूर्ण छंद इस प्रकार है :—

दापांगी अन्धनेवा जलिन अलि मिली जैन रंगी कुरंगी।

कांकाको दीधेनासा छुरसरि (सुसर-उ. स.) कलिरवा नारिंगी (नारिद-म.) सारदंगी।

इन्द्रानी लोल डोला चपल मति धरा एक बोली समोली।

पूहपा (दूहपा-म.) बानां बिसाला सुभग (सुभ-म.) गिरबरा जैत रंभा सु बोली ॥

टिप्पणी—(१) चंग [देशज] = सुंदर, मनोहर, रम्य। (२) अक्षि < अक्षि=अँख। रागवे < रागवह < रागवती। (३) अंगोले < अंगुलीयक=अंगूठी। (४) पुष्पांजलि < पुष्पांजलि। विष्णु < द्वितीय।

प्रस्तावना में दिए हुए कारणों से इस छंद के अनंतर द. के पाठ का मिलान नहीं किया जा सका है।

[३७]

दोहरा—पुष्पांजलि^१ सिर मंडि प्रभु^२ फिरि लग्गी गुर^३ पाय^४। (१)

तरुनि^५ तार गुर^६ धरिय चित^७ अब^८ धरणि^९ निरखिय चाय^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) आने प्रभु—जयचंद—के सिर को पुष्पांजलि से मंडित कर वे फिर गुरु के पैरों लगों। (२) उन तरुणियों ने लाल-स्वर्ण चित में चारण किए, और अब वे [नृत्य प्रारंभ करने के लिए] चाव (उत्साह) से धरणी की ओर निरखने—देखने—लगों।

पाठान्तर—(१) १. मो. पुष्पांजलि, फ. पुष्पांजल, अ. पद्मपंजलि म च स पद्मपंजलि, धा. पुष्पांजलि। २. मो. अ. फ. सिर (सिस्-फ) मंडि (मंड फ) प्रभु, म ना उ स. विसि नाम कर

। ३. मो. धा, गुरु लग्गो फिरि (फिर-मो), म. फिरि लग्गो गुर । ४. धा, बाह, ना. उ.
मो. तरुणी, फ. तरुन । २. मो. तार सुर, अ. रात सुर । ३. फ. धर पवित, म. धरि
के अतिरिक्त यह शब्द किसी प्रति में नहीं है । ५. धा. धरिनि, फ. रघुनु, म. धरनि,
मो. निरुषो, छ. निष्विय । ७. धा. उ. स. ज. फ. चाह ।
-(२) तार < ताल । सुर < स्वर ।

[३८]

ततत्तथेइ ततत्तथेइ^० ततत्तथेइ^{०२} सु मंडियं । (१)
थथुंगथेइ थथुंगथेइ^१ विराम काम डंडियं^२ ॥ (२)
सरीगमपपध्विधा^३ धुनं धुनं^४ ति रण्विथं^५ । (३)
भवन्ति जोति^६ अंगं^७ तानं^८ अंगु अंगु लष्वियं^९ ॥ (४)
कला कला^{१०} सु मेद मेद^{११} मेदनं^{१२} मनं मनं^{१३} । (५)
रणकि फकि^{१४} नूपुरं^{१५} बुलन्ति जे^{१६} फनंफनं^{१७} ॥ (६)
धमंडि थारं^{१८} घंटिका^{१९} भवन्ति^{२०} मेष लेषयो^{२१} । (७)
मुटित्त पुत्तं^{२२} केस पास पीत साहं^{२३} रेषयो ॥ (८)
जति गतिस्सु^{२४} तारयां^{२५} कटिस्सु मेदं^{२६} कटरीं^{२७} । (९)
कुसंम सारं^{२८} आवधं^{२९} कुसंम सार उड्डं^{३०} नटरीं^{३१} ॥ (१०)
उरप्परंमं^{३२} मेष रेषं^{३३} सेषरं^{३४} करक्कसं^{३५} । (११)
तिरप्पिं^{३६} तिष्णं^{३७} सिष्णयो सुदेसं^{३८} दक्खिनं^{३९} दिसं ॥ (१२)
सुरं तिं^{४०} संग गीतनें^{४१} धरन्ति सासने धुने । (१३)
जमायं^{४२} जोग कटरीं^{४३} त्रिविधं^{४४} नंभ संभनें^{४५} ॥ (१४)
उलट्टिं^{४६} पलट्टि नट्टनें^{४७} फिरक्किं^{४८} चक्कि चाहनें^{४९} । (१५)
निरत्तनें^{५०} निरप्पिं^{५१} जातुं^{५२} बंभ पुत्ति वाहनें^{५३} ॥ (१६)
विसेष देस ध्रुपदं^{५४} पदं वदनं रागयो^{५५} । (१७)
चक्रमेषं^{५६} चक्रवृत्तं^{५७} वालि ता विसाजयो^{५८} ॥ (१८)
उरध्व सुध्वं^{५९} मंडली अरोह रोहं^{६०} चालिनं^{६१} । (१९)
ग्रहन्ति मुत्ति दुत्तिमां^{६२} मनुं^{६३} सराल मालिनं^{६४} ॥ (२०)
प्रवीण वाणिं^{६५} अध्वरीं^{६६} सुनिद्रं सुद्रं^{६७} कुंडलीं^{६८} । (२१)
प्रतिष्ण मेष उध्वारु^{६९} सु मोमि लो अपंडलीं^{७०} ॥ (२२)
तलत्तलस्सुतालितां^{७१} मृदंगं धुक्कने धुनें^{७२} । (२३)
अपा अपां^{७३} भयन्ति मे अपन्तिं^{७४} जानिं^{७५} योजनें^{७६} ॥ (२४)
अलण लणं^{७७} लण्वनें^{७८} नयनं वयनं भूषनें^{७९} । (२५)
नरे नरे^{८०} नरिद मां स^{८१} मेस काम सुषनें^{८२} ॥ (२६)

अथ—(१) [उन नर्तकियों ने] 'ततत्तयेह', 'ततत्तयेह' मोंडा (विधिपूर्वक किया), (२) [तदनन्तर] 'यथुंगयेह', 'यथुंगयेह' करके काम [के अन्तर्गत] विराम को दंडित किया । (३) उन्होंने 'स रि ग म प ध नी' आदि ध्वनियों को रक्खा—प्रस्तुत किया । (४) तानों के जो अंग होते हैं, वे [उनके] अभित होते समय ज्योति बन कर [उनके] अङ्ग-अङ्ग में दिखाई पड़ने लगे । (५) कला-कला (नृत्य संगीतादि) के भेद-प्रभेद दर्शकों के मन को भेदने लगे ; (६) उनके नूपुर रणकार और झंकार करके 'झनझन' बोलने लगे । (७) [उनकी कटि में लगी हुई] थार (काँसे) की, घटियाँ [उनके नाचने से] घुमड़ने—शब्द करने—लगीं, और उनकी वेद-लेखा भी अभित होने—चक्रावतित होने लगी । (८) उनके लहराते और खुले हुए [सुनइले?] केश पाश इत्यादि गीत रेखा [निर्मित करते] थे । (९) पति, गति, और ताल के भेद वे कटि से काटने (कुशलतापूर्वक इंगित करने) लगीं । (१०) कुसुम-शर (कामदेव) के आयुध के सदृश कुसुमी सड़ी पड़ने हुए वे ओड़ (उड़ीसा के) नृत्य करने लगीं । (११) [तदनन्तर] उर (हृदय) से मेष-लेखा को उगाकर और कल खेजर (चंद्रिका—शिरोभूषण) को कसकर (१२) तिरप की तीक्ष्ण (गति युक्त) शिखा (कला) प्रदर्शित करती हुई उन्होंने सुन्दर दक्षिण [का चयन] दिखाया । (१३) स्वरो के साथ गीत [प्रस्तुत] करने में वे ध्वनियों का सासन वारण करती (मानती) थीं, (१४) और योग की काटें (कौशलपूर्ण क्रियाएँ) प्रदर्शित कर वे विविध नृत्यों का संपादन कर रही थीं । (१५) वे उलटे-पलटे नृत्य करती हुई फिरकी की भाँति धूम कर चकित दृष्टि से देखती थीं । (१६) नर्चन में निरत वे ऐसी दीखती थीं मानो ब्रह्मपुत्री (सरस्वती) का वाहन (मयूर) हों । (१७) विशेष देशों के तथा ब्रुवपद रागों को कहती हुई (१८) वे बालाएँ चक्रवाक का वैष और चक्रवाक की वृत्ति विशेष रूप से साज (१) रही थीं । (१९) वह मुखा मंडली ऊर्ध्व आरोह में चलकर जब [अव—] रोह में चलती थी, (२०) तो वह ऐसी लगती थी मानो मराल-माला द्युतिपूर्ण मुक्ता-माला ग्रहण कर (चुग) रही हो । (२१) वे प्रवीणा की वाणी का आधार लेती हुई जब मुनीन्द्रों की मुद्रा और कुंडली का प्रदर्शन करती थीं, (२२) तो ऐसा लगता था मानो भूमि पर इन्द्र का [स्वर्गीय] वैष प्रायश्च उद्धृत हुआ (उतरा) हो । (२३) मृदंग जब 'तलत्तलत' की मालयुक्त सुन्दर ध्वनि कर रहा था, (२४) [उसके साथ] 'अपा अपा' कहती हुई वे ऐसी हो रही थीं मानों वे आत्म-योग में लग रही हों । (२५) अलक्ष्य और लक्ष्य लक्षणों तथा नयन, वचन और आभूषणों से (२६) वे नर-नर में और नरेन्द्र (जयचन्द्र) में काम-सुख का [उन-] मेष कर रही थीं ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

० चिह्नित शब्द वा. में नहीं है ।

† चिह्नित शब्द मो. म. उ. तथा स. में नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द अ. क. में नहीं है ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. में यहाँ और है: (स. पाठ) :—

वर्ज अलाप मद्धिता सुरं सुग्राम पंचमं ।

षडंग तप्प मूरछं मनुं तमान संचमं ।

निसंग धारत अलप्य जाप ते प्रसंसई ।

वरसभाष नूपुरं इतज तान जेतई ।

सुरं सपध तत्र कंठ बोधि राग सामरं ।

हवा हुहु निरष्वितार रंभ चित्ताहरं ।

२. वा. ततंग.....भी. ततत येई ततत येई तततये, अ. ततत्तये ततत्तये ततत्तये, फ. तत्तये

तत्तथे तत्तथे, ना. तत्तथेई थैई थैई, म. तत्तथेई तत्तथेई तत्तथेई, उ. स. तत्तथेई तत्तथेई तत्तथेई ।

(२) मो. थथुंगथेय थथुंगथेय, धा. तथुं गथुं थं, ना. थथुंगथे, अ. तथुं गथुं गथु गथे, फ. तथुं बुथुं गथु गथे, म. थथुं गथुं गथुंगथे, उ. थथुं गथुं गथे, स. थथुं गथुं गथु गथे । २. ना. म. उ. स. विराम काम मंडयं (मंडियं-म. ना.), अ. फ. विराम काम डंडियं ।

(३) १. म. सरगमय धुंनिधी, धा. ना. सरगमपि धन्निधी (धन्निधा-धा.) । २. मो. धनु धनु, धा. धनिध्वनी, अ. फ. धनुद्धनि, ना. धनंधुनं । ३. ना. अ. निरन्धीषं ।

(४) १. मो. फ. योति (=जोति) । २. मो. अंगि, शेष सब में 'अंग' । ३. धा. फ. तातु, म. उ. स. मातु । ४. मो. लपियं ।

(५) १. धा. अ. फ. ना. कलकला, म. उ. स. कलकलं । २. म. उ. स. सुस्थनं सुभेदनं (सुमादनं-म.) । ३. धा. मत्तं ।

(६) १. मो. डकि । २. धा. नोपुरं । ३. धा. अ. फ. बुलंति ते, मो. बोलति जे, ना. म. उ. स. बुलंत हैं (ह्ये-ना. म.) । ४. अ. रनं कनं, फ. रभं जनं ।

(७) १. धा. धार, अ. फ. धार, ना. धार । २. मो. धा. अ. फ. धुंटिका । ३. म. मर्मत, उ. स. मर्मति । ४. मो. म. ना. उ. स. रेषयो ।

(८) १. धा. दुदित्त खुत्त, अ. फ. तदित्त जुत्त (युत्त-फ.), ना. म. उ. स. जुदति (जुदंत-म.) पुंठ (षट्-उ., पुट्टि-म.) । २. धा. अ. फ. ना. उ. स. र्याड ।

(९) १. धा. जतिगतिस्सु, उ. स. लजंति गति, ना. जगति गति, म. लजंति नग । २. अ. तारथो, फ. तारथौ, ना. नारया । ३. धा. अ. फ. करिस्सुभेद (करिस्सभेद-फ.), ना. कटिस्सु भेद, म. उ. स. कटि प्रमान । ४. म. उ. स. कंटरी, अ. फ. सुंदरी ।

(१०) १. धा. कुसम्ह सार, ना. कुसंमतार । २. मो. थं । ३. मो. कुसंम सोर उड, धा. कुसम्ह उड्ड, अ. फ. कुसम्ह (कुसुंभ-अ.) उड, ना. कुसम्म षोल । ४. ना. म. उ. स. नंदरी, अ. फ. नंदरी ।

(११) १. मो. उरपरंभ, धा. उरपरंभ, अ. उरपरंभ, फ. उरपरंभ, उ. स. उरपरंभ, म. उरमयात । २. म. थाम तेष । ३. धा. सेपकं करकसं, मो. सेपकं करकसं, ना. सेपरं करे कसं, म. सेपरं कसं कस, उ. स. सेपरं कर कसं, अ. फ. सेष किंकिनी कसं ।

(१२) १. धा. अ. फ. तिरप (तिरुप्प-फ.), मो. तरप्पि, ना. निरुप्प, म. निरप्पि । २. म. तीय । ३. मो. देद । ४. मो. दक्षिन् (= दक्षिणं), धा. अ. फ. दक्षिन्, म. उ. स. दक्षिन्, ना. दध्यन् ।

(१३) १. मो. म. ना. सुरत्ति (< सुरति), धा. दिसादि । अ. फ. सुरादि, २. अ. गीवने, ना. गातने, म. गातनो । ३. धा. सासनं धर्म, मो. सासने धने, अ. फ. सासने धनी, ना. सासने धने ।

(१४) १. अ. फ. लज्ज । २. मो. कठरि, अ. फ. कट्टनी । ३. अ. विविद्धि । ४. धा. नंप संचनं, ना. नंत्र संचने, अ. नंच संचनी, फ. नेव सेवनी, म. नंच संपने । ५. म. उ. स. में यहाँ और है—केवल कोष्ठकों के अन्तर्गत अंश म. में नहीं है—(स. पाठ) :—

तिरप्पि लित पातुरं सुचातुरं दिषावहीं ।

कै अट्ट ग्रेह बीय चंद और कै अमावहीं ।

छत्तीस राग बंधि [तार बाल ता बजावहीं ।

सुकम्म तारथी मृदंग चित्त बंध] संचरं ।

विरम्म काम धूव बंधि चन्द्र धूव उच्चरं ।

समीय रथ्य भेदयौ जुचित्त चित्त चोरई ।

अनेक मांति चातुरी जु मन्न गेर डोरई ।

सिंगार ते कलेवर परस्सि उम्भ रावके ।

सिंगार सोम पातुरं कि चातुरं सिंगार के ।

(१५) १. ना. तुलट्ट । २. धा. पट्टि नट्टनं, अ. फ. पट्टि नट्टिनो, ना. पट्ट नच्चने, म. पट्टि नाचयो ।

१. मो. करकि, म. फिरकि, स. फिरदि । ४. धा. चाहनं, अ. चाहनी, फ. वाहनी, म. उ. स. चाहनी, ना. वाहने ।

(१६) १. धा. अ. फ. निरत्ततै, म. निरत्तितै, म. उ. स. निरत्तिनै (निरत्तिनै-म.) । २. म. उ. स. नराधि । ३. मो. जान, अ. ना. म. उ. स. जानि । ४. मो. ना. ब्रह्मपुत्र वाहने, धा. वंभ पुत्त वाहनं, अ. वंभ पुत्त वाहनी, फ. वंभ मुत्ति वाहनी, म. उ. स. वंभ पुत्ति वाहनौ ।

(१७) १. धा. प्रप्पदं वदं वदंन राजयो, अ. धुप्पदं वदन्न चंद्र राजयो, फ. धुप्पदं वदत्त चंद्र राजयो, ना. द्रूपदं वदं वदन्न राजयो, म. द्रूपदे वदंन देंन राजयो ।

(१८) १. मो. चक्रमेव, अ. फ. छुक्रमेव, शेष में 'सु चक्रमेव' । २. मो. धा. चक्रवर्त्ति, म. चक्रवर्त्ति, ना. चक्रवर्त्ति । ३. धा. वालिगा विसाजयो, मो. वालिना विसादयो, म. अ. फ. वालता विसाजयो, ना. वालना विसाजयो ।

(१९) १. मो. मुष । २. अ. फ. जरोहि रोहि । ३. ना. चालनं ।

(२०) १. धा. ग्रहंन मुत्ति वत्तिमा, ना. ग्रहंति मुत्ति दुत्तिमो, म. ग्रहंति मुत्ति दुत्तिमाल, अ. फ. ग्रहंति (गृहंति) मुत्ति उत्तिमा । २. मो. ना. मनु (=मनउ) फ. गंगौ, शेष में 'मनो' या 'मनौ' । ३. ना. फ. बालनं ।

(२१) १. मो. प्रवीण बाण, अ. फ. प्रवीण बाण, ना. म. उ. स. प्रवीण वान । २. धा. अंधरी, अ. फ. अद्धरं, ना. म. उद्धरी, स. उद्धरं । ३. धा. मनिद्र मद्रु, अ. फ. सु विद्रमंति (विद्रमंति-फ.) । ४. फ. कुडला ।

(२२) १. मो. प्रतिष्मेष उषर (=उषरउ), धा. ना. प्रतच्छ (प्रत्यथ-ना.) मेषयो धस्यो (धस्यो-ना.), फ. प्रतक्ष मेषयौ धरयो, अ. प्रतच्छि मेषयो धरयो, म. उ. स. प्रतषि (प्रतष-म.) मेष धरयौ । २. मो. शु भोमिलो यषंडलो, धा. अ. फ. सु भूमि लो अषंडलो (अषंडला-फ.), ना. उ. स. शु भूमि (भूमि-ना.) लोह षंडली, म. शुभूमि लोषि षंडली ।

(२३) १. धा. तलत्तलस् सुतालिना, अ. तलत्तलस्सुतालता, फ. भलत्तलत्तल सुतालिना, उ. तलं तलं सुता, स. तलं तलं सुतालता, म. तलं तलं सुतालता । २. मो. धूकने धुने, धा. धंकने धने, अ. धुंकनो धुने, फ. धुंकनो धने, उ. स. धुंकने धने, म. धुंकने धनै ।

(२४) १. मो. अपु अंणु, शेष में 'अपा अपा' । २. धा. जपंति, म. जपंत, अ. फ. ना. जपंति । ३. मो. यानि, धा. अ. फ. ना. जान । ४. म. ज्यौ जमै, उ. स. ज्यौ जने, अ. फ. योजने ।

(२५) १. म. उ. स. जलाव लाव लावने । २. धा. अ. फ. ना. बैन, म. उ. स. बैन (बैन-म.) । ३. धा. भूषने ।

(२६) १. धा. नरे जुरे नरिंद मास, मो. नरे नरेंद (< नरिंद) मास, फ. नरे नरे नरिंद मास, ना. नरे नरे नरिंद मां लुनेम, म. उ. स. नरे नरिंद मास मेस । २. धा. मो. मेव काम सुषने (सुषन-धा.), अ. फ. सेव काम सुषने ।

टिप्पणी—(८) झुटित [दे.] = प्रवाहित । झुत्त < क्षिप्त (१) = निमग्न, डूबा हुआ । साह < श्लाघ्य । (१०) उड्ड < ओड् । (११) परंम < परंम । (१४) यन्=प्रदर्शित करना । (२२) अखंडल < आखंडल=हंद । (२४) अप < आत्म । (२५) अलष < अलस्य । लष < लक्ष्य ।

[३६]

दोहरा— जाम एक छनदा घटित^१ ससिहू सत्ति^२ निवारि^३ । (१)

कहुं^४ कामिनि^५ सुख रति समर^६ नृपतिहुं^७ नींद विसारि^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) एक प्रहर रात्रि [जव] समाप्त हो गई, और क्षत्रि ने भी अपनी शक्ति का निवारण किया, (२) कहीं पर कामिनी के सुख-रति-समर में नृपति (जयचंद) ने भी नौद भुला दी ।

पाठान्तर—(१) १. मो. याम (= जाम) एक दक्कह घटित, धा. जाम एक छिन रास घटि, अ. फ. जाम एक छिनदाछ (छिनदथ-फ.) घट, ना. जाम एक घिनदा छनिद, स. जाम एक घिन दछिन घट, म. जाम एक छिनदा निघट, उ. जाम एक छिन छिन घट । २. धा. अ. सत्तिहु सत्ति, फ. सत्तिहुं सत्त, ना. सत्तमी सत्त, म. उ. स. सत्तमि सत्त । ३. धा. नवारि, म. उ. स. निवार ।

(२) १. धा. अ. फ. किहु (किहु-वा.) ना. कही (< कहूं), स. कहु । २. ना. कामनि । ३. म. सिपर । ४. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. त्रिप निय । ५. मो. मा. ना. उ. स. नौद निवारि (निवार-म.), अ. फ. नीय विसरि ।

टिप्पणी—(१) छनदा < क्षणदा । सत्ति < शक्ति ।

[४०]

साटिका—सुखं सुख मृदंग^१ तार^२ जघनो^३ राग^४ कला कोकनं^५ । (१)
कंठी^१ कंठ सुभासनं^२ समजितं^३ कामं^४ कला पोषनं^५ । (२)
उर^६ मी^७ रंभ^८ किता^९ गुणं हरिहरो^{१०} सुरभीय पवनापिता^{११} । (३)
एवं^{१२} सुष सकाम^{१३} कुंभ गहिता^{१४} जयराज^{१५} रात्रि^{१६} गता ॥ (४)

अर्थ—(१) [रति-] सुख में [संगीत-] सुख का, [कामिनी के] जघनों (नितंबों) में मृदंग के ताल का, कोक-कला में राग-कला का, (२) [कामिनी के] कंठ में [गायिकाओं के] कंठ का, यहाँ [कामिनी के] सुभाषण में [गायिकाओं के] सुभाषण का, [इस प्रकार जयचंद ने] काम-कला में [संगीत-] कला का पोषण किया । (३) [उसने] पुनः [कामिनी के] उर से [परि-] रंभण करते हुए [रात्रि के अंतिम पहर में मानो] हरि और हर के गुणों से [रंभण] किया, और निःशाल-सुरभि को [देवार्पित सुरभि के समान] पवनापित किया । (४) इस प्रकार सुख-लोक काम-कुंभों (कुचों) का ग्रहण किए हुए राजा जयचंद की रात्रि व्यतीत हुई ।

पाठान्तर— + विद्धि शब्द अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. धा. अ. फ. ना. उ. स. त्रिदंग, मो. मर्दंग, म. हार्दंग (< अर्दंग) । २. म. अ. फ. ताल, उ. स. तल । ३. मो. जघनो, धा. जघने, अ. जघनो, फ. जघतो, ना. जघना, म. उ. स. जघनं । ४. मो. राग्यं । ५. धा. ना. कोकिलं, म. कंकनं ।

(२) १. म. कंठी, अ. फ. कंठं । २. धा. सुभासिनं मनयितं, मो. सुभासनं मनयितं, म. उ. स. सुभासने समजितं, ना. सुभासने समजितं । ३. मो. कामं ।

(३) १. धा. उर्रोर्भ पिता । २. मो. म. उ. स. हरहरो, धा. हरिहरी । ३. धा. सुरभीय चवना ना, मो. सुरभीय पवनापतो, अ. फ. सुरभीय पवनापिता, ना. म. उ. स. सुरभीय (सुरभी अ-म.) वनं पता ।

(४) १. धा. अ. फ. ए सहा । २. धा. सुख सुखाह, ना. सुष सकाम, म. उ. स. सुषह काम, अ. फ. सुष सहय । ३. मो. कुं गहिता, धा. तार सहिता, ना. कुच कुंभ गहिता, अ. फ. कुंभ महिता ।

४. वा. जै राय, ना. जैराइ, अ. फ. राजाय, म. जयराज । ५. मो. म. उ. स. रात्रं, धा. अ. फ. रात्र्यं ।
टिप्पणी—(१) मदंग < मङ्ग । सार < ताळ ।

[४१]

साठिका—कांती भार पुरा^१ पुनर्मद गज^२ शाखा न गंडस्थल^३ । (१)
उच्छ^४ तुच्छ तुरा^५ स^६ शशि^७ कमन^८ करि^९ कुंभ^{१०} निदादल^{११} । (२)
मधुरे^{१२} साइ^{१३} सकाइता^{१४} अलि^{१५} कुल^{१६} गुंजार गुंजा तहा^{१७} । (३)
तरुणे^{१८} प्राण लटापटा पग पग^{१९} जयराज संप्रापता^{२०} ॥ (४)

अर्थ—(१) कांति-भार से पूरित और मद गज [के समान मकरन्द चुवाती हुई] यह [पुष्प-तरु की] शाखा है न कि [मद-बिन्दु गिराती हुई मद गज की] गंडस्थली है, (२) यह ओछा—नीचे जाने वाला—तुच्छ शशि है, जो त्वरा के साथ क्रमण (गमन) कर रहा है और जो हाथी के निर्घाटित (निकाले हुए) कुंभ जैसा है; (३) उसी प्रकार यह अत्यंत शक्ति मधुर-कुल है जो कि [गजों के मदंग से आकृष्ट अलि-कुल की भाँति] मधुर गुंजार कर रहा है; (४) [ऐसी उन्मत्ता-कारिणी प्रातःकाल की बेला में] तरुण प्राणों वाला, किन्तु [रात्रि में जगे रहने के कारण] लट-पट पग रखता हुआ, राजा जयचंद संप्राप्त हुआ—आ पहुँचा ।

पाठान्तर—+चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. मो. कांता सार पुरा, अ. कांती भार पुरा, ना. कानो सारपुराण । २. मो. पुन मद गजं, धा. अ. फ. पुनर्मदगजे (पुनरमद गज—धा.), म. उ. स. नयौ (नयो—म.) विंगलिता । ३. अ. फ. गंडस्थली, ना. गड्ढस्थलं, मो. म. उ. स. गड्ढस्थलं (गड्ढस्थलं—म.) ।

(२) १. धा. उच्छं, शेष सभी में 'तुच्छं', २. धा. पुष्प कानलं, मो. शसि कमल, अ. फ. पुष्प कमलं, ना. लम्बि कमलं, म. उ. स. लम्बि कमनं । ३. मो. में 'करि', शेष सभी में 'कलि' । ४. मो. निदादलं, उ. स. निदादलं, ना. निदादलं, म. निदादलं ।

(३) १. मो. मधुरे शक शका सकं अलिकुलं, धा. मधुरे साथ सकाय कुंभ रसिता, म. उ. स. मधुरे (मधुरे-म.) माधुरवासि (स-म.) आलि अलितं, अ. मधुरे सास सकाइता अलिकुलं, फ.—लं, ना. मधुरे माधुरवासि बलनी अलिमरा । २. धा. गुंजार गुंजारवा, अ. फ. गुंजार गुंजारवं, म. अलि और गुंजारवा, उ. स. अलिभार गुंजारवा, ना. गुंजार गुंजातया ।

(४) १. अ. फ. तन्ये, म. तरनं । २. धा. लटा पटपगयरा, अ. फ. लटा पट पग पगः, ना. लट। लट पग, म. ड. स. लुटोय पंग जजिया । ३. मो. जयराज रात्रं गतं, धा. जइराय संप्राप्तिं, अ. फ. जैराइ संप्रापता, ना. जैराइ संप्रापिता, म. उ. स. रात्रंगता सांप्रतं (संप्रति—म.)

टिप्पणी—(२) उच्छ < तुच्छ=ओछा । तुरा < त्वरा । कमन < क्रमण । निदादलं < निदादल्यं < निर्घाटित=निष्कासित । (३) साइ < साति=अत्यंत । तहा < तथा ।

[४२]

दोहरा—प्राति^१ राउ^२ संप्रापति^३ जहाँ^४ दर देव^५ अनूप । (१)
सयल^६ करइ^७ दरबार जिहि^८ सत्त^९ सहस अस^{१०} भूप ॥ (२)

अर्थ—(१) प्रातः राजा (जयचंद) वहाँ पर संप्राप्त हुआ—पहुँचा—जहाँ पर [उसका] अनुमप

देव [तुल्य] दल था । (२) वह ऐसा भूपति था कि समस्त सात सहस्र [सामंत ?] जिसका दरबार करते थे ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) धा. फ. म. में 'प्राति' शेष में 'प्रात' । २. म. उ. स. राज । ३. धा. संप्रपत्तिग, ना. संप्रापत्तिन । ४. मो. जाहॉ, धा. जह, अ. फ. म. उ. स. जाहं (जह—ना.) । ५ फ. देउ । ६. मो. अनूप (=अनूप), शेष में 'अनूप' ।

(२) १. धा. सयल, शेष सब में 'सयल' । २. मो. करि (=करइ), धा. अ. म. उ. स करहि, (करहि-धा.) फ. करै, ना. करे । ३. धा. जलि, अ. फ. जहँ, उ. स. तहँ, म. तहों, ना. सह । ४. धा. मो. अ. फ. सात, ना. म. उ. स. सत्त । ५. मो. अंस, धा. फ. बिहि, अ. जह ।

टिप्पणी—(१) दर < दल । (२) सयल < सकल ।

[४३]

दोहरा—मिसि^१ बजहि^२ गंगह रचनि^३ दान^४ कवि^५ पति^६ सेइ^७ । (१)

चढित^८ सुषासन सयुह^९ हुअ^{१०} सब^{११} सामंत^{१२} समेव^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) बाँधों के मिष (ब्याज से) रमणीय गंगा की सेवा करके दान और कवियों का पति (जयचन्द) (२) सुषासन पर चढ़ कर सब सामंतों के समेत समुहाया (सम्मुख निकल पड़ा) ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० धा. में चिह्नित शब्द छूटे हुए हैं ।

(१) १ धा. ना. निझ, म. अ. फ. मिस । २. धा. बानव, फ. बजिह । ३ धा. अ. फ. गंगा (गग—अ. फ.) नदिन, मो. गंगह रचनि, उ. स. गंगावरन, म. गंगा रवल । ४ । धा. मोह, अ. फ. कनि पति भूत (भूति—अ.) मूह (समूह—फ.), मो. दान कवि पति सोइ, म. ना. उ. स. दान कवि (कविस—म., कवी—ना. स.) पति सेव ।

(२) १. उ. स. अ. फ. चढत, म. चढ । २. मो. सुषासन समह (= समूह ?) हूअ, धा. सुषासन समुहो, अ. फ. म. उ. सुषासन समुहो, ना. सुषासन समुहो । ३. धा. जहि, अ. फ. ना. उ. स. जहँ, म. जहाँ । ४. अ. फ. सार्वत । ५. धा. समोह, मो. समेत, म. ना. उ. स. तुपेव, अ. फ. समूह ।

टिप्पणी—(१) रचनि < रमणीय । (२) समेव < समेव < समेत ।

[४४]

दोहरा—दस हथिय^१ मुत्ति^२ सघन^३ सत तुरंग जिति भाय^४ । (१)

दव्वु^५ सरस^६ बहु^७ संगि^८ लिय भट्ट समप्पण^९ जाय^{१०} ॥ (२)

अर्थ—दस हाथी, सघन (बहुत से) मोती, सौ घोड़े, जो जितने भी भाव (रूप-रंग) के हो सकते थे, (२) तथा बहुत-सा सरस (सुंदर) द्रव्य संग में लेकर भट्ट (चंद) की समक्षा में [जयचंद] चल पड़ा ।

पाठान्तर—(१) १. म. उ. स. कीस करिय (करी-म. उ.) । २. धा. सयनु, मो. सधन, फ. सधनु । ३. धा. सातं तुरंग पट भाइ, ना. शत तुरंग गिति गाइ, फ. सत्त तुरंग बौहु भाउ, अ. सत तुरंग बहु भाइ, उ. स. दं सें (सं-उ.) तुरंग बनाय, म. दं सें चपल तुरंग ।

(२) १. मो. द्रव्य, धा. द्रव्य, अ. फ. दव्य, (दव्यु-अ.) ना. दिव्य । २. धा. दरिस, अ. फ. दरस (दरसु-अ.), उ. स. बदर, म. दरक, ना. सर्ब । ३. फ. बौहु, ना. तिहि । ४. मो. संग, म. संगि, शेष में 'संग' । ५. मो. भट्टसम्पण, ना. भट्टन सम्पण, उ. स. भट्ट सम्पन, म. भट्ट संपन चलि । ६. धा. अ. फ. जाइ, मो. लाय, न. राइ, म. अंग ।

टिप्पणी—(२) सम्प < सम्पण ।

[४५]

नवित्त— गयउ^१ राय मिलान^२ चंद बिरदिया^{*३} समपन^४ । (१)
 देषि^१ सिंघासन ठयउ^{*५} इह त बिठइ^३ इंद^५ जन^५ । (२)
 बहुत कियउ आलाप^२ आउ^२ कनवज सुकट^३ मनि^५ । (३)
 इह डिछिअसुर^१ दत्त बियउ^{*२} नन कहू^३ तुमक गिनि^५ । (४)
 थिर रहहि^१ शवाइत वज्र कर^३ छंडि सकारह पितुक रहि^३ । (५)
 जिहि⁺ असी^{०२} लष^० पल्लाणिइहि^{०३} तिहि^{*५} पान देहि दिठ हथ^५ गहि ॥ (६)

अर्थ—(१) राजा (जयचंद) [चंद के] मिलान (डेरे) को चंद बरदिया को समधता मे गया, (२) [तो] वह सिंहासन को देख कर रुक गया, [और उसने मन में कहा,] “यह तो मानो इंद्र बैठा है ।” (३) [चंद ने जयचंद से] बहुत आलाप (वार्तालाप) किया और कहा, “हे कन्नौज-मुकुटमणि, आओ । (४) यह दिल्लीश्वर (पृथ्वीराज) का दिया हुआ है, तुम किसी और का [दिया हुआ] कहीं न गिनो (समझो) ।” (५) [तदनंतर पृथ्वीराज से चंद ने कहा,] “हे ताम्बूल-बाहक, तू स्थिर रह (ठहर), और [अपने] वज्र कर को छोड़ कर एक क्षण [जयचंद के] सत्कार में रह । (६) जिसके असी लाख [घोड़े] पलाने (कवचादि से सुसजित किए) जाते हैं, उसे तू दृढ़ हाथों से ग्रहण कर पान दे ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. गयु, (= गयउ), धा. गयो, म. ना. उ. स. गयौ । २. धा. अ. फ. राज मिलान, ना. राइ मिलान, म. राज मेलान, उ. स. रावन मेखान । ३. धा. बरदिहइ, अ. बरदियइ, फ. बरदियहि, ना. बरदीप । रचना में अन्यत्र बिरदिया ही है, यथा: ३.२९, ४.१, ५.१९, १२.४०, ८.११, ८.१४ । ४. धा. ना. सम्पन (सम्पणनु-ना.), म. सम्पन ।

(२) १. मो. म. उ. स. देषि, धा. अ. फ. दिक्खि, ना. दिव्य । २. मो. ठयु (= ठयउ), धा. ठयो, ना. म. ठयो, स. सय्यो । ३. धा. अ. फ. इह जु (ज-फ.) वचयउ (बंठौ-फ. ; धा. में अंतिम शब्द नहीं है), म. ना. उ. स. पास पारस्त (पारस-म.) । ४. धा. [इं] हु, ना. इंदु, म. उ. स. अ. फ. :द्र । ५. म. उ. स. अ. फ. जनु (जन-म.) ।

(३) १. मो. बहुत कीउ (= कियउ) आलाप, अ. फ. बहुत कियउ (कियौ-फ.) आलापु, म. ना.

उ. स. कवि आदर बहु कियौ । २. फ. आउ, म. देधि, ना. कहै । ३. नृ. सुयट । ४. फ. मण ।

(४) १. धा. एतु दिल्लीसर । २. मो. वीयु (= वियउ), धा. दियो, शेष में 'वियौ' । ३. धा. तहि गिन्यो, अ. फ. नहि गनौ, उ. स. नहि गनं, म. नहि गिनै, ना. नहि कहुं । ४. धा. म. फ. गनि, अ. मनि, ना. गति ।

(५) १. धा. अ. फ. रहै, मो. रहिहि, म. रहे, ना. रहि (= रहइ) । २. धा. विजु कर, अ. फ. ना. थिरन यन । ३. धा. छंडिस...करिहि, मो. छंडि सीकारह धिनु परिही, अ. फ. ना. छंडि (छंड-फ.) सिकारहि (सकारहि-फ.) धिनकु रहि (रहि-ना., जिहि-अ., जिहुं-फ.), म. छंडि यकारह छिनक रहि ।

(६) १. अ. फ. में यह शब्द नहीं है । २. ना. असीउ । ३. अ. फ. म. ना. उ. स. पलानियहि । ४. मो. तिन, ना. तिहि, शेष में यह शब्द नहीं है । ५. फ. दिथ्य ।

टिप्पणी—(१) समन्ध < समन्ध । (२) ठय < स्थग् = रोकना, बंद करना । (४) विय < वियौ । (५) धवाहत्त < धइआहत्त < स्थगिकावत्त=ताम्बूल-पात्र-वाहक । सकार < सकार < सत्कार ।

[४६]

दोहरा— सुनि तंबोल पट्टिय सुकर^१ बर उठि दिठिअ बंक^२ । (१)

मनु रोहनि सु यमुन^४ मिलिग^३ मनु^२ बिबि^३ उदित मथंक ॥ (२)

अर्थ—(१) [धवाहत्त (पृथ्वीराज) ने] 'ताम्बूल' [शब्द] सुनते ही अपना हाथ प्रस्थित (प्रकर्षपूर्वक स्थित) किया, और उठकर [जयचंद को] वक्र दृष्टि से देखा । (२) [यह ऐसा हुआ] मानो रोहिणी और यमुना मिल गई हों, अथवा [एक साथ] दो मृगाङ्ग (चंद्रमा) उदित हो गए हों ।

पाठांतर— × चिह्नित शब्द के द्वितीय तथा तृतीय अक्षर फ. में नहीं हैं ।

(१) मो. सुनत बोल प्रकार, धा. सुनि समूल सा पट्टि करि, अ. फ. सुनि समूल सा पिट्टि किय, ना. सुनत बोल छंडिय तुरग, म. उ. स. सुनि तमोर पट्टिय सुकर । २. धा. अ. फ. बर उठिय दिठि (दिठि-अ., दिठ-फ.) बंक, ना. बर कर बर दिठ बंक, उ. स. बर सुप उत करि बंकी, म. सुष बर कर दिठ बंक ।

(२) मो. मन मोहनि सुं (= सउं) मन मिलिग, धा. मनो मोहनि सु मन मिलिग, अ. मनु रोहिणी यमुन मिलग, फ. मनो रोहणिय मिलिग, म. मनौ रोहिन सुमहि, स. मनु रोहिनि सो मिलिगं, उ. मनु रहिनि सा मिन मिलिग, ना. मनु रोहिणि सुमन मिलिग । २. फ. नन, ना. उयुं, उ. स. ज्यौ । ३. धा. नव, अ. फ. दुइ, म. ना. बीय ।

टिप्पणी—(१) पट्टिअ < प्रस्थित । दिठिअ < दृष्टि । बंक < वक्र । (२) बिबि < द्वय । मथंक < मृगाङ्ग ।

[४७]

दोहरा— सुअ बंकी^१ करि पंग^२ नृप अघिअ^३ हथिय^४ तंमोर^५ । (१)

मनुहु वज्रपति^१ वज्र धरि^२ सह अघिअ तिहि जोर^३ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने] भौहें बाँकी कर पंगराज (जयचंद) के हाथों में ताम्बूल अर्पित किया । (२) [उसका यह अर्पण करना ऐसा लगा] मानो वज्रपति (इंद्र) ने [हाथों में] वज्र धारण करके उसे जोर के साथ अर्पित किया हो ।

पाठांतर—(१) १. धा. अ. फ. भुव बंकीय, मो. उ. स. भुव बंकी, ना. भुह (= भौह) बंकीय, म. भौह बंकी। २. म. ना. उ. स. कौय पंग (पंगु-ना), अ. फ. कारि वंक। ३. मो. अयोय, धा. अफिग। ४. धा. म. हथ, अ. फ. हथ, ना. अचिह। ५. धा. तंनोर, म. ना. तंनोर।

(२) १. धा. वज्र पति, शेष में, 'वज्र पति'। २. मो. वज्र धरि, अ. फ. वज्र गहि, धा. वज्र गहि, ना. उ. स. वज्र धर, म. वज्र धरि। ३. धा. सह पि-यो सजोर, अ. फ. सहि अप्पियो (अफिफ्यो-अ.) सजोर, ना. सह अप्पौ तिहि जोर, म. उ. स. सव अप्पौ (अप्पौ-उ. स.) तिहि जोर।

टिप्पणी (१) बंक < बक। तनोर < तानूल। (२) जार < जोर (?)।

[४८]

कवित्त— पहिचानउ*^१ जयचंद इह त^२ दिछियसुर पिष्वै*^३। (?)
 नहिन^४ चंद उनहारि^५ दुसह दारुण तन दिष्वै*^६॥ (२)
 करि संठउ^७ करि वार^८ कहइ*^९ कनवज सुकुट^{१०} मनि। (३)
 हय गयंद पष्वरउ^{११} भाजि^{१२} प्रथिराज^{१३} जाइ+ जिनि*^{१४}। (४)
 इत्तनह*^{१५} कहत*^{१६} भुअपति*^{१७} चठउ*^{१८} सुनत*^{१९} सूर*^{२०} किअउ*^{२१} न मउ*^{२२}। (५)
 पारस्व मंडि प्रथिराज कउ*^{२३} कहइ*^{२४} भले^{२५} रजपूत सउ^{२६}॥ (६)

अर्थ—(१) जयचंद ने [पृथ्वीराज को] पहचान लिया [और उसने कहा,] “यह तो दिल्लीश्वर दिखाई पड़ा रहा है यह तो। (२) चंद की [बताई हुई] उनहार का नहीं है और दुःसह दारुण तन का दीख रहा है।” (३) “संगठन करके [इस पर] वार आघात करो,” कन्नौज सुकुट-मणि [जयचंद] ने कहा। (४) “बाड़ों और गजेद्रों का पाखरो—उनपर कवचादि डालो; पृथ्वीराज भाग न जावे।” (५) इतना कहते ही भूपति (जयचंद) ने चढ़ाई कर दी, किन्तु [पृथ्वीराज के] शूरों ने भय नहीं माना। (६) वे पृथ्वीराज का पार्श्व मॉड़ कर—उसके पार्श्व में स्थित हो कर—कहने लगे, “हम सौ रजपूत पर्याप्त हैं।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

× चिह्नित शब्द म. में नहीं हैं।

+ चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं।

(१) १. मो. पहिचानु (= पहिचानउ), शेष में ‘पहिचान्य’ या ‘पहिचा-यौ’। २. धा. इह ति अ. फ. यह त। ३. मो. ना. दिछियसुर, धा. दिछियस म. उ. स. दिछियसुर। ४. धा. ना. फ. लकख्यौ, मो. पेवै (= पिष्वै), अ. लिष्वउ. म. उ. स. लिष्वौ।

(२) १. अ. फ. म. उ. स. नहीं है। २. धा. चंद उनहारि, फ. चंद उनहार, ना. चंद अनुहारि, उ. स. चंद उनहारि, म. चंडौनहारि। ३. धा. फ. अति पिष्वयौ, मो. तब दिष्वै, ना. म. उ. स. तन दिष्वौ, अ. अति पिष्वउ।

(३) १. मो. करि सुठु (= सुठउ), धा. करि संथिअ अ. करि सठड, म. उ. करि संठ्यौ, ना. कर संठौ, म. करि संठ्यौ। २. फ. कइवा, ना. करवार। ३. मो. कहि (= कहइ), धा. ना. म. कहै, फ. कही। ४. ना. कनवज। ५. म. सुकुट।

(४) १. मो. हय गयंद पष्वर (= पष्वरउ), शेष समस्त में ‘हय गय दळ पष्वरहु (पष्वरउ-धा., पष्वरहो-फ.), २. ना. भाजि : ३. धा. प्रथिराज। ४. धा. जाइ जिनि, म. उ. स. जाइ (जा-म) जिनि, फ. जाइ जिनु।

(५) १. मो. इतनि (= इत्तनइ) धा. इत्तनउ, अ. फ. इत्तनो, म. ना. उ. स. इत्तनौ। २. ना. म. उ. स. सोच। ३. मो. चहु (= चहउ), धा. उट्यो, म. उ. स. उट्यौ, अ. फ. ना. चह्यौ (चर्यौ-फ.)। ४. मो. किनु (= किनउ) न भु (= भउ), धा. अ. सुनि नरिद किन्हों न भउ (किनौ न भौ-अ. कीनो न भौ-फ.), ना. उटो रेणु अंतक अछिन।

(६) १. मो. पारस्व मंडि प्रथीराज कु (= कउ), धा. सावंत सूर हसि राज संह, अ. फ. सावंत सूर हसि परसर (परसपरि-फ.), म. उ. स. सावंत (साभंत-म.) सूर हसि (हस-म.) राज सौं (सौ-म.), ना. भर भरणि आउ पुज्जीय वरोय। २. मो. कहि (= कहइ) भले, धा. कहहि भला, अ. फ. कहहि भले, स. कहहि भलौ, म. कहै भुलौ, ना. प्रगट अगनि। ३. मो. रजपूत सु (= सउ), अ. रजपूत सौ, फ. म. उ. स. रजपूत भौ, ना. अबिलह बहनि।

टिप्पणी—(१) पिष्य < प्रेक्ष। (२) उनहारि < अनुकार। (३) संठ < संगठन। (४) गयंद < गजेन्द्र। पषर < पक्षर (?) अद्दसंनाह। (५) मुअपति < भूपति। (६) पारस्व < पार्श्व।

६ . संयोगिता-परिणय

[१]

दोहरा— सुनउ^{*१} सवे सामंत हो^२ कहइ त्रिपति^३ प्रथीराज^४ । (१)

जउ अछछउ^{*१} पिन घेतइ^{*२} तउ^{*३} दक्खिन नगर^४ विराज ॥^५(२)

अर्थ—(१) राजा पृथ्वीराज ने कहा, “अहो, सभी सामंत सुनो । (२) यदि तुम क्षण भर [रण—] क्षेत्र में रहो, तो नगर की प्रदक्षिणा विराजे (हो जाए) ।”

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित चरण म. में नहीं है ।

(१) १. मो. सुनु (= सुनउ), वा. अ. फ. सुनहु, ना. म. उ. स. सकळ । २. था. सब्ब सामंत रह, अ. सब्ब सावंत हो, फ. सब्ब सावंत हो, ना. म. उ. स. हर सामंत सव । ३. मो. त्रिहि (= त्रिहइ) त्रिपति, था. कहै त्रिपति, ना. म. उ. स. वर बुख्यौ । ४. था. ना. प्रथीराज ।

(२) १. था. अ. फ. जउ अछउ खिन वित्त (पित्त-फ.) महि, (मह-अ. फ.) मो. जु (=जउ) अछु (= अछउ) पिन घेत मि (= मह), उ. स. जौ सकौ पिन घेत में, ना. जौ अछो जितु क्षित में । २. ना. तौ (< तउ); शेष में यह शब्द नहीं है । ३. मो. दक्खन (= दक्खन), था. दक्खिन नगर, ना. दक्खन नगर, म. उ. स. देषौ नगर ।

टिप्पणी—(१) हं < अहो । (२) जछ < जत् । दक्खन < दक्षिण=प्रदक्षिणा ।

[२]

दोहरा— बोलउ^{*१} कहइ^२ अयान^३ निप मति मंडन समरथ^४ । (१)

जउ^१ मुकइ^{*२} सथ सथिअनु^३ तउ^{*४} कित लिचे^{*५} सथ ॥ (२)

अर्थ—(१) कहइ बोला, “हे अशानो राजा, तू मति मॉडने (बातें बनाने) में समर्थ है; (२) यदि तू [अपने] साथियों का साथ छोड़ता है, तो तूने उन्हें साथ ही क्यों लिया ?”

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बोलु (= बोलउ), था. अ. फ. बुलिय, ना. बुले, उ. स. बोख्यो, म. बंल्यौ । २. मो. कन, फ. कहि, शेष में ‘कन्ह’ । ३. था. अ. ना. आयान, फ. अयानु । ४. म. उ. रे मत्त मंडन समरथ (समरथ-उ.), म. रे मत्त मंड समरथ, अ. फ. मति मंडन असमरथ ।

(२) १. मो. जु (=जउ), था. जउ, म. अ. फ. ना. जौ, उ. स. जौ । २. था. मुकइ, मो. मुकि

(=मुकड), अ फ म. उ. स. ना. मुक। ३. भा. व. फ. ना. म. उ. स. सत्त सस्थियन (सस्थियन-धा.), मो. सथ सथीयन। ४. मो. तु (=तउ), धा. तो, अ. ना. म. उ. स. तौ, फ. मौ। ५. मो. किन लेनि (वी-लिकतन लने), इसि, अ. लिन्है कत, फ. लिहौ कत, ना. कति लिन्है, उ. स. कित लायौ, म. किर लायौ।

टिप्पणी—(१) मुक < मुक्।

[३]

दोहरा—जउ^१ मुकउं^२ सथ^३ सस्थियलु^४ तउ^५ संवरि कल लज^६। (१)

दक्खिन करि^१ कनवज कउ^२ फुनि^३ संमुह^४ मरणज^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने उत्तर दिया,] “यदि मैं [अपने] साथियों का साथ छोड़ दूँगा तो शार्कभरी [का चहुआन] कुल लजित होगा। (२) [मुझे तो] कन्नौज की प्रशिक्षणा करके फिर [रण-क्षेत्र में—] सम्मुख मरना है।”

पाठान्तर—*विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. जु (=जउ), धा. जउ, शेष सब में ‘जौ’। २. मो. मुकुं (=मुकउं), फ. मुकौ, म. मुकौ, उ. स. मुकौ, ना. मुकै। ३. मो. ना. ‘सथ’, शेष सभी में ‘सत्’। ४. ना. सस्थियन। ५. मो. तु (=तउ), धा. तो, शेष में ‘तौ’। ६. मो. धा. ‘लज’, शेष सभी में ‘लज्’।

(२) १. मो. दक्खिन (=दक्खिन) करि, अ. उ. स. दिक्खन करि, ना. दक्खन करि, अ. फ. दक्खिन कर। २. मो. कुं (=कउं), धा. अ. कहुं, ना. फ. कौ, म. कौ, उ. स. कौ। ३. धा. अ. फ. ना. फुनि, उ. स. फिर, म. फिरि। ४. मो. संमुह, म. संमुष। ५. धा. मो. मरणज (मरणाज-धा.), ना. मरणज, शेष सभी में ‘मरनज्’।

टिप्पणी—(१) मुक < मुक् = छोड़ना। (२) दक्खिन > दक्षिण = प्रशिक्षणा।

[४]

दोहरा—मय^१ टामक^२ दिस्सइ^३ न दिसि^४ बहु पव्वर भहराउ^५। (१)

मनु^१ अकाल दिड्ढिअ^२ सघन सु पव्वइ^३ छुटि^४ प्रवाह^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) [इधर] ऐसी टामक (धुंधलाहट) हुई कि दिखाएँ नहीं दिखती थीं, [क्योंकि] पाखुरों (संनाइ से सुसज्जित अश्व-सेना) का बहुत बहराव (गिराव—आक्रमण के लिए एकत्रीकरण) हो गया था। (२) [ऐसा लगता था] मानो अकाल प्रस्तुत करने वाली सघन दिड्ढियों का प्रवाह पर्वत से छूट पड़ा हो।

पाठान्तर—*विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. अ. मइ, फ. मे, म. उ. स. मौ, ना. मयौ। २. अ. समक, फ. समकि। ३. मो. दिसि (=दिसइ) न दिसि, धा. दिसि विदिसि हुइ, अ. दिसि विदिसि मिलि, फ. दिसि विदिसि मिलि, ना. दिक्षि विदिसि दिसि, म. उ. स. दिसि (दिस-म.) विदिसि कह। ४. धा. छोइ, ना. छुलि। ५. धा. तिहराउ अ. फ. बहराव (भहराव-फ.), म. बहुराउ, उ. स. बहुराव, ना. बहराह।

(२) १. मा. धा. अ. उ. स. नह. मनु (मनु ना. अ.), म. अना. २. मा. अकाल टडाअ, धा. अकाल तिडिय, फ. अकास लिटिडिअ, ना. म. अकास टिडी । ३. मो. सु पवि (= पवइ), धा. चल्या तु, अ. फ. पावस (पाउस-फ.), ना. उ. सुपवय, म. स. पवय । ४. धा. मो. छुटि, अ. फ. ना. उ. स. छुटि (छुटि-स.), म. च्छुटि । ५. फ. अहार ।

दिप्पणी—(१) पाखर < पक्षवर (?) = अख = संनाह । (२) पवइ < पर्वत ।

[५]

भुजंग—

प्रवाहे स्वेत^१ ताजी^२ न^० लजे अहारे^३ । (१)
मनउ^{*१} रविव के रथ^२ आने पहारे^३ ॥ (२)
सामि^१ संग्रामि^२ फिल्लइ^{*३} दुधारा^४ । (३)
उप्पमा^१ केम^२ दीजइ^३ द्विकारा^४ ॥ (४)
साहिण^१ वरग^२ कडइ^{*३} जि जारा^४ । (५)
मनउ^{*१} आवमइ^{*२} हथ वज्जंति^३ तारा^४ ॥ (६)
छुटिय^१ तेज बुढे जि कारा । (७)
ते^१ सज्जिय^२ सुर सव्वे^३ दुधारा ॥ (८)
पव्वरे^१ प्रान से^२ मत्त वारा^३ ॥ (९)
कंध नामइ^{*२} नही लोह धारा^१ ॥ (१०)
घाट अवघाट^१ बेक[त?]^२ निनारा^३ । (११)
कंठ भूमंति^१ गजगाह^२ मारा ॥ (१२)
लोह^१ लाहउर^{*२} बाजइ^{*३} तुरकी । (१३)
तिने^१ आवते दीसइ नहि धूरि^२ धुरकी^३ ॥ (१४)
पच्चिमी सिधु^१ जानइ^{*२} न थकी । (१५)
ते साथि^१ सीधी^२ वले जकि^३ जकी ॥ (१६)
पवन^१ पंषीन अंषी^२ मनकी^३ । (१७)
जे आस^१ कड्डे नहीं चंपि नक्की^{*२} ॥ (१८)
राग^१ बागे^२ नही सुधि^३ उरकी^४ । (१९)
मनउ^{*१} उप्पमा^२ उच्च आवइ^{*३} धुरकी^४ ॥ (२०)
आरवी देसावरी^१ लोह लछ्छी । (२१)
गनइ^{*१} को कंउ कंठीन^२ कछ्छी ॥ (२२)
धरा पिसि^१ पुहंति^२ तुहंति^३ बाजी । (२३)
दिषिअइ^{*१} एक^२ अंकेक (=अक्रेक) ताजी ॥ (२४)
पंडवे^१ पंगुरे राय^२ सजे^३ । (२५)
दुवन^१ दल^२ तुछ्छ^३ देपंत लजे^४ ॥ (२६)

एह^१ अप्पुब्ब^२ कवि चंद पेक्खउ^{*३} । (२७)

तरणि सम तेज दुजराज^१ देक्खउ^{*२} ॥^३ (२८)

अर्थ - (१) [संनाह से सुसज्जित अश्व-सेना के उस] प्रवाह में ऐसे स्वेत ताजी थे जो अखाड़ में [विछड़ कर] लज्जित न हुए थे, (२) [वे ऐसे लगते थे] मानो वे रथ के रथ से अग्रदूत के लगे गए हों। (३) वे स्वामी के युद्ध में दुधारे झेलने वाले थे; (४) उनको उपमा छिकारे (हिरन) से किस प्रकार दी जाए? (५) [उनके मुखों में] बाग साधी गई है, जिससे उनके मुखों से लाला (लार) कढ़ (निकल) रही है, (६) [दोनों ओर से उनके मुखों में उस बाग का लगना ऐसा लगता है] मानो आउझ (ढोल की जाति के एक वाद्य) पर [दोनों] हाथों से ताल बजाए जा रहे हों। (७) [उनके शरीर से] ऐसा तेज छूट (विकीर्ण) हो रहा है जैसे कार (काल?) उठा हो। (८) ऐसे सभी तुषारों को शूर साज रहे हैं। (९) वे मत्तवाले [घोड़े] प्राण से (प्राण-रक्षा की दृष्टि से?) पाखरे (संनाह से सुसज्जित किए) हुए हैं। (१०) उनका कंधा लोह (तलवार) की धार के सामने नमित नहीं होता है। (११) घाट, औघाट (बुरे घाट) उन्हें निरासे रूप से व्यक्त हो जाते हैं—अर्थात् घाट-औघाट को वे स्वयं समझ कर चलते हैं। (१२) उनके कंठ में भारी गजगाह झुमते (झूलते) रहते हैं। (१३) लाहौर के लोहित वर्ण के जा घोड़े हैं, जो तुर्की बाजते (कहे जाते हैं), (१४) उनके दौड़ते समय खुरों की धूल नहीं दिखाई पड़ती है। (१५) जो सिंधु के पवित्र के घोड़े हैं, वे थकना नहीं जानते हैं। (१६) उन्हीं के साथ जो सिंधी घोड़े हैं, वे जके (बौराए) से मुड़ते-फिरते चलते हैं। (१७) पवन, पक्षी, आँख और मन जो [गति] भी, (१८) यदि वे अश्व निकलते हैं, उन्हें चाँपकर-दबाकर-पिछाड़ नहीं सकती है। (१९) जब वे रागे (ढाँगों के कवच पहनाए) जाकर बागे (बाग से सुसज्जित किए) जाते हैं तो उन्हें अपने हृदय (प्राणों) की सुवि नहीं रहती है, (२०) और वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानो उच्च (श्रेष्ठ) उपमा हो जो [कवि के मानस में] आगे बढ़ती चली आ रही हो। (२१) अगर देशों के अश्वों में अरबी, जो लोहित वर्ण के हैं, लाखों हैं, (२२) और सुन्नर कंठ वाले कच्छी घोड़े इतने हैं कि कौन-सा कंठ उन्हें गिन सकता है; (२३) वे घोड़े [रण-] घरा की क्षिति पर दूढ़ कर (वेग से बढ़कर) खुरों से खूँद रहे हैं और (२४) एक से एक बढ़कर ताजी दिखाई पड़ रहे हैं। (२५) फिर पंडुवे (पांडु के घोड़े) पंगुराज (जयचंद) ने सजाए हैं, जो शत्रु पक्ष के दल को छोटा देखकर लज्जित हो रहे हैं। (२६) कवि चंद ने यह अपूर्व बात देखी कि (२७) तरणि का तेज [आकाश के धूल-धूसरित होने के कारण] द्विजराज (चंद्रमा) के समान दीख पड़ा।

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं है।

× चिह्नित चरण मो. में नहीं है।

+ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है।

(१) १. मो. प्रवाहै स्वेत, धा. प्रवासीत, आ. ना. प्रवासे, फ. प्रवासंत, म. उ. स. प्रवाहंत। २. धा. तज्जी। ३. मो.—य अहारे, धा. लज्जा अहारे, ना. जार्जी अहारं, अ. फ. लार्जी अहारं, म. उ. स. लज्जीयहारे।

(२) १. मो. मनु (= मनउ), ना. मनुं (= मनउ), धा. उ. स. मनो, अ. फ. मनो, म. मनौ। २. धा. रत्थेजे, अ. फ. रत्थं, ना. रत्थं सु, म. उ. स. रत्थं सु। ३. धा. म. उ. स. प्रहारे, अ. फ. प्रहारं।

(३) १. धा. तिके स्वामि, उ. स. जिके स्वामि, म. जिके सामि। २. अ. फ. न. संग्राम। ३. धा.

खेले, मो. झिलि (= झिल्ल), अ. फ. ना. झिल्ले, म. झले, उ. स. झल्ले । ५. मो. दो धारा, धा. अ. फ. दुधारे, स. दुधारं ।

(४) १. धा. अ. फ. तिनं, मो. ते, म. उ. स. तिनं, ना. में यह शब्द नहीं है । २. ना. ओषमा । ३. धा. क्यौव, अ. कौव, फ. कौ बि, म. क्यौव, ना. कुं (= कौं) अ. उ. स. क्यौव । ४. अ. फ. दिज्जै, म. दीजै । ५. धा. मिकारे, म. ठिकारा, उ. स. अ. फ. ठिकारें (ठिकारे-उ. स.) ।

(५) १. धा. तिनं साहिथं, म. उ. स. तिनं साहिथं, फ. साहि । २. अ. फ. गा. वाग । ३. मो. कदि (< कडइ) मिकारा, धा. अ. गड्डे मिकारा, फ. सिगडे मिकारा, उ. स. गड्डे न जारा, म. गड्डे नलरामं, ना. गडे नलारा ।

(६) १. मो. मुनु (= मुनच), ना. मनुं (= मनउ), धा. म. उ. स. मनो, म. मनौ, अ. फ. मनौ । २. मो. आवहि (< आवझि = आवझ), धा. आवधे, उ. स. आवधं, म. आवध, ना. अवझं, अ. आवझे, फ. आवजे । ३. उ. स. वज्जंत न काजंत, म. वज्जंत । ४. धा. सारा ।

(७) १. धा. छुट्टियं तेजि, फ. मनौ छुट्टिजं, म. उ. स. हयं छुट्टियं । २. धा. वेठे, अ. फ. वठे, म. ठेठे, उ. स. ठठे, ना. चठे ।

(८) १. तिते, फ. जिते, ना. म. स. सयं । २. मो. सजियं, धा. सज्जइ, अ. फ. सज्जिइ, म. उ. स. सज्जियं । ३. ना. म. उ. स. सयं, अ. सय्दै ।

(९) १. म. सरे पणरे, उ. स. सरे पणरे, अ. फ. तहाँ पणरे । २. धा. उ. स. प्रानजे, म. प्रानजै, अ. फ. प्रानजै, ना. पानते । ३. धा. बाहु चारा, अ. फ. म. माह बारा, ना. उ. स. मारबारा ।

(१०) १. धा. जके, ना. ते, म. उ. स. तिके । २. मो. नामि (= नामह), धा. सा. नामे, म. उ. स. नामे । ३. धा. लौह झारा, म. जोल झारा, ना. उ. स. लोह झारा । ४. धा. अ. फ. में यहाँ और है :

[वहाँ बाय वेग] नहीं भूमिभारा । तिवै छुट्टियं जानि आकास तारा ।

कोशकों के अन्तर को शब्दावली धा. में नहीं है ।

(११) १. मो. वाट औघट, धा. घट्ट औघट्ट, अ. घट्ट औघट्ट, फ. मनौ घट्ट औघट्ट, ना. घाट औघाट, म. तहाँ औघट्ट घाट, उ. स. तहाँ घाट औघट्ट । २. मो. बेक, धा. 'फंदे' शेष में 'फंदे' या 'फंदे' । ३. अ. फ. निन्यारा, ना. निरारा ।

(१२) १. ना. तने, म. उ. स. तिने यह शब्द धा. अ. फ. में नहीं है । २. धा. झुछति, ना. झूछंत, अ. फ. म. झूमंत (झूमंत-म.) । ३. म. जगाह ।

(१३) १. अ. फ. किते लोह, म. बिसारोह, उ. बिसाबोर, स. बिसाराह । २. मो. लाहुर (= लाहुर), धा. लाहोर, शेष में 'लाहोर' या 'लाहोर' । ३. मो. बाजि (= बाजह), धा. बज्जइ अ. फ. ना. उ. स. वज्जे, म. वज्जं ।

(१४) १. धा. ना. तिनं । २. धा. धावते दीसन धुरी, अ. फ. धावते दीसेत (तुं-फ.) धूरयो, ना. म. उ. स. धावते (धाव-ना.) धूर (धुरि-म. ना., धू-उ.) दीसं । ३. धा. फुरकी, अ. फ. ना. म. उ. स. धुरकी ।

(१५) १. धा. पञ्चमी सिध, अ. फ. सजै पञ्चिमी (पञ्चिमा-फ.) सिध, ना. पञ्चिमी सुध, म. उ. स. दिसं पञ्चिमं (पञ्चमी-म.) भूमि । २. मो. जानि (= जानह), धा. जाने, अ. फ. ना. म. उ. स. जान ।

(१६) १. धा. निनं साधि, मा. ने साध, अ. फ. म. उ. स. तिनं साध, ना. जिनें सध । २. मो. सीधी, ना. फ. संधी, शेष सभी में 'सिधी' । ३. धा. अ. फ. चले जकि, मो. चले जक, ना. चले जकि, उ. स. चले नाव, म. चले ज ।

(१७) १. धा. पमा, म. उ. स. पवनं न, फ. मनो पवन, ना. पवन् । २. फ. पंषी । ३. धा. मनकखी, अ. मनीषी, फ. मनुषी ।

(१८) १. अ. फ. तिके (तिकै-फ.) सास, ना. ते जाल, म. उ. स. तिके सास । २. वा. नहीं चंपि नकली (< नकली), अ. फ. न चंपे ननकी, ना. न चर्प (चंपे) तनकी, म. स. न चपे ननकी, उ. न चंपे ननकी ।

(१९) १. म. उ. न. तिन राग । २. वा. बरणे, ना. म. उ. स. चंपे । ३. वा. नहीं सुध, अ. न सुकी, फ. न सूकी, ना. म. उ. स. न सुकी (न सुकी-ना.) । ४. म. उरधी, उ. स. उरकी ।

(२०) १. मो. मनु (=मनुष्य), ना. मनु (=मनुष्य), वा. म. उ. स. मनो, अ. फ. में यह शब्द नहीं है । २. वा. उअपरे, अ. उअपरे, फ. उअपरे, ना. म. उ. स. ओपमा । ३. मो. उअ आवि (=आवृ), वा. ओस आवे, अ. फ. उअ आवे, म. उ. स. उअ आव, ना. उअ आप । ४. ना. म. उ. स. उरकी ।

(२१) १. मो. आरवा देसावरी, शेष सब में 'अरवी (आरवी-ना.) बिदेती करे' ।

(२२) १. मो. गनि (=गन्तव्य), वा. अ. फ. गने, म. गने, ना. उ. स. गने । २. वा. अ. फ. को कंठ कंठील, ना. म. उ. स. कोन (कोन-म., कोक-ना.) कंठील कंठील ।

(२३) १. वा. अ. फ. धरा खिच, म. उ. स. धरे (धरे-म.) वेत्त, ना. धरा वेत्त । २. वा. धुदंत, ना. फ. कुदंत, अ. म. उ. स. धुदंत । ३. म. अ. सधंत, फ. सधति, ना. रधंत, उ. स. रधंत ।

(२४) १. मो. दिषिह (=दिषिह) एक, वा. दिषियह इक, ना. दिषीयै इक, अ. फ. किते दिषियह एक, म. हरेंबी ह एक, उ. स. हरेंबी ह एक । २. वा. इकंत, अ. फ. एकंत, म. ताजीन, स. तत्तार, ना. ताजीत ।

(२५) १. मो. पंडवे, वा. पंडुप, ना. पंडरे, अ. इते पंडुवे, फ. इते पंडुरे, म. तिके पंडुरे, उ. तिके पंडुरा, स. तिके पंडुप । २. मो. म. राय, शेष सब में 'राह' । ३. मो. साजो, वा. सज्जे, अ. सज्जी, फ. ताजी, ना. राजे, म. उ. स. साजे ।

(२६) १. वा. दुअण, ना. धुवन, अ. तवहि दुवन, फ. दुवहि दुवल, म. उ. स. मनो (मनो-म.) दुवन । २. वा. बल । ३. वा. बल । ४. मो. देवत लाजो, वा. दिष्वत लज्जे, अ. फ. देवत लज्जे (लज्जे-फ.), म. उ. स. देवत लाजे, ना. देवत लाजे ।

(२७) १. वा. इहे, ना. इह, अ. फ. तहां, म. उ. स. इसो यह (इह-म.) । २. ना. आपु पुब्ब, उ. स. आपुण । ३. मो. पेख (=पेखल), वा. अ. फ. ना. म. उ. स. पिख्यो (पिख्यो-वा.) ।

(२८) १. वा. अ. फ. तरनि दुजराज सम (सने-अ. फ.) तेज (चंद-फ.), म. उ. स. तिन रवि दुजराज सम (सम-म.) तेज । २. मो. देउ (=देखल) ना. म. दिखो, शेष में 'दिखो' (दिख्यो-वा.) । ३. ना. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

हरं डंबरी रेन अप्ये न पारं । अधीनं पधीनं सधीनं सिहारं ।

तहां कोन सामंत राजन ठहूँ । मनो मेर उचंग हस्ती न चहूँ ।

मुखं जोब जोबं भरं सूप भारे । निनं काम कनवज महसै पधारे ।

टिप्पणी—(१) अहारा < अस्त्राहग < अस्त्रावाटक=अस्त्रादा (२) पदारे < प्रहृत=अपहृत । (३) हिल [दे.]=कपर से गिरती हुई वस्तु को धामना । (४) ठिकारा=हरिण । (५) साह < साधु=सिद्ध करना, बनाना । (६) आउस < आयुव (?)=ढोल के ढंग का एक वाद्य-विशेष । तार < ताल । (७) हुट्ठिय < व्युत्थित । कार < काल (?) । (११) बेकम < व्यक्त । निनार < निणार < निर्नगर=नगर से निर्गत, निराला । (१२) गजगाह < गजगाह = घोड़ों के कंठ में बांधी जाने वाली झालर जो उनके अगले पैरों के सामने लटकती है । (१६) लीधी = सिंधी । बल < बल=मुढ़ना, लौट पड़ना । (१८) आस < अश्व । नंध < लंब । (१९) राग=ढाँगी का कवच । (२०) धुर=अधभाग । (२१) लछ्छो < लक्ष । (२६) दुवन < दुर्जन =शत्रु । (२७) अपुब्ब < अपूर्व । पेख < प्र+इच्छ=देखना ।

[६]

दोहरा— करिग^१ देव दक्खिन^{२*} नयर^३ गंग तरंगह कुल^४ । (१)
जल छंडइ^{५*} अछइ^{६*} ऊरह^७ मीन चरित्तु भुल^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) देव (पृथ्वीराज) ने नगर-प्रक्षिणा की, [तन्तर] वह गंगा की तरंगों के कुल (तट) पर (२) अपने अच्छे (या अचित) करों से जल छानने (उछालने) लगा और मछलियों के चरित्रों (खेला) में [अपने को] भूल गया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ना. करग । २. मा. दक्षन (=दक्खन), धा. दिक्खन, ना. दक्खिन, म. दक्षिन, उ. स. दक्खिन । ३. मो. नगर, उ. नयन । ४. मो. गंग तरंगह कुल, धा. गंग तरंग अकुल, अ. गंग तरंग अकिल, फ. गंगा तरंगु अकल, म. उ. स. गंग तरंगह कुल, ना. गंग तरंगे कुल ।

(२) १. मा. छंडइ (< छंडइ), धा. छडइ, उ. छंटै, म. स. छुट्टै, ना. चंडिके । २. मा. अछि (=अछइ) करइ, धा. अच्छइ करइ, फ. अच्छे करइ, ना. म. स. सब अच्छ करि । ३. मो. चरित्रहि (=चरित्तहि) भूल, धा. चरित्तु भुल, अ. चरित्तइ भुल, फ. चरित्तइ भूल, ना. म. उ. स. चरित्रनि (=चरित्रन-ना.) भूल ।

टिप्पणी—(१) दक्खन < प्रक्षिणा । नयर < नगर । (२) अच्छइ < अचित ।

[७]

रासा— भूलउ^{१*} नृप तिहि रंग^२ तहि^३ जुध्व विरुध सहु^४ । (१)
मूग^{५*}ति^६ मीननु^७ मुत्ति जहंति जु लष दह^८ ॥ (२)
होइ^{९*} तुल्लु त तंमोर^{१०*} सरंत तु कंठ लहु^{११} । (३)
वंक^{१२} प्रवेस हसंत तु^{१३} करंत^{१४} ज गंग^{१५} मह^{१६} ॥ (४)

अर्थ—(१) नृप (पृथ्वीराज) उस रंग (क्रीड़ा) में [अपने को] और उसी प्रकार [जयचंद से] सभी विरोध और युद्ध को भूल गया । (२) मछलियों के लिए जब वह [जल में] मोती छोड़ता था, तब वे दस लाख [की संख्या में आकर] उनको ले लेती थीं । (३) वह मोती तुल्ल (हथके) ताबूल [के रस के समान लाल] हो जाता था जब वह उनके लघु कंठ में जाता था [और उसमें उनके लाल कंठ की झलक पड़ती] थी । (४) यदि वह मोती गंगा में झड़ (गिर) जाता था, तो वे हँसते हुए पंक में प्रविष्ट हो [कर उसे ढूँढने लग] ती थीं ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. भूलउ (=भूलउ), धा. मुल्लयो, म. उ. स. भूलौ, फ. ना. भूल्यौ । २. धा. पुहवि नरिद, फ. नृपति नरिद, म. ना. उ. स. नृप इह रंगहि । ३. धा. त, क. स, म. उ. स. में यह शब्द नहीं है । ४. धा. विनुद सह, मो. विरुध शहु (=सहु), म. उ. स. विरुध सह ।

(२) १. मा. मूग ति (=भूग ति), धा. मुक्के, म. नषद, उ. स. नषहि, ना. नषे । २. म. मीनति, ना. उ. स. मीननि । ३. मो. लहंति जु लष दह, धा. लहंतु जु लच्छि दह, म. उ. स. लहै जुल लष दह, ना. लहंति जे लष दह ।

(३) १. मा. हाळ, वा. ना. फ. हय, म. होय। २. मो. तुळु तमोर, वा. तुळ तमोर, उ. स. तुळ तुळ सु सुति, म. तुळ तु सु भूति, फ. ना. तुळ तुळ तमोर। ३. वा. सरंत जु कंठ लह, स. नरंत न कंठ लह, म. सरसत कंठ लहि, उ. सरंत न कंठ लई, ना. सरतति कंठ मह, फ. सरंत सुकंत लह।

(४) १. मो. वंक, शेष सभी में 'पंक'। २. मो. के अतिरिक्त वह शब्द किसी में नहीं है। ३. ना. झुरंत। ४. वा. ना. जु गंग, फ. ज गंग, म. उ. स. न कंठ। ५. म. महि।

दिग्गणी—(१) सहू=सभी। (२) मूय < मुय=लोहना। बह < बश। (३) तंमोर=तामूल। (४) वंक < पङ्क।

[८]

दोहरा— मुखउ^१ रंग नृपति इहि^२ पंग चढो^३ हय^४ पुठि। (१)

सुनि^५ सुन्दरि^६ वर वज्जने^७ चढी अवासह उठि^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) नृपति (पृथ्वीराज) [न.ज] हत रंग (खिलवाड़) में भुला हुआ था, [उपर] पंग (जयचंद) घोड़े की पीठ पर चढ़ा, (२) और वह सुन्दरी (संयोगिता) बाधों को सुन कर उठ कर आवास (महल) [की छत] पर चढ़ गई।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. मो. भूळ (=भूल), वा. भुल्यो, ज. भुलो, ना. स. फ. भूल्यौ, म. उ. भूलौ। २. वा. ज. फ. रंग सु मीन (मीन-फ.) नृप, ना. म. उ. स. नृप इन (इह-ना. म.) रंग महि (मै-ना.)। ३. वा. ज. फ. ना. म. उ. स. चढ्यो (चढ्यौ-म. ना.)। ४. मो. हय।

(२) १. मो. सो, शेष सभी में 'सुनि'। २. म. ना. उ. स. सुन्दर, फ. सुन्दर। ३. ना. अ. वज्जने। ४. वा. चढी अवासन उठि फ. चढी अवासहि उठि, ना. चढी अवासनि उठि, म. उ. स. अई अपुव कोइ (कौ-म.) दिठु (दुठ-उ., दुठि-म.)।

दिग्गणी—(१) पुठ < पृष्ठ। (२) वज्जने < वाद्यनि =वाजे।

[९]

दोहरा— दिषि त^१ सुन्दरि दल बलनि^२ कमकि चडंति^३ अवास^४। (१)

नर कि देव^५ किधु^६ काम हर^७ गंग हसंति निवास^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) सुन्दरी (संयोगिता) दल (सेना) का चलना देख कर आवास (महल) [की छत पर] चढ़ जाती है, (२) [और गंगा तट पर पृथ्वीराज को देखकर सखियों से पूछने लगती है कि] “यह नर है, या देवता है, या काम या हर (शिव) है जो गंगा में हँसता हुआ (प्रसन्न) निवास कर रहा है।”

पाठान्तर—(१) १. वा. दिषति, ना. दिषत, म. उ. स. देयत। २. वा. बलनि, फ. बलिन, ज. बलनि, ना. मिलन, म. मिलत, उ. मिलित, स. मिलनि। ३. मो. चडंति, वा. ना. फ. चडंति, अ. चडंत, ४. उ. बढी मन, स. चढौ मन। ५. म. अरि, उ. स. आस।

(२) १ था फ दउ २ था किधु मो ना अ किधु फ किधु म कथा उ स किधौ ३ फ काम हरि, ना, काम हइ, म. उ. स. नागहर। ४-था. गंग हसंत अयास, म. उ. स. गंग हसत निवास (सत निवास—म.), अ. फ. किधुं (किधौ-फ.) कधु गंग दिगास।

टिप्पणी—बल < बल्ल=चलना, जाना। चड=चढ़ना।

[१०]

दोहरा— एक^१ कहइ^२ दानव^३ देव हइ^४ एक^५ कहइ^६ इंद^७ मुनिद^८ ।^९ (१)
एक^१ कहइ^२ ऐसे^३ कोटि नर एक कहइ^४ प्रथिराज नरिंद^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) [उत्तर में] एक कहती है, “यह दानव या देवता हैं,” और एक कहती है “यह इद्र या मुनीन्द्र (बड़ा मुनि) है।” (२) एक कहती है “ऐसे कोटि नर होते हैं,” और एक कहती है “यह नरेन्द्र पृथ्वीराज है।”

पाठान्तर—X चिह्नित चरण म. में नहीं है।

(१) १. मो. एक शेष सभी में ‘इक्’। २. था. फ. ना. उ. स. कहै, अ. कहहि। ३. था. डुर, अ. फ. डुरि, ना. उ. स. दनु। ४. मो. हि (=इइ), था. फ. ना. है, अ. हइ, उ. स. इह। ५. था. फ. ना. उ. स. कहै, अ. कहि (=कहइ)। ६. था. इंदु, फ. यंदु। ७. था. फ. फनिंद, अ. ना. उ. स. फुनिंद।

(२) १. मो. एक शेष, सभी में ‘इक्’। २. था. कहे, अ. कहहि, फ. म. ना. उ. स. कहै। ३. मो. ऐसे, था. म. ना. अस्ति, उ. स. अ. फ. अस। ४. था. इदु, अ. फ. ना. म. उ. स. इक। ५. मो. प्रथिराज नरिंद (< निरिंद), शेष में ‘प्रथिराज नरिंद’।

टिप्पणी—(१) इंद < इंद्र। मुनिंद < मुनीन्द्र। (२) नरिंद < नरेन्द्र। एस < इइक्=ऐसा।

[११]

दोहरा— सुनि रव^१ सुंदरि^२ उभय तन^३ स्वेद कंप सुर भंग । (१)
मनु कमलिनि^४ कल संभरी^५ अम्रित^६ किरन तन^७ रंग ॥ (२)

अर्थ—(१) [‘पृथ्वीराज’] का शब्द (नाम) सुन कर सुंदरी (संयोगिता) के शरीर में प्रस्वेद, कंप और स्वरभंग ऊर्ध्व (अंकुरित) हो गए। (२) [ऐसा प्रतीत हुआ] मानो सुंदर कमलिनी ने [सूर्य की] अमृत किरणों की क्रीड़ा का स्मरण किया हो।

पाठान्तर—(१) १. था. वर। २. था. सुंदर। ३. था. उभय हुव, अ. फ. उभय हुव, मो. उभयलन।

(२) १. मो. अ. फ. कमलनि, था. कमलिनि। २. था. समहरि, अ. फ. संहरिय। ३. था. अत्रिभित, मो. अमिरत। ४. मो. किरतन, था. कर्नेतन अ. किरनि, तन, फ. किरन त। ५. था. में ‘तथा अन्तर’ लिखकर वहाँ निम्नलिखित दोहा भी है :

सुनि रव प्रिय प्रथिराज कउ उभय रोम तिन अंग।

स्वेद कंप सुरभंग भयउ सपत भाइ तिहि अंग ॥

अ. फ. में भी यह दोहा है, केवल ‘तथा अन्तर पाठान्तर’ नहीं लिखा हुआ है। म. उ. स. का पाठ है :

सुनि वर (रवि-म.) सुन्दरि उभय तन उभय रोम तन अंग।

स्वेद कंप सुरभंग भौ नैन पिषत पृथु रंग ॥

प्रथम चरण के 'संभवन' और 'अथ रोम तन' में जो पुनिरुक्ति है, उससे इनमें भी पाठ (मिश्रण प्रकट है)।
ना. का पाठ है :

सुनि रम सुंदरि लभ हुव उभैं रोम तन अंग ।
स्वेद कंष स्वर मंग औ नयन दिग्धि पृथु रंग ॥
मानहुँ कमलनि कल संभरिय तिमर किरनि तनु रंग ॥

प्रकट है कि ना. में मो. तथा म. उ. स. के पाठों का मिश्रण हुआ है।

टिप्पणी—(१) उम्भ = ऊर्ध्व । (२) संभर = संस्मर स्मरण करना ।

[१२]

मुद्रित—

गुरुजन गुरु न निंदरिय^१ सुंदरि । (१)
राजपुत्ति^२ पुच्छइ न दुंदरि^३ । (२)
अमु पुच्छइ* लउ*^४ दुत्ति पठावइ*^५ । (३)
गुन^६ अछइ*^७ पछइ*^८ करि आवइ*^९ । (४)

अर्थ—(१) [यह देखकर संयोगिता की एक सश्चरी उससे कहती है,] “हे सुंदरी, गुरुजनों और गुरुओं की निंदा न होने दीजिए [—इस प्रकार हर एक से चर्चा करने पर उनकी निंदा होगी], (२) हे राजपुत्री, द्वंद के साथ—इस प्रकार कि उसका शोर हो जावे—न पूछिए । (३) उसे पूछने के लिए दूती भेजिए । (४) [यदि वह पृथ्वीराज ठहरे] तो अपने अच्छे गुणों से [वह दूती] उसे [आप के] पक्ष में करके आवे ।”

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. न निंदरीय, वा. निंदन नहि, अ. फ. द्दइ नहि, ना. निंदरीये न, उ. स. निंदरिय, म. निंदर पग ।

(२) १. ना. राजन पुत्त । २. वा. पुच्छे कहूँ सुंदरि, अ. फ. पुच्छइ कहूँ दुंदरि, ना. म. उ. स. पुच्छियै (पुच्छि—ना., पुच्छियत—म.) न दुरि दुरि (दिदुरि—ना.) ।

(३) १. मो. अमु पुछि (=पुच्छइ) लउ (=लउ), वा. अम्महि पुच्छन, अ. फ. अम्हइ पुच्छन ना. हम ही पुच्छि पुच्छन, म. उ. स. अम्महि पुच्छि (पुच्छ—म.) तौ । २. वा. दूत पठा वहि, मो. दुत्ति पठावि (=पठावइ), ना. दुत्ति पठावहि, अ. फ. दुत्ति पठावहि, म. दुत्ति पठावहि ।

(४) म. उ. स. कुन । २. मो. अछि (=अछइ), म. अच्छे, ना. अच्छै । ३. वा. पछे कर आवहि, मो. पछि (=पछइ) करी (करि) आवि (=आवइ), अ. फ. पछे करवावहि, म. उ. स. पुच्छवि करि आवहि, ना. पुच्छि करि आवहि ।

टिप्पणी—(१) निंद < निन्द=निंदा करना । (२) दुंद < द्वन्द । (३) अमु=तुमको । (४) पछ < पक्ष ।

[१३]

रासा—

पंगुरा सा^१ पुत्तिय^२ सुत्तिय थार^३ भरि । (१)
यो त्रिय^४ जउ*^५ प्रधीराज न^६ पुच्छइ*^७ तोहि फिरि^८ । (२)
जउ*^९ इन लषन^{१०} सब सहित^{११} बिचार न सोइ करि^{१२} । (३)
हइ*^{१३} वत^{१४} मोहि^{१५} नि जीव सु^{१६} लेउं सजीव वरि^{१७} ॥ (४)

अर्थ—(१) पगुराज (जयचन्द) की उस पुत्री (संयोगिता) ने मोतियों का थाल भरा, [और दूती से कहा,] (२) 'हि रानी, यह यदि पृथ्वीराज हुआ, तो तुझसे फिर (धूम) कर [मोतियों के संबंध में] न पूछेगा । (३) यदि वह इन सब लक्षणों के साथ हो, तो तू उसका (मोतियों के फेंके जाने का) विचार न करे, (४) [क्योंकि] मेरा मत है कि इस नर जीव (शरीर) से ही उसको जीवन रहते वरण करूँ ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) धा. पंगुराह सा, मो. पंगुराह स, अ. फ. पंगराह सा, उ. तव पंसर राहसु, म. स. तव पंगुर राय सु, ना. पंगुराह । २. धा. पुत्तिष्ठ । ३. धा. धाज, म. अ. फ. सा. धाल ।

(२) १. धा. जुतो, अ. फ. जुवती, ना. जौहिय, सा. जौ हिय, म. उ. जौ तिय । २. मो. जु (=जउ), धा. जो, म. उ. स. रह, अ. फ. जो, ना. में यह शब्द नहीं है । ३. धा. प्रियिराजन, म. प्रियिराजह, उ. स. प्रियिराजह । ४. मो. पुछि (=पुछह) अ. पुछह, फ. पूछै, धा. पूछहि, मा. पुच्छै, म. उ. स. अच्छहि । ५. मो. तोहि करि, धा. वोति फिरि, शेष में 'तोहि फिरि' (फिर—फ.) ।

(३) १. मो. जु (=जउ), धा. जर, अ. फ. ना. म. उ. स. जौ । २. धा. हनि छिनि, अ. फ. ना. म. उ. स. इन लछिनि । ३. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी में नहीं है । ४. मो. विचारि न सोह [-करि मो. में नहीं है], धा. ज. फ. नि (न-अ. फ.) तव विचार (विचारि-फ.) करि (कर-फ.), म. उ. ना. तौ (त-ना.) तव विचारि करि, स. तव विचारि करि ।

(४) १. मो. हि (=हह), शेष सब में 'है' । २. मो. म. हुत, धा. वृत् । ३. म. सोहि । ४. मो. नृजीवसु, धा. जितवत, अ. फ. नृजीवत, ना. भीउत, म. उ. स. नय जीव तौ । ५. ना. छैउ सजीव वर, म. फ. छैउ सजीव (सजीव-फ.) वरि ।

टिप्पणी—(१) आर < स्थाल=थाल । (२) तथा (३) जउ < यदि ।

[१४]

रासा— सुंदरि धाईस^१ धाई^२ विचार^३ न बोलइय^४ । (१)

जउ^५ जल गंगह लोल^६ प्रतीत^७ प्रसंगु लिय^८ । (२)

कमल ति^९ कोमल पांनि^{१०} कलिकुल^{११} अंगुलिय^{१२} । (३)

मनहु^{१३} अर्घ्य^{१४} दुज दान^{१५} सु अण्णति^{१६} अंगुलिय^{१७} ॥ (४)

अर्थ—(१) वह सुंदरी [सहचरी] आदेशानुसार दौड़ आई; उसने [पृथ्वीराज से] अपना (मंतव्य) नहीं कहा । (२) जहाँ पर गंगा का लोल जल था, वहाँ उसने प्रतीति [उत्पन्न करने] का वह प्रसंग—पृथ्वीराज को गुपचाप मोती देते रहने का उपाय—ग्रहण किया । (३) उसका हाथ कमल सा कोमल था, और उसकी उंगलियाँ कलिका-कुल-कलियों—के समान थीं । (४) [उसका मोती अर्पित करना ऐसा लगता था] मानो वह (कमल) द्विज (चंद्रमा) को अंगुलि द्वारा अर्घ्य-दान अर्पित कर रहा हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. म. आयस, ना. वाइप । २. मो. धाहि, धा. अ. फ. उ. स. धाई, म. धाय, ना. साइ । ३. धा. अ. विचारि, फ. विचार । ४. धा. त नांवलिय, अ. फ. त (ति-फ.) नांज लिय,

ना णि दुःख, म. न दुःख, उ. न दुःख, स. न दुःख ।

(२) १. धा. जो, मो. जु (जुज), ना. जु, म. उ. म. उवो, अ. फ. जह । २. मो. गंगह लोल, शेष सर्वा में 'गंग दिजोर' । ३. ना. नृपति, उ. स. मथीति, म. प्रथिति, ना. पृथति, अ. फ. प्रतीर । ४. उ. स. तिय ।

(३) १. अ. फ. कमलिन । २. धा. अ. फ. हस्त (हस्त-फ.), मो. पान । ३. धा. कैलि कुलि, न. अ. फ. उ. स. ना. कैलिकुल । ४. धा. म. उ. स. अंजुलिय ।

(४) १. धा. मनो, ना. म. मनहु, अ. फ. मनौ । २. धा. अ. फ. दान दुज अंध (< अंध), म. उ. स. अंध (< अंध) दुज दान । ३. धा. न. फ. समपति । ४. मो. अंजुरिय, धा. अ. फ. स. ना. उ. स. अंजुलिय ।

[१५]

नाराच— १. अति १ अंजुलीय दान जान सोम जगये १ । (१)
मनउ ११ अनंग रंग वस्य २ रंभ ३ इंद ४ पुजये ५ । (२)
जु १ पानि बाहु चार थकि २ चार सुत्ति ३ वित्तये । (३)
पुने पि २ हथ कंठ ३ तोरि पोति २ पुंज अप्पये ५ । (४)
निरप्पि नयन टेरे वयन १ ता त्रिपत्ति २ चाहियं । (५)
तरपि दासि पासि पंक (पक) १ संकियं न चाहियं १ । (६)
अनेक (अनिक १) संग ग रूप २ रूप जानि सुंदरी । (७)
उल्लंग १ गंग २ मम्मि ३ धुकि ४ सर्गपत्ति ५ अब्बुरी ६ । (८)
हउ १ २ ३ अब्बुरी ४ नरिंद ५ नाहि ६ दासि ७ गेह ८ राय ९ पुंजुरे १० । (९)
तास १ पुंजि २ बंम छाडि ३ ढिल्लिनाथ ४ आदरे ५ । (१०)
सा जंम १ सूर बाहुवान मान २ इम ३ जानये । (११)
करेन १ केहरी न पीन २ इंदु मीन ३ धानये ४ । (१२)
प्रतप्पि १ हीर २ जुघ वीर ३ यो सु वीर ४ संचही ५ । (१३)
वरंतु १ प्राण मानिनी २ चत्तंति ३ देत ४ गंठही । (१४)
सुमंत सूर अस्व फेरि तेनि १ ताम हंकियं २ । (१५)
मनउ ११ दजिद २ रिप्पि पाय जाय कंठ ३ लंगियं ४ । (१६)
जनक कोटि अंग १ धात रास २ वास ३ माल ची ४ । (१७)
रहंत भउर १ २ भौर ३ साह छ ४ काम ची ५ । (१८)
जुवा सरीज मोज मंग १ अलंक (अलक) रंक २ हलये ३ । (१९)
मनउ ११ मयव कंद २ पासि ३ काम कैलि चलये ४ । (२०)
करिस्स १ काम कंकन २ सु पानिवंध बंधये ३ । (२१)
जु भावरी १ सवी सज्ज २ रुंक ३ तुरंग वजये ४ । (२२)

भावात^१ बाल^२ देव सन्ध^३ दोड़^४ पथ जंपही^५ । (२३)

गंठि^१ दिढ़^२ इकचिरा लोक लोक चंपही^३ । (२४)

अनेक (अनिक?) सुष सुष सीस^१ जुध साध लगिग^२ । (२५)

सु^१ कंत कंत अंत ता^२ तमोरि मोरि^३ अपियं ॥ (२६)

अर्थ—(१) मानो वह (कमल) [चंद्रमा को] अंजुलियों के द्वारा [अर्घ्य—] दान अर्पित कर रहा हो, [इस प्रकार की] शोभा लग रही थी। (२) [अथवा] मानो अनंग-रंग (काम-क्रीड़ा) के वश मैं होकर रंग हन्द्र की पूजा कर रही हो। (३) यद्यपि उस बाला के पाणि और बाहु थक गए, और थाल के भीती भी समाप्त हो गए, (४) फिर भी हाथ से कंठ-माला तोड़ कर वह उसकी पोत-पुंज (काच की गुरियों) को अर्पित करने लगी। (५) नयनों से [उस पोत-पुंज को] देखकर बचन द्वारा बुला कर नृपति (पृथ्वीराज) ने उसे देखा। (६) किन्तु वह पक्की (दृढ़) दासी [पृथ्वीराज के] पास में [होते हुए भी] तड़पकर (व्याकुल होकर) और शक्ति होकर बोली नहीं। (७) [तब पृथ्वीराज ने उससे कहा,] “हे सुंदरी बाँके रंग-रूप के संग (संयुक्त) तुम [अलंकृत यज्ञ-] वृष [जैसी] हो, (८) [अथवा लगती हो कि स्वर्गपति के] उद्यम (क्रीड़ा-बाहुपाश) से [छूटकर] गंगा में धुक (डुक-गिर) पड़ी हुई स्वर्गपति (हन्द्र) की अप्सरा हो।” (९) [उसने उत्तर दिया,] “हे नरेन्द्र, मैं अप्सरा नहीं हूँ, मैं तो पंगराज के गृह की दासी हूँ, (१०) उसकी पुत्री जन्म (जीवन) [का मोह] छोड़कर दिल्लीपति (पृथ्वीराज) का [मन में] आदर करती हूँ। (११) उसका जन्म (जीवन), हे दूर चहुवान, इस प्रकार जानिए, मानो वह (१२) करेणु (हथिनी), अपीन (दुर्बल) केसरी, इंदु और मीनों का स्थान बन गया है—हथिनी के समान उसकी भक्ति शीघ्र केवरी के समान उसकी करि, इंदु के समान उसका मुख और मीनों के समान उसके नेत्र हो रहे हैं। (१३) जो प्रत्यक्ष हीरक [के समान कांतियुक्त] है, युद्ध में वीर है, और जो वीर है उस [पृथ्वीराज के अनुराग] का वह संचय करती है, (१४) उसको वह मानिनी प्राण वरण करती है, इसलिए उसने [मेरे] चलते समय गाँठ दे दी है [जिससे मैं उसका यह संदेश देना भूल न जाऊँ]। (१५) यह सुनते ही उस दूर (पृथ्वीराज) ने घोड़े को फेर (धुमा) कर उस ताजी (घोड़े) को हाँका (१६) और इस प्रकार वह संयोगिता के पास पहुँच कर उससे गले मिला मानो किसी दरिद्र ने जड़ि प्राप्त की हो। (१७) [संयोगिता इस प्रकार की हो रही थी मानो] कोटि कनक धातु का उसका अंग हो, अथवा सुवासित मालाओंकी राशि ही हो। (१८) भँवर झुंड के झुंड [उस पद्मिनी संयोगिता के आस-पास] काम के बलाव्य छत्र की ही भाँति [उड़ रहे] थे। (१९) सुषा और सरोज के मौज से मंडित उसकी माँग अलकावली के झूले में हिल रही थी, (२०) [जो ऐसी लगती थी] मानो मदन [अपने] पंखों का पाश काम-केलि के लिए डाल रहा हो। (२१) उसके कर्णों में जो काम-कृष्ण [बैठे], ये वे पाणि-बंध (पाणि-ग्रहण) के बंधन हुए। (२२) मौँचरों पर उसकी सलज सखियों ने जो रव (शब्द) किया, वही [मानो] तृष बजे। (२३) समस्त [संस्कारोचित] चाह आचार का देव-गण दोनों पक्षों से उच्चारण कर रहे थे। (२४) उनकी दृढ़ गाँठ उनकी एकचित्तता थी और लौकिक आचार उनका लोक-सर्वादा का अतिक्रमण था। (२५) [किन्तु इन] बाँके मुख्य सुखों के सिर पर युद्ध की साध [पृथ्वीराज के मन में] लगी हुई थी, (२६) इसलिए उस कान्त स्वकान्त को [संयोगिता ने] मोड़ (बाँधे बना) कर [बिदाई के] तांबूल अर्पित किए।

पाठान्तर—विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

० विहित शब्द था, मैं-वही है।

— चिह्नित शब्द मो. में नहा है।

‡ चिह्नित मधुर और शब्द में नहीं है।

+ चिह्नित शब्द अ. में नहीं है।

× चिह्नित शब्द उ. में नहीं है।

(१) १. फ. ना. म. उ. स. में इसके पूर्व है (स. पाठ) :—

नराज माल छंदय । कइत (कइत-म.) कवि चंदय ।

२. मो. धा. अ. अपंति । ३. म. लजय ।

(२) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु (=मनउ), धा. उ. स. मनो, म. मनौ, अ. फ. मनौ । २. धा. अ. फ. रंग अंग, म. रति सेय, उ. रत्त सेयो, स. रत्त सेय, ना. रति सेउ । ३. मो. मंग । ४. धा. अ. इंदु, ना. इंद्र । ५. मो. पूजये ।

(३) १. मो. जू, म. उ. स. झु, ना. ज । २. धा. पानि बारि बाहु थकि, अ. पानि हार बाहुवान, फ. पानि हारि बाहुवान, म. पानि बाह वार थकि, ना. जपा फुनि बाहु वार थकि, स. पानि बार थकि, उ. पानि बार बाह थकि । ३. मो. थारि, न. उ. स. थाल । ४. मो. मोति, धा. अ. फ. म. उ. सुत्ति, स. सुत्ति ।

(४) १. धा. पुनपि, अ. फ. सुनौपि, म. पुनिपि, उ. स. पुनेपि, ना. पुनेहि । २. म. कंठि । ३. मो. पाति । ४. धा. आपय ।

(५) १. धा. निरखि नैन देखि नैन, ना. निरखि नैन फोरि वयन, म. उ. स. हू देरि नैन (नैन-म.) फेरि रेन (नैन-म., नैन-उ.) । २. स. ता निपत्ति, ना. नृपति ।

(६) १. ना. उ. स. कंभि, म. केपि । २. मो. संकियं न चाहियं, धा. संकि जानि साहियं, अ. फ. सक यन साहियं, म. से कियं न चाहियं, ना. संकियं न चाहियं । ३. न. उ. स. में यहाँ और है (म. पाठ) :
नराज गात श्रम दिषयो । कै स्वर्ग इंदु गंग में तरंग निति पिषयो ।

(७) १. धा. संगि रंगि रूप, ना. म. उ. स. संग रूप रंग, अ. रंग अंग रूप, फ. पक रंग रूप ।

(८) १. धा. अ. फ. जान गंग मध्य (मज्झि-धा.), ना. म. उ. स. गंग मध्य धुकि (धुकि-ना.) ।
२. धा. सुनं पत्ति, अ. सुनि पत्ति, ना. गंग पत्ति, म. स्वरग पत्ति, उ. स. स्वर्ग पत्ति ।

(९) १. धा. अ. फ. ति, ना. हुं (=हउं), म. उ. स. हौ (हौ-स.) मो. नरेंद्र, धा. म. नरिंद, ना. नरेंद्र । २. धा. नाह । ४. ना. म. ओह । ५. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है ।

(१०) १. अ. सुजीपु पुल्लेति, म. उ. स. जुतास पुत्ति, ना. तासु पुत्ति । २. धा. छोड़ि, ना. म. छंडि ४. । ना. दिल्लीनाथ । ४. धा. अ. फ. आवो, म. उ. स. अदरे (अदरे-म.) ।

(११) १. धा. अ. फ. सर्वत (सावत-अ.), मो. सारगम्य (=जंम), ना. स जम्म, म. उ. स. संप्रथ । २. म. उ. स. मत्र । ३. मो. इन्, शेष सनी में 'यम' ।

(१२) १. धा. करन्तु, अ. फ. करन, ना. करेण, म. उ. स. करीन । २. मो. कइरीन, म. उ. स. कइरी न हीप, ना. कइरी पनोन । ३. धा. मन्न, म. जाय, उ. स. एन । ४. म. नोनय ।

(१३) १. धा. म. उ. स. प्रतक्ख । २. म. डार । ३. धा. धार । ४. धा. जे सवार, ना. जौवीर, म. जो सबीर, स. जौ सुवीर । ५. मो. संवाह, अ. फ. संवही, म. संठहो ।

(१४) १. धा. चरन, धा. अ. फ. म. वरंत । २. धा. म. माननी । ३. फा. चलेतु, स. चलो सु, ना. चलो सु । ४. धा. देतु, मो. देह, म. उ. स. देन (देन-म.) ।

(१५) १. अ. फ. म. उ. स. तेज । २. धा. इंदु, अ. फ. इंदु, म. उ. स. इंदु ।

(१६) १. मो. मनु (=मनउ), धा. मनो, अ. फ. मनो, उ. म. मनो, म. मनौ । २. धा. म. दरिद, उ. स. दरिद्र । ३. धा. रिद्धि पाइ जाइ कंठ, म. दत्त पाथ जाइ कंठ । ४. म. लग्ययो, अ. फ. लगिययो, म. उ. स. लग्ये ।

(१७) १. धा. आस, अ. फ. अष्ट । २. धा. रासि । ३. धा. अ. फ. माळसी, ना. कामची ।

(१८) १. मो. रहंत भुर (भउंर), ना. रहंत मोर, धा. रुंति मोर, अ. फ. रुंति मोर । २. मां. जोर जोर, धा. सोनि सोनि, अ. फ. शौनि शौनि, ना. शौर शौर, म. शौर स्वाह, उ. स. शौर स्वाह । ३. मो. रात्र, धा. अ. फ. ना. स्थाह वन, म. उ. स. उत्र तत्र । ४. धा. अ. फ. कामसी ।

(१९) १. म. सौजयं, ना. सौज जय । २. धा. अ. फ. लिङ्ग रंग, म. जळकि अलि, ना. चल अलिङ्ग । ३. अ. फ. हल्लिय, म. हल्लयं, ना. उ. स. हल्लियं ।

(२०) १. मो. मनु, ना. मनुं (मनउ), धा. मनो, म. मनौ, उ. स. मनौ, अ. फ. मनौ । २. धा. मयंक फट्ट पासि, अ. फ. मयंक फंद पासि, ना. म. उ. स. मयंक रतिरत्न । ३. धा. काम काल वल्लय, मो. कान केलि इल्लये, ना. उ. स. काम पास वल्लय (वल्लयं-म.), म. काम पास वल्लयं, अ. फ. काम काल वल्लय ।

(२१) १. धा. करिस्स, अ. फ. ना. म. उ. स. करस्ति । २. धा. कोस कंकणं, म. काम कंकनं, फ. केम कंकनं । ३. धा. अ. फ. जु पानि (तियान-अ. फ.) पत्त बंधय, मो. सु पानि कंध बंधये, उ. स. ति पानि फंद साजय, (साजय-स.), ना. जुपानि फंद बंधय, म. जु पानि फंद साजय ।

(२२) १. अ. भांवरी, फ. भाउती, ना. सु भांवरी, म. नाचरी । २. अ. फ. धा. उ. स. सुल्लज, म. सुलाज । ३. धा. सुल्लज वल्लय, मो. सुल्लज वल्लय, अ. फ. सुल्लज वल्लय, ना. सुल्ल सुविराजय, म. उ. स. सुल्ल (सुल्ल-उ. स.) सो (सौ-म.) विराजय । ४. फ. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) : अनेक संग बोररंव रत्त मत्त सस्तिथं । उसंग हौं सरोज मोभ होत कंत सस्तिथं ।

(२३) १. धा. ना. अचार, मो. आचर, म. ना. अ. फ. अचार । २. धा. दाह, म. अब, यह शब्द उ. में नहीं है । ३. धा. अ. फ. देव सह, ना. देश सन्व । ४. धा. अ. फ. दूव, ना. म. बीड । ५. ना. म. उ. स. जंपियं ।

(२४) धा. अ. फ. म. ना. सु । १. मो. दिठ, धा. दिठह, ना. म. दिह (विठ-ना.), अ. फ. दिठु । ३. मो. हांघि (हांघी), ना. म. उ. स. चंपियं, धा. अ. फ. चंपही । ४. ना. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

सु इंदनी जु इंद जानि गंधवी विवाहयं ।

सुसकि मंद हासयं समुष्प दिष्पि नाहयं ।

सु अंगुली उचंकि एक देव तानि सुंदरी ।

मिळंत होय कथ्य मोहि स्वर्ग वात मंवरी ।

उ. में पूर्ववर्ती चरण के 'एक' से लेकर इन अतिरिक्त चरणों में से तृतीय के 'एक' के पूर्व की सारी शब्दावली दुहराई हुई है ।

* (२५) १. अ. फ. साह (सार-अ.), ना. म. उ. स. सास । २. धा. जंध संधि लग्गयं, म. उ. स. जुद्ध साध लग्गियं (लंपियं-म.), अ. फ. जुद्ध संधि लग्गियं, ना. जुद्ध लणियं ।

(२६) १. धा. अ. फ. में यह शब्द नहीं है । २. धा. कंत कति अंत अंति, अ. कति कति अंतसं, फ. कंत कंत अंति चंति, ना. कंत कति अज्जता, म. उ. स. कंत कति (कति-म.) अस्थिता । ३. धा. म. मोर । ४. धा. अप्पयं, अ. फ. अप्पियं ।

टिप्पणी—(१) अप < अप्प < अप् । (२) इंद < इंद्र । (३) वार < बाळा । (४) पोति < पोत्ती [दे०] काँच, झीझा । (५) चाह < वाण्ड (१) (६) वाहि < वा+ह=बोळना, कहना । (७) अनेक < आणिकक=बौका । (८) वल्लय < उत्सन्न=कोड़, बाहुपात्र । (१०) जंम < जन्म । (१२) करेन < करेणु=इथिनी । (१४) यंठ < ग्रंथि । (१५) तेजि < ताजी । (१७) रास < राशि । (१७, १८) बी तु, एव । (१८) शौर=शुंड । साह < श्लाघ । (१९) रंक < रङ्ग=झाला । (२०) मयत्र < मदन । पासि < पाश । घळ झालना । (२२) वंश < वंज < व=आवाज करना । तुरयं < तुर्य । (२३) जय < जल्प=बोळना, कहना । (२४) बीड < इड । (२५) अनेक < आणिकक=बौका । (२६) तमोरि < ताम्बूल ।

[१६]

दोहरा— वरि^१ चलउ^{*२} दिल्लीपति^३ सुत^४ जयचंद कुमारी^५ । (१)
गंठि छोड़ि^६ दक्खिन^७ किरिग^८ प्राण करिग मनुहारि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) दिल्ली-रूप (पृथ्वीराज) तब उस कुमारी जयचंद-सुता (संयोगिता) को वरण कर चला । (२) गंठि खोल कर वह प्रदक्षिणा में बाध लुभा, तो उसके प्राण [संयोगिता को साथ ले चलने के लिए] मनुहार (अनुरोध) करने लगे ।

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. फ. लं. ना. वर । २. मो. चलउ (=चलउ), था. अ. फ. चलयो, म. उ. स. चलयो । ३. फ. वर इंदुपति । ४. मो. सुत, १. ना. म. सुत । ५. था. कुंवारि, म. कुंवारि, अ. फ. कुंवारि । (२) १. था. ना. छोड़ि, म. उ. स. छोड़ । २. था. दक्खिन, मो. दक्षिन (=दक्खिन), अ. फ. दक्षिन, ना. म. उ. स. दक्खिन । ३. मो. ना. किरिग, अ. किरिग, फ. करिग, ४. मो. मनहारि ।

टिप्पणी—(२) गंठि < ग्रन्थि । दक्खिन < प्रदक्षिणा ।

[१७]

गाथा— पायातु^१ पंग पुत्तिय^२ जयति जयति^३ योगिनि^४ पुरेस^५ । (१)
सर्व^६ विधि निषेधस्य^७ यः तंबूलस्य^८ समादाय^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [संयोगिता कहने लगी,] “पंगपुत्री (संयोगिता) की रक्षा करो, हे योगिनी पुरेस—दिल्लीपति—तुम्हारी जय हो, जय हो । (२) सभी प्रकार से [तुम्हारे जाने के] निषेध का जो साम्बूल है, उसे ग्रहण करो ।”

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द था. ना. में नहीं है ।

(१) १. था. अ. फ. पवंपि । २. था. पंग पुत्तिय, ना. पंगु पुत्ती । ३. था. ना. जयति, मो. जय जयति । था. जोगिन, ना. जुग्गनि । ४. था. पुरेस ।

(२) १. था. सरव ना. श्रव्ये । २. था. निषेधाद, अ. फ. निषेधये, ना. निषेधाय । ३. मो. यः तंबूलस्य, था. तंबूलस्य, अ. फ. ना. तंबूलस्य । ४. मो. ना. समादाय, अ. समदाय, फ. समदाह । ५. म. उ. स. में पाठ है ।

श्लोक—पयाने दंग पुत्रो अ जैतिक जोगिनी पुर ।

विधि सर्व (सरवां-म.) निषेधाय तंबूलं ददत्तं नृपं ॥

[१८]

दोहरा— रेन^१ पपर^२ सिरि^३ उप्परिहि^४ हय गय^५ गयु^{*६} उछार^७ । (१)
मनु^८ दिल्ली ठगु ठगि गयु^९ रहि गयु सब^{१०} सुच्छार^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) सिर पर [सैन्य-संचालन से उठी हुई] रेणु (धूल) पड़ रही थी, [इसलिए]

घोड़े हाथियों का उछलना चला गया था—उमात्त हो गया था। (२) ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो दिल्ली का ठग [ठगमूरी खिन्ना कर] ठग गया था, इस लिए सब मूर्छित रह गए थे—हो रहे थे।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. धा. रेणु, अ. रेणु, फ. रेण, ना. रँण, उ. स. रँन। २. धा. परे, अ. फ. परे, ना. परि, म. उ. स. परँ। ३. अ. फ. अ. उ. स. सिर। ४. धा. उप्परहि, अ. फ. उप्परह, म. उ. स. उप्परँ। ५. धा. गत। ६. मो. गजु (< गयु), धा. ना. गज, अ. फ. गुंज, स. गतर, म. हर। ७. धा. अच्छार, उ. उछारि म. उछाह।

(२) मो. मनु, धा. अ. म. उ. स. मनहु, फ. मनहौ, ना. मानहु। २. धा. ठग ठग मूल ले, अ. फ. ठग ठग मूरि (छरि-फ.) दें, म. उ. स. ना. ठग (ठग-ना.) ठग भूरि ले, (ले-म.)। ३. धा. अ. फ. रहे ति सब, ना. रहि गए सब, म. उ. स. रहिग सबँ (स्वे-म.)। ४. म. मूजार, ना. मुरजार।

टिप्पणी—(१) रेन < रेणु। (२) मुच्छार < मूच्छाउ (१)।

[११]

दोहरा—मनहू^१ बंध^२ ति अज भर^३ हेति न जान ति थट^४। (१)

वचन सामि^१ भंगु नन करहु^२ सह^३ जोबह^४ नृप बट^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के] भट मानो आज (इस समय) भी बँधे हुए थे, वह [भट-] समूह कारण नहीं जानता था [कि पृथ्वीराज को क्यों बिलंब हो रहा था]। (२) [वे परस्पर कह रहे थे,] “स्वामी के वचन को भंग किसी दशा में न करो, हम सभी राजा (पृथ्वीराज) की बाढ देखा।”

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधितपाठ का है।

(१) १. मो. मनुहु, धा. ना. अ. मनहु, फ. मनहौ, म. मनौ। २. अ. फ. बध, ना. बध। ३. धा. अज हुंति भरे, अ. अज हुंति भर, फ. अज हौ तिभर, उ. स. अनभूति धर, म. अनहित वरि, ना. अजहै तिभर। ४. मो. हेतिन जान निवट, धा. हैतिनि जानत थट, अ. फ. है तिनि जानत बट, ना. म. उ. स. हैतिन जानत थट (ठाट-ना.)।

(२) १. धा. वचन साह, म. वचन स्वामि, ना. वचनर स्वामि, फ. वचन स्वामु। २. धा. ना. भंगु न करहि, अ. फ. भंग न करे, म. उ. स. भंग न करहि। ३. धा. सह, ना. सुव अ. सब, फ. सच। ४. धा. जोबह, मो. जोह (=जोअह), ना. अ. जोवहि, फ. जोउरि, म. उ. स. देषहि। ५. ना. बाट।

टिप्पणी—(१) भर < भट। (२) बट < बरमन=मार्ग।

[२०]

दोहरा—धीर तनु धरि ढाल सिर^१ बाहु दंत उभ रोभ^२। (१)

नृपति^१ नयन त्रिय अंकुर^२ मनहु मदगज^३ सोभ^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) [उधर पृथ्वीराज का यह हाल था कि] धीर तनु पर जो ढाल वह धारण किए था, वही सिर था, उसके बाहु उसके उठे और हुए दाँत थे, (२) नृपति (पृथ्वीराज)

रके (निकले) नेत्रों में खी का अंकुर था—खी गड़ी हुई थी—ही, [इस प्रकार राजा ऐसा हो रहा था] यानी मदीनमत्त गज शोभित हो रहा हो ।

पाठान्तर—(१) १. बा. धीरत्तनु कर दार सिर, फ. धीरत्तनु सिर ढाक धरि, म. उ. स. धीरत्त धरि दिछेम, वर ना. धीरत्तन धरि दिछी सुरद । २. धा. बाहु दैतिय उम रोम, मो. म. उ. स. बहुदंती उम रोम (रोस—म.), अ. फ. बाहु दंत उम रोम, ना. दंती उम रोम ।

(२) १. धा. त्रिपु । २. मो. नयन त्रिय अंकुर, धा. नयन त्रिय अंकुरिग, अ. फ. यन्न विष अंकुरिग, ना. म. उ. स. नयन तन अंकुरे । ४. फ. मनौह मदमज, म. मानहु मदमज, स. मनहु मत्त गज । ५. म. सोस ।

टिप्पणी—(१) उम > उम्भ < ऊर्ध्व = उठा हुआ । रोम < रद ।

[२१]

दोहरा—हरषवंत^१ नृप चित्त^२ हुष^३ मेन^४ मन्निहि^५ अनुराहु^६ । (१)

मिलित^१ हृथ कंकन^२ लिपिउ^३ कन्ह कहइ इह काहु^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (पृथ्वीराज) का चित्त हर्षित था क्योंकि वह मदन (काम) में अनुराह (वेंपात) था । (२) जब उसके हाथ में मिला (बँधा) हुआ कंकण देखा तो कन्ह ने कहा, “वह क्या है ?”

पाठान्तर—* चिहित शब्द संशोभित पाठ का है ।

(१) १. म. हरषचंद । २. म. ना. में ‘चित्त’ शेष सभी में ‘चित्त’ या त्रित्त । ३. धा. हुआ । ४. मो. फ. में ‘मेन’ शेष, सभी में ‘मन’ । ५. धा. मन्निहि, उ. स. अ. फ. ना. मनह म. मन्निह । ६. मो. अनुराहु, धा. लुधिराहु, म. उ. स. अ. फ. ना. लुधवाव (चाव—फ. ना.) ।

(२) मो. ना. मिलित, फ. मिलति, शेष सभी में ‘मिलत’ । २. मो. म. हृथ कंकन (< कंकन), धा. हृथ कंकन । ३. मो. लिपिउ (= लिप्यु) म. लिप्यौ, धा. लिपिउ, अ. फ. लप्यौ, ना. उ. स. लप्यौ । ४. मो. कन्ह कहि (= कहइ) इह काहु, धा. कहइ कन्ह यह काहु, अ. फ. कहइ (कहै—फ.) कंक नह (इह—फ.) काव (चाव—फ.), ना. म. उ. स. कह्यौ (कर्प्यौ—म.) कन्ह इह (यह—ना.) काव ।

टिप्पणी—(१) १. मेन < मयण < मदन । अनुराह < अनुराह ।

[२२]

दोहरा—गगन रेणु^१ रवि पुंद लिपि^२ वर सिर^३ छंडि फुरिडु^४ । (१)

इहु^१ अपुण्व^२ धीरत्त तुहि^३ कंकन हृथ नरिडु ॥ (२)

अर्थ—(१) [कन्ह ने कहा,] “गगन में [पहुँची हुई] रेणु ने रवि पर आक्रमण कर दिया है, और पणीन्द्र (शेष) घरा को सिर से झोड़ चुके हैं । (२) ऐसी दशा में यह तुम्हारी ही अपूर्व चीरता है कि, हे राजा, तुम्हारे हाथ में कंकण [बँध रहा] है ।”

पाठान्तर—(१) १. धा. रेणु, अ. फ. ना. रेणु, म. उ. स. रेण । २. धा. सुंद लिय, अ. फ. म. उ.

स. सुदि लिय, ना. छुंद लिय । ३. म. उ. स. धर भर, ना. धर भर । ४. मो. कुण्द, धा. अ. फ. फनदि
म. ना. उ. स. फुनिद ।

(२) १. धा. इहु, मो. इहि, अ. फ. यह, म. उ. स. इह, ना. ईव । २. मो. अहुव, म. पुव । ३. मो.
धीरव तुही, धा. अ. फ. म. धीरत्त तुहि, ना. धीरज्ज तुहि ।

टिप्पणी—(१) रेण < रेणु । बुंद < छुंद=आक्रमण करना । फुनिद < फणीन्द्र । (२) अपुव्य < अपूर्व ।

[२३]

मुडिल—

वरिअ^१ बाल सुत पंगुर^२ राइ^३ । (?)
उहि व्रत रथि^४ मिलउ^{*} तुम्ह आइ^५ । (२)
तजि^६ सुध्वहि^७ अब जुध्व सहाइ^८ ।[×] (३)
अवास आनि दह^{*} खियउ^{*} बताइ^९ ।[×] (४)
तिहि तजि चित्त कियउ^{*२} तुम्ह पास^{१०} । (५)
छंडिय कन्ह रुदंति अवास^{११} । (६)
जु सउ भूत मम्मि^{१२} एक भूत होइ^{१३} । (७)
सो नृप युवति न^{१४} मूंकइ^{१५} कोइ^{१६} । (८)
हम सउ रजपूत^{१७} सा सुंदरि एग^{१८} । (९)
मुकि जाइ ग्रहि^{१९} बंधइ तेग^{२०} ।^१ (१०)
जउ अरि उट^{२१} कोडि^{२२} दल साज^{२३} ।⁺ (११)
तउ^{*} ढिल्लिअ तषत^{२४} देहु^{२५} प्रथिराज^{२६} ।⁺ (१२)
इह नृपति न बुम्मियै तोय^{२७} । (१३)
परणि मूकि सुंदरि अरि^{*} छेइ^{२८} ॥ (१४)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] मैंने पंगराज (जयचंद) की सुता बाला [संयोगिता] का
वरण किया, (२) और उसका [प्रणय—] व्रत रख कर तुम से आ मिचा । (३) उस सुग्वा को
छोड़ कर मुझे [अब] युद्ध ही मुहा रहा है (४) [इसलिए] आवास (भवन) में आ कर मैंने
तुम्हें बता दे लिया—सूचना दे दी । (५) उसको छोड़ कर चित्त मैंने तुम सब के पास किया है
(६) और उसे, हे कन्ह, मैंने [उसके] आवास (भवन) में रोता छोड़ दिया है ।^१ (७) [कन्ह ने
कहा,] “यदि हम सौ भूरयों में से एक भी भूरय होता (८) तो वह भी है राजा, [तुम्हारे
द्वारा परिणीत] युवती को न छोड़ता । (९) [तब जबकि] हम सौ राजपूत हैं, और एक ही सुन्दरी
है, (१०) तो क्या उसे छोड़ कर और घर आकर हम तेग (तलवार) बाँटेंगे ? (११) यदि शत्रु-समूह
करोड़ का दल भी साजे, (१२) मैं दिल्ली का सिंहासन पृथ्वीराज को दूँगा । (१३) हे राजा तुमसे
ऐसा नहीं समझा था—ऐसी आशा नहीं थी । (१४) तुम परिणीत सुन्दरी को छोड़ कर शत्रु को
छिन्न (नष्ट) करना चाहते हो ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित वरण ना. में नहीं है ।

१ विहित चरण अ. फ. में नहीं है।

१ विहित चरण अ. फ. में नहीं है।

१ विहित चरण म. उ. स. में दो बार आया है।

(१) अ. फ. चरेय ! २. आ. प्रगुह, म. उ. स. पगह । ३. मो. राई ।

(२) १. मो. उहि वृत्त रधि, धा. उहि चितु रविख, फ. उछ वृत्त रधि, म. उ. स. वह वृत्त मंग । २. मो. मिळु (=मिलु) तुम्ह आई, धा. अ. फ. ना. मिल्यो तुम (तुम्ह-ना.) आइ, म. मोह मन जाइ, उ. स. मोहि वृत्त जाइ ।

(३) १. म. उ. स. तिहि, (तिहि-म.) । २. धा. सुंभइ, मी. सुधही, अ. फ. सुंभइ, उ. सुंभइ । ३. मो. धा. सहाइ, म. सहाइ, अ. फ. सुहाइ, स. सुहाई ।

(४) १. सो. अवास आनि दि (=दइ ?) लीयु (=लियु) बताइ, धा. सु अव दई आवास बताइ, अ. फ. छंडिय कन्ह अवासह (अवासहि-फ.) आइ, म. उ. स. [सो-उ. म.] अथि अवासह देई (देउ-म.) बताइ (बताइ-म.) ।

(५) १. मो. कीयु (=कियु), धा. किया, म. उ. स. कियौ ना. कियो । २. उ. स. तुम पास, तुम पासि ।

(६) १. मो. रुदंत ली अवास, धा. रुवंत अवास, म. उ. स. रुदंत अवास, म. रुदंत अवासि, ना. रुदंत अवास ।

(७) १. मो. जु सा भृत माहि, धा. ज सउ भित मजिह, अ. फ. ना. सौ भृत (नति-फ.) मजिह, म. उ. स. सौ (सो-म.) समष्टु माहि । २. धा. इक भितु होइ, अ. फ. इक भृत (भित-फ.) होइ, म. उ. स. एक भट होइ (हंम-म.) ।

(८) १. धा. त्रिप यूँहीहिन, अ. फ. तऊ (तौ-फ.) न सुंदरि, ना. तौऊ न सुंदरि, म. तौ त्रिप नहि न, उ. स. तौ नृप धनहि न । २. धा. म. उ. स. अ. फ. मुक्कै । ३. धा. कोई, म. कोय ।

(९) १. धा. हम सउ भित, अ. सो रजपुत्ति, फ. सौ रजपूत, म. हम सौ रज, ना. सौर पुत्त, उ. स. हम सौ रजपूत । २. मो. सा सुद रग, धा. सुंदरी रग, अ. फ. ना. सुदरिय (सुंदरी-फ. ना.) एक, म. उ. स. स सुंदरी एक ।

(१०) १. मो. मुनि जाइ ग्रह, धा. ना. मुकि जाइ ग्रह, अ. फ. मुकि जाइ ['ग्रह' नहीं है], म. उ. स. मुकि जाइ ग्रह । २. १. मो. बंधि (=बंध) तेग, अ. फ. म. उ. स. बंधहि तेक, ना. बंध तेक । ३. ना. में यहाँ और है : गजित कन्ह कही यह सह । राजन बात कीन्ह यह इह ।

(११) १. मो. जु (=जउ) अरि ठर (< ठट ?), धा. जउ अरि धट्ट, अ. फ. ना. जौ अरि धट्ट (धट्ट-फ. ना.), म. उ. स. जौ अरि धाट । २. धा. अ. फ. म. उ. स. कोरि, ना. कौअरि । ३. मो. साजा, अ. फ. साजहि, म. साज ।

(१२) १. यह शब्द धा. अ. फ. में नहीं है, म. उ. स. तौ । २. अ. फ. तपत । ३. धा. देहु, अ. फ. देह, म. देहि, ना. धुं (=धुं), उ. स. देहि । ४. मो. प्रथीराजा, धा. प्रथिराज, अ. फ. पृथिराजहि, म. प्रथीराज ।

(१३) १. मो. इह नृपति न वृं (< वृह) लोय, धा. अ. फ. ना. इहु (यह-अ. फ. ना.) त्रिपति बुजियै (बुजियै-अ. फ.) न तोहि, उ. स. इतनौ नृपति पुच्छियै तोहि, म. इतनौ नृपति बुजियै तोहि ।

(१४) १. मो. परणि मुंकि सुंदरि यरि (=अरि) छेइ, धा. सुंदरि तजि जीवन का मोहि, अ. फ. सुंदरि तजे जंयन क्यों मोहि, ना. सुंदरि तजे जंयन क्युं मोहि, म. उ. स. परनि (ए रन-म.) मुकि सुंदरि इह होइ (होति-म.) ।

टिप्पणी—(१) सुध < सुधा । (७) भृत < भृत्य । (८) मुक < मुक् । (९) रग < एक । (१४) छेइ < छेदयु ।

[२४]

रोहरा— चलि चलि सूर ति^१ सस्थि^२ हुअ रण निसंक^३ मनि^४ मउन^{*५} । (१)

सह अचार मुख मंगलहि^१ मनहु फिरि करइ^{*२} गउन^{*३} ॥ (२)

अर्थ—(१) शूरगण चल-चलकर पृथ्वीराज के साथ हो लिए, वे रण के लिए निःशङ्क थे, और उनके मन में वह भवन था [जिसमें संयोगिता थी] । (२) [ऐसा लगता था] मानो आचारों के साथ मुख्य मांगलिक कार्य ही लौट कर गमन कर रहा हो—मानों उन्होंने को वहाँ साथ ले जाने के लिए वह यहाँ आया रहा हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. चलचलि सूर ति, धा. चले सूर सउ, अ. फ. चलि चलि सूर सु, म. चलि चलि सूरि त, उ. चलि चलि सूरति, ना. चलि मिल सूरस । २. अ. फ. म. उ. स. सस्थ । ३. उ. नरसिक । ४. मो. मैं 'मनि' है, शेष में 'मन' । ५. मो. भुन (=भउन), धा. अ. फ. भौन, ना. भौम, उ. स. भौन, म. भौन ।

(२) १. धा. भ्रिग लहि, अ. फ. मंगली, म. उ. स. मंगलइ, ना. मंङलहि । २. मो. फिरि करि (=करइ), धा. करे फिरि, अ. फ. कियौ फिरि (फिर-फ.), ना. म. उ. स. करइ (करहि-म.) फिरि । ३. मो. गुन (=गउन), धा. अ. ना. गौन, फ. गौनु, उ. स. गौन, म. गौन ।

टिप्पणी—(१) सह=साथ ।

[२५]

गथा सुडिह— पानि परसि^१ अरु दीठ विलगिय^२ । (१)

सा^३ सुंदरि^४ कामागनि^५ जग्गिय^६ ॥ (२)

पिनु तनु तलप^१ अलप मन किन्नउ^२ । (३)

जउ^{*३} वरु^४ बारि^५ गए^६ तनु^७ मीनउ^८ ॥ (४)

अर्थ—(१) [संयोगिता ने पृथ्वीराज के] पाणि का स्पर्श किया था, और [उससे उसकी] दृष्टि लग गई थी, (२) [इसलिये] उस सुन्दरी की कामाग्नि जाग उठी थी । (३) एक क्षण [के लिए] वह शरीर से तल (पर्यङ्क) पर चली गई और उसने मन को छोटा कर लिया, (४) [उस के शरीर की दशा कैसी हो रही थी] जैसी श्रेष्ठ जल के शेष न रहने पर मछली के शरीर की होती है ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. परस्य (=परसि), धा. अ. फ. उ. स. परस, म. परसि । २. धा. द्रिष्टि, अ. दिहु, फ. दिष्ट, ना. द्रष्टि, म. उ. स. दिहु । ३. मो. म. विलगीय (=विलगिय), अ. फ. विलगिय, धा. अलगिय ।

(२) १. म. सुअ । २. फ. सुदह । ३. मो. कामागति, अ. फ. कामगिति, उ. कामाजिन, स. कामागिन । ४. मो. जगीय ।

(३) १. धा. घन तलप, मो. पिनु तनु तलप, अ. फ. घन तलाप, ना. उ. स. घिन तलपह, म. विनत घन । २. मो. अल्प मन किनु (किनउ), धा. अल्प मनु कीने, अ. फ. लाम मनु कीनउ (कीनो-फ.), म. तपह मन कीनौ, ना. उ. स. अल्पह मन कीनौ ।

(४) १. मो. जुं (< जुं = जूँ), धा. जै, अ. फ. ज्यौ, ना. ज्युं (=ज्युं), उ. स. ज्यों, म. जौ।
२. धा. वहि। ३. फ. बाह। ४. धा. उ. स. गये, म. अ. गये, ना. गयें, फ. गयी। ५. अ. फ. उ. स.
तन, म. तिन। ६. धा. मीने, मो. मीनु (=मीनउ), म. ना. फ. मीनौ (मीनौ=ना.), अ. मीनउ।

टिप्पणी—(३) तलप < तलप=पर्यङ्क।

[२६]

अडिह— फिरि फिरि^१ बाल^२ गवणिन^३ अण्णी^४ । (१)
ता सिष देहि^१ वयन^२ वर सण्णी^३ ॥ (२)
विन^१ उत्तर तु मौन^२ मुष^३ रण्णी^४ । (३)
जिम चातुकि पावस रति नण्णी^१ ॥ (४)

अर्थ—(१) बाला (संयोगिता) की आँख पुनः-पुनः [जाते हुए पृथ्वीराज को देखने के लिए] गवाणों में [जा लगती], (२) ता उसको उसको सखियाँ अथ वचनों में सीख देतीं । (३) [किन्तु संयोगिता] उन्हें उत्तर दिए बिना मुख को मौन रखती, (४) जिस प्रकार चातकी पावस ऋतु को बिताती है।

पाठान्तर—+ चिह्नित चरण फ. में नहीं हैं।

(१) १. मो. फिर फिर। २. फ. बालि। ३. धा. गवखइ, मो. गवाणिन, अ. गवणिन, फ. गवणिन, उ. स. गवणिन, म. गवणिन, ना. गवणन। ४. मो. अण्णी (=अण्णी), धा. अण्णी, शेष में 'अण्विय'।

(२) १. फ. सुषदेहि, अ. सिष देहि, म. ना. सिष देन, ना. उ. स. सिख देन। २. ना. म. वैन, फ. वयर। ३. मो. संधा (=संधी), ना. म. सिण्णीय।

(३) १. धा. विनु। २. धा. अ. मोहन, ना. उ. स. उ मौन, म. सौ मौन। ३. मो. मष, ना. म. उ. स. मन। ४. ना. म. रण्णीय।

(४) १. धा. जिम चातग पावस ऋतु नखी, मो. जीम (=जिम) चातुकि (< चातुकि) पावस रति नण्णीय (=नण्णीय), अ. ना. जिमि चात्रिक (चात्रिक जिम-ना.) पावस रितु नण्विय, म. उ. स. मन वच क्रम प्रीतम रस कण्विय (नण्णीय-म.)।

टिप्पणी—(१) अण्णी < अण्वि=आँख। (२) सिष < शिक्षा। (३) रति < ऋतु। नण्व < नण्व=काटना, बिताना।

[२७]

सुडिह— अंगना अंग सउ^{*१} चंदनु लावइ^{*२} । (१)
अरु अंगन लाजन^१ ससुभावइ^{*२} ॥ (२)
दे^१ अंचल चंचल द्विग सुदइ^{*२} । (३)
कुल सभाउ^१ तुरी जिम कुदइ^{*२} ॥ (४)

अर्थ—(१) वह अंगना (संयोगिता) अपने अंगों से चन्दन लगाती, (२) और अपने अंगों को लजावय समझाती [कि उन्हें अपनी आतुरता प्रकट न करनी चाहिए], (३) वह अञ्चल

देकर अपने चंचल नेत्रों को मूँदती, (४) [किन्तु वे उसी प्रकार न जानते] जिस प्रकार अपने कुल-स्वभाव के कारण [बाँधने पर भी] घोड़ा कूदा-उछला करता है ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) + चिह्नित चरण फ. में नहीं है ।

१. मो. अंगना अंग सुं (=सउं), धा. अंगना अंगह, अ. अंगन अंगन, ना. अंगनि अंग सु, म. उ. स. अंगन अंगसु । २. मो. चंदन लावि (=लावइ), धा. ना. म. उ. स. चंदनु (चंदन-ना. म. उ. स.) लावहि, अ. चंदन चाचहि ।

(२) १. धा. असु लाजनु राजनु, अ. अस लाजन राजन, म. ना. उ. स. अस राजन लाजन । २. मो. समुझावि (=समुझावइ), धा. अ. फ. म. उ. स. ना. समुझावहि (समझानहि-म.) ।

(३) अ. फ. म. ना. उ. स. दै । २. मो. मुदि (=मुदइ), ना. म. अ. मुंदहि, फ. मुंदहि, शेष में 'मूंदहि' (मुंदहि-अ. फ.) ।

(४) १. धा. अ. फ. ना. कुल सुझाह (सुझाह-अ. ना., सभाह-फ.) तुरिया जिम (जिय-धा., जिमि-अ. फ.) पुंदहि, मो. कुल समाउ तुरी जिम कुंदि (=कुंदइ), म. उ. स. चिर (चिर-म.) हावन दाहन रवि उददहि ।

टिप्पणी—(३) मुदइ < मुदय्=बंद करना, मूँदना ।

[२८]

मुडिल— बहुत अतन संजोगी* समवे^१ । (१)
 सोम अमृत कमल तुम्ह न छवै^२ नु छवै^३ ॥ (२)
 इह कहि बाल गवाक्षिन* पत्तिय^४ । (३)
 पति देषत^५ मन महि^६ नहि रत्तिय^७ ॥ (४)

अर्थ—(१) संयोगिता ने [विकलता-निवारण के लिए] बहुतेरे राज किए [किन्तु वे व्यर्थ गए यह देखकर उसने कहा,] (२) "हे सोम (चन्द्रमा), अमृत, और कमल, तुम्हें कोई भले ही न छुवे [क्योंकि कि तुम्हारे स्पर्श से शातलता की अपेक्षा करना व्यर्थ है ।]" (३) यह कह कर वह बाला गवाक्षी को संघात हुई (पट्टुची) । (४) किन्तु जब उसने पति (पृथ्वीराज) को [युद्ध में न लगकर अपने पास आते] देखा, वह मन में [उस पर] रक्त (प्रसन्नता) नहीं हुई ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. संयोगि (=संजोगी) समवे, म. संजोगि समाप, शेष सब में 'संजोगि (संजोग-धा.), समाप' ।

(२) १. मो. सोम अमृत कमल तुम्ह न छवै, धा. ना. अ. फ. सोम कमल अमृत दरसाप, ना. म. उ. स. सोम (जनु सोम-म. उ.) कमल दितयर (दिणयर-ना., दितयर-म.) दरसाप ।

(३) १. मो. इह कहि बाल गवाक्षिन (=गवाक्षिन) पत्तिय, धा. अ. फ. ना. म. उ. स. उझकि झकि (झझकि-म.) दिष्यउ (दिष्यो-धा. उ. स., दिष्यौ-ना. म.) पन पत्तिय (पुन पत्तिय-धा. प्रनपत्तिय म. उ. स., प्रणपत्तिय-ना.) ।

(४) १. धा. देष्यो, अ. देषन, फ. देषति, ना. म. उ. स. दिष्यत । २. मो. महि (< महि) । ३. धा. अ. फ. ना. अनुरत्तिय, म. उ. स. अलिरत्तिय ।

टिप्पणी—(१) सम्भू (सम्भू-अब्) = लगाना, प्रयुक्त करना। (२) नु (णु) = व्यर्थ, अपमान अथवा अमान सूचक अव्यय। छव < छिय < स्पृष्ट=छूना। (३) गवध < गवाध। पत्त < प्राप्त। (४) रत्त < रक्त।

[२६]

श्लोक— गुरु जनो बि मनो^१ नास्ति तात आत्तात वर्जित^२। (१)
तस्य कार्य^३ विनस्यति यावत्^४ चंद्र दिवाकर^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) [संयोगिता ने अपने मन में कहा,] “यदि किसीके मन में गुरुजन [के प्रति आदर] नहीं होता है, और वह तात (पिता) तथा आस (ज्ञानी पुरुषों) से वर्जित (रहित) रहता है, (२) तो उसके कार्य जब तक चंद्र तथा दिवाकर होते हैं—अर्थात् सदैव—नष्ट होते हैं।”

पाठान्तर—(१) था. गुरुजनो नाम, अ. फ. गुरुजनो नमो, ना. गुरुजन जमो, म. गुरुजनंनमो, उ. गुरु जन मयो, स. गुरुजन मनो। २. था. अ. फ. तात मात विवर्जितः, म. व. स. तात आत्ता (अज्ञा—म, उ.) विवर्जित। ना. तात तातज विवर्जितः।

(२) १. था. म, ना. म. उ. स. अ. फ. कार्य (कार्य-ना. म. ल. स) म. कार्ययं। २. था. जाम। ३. सो. म. उ. चंद्र दिवाकर, था. चंद्र दिवाकरः, अ. फ. चंद्रो दिवाकर, ना. स. चंद्र दिवाकरौ।

टिप्पणी (१) आत्त < आस = ज्ञानी पुरुष।

[३०]

दोहरा—इह^१ कहि निर धुनि सखिन सउ^२ दिखि^३ संयोगि^४ सुरज^५। (१)
जिहि^६ प्रिय तन अंगलि फिरि^७ तिहि^८ प्रियजन^९ कहा^{१०} कज^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (दृष्टवीराज) को देख कर संयोगिता ने सखियों से यह कहा और सिर पीट लिया, (२) “[सखियों,] जिस प्रिय की ओर [लोगों की] उगलियाँ फिरें—उठें, उस प्रियजन से [ही] क्या कार्य (प्रयोजन) ?”

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. अ. ना. यह। २. मो. सुखिन सुं (=सउं), ना. सखिन सुं (=सउं), था. व. स. सखिनि सौं, अ. सखिनि त्यों, म. फ. सखिन सौं, ना. सखिन सुं। ३. था. अ. फ. दिखि। ४. मो. संयोग सु, फ. संजोग सु, ना. म. उ. स. संजोगिय। ५. मं. में ‘रज्ज’, शेष सभी में ‘राज’।

(२) १. फ. जिहु, म. जिहि। २. मो. प्रियजन अंगलि फिरि, था. प्रियजन अंगुलि फिरिय, अ. प्रियतन अंगुलि फिरि, फ. प्रियतनु अंगुलि फिरिहि, ना. प्रियन अंगुलि फिरि, म. उ. स. प्रियजन अंगुलि करि। ३. था. ना. म. उ. स. तिहि, अ. फ. सो। ४. मो. प्रियजन। ५. मो. काहा कज्ज, था. कह काज, अ. म. उ. म. कहि काज, फ. कहि काज, ना. कह काज।

टिप्पणी—(२) कहा कथन् < कथ।

[३१]

दोहा— सुनत^१ सामंतन^२ सत्त कहि^३ पंग पुत्ति^४ घर मंथ^५ । (१)
इहि सत्थहि सामंत सुमट^६ ब वइ^{७*} उल्लहि^८ गय^९ दंत ॥ (२)

अर्थ—(१) यह सुनते ही सामन्तों ने सत्य [ही] कहा, “हे पंगपुत्री (संयोगिता), यह [पृथ्वीराज] जो धरा का मस्तक है, और इसके साथ जो सामन्त सुमट है, वे हाथियों के दाँतों को भी ठेल देते हैं, [इसलिए यह न समझना कि पृथ्वीराज युद्ध से भयभीत होकर तुम्हारे पास आया है ।]”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. सुनि, ना. म. स. ए । २. धा. सावंतनि, ना. सामंतहि, म. सामंत जु, स. सावंत जु । ३. धा. संत कहि, मो. सत्त किहि । ४. धा. पुत्ति । ५. धा. ना. स. वडि मंत, म. वट मंत ।

(२) १. मो. इहि सत्थहि थत सुमट, धा. तुम्ह सत्थहि सामंत सुमट, ना. इहं सत्थ सत्त भट सुमट, म. स. एक लष भर लपिदं (लषयो-म.) । २. मो. ब वि (=वइ), धा. ले, ना. म. जे, स. जै । ३. धा. उल्लहि, म. गढे, ना. स. कहुँ । ४. धा. म. ना. स. गज ।

टिप्पणी—(१) घर < धरा । मंथ < मस्तक । (२) गय < गज ।

[३२]

गाथा— मदन^१ सराल ति विवहा^२ निमिष दइत^३ प्रांन प्राणेन^४ । (१)
नयन^५ प्रवाह ति^६ विवहा दिवा कथय कथा^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) मदन के बार रूपी काल से विनष्टा [संयोगिता] के प्राण एक क्षण के लिए दयित (प्रिय, पति) के प्राणों से [अभिन्न रहे] । (२) [किन्तु] उस विनष्टा के नैज-प्रवाह उस दिवस की कथा कहते ही रहे ।

पाठान्तर—(१) १. स. मदन । २. मो. सरालति विवहा, स. सरालति विविहा, म. सराल निवहा, फ. सरालति विषहा । ३. मो. निमिष दइति, धा. विवहारे देत, अ. फ. विवहा (विवह-फ.) दंत, म. ना. उ. स. जिह्वा रठ्योति । ४. ना. मान प्रायेन, अ. स. प्राज प्रानेतं ।

(२) १. ना. एत । २. धा. प्रवाहि, अ. प्रवाहित, फ. प्रवाहिन । ३. धा. अहवा कामा कथ दोह, अ. फ. अहवा कांती कथा, ना. अहवामा कांती कथा, म. उ. स. अहवमां कत (कंत-उ. स.) कथायं ।

टिप्पणी—आल < काल । विवहण < विव्यवधन=विनाश । दइत < दयित=प्रिय ।

[३३]

कविता— हे^१ प्रथिराज वामंग^२ संग जो^३ कन्ह^४ नन्ह^५ दल ।^६ (१)
हउं^{७*} बहुआन समथ^८ हरउं^{९*} रिपुराय तथ्य बल^{१०} । (२)
मोहि बिरुद^{११} नरनाह दंद को^{१२} करइ^{१३*} भुवनि^{१४} वर ।^{१५} (३)
मोहि कंप^{१६} सुरलोक कंप तपिय तह^{१७} [नाग^{१८} नर । (४)

मम कपि कंभि^१ सुंदरि^२ सपहु^३ चडिग^४ कोडि कायर^५ रक्षत^६ । (४)

इहि^१ भुवनि^२ दिछि^३ कनवज्ज करउं^{४*} इहि^५ अप्पउं^{६*} दिछिय^७ तषत ॥ (५)

अर्थ—(१) [यह देख कर कन्ह ने पुनः कहा] “हे पृथ्वीराज की वामाङ्ग, यदि कन्ह के साथ नन्ह-सा भी दल हो, (२) तो मैं समथे चहुवान रिपुराज से वहाँ (रण-क्षेत्र में) [उसका] बल हर लूँ। (३) मेरा विरुद्ध ‘नरनाइ’ है, कौन मुझसे [अपनी] भुजाओं के बल से द्रुद्ध करेगा ? (४) मुझसे सुरगण काँपते हैं, और उसी प्रकार नाग और जरगण काँपते और तप्त होते हैं। (५) हे सुन्दरी, तुम मत काँपो, मत काँपो, कोटि कायर रक्षित (भूत्य) [अपने] प्रभु (जयचन्द्र) के साथ चढ़ चुके—चढ़ाई कर चुके हैं। (६) [फिर भी] मैं [अपनी] इन भुजाओं से कन्नौज को दिछी कर सकता हूँ और इस (तुम्हारे पति) को दिछी का सख्त अर्पित कर सकता हूँ।”

पाशान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के पाठ हैं।

० चिह्नित चरण भा. में नहीं हैं।

(१) २. अ. फ. में यह शब्द नहीं है। २. मो. प्रथिराज वमांग, ना. पृथीवराज वामंग। ३. अ. फ. म. उ. स. ना. जो। ४. मो. कंन, शेष में ‘कन्ह’। ५. अ. उ. स. नन्ह, फ. मन, म. न, ना. तौ नन्ह।

(२) १. मो. हूँ (<हुं=हउं), अ. फ. हौं, म. ना. हुं (=हउं), स. हौ। २. मो. समथ, अ. फ. समच्छ। ३. मो. हर (=हरउ), अ. फ. हरौ, ना. हरं (=हरउं—ना.), स. हरू, म. हनी, उ. हरौ। ४. मो. रिपुराज तिथ बल, अ. फ. रिपुराज तथबल, ना. उ. स. रिपुराज भुजन (भुजनि—ना.) बल, म. रिपुराज भुजबल। (तुलना-चरण ३)

(३) १. ना. विरद। २. मो. अ. चंद को, ना. दुंद को, म. उ. स. दंद को, अ. चंद कौ, फ. चंद कौ। ३. मो. करि (=करइ), अ. फ. ना. म. उ. स. करै। ४. म. भुजन, उ. स. भुजन।

(४) १. धा. अ. फ. म. उ. स. मो कंभि, ना. मुहि कंभि। २. मो. कंभ तपिय तह, धा. अ. फ. सत्त पायाल (पाताल—धा.), ना. पन्न पन्नग अह, म. उ. स. पंति पंगगह (पंगतरू—म.)। ३. ना. नाम, म. अन्न, उ. स. भूमि।

(५) १. धा. अ. फ. कंभि, ना. संकि, म. स. कंभि, उ. में यह शब्द नहीं है। २. फ. सुंदर, म. सुंदर। ३. मो. सपहु, धा. अ. सपहु, ना. म. उ. स. सपहु। ४. मो. चडिग, धा. चिडिग, अ. चडिग, म. चडिगे, फ. चडिग, ना. स. चडिग। ५. धा. कोरि कायर, अ. फ. कोर कायर (कायर—फ.), ना. कोरि कायर, म. उ. स. कोटि कायर। ६. फ. रक्षति।

(६) १. अ. फ. इह, ना. म. उ. स. इन। २. धा. अ. फ. भुवहि, ना. म. स. भुजन, उ. भुज्ज। ३. मो. अ. फ. ठिछि, ना. उ. स. ठेलि। ४. धा. कनवज्ज करउं, मो. कनवज्ज कर (=करउ), ना. कनवज्ज कर (=करउं) अ. फ. कनवज्जनी, म. उ. स. कनवज्ज कौ। ५. धा. इह, अ. फ. ना. तुहि, म. तौ, स. तौ, ल. जो। ६. मो. ना. अप्पुं (=अप्पउं), धा. अप्पउं, अ. फ. अप्पौ, स. अप्पौ, म. थपहु। ७. ना. स. दिछी, अ. फ. दिछिय, म. दली।

टिप्पणी—(२) समथ < समर्थ। तथ < तत्र=वहाँ। (३) दंद < द्रुद्ध। भुव < भुज। वर < बल। (४) तह < तथा। (५) पहु < प्रभु। क.डि < काटि। रक्षत < रक्षित=वृत्त। (६) भुव < भुज।

[३४]

गता— सुंदरि सोचि^१ समच्छिम^२ गहगह^३ कंड भरि। (१)

तवहि^१ प्रान^२ प्रथिराज^३ त पंचिअ^४ बाहु करि^५ ॥ (२)

दिय हय पुष्टिय^१ भार^२ सु^३ सव्व सु लक्षितउ^{*४} (३)
करति^१ तुरंग सुरंग^२ पुष्टि ति वच्छ नउ^३ ॥ (४)

अर्थ—(१) समक्ष (प्रत्यक्ष के विषय—युद्ध) को सोच कर सुन्दरी हर्ष से पूरित हो गई और [उसने] कंठ भर लिया, (२) तब उसके प्राण पृथ्वीराज ने उसे [उसकी] बाँह के द्वारा खींच लिया, (३) और उस सर्व सुलक्षणा का भार बोढ़े की पीठ को दिया, (४) और वह तुरंग घोड़ा भी पूछ तथा छाती के सुरंग (सुन्दर खेल) करने लगा ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

† चिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. फ. सोच । २. धा. समजिस्, अ. समझिस् छु, फ. समझ छु, उ. स. समुझिस् त ना. समुझिन, म. विचारि । ३. धा. गहगह, म. समझीय ।

(२) १. मो. तबहु, धा. तबहि, फ. तबाह, शेष में 'तबहि' । २. धा. प्राण, अ. फ. राज, म. पानि, ना. उ. स. पानि । ३. धा. प्रियिराइ । ४. धा. सु विचिय, अ. सुषिचिय, म. सु वचीय, फ. सुवीय । ५. अ. फ. बाहु भरि, म. ना. बाह करि ।

(३) १. मो. पुष्टिय, अ. म. उ. स. पुष्टि, फ. पुष्टिह, ना. पुच्छिह । २. धा. भातु, म. उ. भीर, स. भोर । ३. धा. अ. जु, फ. ज, ना. में यह शब्द नहीं है । ४. मो. सर्व सुलक्षितउ, धा. अ. फ. सव्व सुलक्षितनिय, म. उ. स. सव्व सुलक्षनिय, ना. सवु सुलक्षितौ ।

(४) १. धा. करउ, अ. ना. म. उ. स. करत । २. म. सुर । ३. मो. पुष्टित वच्छनउ, धा. स पुच्छति वच्छ निय, अ. फ. ति (छ-फ.) पुच्छनि अछनिय, उ. स. सु पुच्छति वच्छ निय, म. पुठिनि ववनोय, ना. सु पुठनि वच्छतौ ।

टिप्पणी—(१) समक्ष < समक्ष । गहगह [दे०]=हर्ष से भर जाना । (२) पुष्टि < पृष्ठ । सुलक्षि < सुलक्षणी । (४) पुष्टि < पुच्छ । वच्छ < वक्ष ।

७ . पृथ्वीराज-जयचन्द-युद्ध (पूर्वार्द्ध)

[१]

दोहरा—परगि^१ राउ^२ दिहिय सुषह^३ रुष किचिअ^४ नन^५ आस । (१)

कहइ^{१*} चंद तृप पंग सउ^{२*} जिहि^३ जुध जुहि^४ जम हास^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (पृथ्वीराज) ने संयोगिता का परिणय करके दिल्ली की ओर दल (मुँह) करने की मन में आशा की । (२) चंद ने इस समय पंगराज (जयचंद) से [इस प्रकार] कहा, जिससे यम^६(काल) के हास [सहस्र] युद्ध जुटे (हो) ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. फ. परन । २. ना. पूराज, म. राय, स. राइ । ३. धा. अ. फ. समुह, मो. ना. सुषह, म. समुष, उ. स. सुमुष । ४. मो. रुष कनीअ, धा. रुष कीनी, अ. फ. रुष किनिय, ना. मुषि कि भाय, म. उ. स. रुष किनौ । ५. धा. मनु ।

(२) १. मो. कहिहि (=किहइ), धा. ना. कहहि, ना. कहिहि, अ. फ. कहै, म. उ. स. कहौ । २. मो. पंगस (=सउ), धा. पंग रख, अ. फ. म. उ. स. पंग दल, ना. संग लौ । ३. ना. जिहि जुध, धा. जुझ, मो. युध, अ. फ. म. उ. स. जुध । ४. मो. जुरिहि, धा. अ. फ. ना. जुरहि, म. उ. स. जुरै । ५. मो. जम दास, धा. जिस दास, ना. जम हास ।

टिप्पणी—(१) रुष < फा० रुक्=मुँह ।

[२]

गाथा— स ज रिपु^१ दिहियनाथ^२ सो ध्वंसनं जगियं आये^३ । (१)

परणेव^४ तव^५ पुत्री युध्व^६ संगति^७ भूषनं^८ सोइ^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) “जो तुम्हारा रिपु दिल्लीनर है, वह तुम्हारे यज्ञ को ध्वस्त करने आया था । (२) तुम्हारी पुत्री को परिणीत करके अब वही तुमसे [तुम्हारी कन्या के लिए] आभूषण [के रूप में] युद्ध माँग रहा है ।”

पाठान्तर—(१) १. धा. वा. फ. सय रिपु, मो. सो ज रिपु, ना. सायाह, उ. स. सायाहि, म. सायादि । २. धा. दिहिय नाथो, अ. फ. दिहियनाथे, म. उ. स. दिहियनाथो, ना. दिहो थान । ३. धा. स एव आला अय ध्वंसनं, अ. फ. स एव ए आये वा ध्वंसनाय, उ. स. सायं तु जय विध्वंसनो, म. साप तु विग विध्वंसनो, ना. सायं तु अग पविदंसन ।

(२) १. मो. परणेव, फ. परनौवा, शेष में ‘परणेवा’ या ‘परजेवा’ । २. मो. तव, शेष में ‘पंग’ या ‘पंगु’ । ३. धा. ए जुध, अ. फ. जुद्धाह (जुद्धाह-फ.) । ४. अ. फ. ना. भागति, म. भागत, स. भागत । ५. फ. भूषनु । ६. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी में नहीं है ।

[३]

दोहरा—सुनि सवनन^१ चहुआन कउ^{*१} भयउ^{*१} निसानहि^५ घाउ^५ । (१)जानु भदव^१ रवि अस्तमन^२ चंपइ^{*१} वददल^५ वाउ^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) श्रवणों से चहुआन (पृथ्वीराज) को सुनने पर निशानों पर [इस प्रकार] आघात हुआ [और जयचंद की सेना चारों ओर से दौड़ पड़ी] (२) मानो भादों में अस्त होते हुए सूर्य को वायु [और उससे प्रेरित] बादल दबा (घेर) लें।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. सुनी अवन, म. सुन श्रवनन, शे. व में 'सुनि सवननि' (या 'श्रवननि') । २. मो. चहुआन कुं (=कउ), धा. अ. फ. प्रिथिराज कहुं (कहु-धा.), ना. म. उ. स. चहुवान (कौ-म., को-उ. स.). ३. मो. भयु (=भयउ), धा. उ. स. भयो, म. अ. फ. ना. भयौ। ४. धा. अ. ना. निसानइ, म. उ. स. निसानन। ५. अ. म. उ. स. वाव, ना. थाउ।

(२) १. धा. उ. स. भदव, अ. फ. ज्यौ भदव, म. जनौ भदव, ना. जनुभदव (=भदव), उ. स. जनु भदव २. धा. अस्तमनइ, अ. अस्तगइ, फ. आगस्तगहु, म. उ. स. अस्तमनि। ३. मो. चंपि (=चंपइ) धा., म. उ. स. चंपिय, ना. चंपहि, अ. चंपय, फ. चंप। ४. फ. वइठ दल। ५. म. अ. वाव, स. वाव।

टिप्पणी—(१) भदव < भाद्रपद। अस्तमन < अस्तमायन = अस्त होता हुआ।

[४]

भमरावलि—सलिता जन^१ सत्त समुह^२ लियं । (१)हुहु राय^१ महामर^२ य^३ मिलियं ॥ (२)करकादि निसा^१ मकरादि दिनं । (३)वर^१ वधति^२ सेन दुआल मनं ॥ (४)हुहु राय^१ रषत्त^२ ति रत्त^३ उटे^{*४} । (५)बिहुरे जन^१ पावस अम्भ^२ वुटे^{*३} ॥ (६)निसि अध्व विढे ति^१ निसान घुरे । (७)दरिआइन^१ जान^२ पहार^३ गु रे^४ ॥ (८)सहनाइ नफेरिय काहलियं^१ । (९)रस वीरह वीर चली मिलियं^१ ॥ (१०)घननंक ति घंट^१ ति घंट^२ घुर^३ । (११)कल कउतिग^{*१} देव पयाल पुरं ॥ (१२)लंगि अंबर^१ बंबर^२ डंबरिय^३ । (१३)बिसरी दिसि अठ ति धुंवरिय^१ ॥ (१४)समसेर दुसेर^१ समाहि लसइ^{*२} । (१५)दमकइ^{*१} दल^० मम्मि^{०२} तराइन^० सइ^{३*} ॥ (१६)

चमके चवरंग^१ सनाह घनं ।+[×] (१७)
 प्रति विवित^२ मित मउष^३ वनं ॥+[×] (१८)
 दरसी दल कांदल मल्लरियं^० ।^२ (१९)
 समरे घर कायर बलरियं ॥ (२०)
 जिनके मुष सुख ति मल्लरियं^२ । (२१)
 निरषे तिनके^२ तन अल्लरियं^२ ॥+[×] (२२)
 त्रिष जोष फवज्जह^३ बंदि लियं ॥^२ (२३)

अर्थ—(१) सरिताएँ मानो सप्त सिन्धु में लिस हो रही (मिल रही) हों, (२) इस प्रकार लगा जब दोनों राजाओं के महामुठ मिले। (३) कर्क के आदि से रात्रि तथा मकर के आदि से दिन [जिस प्रकार बढ़ता है], (४) [उसी प्रकार] सेनाओं के द्विपादों (सैनिकों) के मन [उत्साह से] खूब बढ़ रहे थे। (५) दोनों राजाओं के रक्षित (भूय) युद्ध के लिए राते हो उठे, (६) मानो पावस के बहुरने (लौटने) पर बादल व्युत्थित हुए हों—उमड़ पड़े हों। (७) आधी रात्रि के विदूत (अर्जित—प्राप्त) होने पर निशान (धौंस) घुमड़ पड़े, (८) [और ऐसा लगा] मानो समुद्रों में पहाड़ गिर पड़े हों। (९) शहनाई, नफीरी और काहल [की सम्मिलित ध्वनि में] (१०) वीरों का वीर रस मिल चला। (११) घंटों ही घंटों का घन-घन घुमड़ने लगा, (१२) और कलह का कौतुक देवपुर (आकाश) और पातालपुर में [व्याप्त हो रहा]। (१३) बंबर (धूल) का बंबर आकाश में जा लगा, (१४) और अष्ट दिशाएँ धुंधलेपन के कारण विस्मृत हो गईं। (१५) धमशीर (तलवार) और दुसेल (दोमुड़े सेल) की समाह (सज्जा) शोभित हो रही थी; (१६) वह (सेना) के मध्य इस प्रकार दमक रही थी जैसे [आकाश में] तारामण हों। (१७) चतुरंगिणी सेना का सघन सन्नाह चमक रहा था, (१८) [और] मित्र (सूर्य) का मयूख-वन (किरण-जाल) उसमें प्रतिबिम्बित हो रहा था। (१९) कंदल (युद्ध) के [लिए तैयार] उन दलों की शालरें दरसी—दिखाई पड़ीं—तो (२०) कायरों ने [भागने के लिए] घर और वन का स्मरण किया। (२१) [किन्तु दूसरी ओर] जिनके मुखों पर मूछें थीं—जो वीर थे—और जो मात्स्य-पूर्ण थे, (२२) उनके शरीरों के लिए अपराएँ आँखें लगाए हुए थीं। (२३) जूय (पृथ्वीराज) ने [यह] देखकर फौज को बाँट लिया।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

§ चिह्नित चरण धा. में नहीं है।

+ चिह्नित चरण अ. में नहीं है।

× चिह्नित चरण फ. में नहीं है।

° चिह्नित शब्द अथवा चरण ना. में नहीं है।

(१) १. मो. धा. ना. जन, अ. ज्ञा. स. जनु, फ. जने। २. मो. मुद।

(२) १. धा. दुह राह, अ. फ. दुहु राह (दुहौ राह-फ.) ना. दोऊ राय, ज्ञा. स. दोउ राज। २. फ. मउ। ३. अ. फ. यौ।

(३) १. मो. नशा।

(४) १. अ. फ. जनु (जनौ-फ.)। २. धा. वर्धति, फ. बद्धत, ना. बर्धत, ज्ञा. स. त्रिद्धत। ३. वा. दुवाल भवं, अ. दुपाल मनं, फ. दुपालि मनं, ना. दुवाल मनं, ज्ञा. स. दुवालमिनं।

(५) १. धा. अ. दुहु राह, (दुहौ राह-फ.), ज्ञा. स. दोउ राज, ना. दोऊ राह। २. धा. ना.

रषत्ति ति, अ. नरप्पत्ति, शा. स. रषत्त सु । ३. अ. फ. रत्ति । ४. मो. उठि (=उठे), धा. अ. फ. शा. स. उठे ।

(६) १. मो. विहुरे जन, धा. विहुरे जनु, मो. अ. फ. विहुरे जन, शा. स. बहुरे मन (मनु-शा.) ।

२. धा. अ. फ. अंज, ना. अंज । ३. मो. धा. अ. फ. उठे, शा. स. बुठे, ना. छुठे ।

(७) १. धा. विधत्त, अ. फ. विधेत, ना. वधेति, शा. स. विभत्ति । २. शा. स. धुरं ।

(८) १. धा. ना. शा. स. दरियादिव, अ. फ. दरिया दव । २. धा. ना. अ. फ. शा. स. जानि । ३.

मो. पाहार, शेष सभी से 'पाहार' । ४. धा. नुरे ।

(९) १. धा. सहनाइ फेरि कलाहालियं, मो. सहनीह नफेरी कला हालियं, अ. फ. सहनाइ नफेरिय (नफोरिय-फ.) काहालियं, ना. शा. स. सहनाइ (सनाइ-ना.) नफेरि कुलाहालियं ।

(१०) १. अ. फ. चले मिलियं, ना. शा. स. मिले बलियं ।

(११) १. धा. अ. ठहनं किते, फ. ठहनं किनि, शा. स. अ. ठहनं कित, ना. धनं किनि । २. धा. अ. फ. ना. शा. स. घंट निघंट, मो. घटति घूट । ३. ना. घुरै ।

(१२) १. धा. कल कौतिग, मो. कल कुतिग (=कलतिग), अ. फ. कल (कलि-फ.) कौतुक, ना. शा. स. कल कौतिग ।

(१३) १. शा. डंवर, ना. अम्मर । २. ना. डंवर । ३. ना. शा. स. उंमरियं ।

(१४) १. मे. अठु ति धुधरीय, अ. अंध ति, धुंधरियं, फ. अंधि तु धुंधरियं ।

(१५) १. अ. फ. ह सेल, शा. स. दुसेन । २. मां. समाहि लसि (=कलह), धा. समाहि निसे, अ. फ. सवाहनि सौ, शा. स. समाहि नसे, ना. समाहि नसे ।

(१६) १. मो. दमकि (=दमकह), धा. ना. दमके, अ. फ. शा. स. दमकै । २. मो. मध्य, धा. अ. फ. महिष, शा. स. मधि । ३. मा. सि (सह), अ. फ. सौ ।

(१७) १. धा. चमके चत्तरंग, शा. स. चमकै चवरंग ।

(१८) १. धा. प्रतिविवित, शा. स. प्रति विव ति । २. धा. भित्ति सजख, शा. स. मित मयूष, ना. भित्त मयूष ।

(१९) १. धा. दरसे दल बददल डहरिया, अ. फ. दरसी दल कीवर डहरिया, शा. स. दरसी दल की दल डहरियं ।

(२०) १. मो. समरी (< समरि < समरे) धर, ना. अ. सुमिरे धर, फ. सुमरे धर, शा. स. सुमिरै धर । २. अ. फ. बछरिया ।

(२१) १. धा. मुंछति मुंछरिया, अ. मुंछ ह मछरियं, ना. मुंछनि मछरीयं, शा. स. मुंछ नमछरिय, फ. मुंछ नह मछरियौ ।

(२२) १. अ. रु. तन केतन । २. फ. अछरियौ ।

(२३) १. धा. फवजनि, अ. फवज ति, फ. फवजि तु । २. धा. बटि (< बंदि), मो. बंदि, अ. बंदि, फ. बंद ! ३. यहाँ सभी प्रतियों से निम्नलिखित चरण और हैं (धा. पाठ) :—

मुब माहिरिक चवक राउ दिथं ।

मुज दच्छिन अब्बुअ राउ रच्यो ।

मिरि उज सरेख जु आनि सच्यो ।

भय की दिसि वाम पंडोर भर्यो ।

कट कंध कबंध गिरंग लर्यो ।

कूर्मि अरंम जु अंभ अनी ।

सु धरी कवि चंद सुनी सु मनी ।

दल पुठि न मोरिय राउ सुन्यो ।

कवियत्तिन संच सुन्यो सु मन्यो ।

निरवाह चंदेल ति नन्दमने ।

हय मुक्ति लरे जम सू जुरने ।

तिनि मजिझ त संभरि वायु जिसो ।

भुज भर्जुन भर्जुन राउ जिसो ।

भमराउजलि छंद प्रवान थियं ।

त्रिप जोइ फवज्जइ बंद लिथं ।

अन्तिम चरण दो बार आया है, और उसकी यह पुनरावृत्ति हासिये के लेख के सम्मिलित किए जाने के कारण हुई बात होती है, इसलिए पुनरावृत्ति के वाच की पंक्तियाँ प्रक्षिप्त मानी गई हैं ।

टिप्पणी—(१) सल्लिता < सरिता । समुद्र < समुद्र । (२) भर < भर । (४) बध < बधय् । द्विप=दो पैर वाले, मनुष्य । (५) रषत् < रक्षित=भृत्य । रत्त < रक्त । (६) जम < जम्न । घुटे < घुत्स्थित । (७) विदे < विदत्त [दे०]=अजित, प्राप्त । (११) कश्तिग < कौतुक । पयाल < पाताल । (१६) तराइन < तारागण । (१७) चवरंग < चतुरंग । (१८) मित्त < मित्र=सूर्य । मउष्य < मयूख । (१९) काँदल < कन्दल=युद्ध । (२०) बल्लर=वन, अरण्य । (२१) मुच्छ < स्मश्रु । मच्छर < मात्सर्य । (२२) अलछरी < अ-सरा ।

[५]

कवित्त— य^१ दिन रीस रठिवर^२ चंपि चहुवान गहन^३ कह^४ । (१)

सउ^{*१} उप्परि^२ तउ^{*२} सहस बीह^३ अगनित लष दह^४ । (२)

तुटि^१ गिर जम^२ थल^३ भरिग^४ भजिग^५ जल गंग प्रवाह^{*६} । (३)

सह अछछरि^१ अछछहि^२ विमान^३ सुरलोक नाग तह^४ । (४)

कहि^१ चंद दंद दुहु^२ दलि^३ मयउ^{*४} घन जिम सिरि^५ सारह भरिग^६ । (५)

भर सेस हरी^{*१} हर ब्रह्म तन^२ तिहि समाधि तिहि दिन^३ टरिग^४ ॥५॥ (६)

अर्थ—(१) जिस दिन राठोर (जयचंद) को रोष हुआ और उसने [चारों ओर से] दबा (घेर) कर चहुवान (पृथ्वीराज) को पकड़ने के लिए कहा, (२) [उस दिन पृथ्वीराज के] सौ [राजपूतों] के ऊपर [जयचंद के] सौ हजार [दूट] थे; और [उसकी] अगणित बीथियों (पंक्तियों) में [तो] दस लाख [सैनिक] थे । (३) गिरियों के दूट-दूट कर गिरने से जैसे भूमि भरी, [उसी प्रकार] गंगा के प्रवाह का जल भी [समुद्र की ओर] भागा (वेग से प्रवाहित हुआ) । (४) सभी अप्सराएँ [मृत बीरों का स्वागत करने के लिए] विमानों पर सुरलोक तथा नागलोक में [आ उठीं] । (५) चंद कहता है कि दोनों दलों में द्वन्द्व (युद्ध) हुआ, और बादलों के समान योद्धाओं के सिर पर तलवारें झड़ीं । (६) [सेनाओं के] उस भार से शेष, हरि, हर, तथा ब्रह्मा की समाधि उस दिन टल (छूट) गई ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

× चिह्नित चरण म. में नहीं हैं ।

† यह छन्द ना. में दो स्थानों पर है: ३३, १०७ तथा ३५, ५ । विद. हुए पाठान्तर

प्रथम स्थान पर के हैं ।

(१) १. धा जि, ना. ज. क. ज. म. उ. स. त । २. धा. राठौर, मो. रठौर, अ. व. ना. राठौर, म. उ. स. रठौर । ३. अ. फ. गहव । ४. अ. फ. ना. कहु, म. उ. स. कहि ।

(२) १. मो. सु (=सउ), धा. सं. अ. फ. जा. म. उ. स. सौ । २. म. उ. स. उपर, फ. उपर । ३. मो. सु (=सउ), धा. सं. ना. म. अ. फ. मौ, ना. उ. सं. स. सं । ४. मो. दाह, धा. बीस, अ. फ. बीस, ना. विवह । ५. म. उ. स. दहि, ना. दहु ।

(३) १. धा. तुदि, अ. ना. डुदि, फ. पुदि, उ. स. छुदि, म. छुठि । २. मो. गिर जस, शेष में 'हुंगर' या 'हुंगर' (हुगा-ना.) । ४. ना. सुरिग । ५. धा. अ. फ. भरिग, ना. भजिग, म. ड. स. फुदि (फुदि-स.) । ६. मो. जलगंग प्रवाह [< प्रवाहह], धा. थल जलनि प्रवाहिग, अ. फ. म. उ. स. जल थलति (थलनि-अ. फ.) प्रवाहिग (प्रवाहिगु-फ.), ना. जलगंग प्रवाहहि ।

(४) १. धा. कच्छर, ना. कथरि । २. मो. 'अछिछहि' ना. कथरि, शेष में 'अछिछहि' । ३. अ. विवान, फ. विना, ना. विवाल । ४. मो. सुरलोक नर नाग सह, ना. सुरलोक नाग तिहि, शेष सभी में सुरलोक (सुरलोक-धा.) बनाइग (विनाइग-धा.) ।

(५) १. सभी प्रतियों में 'कहि' । २. यह शब्द मो. में नहीं है, धा. दुह, फ. दुहौ । ३. अ. फ. ना. दलि शेष, में 'दल' । ४. मो. मयु (=मयउ), धा. अ. ना. मयो, फ. म. उ. स. मयो । ५. धा. सर, मो. ना. सिर । ६. धा. धरिग, अ. फ. शरिय, ना. झरियु ।

(६) १. धा. भर सेसु हरी, अ. हर सेसहार, फ. हरि सेसहार, ना. धर सेसहार, म. उ. स. हरि सेस ईस । २. म. उ. स. ब्रह्मानि तनि (तति-म.) । ३. धा. अ. फ. तिहु, म. उ. स. तिहुं, ना. जिहुं । ४. अ. फ. म. उ. स. तदिदन, ना. ता दिन । ५. अ. फ. दरिय, म. दरिग ।

टिप्पणी—(२) बौह < बीधि=अ्रेणी, पंक्ति । (३) तुट < तुट=टूटना । गिर < गिरि । (४) सह=सभी । सह < तथा । (५) दंद < दन्द । सार=लौह (तलवार आदि लौह के शस्त्रास्त्र) । (६) भर < भार ।

[६]

भुजंग—

सज्जतं^१ धूम धूमे^२ सुनंतं^३ । (१)

कंधिय^४ तीनपुर केलि पत्तं^५ ॥ (२)

डमरु डहडह कियं^६ गवरि कंतं । (३)

नानियं^७ जोग नोगादि अंतं ॥ (४)

किम किमे^८ सेत सिर^९ भार रहियं^{१०} । (५)

किमे^{११} उचासु रवि रथ्य नहियं^{१२} ॥^० (६)

कमल सुत कमल^{१३} नहि अंबु^{१४} लहियं । (७)

संकियं बल^{१५} बलांड गहियं^{१६} ॥⁺ (८)

राम^{१७} रावन्न कवि किन^{१८} कहिता^{१९} । (९)

सकति^{२०} सुर महिष बलि दान^{२१} लहिता^{२२} ॥^० (१०)

कंस^{२३} सिसुपाल पुरबवन^{२४} प्रभुता । (११)

आमिया^{२५} जेन^{२६} मय लखि^{२७} सुरता^{२८} ॥ (१२)

चडिअं^{२९} सुर आजान^{३०} बाहुं । (१३)

दुटिग वन सघन^{३१} वड़ी नलाहुं^{३२} ॥ (१४)

गंग^१ जल जिमन^२ धर हलिय^३ ओजे^{४*} । (१५)
 पंगरे^१ राय राठउर^{२*} फोजे^३ ॥ (१६)
 उप्पाइ^{४*} फोज^१ प्रथिगज^२ राजं । (१७)
 मनउ^{३*} वानरा लगिग लंकाहि^४ गाजं ॥ (१८)
 जगिय^१ देव देवा^२ उनिद^३ । (१९)
 दिग्घियं दीन इंद^१ फनिद^{२*} ॥ (२०)
 चंपियं भार पायाल हुंद^१ । (२१)
 उड्डियं रेन^१ आयास मुदं ॥ (२२)
 लहइ^१ कोन^२ अगनित राउत्त रत्ता^३ । (२३)
 छत्र^१ पिति^२ भार दीसइ^{३*} न पत्ता ॥ (२४)
 आरंभ चक्रो^१ रहे कोन^२ संता^३ । (२५)
 वाराह^१ रूपी न कंधे^२ घरंता ॥ (२६)
 सेन सन्नाह नव^१ रूप रंगा । (२७)
 मनउ^{३*} फिल्लि वइ^{४*} ति^१ त्रिनेत्र गंगा^२ ॥^{४*}(२८)
 टोप टंकारि^१ दीसे^२ उत्तंगा ॥^३(२९)
 मनउ^{३*} बइले पंत्ति^१ बंधी बिहंगा ॥^४(३०)
 जिरह जंगीन^१ गहि अंगि^२ लाइ^३ । (३१)
 मनउ^{३*} कंठ कंथीन गोरष पाई^२ ॥ (३२)
 हथरे हथ^१ लग्गे सुहाई^२ । (३३)
 वाय^१ लग्गइ^{२*} न^{३*} थकइ^{४*} थकाई ॥ (३४)
 राग जरजी^१ बनाइत्त^२ अछूछे^३ । (३५)
 देविअइ^{४*} आवु^{१*} जोगिद^{२*} कछूछे^{३*} ॥ (३६)
 सत्त^१ छत्तीस^{२*} करि^{३*} कोहु^{४*} सज्जइ^{५*} । (३७)
 इत्तने^{१*} सूर^{२*} वाजिन्न बज्जइ^३ ॥ (३८)
 नीसान सादंति^{४*} बाजे^{३*} सुचंगा । (३९)
 दिसा देस दक्खिन्न^{४*} लघ्घी^३ उपंगा ॥ (४०)
 तबल तंदूर^१ जंगी^२ मृदंगा । (४१)
 मनउ^{३*} नृत्य^१ नारद कट्टे^२ प्रसंगा ॥ (४२)
 बजहि वंस विसतार^१ बहु रंग रंगा । (४३)
 जिने मोहि करि^१ सथिय^२ लग्गे^३ कुरंगा^४ ॥ (४४)
 वीर^१ गुंडीर सा सोम मृंगा^{२*} । (४५)
 नचइ ईस सीस^१ धरो जासु^२ गंगा ॥^{३*}(४६)

सिधु^१ सहनाइ^२ श्रवने^३ उत्तंगा^४ ॥^५(४७)
 सुने^६ अछरिअ अछरि मज्जइ^७ सुअंगा^८ ॥^९(४८)
 नफेरी नवरंग^{१०} सारंग मेरी ॥ (४९)
 मनउ^{११} नृत्य नइ^{१२} इंद्र आरंभ केरी ॥ (५०)
 सिधु सावममन^{१३} गेन मेरी^{१४} ॥ (५१)
 ममे आवमम हृथ^{१५} करेरी ॥ (५२)
 उछरहि घाउ^{१६} घधंठ घेरी^{१७} ॥ (५३)
 चितिता अधिक^{१८} कधे^{१९} कुवेरी ॥ (५४)
 उत्पमा घंड नव, नैन मग्गी (जग्गी)^{२०} ॥ (५५)
 मनउ^{२१} राम रावज हृथेव लगगी^{२२} ॥ (५६)

अर्थ—(१) [सुमद जब] धूम-धाम से सजते हुए सुनाई पड़े (२) तो तीनों पुर (आकाश, पाताल, मर्त्यलोक) कइली पत्र [के समान कंपित] हो गए । (३) [क्या] गौरीकान्त (शिव) ने डमरू को 'डह डह' किया (४) [क्योंकि] उन्होंने जाना कि योग-योगादि का अन्त हो गया ! (५) क्या शेष का विर भार-रहित तो नहीं हो गया ? (६) [अथवा] क्या उच्चाश्र (उच्चैःश्रवा) रवि-रथ में नहीं रहा ? (७) [अथवा] कमल-सुत (ब्रह्मा) ने अम्बु (जल-छोर सागर) में कमल को नहीं पाया (८) और [इसलिए] शक्ति होकर ब्रह्माण्ड को पकड़ लिया । (९) इसे राम और रावण [का युद्ध] कवि क्यों न कहे ? (१०) [अथवा यह क्यों न कहे कि] शक्ति महिषासुर का वलिदान लाभ कर रही थी ? (११) कंस, शिशुपाल और प्रद्युम्न की जो प्रभुता थी (१२) वह लक्ष्मी जैसे उनसे भयभीत होकर [जयचंद में] रत हुई [यहाँ] अभित हो रही थी । (१३) आजानु बाहु शूर [इस प्रकार] चढ़ चले, (१४) [मानो] सघन वन में अनल-आभा दृष्ट (उत्पन्न हो) कर बढ़ रही हो । (१५) [जिस प्रकार] घंटा पर गंगा-यमुना की ओजें (ओजपूर्ण लहरें) झलरा रही हों (१६) उसी प्रकार पंगराज (जयचंद) की ओजें थीं । (१७) उनके ऊपर राजा पृथ्वीराज की कौज [ऐसी] थी (१८) मानो बंदर लंका गढ़ पर लग (चढ़) कर गज रहे हों । (१९) देव-देव (शिव) उन्निद्र होकर जग गए, (२०) और इन्द्र तथा कणीन्द्र (शेष) दीन दिखाई पड़ने लगे । (२१) [एक ओर जहाँ सेनाओं के] भार ने पाताल में द्वन्द्व उत्पन्न कर दिया था, (२२) [वहाँ दूसरी ओर] उनके संचरण से उड़ी हुई रेणु ने आकाश को मूढ़ दिया था—आच्छादित कर लिया था । (२३) उस युद्ध में सम्मिलित अगणित राते (सुसजित) रावतों को कौन जान सकता था ? (२४) क्षिति पर उनके छत्रों के भार से पत्ता नहीं दिखाई पड़ता था । (२५) चक्रवर्तियों के आरंभ [हलचल] से [भला] कौन शांत रह सकता था ? (२६) बाराह रूप [भगवान्] भी पृथ्वी को कंधे पर नहीं धारण कर रहे थे । (२७) सेना की नवीन रूप-रंग की सम्नाह [ऐसी लग रही] थी (२८) मानो त्रिनेत्र (शिव) उस प्रकार (शरीर पर) गंगा को झेल रहे हों । (२९) वहाँ तुङ्ग (ऊँचे) टोपी (लोहे की टोपियों) की टंकार (पंक्ति !) इस प्रकार दीखती थी, (३०) मानो बादलों में बिहगों ने पंक्ति बाँधी हो । (३१) जंगीन (मजबूत) जिरह अंगों से कस कर लगाए गए थे, (३२) [वे इस प्रकार लगते थे,] मानो गोरखपंथियों ने कंड में कंधा डाल लिया हो । (३३) उनके हाथों में हथ्ये (दस्ताने) सुंदर लगते थे । (३४) उन्हें घाव लगता था किन्तु वे थकावट से थकते नहीं थे । (३५) उनके राग (टाँगों के कवच) और जंगीन ऐसी बनावट के [लगते] थे (३६) मानो योगीन्द्रों को [कछौटा] काँडे देल रहे हों । (३७) क्रोध

करके लक्ष्मीप्रकार के शस्त्र वे सैनिक सजे हुए थे। (३८) फिर, इतने ही शूर वाद्यों को बजा रहे थे। (३९) निशान (चौमे) अच्छा शब्द कर रहे थे, (४०) दक्षिण दिशा के देश से लब्ध (प्राप्त किए हुए) उर्वण थे, (४१) तबल, तंदूर, तथा जंगी मुदंग थे, (४२) [ऐसा लगता था] मानो ये नारद के नृत्य के प्रसंग में निकले हों। (४३) वंशी विस्तृत रूप से नाना रंगों में—नाना प्रकार से—बज रही थी, (४४) जिन पर मोहित कर कुरंग (मृग) साथ लग गए थे। (४५) वीर गुंडीर (गुंड देश के सैनिक) सिंगा बाजों के साथ इस प्रकार शोभित थे (४६) मानो ऐसे शिव नृत्य कर रहे हों जिनके सिर ने गंगा को धारण किया हो। (४७) बाहनाइयों में [गाया जाता हुआ] सिंधू [राग] अवणों में [इस प्रकार] जँचा (उत्कृष्ट) [प्रतीत होता] था (४८) [मानो] शून्य (आकाश) में अच्छ (निर्मल) अपराध अपने सुंदर अंगों को मञ्जित कर रहा हो—स्नान करा रही हों। (४९) नफीरी, सारंग, मेरी का नया ही रंग था (५०) [जो ऐसा प्रतीत होता था] मानो निजु (बिल्कुल) इन्द्र के केलि-आरंभ (आवाड़े) का नृत्य हो। (५१) [नर] सिंध और साउल इस प्रकार बज रहे थे जैसे रागन में मेरी बज रही हो। (५२) झाँझ और आवल भी कड़े हाथों से बजाए जा रहे थे। (५३) घनघट पर हुए आघात का स्वर घेर (घुमड़) कर उल्लसित हो रहा था। (५४) इस कुवेला में [रण-वाद्यों से] चेतनता अधिक बढ़ रही थी। (५५) [प्रस्तुत] युद्ध के लिए नवों में ना खंडों की उपमाएँ जामों किन्तु (५६) मानो [दोनों पक्ष] राम और रावण के हैं, यही उपमा हाथ लगी।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

० चिह्नित चरण मो. में नहीं है।

× चिह्नित शब्द या चरण म. में नहीं है।

+ चिह्नित चरण फ. में नहीं है।

‡ चिह्नित चरण ना. में नहीं है।

(१) १. मो. साजते, ना. साजवें, म. ष. स. भरं साजते (साजतै—म.). २. धा. धून धूमे, म. उ. स. धो धुमे (धूमे—म.), फ. धूम तते। ३. फ. सततं।

(२) १. धा. कपयइ, फ. कर्षाय, म. उ. स. तहाँ कर्षियं। २. धा. अ. फ. ना. तीन पुर जेनि (जेम—ना.) पंतं (पत्तं—धा.), मो. तीन पुर केलि पंतं (=पत्तं), म. उ. स. केलि सिथपुर कपंतं।

(३) १. धा. डंवर वर डहकियं, अ. डवर डहडह कियं, फ. बडर डहडह कियं, उ. स. तहाँ डवर (डंमरु—म.) कर डहकियं, ना. डमरु डुडु डुडु कियं।

(४) धा. मानयं, म. उ. स. तिनं जानियं।

(५) १. म. तव किम किमरु, ना. किमकिम, उ. स. तवं कम कमिर। २. धा. अ. फ. सह। ३. ना. र होयं, म. उ. स. सहियं।

(६) १. म. उ. स. तहाँ किमरु, ना. किनस। २. अ. फ. उच्चेसुवा नयन बहियं, ना. उच्चांस रवि रथ रहियं, म. उच्चांस रवि सथ रहियं।

(७) १. धा. कमलसुत कमठ, अ. फ. कमठ सुत कमठ, म. उ. स. वहाँ कमठ सुत कमल, ना. कमठ सुत कमल। २. म. नह अंनु, ना. उ. स. नहि अंनु, धा. अ. फ. नहि अंनु।

(८) १. धा. अ. जुकि ब्रह्मान, उ. स. तवं संकि ब्रह्मान, म. तवं संकि ब्रह्मंड, ना. संकि ब्रह्मंड मान। २. म. हियस हियं।

(९) १. उ. स. उनं राम, म. उवराव। २. धा. कवि कन्ह, मो. कपि कंन, ना. कवि कंन, म. उ. स. कवि किन। ३. मो. कहिता, सेव में 'कहता'।

(१०) १. म. उ. स. उनं (उन—म.) सकति, २. अ. फ. सुरलोक वरदान, ना. म. उ. स. सुर (सर—म.) महिष बलधन (बलधुन—ना.)। ३. धा. अ. फ. ना. लहता।

(११) १. म. मनौ किन्तु, उ. स. मनो कंस । २. मो. पुरयवन (=पुरावन), धा. जुरि मन, ना. जरा जमनु, शेष में 'जुरजमन' ।

(१२) १. धा. संक्रियं, ना. भ्रम्योयं, म. तनं भ्रमिदं, अ. भ्रमियं, फ. भ्रम्योयं, म. उ. स. तिनं भ्रमियं । २. धा. अ. फ. एन, ना. म. उ. स. यम । ३. म. लष, धा. अ. म. उ. स. ना. लच्छि, फ. तनि । ४. म. मुरता ।

(१३) १. म. उ. स. भरं चट्टियं । २. म. अजान, ना. अजन, अ. आजानु ।

(१४) १. धा. दुट्टि बन सिध, फ. दुट्टि नव सधन, ना. अ. दुट्टि बन सधन, म. उ. स. तिन दुट्टि बन सिध । २. धा. बढीन लाई, धा. तट हीन लाई, अ. फ. बढी न लाई, उ. स. दीसंत लाई, म. दिसंत ताई ।

(१५) १. म. उ. तिनं गग, ना. गंगा । २. धा. जमन, अ. ना. जमुन, फ. जमनु, म. उ. स. भोन । ३. धा. धर हिलय, फ. धर लहै, ना. सर हलीष, अ. धर हलं, ४. मो. उजे (=ओजे), धा. जूझे, ना. औजं, उ. स. ओजे, म. औजे, अ. फ. मौजै ।

(१६) १. धा. पंगुरा, ना. पंगुरे, म. उ. स. भरं पंगुरे (पंगुरे-म. । २. मो. राठुर (=राठर), धा. फ. राठोर, अ. राठौर, म. राठौर, ना. रठौर । ३. म. उ. स. मौजै (मौजै-म. स.), अ. फौड़े, फ. फौजे, ना. फौजं ।

(१७) १. मो. उपरि (=उपर) धा. उप्परे, अ. उप्परइ, फ. उप्परे, ना. उप्परहि, म. उ. स. तवै उप्परे (उपरि-उ., उप्परे-म.) । २. अ. फ. रोस । ३. धा. ना. प्रिथिरः ।

(१८) १. मो. मनुं (=मनउ), धा. मनो, ना. मनुं (=मनउ), म. मनो । २. धा. अ. फ. लंक लागेहि, ना. लंक लंकाहि, उ. स. लंक ते लंक, म. लिनतक । ३. धा. माज, अ. फ. काजं ।

(१९) १. मो. जागियं, म. उ. स. तव (तव-म.) जागियं, ना. गजियं । २. ना. म. देवदेव, फ. देवी देव । ३. मो. उनंद, फ. उन्त्यंद, ना. उनिंद निंदं ।

(२०) १. धा. दुक्खियं दीन इंद, अ. तहाँ दिषियं दीन इंद, फ. तहाँ दषियं दीन दीय, म. उ. स. तिनं चंपेय पाय, मारं (तुलना० चरण २१) । २. मो. फनदं (<फनिदं), शेष में 'फनिदं' या 'फुनिदं' ।

(२१) १. अ. फ. जहाँ चंपियं, म. उ. स. तवै चापियं (चंपियं-म.) । २. धा. पायाउ दंद, अ. फ. म. उ. स. पायाळ दुंद, ना. पायाळ दुहं ।

(२२) १. अ. फ. तहाँ उट्टियं, म. उ. स. धनं उट्टियं । २. ना. रेणु ।

(२३) १. म. ना. उ. स. गिन, अ. फ. लहै । २. ना. कौन । ३. धा. रखत अगणिता रत्ता, ना. अगनिता रासत् रत्ता ।

(२४) १. म. उ. स. तिनं छत्र । २. धा. छति, अ. फ. ना. उ. स. छिति । ३. मो. दीशि (=दीश), धा. दीसइ, अ. दीसे, फ. म. उ. स. दीसे, ना. सुभं ।

(२५) १. धा. आरंभ चक्रा, म. उ. स. जु आरंभ चक्रो (चक्रो-म.) । २. मो. रहै केन, ना. रहै कौन । ३. ना. सत्ता ।

(२६) १. म. उ. स. जु वाराइ, अ. फ. जु वाराइ, ना. जौ वाराइ । २. फ. धेकं ।

(२७) १. धा. सिरे सत्राख नव, म. उ. स. अ. फ. जु सैन सनाई नव, ना. सत्राई निव ।

(२८) १. मो. मनु (=मनउ), धा. ना. में यह शब्द नहीं है, अ. फ. म. मनो, उ. स. तिनं । २. धा. सल्लिवे सीत, मो. शिल्लिवे (<शिल्लिव) ति, अ. शिल्लिवं संस, अ. फ. किल्लिवे सांस, स. शिल्लिवे तेग, ना. उ. शिल्लिवे तेम । ३. ना. निज्जेत तंग । ४. म. में इस चरण के स्थान पर भी चरण ३० दिया हुआ है ।

(२९) १. अ. तहाँ, म. उ. स. तिनं, मो. ना. में यह शब्द नहीं है । २. धा. टंकार, अ. फ. म. ना. उ. स. टंकार । ३. धा. अ. फ. ना. दीसे ।

(३०) १. मो. मनु (=मनउ) ना. मनु (=मनउ), धा. अ. मनो, म. मनौ, उ. स. मनो । २. धा. बजले खंति, मो. बादले पंति, अ. बदले पंति, ना. बदले पंति ।

(३१) १. मो. म. उ. स. जिरह खंतीन, धा. जिरह खंतीन, अ. फ. जिरह खंतीर, ना. जरह खंतीर । २. मो. गहि अंग, धा. अ. फ. गहि अंग, ना. उ. स. बनि अंग मच्छिनि अंग । ३. ना. आई ।

(३२) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु (=मनउ), अ. फ. म. मनौ, शेष सर्मा में 'मनो' । २. धा. कच्छ रक्खान गोरख पाई, अ. फ. ना. देह गोरख (गोरख-फ.) लगारि रवाई (यकाई-फ.), म. उ. स. कट्ट (कंठ-म. उ.) कंठी (कंथी-म.) सु गोरख बनाई ।

(३३) १. म. उ. स. तिनं हथरै (रे-म.) हथ, फ. अ. ना. हथरै हथ । २. लम्बी पुझामी, अ. फ. लम्बिय सुहाई, ना. म. उ. स. लम्बी सुहाई ।

(३४) १. धा. दाव, ना. धाव, अ. फ. म. उ. स. तिनं धाव (ध्याव-फ.) । २. धा. मो. लगि (=लगइ), धा. ना. अ. फ. गजै न, म. जेत । ३. मो. थकि (=थकइ), म. थकै न, ना. थकै ।

(३५) १. मो. राग जन जी, धा. राव जल जीन, ना. अ. फ. राग जरजीन, म. उ. स. तिनं राग जर जीव । २. मो. नाहत, धा. विववन, अ. फ. ना. म. उ. स. बनि बान । ३. म. आलै, ना. अ. फ. अल्लै ।

(३६) १. मो. देखइ (=देखिअइ), धा. ना. दिखयै, म. उ. स. भरं दिखियै, अ. फ. दिखियहि । २. धा. मानु नर भेष, ना. जानि जोगेंदे, अ. फ. मनौ नट भेष ।

(३७) १. उ. स. मनं सख । २. मो. ना. कोइ साजे, अ. फ. कोइ सज्जइ (सजाई-फ.), म. उ. स. लोइ साजे ।

(३८) १. मो. पगने सूर बाजिन्न बाजे, धा. इत्तने सौर बाजिन्न बज्जे, अ. फ. ति इत्तने सौर (सोर-फ.) बाजिन्न बज्जइ (बजाई-फ.), उ. स. इसे सूर सामंत सौ राज राजे, म.-सो राज राजै, ना. इतनीयें भौति बाजिन्न बाजे ।

(३९) मो. नौसान साद (< सादं ति ?), धा. अ. फ. निसानं निसाहार, ना. म. उ. स. निसानं दिसानं ति (सु-ना., त-म.) । २. धा. ना. बज्जे, मो. बाधि (=बाजे), म. बाजे ।

(४०) १. मो. दिसा देस दखन (=दखन), धा. अ. फ. दिसा देस दच्छिन्न, म. दिसा दिषनं देस, ना. दिसा दच्छिन्न देस । २. अ. लछ्छी, फ. लछी, उ. स. लीनी, म. लीने ।

(४१) १. धा. अ. फ. तबछं ति (त-अ. फ.) दूरं ति, ना. तबछ तंवर, म. उ. स. तबछं ति दूरं (तदूरं-म.) जु । २. धा. उग्यो (< अंगी), म. गोरं, फ. जंगा ।

(४२) १. मो. मनु (=मनउ), धा. सुले, अ. फ. सुनै, ना. मनु (=मनउ), म. मनौ, स. मनो । २. धा. नित्ति, अ. फ. नित्त । ३. मो. कटे, धा. काढे, अ. फ. कठे, ना. म. उ. स. कट्टे ।

(४३) १. मो. बजिहि बंस विसतार, धा. बषं बंस विसातल (< विसताल), अ. फ. बंधं बंस विसतार, ना. म. उ. स. बजै (बजे-म.) बंस विसतार ।

(४४) १. धा. जिसे मोहियं, अ. फ. जिनें मोहिय, म. उ. स. तिनं मोहियं । २. अ. फ. म. उ. स. सथ्य । ३. फ. नयो ।

(४५) १. धा. म. उ. स. बरं बीर, अ. फ. तहां बीर । २. धा. तेसे सुयंगा, अ. फ. तेसे सुरंगा, म. उ. स. सेसे ससंगा ।

(४६) १. धा. नचै इस सीस, उ. स. तिनं नचई ईस । २. धा. बरो जास, अ. फ. बरै जान, उ. स. ते सीस ।

(४७) १. उ. स. सिरं सिधु । २. ना. सहनादि, फ. समपिताइ । ३. धा. सबये (< सबणे) ।

(४८) १. धा. अ. फ. सुनै, ना. सुनै । २. मो. मजि (=मजइ) धा. मज्जे, म. उ. स. अ. फ. ना. मजै । ३. ना. म. उ. स. में यहाँ ओर है : रसे सूर सामंत सुनि जंग रंगा ।

(४९) १. मो. नफेरी नव रंग, धा. नफेरी नवा रंग, अ. फ. नफेरी नवै रंग, म. उ. स. नफेरी नवै रंग, ना. नफीर नव रंग ।

(५०) १. मो. ना. मनु (=मनउ), धा. उ. स. मनो, म. मनौ, अ. फ. मनौ। २. मो. नृत्य नद, धा. म. जित्तनी, अ. फ. ना. नृत्यनी, उ. स. जित्तनी।

(५१) १. मो. सिंधु सामयन गेन नेरी, धा. सिंव सावज्ज उगां न नेरी, अ. फ. सिंग सावज्ज उगां न नेरी, ना. सिंध सावज्ज नगरी ननेरी, म. उ. स. सुने (सुनि-उ.) सिंगि (संग-म.) सावद (सावज्ज) नगी न नेरी (त नेरी-म.)।

(५२) १. धा. सज्जि आवज्ज हथ्ये, अ. फ. बजे शिशि (शिश-फ.) आवज्ज (आवज्ज-फ.) हथ्ये, म. उ. स. मना (मनो-म.), शिश आवज्ज हथ्ये (हथे-म.), ना. मनु शिशि आवज्ज हथ्ये।

(५३) १. धा. उच्छरे धाह, म. उ. स. करो उच्छरा धाव, ना. उच्छरे धाउ, अ. फ. उच्छरे (उच्छरे) धाह। २. धा. विर वंट डेरे, अ. फ. वर (वर-फ.) वंट डेरी, ना. म. उ. स. वन वंट डेरी।

(५४) १. धा. चित ते नाहि, अ. चितत नही, फ. चितत नाहि, म. चित चित दिन हीन, उ. स. चित चित तन हीन, ना. जित्त तन हीन। २. धा. बड्डी, अ. फ. न डूँ, ना. बड्ड, म. धाटी, उ. स. बाढी।

(५५) १. धा. उपमा खंड नवन नयन सगगी मो. उपमध बंड नयनेन दगगी, अ. फ. उप पंड नवन नयन भगगी (लगगी-अ.), ना. ओपम बंडनेन न लगगी, म. उ. स. अन्ये अपमा पंड ननेनि भगगी, ना. उपम पंड नवन लगगी।

(५६) १. मो. ना. मनु (=मनउ), म. मनौ, अ. फ. मनौ, धा. म. उ. स. मनो। २. मो. हथेव लगगी, म. हथं विलगी, शेष में 'हथे (हथ-ना) विलगी'।

टिप्पणी—(१) केलि < कदली। पत्त < पत्र। (५) रहिय < रहित। (६) उच्छासु < उच्छादक। (७) अंगु < अम्भस्। (११) पुरयवन < प्रयुञ्ज। (१५) जिमज < यमुना। (१८) गात < गर्ज। (१९) उन्निद < उन्निद्र। (२१) पावाल < पाताल। दुदं < दन्द्र। (२२) मुदद < मुद्रय। (२५) चक्रो < चक्रिन्। संत < शांत। (३९) साद < शब्द। (४०) लध्या < लब्ध। (४७) उत्तंग < उत्तुङ्ग। (४८) अच्छरिअ < अम्सरस्। (५०) नइ=निदचय-सूचक अव्यय। केरी < केलि। (५१) गेन < गयन। (५४) वध्व < वर्ध्।

[७]

दोहरा— सुनि वज्जन^१ राजन^२ चडिग^३ बहु पप्पर समहाउ^४। (१)

मनुह^५ लंक विग्रह करन चकउ^६ रघुपतिराउ^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद के] पादों को सुनकर बहुत सी पाखरों और [युद्ध की] सामग्री [के साथ] राजा (पृथ्वीराज) ने [इस प्रकार] चढ़ाई का दी (२) नाना लंका पर विग्रह करने के लिए राजा राम चले हो।

पाठान्तर—अचिहित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) धा. सुनिष वज्जन, अ. फ. सुनि वयज, ना. सुनीष वज्ज, उ. स. सुनि वज्जन, म. सुनि वाजना। २. ना. रज्जन। ३. धा. चडिय, फ. चडिय, अ. ना. उ. स. चडिय। ४. मो. बहु पप्पर समहाउ, धा. बहु पक्कर मरराड, अ. फ. ना. म. उ. स. सहस संघ धुनि आव (चाय-म., चाउ-ना. चाह-उ. स.)।

(२) १. अ. मनहु, फ. मनौ, म. मनौ, उ. स. मनौ। २. मो. च. (=चलउ), अ. फ. ना. म. उ. स. चढ्यौ। ३. अ. राव, म. राय, उ. स. राह। ४. धा. मैं इस चरण का पाठ है।

मनु जकाल तेडिय सघन पवध छूट परबाहु।

[प्रथम चरण का 'महाउ', तथा यह चरण धा. मैं-आ. २०० का स्मृति से आगम्य लगते हैं।]

टिप्पणी—(१) वज्ज < वाघ। चड्=चढ़ना।

[८]

दोहरा— रामदल^{०१} बंदर^० सयल^{०२} उहि रषस बहु बंधु^१ । (१)
असौ^१ लष^२ सज^३ सम भिरग^४ सु^५ धनि^६ प्रथिराज नरिंद^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) राम के दल में रामस बंदर थे, और उस(रावण) के [दल में] उसके बहुसंख्यक राक्षस-बंधु थे । (२) [किन्तु यहाँ तो] अस्सी लाख [सेना पृथ्वीराज के] केवल सौ [राजपूतों] के साथ भिड़ी, [इसलिए] नरेन्द्र पृथ्वीराज धन्य है ।

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. अ. फ. न. म. उ. स. राम दलह । २. ना. म. उ. स. बंद (बहर—उ.) विषम । ३. धा. औहि (< उहि) रक्षस बहु बंध, अ. फ. उहि रल्ल उस दल बंद (चंद—फ.) ना. म. उ. स. रषस (राषस—म.) रावन वृद (वधि—ना.) ।

(२) १ धा. अ. फ. अजिय । २. धा. लाष । ३. मो. सु (= सज) सम, धा. पर सुं, ना. दल सुं (= सज), अ. फ. म. उ. स. सौ (सौ—स.) सौ, ना. सौ सुं (= सज) । ४ धा. भिरग, फ. भिरग, ना. म. उ. स. जुरिग । ५. भा. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । ६. धा. मो. धन, अ. म. उ. स. धनि । ७. मो. प्रथिराज नरिंद (< नरिंद ?), शेष में 'प्रथिराज नरिंद' ।

टिप्पणी—(१) सयल < सकल । रषस < राक्षस ।

[९]

दोहरा— दल संमुह दंतिय^१ सधन^२ गणि को कहइ^{*३} अगणित^४ । (१)
मनु पर्वत^{०१} विधि^{०२} चरण^{०३} किय^० सहि^३ दिषिय^४ मयमत्त^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) सेना के मुख भाग में घने हाथी थे; उन्हें गिनती करके कौन कह सकता है, अगणित थे । (२) [वे ऐसे प्रतीत होते थे] मानो पर्वतों को विधाता ने चरण [प्रदान] कर दिए हैं; वे सभी मदमत्त दिखाई पड़ते थे ।

*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

पाठांतर—(१) १. धा. संमुह दंती, ना. म. समूह दंतिय (दंती—ना.) । २. मो. सधन । ३. मो. गणि किहि (= कहइ), धा० गणि को कहि (= कहइ), अ. फ. ना. गणि कु (= को) कहै, म. स. गनत न बनि, उ. गनत अनि । ४. फ. अगणित्त म, अगिनत ।

(२) १. अ. मनु पर्वत, फ. मनु परवति, म. उ. स. मनौ (मलौ—म.) पर्वत । २. ना. बरनन । ३. धा. सह, अ. फ. ना. म. उ. स. सह । ४. धा. दिखवइ म. दधियत । ५. अ. फ. मयमत्त ।

टिप्पणी—(१) संमुह < संमुख । (२) पर्वत < पर्वत । सह=समस्त । मयमत्त < मदमत्त ।

[१०]

भुजंग— दिषिअइ^{*१} इक गय मत्त मत्ता^२ । (१)
वृत्र सह रत्त^१ अगइ^{*} वरंता^२ ॥ (२)

पे (१) न अदून^१ छूटे+* जुरंता^२ । (३)
 वाय^३ बहु वेग मटकंत दंता ॥ (४)
 जिने^४ सिधली सिध^५ सुंदे^६ प्रहारे । (५)
 ते^७ सार संसुह^८ बाइ पहारे^९ ॥ (६)
 उज्जये वान^{१०} सज्जे हकारे^{११} । (७)
 अंकुसे^{१२} कोस ते नहि^{१३} चिकारे^{१४} ॥ (८)
 मिठ मंगूल^{१५} चहु^{१६} कोद^{१७} बंके । (९)
 भूप^{१८} बाहुठ^{१९} बाजून^{२०} हंके ॥ (१०)
 तेह^{२१} तर जोर^{२२} पटे न^{२३} मिले*^{२४} । (११)
 चंपिषइ*^{२५} पानि^{२६} तउ*^{२७} मेर*^{२८} ढिले*^{२९} ॥ (१२)
 रेस रेसमिध ग्यारी ति^{३०} मल्ली ॥ (१३)
 सेस सदेह संदुखि^{३१} मल्ली ॥ (१४)
 जु^{३२} रेष^{३३} वइरष*^{३४} रतः पीत^{३५} चली*^{३६} । (१५)
 मनो वनराइ ढाले ति हल्ली^{३७} । (१६)
 घंट घोरं न^{३८} सोरं^{३९} समानं । (१७)
 हलये मन^{४०} लग्गे विमानं^{४१} ॥ (१८)
 सिधु सा चंपु^{४२} बंधे^{४३} धुरंगा^{४४} । (१९)
 संग संगी त^{४५} हरि येभ^{४६} संग ॥ (२०)
 सीस संयूत^{४७} गज मंष^{४८} मंषइ*^{४९} । (२१)
 देषि^{५०} सुरलोक सहि*^{५१} देस^{५२} कंषइ*^{५३} ॥ (२२)
 दंत^{५४} मणि मुत्ति जर जटित लण्ठे+^{५५} । (२३)
 बीज^{५६} चमकंति^{५७} घन^{५८} मेघ पण्ठे +^{५९} ॥ (२४)
 इत्त नी (निध्र) आस सम्माधि रहियं^{६०} । (२५)
 कहइ*^{६१} प्रथिराज प्रथिराज गहियं ॥ (२६)

अर्थ—(१) एक (कुछ) गज मत्त-उन्मत्त दिखाई पड़ रहे थे, (२) जो सभी [अपने] आगे
 रक्त [वर्ण का] छत्र धारण किए हुए थे, (३) जो अंगुओं (शृंखलाओं) से छूटकर उनसे जुड़ते
 (बैधते) नहीं थे, (४) जो वायु में बहुत वेग से अपने दाँतों का झटक रहे थे । (५) जो सिधली
 [हाथी] थे, वे सिधों पर अपनी सूँड़ों से प्रहार करते (करने वाले) थे; (६) वे [युद्ध में] सार
 (लौह—शस्त्रास्त्र) के समुत्पन्न दौड़कर प्रहार करते थे, (७) हँकार (पुकार) लगाने पर उद्यत
 हो कर वे बाना सजते थे, और (८) अंकुश—कोष [के गड़ाने] पर भी चीत्कार नहीं करते थे ।
 (९) उनके मिठ (महाबल) चारों ओर बाँके मंगोल थे, (१०) भूप गण उनको बाहुँटे और बाजू से
 हाँकते थे । (११) उन्हीं के समान कुछ बैगवान भी थे जो पाद-प्रहार नहीं श्रेष्ठते थे, (१२) यदि
 उन्हें हाथ चोंपा (लगाया) जाता तो वे मेरू को ढिला देते । (१३) [उनके हाँकने के निमित्त]

रेशमी रेशों (लच्छियों) वाली नालीकें तथा भल्लियाँ (बल्लियाँ) थीं, (१४) जो उनके देह से श्लिष्ट तथा उन पर रक्खे गए सन्दूक से मिली थीं । (१५) [उन पर] जो लाल-पीले बैरघों की रेखा (पंक्ति) चलती थी, (१६) [वह ऐसी लगती थी] मानो वनराजि की डालें हिल रही हों । (१७) उनके घोर घंटों का शोर [पृथ्वी तल पर] समा नहीं रहा था, (१८) [इस लिए] मानों उनके लग कर विमान हिलने लगे थे । (१९) सिन्धु देश के धुरंग (अर्गो पर धूल डालने वाले—हाथी) बन्धन से बंधे हुए थे । (२०) इन [हाथियों] के संग जो संगी—साथ रहने वाले—थे, वे भी इन इमों (हाथियों) के संग [रहते हुए] डरते थे । (२१) इनके सिरों से संयुक्त (जुड़ा हुआ) गजक्षप उनको छाँव रहा था, (२२) इनको देखकर सुरलोक तथा समस्त देश काँपता था । (२३) इनके मणि-मुक्ता तथा (जर-चाँदी-सोना) से जड़े हुए दाँत [इस प्रकार] दिखाई पड़ते थे, (२४) [मानो] धने मेघों के पक्ष में विद्युत चमक रही हो । (२५) यहाँ निज (स्वकीय) आशा और समाधि (सुख) में रहते हुए (२६) [जयचंद] कह रहा था, 'पृथ्वीराज को पकड़ो' 'पृथ्वीराज को पकड़ो' ।

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित चरण मो. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द अ. में नहीं हैं ।

‡ चिह्नित चरण या शब्द फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. दिषिइ, धा. ना. दिखिखयहि, अ. फ. दिषियं, उ. स. देषियहि, म. दषियहि । २. मो. इक गय मत्त मत्ता, धा. मंत मय मत्तमत्ता, म. मत मयमत मत्ता, शेष में 'मंत मयमंत' (नयमंत—अ. फ.) मत्ता (मत्ता—अ. फ.) ।

(२) १. धा. ना. उ. स. छत्र छह रंग, छत्र सहरंग, अ. फ. छत्र ह रंग (अंगु—फ.) । २. धा. अगे डुरंता, मो. आगि (= आगइ) धरंता, अ. फ. आगं डुरंता, ना. आगे डुरंता, म. उ. स. चौर (उ. चुरै, स. चौरं) डुरंता ।

(३) १. मो. ज (< जे ?) न अंदून, धा. एभि अ—इसके अनंतर बाद के 'छूटे' शब्द तक धा. में नहीं हैं, अ. फ. एम अंदून (अंदूल—फ.), उ. स. छके जेह अंदून, ना. म. जेह अंदून । २. मो. छुटि (= छूटे) जूरता, अ. छुट्टे जुरंता, फ. ते छुट्टे जुरंता, ना. उ. स. छुट्टे जुरंता, म. छुट्टे डुरंता ।

(४) १. धा. जो बई, अ. फ. बाइ ।

(५) १. धा. जे, अ. फ. जि, म. उ. स. जिते, ना. जितौ । २. अ. फ. सीस सिद्ध, म. सिषळा सिष । ३. धा. मुडे, अ. फ. सुंडे (संडे—फ.) म. ना. उ. स. सुंडी ।

(६) १. धा. अ. फ. में यह शब्द नहीं है, मो. ना. ते, म. उ. स. तिते । २. मो. संमुह, शेष में 'संमूह' । ३. धा. धावै पहारे, मो. धाह प्रहारे, अ. फ. धावइ करारे, ना. धाए हकारै, म. उ. स. धावै (धावे—म.) हकारे ।

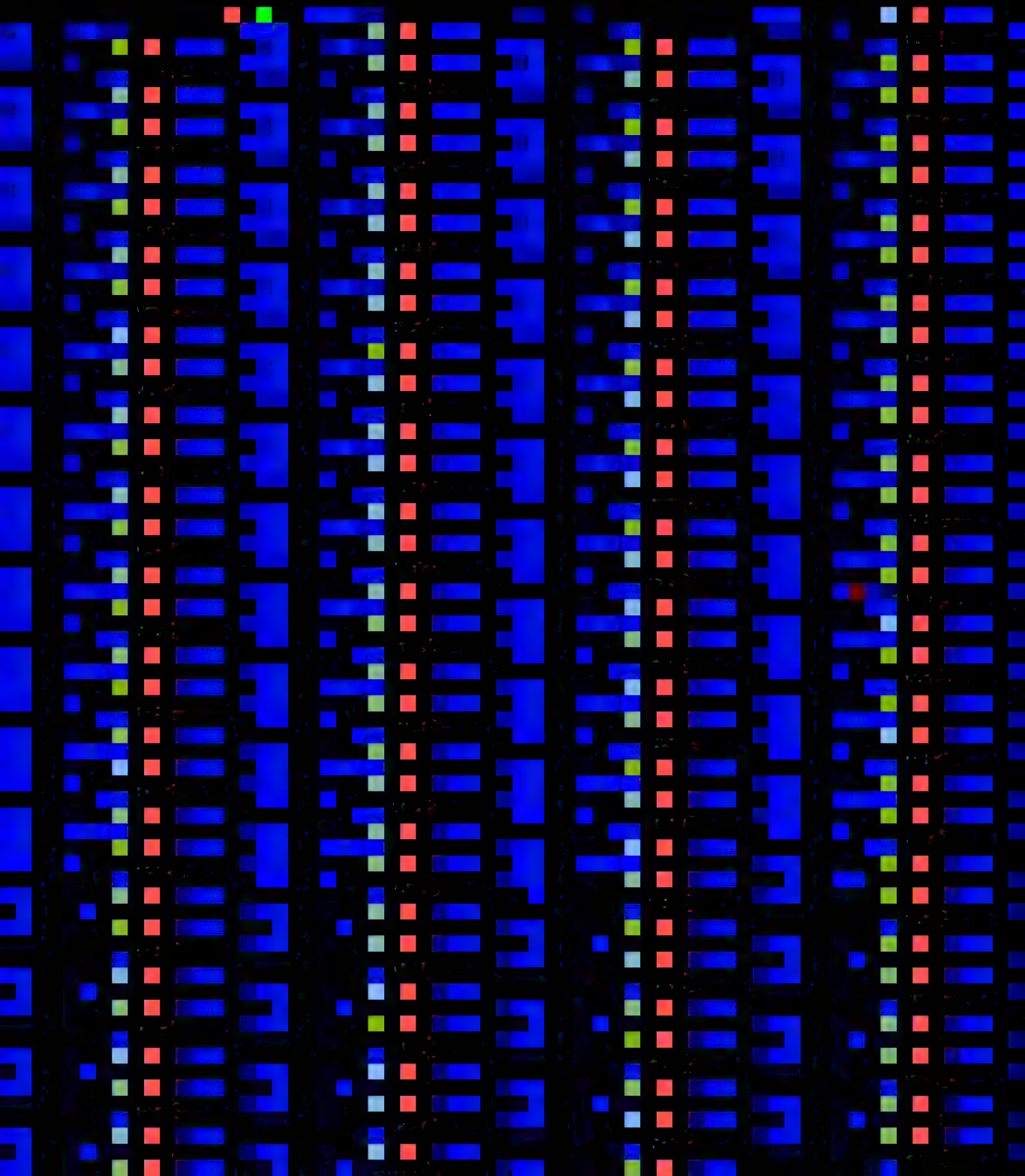
(७) १. म. उज्जरं बानं । २. मो. साजे हकारे, अ. फ. सज्जै हकारे, ना. आवै हकारै, म. स. आवै वकारे ।

(८) १. धा. अ. फ. अंकुसह, ना. म. उ. स. अंकुसं । २. फ. तिहं नहि, नहिं, ना. ते नवि, म. उ. स. तेनं । ३. ना. धिकारे ।

(९) १. धा. मन्न मंगोल मो. मिले मंगूल, अ. फ. रेठ (मंठ—फ.) मंगोल (मंगोस—फ.), उ. स. मीठ मंगोल, ना. मेळ मंगोल, म. मीन मंगोल । २. फ. चहौ । ३. म. दोद, अ. फ. कोद ।

(१०) १. म. मनौ भूप, स. इसे भूप । २. मो. बाहूठ, धा. बाजनि, फ. बाजुन, अ. बाजनि, शेष में 'बाजूनि' । ३. धा. म. उ. स. बाजुन, अ. बाजुनि, फ. नाषनि, ना. बाजूनि ।

(११) १. अ. फ. तेर, ना. तेज । २. म. नर जोर, अ. फ. हजेर । ३. अ. फ. पट्टेनि, उ. स. पट्टेव ।



४. धा. ढिछे, मा. झिल (= झिल), अ. झिछे, फ. म. झल्ले, उ. स. झिल्ले; ना. झिछे ।

(१२) १. मो. चंपीई (= चंपिअई), धा. कपिये, अ. फ. चंपिय, ना. म. उ. स. चंपियं । २. धा. प्राति, अ. फ. प्राति, मो. म. ना. उ. स. पान । ३. मो. तु (= तउ), शेष में 'ते' । ४. धा. अ. मेव, फ. मख । ५. मो. ढिछि (= ढिछे), धा. ठिछे, अ. फ. ठिछे, स. ढिछे, उ. ठिछे, म. तिछे ।

(१३) १. धा. अ. रेस रेसम्म नीरोति, म. उ. स. रेसमी रेस नारीति, ना. रेस रसमीति नारीति ।

(१४) १. धा. ना. सेस संदेह सिदूक (संदूखि-धा.), अ. नीस सिदूर सिदूष, म. उ. स. सिरो सोस सिदूर सोभा (सोय-म.) सु ।

(१५) १. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसीमें नहीं है । २. मो. विरष (= वहरष) । ३. मो. रत्त नील पीत, धा. म. उ. स. पतिपात, अ. फ. पतिपत्ति, न. पतिवपत । ४. धा. ना. बळी ।

(१६) १. धा. मनो पनराइ डालेति डल्ली, अ. फ. मनौ वनराज डालेति (डालेति-फ.) डल्ली, म. ना. उ. स. मनडु वनराइ दुम डाल डल्ली ।

(१७) १. उ. स. पटें वेन वोरें, म. बट वोरन सोर, ना. वन वंट वोरन घोर । २. मो. शारं, म. मत्तौ, फ. सज्जे ।

(१८) १. मो. हलवे मन, धा. अ. फ. ना. हल प. नत्त (मंत-ना.), म. उ. स. हल हलप (हलप-म.) मंत । २. ना. अ. फ. विवानं ।

(१९) १. धा. सीधु संबंध, अ. फ. पो सिधु संबंधे, ना. विद्ध वरदाइ, म. उ. स. विरद वरदाइ (वरदाय-म.) । २. धा. वंघइ (< वधे ?) घुरंगा, ना. म. उ. स. ाये (आय-म. अण्य-ना.) वृदंगा (त्रिदंगा-ना.) ।

(२०) १. धा. सुर्ग सुगी, अ. सुय सुगीव, फ. सुर्ग सुगीत, ना. सुगा संगीत, म. उ. स. मनौ स्वर्ग संगीत । २. धा. डरि ईद्र, अ. फ. डरि चंद्र (डरि, ईद्र-अ.), उ. स. करि रंस, म. डरि रंस ।

(२१) १. धा. अ. फ. उ. स. सीस सिदूर ना. सोस संजुत्त, म. ससी सिदुराल । २. धा. गय क्षिप्पि, उ. स. गज जप, म. रज शंष । ३. मो. क्षंषि (= क्षंषइ), धा. अ. फ. ना. क्षंषे, म. उ. स. क्षंषे ।

(२२) १. धा. ना. दिक्खि, म. मनौ देखि । २. मो. सिहि देस, फ. सबे देव, ना. सहि देव, शेष में 'सहदेव' । ३. मो. कंषि (= कंषइ), धा. अ. फ. ना. कंषे, म. उ. स. कंषे ।

(२३) धा. दंत अ. फ. म. उ. स. दंति । २. ना. म. उ. स. जरये (जरीव-म., जरीये-ना.) सुलक्षी ।

(२४) १. अ. फ. म. उ. स. मनौ (मनौ-म.) बीज, ना. मुनु बीज । २. ना. झकंति, म. झवकंत, उ. स. झमकंत । ३. फ. धति । ४. ना. म. उ. स. पवी ।

(२५) १. धा. अ. फ. इत्तनिह सात (सीस-फ.) वरि (धरि-अ. फ.) वारि रहियो (रहियो-फ.), म. उ. स. इत्तनिय (इत्तनो-म.) आस धरि मध्य (मिधि-म.) रहियं, ना. इत्तनी आस धरि मध्य रहियं ।

(२६) १. मो. कहि (= कहइ) पृथीराज पृथीराज गहियं, धा. जु कहि जु कहि प्रिथिराज गहियो, अ. फ. न. कहहि पृथिराज पृथिराज गहियो (गहियो-फ., गहियं-ना.), म. उ. स. कहहि प्रिथिराज गहियं जु गहियं ।

टिप्पणी—(१) गय < गज । (२) रत्त < रक्त=लाल । (५) सुंठ < शुण्ड=सूँड़ । (६) पहार < प्रहार । (७) उज्जय < उजन । वान < वर्ण । (८) चिकार < चांत्कार । (९) मिठ [दे०] = महावत । मंगूल=मंगोल । वक < वक्र । (१०) तेह < तातुस् । (११) तर < वेग, बल । पट्टे < पट्ट, धा [दे०] = पाद-प्रहार । (१२) जेर < मेव । (१३) रेस रेसमिअ < रेसमी रेसे (लच्छियाँ) । गारी < नालीक=एक प्रकार का माला । (१४) सेस < दिल्ल=मिला हुआ । (१५) रत्त < रक्त=लाल । (१६) वनराइ < वनराजि । डाल < डाल । (१८) मन=मनु, मनो । (२०) येम < हम=हामी । (२२) सिहि=समी । (२३) जर < जर (फा०) । (२४) बीज < बिबुत् । पण्य < पश । (२५) निज < निज=अपना ।

[११]

तोहरा— गहि गहि^१ कहि^२ सेना ति सह^३ चलि हय गय मिलि तव्व^४ । (१)

जिय^५ पावस पुव्वइ^६ अनिल हलिगत बढ़ल सव्व^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जय] उसने समस्त सेना को 'पकड़ो', 'पकड़ो' कहा, हय, गजादि तब सब मिल कर [इस प्रकार] चल पड़े (२) जैसे पावस में पूर्व की हवा से सब बादल हिलग—एक दूसरे से मिल—जाते हैं।

पाठान्तर—(१) १. मो. गिहि गिहि, शेष में 'गहि गहि'। २. मो. किहि, अ. कवि। ३. धा. सेना न सब, मो. सेना ति सह, अ. फ. सेना त सब ना. म. उ. स. सेना सकल। ३. जो. चलि हय गय मिलि सब, धा. अ. फ. चलि (हलि-फ.) हय गय मिलि (मिल-फ.) इक (एक-धा, इकल-फ.), ना. म. उ. स. हय गय बन उठि (उठि-म.) गव्व।

(२) १. धा. जाणू, अ. फ. म. उ. स. जनु, फ. जुत्त। २. मो. पवि (पव्वइ), धा. चुव्वइ, म. अ. पुव्वइ, फ. पुव्वइ, उ. स. पुव्वइ। ३. मो. हय गय बढ़ल सव्व, धा. अ. फ. हलि बढ़ल (चंदल-फ.), बहु भिष (भेक-धा., भिष-फ.), ना. म. उ. स. हलि गति (हलि गत-ना., हलि गति-म.) बढ़ल सव्व।

टिप्पणी—(१) सह=समस्त। (२) हलिगना=हिलगना, पास आना।

[१२]

अर्घ नाराच— हयगय^१ नरभर^२ । (१)

उनवि नय^३ जलधर^४ ॥ (२)

दिसा निसान^५ वज्रये^६ । (३)

समुद सद^७ लज्जये^८ ॥ (४)

रजोद मह उषली^९ । (५)

व्योम^{१०} पंक संकुली^{११} ॥ (६)

तटाक^{१२} बाल^{१३} रंगिनी । (७)

चकी चक^{१४} वियोगिनी ॥ (८)

पयाल पाल^{१५} पल्लये^{१६} । (९)

दिगंत^{१७} मंन^{१८} हल्लये^{१९} ॥ (१०)

अनंद ते, निसाचरे^{२०} ।[×] (११)

कु^{२१} कंषि^{२२} तुंड साचरे^{२३} ॥[×] (१२)

मगंत, गंग कुल्लये^{२४} । (१३)

समुद^{२५} सून^{२६} फुल्लये^{२७} ॥ (१४)

प्रवत्ति^{२८} वर^{२९} वृत्तये^{३०} ।[×] (१५)

सरोज मोज^{३१} हल्लये^{३२} ॥[×] (१६)

अपड	रेन	मडनै१ । (१७)
डरधि	इंदु	छंडने१ ॥ (१८)
कमठ पिठु१	निठुरे२	। (१९)
प्रसलन१	भार२	मिथुरे३ ॥ (२०)
साप०	हंस०,	मग्गवे । (२१)
समाधि१	आधर	जगये ॥ (२२)
अपूरवं	ति	बंधये, । (२३)
जटालु	कालु	लुभये, ॥ (२४)
नरिदं	पंगु१	पायसं । (२५)
स छत्रि	मंगि१	आयसं२ ॥ (२६)
गहव	जोगिनी१	पुरे२ । (२७)
आप	आप१	विथुरे ॥ (२८)

अर्थ—(१) हय, गज, नर और भट (२) उन्नत होकर नत हुए जलधरों के समान [लगते] थे । (३) दिशाओं में निशान (घोंसे) बजने लगे, (४) [जिससे] समुद्र का शब्द भी लजित हो रहा था । (५) [सेना के संचरण से] रजोद—रज देने वाली भूमि—का मद उत्खंडित हो गया, और (६) व्योम पंक-संकुल हो गया । (७) [रात्रि का आगमन समझ कर] तडाग [—तट] की रंगिनी—फ्रीड़ा करने वाली—वाला (८) चकवी चकवे से वियोगिनी हो गई । (९) पाताल [सेनाओं के भार से दबकर] पिलपिला उठा । (१०) और दिशाओं के मत्त [गज] हिल गए । (११) निशाचर [रात्रि का आगमन समझ कर] आनंदित हुए, (१२) पृथ्वी काँप गई और तुंडवाले जीव—संचरण करने लगे । (१३) [आकाश—] गंगा के कूल पर भाग कर आए हुए (१४) समुद्र—सुवन (चंद्रमा) फूलने (प्रसन्न होने) लगे । (१५) उन्होंने [अपनी किरणों का] छाता तान दिया, (१६) जिससे सरोज का सुख हिल गया । (१७) [किन्तु] अखंड रेणु से मंडित होने के कारण (१८) इंदु भी डरकर [आकाश-गंगा को] छोड़कर भाग निकला । (१९) निष्ठुर कमठ-पीठ (२०) प्रसरण-भार [घड़े पड़ने के कारण] मिथुर (विस्थूल) हो गई । (२१) सर्प (शेष) हंस (प्राणों) की याचना करने लगे, (२२) और [महादेव] समाधि-आधि से जग गए । (२३) अपूर्व रूप से उन्होंने [जटा को] बाँधा, (२४) और उन जटालु—शिव—ने काल को भी लुब्ध कर लिया । (२५) पंगराज (जयचंद) का प्रादेश था, [अतः] (२६) क्षत्रियों ने उससे आदेश माँगा, और (२७) योगिनो पुरेश—पृथ्वीराज को पकड़ने के लिए (२८) वे आप ही आप फैल गए ।

पाठान्तर—० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

§ चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

× चिह्नित चरण म. में नहीं हैं ।

(१) १. ना. सुनिम्बरं ।

(२) १. धा. उनेविये, ज. फ. उनें विनें, ना. अनै विनें, म. सुननयं, उ. उमवियं, स. उनम्भियं ।

२. धा. जलहरं ।

(३) १. म. उ. स. दिस दिसान । २. अ. फ. पञ्जय ।

(४) १. मो. साद, शेष सभी में 'सद्' । २. फ. लज्ज ।

(५) १. मो. रजोद मद् उष्णली, धा. रजोद मद् उष्णली, म. रजोद मद् उष्णली, फ. सरताद सद् उष्णली, उ. रजोद मद् उष्णली, ना. रजोद मद् उष्णली, म. स. रजोद मद् उष्णली ।

(६) १. मो. पेम, धा. वियोम, अ. फ. व्योम, ना. व्योम, उ. स. सव्योम, म. सयोम । २. ना. संकली ।

(७) १. ना. तटाकि । २. वा. बाछ, अ. फ. बान, म. बार । ३. अ. फ. रंगनी, म. सोगिनी, उ. स. रींगनी ।

(८) १. फ. जु चक्र सो वियोगिनी, अ. फ. जु विक्र सो वियोगिनी, म. उ. स. लुचकयो वियोगिनी, ना. चवकि संति जोगिनी ।

(९) १. धा. पल्ल, अ. फ. पल्ल, ना. म. उ. स. पाल । २. म. पलर ।

(१०) १. उ. स. द्रगंत, फ. दियंति, ना. द्रिगंत । २. फ. मंति ।

(११) १. धा. अ. फ. अनंदने, उ. स. अनंदिते ।

(१२) १. मो. में 'क' शेष सभी में 'कु' । २. धा. कुप, ना. कुपि । ३. ना. कुंड बासके ।

(१३) १. मो. संगन । २. अ. फ. म. कूलय ।

(१४) १. उ. स. समुद्र । २. ना. धुन । ३. अ. फ. म. ना. फूलय ।

(१५) १. धा. चरंति, अ. फ. प्रवर्त, ना. प्रवर्ति उ. स. प्रवृत्ति । २. ना. छत्र, फ. छत्र, उ. स. छत्रि ।

(१६) १. धा. भोज सत्तय, अ. फ. भोज सत्तय, ना. भोज सुभय, उ. स. भोज लज्जय ।

(१७) १. धा. मंडणे, ना. मंडले, म. मंडयो, उ. स. मंडयौ ।

(१८) १. धा. छंडणे, ना. हंडु छंडले, म. स. हंडु छंडयो, उ. हंडु छंडयौ, ना. हंड छंडिले ।

(१९) १. मो. पीठ, अ. फ. पिठि । २. फ. रनं, म. निवुरं, स. निवुरं, ना. निवुरं, ।

(२०) १. धा. प्रसार, अ. फ. प्रसजि, म. उ. स. प्रसाल, ना. प्रसल । २. म. उ. स. भाळ । ३. धा. मिथुरं, अ. मिथुरं, ना. विस्थुलं, फ. म. उ. स. विथुरं ।

(२१) १. धा. में 'हंस' के 'स' के पूर्व चरण का अंश नुदित है, मो. ना. सपानि हंस, अ. फ. साप हंस, म. उ. स. छिपान हंस ।

(२२) १. म. समधि । २. धा. अ. ना. आदि, म. आस ।

(२३) १. धा. अ. फ. अपूरवंति बंधयो, ना. अपूर बंध वद्धय, म. उ. स. अपूर पूर वद्धय ।

(२४) १. धा. भाग्यो, अ. भाग्यो, फ. भाग्य उ. स. लुद्धय, म. लथय ।

(२५) १. मो. नरिंद (< नरिंद ?) पंगु, धा. म. उ. स. नरिंद पंग, अ. फ. नरिंद पाइ ।

(२६) १. मो. लजी मंगि, धा. गसा मुयंति, अ. फ. गसा भ्रमंति, ना. सचुत्त मंगि, म. उ. स. सु छत्रि (पत्र-म.) मंगि, स. भूता मंगि । २. धा. आशंसं, अ. फ. आशिसं ।

(२७) १. फ. जोगनी । २. ना. पुरेस ।

(२८) १. धा. जु अप्प अप्प विप्फुरे, मो. आप आप विप्फुरे, अ. फ. हु अप्प विप्फुरे अरे, ना. आप आप विप्फुरेस, उ. स. हु अप्प अप्प विप्फुरे, म. हु अप्प जेम विप्फुरे ।

विष्णुणी—(१) भर < भट । (२) उन्नय < उष्णम < उद-नन् । नय < सत । (४) साद < शब्द । (५) उष्णली < उष्णलिय < रत्नलित < रत्नमूलित, उत्पादित । (६) पयाळ < पाताल । (१२) साचर < संचर । (१३) कुल < कूल । (१४) धुन < धनु=पुत्र । (१५) प्रवर्त < प्रवर्तय । (१७) रेज < रेणु । (१९) निवुर < निवुर । मिथुर < विस्थुल । (२०) प्रसल < प्रसरण । (२१) साप < सप=शेष । (२५) पायस < प्रादेश । (२६) आवस < आदेश । (२८) विथुर < विनस्थु ।

[१३]

दोहरा— सह समान सह^१ लज्जति सह^२ सम जुध्म संयुक्त^३ । (१)

गहन^१ मीन बंदन कह^२ जिहि लग^३ लहु वत्त^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद-पक्ष के सामंती में] सभी समान थे, सभी छत्रपति थे, और सभी युद्ध में समानरूप से संस्तुत (प्रशंसित) थे, (२) किन्तु पृथ्वीराज को पकड़ने के लिए मीर बंदन ने कक्षा (बोझा लिया), जिसे यह दण्ड बात लग रही थी।

पाठांतर—* निहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

+ चिह्नित चरण का 'गहन' के बाद का अंश अ. फ. में नहीं है।

(१) १. धा. मो. अ. फ. स. सह समान सह, म. उ. तुम सह समान, ना. नम वि समान सह । २. मो. धा. सब, अ. फ. ना. म. उ. स. सह । ३. मो. वृध, अ. फ. कुद, म. जुद । ४. धा. संजुत, अ. फ. सरिजुत (सरियुत-फ.), म. उ. स. मजुद, ना. मजत ।

(२) १. अ. फ. गहडु । २. मो. म र बंदन कोड (= किअड), धा. मीर बंदन हडो, ना. म. उ. स. मीर बंदन कहे । ३. मो. लगि (= लगइ), धा. लगो, ना. म. उ. स. लगो । ४. धा. लहुमत, म. लहुवान, उ. लहु बह, स. लहु बह, ना. बहुवत् ।

टिप्पणी—(१) सह = समस्त । संजुत < संस्तुत । (२) लहु < लघु । वत् < वत्त < वार्त्ता = वात ।

[१४]

छप्पय— परठिया^१ पंगु राय^२ सु+ रीस^३ । (१)
भषइ^{*} दोइ^१ दुस्मान^२ हीने न^३ दीसं ॥ (२)
नीच कंधे^{०१} प्रही^{०२} रोम सीसं^३ । (३)
उपरइ^{*१} फोज प्रथीराज रीसं^३ ॥ (४)

अर्थ—(१) पंगराज (जयचंद) ने [उसे] रोष पूर्वक नियुक्त किया। (२) वह दो दुश्मियाँ—मोटी दुमवाली भेड़ें खाता था और [इसलिए] हीन (क्षीण) नहीं दिखाता था। (३) उसके कंधे नीचे थे और सिर के बाल झड़े हुए थे। (४) उसने पृथ्वीराज की सेना के ऊपर रोष किया।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

• चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं।

+ चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं।

(१) धा. पठिय, अ. फ. पठिय, ना. पठिय, म. पठिय, उ. स. तवे पठिय । २. धा. अ. फ. राइ पंगा, म. उ. स. पंग राय, ना. पंगुराय । ३. मो. रीस, धा. अ. फ. म. उ. स. सुहसं ।

(२) १. भषे दोइ, मो. भवि (= भषइ) दोइ, म. भष दोथ । २. धा. दुस्मान, अ. फ. दुस्मान, उ. स. दुस्मान । ३. मो. ही नयन, अ. फ. ना. ही नैन ।

(३) १. अ. फ. निचंधे, म. नीच कंधे, ना. उ. स. कियं नीच कंधे । २. मो. प्रही, शेष में तुछ (तछ-फ.) । ३. म. रोमं सु सीसं ।

(४) १. मो. उपरि (= उपरइ), धा. उपरे, अ. फ. उपरं, ना. म. उ. स. परी उपरं, फ. पंगा । २. धा. राय प्रथीराज । ३. धा. दीसं, म. उ. स. ईसं ।

टिप्पणी—(१) परठि अ < पठिठिय < परिस्थापित अथवा प्रतिष्ठापित । (३) प्रहा = झड़ना [यथा बालों का झड़ना]

[१५]

रसावला—	जे ^१	कौल ^२	पल ^३	भषी ^४	। (१)
	मेछ	सव्व ^२		भषी	। (२)
	रोम	राहं		रषी ^२	। (३)
	वीर	बाहु ^२		पषी ^२	। (४)
	संभरेन ^२		लषी	। कु ⁺	(५)
	वनेचरं	तं ^२		सुषी ^२	। (६)
	बान	बाहु		पषी ^२	। (७)
	संघा ⁺	सा		वधषी ^२	। (८)
	टंक	अड्डार		वी ^२	। (९)
	दिव्य ^२	बाह		लषी २	। (१०)
	दुम्मि	साह ^२		सुषी	। (११)
	बोलते ^२	न		लषी	। (१२)
	पारसी ^२		पालषी ^२	। ^१	(१३)
	पंग	पारह		वी ^२	। (१४)
	स्थामिता ^२		चित्तषी	।	(१५)
	दिल्लि	दिल्लइ ^२		भषी १२	(१६)
	सहि	हजार		वी ^२	। (१७)
	पवंग	सा ^२		पारषी ॥	(१८)

अर्थ—(१) जो कौल होते हैं, वे पल (मांस) भक्षी होते हैं, (२) [किन्तु] मलेच्छ सर्वभक्षी होते हैं। (३) वे रोमप्रिय और नली (बड़े नलों वाले) होते हैं, (४) वे वीर और बाहु पक्षी—बाहु का अश्रय लेने वाले होते हैं। (५) वे स्मृति से लक्ष्य करने वाले होते हैं। (६) वे वनेचरों वंशों (१) के मुख वाले होते हैं। (७) उनका व्याण का [सा] हीन होता है। (८) वे शरीर के संघों (जोड़ के स्थानों) को त्रिष रतते हैं। (९) अड्डारह (१) रंक [का वनुष] लींचते (१) हैं। (१०) वे दिव्य बाहु—लक्षी (१) होते हैं। (११) वे मुक्त पर दुम (दादी) का शयन करते हैं। (१२) वे बोलते नहीं दिखाई पड़ते—कम बोलते हैं। (१३) वे फारस और बलख (१) के होते हैं। (१४) जे पंग (जयचंद) द्वारा परिस्थापित हैं। (१५) उनके चित्तों में स्वाभि भक्ति हैं। (१६) वे दिल्ली की ढीला (शिथिल) करने की शंख रहे हैं। (१७) वे साठ हजार हैं। (१८) पलवंगों (घोड़ों) के वे पारखी थे।

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

x चिह्नित चरण म. में नहीं हैं।

+ चिह्नित चरण ना. में नहीं हैं।

‡ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं हैं।

(१) १. धा. अ. फ. उ. स. में यह शब्द नहीं है। २. ना. लोक। ३. भो. ना. म. पलज, शेष में 'पल'। ४. धा. स. लषी।

(२) १. मो. नछ सव, धा. मेछ सरव, अ. फ. मेछ सव्वं, ना. मेछ खव, म. संखवनव, उ. मे स. मेस खव ।

(३) १. मो. म. रषी, क्षेप में 'वर्षी' । २. म. उ. स. में यहाँ और है : वेयजे विद्धी (विद्ध)

(४) १. धा. नाहु, मो. वेहु, ना. वाह, अ. फ. म. उ. स. वाहु । २. धा. चखी ।

(५) १. धा. समे नारं, म. उ. स. सुंमरे ना ।

(६) १. धा. में ये दो शब्द नहीं हैं, ना. वञ्च रत्त ।

(७) १. मो. हु, धा. ना. वाह

(८) १. धा. संघ सावखी, मो. सिध सावधकी, अ. फ. संघ सा वंधकी, ना. सर्वदा विद्धी, स. विद्धि (विद्ध-म.) सा न्हषी ।

(९) १. म. स. अदरबी । २. मो. के अतिरिक्त सभी में यह और है (स. पाठ) :—

खंच (खंचि-म.) विम्भारषी । छोट नाराचवी (नारं जवी-म.)

और मो. म. तथा ना. के अतिरिक्त सभी में है:

प्राण जोय लषी । कूल वाहं (कोल वाहे-म.) लषी ।

(१०) १. अ. फ. हिहि, ना. बिजु, म. स. वाज । २. धा. वाहु नखां, ना. वाहै लषी, वाहै लषी ।

(११) १. धा. द्रुम्भ सिसा, अ. फ. धर्म साह, ना. दुमी साहै, स. द्रुम्भ साहं, म. दुमि स दुम साहै ।

(१२) १. अ. फ. बालते, म. बोतजे ।

(१३) १. म. पारसं । २. म. उ. स. पारषी । ३. ना. म. उ. स. में यहाँ और है :

नान नाह पषी ।

(तुलना* चरण ४)

(१४) १. धा. पारडुकी, म. पारंढषी, ना. पारढषी ।

(१५) १. धा. स्वाभि ना, म. सामिता ।

(१६) १. मो. ढिल ढिली (< ढिलि=ढिलइ) धा. ना. ढिल ढाहं, म. ढिलि ढाहं, म. स. ढिलि २. ना. म. उ. स. में यहाँ और है : बीखरत्तं मुषी (बीखरत्तं मुषी-म.) । ना. में यहाँ और रञ्ज रञ्ज रषी ।

(१७) १. धा. अ. फ. साहि हजारषी, मो. सठि हैम रषी, म. सठि हजारं मुषी ।

(१८) १. धा. पंगवे, म. पंगवे, म. पंगवं, फ. पंगम ।

टिप्पणी—(१) पल्ल < पल [क]=मासि । (२) राह < राध । (४) पव < पक्ष । (५) संभर < र बाह < व्याध । लख [दे०]=दीन । (१३) पाळव < वल्ल (?) । (१४) पारडु < परिस्थापित ।

[१६]

भुजंग—

हय दल पथ दलः अगङ्गा* सुंढारे^१ । (१)

नृपतिन छत्रिन^२ लध्वे न^३ पारे । (२)

सूर^१ सामंत ममफे^३ हजारे । (३)

मनउ^२ विटिअ^२ कोट ममफे^३ मनारे^४ ॥ (४)

अर्थ—(१) अश्व-दल और पद-दल के आगे [जयचंद की सेना में] सुंढारे (हाथी) (२) नृपतियों और क्षत्रियों का तो पार नहीं मिलता था । (३) सूर और सामंत [उस सेना] मध्य में हजारे थे, (४) [जो ऐसे लगते थे] मानो कोट (परकोट) के मध्य में वेष्टित मीनाः

पाठा-सर—विहित शब्दसंज्ञावित पाठ के हैं।

० विहित चरण वा. में नहीं है।

(१) फ. हय दल पय दल, ना. हय दल पय दल, म. उ. स. हय सेन पय सेन। २. धा. अ. फ. अया सुदारे, मो. अगि (अगह) सुदारे। ना. अया सुदारे, म. अया सुदारे, उ. स. अया सुदारे। ३. फ. यह शब्द नहीं है।

(२) १. धा. नृपतिन छत्तनु, अ. नृपतिन छन्नन, फ. नृपतिन छत्रति, म. विपं तीन, ना. उ. स. त्रिपत्ती नछत्रीन (नुछत्रीनु-ना.)। २. धा. लवमन, अ. फ. लवमन, ना. लवमन, म. उ. स. लवमन।

(३) १. म. उ. स. तिनं सर। २. ना. मध्ये, अ. फ. मध्ये, ना. म. उ. स. मध्य।

(४) १. मो. ना. मनुं (मनउ), म. मनीं, शेष सभा में 'मनो'। २. म. विटीय, ना. वीटीय। ३. धा. के, ना. मरुम, म. उ. स. मरुम। ४. धा. उ. स. मुनारे, अ. फ. मनीरे, म. मुनारे।

टिप्पणी—(२) लध् < लध्। (४) विटिय वेष्टित।

[१७]

भुजंग— मोरिय^१ राज प्रथीराज^२ वरग^३। (१)
उदिय^४ रीस आयास लग^५। (२)
पथ^६ भारथि^७ भरि^८ होम^९ जग^{१०}। (३)
पुलिय^{११} परग षडु वन^{१२} लग^{१३}॥ (४)
उदिय^{१४} सूर सामंत तज्जे^{१५}। (५)
षोक्त्रियं सिध^{१६} साहथ्य लग्जे^{१७}। (६)
वाजने^{१८} वीर रा पंग^{१९} वज्जे^{२०}। (७)
मनउ^{२१} आगमे^{२२} मेह^{२३} आषाढ गज्जे^{२४}॥ (८)
मिले^{२५} योध वथ्ये^{२६} न हथ्ये हकारे^{२७}। (९)
उटे^{२८} गयन लग्गे समं सार^{२९} फारे। (१०)
कटे^{३०} कंघ^{३१} काबंघ^{३२} संघे^{३३} ननारे^{३४}। (११)
परे जंग रंगं मनउ^{३५} मत्तदारे॥ (१२)
फरे^{३६} संमरे राय^{३७} सं^{३८} सार^{३९} सारे^{४०}। (१३)
जुरे^{४१} मल्ल हल्लइ^{४२} नही जे^{४३} अषारे। (१४)
जवे^{४४} हाहि हल्लइ^{४५} नही को^{४६} पषारे। (१५)
तवे^{४७} कोपियं कन्ह^{४८} मयमत्त^{४९} भारे^{५०}॥ (१६)
जवे^{५१} अय्यियं मारु हथ्ये^{५२} दुधारे। (१७)
फूटे^{५३} कुंभ मुम्मं नीसान भारे। (१८)
गये^{५४} मुंड दंतांजु^{५५} दंता उमारे^{५६}। (१९)
मनउ^{५७} कंदला कंद मिला^{५८} उषारे॥ (२०)
परे पंडुरे^{५९} वेस ते^{६०} मीर सीत^{६१}। (२१)
मनउ^{६२} जोगिनी जोग^{६३} लागति रीत^{६४}। (२२)

वहङ्ग^{*१} बान कम्मान^२ दीसे^३ न मानं । (२३)
 समङ्ग^{*१} सिधनी गिध्व^२ पावे न बान^३ ॥ (२४)
 कलि घेत रत्न^२ भरतं^३ करारं^३ । (२५)
 बोलि^२ कंठ कंठी^२ न लग्गी^३ उमारं । (२६)
 सरं^३ ओशि^३ रंगं पलं पारि^३ पंक^३ । (२७)
 वजङ्ग^{*१} गंत पंचि गंधि वासि^३ भरंकं^३ ॥ (२८)
 दुमं ढाज लोलांति हालंति देसं^३ । (२९)
 गये हंस नंसीय गेहं सुवेसं^३ । (३०)
 परे पांनि जघं^३ भरंगं निनारे^३ । (३१)
 मनउ^{*१} बळ्ळ कळ्ळ^२ तरे तीर भारे^३ ॥ (३२)
 तिरं सा सरोजं^३ कचे^३ सा सिवाली^३ । (३३)
 गहे^३ अंत यथी^३ सु तोहै^३ मराजी^३ । (३४)
 तटं^३ रंभ रत्न^२ भरतं^३ विचारी^३ । (३५)
 कतं स्याम स्वेतं^३ कतं^३ नीरं^३ पीरं^३ ॥ (३६)
 सुरे^३ अंग अंगे^३ सुरंगे^३ सुभटं । (३७)
 जिते^३ स्वामि^३ कज्जे^३ समपं सुघटं^३ । (३८)
 कालं^३ जम जाल हथी^३ समानं^३ । (३९)
 इत्तने^३ जुध्व अस्तमित मानं^३ ॥ (४०)

अर्थ—(१) राजा पृथ्वीराज ने बाग (लगाम) मोड़ी, (२) तो [उसका] रोष उठा और वह आकाश से जा लगा, (३) [जिस प्रकार] पायं महाभारत में अहं भाव (१) से भर कर जाग्र पड़े थे, (४) और उनका खड्ग लांडव वन [को दग्ध करने] में लग गया था । (५) शूर-सामंत तर्जित होकर उठ पड़े, (६) और सिंह के समान लजित होकर उन्होंने हाथ खोले । (७) पंगराज के बाजे बज उठे, (८) मानो आषाढ़ में मेघ आकर गज उठे हों । (९) योद्धा वस्तु (अलग-अलग) मिले, और उन्होंने हाथों का हँकाया (बापस या पीछे बुलाया) नहीं, (१०) [उनके उठे हुए हाथ] गगन से जा लगे, और समान रूप से उन्होंने सार (शस्त्रास्त्र) झाड़े—चलाए । (११) कवे, कवंध, संघ—शरीर के जोड़-कट कर अलग जा पड़े (१२) और वे जंग (रण) के रंग-स्थल में ऐसे जा पड़े जैसे मत्त वाले [पड़े] हों । (१३) सांभर राज (पृथ्वीराज) के द्वारा सारे सार (शस्त्रास्त्र) झले गए । (१४) [किन्तु जयचंद पक्ष के योद्धा उसी प्रकार नहीं हिले] जैसे अखाड़े में जुटे हुए मछ नहीं हिलते हैं । (१५) जब इस प्रकार हार कर भी वे हिल नहीं रहे थे, और किसीने प्रचारा (ललकारा), (१६) तब अति मदमत्त हो कर कन्ह कुपित हुआ । (१७) जब उसने हाथों से दुधारे की मार दी, (१८) तो [गर्जों के] कुंभ फूट कर झूमने (झूलने) लगे, और भारी निशान (घासों) बजा । (१९) दंतियों (हाथियों) के झुण्ड [बट] गए और उनके दाँत [इस प्रकार] उखाड़ लिए गए, (२०) मानो मिछनी ने कंदल [लता] के कंद उखाड़े हों । (२१) मीरों के सिर पांडुर वेध में [इस प्रकार] पड़े हुए थे (२२) मानो किसी योगिनी का योग [—पात्र] दिखाई पड़े

रहे हैं। (२३) कमान (धनुष) बाण प्रवाहित कर रहे थे। [जिसके कारण] भानु नहीं दिखाई पड़ रहा था। (२४) [योद्धाओं के मारने के कारण] गिद्धिनी और गिद्ध [इधर-उधर] चकराट रहे थे, और [वहाँ शवों के पास] जाने नहीं पा रहे थे। (२५) उस रक्त [वर्ण के] क्षेत्र में रोर करते हुए कराल पक्षी (काग) विचरण कर रहे थे, (२६) [जिसके कारण] कंठी (कोकिल) बोल करके कंठ नहीं उभाड़ (खोल) रहे थे। (२७) शोणित का वहरंग-स्थल एक सर [बन गया] था, जिसमें पल (मांस) का पंक पड़ा हुआ था, (२८) [जिसमें और भी] मांस जा रहा था, दुर्गंधि छिन्न रही थी, और करक (हड्डियाँ) निवास कर रही थीं। (२९) वे ढाल जो लौल थीं, और हिलती हुई थीं [अपने को] द्रुम, बतला रही थीं। (३०) जो हंस (प्राण) नष्ट होकर निकले रहे थे, वे ही वे हंस थे जो अपने सुंदर पंखों को जा रहे थे। (३१) पाणि, जङ्घ, घट्ट [शरीर से] अलग पड़े हुए थे; (३२) [वे ऐसे लगते थे] मानो [उस सरोवर के] मच्छ-कच्छ हों जो उसके तीर (तट पर) तैर रहे हों। (३३) [कटे हुए] तिर सरोज थे, और कच शैवाल थे; (३४) अंदड़ी छिन्न हुए जो गिद्धिनी थी, वही उस सरोवर पर शोभित मराली थी। (३५) उस [सरोवर] का रंभ (शब्द पूर्ण?) रक्त तट चौरों से मरा हुआ था; (३६) कितने ही [उन में से] इषाम और श्वेत तथा कितने ही नोल और पीत थे। (३७) वे सुपट गग सुन्दर अंगांगों [को प्राप्त कर उन] का विलास कर रहे थे, (३८) जितनों ने (जिन्होंने) अपने शरीर को स्वामि कार्य में समर्पित किया था। (३९) [वहाँ पर] हाथी काल के यम जाल के समान थे। (४०) इतने युद्ध के अनंतर भानु अस्मभित हो रहा।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

† चिह्नित चरण फ. में नहीं हैं।

° चिह्नित चरण धा. में नहीं हैं।

(१) १. म. उ. स. तबै मोरिषं। २. मो. राय प्रथिराज, शेष में 'राज प्रथिराज'। ३. मो. ना. बागं, शेष सभी में 'धम्म'।

(२) १. धा. अट्टियं, फ. उट्टिया, म. उ. स. वरं उट्टियं। २. मो. लग्गं, शेष में 'लग्गं'।

(३) १. धा. ना. पंथ, म. उ. स. मनो (मनौ-म.) पथ्य। २. अ. पारथ्य, नर. म. पारथ, शेष में 'पारथ्य'। ३. अ. भरि, शेष में 'हरि'। ४. धा. हेम। ५. धा. जिमै।

(४) १. मो. पुल्लियं, धा. ना. खोलियं, म. मनौ लवियं, उ. स. मनो बोलियं, शेष में 'बोलियं'। २. धा. खाड्योन, अ. फ. बंडुजन, म. उ. स. खंडून, ना. मंडूनी।

(५) १. मो. उट्टियं, धा. अ. ना. उट्टियं, म. उट्टियं रन, उ. स. वरं उट्टियं। २. धा. ना. ताजे, मो. तागे, म. तजे, अ. उ. स. तजै।

(६) १. मो. बोलियं संघ सद्य लागे, धा. रोहिया सिंघ साहथ्य लाजे, अ. फ. छोहियं सिंघ साहथ्य लजे, म. उ. स. तत्र बोलियं पग्य साहथ्य रज्जै, ना. बोलियं पग्य साहथ्य राजे (तुलना० चरण ४)।

(७) १. म. उ. स. सुरं बाज्जने। २. अ. दोररा पंगु, फ. धार रावेगुं, ना. पंगरा वीर वीर। ३. उ. स. बज्जै, अ. फ. म. बज्जै।

(८) १. मो. मनु (मननउ), धा. मनो, अ. फ. मनौ, ना. मनुं (मननउ)। २. म. आग मै। ३. मो. मेह, शेष में 'मिष'। ४. अ. फ. म. गज्जै।

(९) १. उ. स. मिले लोह दथ्यं, ना. म. मिले जो वदथ्यं। २. धा. न लमो हकारे, अ. फ. न लमो हकारे, मो. न हल्ले हकारे, म. उ. स. सुवथ्यं हकारे, ना. ति वथ्यं हकारे।

(१०) १. धा. उडे, म. अ. फ. ना. उडै, उ. स. उडै। २. स. सकंसार।

(११) १. मो. कट, धा. कट्टे, अ. फ. ना. उ. स. कटै, म. कटे। २. यह शब्द मो. में नहीं है।

३. धा. क्रांथ, ना. कव्थ । ४. मो. संधे, म. संधि, शेष में 'संध' । ५. अ. म. उ. स. निनारे, ना. निरारे ।

(१२) १. मो. मनु, ना. मनुं (=मनउ), अ. फ. म. मनौ ।

(१३) १. धा. डरे, मो. जुरे, म. उ. स. झरं, फ. झरे । २. धा. अ. फ. राइ, म. उ. स. राव ।

३. अ. फ. सा, ना. छं (=सउं), म. उ. स. सो । ४. फ. मार । ५. ना. म. उ. स. झारे ।

(१४) १. जुरं । २. मो. हलि (=हलइ) धा. अ. फ. हलं । ३. धा. ते, मो. जे, म. ज्यौं,

शेष में 'ज्यौं' ।

(१५) १. धा. जीवे हारि हल्ले, मो. जुरे हल हलि (=हलइ), ना. म. उ. स. जबै हार (हारि-ना.)

मन्ने (संने-म.), अ. फ. जबै हारि हल्ले । २. धा. चो, म. का ।

(१६) १. अ. फ. तथें, ना. तवैं । २. अ. फ. कोपियो । ३. धा. कोस । ४. मो. नीसान

(तुल० चरण १४) म. मैं संत । ५. धा. मारे ।

(१७) १. अ. फ. जहां । २. अ. फ. मध्ये, म. ना. हथं ।

(१८) १. अ. फ. कटै, म. उ. स. फूटे, ना. फटैं ।

(१९) १. धा. गये, अ. फ. अं, उ. स. गहे, ना. म. गहै । २. ना. दंडहि । ३. धा. दंता उपारे, ना. दंता उमारे, म. दंती उमारे, अ. फ. दंतौ उपारे ।

(२०) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु (=मनउ), म. मनौ, शेष में 'मनो' । २. अ. कंदरा, म. कहरा । ३. मो. बिलो, ना. भाली (< भीली), म. उ. स. भीलं ।

(२१) मो. परं पंडरे, उ. स. परे पंशुरें, म. अ. परे पत्तरं । २. ना. मेस ते, उ. स. पंडुरे, म. पंशुरं । ३. फ. भीसं ।

(२२) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनुं (=मनउ) अ. फ. म. मनौ, शेष में 'मनो' । २. धा. जोगिनी जोड, मो. जोगिनी योग, अ. जोगिनी पत्र, फ. जोगिनी जत्र । ना. जोगीयां जोग, म. स. जोग जोगीय, उ. जोगि जोगीय । ३. अ. फ. लागंत दीसं, ना. म. उ. स. लागंत रीसं ।

(२३) १. मो. बहि (=बहइ), धा. ना. म. अ. फ. बहै । २. मो. में यह शब्द नहीं है । ३. ना. सुज्यै ।

(२४) १. मो. भमि (=भमइ), अ. फ. भवै, म. उ. स. भ्रमैं । २. धा. भिदणी भिद, अ. फ. भिदनी भिद (भिद-फ.), म. उ. स. भिदनी (भिदनी-म.) भिद । ३. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ)

लगे रोह रत्ते अरत्ते करारं । मनो गजियं मेघ फट्टे पहारं ।

दई कन्ह चहु आन अरि पील सीसं । कहो चंद कब्बो उपमा जगोसं ।

सितं पंग संधी सहापील मत्तं । मनो पंचियं द्रोण बरवाय पुत्तं ।

किधौ पंचियं राम हथिना पुरेसं । किधौ पंचियं मथन गिरि सुर सुरेसं ।

किधौ पंचियं कन्ह गिरि गोपि काजं । बरी सीस ऐसी सुमई बिराजं ।

(२५) १. धा. हने पेत रत्तं, मो. हलि पेत रत्तं, अ. फ. हलैं पेत अंतं, ना. म. उ. स. रुहरै (हरे-म.) पेत रत्तं । २. ना. सरत्तं, म. उ. स. सुरत्तं । ३. मो. किरारं, शेष में 'करारं' ।

(२६) १. मो. बोलि धा. धुले, अ. फ. धुलैं, उ. स. सुरैं, म. धुरे, ना. धुरे । २. धा. संठी । ३. धा. लंगी, ना. लगौ, म. लागै ।

(२७) १. धा. अ. फ. ना. सरं, म. उ. स. सुरं । २. धा. खोन, अ. फ. खौन, ना. म. ओन, स. खोन । ३. धा. पार । ४. ना. वंके ।

(२८) १. मो. वजि (=वजइ), म. वजे, ना. वजै । २. धा. मंस नंसं सुबैसे, मो. मंस पंचि गि वासि, अ. फ. वंस नंसं सबैसे (वंसे-फ.), ना. म. उ. स. वंस (वेस-म.) नेसं सुवंसं (सुबैसं-म. उ. स.) । ३. ना. करकं ।

(२९) १. मो. दुभिं डाल लालंति हालंति देसैं, धा. दुसं डाल लोलंति हालंति सुदेसैं, अ. फ. दुसं

(पुमं-फ.) इलि दालंति दालं सुदेसं ना. म. उ. स. द्रुमं (समं-ना.) दाअ दा सुलाळ सुवेसं (सुदेशं-ना.) ।

(३०) १. धा. अ. फ. हंस नासं छगे हंस वेसं; ना. म. उ. स. हंस नंत्ता (हंसी-ना.) मिले (मिले-ना., मिल-उ.) हंस वेसं ।

(३१) १. ना. जंपद्ध । २. अ. निन्यारे, फ. नन्यारे ।

(३२) १. मो. मनु, ना. मनु (=मनउ), म. मनौ, शेष में 'मनौ' । २. धा. मत्य कथं । ३. धा. अ. फ. ना. तरंतीर भारे, उ. स. तिरंतं उभारे, म. तिरफं उभारे ।

(३३) १. मो. सरातंजं । २. मो. कचे, शेष में 'कचं' । ३. अ. सिवालं, फ. विसालं, ना. सदेली ।

(३४) १. धा. ग्रहै, म. गहै । २. धा. म. उ. स. ना. गिद्धी, अ. फ. गिद्धं । ३. मो. सु शोहि (=तोह), धा. स सोमै, ना. स तोहै, अ. फ. सु सुमै । ४. मो. ना. मराली, धा. मुराली, अ. फ. मरालं, उ. स. मुनाली, म. जिनाली ।

(३५) १. धा. वढं, म. तढं, अ. फ. दरं । २. मो. धरंतं, धा. रंतं, अ. फ. रोटं, म. उ. स. थंनं । ३. धा. भरतं । ४. धा. पिचारे, अ. फ. विचारे, ना. ववीरं, म. उ. स. वचीरं ।

(३६) १. ना. सेतं । २. अ. फ. छतं, म. उ. स. कितं । ३. म. नाल (< नील), धा. नील । ४. धा. फ. पारे ।

(३७) १. धा. धरे, म. अ. फ. बरे, ना. परे, उ. स. वरै । २. अ. फ. अनं । ३. मो. मुरैगे, धा. अ. फ. ना. म. उ. स. सुरंगं ।

(३८) १. मो. जित, धा. जिते, ना. जितै, शेष में 'जिते' । २. ना. स्याम, म. सामि । ३. मो. काजे । ४. मो. शर्म पं, धा. अ. फ. ना. समप (समप्ये-अ. फ.) सुवट, म. समपे जु वटं ।

(३९) १. धा. अ. फ. तहां काल, म. उ. स. तिते । २. मो. हाथी, धा. म. अ. फ. हथ्यो, ना. हतती । ३. धा. मसाणं ।

(४०) १. धा. अ. फ. भयो इत्तने, दुअं इत्तने, म. दुअं इत्तने, ना. इत्तनी । २. धा. अस्तमित भाणं, अ. अस्तंसु जान फ. अस्तं सु भाणं ।

टिप्पणी—(१) वग < वल्गा=वल्गाम । (२) आयास < आकाश । (३) पथ्य < पार्थ । होम < अहं (?) । (४) पग्म < खड्ग । (५) ताजे < तजित । (६) मेह < मेघ । गाज < गजै । (७) वथ्य < व्यस्त=अलग । (१०) गयन < गगन । (१४) अषारा < अक्खाडग < अक्ष वाटक । (२२) रीस < दृश । (२८) वज्ज < वज्ज । (२९) दुम < द्रुम । देस < देशय=कहना, बतलाना । (३३) सिवाली < शैवाल । (३४) अंत < अंत्र=आंत । (३६) कत < कति < कियत्=किप्रना । (३७) मुर=विलास करना ।

[१८]

गाथा— निसि^१ गत वंछीय^२ मानं चक्की^३ चक्राय सूर सा चित्त^४ । (१)

विधु^१ संयोग वियोगे^२ कुसुदिनि^३ कली^४ कातरा यरा^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) जिस प्रकार चको और चक्रवाक निशा के गत होने पर भानु [के आगमन] की वाञ्छा करते हैं, उसी प्रकार शूरी का चित्त था, और (२) जिस प्रकार वियोग में कुसुदिनी कलिका विधु-संयोग [की वाञ्छा करती है], उसी प्रकार कायर नर [उसकी वाञ्छा] कर रहे थे ।

पाठान्तर—(१) १. म. निस । २. मो. वथीय, धा. छठ्ठिअ, अ. फ. वंछहि, म. वंछिय (< वंछिय), उ. स. वंछिअ । ३. धा. चक्काइ, ना. चक्कीय । ४. धा. सा रयणी, फ. सा रयनी, अ. सूर सार धणी ।

(२) १. मो. विधि, धा. ना. अ. फ. म. उ. स. विधु (विध-म.) । २. धा. संजोगे, अ. फ. वियोगी,

ना. वज्रयोगा, ना. म. उ. स. विद्यार्ग। ३. मो. कुमुदनि, फ. कुमुदिना, म. कुमुद, ना. कुमुदिन। ४. मो. कलि, धा. कलिके, अ. फ. तु, ना. कलिकाइ। ५. धा. कते राने, अ. फ. कातरा गरा, म. उ. स. कातरा नाचं, ना. कातराना।

[१९]

दोहरा— उभय सहस हय गय परित^१ निसि^२ निमह^३ गत^४ मांन । (१)

सात सहस^१ असि मीर हयि^२ बल^३ बिटउ^४ बहुआन ॥ (२)

अर्थ—(१) दो हजार अश्वों और गजों के गिरने पर भानु निशा के निग्रह-गत हो गया। (२) इसी प्रकार से सात हजार मीरों [को सेना] को मार कर बहुआन (कन्ह) ने रण-स्थल को वेष्टित कर दिया (पाट दिया)।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. धा. ना. म. उ. स. परिग। २. म. निस। ३. धा. अ. आगत, फ. आगति। ४. मो. त।

(२) १. धा. सत सहस, म. सहस सत, ना. उ. स. सत सहस। २. म. उ. स. अस मीर हनि, ना. अस मर हनी। ३. मो. थलि, उ. थल विल, शेष में 'थल'। ४. मो. बिटु (=बिटउ), धा. बिट्यो, ना. म. अ. फ. बिट्यौ।

टिप्पणी—(२) बिट < वेष्ट्य=वेष्टन करना।

[२०]

कवित— परउ^१ गंजि^२ गहिलुत्त^३ नाम^४ गोविद^५ राज^६ वर । (१)

दाहिम्मउ^१ नरसिच परउ^२ ना गवर^३ जास वर । (२)

परउ^१ चंद पुंडीर^२ चंद^३ पेक्वो^४ मारंतउ^५ । (३)

सोलंकी सारंग^१ परउ^२ असि वर^३ फरंतउ^४ । (४)

कूरंभ राय^१ पालन देउ^२ बंधव^३ तीन निचटिया^४ । (५)

कनवज्ज^१ राडि^२ पहिलइ^३ दिवसि^४ सउ मइ^५ सत्त^६ निवटिया^७ ॥ (६)

अर्थ—(१) [रण क्षेत्र में] वह गुरुलौत गंजित होकर (मारा जाकर) गिरा जिसका श्रेष्ठ नाम गोविंदराज था। (२) दाहिमा नरसिच पड़ा जिसकी घरा नागौर थी। (३) चंद्र पुंडीर गिरा, जिसको चंद्र ने मार-काट करते देखा था। (४) सोलंकी सारंग पड़ा, जो श्रेष्ठ असि (तलवार) झाड़ (चटा) रहा था। (५) कूरंभ राजा पालन देव के तीन बंधव घट गए (मरे)। (६) इस प्रकार कन्नौज-युद्ध में प्रथम दिवस सौ [राजपूतों] में सात समाप्त हो गए।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

‡ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं।

(१) १. मो. पर (परउ), धा. पर्यो, ना. म. पर्यौ, शेष में 'पर्यो'। २. धा. गज, मो. म. गंज, अ. गंध, फ. गंधि, ना. स. गंजि। ३. मो. गहिलुत, धा. गहिलोत, फ. गहिलौत, ना. गहिलोत,

अ. म. उ. स. गहिलौत। ४. वा. राम। ५. वा. ना. गोहंद, म. उ. स. गोहंद। ६. वा. जासु।

(२) १. मा. दाहिमु (=दाहिमड), शेष में 'दाहिमौ' (दाहिमो-वा.)। २. मो. परु (=परउ), वा. पलो, शेष में 'पर्यौ'। ३. वा. मा. नागवर, शेष में 'नागौर'।

(३) १. मो. परु (=परउ), शेष में 'पर्यौ'। २. वा. पंडार। ३. मो. पेक्षो (=पेखो), वा. दिख्यो, अ. फ. म. ना. उ. स. पिथ्यौ। ४. मो. मारंतु (=मारंतउ), वा. मारंतो, शेष में 'मारंतौ'।

(४) १. वा. अ. फ. सोनकी सारंतु, ना. सालंकी सिरदार। २. मो. परु (=परउ), शेष में 'पर्यौ' (वा. पर्यो)। ३. मो. असमर, शेष में 'असि वर'। ४. मो. शारंतु (=शारंतउ), वा. शारंतो, शेष में 'शारंतौ'।

(५) १. वा. कुरम्भ राइ, मो. कोरंम (< कुरंभ) राय, ना. फ. कुरम्भ राउ, शेष में 'कुरंभ राव'। २. मो. पालन देउ, अ. फ. पजून सौ, ना. पालहननंद, म. पाजून दे, शेष में 'पालहन दे'। ३. वा. बंध्यो। ४. वा. तिन्न तिहिट्टिया, अ. तिकट्टिया, फ. कट्टिया, म. उ. स. सु कट्टिया, ना. निवट्टिया।

(६) १. मो. कनज, शेष में 'कनवज'। २. वा. मो. राडि, शेष में 'रारि'। ३. म. पहिलि (=पहिलइ), वा. पहिलइ, ना. अ. म. फ. रहिल। ४. वा. मो. ना. दिवसि, शेष में 'दिवस'। ५. मो. सुमि (=सडमइ), वा. सडमइ, अ. फ. म. ना. उ. स. सो मै (सीने-स.)। ६. मो. अ. फ. साव, वा. सत्त। ७. वा. निषट्टिया।

[२१]

कवित्त—अध रयणि^१ चंदनी^२ अध^३ अगइ^४ अंधिआरी^५। (१)

भोग भरणि अष्टमी सुक्रवारइ^६ सुदि रारी^७। (२)

च्यारि^८ जांन जंगलीराय^९ निसि^{१०} निद न पुट्ट^{११}। (३)

थल बिटउ^{१२} कमचज रहउ^{१३} कंदल आहुटउ^{१४}। (४)

दस कोस कोन^{१५} कनवज तइ^{१६} कोस कोस अंतरि^{१७} अनी^{१८}। (५)

वाराह रोह बिमि पारधी^{१९} इम रोकउ^{२०} संभरि^{२१} घनी^{२२}॥ (६)

अर्थ—(१) आधी रात [तक] चंदनी थी, आगे की आधी [रात] अंधेरी थी। (२) भरण (नक्षत्र) का योग था, अष्टमी की तिथि, शुक्रवार और शुक्ल पक्ष थे, जब रार (लड़ाई) हुई। (३) चार पहर रात्रि तक जंगल-नरेश (पृथ्वीराज) ने नौद नहीं खूटी। (४) कमचज (जयचंद) ने रण-स्थल वेष्टित कर दिया (पाट दिया) और युद्ध में अधिस्थित (?) रहा। (५) कनौज से दस कोस की दूरी तक उसने कोस-कोस के अन्तर पर सेना लगा दी और (६) वाराह को जिस प्रकार शिकारी रुद्ध करता है, इसी प्रकार उसने सांभरघनी (पृथ्वीराज) को रुद्ध किया।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

+ चिह्नित चरण ना. में नहीं हैं।

(१) १. म. रयन, अ. रैनी, फ. ना. रैन। २. अ. चंदिनी, फ. म. चंदनीय। ३. मो. अध, शेष में 'अध' या 'अध्व'। ४. वा. फ. म. उ. स. अगै, ना. अगां, मो. आगि (=आगइ), अ. अगो। ५. म. अंधारीय।

(२) १. मो. सुक्रवारि (=सुक्रवारइ), वा. वार मंगल, अ. फ. सुक्रवारे (सुक्रवरे-फ.), उ. स. सुक्रवारइ, म. सुक्रवा। २. म. रारीय।

(३) १. धा. चार, ना. पारि, फ. चारि। २. धा. जंगली राउ, अ. फ. जंगली रह्यौ, ना. म. उ. स. जंगलो (जंगलीय-म.) राव। ३. अ. तहँ, फ. तिह। ४. मो. निद न पुट्ट (=पुट्ट), धा. नोद न, बुट्यो, अ. फ. नोइ (निद) न बुध्या, ना. निद न पौट्यो, म. निद न पुट्यो, उ. स. निद न पुट्यो।

(४) १. धा. विट्यो, मो. विट्ट (=विट्ट), ना. विट, अ. फ. विटे, म. उ. स. विट्यो। २. मो. रहु (=रहउ), धा. रहवो, अ. फ. वा. म. उ. स. रह्यो। ३. मो. ना. कमवज्ज, शेष में 'चहुवान'। ४. मो. आहुट्ट (=आहुट्ट), धा. म. उ. स. आहुट्यो, ना. आट्यो, अ. फ. आहुया।

(५) १. अ. फ. कोस अंत, ना. कोस कोस कोस। २. नो. ति (=तह), धा. ते, ना. तै, म. तै, शेष में 'तै'। ३. फ. अंतरि, शेष में 'अंतर'। ४. म. अनीय।

(६) १. अ. जिमि पारधी, फ. जिस पारधी। २. मो. रोकु (=रोकउ), धा. अ. फ. म. ना. उ. स. रुक्यो। ३. ना. सेंमरि। ४. म. धनीय।

टिप्पणी—(१) रयणि < रजनी। (२) निह < निद्रा। (४) विट < वेष्टय। आहुट्ट < अभिस्थित (?)। (६) रोह < रुध्।

[११]

रासा— मित्त^१ महोदधि ममफ^२ दिसंत^३ असंत^४ तम^५। (१)
पथिक^६ वधू पथि^७ दिष्ट^८ अहुट्टिय^९ चंग^{१०} जिमि। (२)
जुव जन जुवती गंजि^{११} सुमति अनंग भय^{१२}। (३)
जिम^{१३} सारस रस^{१४} लुध^{१५} त^{१६} मुध मधुप लय^{१७}। (४)

अर्थ—(१) मित्त (सूर्य) महोदधि के मध्य [जा लुके] थे, दिशाओं को तम ने ग्रस लिया था, (२) पथिक-वधू की दृष्टि [प्रियतम के] पथ में उसी प्रकार अभिरूपित (?) थी जैसी [खिची हुई] चंग (पतंग) होती है, (३) युवाओं और युवतियों की सुमति अनंग-भय से [उसी प्रकार] नष्ट हो चुकी थी (४) जिस प्रकार रस-लुध सारस की अथवा [मधु—] मुध मधुप की हो जाती है।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

० चिह्नित शब्द सो. में नहीं है।

+ चिह्नित शब्द ना. में नहीं है।

(१) १. धा. मत्त। २. धा. मज्झि, अ. फ. मंझ, ना. मम्म। ३. धा. दीसत। ४. धा. ना. अ. गसंत, फ. गसंति। ५. म. फ. तिम, ना. इम।

(२) फ. पथिग, ना. पथिग। २. धा. मो. पथ, फ. पथि। ३. धा. दिस्टि, अ. दिष्टि, ना. दिष्टि, फ. दिष्ट, म. द्रष्टि। ४. मो. अहोटीय (< अहुटीय)। ५. धा. जग।

(३) १. मो. जुव जन जुवती (=जुवती) गंजि, धा. जिम जुव जुवतिन गत्, ना. जुव्वन जुवतिनि गत्ति, अ. फ. जुव्वन जुवती रत्ति (रत्त-फ.), म. उ. स. जुव जन जुवतिन गंजि (गंजि-म.)। २. धा. मत्त अंडं गुले, मो. सुमंत अनंग भय, अ. फ. सुट्टि (दिष्ट-फ.) अपप्यनउ, ना. सुमत्ति अनंग लौ, म. उ. स. सुमत्ति (सुमंत-म.) अनंग लिय।

(४) १. अ. फ. जिमि। २. फ. रस लय। ३. धा. त मुध मधुप ले, मो. मुध मधुप यल, अ. फ.

जु मद्धु मधूप लडे, ना. समुद्ध मधुप्य लौ, म. समुद्ध समुपतिय, उ. समुद्ध मद्धु तिय, स. समुद्ध मधु तिय ।
टिप्पणी—(१) मित्त < मित्र=सूर्य (२) लडुदिय < अधिस्थित (१) । (४) लुध्व < लुब्ध । सुध्व < सुरध ।

[२३]

रासा— षेचरह कउ* उयउ* इंदु* इंदीवर उदयउ*^२ । (१)
नव विरही* नव नेह नव जल नय रुदउउ*^२ । (२)
भूषन* सोभ* समीपनि* मंडित*^३ मंडि तन* । (३)
मिलि मृदु मंगल* कीन अनोरथ सव्व मन ॥ (४)

अर्थ—(१) आकाशचरों (तारिकाओं) के [हर्ष के] लिए इंदु का उदय हुआ, और इंदीवर (नील कमल) उदित हुआ (खिल गया) । (२) नव विरही (पृथ्वीराज और संयोगिता) नव स्नेह के नव जल (अश्रु) का रुदन कर रहे थे । (३) उन्होंने [हर्ष लिए] आभूषणों को समीप ही शोभित होने दिया, उनसे शरीर का मंडन नहीं किया । (४) केवल [दोनों ने] मिलकर मृदु मंगल किया, और मन में सभी प्रकार के मनोरथ किए ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

† चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. षेचरह कु (=कउ) उयु (=उयउ) इंदु, धा. ज. फ. परह चार चै इंदु, ना. परह चार रवि इंदु, उ. पर चारचि इंद, म. स. पर चार रवि (जवि-म.) इंद (इंद-म.) । २. मो. इंदीवर उदयु (=उदयउ), धा. ज मंदियवर उदय, अ. फ. जु इंदीवर मुदय, म. उ. स. इंदीवर (इंदीवर-म.) उदयी, ना. इंदुवर उदय ।

(२) १. धा. विरहिनि, म. विरहा, उ. स. विहार । २. मो. नव जनय मत्र रुदयु (=रुदयउ), धा. अ. फ. नवजल (नव जल-अ. फ.) नव रुदय, म. उ. स. नवजल रुदयी, ना. नव जल से रुदय ।

(३) १. अ. फ. भीषम । २. मो. सोभ, शेष सभी में 'सुभ' । ३. धा. अ. स. समीपन, फ. समोपनु, ना. मंडिपत्त । ४. धा. मंडनु, अ. फ. मंडिय । ५. धा. मंडि तनु, म. अ. फ. मंडि तन, उ. स. मंड तन ।

(४) १. धा. मुद मंगल, म. मृदु मंग ।

टिप्पणी—(२) रुदय < रुद=रोना ।

[२४]

श्लोक— यतो* नीरे* ततो* नलिनी* यतो नलिनी ततो नीर* । (१)
त्यजति ग्रहं न यत्र ग्रहणी* यतो ग्रहणी ततो ग्रहं ॥ (२)

अर्थ—(१) जहाँ नीर होता है, वहाँ नलिनी होती है और जहाँ नलिनी होती है, वहाँ नीर होता है; (२) वह ग्रह त्याग दिया जाता है जहाँ ग्रहिणी नहीं होती है, [अतः] जहाँ ग्रहिणी होती है, वहाँ ग्रह होता है ।

पाठान्तर—(१) १. अ. फ. जेतो, म. जित, उ. स. जित । २. धा. नलिनी । ३. म. तित । ४. धा. नीर । ५. धा. अ. फ. यतो (जेतो-अ. फ.) नीर तततो नलिनी (देखिए चरण का पूर्वार्द्ध), म. 'जतं

नलिनी तित जळें ।

(२) १. धा. यत्र गेह गेहनी तत्र, मो. त्यजति ग्रह न यत्र ग्रहनी, अ. फ. ति जंत (जंति-फ.) ग्रह ग्रहनी अत्र, म. उ. स. जतो गृह (जितो ग्रह-म., जतो ग्रह-उ.) ततो (तितो-म.) ग्रहिणी, (ग्रहनी-म.), ना. जत्त गेह ततो ग्रहनी । २. धा. यत्र गेहनी तत्र गृह, अ. फ. अत्र ग्रहनी तत्र ग्रह, म. उ. स. अत्र गृहिणी (ग्रहनी-म.) ततो ग्रह (ग्रह-म.), ना. अत्र गेहनी ततो गृह ।

[२५]

कवित—दिनिअर सुय दिन जुध^१ जूह^२ चंपइ^३ सामंतन^४ । (१)

भर^५ उप्परि^६ भर^७ परहि^८ परइ^९ धरहि^{१०} धावंतन^{११} । (२)

दल दंति^{१२} विछुरहि^{१३} हय जुहय हय^{१४} कननंकइ^{१५} । (३)

अछिउर^{१६} वर^{१७} हर^{१८} हार धीर धारा^{१९} क्षननंकइ^{२०} । (४)

जय जय जु^{२१} घंटे^{२२} जोगिनि^{२३} करहि^{२४} करि कनवज^{२५} दिल्ली वयर^{२६} । (५)

सामंत^{२७} पंच वेतह^{२८} परिग^{२९} मिरइ^{३०} मंति^{३१} मए^{३२} विप्यहर^{३३} ॥ (६)

अर्थ—(१) दिनकर-सुत (शनि) के दिन युद्ध में [पृथ्वीराज के] सामंतों ने [शत्रु के] यूर्यों को दबाया । (२) भट के ऊपर भट गिरने लगे, और दौड़ते हुए [सैनिक] धरा पर गिरने लगे । (३) सेना के हाथो विछुड़ने-निकल भागने—लगे और हथ (धोड़े) दिनदिनाने-किनकिनाने लगे । (४) हर-हार में अक्षर (मोक्ष) का वरग कर धीरवीर तलवारों को क्षनक्षनाने लगे । (५) कन्नौज और दिल्ली के बेर [के उपलक्ष्य] में योगिनियाँ 'जय जय' करती हुई दंटों की ध्वनि कर रही थीं । (६) [पृथ्वीराज के] पाँच सामंत खेत रहे, और युद्ध में दो प्रहर हो गए ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. दिनियह सवि दिव जुध, मो. दिनीअर सुयदिन जुध (=जुध), ना. अ. फ. दिन उगगत (ऊगति-फ., ऊगत-ना.) भय (यौ-फ.) जूह (जुह-फ., जुध-ना.), म. उ. स. दिनयर सुय दिन जुध । २. मो. वूह (=जूह) । ३. मो. चंपि (=चंपइ), धा. चंपइ, अ. फ. चंपै, म. उ. स. चंपिय, ना. चंपिय । ४. धा. सावंतहि, अ. फ. सावंतनि, मो. म. उ. स. सामंतन, ना. सामंतनि ।

(२) १. धा. पर । २. अ. फ. ना. उ. स. उप्परि । ३. धा. सर । ४. मो. परिहि, धा. परइ, म. नरहि, उ. स. भर । ५. मो. परि (=परइ) धरहि, धा. ना. परहि उप्परि, अ. फ. धरइ (धरहि-फ.) उप्पर, म. उप्परि, उ. स. परिहि उप्पर, ना. परहि उप्पर । ६. धा. धावंतहि, अ. धावंतनि, फ. धावं तितु, म. धावंतत ।

(३) १. धा. दंती, अ. फ. दंतीय, म. दंतन, ना. दंतिनि, उ. स. दंतिन । २. फ. दिछुरहि । ३. म. ह । ४. धा. किननंकति, मो. कनंकि (=कनंकइ), अ. फ. कननंकहि, म. किननंकइ, ना. म. उ. स. किन नंकहि (नकहि-ना.) ।

(४) १. धा. अ. ना. उ. स. अछुरि, मो. अछिउर, फ. म. अछूर । २. धा. पर, अ. दरि, फ. दर, ना. करि । ३. ना. हरि । ४. धा. धार धारनि, मो. धर धीरा, अ. फ. धार धरनिय, ना. धार धारणि उ. स. धार धारन, म. धार धार । ५. धा. क्षननंकति, मो. क्षननंकि (=क्षननंकइ), अ. फ. ना. क्षननंकहि, म. क्षननंकइ, उ. स. क्षननंकहि ।

(५) १. फ. जय जु, ना. जया जु, दूसरा 'जय' फ. ना. में नहीं है, म. उ. स. जय जया, अ. फ. जय

जय सु । २. अ. फ. म. उ. स. सद् । ३. मो. जोगिनि, धा. जुगिनि, शेष में 'जुगिन' या 'जुगिनि' ।
४. धा. काह, अ. कहहि । ५. धा. ना. म. उ. स. कलि कनवज, अ. फ. कनवज्जिय । ६. म. दिलीय वर ।
(६) १. अ. फ. सावंत । २. धा. वितहि, मो. वेतह, ना. म. उ. स. वितह, अ. मितह, फ. मितहि । ३. धा. पयिग, फ. परि । ४. मो. भिरि (=भिरह), धा. ना. म. उ. स. भिरत, अ. भरित, फ. रित । ५. ना. म. उ. स. पंच । ६. धा. मइ, म. मय । ७. धा. बिकलहर, अ. फ. बिक्लहर, उ. दुग्धहर ।
टिप्पणी—(१) दिनिर < दिनकर । सुय < सुत । जूह < यूथ । (२) भर < मट । (४) अछिहर < अछर । (६) वि < दि ।

[२६]

गाथा— विपहर^१ पहट^२ परिध^३ हय गय नर भार सार^४ षंडेन^५ । (१)
रहरोस पंग^६ भरिभं उधरियं^७ वीर बिबेन^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जब] दोगहर प्रहट हुआ, भारी हय, गज, नर, तथा सार (धन्नाल) के खंड-खंड होने से (२) पंग (जयचंद) रमस् (उत्साह) युक्त शेष से भर गया, और वह वीर बंब (?) के साथ निकल पड़ा ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. फ. विपहर, अ. विपहरह, म. विपहर, उ. स. विपहुर । २. धा. पहट, मो. पाटह, ना. पटह, म. महुरति, उ. स. पटुरति, अ. पटह, फ. पट । ३. धा. परिये, फ. परिध । ४. फ. सीर । ५. मो. षनेन (< षडेन ?), धा. अ. फ. ना. हथेन (हथने-अ. फ.), म. उ. सधेन, स. नध्येन ।

(२) १. मो. रोस रंग, म. उ. स. रंग रोस, ना. रंग जेस । २. धा. ओधरियं, म. उ. स. उधियं, ना. उच्छियं, अ. फ. उधरीयं । ३. मो. वीर बिबेन (=बिबेन), अ. फ. वीर (वीर-फ.) बिबेन, म. वीर बिबेन ।

टिप्पणी—(१) वि < दि । पहट < पटह < प्रहट । (२) रह < रमस् । बिब < बंब=नमक, शोर (?) ।

[२७]

कवित्त— परउ^१ माल चंदेल जेन^२ धवली घर गुरजर^३ । (१)
परउ^४ भान भट्टी^५ भूपाल^६ थडा^७ घर^८ अगगर । (२)
परउ^९ सूर सामलउ^{१०} जेन^{११} बानो^{१२} मुषि^{१३} मुव्छह^{१४} । (३)
हसउ^{१५} तिनिहि^{१६} पंमार^{१७} जेन^{१८} विरदावलि^{१९} अधिछह^{२०} । (४)
निर्वान^{२१} वीर धार तनउ^{२२} लकत हक नरेंद दल^{२३} । (५)
पर अंत पंच^{२४} भये विपहर^{२५} अगनित भंजि अभंग दल^{२६} ॥ (६)

अर्थ—(१) [युद्ध में] माल चंदेल गिरा जिसने गुर्जर घरा को धवलित किया, (२) भूपाल भान भट्टी गिरा जो थडा की घरा का अग्र (प्रमुख) था; (३) सामला सूर गिरा, जिसका बाना मुख-मुच्छ था; (४) [वह परमार की गिरा] जो उस-पर हँसता था और जिसकी विरदावली 'अच्छ' थी, (५) धार का निर्वाण वीर भी [गिरा] जिसकी हाँक पर नरेन्द्र (जयचंद) का दल

बक जाता था, (६) ये पाँच [जयचंद के] अभंग (न बटने वाले) दल के अगणित थोड़ाओं का मंजन करके दोपहर होते-होते तक पड़ (गिर) रहे ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. पड़ु (=पड़), धा. परयो, शेष सभी में 'परयो' या 'पर्यौ' । २. धा. जिन्ह, मो. जेन, अ. फ. जेनि (जैनि-फ.) । ३. मो. गुरजर, शेष सभी में 'गुजर' ।

(२) १. मो. परु (=परउ), धा. पर्यो, शेष सभी में 'परयो' या 'पर्यौ' । २. म. मान भाटी, फ. मान भट्टीय, स. मान भट्टी । ३. ना. भुवाल । ४. धा. घडा, अ. फ. घड़ा । ५. धा. धर ।

(३) १. मो. परु (=परउ) धा. पर्यो, शेष सभी में 'परयो' या 'पर्यौ' । २. मो. सामंत लु (=सामंत लउ), धा. सावरो, अ. सावरा, फ. साउरो, ना. म. उ. स. सामलौ । ३. अ. फ. जेनि (जैनि-फ.), ४. धा. वानो, मो. वानेत, अ. फ. वानौ, ना. उ. स. वानै, म. वानइ । ५. ना. मुधि, शेष में मुय । ६. धा. मुच्छहि, ना. म. उ. स. मच्छह ।

(४) १. मो. हतु (=हसउ) तिनिहि, धा. हसे जेतु, अ. फ. ना. हसै तिनहि, उ. स. हँसै तेन, म. हसै तेम । २. धा. फ. पावार, अ. पावार, म. उ. स. पावार । ३. अ. फ. विरद बाना दल (दलि-अ.), ना. विरदावलि । ४. मो. अच्छिह, धा. अच्छहि, म. अच्छरि, शेष में 'अच्छह' ।

(५) १. ना. ब्रीवान (< ब्रीवान) । २. मो. धार तनु (=तनउ), धा. धरवर धनुह, अ. फ. धावर (धाउर-फ.) धनी, ना. धावन धनी, उ. स. धावर धनु, म. धावर धरह । ३. धा. नवतर एक नरिंद दल, मो. एकत हक सरेंद दल, अ. फ. गन्यो त (ति-फ.) इक नरिंद दल, ना. इने अनेक नरिंद दल, म. उ. स. हनुय (धनुय-म., इनिय-उ.) नरिंद अनेक बल ।

(६) १. धा. अ. फ. ए परत पंच, ना. इन मिरित पंच, उ. स. म. इन परत पंच । २. धा. भउ जुग पहर, अ. फ. भय (मज-फ.) जुग पहर, ना. म. उ. स. भय (भय-ना.) विपहर । ३. धा. अगणित मंजिअ पंग बल, मो. अगणित मंजि अभंग दल, अ. फ. अगणित मंजि (मंज-फ.) अभंग बल, ना. म. उ. स. अगणित (अगमत-म., अगन-उ.) मंजि असंग दल ।

द्विष्णो—(१) धर < धरा । (२) अगार < अग्र । (३) मुछु < तमशु=मूँछ । (४) वि < द्वि ।

[२८]

कवित्त-चडउ*^१ सूर मध्यान्^२ पंगु परतंग गहन किय । (१)

पुर त^१ पेह^२ वह मिलित^३ सवन सुनिजे^४ सुलीय जिय^५ । (२)

तव नरिंद^१ जंगलीय कोह कडिय^२ सुवंक^३ असि । (३)

घर^१ धुम्मिलि^२ धुंधुलीय^३ मनहु वददल^४ दुतीय^५ ससि । (४)

अरि^१ अरुण रक्त^२ कउतिग^३ कलह^४ मयउ^५ नभवह^६ मितंस^७ भर । (५)

सामंतन घट^१ तेरह परिग नृपति सुपट्टिय^२ पंच सर^३ ॥ (६)

अर्थ—(१) सूर्य मध्याह्न में चढ़ा तो पंग (जयचंद) ने [दृष्टवीराज की] पकड़ने की प्रतिज्ञा की । (२) पुरों से [उड़ी हुई] धूल आकाश से मिल रही थी, और भवणों से यही सुन पड़ता था—'लिवा, लिवा' । (३) तब जंगली नरेंद्र (जंगली राय) ने क्रोध-पूर्वक बाँकी तलवार निकाल ली । (४) धूमिल और धुँधली घरा पर [वह इस प्रकार लगती थी] मानो बादलों में द्वितीया का शशि हो । (५) [इस समय] शत्रु [पक्ष] के अरुण रक्त का कलह कौतुक हुआ, किंतु वह भट्ट अम-भय से भीत (१) नहीं हुआ । (६) [दृष्टवीराज के] तेरह स मल

गिर कर पड़ रहे [सात पड़ले मारे जा चुके थे—धा० २५६, पाँच फिर मारे गए थे—धा० २८९, एक यह जंगली राय मारा गया], और नृपति (पृथ्वीराज) को भी पाँच बाणों ने विभूषित किया।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. चडू (=चडल), धा. उ. स. चडयो, म. फ. चड्यौ, ज. चड्यउ, ना. चड्यौ। २. धा. उ. स. मध्यान्ह।

(२) १. धा. पभिर, अ. फ. पभरि, ना. उ. पुरणि, म. पूरनि, स. झुरनि। २. म. पड़। ३. धा. अ. फ. म. उ. स. मिलिय। ४. धा. म. उ. स. इह सुनिय, अ. फ. इह सुनिय, ना. सुनियै सु। ५. धा. ली जु लिय, म. अ. फ. लिय सु लिय।

(३) मो. नरेंद (< नरिंद), शेष में 'नरिंद'। १. धा. काढीय, अ. कज्या, फ. कट्या, ना. म. उ. स. कट्टी। २. धा. चंक (< बंक), उ. स. बंकि।

(४) १. धा. धीर, अ. फ. धरि। २. अ. धमिल, फ. धमिलि, म. धुम्मल, उ. स. धूमिल, ना. धूमिमिलि। ३. धा. धुंधरिम, अ. फ. धुंधरिग, ना. धुन्कीय, म. उ. स. धूमरिय। ४. धा. दल मंझ, अ. धन मध्य, फ. धन मझि, ना. इल मध्य, म. दल मझ, उ. स. दल मझि। ५. अ. फ. द्वितिय, म. हुतिय।

(५) १. अ. अह, फ. अने। २. फ. अछ रन रन। ३. धा. कौतुक, मो. कुतिग (=कउतिग) अ. फ. कौतुक, ना. म. कौतिग, उ. स. कौतिक। ४. म. कल, ना. उ. स. कलत। ५. मो. भयु (=भयड), धा. अ. भयो, फ. ना. म. उ. स. भयौ। ६. ना. भयह, अ. फ. भवह, म. उ. स. भयसु। ७. मो. मितंस, फ. भिरति, शेष में 'भिरंत'।

(६) १. धा. म. उ. स. सामंतनि घट (निघटि-म.), मो. म. सामंत नघट, ना. सामंत त्रिघटि, अ. फ. सावंत सु (त्रि-अ.) घट। २. धा. मो. सुपट्टीय (सुपट्टिय-धा.), अ. न लयिग, फ. लगति, उ. स. सपिट्टिय, म. सपठिय ना. सपट्टीय। ३. मो. ससर, शेष में 'सर'।

टिप्पणी—(१) चड=चड़ना। परतंग < प्रतिशा। (३) कोह < कोष। (५) कउतिग < कौतुक। (६) घट < घट्ट=गिरना। पट्टिय [दे०] =विभूषित, अलंकृत।

[२६]

दोहरा—संक सपट्टिय^२ नृपति रण^२ दिय^३ पारस परि^४ कोट। (१)

रहज^{*१} सूर सामंत बकि^२ चाहि^{*३} नृपति न^४ चोट॥ (२)

अर्थ—(१) संध्या को [इस प्रकार] अलंकृत नृपति (पृथ्वीराज) ने [शत्रु के] परकोटे के पार्व में रण दिया (किया); (२) किंतु उसके शूर सामंत [यह देख कर] चकित रहे कि नृपति (पृथ्वीराज) को चोट नहीं लगी थी।

पाठान्तर—*चिह्नित संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. सपट्टिय, धा. सपत्तिय, अ. फ. म. संपत्तिय, ना. सपत्ते, में 'सपत्तिय'। २. म. त्रिपति रत, ना. त्रिपति नर। ३. धा. दिय, अ. फ. धरि, ना. परि, म. उ. स. विय। ४. ना. करि म. पर।

(२) १. मो. रहज (=रहउ), अ. फ. रहै, ना. म. उ. स. रहै। २. ना. झुकि। ३. धा. दिखिय, मो. चाहि (< चाहि), अ. फ. दिषहि, ना. देह, म. उ. स. देषि। ४. धा. ना. म. उ. स. नृपति तन।

टिप्पणी—(१) संझ < संध्या। पट्टिय [दे०] =अलंकृत। पारस < पार्व। (२) बकि < चकित, (१)।

[३०]

कवित्त— निसि^१ नवमी^२ सिरि^३ चंदु^४ हक्क^५ बज्जी^६ भावदिदसि^७ । (१)
 भर^८ अमंग^९ सामंत^{१०} वीर^{११} वरषंत^{१२} मत्त^{१३} असि^{१४} ॥ (२)
 अजुत^{१५} जुत्त^{१६} आवध^{१७} इष्ट^{१८} आरंभ^{१९} सत्त^{२०} वर^{२१} । (३)
 एक^{२२} जीव^{२३} दस^{२४} घटित^{२५} दसात^{२६} ठिल्ल^{२७} जुसहस^{२८} भर^{२९} । (४)
 दिठउ^{३०} न^{३१} देव^{३२} दानव^{३३} भिरत^{३४} गृह^{३५} रत्ति^{३६} सूरत्त^{३७} वल^{३८} । (५)
 सामंत^{३९} सूर^{४०} सोरह^{४१} परिग^{४२} गययउ^{४३} न^{४४} पंग^{४५} अमंग^{४६} दल^{४७} ॥ (६)

अर्थ—(१) नवमी की निशा में चन्द्रमा सिर पर था जब चारो दिशाओं में हाँक बीज; (२) अमंग (न हटने वाले) भट और सामंत वीर मत्त [होकर] असि-वर्षा कर रहे थे । (३) वे अजुत आयुधों से युक्त होकर श्रेष्ठ सत्य का इष्टारंभ कर रहे थे । (४) एक-एक जीव दस-दस को मारता था, और दस [जीव] सहस मरों को ठेक (पिछड़ा) देता था । (५) इस प्रकार भिड़ते हुए देवता और दानव भी नहीं देखे गए थे, वे युद्ध (?) की रति में अनुरक्त होकर स्खलित हो रहे थे । (६) [पृथ्वीराज के] सोलह सूर सामंत गिर गए जिन्होंने पंग (जयचंद) के अमंग (न हटने वाले) दल को गिना नहीं—कुछ नहीं समझा ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. फ. म. निस । २. अ. गत, फ. गति, ना. म. उ. स. सिर । ३. बा. वाजी, ना. वल्लीय । ४. मो. चांदसि ।

(२) १. म. अ. भिरि, फ. संभरि, ना. भड । २. बा. अ. फ. सावंत, ना. सूरिमा । ३. म. वर, स. वारि । ४. बा. वरषति । ५. बा. ना. मत्त, मो. अ. फ. ना. मत्त, म. उ. स. मंभ ।

(३) १. मो. अजुत जुत्त (=अजुत जुत्त), बा. ना. अजुत जुद्ध, अ. फ. अजुद्ध जुद्ध, म. उ. स. अजुत जुद्ध । २. ना. आवंत, म. आयुध, फ. आउध । ३. म. अ. फ. ना. सत्ति । ४. म. वर ।

(४) १. बा. अ. फ. ना. इल्ल । २. ना. घटति म. घटि । ३. बा. अ. फ. त । ४. मो. ठिल्ल (=ठिल्ल), बा. ठिल्लि, अ. ठिल्लर, फ. ठिल्ले, ना. लंदि म. छैले (< ठेले) । ५. बा. सहस, अ. फ. सहसस, उ. स. सु सहस, म. सुसह, ना. जुत्त सत्त । ६. म. सत ।

(५) १. बा. दिठउ, मो. दिथो (< दिथु ?), अ. दिथ्यो, ना. फ. दिथ्यौ, म. उ. स. दिठै (दिठै-म.) । २. फ. देउ । ३. बा. सुहर रत्तरत्त तिय सुवल, मो. सुहरती सरत वल, अ. फ. सुहर रत्त तिय (वीय-फ.) पियति छल, ना. म. उ. स. गृह रत्त रत्तिय (रत्ते-ना.) सुवल ।

(६) १. ना. सावंत सुमट, अ. फ. सावंत सूर । २. बा. सोलह । ३. बा. अ. फ. गन्यो न, ना. गनौ न मो. गण्यु (=गण्यउ) न, म. सोरे । ४. मो. ना. वरंग (< अमंग) ।

टिप्पणी—(३) आवध < आयुध । सत्त < सत्य । (५) गृह < युद्ध (?) । वल < स्खलित ।

[३१]

भुजंग प्रयात—मए^१ राइ^२ हुइ^३ इक्क^४ अंके^५ प्रमान^६ । (१)
 परे^७ सूर^८ सोलह^९ तिने^{१०} नाम^{११} आन^{१२} ॥ (२)
 परउ^{१३} मंडली^{१४} राय^{१५} मालन^{१६} हंसउ^{१७} । (३)
 जिने^{१८} हक्किआ^{१९} पंग^{२०} रा^{२१} सेन^{२२} गंसउ^{२३} ॥ (४)

परउ*^१ जावलउ*^२ जालु*^३ सामंत मारे*^४ ।* (१)
 जिने*^५ रारिषा*^६ पंग बंधार सारे*^७ ॥ (१)
 परउ*^८ बागरी*^९ बाघ*^{१०} बाहइ*^{११} दु हथो*^{१२} । (७)
 भिरे*^{१३} पंग*^{१४} भागइ*^{१५} दुहइ*^{१६} लग*^{१७} वथो*^{१८} ॥ (८)
 परउ*^{१९} वीर जइउ*^{२०} बलीराय*^{२१} बांन*^{२२} । (९)
 जिने*^{२३} नंषिया गयण*^{२४} गज*^{२५} दंत दांन*^{२६} ॥ (१०)
 परउ*^{२७} साहतो साह*^{२८} सारंग गाजी*^{२९} । (११)
 दुहइ*^{३०} सत्त माषउ*^{३१} भलउ*^{३२} हथ माझी*^{३३} ॥ (१२)
 परउ*^{३४} पाधरीय*^{३५} रायु*^{३६} परिहार राना । (१३)
 पुले*^{३७} सेर*^{३८} पाजे वजे*^{३९} पंगु बांन*^{४०} ॥ (१४)
 उपट*^{४१} पंग*^{४२} आविधि*^{४३} नीर*^{४४} । (१५)
 तिहां*^{४५} सांपुजा सोह*^{४६} भुज पार*^{४७} भीर*^{४८} ॥ (१६)
 परउ*^{४९} सिंघली राइ*^{५०} सातल*^{५१} मोरी । (१७)
 लगइ*^{५२} लीह अंगे*^{५३} जगी*^{५४} जानि*^{५५} होरी । (१८)
 भिरइ*^{५६} भोज भाजइ*^{५७} नहीं सार भग्ने*^{५८} । (१९)
 भिरइ*^{५९} मल्ल सानै*^{६०} नही लोह लागे*^{६१} ॥ (२०)
 परउ*^{६२} राय*^{६३} मोआल*^{६४} उक*^{६५} चंद सधी*^{६६} । (२१)
 ए कु कुसम नषि इ*^{६७} एकइ*^{६८} किति माषी*^{६९} ॥ (२२)

अर्थ—(१) दोनों राजा एक ही अंक के (बराब) रप्रमाणित हुए। (२) जो सोलह शूर [पृथ्वीराज-पक्ष के] गिरे उनके नाम [समक्ष] ला रहा हूँ। (३) मालन-इंस मंडली राय गिरा, (४) जिसकी हाँक पंग (जयचंद) की सेना को गौस (शूल) [जैसी] होती थी। (५) जावलउ तथा जालु नामक भारी सामंत गिरे, (६) जिन्होंने पंग (जयचंद) के सारे बंधारी सैनिकों को गिरा दिया था। (७) बागरी बाघ [राय] गिरा, जो दोनों हाथों से [तलवार] चलाता था, (८) उससे भिड़ने पर पंग (जयचंद) भाग निकला जब उसको व्यवस्था रूप से बाघराव बागरी की दोनो [तलवारों] से घाव लगे। (९) बली राय बाने वाला वीर जाइव गिरा, (१०) जिसने गगन में गज दंत दान करते हुए फेंके। (११) साह शदाबुद्धी को वश में करने वाला सारंग [राय] तथा गाजी (?) गिरे, (१२) दोनों ने सत्य माषण किया तथा हाथ में भल (यश ?) लिया। (१३) पाधरी राय, ओर परिहार राणा गिरे, (१४) जिन्होंने खुले सेलों को साजा और जिन [के आक्रमण] से पंग के वानैत भाग गए। (१५) जहाँ पर पंग के (जयचंद) के आयुधों का पानी फूट हुआ, (१६) वहाँ सांपुजा और सिंह [राय] ने अपनी सुजाओं से उस पर पीड़ा डाली थी। (१७) सिंघली राय तथा सातल मोरी भी गिरे, (१८) जिनके अंगों में [जो रुधिर की] लेखा लगी हुई थी, वह ऐसी लगली की मानो होली [की लालिमा] लगी हो। (१९) भोज [गिरा जो] ऐसा भिड़ा था कि सार (लोह-तलवार) के भग्न होने पर भी नहीं भागता था, (२०) मल्ल [गिरा जो] ऐसा भिड़ा था कि शस्त्रास्त्रों के लगने पर भी मानता नहीं था। (२१) मोआल (भूपाल) राय गिरा, जिसकी सखी चंद ने की, (२२) एक चंद ने उस पर कुसुम फेंके और एक ने उसकी कीर्ति कही।

पाठान्तर—चिह्नित शब्द सशोधित पाठ के हैं।

× चिह्नित चरण ना. में नहीं है।

‡ चिह्नित शब्द फ. में नहीं है।

(१) १. मो. भइ (=भय), धा. मयी (< भइ=भय), अ. फ. भई, (< भइ=भय), शेष में 'भय'।
२. धा. शरीर, फ. रार, ना. म. उ. स. राय। ३. धा. दूकंक, अ. फ. दुहु कंक, ना. म. उ. स. दुअ
(दुव-ना.) कंक। ४. धा. मो. अँके, अ. फ. अंक, म. इके, ना. उ. स. इक्कै। ५. ना. म. उ. स. समान।

(२) १. अ. फ. सोरइ। २. धा. तिके, म. उ. स. तिनं, अ. फ. ना. तिनै। ३. म. जानं।

(३) १. मो. पर (=परउ), धा. परे, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यौ'। २. धा. मंडली राउ, अ. मंडली
राइ, फ. मंडणे राइ। ३. मो. आलन हंसु (=हंसउ), धा. माखन हंसो, अ. फ. ना. म. उ. स. माखन
(मलहन-न.) हंसो (हंसो—ना., माखण हंसा-फ.)।

(४) १. धा. जिने, अ. ना. म. उ. स. जिन, फ. जिनं, फ. जिना। २. धा. हंकिवा, मो. हाकिजा,
म. उ. स. पारिया, अ. फ. इक्किया। ३. म. पंगरं। ४. मो. सेन गंसु (=गंसउ), धा. सरवन गंसो, अ. फ.
सेन गंसो।

(५) १. मो. पर (=परउ), धा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यौ'। २. मो. जावळु (=जावळउ),
धा. जावळा, शेष में 'जावळो' या 'जावळौ'। ३. धा. अ. फ. म. उ. स. जाल्ह, म. जव्ह। ४. धा. अ. फ.
सावंत (सावंत-फ.) भारो (भारौ-अ. फ.)।

(६) १. मो. जेने (< जिन), धा. जिने, शेष में 'जिने' या 'जिनै'। २. धा. पारिये, अ. फ. पारियो
(पारियो-अ.), म. पारिया, ना. पारीआ। ३. धा. अ. फ. बंधार सारो (सारौ-अ. फ.), म. संधार सारे।

(७) १. मो. पर (=परउ), धा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यौ'। २. धा. बारी, ना. बागरी, म.
बगरी। ३. धा. मो. बाव, ना. बावु, अ. फ. बाव, म. राव। ४. धा. दुहथ्य, अ. फ. दुहथ्या, ना. म. उ.
स. दुहथ्यै।

(८) १. मो. मिह (=मिहउ), धा. अ. फ. भिरे, ना. मिरवौ, म. उ. स. भिरै। २. मो. म. वगा,
धा. अ. फ. पंगु (पंग-अ. फ.)। ३. मो. भागि (=भागइ), धा. अ. फ. भगो, ना. भगो, उ. स. भयगौ,
म. भगौ (१)। ४. मो. दुहि (=दुइइ), लग्य, धा. अ. फ. भरे हथ, ना. म. उ. स. मिरवौ (मिरवौ-ना.)
हथ्य। ५. धा. वथ्य, अ. फ. वथ्या, ना. म. उ. स. वथ्यै।

(९) १. मो. पर (=परउ), धा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यौ'। २. ना. जादुवं, धा. जंदा,
अ. फ. जदो, ना. जहु (=जइउ) म. जादौ, उ. स. जादौ। ३. धा. फ. ना. राउ, अ. म. उ. स. राव।
४. ना. म. उ. स. बानं।

(१०) १. मो. जेने (< जिन), धा. जिने, शेष में 'जिने' या 'जिनै'। २. धा. फ. नाधिया नैन,
अ. नंधिया नैन, ना. नाधीया नैन। ५. धा. गय, अ. फ. गै। ४. धा. अ. फ. नाना, ना. तानं, म. ध.
स. पानं।

(११) १. मो. पर (=परउ), धा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यौ'। २. धा. साइजो सर, ना.
सत्ति सावंत, फ. सत्त सावंत, म. साइतौ सार, उ. स. साहितौ सार। ३. फ. नाजी।

(१२) १. मो. दुहि (=दुइइ), धा. दुहं, अ. फ. दुहु, ना. म. उ. स. दुहुं। २. धा. अ. फ. सथ्य
मथ्यो, ना. म. उ. स. सथ्य मथ्यो (मथ्यो-म. ना.)। ३. मो. मल (=मलउ), धा. मळे, शेष में 'मलो'
या 'मलौ'। ४. म. उ. स. माजी।

(१३) १. मो. पर (< परइ)। धा. पर्यो शेष में 'पर्यो' या 'पर्यौ'। २. ना. म. उ. स. पदरी।
३. धा. अ. फ. ना. राउ, म. उ. स. राव।

(१४) १. अ. पुलै। २. धा. सैह, मो. सेर, ना. सैल, शेष में 'सैल'। ३. धा. सारंग ले, अ. फ. सालै
पुले, ना. सज्जै पुलै, म. उ. स. साजै पुलै (पुलै-उ. स.)।

(१५) १. धा. जवे, अ. फ. म. उ. स. जवै, म. जवं। २. धा. एप्यडे, अ. फ. ना. एप्यटै, म. एप्यट्यौ,

उ. स. उप्पडो । ३. धा. पंग (< पंग) । ४. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. आवद्ध ।

(१३) १. धा. अ. क. तहो, ना. उ. स. तव । २. फ. साहि । ३. मो. पाल, धा. अ. त. पारि, ना. म. उ. स. भानि (भान-म.) ।

(१७) १. मो. पर (= परउ), धा. परयो, शेष में 'परयो' वा 'पर्यौ' । २. धा. सौव सिधात्, अ. फ. सिवली सिध, ना. म. उ. स. सिधु आ सिधु । ३. धा. सादूर फ. सादिल, म. उ. स. सादिल, ना. सादूल ।

(१८) १. मो. लगि (= लगइ), धा. लगो, अ. फ. ना. लगो, म. उ. स. लगे । २. धा. अ. फ. लोह अगो, ना. म. उ. स. लोह अगं । ३. धा. लगो, म. उ. स. लगो । ४. धा. ना. जानु ।

(१९) १. मो. मरो (< मरि = मरइ), धा. अ. फ. मिर्यो, म. भिरे, ना. उ. स. मिरं । २. मो. माजि (= माजइ), धा. अगो, अ. फ. मगै, म. मगं, उ. स. मगं, ना. मगो । ३. मो. सारि नागि (= भाग), धा. सार जगो, म. अ. फ. सार मगं, उ. स. सार मगं, ना. सार मगो ।

(२०) १. मो. मरि (= मरइ), धा. दरयो, अ. फ. जूरयो, ना. धर्यो, म. उ. स. पर्यो । २. धा. पंग मानो, अ. फ. मळ इल्ले, म. उ. स. मळ (माळ-म.), मानो (मनौ-म.) ना. मळ मन्तुं (= मन्तउ) । ३. मो. लोह लागे, धा. जूर लगो, म. उ. म. अ. फ. जूह लगो, ना. जूह लगो ।

(२१) १. मो. पर (= परउ) धा. परयो, शेष में 'परयो' वा 'पर्यौ' । २. धा. अ. फ. ना. राव, म. उ. स. राव । ३. मो. भाल, धा. ना. उ. स. फ. म हा, ना. म. भाहा, अ. लोहा । ४. मो. एक, धा. उनो, अ. तुलें, फ. उयो, ना. म. उ. स. उये । ५. धा. अ. फ. सखा, शेष में 'साखी' ।

(२२) १. धा. म. इके, अ. फ. ना. उ. स. इकै । २. मो. कुसम नांषाई (< नांषिइ = नांषेइ), धा. कुसम नखो, अ. फ. कुसम नंधो, म. उ. स. कुसम नंधे (नंधे-म.), ना. कुस्त नंधे । ३. मो. एक (= एकइ), शेष में 'इके' वा 'इकै' । ४. मो. कित भाषो, धा. अ. फ. किति भाषी, शेष में 'किति भाषी' । ५. वहाँ धा. मो. को छोड़कर सभी में और है :

जिसी भारथ गोहिनि दस अट्ट होमी । चैत सुदि रारि निसि एक नौमी ।

टिप्पणी—(८) खग < खङ्ग । बध्य < ब्यस्त = अलग-अलग । (११) साह < साध = वश में करना । (१४) सेर < सेल । बज < बज = जगना । (१५) आविधि < आयुध । (१९) मग < भागन = दूटा । (२१) भाल < भुगल । उक < उक्क < उक्त = कथित । साखी < साक्षी । (२२) नांष < नंध < नक्ष = गिराना । किति < कौत्ति ।

८. पृथ्वीराज-जयचन्द-युद्ध (उत्तरार्द्ध)

[१]

कवित्त— मिले^१ सब सामंत बोलु^२ मगगहि^३ त नरेसर^४ । (१)
 अप्प^१ मगग लग्गिअइ^२ मगग रषिइ^३ ति इक्क भर^४ । (२)
 एक एक^१ भूफंति^२ दंति दंती^३ ढंदोरइ^{४*} । (३)
 जिके^१ पंग राय^२ भिच्च^{३*} मारि^४ मारि कह^{५*} मोरइ^{६*} । (४)
 हए बोज^१ रहइ^{२*} कालि^३ अंतरि^४ देहि^५ स्वामि पारथिअइ^{६*} ।। (५)
 अरि असीइ^१ लख को^२ अंगमइ^{३*} परणि^४ राय^५ सारथिअइ^{६*} ॥ (६)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के] सब सामंत मिले और तदनंतर वे नरेद्वर पृथ्वीराज से यह वचन माँगने लगे, (२) “आप [दिल्ली के] मार्ग लगे और [उसके] मार्ग की रक्षा एक [एक] भट करे । (३) एक-एक [भट] जूझते-जूझते दंतियों के दाँत खींच निकाले (४) और जो भी पंगराज (जयचंद) के मृत्यु हों, उनको मार-मार कर मोड़ दे—युद्ध स्थल से भगा दे । (५) हमारा यह वचन रह जाय कि कलह के अंतर-से कलह से दूर रखते हुए—हम स्वामी को पार स्थिति देंगे, (६) अन्यथा अस्सी लाख शत्रु [सेना] को कौन अंगवेगा—क्षेवेगा, हे राजा आप सार स्थिति का परिणय कीजिए—वास्तविक स्थिति को स्वीकार कीजिए ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. था. मेलि, म. उ. स. मिलिह । २. था. बो, ना. म. बोलि । ३. मो. मागिहि, था. अ. फ. मंगहि (=मगगहि), म. मांगहि, ना. मगगहि । ४. था. फ. ति नरेसर, अ. उ. स. ति नरेसर, म. त नरेसर ।

(२) १. मो. आप, था. अप्पु, म. अ. फ. ना. अप्प । २. मो. लगीइ (=लग्गिअइ), था. लग्गिअइ, अ. फ. ना. म. उ. स. लग्गिअइ । ३. था. अ. रक्खहि, फ. रेव, म. उ. स. रष्ये, ना. रष्येय । ४. था. अ. फ. इ महा भर, म. स. इक्क इक्क (इक्क-स.) उ. इक्क भर, ना. त इक्क भर ।

(३) १. अ. फ. म. ना. उ. स. इक्क इक्क । २. था. अ. ना. म. स. हईव । ३. था. दंत दंती, अ. फ. दाँते दंतिय, ना. दंति दंतिलि, उ. स. दंति दंतन, म. दंत दंतनि । ४. मो. ढंदोरि (=ढंदोरइ), था. ढंदोरे, अ. फ. म. ना. उ. स. ढंदोरहि ।

(४) १. था. जिते, मो. जे (< जि) के, अ. फ. जितै, म. उ. स. जिके, ना. जिगे । २. मो. राय शेष में ‘त’ । ३. मो. भीछ (< भीच), ना. भिच (=भिच्च), फ. भीच, था. अ. उ. स. भीछ, म. भिगा । ४. म. तेमारि, ना. मार । ५. मो. मारि कि (=कहि), था. मारिअइ, अ. मारि कर, फ. मारि करि, ना. मार करि, उ. स. सारिन मुष, म. सारन मुष । ६. मो. मोरि (=मोरइ), था. मोरे, अ. फ. म. उ. स. मोरहि ।

(५) १. अ. फ. ना. बोलि । २. मो. रिदि (< रहइ), शेष में 'रहे' । ३. स. कल । ४. मो. अंतरि, धा. म. उ. स. अंतरे, अ. फ. स. अंतरे । ५. अ. फ. देह । ६. मो. पारथीइ (=पारथिवइ), धा. ना. म. उ. स. पारथियै, अ. फ. पारथियो ।

(६) १. मो. असीइ, शेष में 'असी' । २. अ. कुण, फ. कुण, फ. कुन, स. की । ३. मो. अंगमि (= अंगमइ), शेष में 'अंगम' । ४. धा. परिणि, फ. परिनि, ना. म. उ. स. विना । ५. धा. राइ । ६. मो. सारथीइ (=सारथिवइ), धा. ना. म. उ. स. सारथियै, अ. फ. सारथियो ।

टिप्पणी—(१) नरेसर < नरेश्वर । मग्ग < मार्गय्=मार्गना । (२) मग्ग < मार्ग । (४) मीच > भिन्च < भुत्थ । (५), (६) विजइ < स्थिति (१) ।

[२]

कवित्त— मति घट्टी^१ सामंत^२ मरण हु^३ मोहि^४ दिखावहु^५ । (१)
जम^१ चीटी^२ विणु^३ कदन^४ होइ जउ^५ तुमउ^६ बतावहु^७ । (२)
तुम गंजउ^१ भर भीम तास+ गव्वह^२ मयमत्ता^३ । (३)
मइ^१ गोरी साहव्वदीन^२ सरवर^३ साहता^४ । (४)
सुहि सरयहि^१ हींदू तुरक तिह^२ सरयागत^३ तुम^४ करहु^५ । (५)
बूमिअइ^१ न^२ सूर सामंत हो^३ इतउ^४ बोफ^५ अप्पन घरहु^६ । (६)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा], “हे सामंतो, तुम्हारी मति घट गई है जो [रण] भूमि में भरने का हउवा तुम मुझे दिखा रहे हो । (२) यदि यम की चिंटा के बिना कदन (नाश) होता हो, तो तुम्हीं बताओ । (३) तुमने भट भीम [चौलुक्य] का नाश किया और उसी गर्व में तुम मदमत्त हो गए हो (४) मैंने भी गोरी साहव्वदीन को सरवर (सारोले ?) में साधा (बश में किया) है । (५) मेरी शरण में हिन्दू तुर्क [दोनों] हैं और उसी मुझको तुम शरणागत कर रहे हो । (६) तुम शूर सामंत होकर भी समझ नहीं रहे हो, अपना इतना बड़ा बोझ (अहसान) तुम [अपने पास] रखो ।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+चिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं है ।

(१) धा. अ. ना. घट्टिय, फ. घट्टय । २. अ. सावंत, फ. सावंत । ३. मो. मरण हु (=हउ), धा. मरथ भय, शेष में मरन 'भय' । ४. मो. भूमि, शेष में 'मोहि' । ५. धा. दिखायो, अ. दिखायउ, फ. दिखायौ, ना. सुनावहु ।

(२) १. मो. धा. म. जिम, शेष में 'जम' । २. धा. अ. चिट्टिय, फ. चिट्टय, म. चिटी, ना. स. चिट्टी । ३. मो. बिर, धा. विणु, ना. विनु, शेष में 'विन' । ४. धा. म. उ. स. कहन, ना. मरन, अ. फ. होइ । ५. धा. होइ के मोहि कारायो, अ. फ. कहन (कहिन-फ.) क्यों तुमहि सुहायउ (सुहायौ-फ.) म. उ. स. होइ (होइ-म) सो मोहि बतावउ, ना. होइ तौ मोहि दिखावहु ।

(३) १. मो. तुम गजु (=गजउ), धा. तुन गजजुर, अ. तुम गज्या, ना. तुम्ह गंज्यौ, शेष में 'तुम गंज्यौ' । २. धा. गेरव, म. ग्रवह । ३. धा. उ. स. मैं मंतो, म. मैं मत्तौ, ना. मय मंतौ, अ. फ. मय मत्तउ ।

(४) १. मो. मि (=मइ) शेष में 'मै' या 'मै' । २. धा. बगोरि साहिअ साहि, अ. फ. म. ना. उ.

गारा साहाय साहि ३ धा सरवर अ फ साराळ ४ धा रहत उ फ समत्त ना म
म साहतौ (साहतो-म.) ।

(५) १. धा. मो. सरण सरण, अ. फ. मो. खरन सरन, ना. मोहि खरण, म. उ. स. मेरँ (मेरँ-म.)
ज (जु-उ. म.) सुरनर (सरनि-म.) । २. मो. हादू तरक, फ. हिंदू तरक, अ. हिंदुव तरक, ना.
हादू तरक । ३. मो. तिहि, शेष में 'तिहि' । ४. अ. सरनगति, फ. सानगति । ५. ना. तुन्ह । ६. मो.
करह, धा. करो, शेष में 'करहु' ।

(६) १. मो. वूझिइ (=वूझिअइ), फ. ना. म. वूझीयै, अ. वूझिय । २. धा. हुइ, फ. हु, ना. तुम, म.
हौ । ३. मो. इतु (=इतउ), अ. फ. म. इती, ना. में शब्द छूटा है । ४. मो. वूझ, ना.-इ, शेष में 'बोझ'
(बोझ-म.) । ५. धा. धरो, मो. धरइ, म. रहु, शेष में 'धरहु' ।

टिप्पणी—(१) हउ < भय । (२) जम < यम । (३) गव्व < गर्व । मयमत्त < मदमत्तो । (४) साह <
साधु=वश में करना । (६) वूझ < बुझि [यथा 'वूझ-बूझ' में] ।

[३]

कवित— वन रषइ* जउ*१ सधु विक्क* वन रषइ*१ सिघहि* । (१)

धर* रषइ ति भुजंग* घरणि* रषइ त भुजंगहि*१ । (२)

कुल रषइ* कुल वधू वधू रषइति* अप्प* कुल । (३)

जल रषइ जउ*१ हेम हेम रषइ* त* सखु जलु । (४)

अवतारह जब लागि जीवनउ*१ मरन जीवन जम आवतह* । (५)

रावत* कइ*१ स*रय* रषनउ*१ राउत रषइ* राय कह*१ ॥ (६)

अर्थ—(१) [सामंतों ने कहा,] “यदि सिंह वन की रक्षा करता है, तो बिंध्य वन भी सिंह की
रक्षा करता है; (२) धरा को भुजंग (शेष) रक्षा करता है, तो धरणी भी भुजंग (शेष) की रक्षा
करती है; (३) कुल कुल-वधू की रक्षा करता है, तो वधू भा अपने कुल की रक्षा करती है, (४) जल
हिम को [आंके के रूप में] रखता है, तो हिम मो समस्त जल की रक्षा करता है । (५) जब तक
[के लिए] अवतार (जन्म) है, तब तक जीवन भी है; उसी प्रकार मरण तब होता है जब जीवन में
यम का आगमन होता है । (६) रावत की कभी राजा रक्षा करता है, तो रावत भी राजा की रक्षा
करता है ।”

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) मो. वन रषि (=रषइ) जु (=जउ), धा. थान रहे ते, अ. फ. ना. वन रष्यै जौ, म. वन
रष्यौ जे, उ. न. वन राषे ज्यौ । २. धा. वीह, अ. वीझ, फ. वीग, ना. मँझ । ३. मो. रषि (=रषइ) धा.
रक्खे, अ. फ. ना. रषइहि, म. उ. स. राषहि । ४. मो. सीघहि, धा. ना. सिघह, म. सिघह ।

(२) १. फ. धइ । २. मो. रषि (=रषइ) ति भुजंग, धा. रक्खे जु भुजंग, अ. फ. रषइत भुजंग, ना.
रषे जु भुजंग, म. उ. स. रोषे यौ भुजंग (मुदंग-म.) । ३. फ. धरन । ४. मो. रषि (=रषइ) त भुजंगहि,
धा. रक्खे जु भुजंगह, अ. रषइत भुजंगहि, फ. रषइ तौ भुजंगहि, ना. रषे तौ भुजंगह, म. उ. स. रषति
भुजंगह (भुजंगह-म.) ।

(३) १. मो. रषति, धा. रक्खे, अ. फ. रषइ, म. ना. उ. स. रषे । २. मो. रषित, धा. रक्खे
जु, अ. रषइति, फ. रषइत म. रषति, ना. रषे जु । ३. अ. अप्पु ।

(४) १. मो. रषि जु (=रषि जु), धा. रषि जौ, अ. फ. रषि जौ, ना. रषि जौ म. उ. स. रषि जौ (उद्यु-म.) । २. मो. (रषि-रषि) त, धा. रषि तु, अ. फ. रषि त (त-फ.), ना. रषि ती, म. उ. स. रषि ति ।

(५) १. मो. अवतारह जव लगि जीवतु (=जीवतु), धा. अ. फ. आव रहै तव लग (लगि-अ.) जियन (फ. में 'जियन' शब्द नहीं है), ना. म. उ. स. अवतार जवहि लगि जीवतौ । २. धा. जियन जम्मु सावत रहै, मो. मरन जीवन जम आव रहै (१), अ. जियन जम आव रहै, फ. जीवन यम आव रहै, ना. जीवन जम सह आव रहै, म. उ. स. जियन जम्मु सब आव रहै ।

(६) १. मो. रावत कै (< कह) सरय पनु (=वनत), अ. फ. रावत रष्य राइ जौ, ना. रावत जेम रावतनै, म. उ. स. रावत तेह रा (राव-म.) रष्यतौ । २. मो. रावत रष्य राइ कहै, २. धा. रष्यत रष्यत राव तिह, अ. रष्यत रावत रष्य राइ कहै, फ. रावत रष्य राइ कहै, स. राजन रष्यति राव तह, ना. राइ ज रष्य राव तह ।

टिप्पणी—(५) तह < तथा = उसी प्रकार । (६) रावत < राजपुत्र । कह < तहा = कभी । रय < राजा ।

[४]

कवित्त— तै राषउ^१ हिंदुआन^२ गंजि^३ गोरी गाहंतउ^४ । (१)

तै राषउ^१ जालोर^२ चंपि चालुक चाहंतउ^३ । (२)

तै राषउ^१ पंगुरउ^२ भीम भट्टी दइ^३ मथ्यउ^४ । (३)

तै राषउ^१ रणथंभ^२ राय जादव^३ सह हथ्यउ^४ । (४)

इह^१ मरण कित्ति राय^२ पंग की जियन कित्ति रा^३ जंगली । (५)

पहु परणि^१ जाय^२ दिखिय लगइ^३ होइ^४ घरिघरि^५ मंगली ॥ (६)

अर्थ—(१) [सामंतों ने कहा,] “[हे पृथ्वीराज] तू ने गद्दन करते हुए—पैठते हुए—गोरी [महाबुद्धी] को नष्ट करके हिंदुओं की रक्षा की; (२) तू ने चाहेते हुए—[विजय की] आकांक्षा करते हुए—चालुक्य [भीम] का दमन कर जालोर की रक्षा की; (३) तू ने भीम भट्टी की मर्या (हार ?) देकर पंगुर (?) की रक्षा की, (४) तू ने यादवराज के हाथ से रणस्तंभ (रणथंभौर) की रक्षा की । (५) [यह युद्ध] पंगराज की मरण-कौटि और जांगल राज (पृथ्वीराज) की जीवन-कौटि का है । (६) प्रभु [सेयोगिता का] परिणय करके दिल्ली जा लगे और घर-घर मंगल हो, [हम सब की यही कामना है] ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. तै राषु (= तै राषउ), धा. तै रष्ये, अ. फ. तै रष्यो, म. तै रष्यो, ना. उ. स. तै (तै-ना.) रष्यौ । २. धा. हिंदुवाण, म. फ. ना. हिंदवान । ३. मो. गंज, शेष में 'गंजि' । ४. मो. गाहंतु (=गाहंतउ), धा. गाहंतो, शेष में 'गा' 'तौ' ।

(२) १. मो. तै राषु (=राषउ), धा. तै रष्ये, म. अ. फ. तै रष्यो, ना. उ. स. तै (तै-ना.) रष्यौ । २. ना. जालेरि । ३. मो. चाहंतु (=चाहंतउ) धा. साहंतो, फ. चाहंतो, अ. म. ना. चाहंतौ ।

(३) १. मो. तै राषु (=राषउ), धा. तै रष्ये, म. अ. फ. ना. तै रष्यौ, उ. स. तै रष्यौ । २. मो. पंगुर (=पंगुरउ), धा. पंगुरि, अ. पंगुरी, फ. पंगुरी, ना. म. उ. स. पंगुरी । ३. मो. भट्टी दि मथु (=दइ मथउ), धा. भट्टी दे मथ्य, अ. ना. म. उ. स. भट्टी दे मथ्य (मथ्ये-म.), फ. भट्टी नै मथ्यौ ।

(४) मा त रायु (=रायउ) वा त रायु अ फ न ग र र शौ छ स स र यौ र धा म.
रिबधु। ३ मो जादव वा जादौ ग ग (जादउ), म. जादव, उ. स. जदौ। ४. मो. सि हिधु
(=सि हिउ), धा. म. सौ हथ्यै, अ. फ. सौ हथ्यै, ना. उ. स. सौ हथ्यै।

(५) १. धा. व. स. इहि, म. ना. इह, अ. फ. मह। २. धा. कारती, अ. फ. हित्ति राह, म. ना.
उ. स. कित्तिरा। ३. धा. मा. ना. उ. म. रा, अ. फ. राह, म. रव।

(६) १. धा. अ. म. उ. स. पडु परनि, मो. पुडु सरणि, फ. यौ परन। २. धा. म. जाडु, मो. जाय,
अ. फ. ना. जाह, स. जाई। ३. मो. लणि (=लगइ), धा. लगै, म. लगै, शेष में 'लगै'। ४. धा. जु होइ,
म. तौ होय। ५. धा. घरे घर, ना. घराघर।

[५]

कवित्त—सूर मरण मंगली स्याल^१ मंगल घरि^२ आए^३। (१)

वाय मंग^४ मंगली^५ घरणि^६ मंगल जल पाए^७। (२)

कपन^८ लोभ मंगली दानि^९ मंगल कुछ दिन्दि^{१०}। (३)

सत^{११} मंगल^{१२} साहसिह^{१३} मंगल^{१४} मंगन^{१५} कुछ^{१६} लिन्दि^{१७}। (४)

मंगल वार हइ^{१८} मरण की^{१९} ते^{२०} पति सथिह^{२१} तन बडिह^{२२}। (५)

पेत बडि^{२३} युध्व कम घज सउ^{२४} मरण सनम्भु^{२५} मंडिह^{२६}॥ (६)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “सूर मरने में मंगली होता है—मंगल प्राप्त करता है, और
स्याल (कायर) का मंगल [युद्ध से भाग कर] घर आने में होता है; (२) वायु मांग प्राप्त करने में
मंगली होता है—मंगल प्राप्त करता है, और घरणी का मंगल [मेघ से] जल पाने पर होता है; (३)
कृपण लोभ में मंगली होता है—मंगल प्राप्त करता है, और दानी का मंगल कुछ देने पर होता है;
(४) साहसी का मंगल सत (सत्त्व-प्रयोग) में होता है, और मंगन का मंगल कुछ लेने (पाने) पर
होता है। (५) मंगल का द्वार मरण से होकर है, इसलिए पति (स्वामी) के साथ सन (शरीर) को
कटाइए; (६) रण क्षेत्र में युध्व कर कमधुज (जयचंद) से युद्ध कीजिए और सन्भु मरण मँडिए।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

× चिह्नित शब्द म. में नहीं हैं।

(१) १. धा. म. सार, अ. फ. स्वार। २. मो. मंगल वर, धा. मंगली ग्रिह, ना. मंगल धरि, फ.
मरणधर। ३. मो. जाह (=जाए), धा. आवै, अ. धा. आवै, ना. स. आवै, म. उ. आवौ।

(२) १. धा. वार मंगल, अ. फ. वाइ मंगली, म. वाय मंगल, ना. उ. स. वाइ मेव। २. मो. मंगल
म. मंगलीय, शेष में मंगली। ४. मो. पाह (=पाए), धा. पावै, अ. फ. पावै, ना. उ. स. पावै, म. पावौ।

(३) १. धा. कृपण, फ. कृपिन, ना. कृपण, स. कृपन। २. धा. दान, मो. अ. फ. म. स. दान,
उ. दानि। ३. मो. दिनि (=दिनइ), धा. दीनइ, ना. दिन्ने, उ. स. दिन्नै, फ. दीनै।

(४) १. मो. शत, धा. रुत, फ. मत। २. धा. साहसिह, अ. फ. साहस, ना. उ. स. साहसीय।
३. मो. मंगलन मंगन, धा. अ. फ. मंग मंगल, ना. मंगिन मंगल, स. मंगन मंगल, उ. मंगन मंगल। ५. फ.
कुल। ६. धा. लीनइ, मो. लिनि (=लिनइ), अ. फ. म. लिने, ना. उ. स. लिन्ने।

(५) मो. मंगल वार हि (=हर) मरण की, धा. मंगली जु वार होइ मरण की, अ. फ. वार है
मंगली मरण की, न. ना. उ. स. मंगली वार हो (है-म. ना.) मरण की (काय-ना.)। २. धा. अ. फ. में

नहीं हैं, म. उ. म. जौ । ३. मो. सथि (=सथइ), धा. अ. फ. ना. सत्थ, उ. स. सथइ, म. सथतन । ४. मो. पंडीय (=पंडियइ), धा. पंडियइ, अ. फ. म. उ. स. पंडिई, ना. छंडियं ।

(६) १. मो. ना. पेत चटि (=चटइ), धा. अ. पित चटि, म. पित चटि, ना. पेतचटि, म. उ. स. चटि पेत । २. मो. युध, कमधज स. (=मज), धा. राइ राठोर सट, अ. फ. ना. राइ कमधुज सौ, म. कमधुज राइ सौ (=मज), म. उ. स. राइ (राय-म.) धनुपंग सौ (सौ-म.) । ३. मो. मवमुष, दोप में 'सचमुष' । ४. मो. मंडीय (=मंडियइ), धा. मंडियइ, अ. फ. म. ना. उ. स. मंडियै ।

दिपणी—(१) स्थाल < सुगा । (२) मधज < मार्ग । (५) वार < द्वार ।

[६]

कवित— सरण^१ दीजइ^२ पृथिराज^३ हसहि^४ छत्र^५ करि^६ पइठउ^{*६} । (१)

मोच लगि^१ निच^२ पायि^{*२} कहइ^{*३} आइ^४ धरि^५ बइठउ^{*६} । (२)

पंच घटि^१ सौ^२ कोस कहइ^३ दिहि^४ ध^५ बत^६ कथ्यउ^७ । (३)

इकु^१ इकु^२ सूरवा^३ पेषि दल चाहत^४ नथ्यउ^५ । (४)

घर धरणि^१ परणि^२ राज^३ पंगुकी^४ पहुचइ^{*३} यह^५ बडुत्तणउ^{*५} । (५)

जब लगि^१ गंग जल^२ चंद रवि तव लगि^३ चकइ^{*३} कविसयाउ^{*५} ॥ (६)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “हे पृथ्वीराज, यदि सत्रिय को सरण दीजिए, तो वह उसमें प्रवेश करके हँसता है । (२) सुत्यु को अपने पास पाकर बंद कहता है, ‘आकर घर में बैठो ।’ (३) सौ में पाँच कोस कम दिहो है, ऐसा कथन लोग कहते हैं । (४) एक एक शूर [रण में] न्यस्त (स्थापित) हो कर [शस्त्र] चलाते हुए [शत्रु] दल को देखे । (५) पथराज (जयचंद) की [कन्या] को घर-घरनों (पत्नी) के रूप में वरण करके दिहो पहुँचा जाय, यही बडुत्तण है । (६) जब तक गंगा में जल और चन्द्र-रवि रहेंगे, तब तक [इस विषय का] कवित्व चलता रहेगा ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. अ. सरण, फ. सरन । २. मो. दीजि (=दीजइ) प्रथिराज, धा. दिजइ प्रथिराज, अ. फ. दीयौ प्रथिराज, म. दिजे प्रथिराज, ना. उ. स. दिजे प्रथिराज । ३. धा. दसहि, अ. प. सई, ना. हसै, म. हसै, उ. स. हसै । ४. धा. उ. स. उत्रिय, ना. अ. फ. छत्री, म. छित्रीय । ५. ना. फ. म. कर । ६. मो. पइठु (=पइठउ), धा. पयठो, अ. पटठे, फ. पैठ, ना. अँठ, म. पिठहि, उ. पट्टिहि ।

(२) १. म. उ. स. लगोनीय, धा. लगनयेय, ना. लग नया । २. धा. अ. फ. पाइ मो. पायइ, (<पायि) उ. स. म. ना. पाय । ३. मो. कहि (=कहइ), धा. कहे, अ. फ. कहयो, ना. म. उ. स. कहै (कहै स.) । ४. मो. मरण मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । ५. मो. आइ धरि, धा. धरि, अ. म. ना. अ. फ. आयो (आयौ-प. क. सा.) धर । ६. मो. बइठु (=बइठउ), अ. फ. बैठे, म. विठ, ना. बैठे, उ. स. बैठहि ।

(३) १. धा. पंच घाट सौ, मो. पाँच घाट सौ, अ. फ. पाँच घाटि सौ, म. स. पच पंच सौ, पंच घटि सौ, उ. पंच सौ । २. धा. कहइ, मो. कहि (=कहइ), अ. फ. म. ना. उ. स. कहै । ३. दिहो । ४. अ. फ. सा । ५. धा. कथ्यइ, म. अ. फ. कथ्ये, उ. स. कथ्ये ।

(७) १. धा. इक्क इक्क मा इहु कु (इक्क क) अ. फ. उ. स. एक २. मा. ना. सूरवा ना. सूरिवा म. पू. वा. उ. सूरवा न. स. सूरिवा । ३. धा. १. स. पिण्व वाहते, अ. फ. पिण्वि चाहतौ (चाहै ते—फ.), ना. म. पिण्वि चाहते । ४. मो. नयउ, धा. वत्थइ, अ. फ. म. वत्थवै, ना. वत्थे, उ. स. वत्थवै ।

(५) १. धा. व. स. परनि रा, अ. फ. परनि राई, म. परिजि रय, ना. परिजि राय । २. धा. को । ३. मो. पडुचि (=पडुचइ) धा. पडुचे, रोप में 'पडुचै' । ४. धा. म. उ. उ. हडै, अ. फ. कहा, ना. यहै । ५. मो. वडुंतणु (=वडुतणउ), धा. वडित्तनौ, अ. फ. वडित्तनौ, म. ना. वडप्पनौ, ना. उ. स. वडप्पनौ ।

(६) १. ना. लगे । २. मो. तळ, धा. धर, रोप सभी में 'धर' । ३. मो. चळि (=चलइ), धा. चलै, रोप में 'चलै' । ४. मो. कवित्तणु (=कवित्तणउ), धा. अ. फ. कवित्तनौ, ना. म. उ. स. कविप्पनौ ।

टिप्पणी—(१) पडुहु < प्रविश । (२) मोच < मृत्तु । निभ < निभ । (४) मय्य < मयस्त=स्थापित ।

(५) वडुतण [दे०] = वडुतण । (६) कवित्तण < कवित्त ।

[७]

गाथा—मिट्यउ^{*१} न^२ जाइ कहणो^३ वय^४ कवि चंद सार^५ सा मैत^६ । (१)

प्राची हय गय^७ वहणो रहणो^८ गत चिंता नरेन्द्र तह^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] “जो कथन मेटा नहीं जा सकता है, कवि चंद वह सार मंत्र कहता है । (२) [दिल्ली की ओर मस्थान के लिए यह समय उपयुक्त है जब कि] प्राची (पूर्व दिशा—कन्नौज) के इय, गज, वाहन, रथादि तथा नरेन्द्र (जयचंद) गतचिंता [हो रहे] हैं ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

पाठान्तर—(१) १. मो. मिट्यु (=मिटवउ), धा. अ. फ. मिट्यो, ना. म. मिट्यौवा । २. अ. उ. । ३. धा. अ. जाइ कहणो, मो. जाइन कहणो, उ. स. जाइ कहिनो, म. जाय कहनौ, ना. जाइ कहनौ । ४. धा. अ. नयणो, फ. गहन, ना. कहनो, म. उ. स. कहनौ । ५. धा. ना. अ. उ. म. सूर । ६. धा. सावंत ।

(२) १. धा. आळी हयवय वहणो, अ. फ. प्राची हय गय वहणो (म. में 'प्राया नहीं है'), म. उ. म. प्राची क्रम (क्रम—म.) विमान । २. धा. रहणो चित निदावंत, अ. फ. गत चित निदावंत (नैदाउत—फ.) म. उ. स. ना. मानं भावै गतं, ना. गत चित सूर सामंत ।

टिप्पणी—(१) वय < वद । मंत्र < मंत्र । (२) रह < रथ । तह < तथा ।

[८]

गाथा—सत भट^१ किरण^२ ससुरउ^{*३} सुरंगो^४ अरेन^५ जान^६ आयेत^७ । (१)

योगिनिपुर पति^८ सुरो^९ पारस मिसि^{१०} पंगु रायेत ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के] सौ भटों ने, जो सुरंग (रंगोज) किरणों के समान थे, कहा और कर से मानो आदेश (नमस्कार) किया; (२) “योगिनिपुर पति (पृथ्वीराज [स्वतः] शूर है, पंगु (जयचंद) [अपनी] पारस (पारसोरु सेना) के मिस (बळपर) राजेश है ।”

पाठांतर * निहित इ इ सशोऽनित पाठ के हैं ।

० विहित शब्द वा. में नहीं हैं ।

(१) १. वा. सधु मट, अ. सप्त मट, फ. सप्त मट, ना. शत मट, म. उ. स. सित्तद । २. अ. किरण, फ. म. किरा, ना. करण, ब. स. किरनि । ३. मो. सुमुख (= सुमुख), वा. समूडे, अ. फ. समूडो ना. समूरो, म. उ. स. समुरौ । ४. वा. चुरो...भो. चुरगो अरेन जनि, अ. सुग्गो जोरणि आणि, फ. सुगौ आरेनु आणि, ना. उणि कोरेणि सुग्ग, म. उ. सुरे, परमचं (सेन-म.) पंग ।

(२) १. यो. योगिनि (= जोगिनि < पुरपति, वा. अ. क. जुग्गिनि (जौगिणि-वा.), ना. पुरपति, जुग्गनिपुर पति, म. उ. स. जुग्गि नि पति भर । २. वा. सुरे, म. सुतौ । ३. वा. पारस मिसि, मो. ना. पारसो मिसं, म. उ. स. पारस मित्ति अ. फ. पारसपति ।

विष्णुः—(१) समुख < समुख < समुत्+खप्=बोलना, कहना । अरेन < करेण । आपस < आपेक्ष । (२) रावस < राजेश ।

[६]

श्लोक—

परि^१ पंग कटक^२ ति^३ घेरि^४ घनं । (१)
दस पंच ति^१ कोस निसान धुनं^२ । (२)
गजराज^३ विशाजित^४ मध्य घनं^५ । (३)
जनु^१ वहलि^२ अभ्म^३ सुरंग वनं । (४)
परि पथर सार तुरंग घनं^२ । (५)
जनु^१ हल्लति^२ हेल^३ तमुद्र^४ अन्^५ । (६)
वर वहरष^१ बंवरि^२ छत्र तनी^३ । (७)
विचि^१ माहीय साहीय^२ सिध^३ रनी^४ । (८)
घर पेह मऊष त पीतपनी^१ । (९)
दिधि^१ लज्जति^२ रेणु^३ सरद^४ तनी । (१०)
भननंकहि^१ मेरि^२ अनेक^३ सय^४ । (११)
सहयाइय^१ सीधुअ^२ राग^३ लियं । (१२)
निसि^१ सर्व नृपति^२ अनोनु फिरइ^३ । (१३)
जानु^१ भांवरि^२ भानु सुमेर^३ करइ^४ । (१४)
दल सच्च^१ संभारि^२ अरति^३ करी । (१५)
जिन^१ जाय^२ निकस्ति नरिद^३ अरी । (१६)
गत जाम ति^१ जाम सुपीत परी^२ । (१७)
जयजय देव अयास^१ करी । (१८)
नृप जगति सव्व तुरंग^१ चढे । (१९)
दिनु मान प्रयान नु^१ लोह कढे । (२०)
बहुअन कमान ति^१ कोपि^२ लियं । (२१)
मिलि भउहनि^१ पंषि कसीस^२ दिथं । (२२)

पर कूट ति पष्पन सह मयउ^२ (२३)
 मद गध गयदन^२ सुकि^२ गयउ^२ । (२४)
 सर हक ति विधति^२ सर^२ करी । (२५)
 दल देवति नेक^{*} ठुठक परी^१ ॥^२ (२६)

अर्थ—(१) पंग (जयचंद) की कटक [कन्नौज के चारों ओर] सघन बेरा डाले हुए पड़ी है । (२) पन्द्रह कोस तक निसानी (घोंसों) की ध्वनि [व्याप्त हो रही] है । (३) उस वन के मध्य [जयचंद की सेना के] गजराज [इस प्रकार] विराज रहे हैं (४) मानो आकाश में सुरंग (सुंदर हो बादलों का वन (=समूह) हो । (५) सार (लौह) की सघन पाषर्र ओ तुरंगों पर पड़ी हैं [इस प्रकार लगती हैं] (६) मानो हेल्ला से अन्य समुद्र ही हिल रहा हो । (७) बैरखो (ध्वजाओं) और छत्रों की बंवर (तड़क-भड़क) बहुत है (८) और उनके बीच में मानों सिंह की रणस्थली साधित (निष्पादित) है । (९) घरा की धूल [उड़कर] सूर्य की किरणों में [ऐसा] पीलापन ला रही है । (१०) कि उसे देखकर शत्रु की रजनी भी लजित हो जाए ! (११) अनेक शत मेरियाँ भननक रहीं हैं (१२) और सहनाइयाँ सिंधू राग में ललित हो रही हैं । (१३) शर्व (कालो) निशा में नृपति (जयचंद) की सेनाएँ [इस प्रकार] फिर रही हैं (१४) मानो भानु सुमेरु की भाँवरें भर रहा हो । (१५) समस्त दल को संभाल (तैयार) कर जयचंद ने एक अरति (बैचेनी) उत्पन्न कर दी है, (१६) जिससे कि उसका शत्रु नरेन्द्र (पृथ्वीराज) निकल कर भाग न जाए । (१७) इस प्रकार तीन प्रहर गत होने पर राजा पीत पड़ गई (१८) और देवताओं ने आकाश में [पृथ्वीराज का] 'जय-जय' किया । (१९) नृप (जयचंद) शर्व (काले) तुरंग पर चढ़ा भाग रहा है (२०) और बिना भानु (दिन) के ही सेना के प्रयाण के हेतु छायाछा निकल पड़े हैं । (२१) चहुआन (पृथ्वीराज) ने कुपित होकर कमान (घनुष) लिया (उठाया) (२२) और [उसे] भौंहों से मिलाकर खींचा और [उसे] कशिश दी (तनाव दिया) । (२३) शत्रों के छूटने से [उनमें लगे हुए] पंखों का शब्द हुआ, (२४) [जिससे] गजेन्द्रों का सुगंधित मद सुख गया । (२५) उसके एक शर ने सात हाथियों को बेध डाला, (२६) यह देखकर जयचंद के दल में नैक (बहुत) ठिठक पड़ गई ।

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡चिह्नित शब्द वा. में वृत्ति हैं ।

Xचिह्नित शब्द और चरण म. में नहीं हैं ।

°चिह्नित चरण धा. में नहीं है ।

‡चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. में इसके पूर्व और है १

प्रिय संगिव राज तुषार खड़े । कवि चंद जयजय राज पढ़े ।

२. फ. कटिकति, उ. स. कटिकति, उ. स. कटकत । ३. ना. वेर ।

(२) १. अ. सि, फ. वि । २. ना. म. ल. स. सुनं ।

(३) १. ना. गज—['राज नहीं है'] २. धा. विराजहि, म. अ. फ. विराजत, ना. विराजति । ३. अ. फ. वनं ।

(४) १. मो. जन, म. जनौ, शेष में 'जनु' । २. धा. बहर, मो. वदलि, शेष में 'वदल' । ३. मो. धा. अ. फ. अंम (=अम्म), ना. म. उ. स. अम्म । ४. म. हनं, अ. फ. उनं (<वनं ?) ।

(५) १. धा. पचय । २. धा. म. उ. स. घनी, ना. घणी, अ. फ. रन ।

(६) १. म. जनौ । २. धा. फ. हेम । ३. ना. समुह । ४. धा. उ. स. अनी, म. ना. फ. तनी, अ. तन ।

(७) १. मो. विरष (= वहरष), धा. अ. फ. ना. वरष । २. धा. ना. अ. फ. बंवर, मो. बंपरि । ३. धा. तणी ।

(८) १. धा. अ. फ. विच, ना. विचि, मो. विरच (?) । २. मो. महीय सहीय, ना. उ. स. माहिय स्याहिय (उ. में 'स्याहिय' नहीं है), अ. फ. माहि सजस्वह (अच्छि—फ.) । ३. मो. सिध, अ. फ. हीस, ना. संघ । ४. ना. रणी, अ. फ. घनी ।

(९) १. धा. अ. फ. हरि पति (वत्त-अ.फ.) हिमाड (हिमावत-अ.) पीत पनी, ना. उ. स. हरि पण्ड हुमा (इम-स., उमा-उ.) उपवीत (अपीत-स., पति पीत-उ.) वनी (पनी-ना. उ.) ।

(१०) १. धा. अ. फ. देखि, स. जन् । २. धा. यलिय, अ. फ. लजित, ना. में यह शब्द नहीं है, म. उ. स. लजत । ३. अ. रैनि, फ. रेनि, उ. स. रेंनि । ४. फ. सरित्; ना. समुह ।

(११) १. मो. मननतहि, धा. अण्णकिय, ना. अ. म. उ. स. मननकहि, फ. घननवहि । २. मो. मेर । ३. धा. अनेग, अ. फ. अनेक । ४. मो. मियं ।

(१२) १. मो. सरणार, धा. सरण इनि, अ. सहनाइन, फ. सेहनाइन, म. उ. स. सहनाइय, ना. सहनाइनि । २. मो. सीधू, धा. म. उ. स. सिधुअ, अ. फ. ना. सिधुव । ३. मो. आग, धा. पूरे । ४. अ. फ. म. उ. स. लयं ।

(१३) १. म. नित, फ. निश । २. ना. अ. सव्व, फ. संधि, म. उ. स. सव्व । ३. मो. तिहां नृपति, ना. हि नृप । ४. मो. केरि (< फिर ?) म. फिरै शेष में 'फिरै' ।

(१४) १. धा. ना. म. उ. स. अ. जनु, फ. जानौ । २. धा. सावर, फ. साउर, ना. सामरि । ३. धा. भाण । ४. धा. सनेर, फ. नुमेर । ५. मो. केरि (< किर ?), धा. करयो, फ. करी, स. करै, शेष में 'करै' ।

(१५) १. म. उ. स. सव्व, फ. सतू । २. मो. संभरि, धा. समोरि, ना. सम्हारि । ३. धा. यरत्त, अ. यरत्ति, फ. यरेर, म. उ. स. अरत्ति ।

(१६) १. म. जिनि, मो. डन (< जिन), अ. फ. जिलि, ना. निज । २. धा. ना. जाइ । ३. मो. नरेंद, ध. म. उ. स. ना. नरिदं, ना. अ. फ. विपत्ति ।

(१७) १. ना. त्रि । २. म. करी ।

(१८) १. धा. सय सह अयासनु देव, ना. म. उ. स. जयसह अयासह (अकासह-म.) देव । २. म. उ. स. में यहाँ और है :

कर चंपि नरिदं संजोगि ग्रही । उपमा चारचाव (वरवार-म.) सुमट्ट कही ।

मनौ भोर दुहारसि अगितपी । कलिका गजराज कमोद क्षपी ।

य चंपि रकेवनि बाल चढ़ी । रवि वेलि किधौ गरु काम बढ़ी ।

तरतोन चमकत पच्छ दिठी । जु मनो तन भान मयूष उठी ।

मुष दंपति चंद विराज वरं । उदें अस्त सती रवि रथ परं ।

(१९) १. मो. नृप जागति सर्व तुरंग, धा. अ. फ. ना. नृप जगति (जगत्-अ., गज्जत-फ., जागति-ना.) सव्व तुरंग, म. उ. स. मर त्रप सजे (सजै-ग.) सु तुरंग (तरंग-स.) ।

(२०) १. धा. विणु भाणु पय.गहि, अ. क. विन मान पयानह, म. उ. स. मनौ मान पयान ति (त-म.), ना. विन मान पयान ति ।

(२१) १. धा. वि । २. मो. केपि, धा. फ. ना. कोप ।

(२२) १. मो. मुंहनि (= मंडहनि), धा. अ. फ. ना. भौहनि, म. सोहन, उ. स. भोहनि । २. ना. पच किसीस ।

(२३) १. धा. सर छुटति पंखिण सह अयं, मो. सर छूट ति पंखन सह मयु (= मयू), अ. फ. सब

दधर (लवङ्ग धुर फ) हत अना " ना म र म सर उद्धत (उद्धत—उ स) पषति (पषति १) रुद्ध भय (रुद्ध र)

(२४) १. धा. अ. फ. रुद्ध ना । २. धा. रुद्धक. र उद्धत. न अ फ ना रुद्धक रे मा गयु (= गयु), शेष में 'गय' ।

(२५) १. धा. सर एक सुविचित्र, अ. फ. सर विद्धत (विद्धत—फ.) रुद्धक, म. सर एक सुविधिति, उ. स. सर एक सुविद्धन । २. अ. फ. सति ।

(२६) १. मो. दल विधिति निक (< नेक) ठठु करी, धा. दल लिखित नयकत ठठुक परी, अ. फ. ना. दल दिधत (दिधति—फ.) नैक (नेकु—ना.) ठठुक (ठठुक—फ.) परी, म. उ. स. दल दिधत नेन (नेन—म.) ठठुक परी । २. उ. स. में यहाँ और है :

तरवारि (तरवानी—र.) हजारक च्यारि परी । प्रथिरान करंत न संक करी ।

हसी प्रकार दहाँ धा. अ. फ. में और है :

जहाँ जानइ सूरन भीर परी । छिछर चहुवान तु अप्प वरी ।

किन्तु वह दोनों अतिरिक्त चरण उस उक्ति-शृंखला को मंग करते हैं जो हम छंद के उपर्युक्त अन्तिम चरण तथा आने वाले छंद के प्रथम चरण में है । मो. म. ना. इस प्रश्नेष से मुक्त है ।

टिप्पणी—(२) धुन < ध्वनि । (४) वदलि < वार्दलिक (?) = छोटे वादक । अम्भ < अम्भ = आकाश (६) जन < अन्य । (८) साहीय < साधित = निष्पादित । (९) मक्षप < मयूख । (१०) रेण < रजनी । सय < शत । (१२) लिय < लिप्त । (१३) सर्व < शर्व (१५) अरति < अरति । (१६) अयास < आकाश । (१९) सर्व < शर्व । (२४) पष < पक्ष । रुद्ध < रुद्ध शब्द । (२४) गयंद < गजेद्र । (२६) नेक [न + एक] = बहुत ।

[१०]

मुजंग— ठठके सग सेन नइ*^१ मीर मिल्ले^२ । (१)

विजे सब सेन तिकके नकरे^३ । (२)

चिर^४ चहुआन राठौर जाले^५ । (३)

देपिअइ*^६ पंगुरे^७ नदनरे लाले^८ । (४)

कोपिये^९ वीर विकदाल^{१०} पुरां । (५)

आविथं जंम हा भार दुत^{११} । (६)

संघरे सेन सन्नाह दीहं^{१२} । (७)

नौमि तिथि घल्लि^{१३} पृथीराज सीहं^{१४} । (८)

राजसं तामसं वग^{१५} प्रगटं । (९)

सूकियं सव्व^{१६} सातुक्क^{१७} वटं^{१८} । (१०)

सार संपत्त^{१९} आतप्प रच्छ^{२०} । (११)

मनउ*^{२१} आवमं इंद्र रुद्र निरुसं^{२२} । (१२)

निहुरहि^{२३} ढाल गय^{२४} मत्त^{२५} मत्तं । (१३)

उट्ठियं सूर तामंत^{२६} रत्तं । (१४)

भूमि भर घरय घीठ रे सुपंथ । (१५)

अस्थि^१ विय हस्थि^२ पृथ्वीराज सस्थ^३ । (१६)
 बडे^४ वीर सामंत का वीर^५ रूप । (१७)
 जिसे सयल सदूर^६ संदेश^७ खूप । (१८)
 बडे विद्या नाणे सु भाणे इंदतः^८ । (१९)
 जिसे अर्क फल फूटते ही अंतः^९ । (२०)
 कांपि ते बाहर लौह रक्त^{१०} । (२१)
 धिसे^{११} अनिल^{१२} आरंभ पारंभ^{१३} पत्त^{१४} । (२२)
 इसउ^{१५} युध्व अनुध्व^{१६} मध्याह्न हृद्य^{१७} । (२३)
 रहे हारि हथं ति जूधरि^{१८} जूधर^{१९} । (२४)
 नामियं अस्ति^{२०} दिल्ली दिसानं । (२५)
 पुटिरे^{२१} पंगु वज्जे निमानं । (२६)
 चंपइ^{२२} चाहि^{२३} चहुवान^{२४} हरसिध^{२५} नायउ^{२६} । (२७)
 जिसे^{२७} सेयल ते^{२८} सिंघ^{२९} गजयूथ पायउ^{३०} ॥ (२८)

अर्थ—(१) सब सैनिक ठिठक गए और अमीर ग्लान हो गए । (२) सब सैनिक भाग खड़े हुए और उन्होंने लड़ने से इनकार कर दिया । (३) चहुआन (पृथ्वीराज) ने राठौर (जयचन्द) को चिरकाल तक जलाया—संतप्त किया—था, (४) [इसलिए इस समय] पंग (जयचन्द) के नेत्र लाल दिखाई पड़ रहे थे । (५) वीर विजयपाल का पुत्र (जयचन्द) कुपित हुआ (६) और अपने जन्म (जीवन) को भारहीन करने के लिए द्रुत आया । (७) किन्तु [पृथ्वीराज ने उसके] दीर्घ सैन्य-संग्रह का संहार किया (८) और नवमी तिथि को उस [सैन्य-संग्रह] को पृथ्वीराज सिंह ने [रणस्थल में] डाल दिया । (९) रजस् और तमस् के काव्य वहाँ प्रकट हुए, (१०) सबने सार्विक मार्ग का त्याग कर दिया । (११) उस युद्ध में संप्राप्त सार (शस्त्रास्त्र) आतपत्र (छाते) हो रहे थे, (१२) और [वे आयुध ऐसे लगते थे] मानो हन्द्र और वर्र ने आयुध निकाले हों । (१३) मत्त गज-मद के निश्वर (१) ढाल रहे थे । (१४) शूर और सामंत लाल हो उठे । (१५) [रण] भूमि में घृष्ट भट स्वपथ को धारण करने लगे । (१६) पृथ्वीराज के साथी दोनों हाथों में [अस्त्र धारण करने वाले] हो रहे थे । (१७) [उसके] वीर सामंत ऐसे वीर रूप में बढ रहे थे (१८) जैसे वे सब सन्देश (संदेह देवो) के यूप (स्तंभ) के सिरे हों (१९) भानु के उदित होने पर विग्रह (१) के बाने वाले [इस प्रकार] गिरने लगे (२०) जैसे अर्क का फल फूटते ही अनंत [भुवों के रूप में] हो [कर उड़] जाता है । (२१) कायर लोग रक्त लौह (शस्त्रास्त्र) देख कर [इस प्रकार] काँपने लगे (२२) जिस प्रकार अनिल के आरंभ (वेग से चलने) से पत्तों में हलचल हो जाती है । (२३) मध्याह्न तक इस प्रकार का अनुदत (अपरित्यक्त) युद्ध हुआ (२४) [मानो] जुआड़ी जूप में हाथ (दाँव) हार गए हों । (२५) [इसी समय पृथ्वीराज ने] अपना अस्त्र दिल्ली की दिशा में मोड़ा (२६) और उसकी पीठ पर पंग (जयचंद) के धौंसे बज उठे । (२७) [जयचंद की सेना पर] आक्रमण करने के लिए चाव (उमंग) पूर्वक चहुवान हर सिंह झुक पड़ा (२८), जैसे शैल शिखर से सिंह गजयूथ पाकर दूट पड़ा हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संज्ञावित पाठ के हैं

§ चिह्नित चरण मो- ना, म, उ, स- में नहीं है ।

× चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है।

० चिह्नित चरण धा. में नहीं है।

(१) १. मो. ठक्के सब सेन नि (=नइ), धा. ठठकी सेन सभि, अ. फ. ठठक्य। सेन सब, म. उ. स. ठठक्के सुसेनं मनं, ना. ठठक्के सेन मन। २. मो. मिले, शेष सभी में 'मिले'।

(२) १. मो. विजे सब सेन तिके नकरे, धा. विड्डरिय सेन सब्बे नकल्ले, अ. फ. ना. विड्डरियं (विड्डरी-ना.) सेन सब्बे (सब्बे-फ. ना.) निकल्ले, म. उ. म. डरं विड्डरी सेन सब्बे (सब्बे-म.) निकल्ले।

(३) १. मो. चिर, धा. वरि, अ. फ. चाइ, म. उ. स. वरं वर, ना. बेर। २. म. रठौर। ३. मो. जाले, धा. जूरै, अ. फ. रछ, ना. म. स. झल्ले, (झल्ले-स.), ड. हल्ले।

(४) १. मो. देवोइ (=देविअइ), धा. दिक्खियो, अ. फ. दिक्खियाहि, म. उ. स. तवें लक्खियं (त्तीयं-म.), ना. दिव्यं। २. धा. पंगरे, अ. ना. म. उ. स. पंगुरा, फ. बिगुरी। ३. अ. फ. म. उ. स. नेत, ना. नेत। ४. धा. भरे, अ. फ. म. उ. स. लछे (लछे-म. उ. स.)। ५. ना. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

तिनं+ उप्पजी रोस डर अरुम अगी। उतं+ निकरे निपति कै नैन भगी।

तिनं+ लुवियं नैन बीसं दिवानं। तवं+ चंपियं राजनं चाहुआनं।

तिनं+ उप्पजी संष पुनि सिगिदारं। तिनं+ वज्जियं नह नीसान भारं।

लयं+ लवियं कज राजं संजोई। तिनं+ अप्पियं कत कौवंड जोई।

तिनें+ सुमरियं चित्त गंग्रव्व सइं। उतं+ जोइयं मुख सामंत हइं।

वचनं सुंसइं कवी चंड बोखौ। तवें+ भंगियं कन्ह सौं सो अवाळं।

तवें+ लवियं भान रायंति रायं। उतं+ देविथ काज कौ जूह चार्यं।

+ ना. में चिह्नित शब्द नहीं है।

(५) १. धा. कुप्पियो, अ. कप्पियउ, फ. कंप्पिया, ना. कोपीयं, म. उ. स. तव कोपियं। २. धा. बीर विजैपाल, ना. बी [र] विजैपाल। ३. म. सुतं।

(६) १. धा. आवडं राइ जम भार दत्तं, अ. फ. आवडं करहि जमजाल जुत्तं, म. स. तिनं आवधं (आवधं-म.) क्षारि जमजालि दुत्तं, ड. तिनं आवधारि जमजालि दुत्तं, ना. आवधं कार जयजार दुत्तं।

(७) १. धा. संपरे सेन सह सदाइ, अ. फ. संहरथौ सेन सनि सो सदाइ, म. उ. स. सब संवरी (संहरे-उ, संवरे-म.) सेन (सेन-म. उ.) संनीह (सोजह-म.) दीहं, ना. संवरे सेन सहाइ दीहं।

(८) १. मो. नौमि तिथि थाल, धा. अ. नौमि तिथि थलह, फ. नौमि तिथि थलि, उ. स. इसौ नौमि तिथि थान, म. इसौ नौमि तिथि, ना. नौमि तिथि थाल। २. धा. प्रथिराज साइं।

(९) १. मो. राजसं तामसे वग, धा. राजस तामसं वेगं, अ. फ. राजसं तामसं वेदं (वे-अ.), म. उ. स. तिनं राजसं तामसं वे, ना. राजसं तान सब्बे।

(१०) १. धा. मुक्कियं एक, अ. फ. मुक्कियं इक, ना. मुक्कीयं सब्ब, म. उ. स. भरं मुक्कियं सब्ब। २. धा. सातु क, म. सापुक। ३. स. बहं।

(११) १. फ. सार संपत्ति, म. उ. स. सरं सार संपत्ति (संपत्ति-म. ड.)। २. धा. ना. पत्ते तिररथं; म. अ. फ. पत्तेति रच्छ, उ. स. पेतित्ति रच्छ।

(१२) १. मो. मनइ, धा. उ. स. मनो, ना. मनुं (=नइ), म. अ. फ. मनौ। २. धा. आवडं रुद्र इद्राति कथ, अ. फ. आवडं (आउड-फ.) रुद्र इद्रानि कछ्छं, ना. आवधं रुद्रानि कथं, म. उ. स. आवधं इद्र रुद्रानि (रुद्रनि-उ., रुद्रान-म.) कछ्छं।

(१३) १. धा. मो. निहरहि, अ. फ. ना. निहरइ (निहरं-फ.), म. निटरहि, उ. स. वरं निड्डरौ। २. फ. में यह शब्द नहीं है। ३. अ. फ. संत, ना. म. उ. पत्त, स. पत्ति।

(१४) १. धा. पुट्टि सावनं सामित, अ. फ. पुट्टि सामंतं सीमंत, ना. उडिड्यं सूर सामंत, म. उ.

स सर्वे कृपं सर सामंत ।

(१५) १. धा. फ. भूमि (भूमि-फ.) भारथि (भारथ—अ. फ.) डर (डरै—अ. फ.) सोइ पर्थ, म. उ. स. उतं भूमि धर (धर—म.) धरनि (धरति—म.) डहि डरि सुपर्थ, ना. भूमि धर धरनि डहि डरि सु पर्थ ।

(१६) १. म. ड. स. तनं अथि । २. फ. बह, म. वस । ३. अ. ना. हथि, शेष में 'हथ' । ४. धा. अ. फ. हथ्य ।

(१७) १. धा. बढे, अ. फ. बिढइ । २. मो. स. वीर, फ. सा वीत ।

(१८) १. मो. जिसे सयल सिंदूर (=सिंदूर), धा. जिसे सयल सादूल सदेइ, अ. फ. जिसौ सेल सादूल भदेस, ना. म. उ. स. जिस सैल (तेळ—उ., सेल—ना.) संदूर (सिंदूर—ना.) सदेस (सदेइ—ना.)

(१९) १. धा. उडै विगावाने स माने उडंत, ना. म. उ. स. उडै विग वाने (वाने—ना.) सु माने (सुमाने—ना. म.) उडंता ।

(२०) १. धा. जिरे धंजुलाये निकट्ठे अनंत, उ. स. जिसे बर्क फल फूटि होते अनंता, म. जिसे सेल संदूक (तुल्लु चरण १८) फल फूटि हो ते अनंता, ना. जिम बर्क फूट हिते अनंता ।

(२१) १. मो. कपि ते कायर लोह रत्तं, धा. फ. कपे काहरह लोह रत्ते सरंतं, अ. कपे काहरह लोह रत्तौ सरंतं, ना. कपेय कायर लोह रत्तं, म. उ. म. ससै कपिय काहरं (कायरं—म.) लोह रत्तं (रत्तं—स.) ।

(२२) १. धा. जिसो, अ. जिसौ, फ. यिसो, म. उ. स. मनो (मनौ—म.), ना. मनुं (=मन) । २. धा. अनल । ३. फ. पारन, ना. उ. स. प्रारंभ । ४. धा. तं ।

(२३) १. मो. इडु (=इसड), ना. इसा । २. धा. अ. फ. अनुसड, म. उ. स. आवड, ना. आनुड । ३. ना. डुब्ब ।

(२४) १. अ. जिसो वाप, फ. जिसौ ऊप, म. उ. स. जु जूआरि (जूआरि—म.), ना. जिसं जुब्ब । २. ना. जुब्ब ।

(२५) २. अ. फ. अस्व । २. धा. निसानं ।

(२६) १. अ. फ. पुट्टण ।

(२७) १. मो. चंपि (=चंपै), धा. म. चंपे, अ. ना. उ. स. चपै, फ. चपौ । २. धा. अ. फ. उ. स. चाइ, ना. राइ, म. चाय । ३. मो. जहवान । ४. धा. हरि सिंव । मो. नायु (=नायउ), शेष में 'नायो' या 'नायौ' ।

(२८) १. अ. जिसो, ना. म. जिसे । २. धा. सयल ते, अ. फ. सेल तें, ना. सैल मै, म. उ. स. सेन मै (मै—उ. स.) । ३. मो. संव (< संव) । ४. मो. पायु (=पायउ), धा. पायो, शेष में 'पायो' या 'पायौ' । ५. मो. ना. म. उ. स. मै यहाँ और है: करे कूह (कह—मो.) गज जूह सनसुव पायु (पायौ—ना. म. उ. स.) । पंशुताय दलसमिति चहु कोद छाया (छायो—ना. म. उ. स.) । किन्तु स्वीकृत अगले छंद की प्रथम पंक्ति के साथ इस छंद की स्वीकृत अंतिम पंक्तियों की उक्ति-शृङ्खला प्रसङ्ग है ।

रिष्णी—(२) विज्=मागना । (३) आल < ज्वालय=जलाना (६) जंम < जन्म । दुत्त < द्रुत । (७) सत्रीह < सत्रिधि=संश्रु । दीह < दीर्घ । (८) घाल < मल्ल=फेंकना । (९) वग < वग्ग < वायग । (१०) मूक < मुच्=छोड़ना । सायुक्क < सारिक । बट्ट < वर्तमन् । (११) संपत्त < संप्राप्त (१२) आवल < आयुष । (१३) निहुर < निर्भर (?) । (१४) रत्त < रक्त । (१५) धीठ < धृष्ट । (१६) अथि < अखिन् । विय < वय । (१८) सयल < सकल । संदूर < शार्दूल । (१९) वड < पत्त=गिरना । विघा < विग्रह (?) । (२२) प्रारंभ < प्रारंभ । पत्त < पत्र । (२३) अनुड < अनुद्भूत=अपरिहृत । (२५) अस्ति < अश्व । (२८) सयल < शैल ।

[११]

कविस— करि जुहार हरसिंधु^१ नायउ^२ बहुआन पहिल्लउ^३ । (१)

वरी अनी सा वरिय^४ लषु^५ सउ^६ मिडउ^७ इकिल्लउ^८ । (२)

अगम कयाहउ^९ फिरिय^{१०} धरणी पुर पुर सउ^{११} खुंदइ^{१२} । (३)

एक^{१३} लष सउ^{१४} भिरइ^{१५} एक^{१६} लषइ^{१७} रग^{१८} रंघइ^{१९} । (४)

तिल तिल दुइ नुटउ^{२०} नहि मुरउ^{२१} जय जय जउ^{२२} आयास^{२३} भयु^{२४} । (५)

इम जंघइ^{२५} चंद विरदिआ^{२६} च्यारि^{२७} कोस बहुआन गयु^{२८} ॥ (६)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने जब दिल्ली की दिशा में बाग मंड़ी,] उसको जुहार करके पहला योद्धा बहुआन हरसिंह झुक पड़ा । (२) उसने [शत्रु को] जिस अनीक (सेना) का वरण किया, उसका वरण कर ही लिया, [उससे मुड़ा नहीं] और [शत्रु के] लाख सैनिकों से वह अकेला भिड़ गया । (३) उसका अगम [नाम का] कयाह [जाति का] बोड़ा भी, जब वह [रणभूमि में] फिरने लगा, धरणी को अपने धुर (घुरे) के सदृश धुर से खंदने लगा । (४) [हरसिंह] एक लाख से भिड़ा और एक लाख का उसने रण में रोक रक्खा । (५) वह तिल-तिल होकर टूटा (कट गया) किन्तु [युद्ध से] मुड़ा नहीं, जब [उसको इस वीरता पर] आकाश में 'जय जय' हुआ । (६) चन्द विरदिया कहता है, इस प्रकार [हरसिंह के जूझने से] बहुआन पृथ्वीराज [दिल्ली की दिशा में] चार कोस [आगे निकल] गया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

† चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. ना. म. हरसिंध, अ. वरसिंध, फ. उरसंधि, स. नरसिंध । २. मो. नायु (=नायउ), धा. अ. नयो, म. फ. ना. नयौ । ३. मो. पहिल्ल (=पहिलउ), धा. पहिल्लो, शेष में 'पहिल्लो' या 'पहिल्लो'।

(२) १. धा. वरिय । २. धा. अ. उ. स. सावरी, फ. सावरी, ना. सामरा । ३. धा. अ. म. उ. स. लष, फ. लषि । ४. मो. सु (=सउ), धा. सुं, अ. सन, फ. सन्न, ना. सुं (=सउं) उ. स. सौं, म. सौं । ५. मो. मडु (< मिडउ), धा. लरयो, अ. फ. ना. म. उ. स. मिरयौ । ६. मो. इकिल्ल (=इकिलउ), धा. अकिल्लो, अ. फ. अकिल्लो, ना. म. उ. स. इकिल्लो ।

(३) १. मो. कयाहु (=कयाहउ), धा. कयाहो, अ. फ. कयाहै, ना. कयाहुं (=कयाहउ), उ. स. कायहुअ, म. कायकरि । २. मो. फिरिय (< फिरिय), फिरयौ, ना. फिरै, शेष में 'फिरयो' या 'फिरयौ' । ३. मो. ना. पुर पुर सुं (=सउं), धा. तिल तिल पुर (तुल० चरण ५), अ. पुर पुर सौं, फ. पुरस्यौ, म. उ. स. पुरसौं पुर (पुर-म.) । ४. धा. खुदे, मो. बोदि (< घुरइ ?), अ. फ. खुंदइ, ना. पुहै, म. उ. स. खुंदइ ।

(४) १. धा. अ. फ. इक । २. मो. सु (=सउ), धा. सो, ना. सुं (=सउ), अ. फ. म. उ. स. सौं । ३. मो. भिरि (=भिरइ), धा. भिरै, अ. फ. लरइ (लरै-फ.), ना. उ. स. भिरै, म. मिरयौ । ४. धा. अ. फ. ना. इक । ५. मो. लषि (=लषइ), अ. म. उ. स. लषइ, फ. ना. लषहि । ६. उ. रिन, ना. नर । ७. मो. रंघि (=रंघइ), धा. रंघे, ना. रंघै, म. उ. स. रंघहि ।

(५) १. मो. तिल तिल दुइ नुटु (=नुटउ) नहि मरु (=मरउ), धा. तिलतिल तुख्यो नहीं मुरयो, अ. तिल तिल होइ तमो जहो, फ. तिहो जोशव और हो, म. उ. स. असे वाइ (धा-प.) शर (जय-म)

वज्रै (व जे-म.) विषम, ना. तिल तिल कै दुख्यौ नहि मुर्यौ । २. मो जय जय जु (= जय), धा. ज. फ. मुरि हय हय, ना. जय जय जय, म. उ. स. जै जै जै । ३. धा. ज. फ. म. उ. स. आयास, मो. ना. आकास (आकाश-ना.) । ४. धा. अ. फ. भउ, ना. भव, म. उ. स. मौ ।

(६) १. मो० जपि (= जंघ) , धा. क्षपे, शेष सभी में 'जंघ' । २. मो. म. विरदिया, ना. विहदीय, शेष में 'विरदिया' । रचना में जयजय 'विरदिया' ही है, यथा ८. १४, २. २९, ३. १, ५. १९, ५. ४५, १२. ४०, १२. ४९ । ३. अ. फ. चारि (चार-फ.) । ४. धा. अ. फ. गउ, ना. गय, म. उ. स. गौ ।

टिप्पणी—(५) आयास < आकाश । (६) जंघ < जङ्घ ।

[१२]

दोहरा— परत धरणि हरसिंह^१ कह^२ हरषि पंगु^३ दल सव्व^४ । (१)

मनहु जुद्ध^५ जोगिनि^६ पुरह तनु^७ मुक्कय^८ सब^९ गव्व^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) हरसिंह के धरणी पर पड़ते—गिरते—ही सारा पंग (जयचन्द) दल हर्षित हो उठा, (२) [उसे ऐसा प्रतीत हुआ] मानो युद्ध में योगिनीपुर (दिल्ली) के गर्व ने ही [हरसिंह के लर में] शरीर छोड़ा हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. हरसिंह, मो. हरसिंह (< हरस्यं), अ. स. नरसिंह, फ. हरसिंह, म. उ. हरसिंह, ना. हरसिंह । २. मो. ना. कह, धा. अ. फ. कहु, म. कै, उ. स. कहुं । ३. धा. हरिख पंगु, ना. उ. सकिग पंगु, म. सकिय पंग, स सकिय गयंद । ४. धा. सव्व, उ. सव्व, म. स. भव्व ।

(२) १. धा. मनुह, ना. मनुहुं, फ. मनौह । २. मो. भूष, म. जुव, ना. जुद्ध । ३. धा. म. स. जोगिन, ना. जुगनि । ४. धा. अ. फ. तन, ना. म. उ. स. तिन । ५. मो. मुक्कय (= मुक्कय), अ. फ. मुक्कयो, ना. म. मुक्क्यौ, स. मुक्क्यौ । ६. म. भव । ७. ना. चव्व, म. भव, स. भव्व ।

टिप्पणी—(२) मुक्क < मुक्क ! गव्व < गर्व ।

[१३]

दोहरा— फुनि^१ प्रथिराज अछि^२ देह^३ बल^४ रठौर^५ नरेश । (१)

सिर सरोज चहुआन कउ^६ भमर^७ सख^८ सम भेत ॥ (२)

अर्थ—(१) तदनंतर पृथ्वीराज को आखों से देखकर राठौर नरेश (जयचन्द) घूम पड़ा । (२) चहुआन (पृथ्वीराज) का सिर सरोज [के सदृश हो रहा] था, और [उसके ऊपर मँडराने वाले] शख भ्रमर के सदृश वेश के [हो रहे] थे ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. अ. फ. पुनि । २. मो. प्रथीराज अछि देह, धा. प्रथिराजहि अस्थि, अ. ना. प्रथिराजहि अछि, फ. प्रथिराजहि अछि, म. उ. प्रथिराज सु अछि, स. प्रथिराज सुपच्छ । ३. मो. देह, धा. दल, शेष सभी में 'दल' । ४. अ. दल, फ. वलि, म. उ. स. वर । ५. धा. राठौर, अ. फ. ना. राठौर, म. उ. स. रठौर ।

(२) १. धा. के, अ. फ. कौ, ना. म. उ. कै । २. धा. भंवर सार, अ. फ. सार भंवर, म. उ. स. भवर सख, ना. भमरि शख ।

टिप्पणी—(१) अछि < अक्षि=आँख । देह < देवख < दृश । बल < वल=घूम पड़ना ।

[१४]

कविता— दिषि सुनहुं प्रथिराज^२ कनक नायो^२ बड गुज्जर^३ । (१)
 हम तुम^१ दुस्सह मिल तु^१ स्वामि^१ हूजइ^{*१} तु अणु^{*२} घर^१ । (२)
 हउं^{*१} रविमंडल^१ मेदि^१ जीव^१ लगि सरा न छंडहुं^२ । (३)
 पंड पंड हुइ^२ तुंड^२ मुंड^२ हर^२ हार सु मंडहु^२ । (४)
 इह वंसि मज्जि^२ जानइ^{*२} न कोइ^२ हउं^{*२} पति पंक अलुम्भयउ^{*३} । (५)
 इम जंपइ^{*३} चंद विरदिआ^२ षट त^३ कोस चहुवान गयु^२ ॥ (६)

अर्थ—(४) कनक बड़ गुजर झुका, और उसने कहा, “हे पृथ्वीराज [सारी परसिंपति] देवु कर सुनो; (२) हमारा और तुम्हारा [पुनः] मिलना दुस्सह (कठिन) है, [इसलिए] हे स्वामी तुम स्वयं तो आगे घर हो (पहुँच जाओ), (३) और मैं रवि-मंडल का मेदिन करूँ—वीर गति प्राप्त करूँ; जीवन (प्राणी) के लिए सत्य नहीं छोड़ूँगा; (४) मेरा तुंड (मुख—सिर) खंड-खंड हो जाएगा, तो मैं [अरने] मुंड से हर-हार को तो मंडित करूँगा । (५) इस (मेरे) वंश में भागना कोई नहीं जानता है, मैं तो स्वामी के [लाज—] पंक में आरुढ़ हुआ हूँ ।” (६) चंद विरदिया कहता है, इस प्रकार [कह कर कनक उड़गुजर के जूझते-जूझते] चहुवान (पृथ्वीराज छः) कोस निकल गया ।

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित अक्षर अंर शब्द अ. फ. में नहीं हैं ।

- (१) १. धा. दिषि सुनहु प्रथिराज, फ. दिष सुनहु प्रथिराज; ना. म. उ. स. मौ आथस (आहस-ना.) प्रथिराज । २. म. नाथो । ३. धा. वर गुजर, मो. बड गुजर, शेष सभी में ‘बड गुजर’ ।
- (२) १. ना. तुम्ह । २. फ. सि । २. ना. म. सामि । ३. मो. हूजि (= हूजइ), धा. हुइ जाइ, स. हुजै, म. न. उ. हुजै । ४. मो. तु अणु (<अणु), धा. अपन, ना. इव अप, म. उ. स. सु अप् ।
- (३) १. मो. हूं, धा. मो, ना. हुं (= हउं), म. हौ, उ. स. हौ । २. धा. छंडउं, मो. छंडहु, ना. छंडुं (= छंडउं), म. पंडौ, उ. स. पंडौ ।
- (४) १. धा. पंड पंड हु अ, फ. पंड पंड होइ, म. उ. स. पंड पंड करि, ना. पंडि पंड करि । २. मो. अ. तुंड, धा. रुंड, शेष सभी में ‘रुंड’ । ३. मो. मंड । ४. फ. हरि । ५. मो. हार सु मंडहु, धा. हार ज मंडउं, अ. फ. हारहि मंडौ, उ. स. हार सु मंडौ, म. हार सु मंडौ, ना. हार सु मंडुं (= मंडौ)
- (५) १. धा. इह वंस भाजि, अ. इह वंस मज्जि, म. उ. स. इह वंस भजि, ना. इहि वंस भजि । २. मो. जानि (= जानइ), धा. जानइ, अ. जाने, फ. गवरे, ना. म. उ. स. जाने । ३. फ. स. कोइ, ना. न कुइ, म. उ. स. न को । ४. मो. हू (= हउं), ना. हुं (= हउं), धा. हो, अ. पुरि, फ. जुइ, म. हौ, उ. स. हौ । ५. धा. पंक अलुम्भयउ, मो. पंक अलुम्भयु, अ. पंक अलुम्भयउ, फ. पंक असइयउ, ना. उ. स. पंक अलुम्भयौ, म. एक अलुम्भयौ ।
- (६) १. मो. जंपि (= जंपइ), धा. जंपइ, शेष में ‘जंपै’ । २. मो. विरदीउ (= विरदिअउ), ना. विरदीया, शेष में ‘वरदिया’ । ३. धा. षट सु, म. उ. स. षट्, ना. षट ति । ४. धा. अ. फ. गउ, म. ग्यौ, उ. स. गौ, ना. गयौ ।

टिप्पणी—(५) अलुम्भ < आरुढ (१) ।

[१५]

दोहरा— बड़ हथ्थह^१ बड़ गुज्जरह^२ मुभिफ^३ गयउ^४ वैकुंठ^५ । (१)
भीर सघन स्वामिहि^६ परत चपि^७ कबंध^८ अरि दीठि ॥ (२)

अर्थ—(१) बड़े हाथों वाला बड़ गुज्जर (कनक) जूझ कर वैकुंठ गया; (२) स्वामी पर सघन (घनी) भीड़ (आपदा) पड़ने पर उसे आखों से [केवल] शत्रु [पक्ष] का कबंध दिखाई पड़ता था (उसको शत्रु का संहार करने के अतिरिक्त कुछ नहीं सूझता था) ।

पाठान्तर—(१) १. धा. हथ्थहि, फ. हथ्थ, ना. हथी । २. मो. गुज्जरह, धा. गुज्जरह, अ. फ. गुज्जरत, ना. म. उ. स. गुज्जरह । ३. धा. अ. जुभिह, मो. म. झुझि (= झुझि), फ. शझि, ना. झझि । ४. मो. ना. फ. म. उ. स. गया (< गयउ), धा. अ. गयउ । ५. मो. वैकुंठि, धा. वैकुंठ, शेष सभी में 'वैकुंठ' ।

(२) १. मो. सघन स्वामिहि, फ. सघन स्वामिह, ना. सघन सामिह, उ. स. सघन सामित, म. सघन सामित । २. मो. चप्य (< चप्य=चपि), अ. फ. चपि, ना. मा. उ. स. चख । ३. धा. अ. फ. कम धुज्ज (कम धज्ज-धा.), ना. कमंध, म. निडर, उ. स. निहूर । ४. धा. अरिअंठ, अ. फ. स (सु-अ.) विहू, ना. म. उ. अरि दिहू ।

[१६]

कवित्त— धर फुटइ^१ पुरधार^२ लार^३ तुटइ^४ सिर^५ उपपरि । (१)
तब^६ नायउ^७ रठिवर^८ नृपति^९ पृथ्वीराज सामि छर^{१०} । (२)
परगह सीसु हनंत^{११} परग बुप्परिय^{१२} परष्वर^{१३} । (३)
सोनित^{१४} विदु^{१५} परंत^{१६} पंक^{१७} विधिय हि त गय धर^{१८} ॥ (४)
विरविधउ^{१९} लोह^{२०} वर सिघ सुअ^{२१} षंडषंड^{२२} तन^{२३} षंडिव्यउ^{२४} ॥ (५)
नीडर^{२५} निसंक मुम्कंत रण^{२६} अट कोस चहुआन गयु^{२७} ॥ (६)

अर्थ—(१) [जब] धरा घाड़ों के खुरों की धार से फूट रही थी, और उनकी लाला [सेनिकों के] सिरों पर टूट रही रही थी, (२) तब राठौर [निडर राय] स्वामी नृपति पृथ्वीराज के छल (छद्म) में झुक पड़ा । (३) खड्ग से सिरों को मारते (काटते) हुए उसने खोपड़ियों पर खड्ग खड़खड़ाई । (४) [उसके संहार से] जो शोणित विदु गिरे, उनके पंक में गज धरा में बिध (फँस) गए । (५) वरसिंह के पुत्र निडर ने इस प्रकार लौह (तलवार) की रचना की, [तदनंतर] उसका तनु खंड-खंड होकर खंडित हुआ । (६) [इस प्रकार] निश्चय होकर निडर के जूझते-जूझते चहुआन (पृथ्वीराज) आठ कोस चला गया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

† चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. फुटि (= फुटइ), धा. तुटइ, ना. फट्टे, फ. म. फुट्टे । २. मो. धा. धार, अ. ताल, फ. तालु, ना. म. उ. स. तार । ३. धा. लाल, अ. लार, फ. लूह, ना. धार, म. उ. स. सार । ४.

११. फुट्टे, मो. तुट्टि (= तुट्ट), अ. तुट्टर, ना. तुट्टि (= तुट्टर), फ. फुट्टे, म. उ. स. तुट्टे । ५. ना. में यह शब्द नहीं है । ६. म. ऊपरि, धा. उप्पर, ना. ऊप्परि शेष में 'उप्पर' ।

(२) १. फ. भव, म. उ. स. तहाँ । २. मो. नायु (= नायव), धा. अ. म. उ. स. नायो, ना. निहुर, फ. नय । ३. मो. म. रडुवर, ना. रडौर, धा. राठौर, अ. राठ्यौर, फ. गतपरी । ४. म. त्रिप । ५. धा. मो. अ. फ. स्वांमि छर, म. सामि बरि, ना. सामि छर ।

(३) १. मो. सीसह अनंत, शेष सभी में 'सीस हनंत' (सीस हनंत-धा.) । २. मो. खुपरिय, धा. खुप्परि । ३. धा. अ. फ. परप्पर (परप्पर-फ.), मो. ना. म. उ. स. घनषन (घनषन-ना.)

(४) १. धा. ओनित, अ. फ. ज. स. ओनित, ना. म. ओनति । २. धा. अ. ना. म. उ. स. हुंद, फ. हुंदहि । ३. फ. परतु । ४. म. उ. स. पग । ५. मो. विविधित गय धर, धा. विदिय गयंद्ध धर, अ. विदिया गयधर, फ. विदिडा ज धर, ना. विदी हयगय तन, उ. स. विदीय धरधन, म. विदिय धन धन ।

(५) १. धा. अ. विरचि, फ. विहौपेधि, मो. विरचिउ (= विरचिउ), ना. उ. स. विरच्यौ, म. तहाँ विरचि । २. फ. साहि, म. खोलौ ३. ना. जय सिध सुय । ४. ना. पड पड तनु, फ. पंडनु । ५. मो. पंडीव्यु (पंडिव्यु), धा. अ. फ. पंडयउ, ना. पडयो. म. उ. स. पंडयौ ।

(६) १. मो. अ. नीडर, धा. निडर, ना. म. उ. निडर, स. निडर । २. मो. झझंत रण, धा. जुझंत रण, अ. जुझंत रनह, फ. जुझंत रिण, म. झझंत रिनि, उ. स. झुझंत रन, ना. अन्नसंकि रण । ३. धा. अ. चडवान गउ, फ. चडवान गौ, ना. म. उ. स. नृष हिडयौ ।

टिप्पणी—(१) ठार < ठाठा । (२) ठर < ठल । (३) भग < खड्ग । (४) धर < धरा । (५) सुअ < सुत ।

[१७]

दोहरा— सम रठुरनि रठवर^१ निडर^२ भुमिफ गय^३ जांम । (१)

दिनिअर^४ दल प्रथिराज कउ^५ चंवि पंग सम^६ ताम ॥ (२)

अर्थ—(१) जब कि राठौरों (अपने सजातीयों) के साथ अडर (निडर) राठौर भी जूझ गया, तब याम (ग्रहर) गत हुआ चुका था, (२) और पृथ्वीराज के दिनकर-दल को पंग (जयचंद) ने तमसू (अंधकार) के समान देखाया ।

पाठान्तर—विहित शब्द संगोहित पाठ का है ।

(१) १. मो. सम रठुरनि (= रठुरनि) रठवर, धा. समर रठोगनि राठवर, अ. फ. ना. सम राठोरनि (राठोरन-फ.) राठवर (राठवरि-फ, रठुवर-ना.), म. सम रठौरन रिठवर, उ. सम रठौरन रठुवर, स. सम रठौर रठुवर । २. मो. अडर, धा. निहह, अ. फ. निडर, ना. उ. निडर, म. नियडर, स. निडरि । ३. मो. झझि (< झुझि) गय, धा. अ. फ. जुझ गिरि, ना. द झुझि गय, उ. स. झुझिग, म. झुझि गर (= झुझि गर) ।

(२) १. धा. अ. म. उ. स. दिनयर, ना. दिणयर, फ. दिनयर । २. मो. कुं (= कउ), धा. कूं, म. अ. फ. ना. कौ, उ. स. कौ । ३. धा. चंपिउ पंग सम, अ. फ. चंप्यौ पंगस, म. उ. स. ना. राहु पंगु हुष, म. उ. स. राह पंग मय ।

टिप्पणी(१)—गय < गत । (२) दिनकर < दिनकर । ताम < तमस ।

[१८]

दोहरा— चंपत पिछोरिय गति^१ चषह^२ अपन^३ तन दिष^४ । (१)
तन तुरंग तिलु ति तिलु कर^५ मयउ^६ कन्ह^७ मन भिष^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) दबाव के कारण पीछे की ओर ही [अपनी] गति होने पर [कन्ह ने] अपनी आँखों से अपने को देखा, (२) ओर अपने शरीर और तुरंग (घोड़े) को [कटाकर] तिल-तिल करने के लिए कन्ह के मन भिषा आकांक्षा (१) हुई ।

पाठांतर—* चिह्नित संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. चंप ति पिछोरिय गति चषह, मो. चंपत पछिर गति, अ. फ. चापंतह (चापंतिह-न.) पिछोर (पिछोरि-फ.) दिसि (दिसु-न.), ना. चंपित अछरि डिभ लमि, म. व. स. चंपत अछरि रिठ (रिठ-उ.) लमि । २. धा. अ. फ. हय पटन, ना. म. उ. स. चषि (चष-ता. म.) अपन (आपन-ना.) । ३. मो. तन देषि, धा. तनु देख, अ. फ. तन दिष, ना. तन दिषि, म. तर देष, उ. स. तन देषि ।

(२) १. धा. तुरंग तिल तिज करन, अ. फ. म. उ. स. तुरंग तिल तिल करन, ना. तरंग तिल तिल करण । २. मो. मयु (=मयउ), धा. मयरा, शेष में 'मयो' या 'मयौ' । ३. मो. कन, शेष सभी में 'कन्ह' । ४. धा. मनु भेष, मो. मन भषि, अ. ना. मन भिष, फ. तिसति सिष, म. उ. स. मन भेष ।

टिप्पणी—(१) चष < चछ । (२) भेषि < भैष (१) भिषा ।

[१९]

कवित्त— सुनहि^१ बात^२ पषरेत^३ लेहि^४ उठउ^५ दल रुकउ^६ । (१)
चिहिर होइ चंपइ^७ त^८ स्वामि चुटि महि न जुवकउ^९ । (२)
पहु पटन^{१०} पछानि हटकि हउ^{११} हनउं^{१२} गयंदह^{१३} । (३)
समर^{१४} वीर^{१५} संघरउं^{१६} भीर नहि^{१७} परइ^{१८} वरिंदह । (४)
रुक्मियउं^{१९} छगन^{२०} जयचंद दलु सिर तटइ^{२१} अतिवर कठउं^{२२} । (५)
तब^{२३} लगि तिहि^{२४} दल रुक्मियउं^{२५} जब लगि कन्ह^{२६} हय^{२७} वर-चठउं^{२८} ॥^x (६)

अर्थ—(१) [छगन से] कन्ह ने कहा, “हे पख रैत (पक्षर डालने वाले) [छगन], मेरी बात सुन; तू [शत्रु के] उठे (उमड़े) हुए दल को रोक । (२) चारों ओर से [शत्रु का] दबाव पड़ रहा है; स्वामी पर चोट पड़ते हुए [इस समय] मही पर मत चूक । (३) प्रभु पृथ्वी-राज के [अश्व] पटन की पलान कर मैं गजेन्द्रों को भी दूर कर उन्हें मारूँगा । (४) समर में वीरों का संहार करूँगा, जिससे नरेन्द्र (पृथ्वीराज) पर मीड (संकट) न आए । (५) [यह सुनकर] छगन ने जयचंद की सेना को रोका; उसकी आसि के निकलते ही सिर कटने लगे । (६) उसने तब तक शत्रु के दल को रोका जब तक कन्ह उस श्रेष्ठ अश्व (पटन) पर चढ़ा ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

x चिह्नित चरण म. में नहीं है ।

(१) १. फ. सुनिब, म. उ. स. सुनहु, ना. सुनोय । २. म. अ. वत्त, फ. वत्त । ३. मो. वपरेत, धा. विखरेत, अ. ना. वपरंत, फ. म. उ. स. वपरंत । ४. अ. फ. लेह, ना. लोह, म. लेहु, उ. स. लेहु । ५. मो. उठ (< उठु=उठुउ) दल रुक, धा. बढो दल रक्खुउ, अ. फ. बाढो दल (दल-फ.) रुकौ (रथो-फ.), ना. उठ्यो दल रुक्यौ, उ. स. ओढौ दल रुक्यौ, म. ओढौ दल रुक्यौ ।

(२) १. मो. चिहिर दाह चंपित (=चंपित), धा. चिहुरे होह चंपत, अ. ना. चिहुर होह चंपत, उ. स. चिहू ओर चंपत, म. चहु ओरन चंपत । २. धा. अ. फ. त्वामि अदबुइ (अदभुत-अ. फ.) इह (होह-फ., यह-अ.) पिक्खिउ (पिण्यौ-अ. फ.) मो. त्वामि सुदि मदि न चुकुं (=चुकुउ), ना. म उ. स. अत्त ओटह किम चुकौ (चुक्यौ-म.) ।

(३) १. मो. पुहुपटन, ना. पुहुपटनि । २. मो. इदकि हू (=इउ), धा. कटक उह, अ. इदकि हो, फ. इहह, ना. इदकि हुं (=इउं), म. उ. स. इदकि करि । ३. मो. हनु (=हनउ), ना. हनुं (हनउं), धा. हने, फ. ह्यौह, म. हनौ, शेष में 'हनौ' । ४. फ. ननुंदह ।

(४) १. म. अ. फ. ना. स वर । २. धा. धोर । ३. मो. संघर (=संघरव), म. धरयो, ना. संघरौ, उ. स. संघहे । ४. धा. भीर वइ, म. उ. जिम भीर नह, स. भीरनह । ५. धा. परी, मो. परि (=परह), अ. फ. ना. पर ।

(५) १. मो. रुकियु (=रुक्कियउ), धा. रुक्यो सु, अ. फ. ना. म. उ. स. रुक्यौ । २. फ. उन । ३. मो. तुटि (=तुट्टह), धा. तुट्यो, अ. फ. टुट्ट, शेष में 'तुट्ट' । ४. मो. कडु (=कडउ), धा. कळ्यो, म. वळ्यौ, शेष में 'कळ्यौ' या 'कळ्य' ।

(६) १. धा. अ. फ. जब । २. धा. सह, अ. फ. सुतिह, ना. सुतहि, उ. स. सुतास । ३. मो. रुकियु (=रुक्कियउ), धा. रुक्यो, अ. फ. ना. उ. स. रुक्यौ । ४. धा. फ. तव सुकाह, अ. तव सुकांह ना. जब लागि सुकांह । ५. उ. स. हे, फ. थ । ६. मो. चहु (=चडउ), धा. चळ्यो, शेष में 'चळ्यौ, या 'चळ्यो' ।

टिप्पणी—(३) पडु < प्रमु । (५) तुट्ट < तुट्ट ।

[२०]

दोहरा—चढत कन्ह^१ सामंत हय जय जय कहि सह^२ देव । (१)

मनहु^३ कमल करिवर किरण^४ कुहर^५ पंगु दल सेव ॥ (२)

अर्थ—(१) सामंत कन्ह के उस अश्व [पटन] पर चढते समय सब देवता 'जय जय' कहने लगे । (२) [ऐसा प्रतीत हुआ] मानो कमल कलिका पर [सूर्य की] भेष्ट किरण [आसीन होकर] पंगु (जयचंद) दल रूपी कुहरे (कुहासे) का सेवन कर रही हो ।

पाठान्तर—(१) १. अ. फ. कान्ह । २. मो. कहि (=कहह) सु, धा. कहे सह, अ. फ. कहि सव, ना. कहे सु, उ. स. करहि सु ।

(२) १. धा. मनो, फ. मनौह । २. ना. उ. करिवर अमर, स. कलियल अमर । ३. ना. कहर ।

टिप्पणी—(२) कर < कलिका ।

[२१]

कवित—तब सु कन्ह^१ चहुषांन^२ तुरिय^३ पटनु पलानउ^४ । (१)

हिंसि कनकि वर उठउ^५ मरन अपणउ^६ पहिचानउ^७ । (२)

उहि करि^१ असिबर लिखउ^२ गहिबि^३ गजकुंभ उपटइ^४ । (३)
 उहु मारिहि लातहुं धाय^५ देवि^६ अरि दंतह^७ कटइ^८ । (४)
 उह^९ नरु निसंकु^{१०} हइ^{११} वर सघन^{१२} दिप्यहुं वित्तक वित्तयउ^{१३} । (५)
 उहु^{१४} मुंडमाल हर संठयो^{१५} उहि रवि रथ ले^{१६} जुतयउ^{१७} ॥ (६)

अर्थ—(१) तब कन्ह चहुआन ने पट्टन घोड़े को पकाना । (२) वह श्रेष्ठ घोड़ा हींस और गिनगिना उठा, और उसने अपना मरण पहिचान लिया । (३) उस (कन्ह) ने श्रेष्ठ असि को पकड़ा, और उसको ग्रहण करके गज कुंभों को उत्पाटित करने लगा । (४) और वह (पट्टन) दौड़ते हुए लात मारने और शत्रु [—रक्ष के सैनिकों] को देख कर उन्हें दाँतों से काटने लगा । (५) वह निदर्शक नर (कन्ह) श्रेष्ठ घोड़े पर [उमरण—] बरा में था, जब कि देखो, यह बीतक बीता । (६) वह (कन्ह) हर के मुंडमाल में संस्थित हुआ और वह (पट्टन) लिया जाकर रवि रथ में जोता गया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. तब कान्हो, अ. फ. तबहि कान्ह । २. फ. चौहुवाउ, ना. चहुवान । ३. म. तुरी, ना. तुरीव । ४. मो. पलानु (=पलानउ), धा. पलान्यो, अ. फ. पलान्यो, म. ना. पलान्यौ ।

(२) १. धा. ईस किरन कित उट्टि, मो. हिंस कनकि उट्टु (=उठउ), अ. फ. हौस (हास-फ.) कंस करि उव्यो, म. ना. उ. स. हिसि (हंसि-म.) कनकि (कनकि-ना.) वर उट्यो । २. मो. अपणु (=अपणउ), धा. अपवही, ना. अपनौ, म. उ. स. अपन । ३. मो. पहिचानु (=पहिचानउ), धा. अ. फ. पहिचान्यो, म. ना. उ. स. पहिचान्यौ ।

(३) १. धा. कह करि, फ. कह कर, म. वह कर, ना. उ. स. बहि कर, केवल मो. म. में 'उहि करि' । २. मो. लीउ (=लिखउ), धा. ल्यो, ना. उ. म. ल्यौ, स. लह्यौ, अ. फ. गहै । ३. धा. गहव, मो. गहिबि, अ. फ. गहवि, ना. गहिग, म. उ. स. गहिग । ४. मो. उपटि (=उपटइ), धा. अ. उपटइ, फ. ना. उ. स. उपटै, म. उपटे ।

(४) १. मो. उहु मारिहि लात हुं धाय, धा. वह मारइहु धाय, अ. फ. वह मारे तहं (वहं-फ.) धाय, म. वह मारै लतानि धाय, स. मारै लगानि धाय, ना. वह मारै लातनि धाय । २. मो. धा. देवि, अ. फ. ना. म. उ. स. बुदि । ३. ना. म. उ. स. दंतनि । ४. मो. कटि (=कटइ), धा. अ. कटइ, फ. कटइ, म. कटे, ना. कटै ।

(५) मो. उह, धा. वह, शेष में 'वह' । २. ना. निसंकु । ३. मो. हि (=हइ), धा. हय, अ. फ. है, ना. हँ, ना. है, म. हैं । ४. ना. सुधर, म. उ. स. सुधर । ५. मो. दिप्यहुं वित्तक वित्तयु (= वित्तयउ), धा. अ. फ. पिप्यहु (पिपिहि-फ.) चित कुचित्तयो, ना. म. उ. स. पिप्यहु वित्तक (वित्तक-ना.) वित्तयौ ।

(६) १. मो. उहुं, धा. म. अ. फ. वठ, स. वर, ना. तह, उ. स. वर । २. मो. मुंड माल हर संठयो, धा. म. रुंड माल हर संठयो, अ. फ. सौंस हार हरहुं थयो, ना. उ. स. मुंड माल हर संठयौ । ३. फ. रथहि, अ. ना. रथह । ४. मो. जुतयु (=जुतयउ), धा. जुतयो, ना. म. जुतयौ, शेष में 'जुतयो' । ५. मो. में यहाँ और है: इम अपिय चद बिरदिउ दस कोस चहुआन गउ ।

टिप्पणी—(३) उपट < उत्पाठय् । (६) संठव < संस्थापय् ।

[२२]

दोहरा— धरणी कन्ह परत प्रगट^१ उट्टि^२ पंगु त्रिप हंकि^३ । (१)
 मनु^४ अकाल^५ अवली^६ जरल^७ गहि^८ अवुहि^९ वतु^{१०} रक^{११} ॥ (२)

अथ (१) प्रकट रूप मे कन्ह के घरगी पग गिरते हा पगु राज (जयचंद) [इस प्रकार] हुंकार उठ, (२) मानो अकाल में उस [रक] अबल ने जो रा रहो हो अट्ट धन प्राप्त किया हा ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है :

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. धरनह कन्हह परत ही, अ. फ. धरनी कन्ह परत ही, ना. मा. उ. स. धरनि कन्ह परतह प्रगट (प्रगटि-म.) । २. धा. अ. फ. प्रगट, मो. उठि, ना. म. उ. स. उछ्यौ । ३. धा. ना. त्रिप हक, अ. फ. दल हक, म. उ. स. नृप हकि ।

(२) १. धा. मन, मो. मनु, अ. फ. तनु, ना. मनु (= मनः ?), म. मनौ, उ. स. मनौ । २. यहाँ से 'रंक' के पूर्व तक का अंश धा. में नहीं है । ३. मो. अबला जरज, अ. फ. अबली जरल, ना. म. उ. स. संकरह (संकर-ना. संकर-उ.) हसि । ४. मो. गह्वि तुटि, अ. फ. गह्वि उटि, ना. गई हटि, म. उ. गह्वि तुटि । ५. मो. धनु, शेष में 'निधि' । ६. मो. रफि, धा. रंक, शेष सभी में 'रंक' ।

टिप्पणी—(२) रल < रट=रोना, चिलाना ।

[२३]

दोहरा— तब अकित^१ अरहन परग गहि^२ भयउ^३ अप्प^४ बल रूप^५ । (१)
सिर अप्पउ^१ स्वामी कजह^२ हनउ^३ गयंदन^४ यूप^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) तब अरहन ! खड्ग ग्रहण करके झुका और स्वयं बल रूप हुआ; (२) [उसने कहा,] “मैं स्वामी के कार्य के लिए [अपना] सिर अर्पित करूँगा और हाथियों के यूप (धुर-अग्रभाग) को मारूँगा” ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. अकित, शेष सभी में 'झुकि' । २. मो. बंगहि, शेष सभी में 'परग गहि' । ३. मो. भयु (= भयउ), शेष में 'भयो' या 'भर्यौ' । ४. मो. ना. आप, शेष में 'अप्पु' या 'अप्प' । ५. ना. कोटि, म. उ. स. कोट ।

(२) १. मो. अपु (= अपउ), म. अपौ, ना. अप्पौ । २. अ. फ. कर (करि-फ.) स्वामिकै, ना. कर स्वामि कह, म. कर सामिकौ, उ. स. कर स्वामि को (कौ-उ.) । ३. मो. हनु (= हनउ) ना. हन्यौ, शेष में 'हनौ' । ४. मो. गय धर, ना. अ. फ. गयंदनि, म. उ. स. गयंदन । ५. मो. अ. जू (यूप-मो.), ना. जोटि, म. उ. स. जोट ।

टिप्पणी—(१) परग < खड्ग । (२) कज < कार्य ।

[२४]

कवित—सिर तुटइ^१ रंधइ^२ गयंद कहुउ^३ कटारउ^४ । (१)
तउ^१ समरी^२ महामाथ^३ देवि दीनउ^४ हुंकारउ^५ । (२)
अमिय कलस^१ आयास लिअउ^२ अचरि^३ उद्यंगह^४ । (३)
तब सु भई परतविल^१ अरीत अरीत कहत कह^२ । (४)

अल्हन् कुमार विभ्रम भयउ^{*१} रण[‡] किहि[‡] वानकि मनि मन्यउ^{*२} । (५)
तिम तिम^२ तिलोयन^२ गंगधर तिम तिम संकर सिर धुन्यउ^{*३} ॥ (६)

अर्थ—(१) [अल्हन् का] सिर जब टूटने (गिरने) लगा, उसने कटार निकाल ली और वह गजेन्द्रों का रुद्ध करने लगा । (२) तब उसने महामाया का स्मरण किया और [उसके स्मरण पर] देवी ने हुंकार दया (किया) । (३) आकाश में अमृत-कलश अप्सरा ने उसको ऋद्ध (गौद) में ले लिया, (४) और 'अरिक्त' 'अरिक्त' [अर्थात् अब अल्हन् के आगमन से स्वर्गक रिक्तता शेष नहीं रही] कहती हुई वह प्रत्यक्ष हुई । (५) [किन्तु] अल्हन् कुमार को विभ्रम हुआ; [उसके] मन में यह विचार बना हुआ था कि रण किस वर्णक (रूप) में हो रहा था, (६) [अतः] ज्यों ज्यों वह यह विचार करता था, त्यों त्यों त्रिलोचन, गंगाधर, शंकर अपना सिर पीट रहे थे [कि वह वीर अब भी पृथ्वी की माया से अपने मुक्तकर उनकी मुंडमाल में स्थान नहीं ग्रहण कर रहा था] ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।
‡ चिह्नित शब्द ना. में नृद्धित हैं ।

(१) १. मो. तुटि (=तुटह), धा. म. उ. स. तुटै, अ. उटह, ना. फ. टुटै । २. मो. हंवि (=हंविह), धा. हंविहो, अ. फ. ना. भर धवौ, म. उ. स. रुधौ (रुधौ-म.) ३. मो. गर्द कडु (=कडउ), धा. ना. उ. स. गर्द कड्यौ, म. करह कड्यौ, अ. फ. गैद कड्यौ । ४. मो. कटार (=कटारउ), धा. कटारो, शेष में ना. कटारौ ।

(२) १. मो. तु (=तउ), धा. तिह, अ. फ. तह, ना. तहँ, म. उ. स. तहाँ । २. अ. फ. सुमिरी, म. समरीय, उ. स. सुमरिय, ना. समरी । ३. मो. माहमाय, धा. फ. महमाह, अ. उ. स. महमाह, ना. म. महमाय । ४. मो. देवि हीनु (> दीनह), धा. देवि दीन्हो, ना. देवद्विज्ञौ, अ. फ. देवि दिहँ, म. उ. स. देवि दीनौ । ५. मो. हुंकार (=हुंकारउ), धा. हुंकारो, म. ना. हुंकारौ, शेष में 'हुंकारौ' ।

(३) १. फ. असौ सकल, म. अभिय सद । २. मो. लीड (=लिअउ), धा. लिपो, फ. सियौ, ना. म. लयौ । ४. अ. फ. उल्लंग तह ।

(४) १. धा. भयो परत तिहि सह, मो. तब सुभई परतकि, अ. फ. भइ पर तिधि सु (सि-फ.) तथ्य, ना. म. ल. स. तहँ (तहाँ मनह-ना.) सुभई परतधि । २. धा. अ. फ. ना. सह जय जय सु कहकह, म. उ. स. अरित अरि कहत वहंगह ।

(५) १. म. कुमार विभ्रम झु (< भयउ), धा. अ. फ. कुमार विभ्रम, सुभौ (भो-धा.), उ. स. कुमार विभ्रम सुभ्यौ, म. कुंआर विभ्रम सुभौ, ना. कुमार झुस्यौ रिषह । २. धा. रनक विमानहि मनु मग्यो, मो. रण किहि वानकि मुनि (< मनि) मुन्यु (< मन्यउ), अ. फ. भौ कवि रन मान मन्यौ, म. उ. स. रनकि विमानह मनु (मन-म. जु-उ.) मन्यो (मन्यौ-म.), ना.-ति मन मन्यौ ।

(६) १. धा. तिम थहि, अ. फ. तिम आहि, ना. तामीहि, म. उ. तिहि दरस; स. तिहि दससि । २. धा. सो लोयन, मो. लोयन, म. उ. स. ति (त्रि-म. उ.) लोचन । ३. मो. तिम तिम संकर सिर धुन्यु (धुन्यउ), धा. ना. म. अ. फ. तिम तिम संकर सिर धुन्यो (धुन्यौ-म.), उ. स. तिम संकर सिर धर धन्यौ ।

टिप्पणी—(१) तुटह < तुट् । (२) समर < स्मरय् । (३) अभिय < अमृत । आवास < आकाश । अल्हरी < अप्सरा । उल्लग < उत्संग । (४) परतविह < प्रत्यक्ष । अरौत < अरिक्त । कह < कथा । (५) वानक < वर्णक । (६) तिलोयन < त्रिलोचन ।

[२५]

दोन्ना धुनि^१ सीस^२ इम सिर^३ अरुहनह^४ धनि धनि^५ कहि^६ प्रथिराज (१)
 सुनि कुप्पउ^१ अचलेश वर^२ सुहि वर देषिवि राज^३ ॥ (२)

अर्थ—(१) ईश (शिव) अरुहन के लिए सिर पीट रहे थे, [यह देखकर] पृथ्वीराज ने कहा, “अरुहन घन्य है, घन्य है।” (२) यह सुन कर अचलेश कुपित हुआ, और [उसने कहा,] “राजा मेरा बल देखें।”

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द ना. में नहीं है।

(१) १. ना. म. उ. धुनत, स. धुनित। २. ना. भिर। ३. मो. अलनहं। ४. मो. धिन धिन, धा. धन धन। ५. मो. किहि (< कहि)।

(२) १. धा. कुप्पौ, मो. कोप्पौ, अ. फ. कुप्पउ, ना. म. उ. स. कुप्पौ। २. म. मर, ना. आ. क. मन। ३. धा. मही वरन दिविराज, अ. क. महिबर देव विराज, ना. म. उ. स. सुहि बल (वर-ना.) देषिव (देखिसु-स., देषिव-उ.) राज।

टिप्पणी—(२) वर < बल।

[२६]

कवित— करि ज^१ पइज^२ अचलेशु सुकित^३ चहुवान वग गहि^४। (१)
 अरि दल बल संघरउ^५ पूरि^६ धर^७ भरत^८ रुधिर दह^९। (२)
 मच्छु ति^१ हेवर^२ फुरहि^३ कच्छु गज कुंभ विदारहि^४। (३)
 उअर^५ हंस उडि^६ चलहि हंस^७ मुख कमल विराजहि^८। ‡ (४)
 चउसहि^१ सह जय जय करहि छत्रपति वरि^२ संचरिग^३। (५)
 बोहिथ वीर बाहर तनउ^४ दिखिअ पति चडि उत्तरिग^५ ॥ (६)

अर्थ—(१) जब अचलेश ने प्रतिज्ञा की और वह चहुवान (पृथ्वीराज) की खड्ग ग्रहण कर छाका, (२) उसने अरिदल-बल का संहार किया और घरा में रुधिर के द्रव पूरित होकर भर गए। (३) [उस द्रव में] मत्स्य श्रेष्ठ अश्व थे, जो स्फुरित हो रहे थे, कच्छप वे गज कुंभ थे, जिनको वह विदीर्ण कर रहा था, (४) जो हंस (प्राण) ऊपर [निकल कर] उड़ रहे थे, वे ही हंस थे और जो मुख थे, वे ही उसके कमल थे। (५) चउसउ [योगिनियाँ] ‘जय जय’ शब्द कर रही थीं, और वे छत्रपतियाँ का वरण कर के संचरण कर रही थीं। (६) [इस द्रव से पार होने के लिए] बोहित (जहाज) वीर बाहर पुन अचलेश था, जिस पर चढ़ कर दिखो पति (पृथ्वीराज) उस द्रव से पार हुआ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

‡ चिह्नित शब्द या चरण फ. में नहीं है।

(१) १. मो. करिज, धा. करिसु, अ. फ. करित, ना. करिय, म. करवि, उ. स. करवि। २. मो. पिज (पइज), धा. ना. म. पंज। ३. धा. सुकित, मो. ना. सुकित, अ. सुकित, फ. सुकिन, म. प्रबल, ऊमुछु, स. सुछल। ४. धा. गहि, मो. गिहि (< गहि), अ. फ. ना गह।

(२) १. धा. संपरिग, भो. सिथुरं, अ. संवरिग, फ. संवरिग, म. संवरयो, उ. स. संवरयो, ना. संवरौ। २. फ. पूर। ३. धा. भरति, अ. भरिग, फ. ब्रंरं, म. भरित, ना. उ. स. भरित। ४. धा. ना. दह, म. उ. स. दहि।

(३) १. ना. सुखित। २. धा. हयवर, अ. फ. हयनर, ना. म. उ. हैवर (हैवर-म.)। ३. मो. फुरहि (< फुरहि), ना. फिरहि, म. उ. स. तिरहि। ४. धा. ना. अ. फ. म. उ. स. 'विराजहि, मो. मात्र में 'विदारहि'।

(४) १. धा. उवर, अ. फ. उवरि। २. धा. अ. फ. उड, म. डिंग। ३. अ. फ. तन्व। ४. म. सुराजहि।

(५) १. मो. चुनठि (=चउसठि), धा. चउसठिठ, ना. चोसठिठ, म. चवसठ, अ. फ. चवसठिठ। २. धा. छत्रपतिव परि, अ. फ. छत्रपति वि वर (वर-अ.), ना. छत्रपतिन परि, उ. स. छत्रपत्ति परि, म. वन (> छत्र पत्तिपरि)। ३. अ. संगरिग, फ. संभरिग, म. उ. स. संचरिय।

(६) १. मो. बाहर तनु (=तनउ), धा. बाहर भरिउ, ना. अ. बाहर तनौ, फ. बाहरि तनौ, म. बारह (< बाहर) तनौ, उ. स. बाहर तनै। २. धा. चडियउ तुरिग, म. उ. स. चडि उत्तरिय, फ. चचडि उत्तरिग।

टिप्पणी—(१) वग्ग < खड्ग। (२) दह < दह। (३) मच्छ < मत्स्य। हे < हय। फुर < र्फुर। (४) उअर < उपरि। (५) सड < शब्द।

[२७]

दोहा — अचल अचेत ज^१ पेत हुअ^२ परी^३ पंग बहुराय^४। (१)

पटनवइ पहु पट छर^१ विम विरच्यहु धाय^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) जब [रण—] क्षेत्र में अचलेश अचेत हुआ, पंग (जयचंद) की सेना लौट पड़ी (उसने पुनः आक्रमण कर दिया); (२) [इस समय] पटन पति के पड़ प्रभु को (?) छलने वाले विशाल ने दौड़ कर [युद्ध की] रचना की।

पाठान्तर—(१) १. धा. जु, अ. फ. म. उ. न. जु, ना. ति। २. ना. हुव। ३. मो. परी, शेष सभी में 'परिग'। ४. धा. बहुराइ।

(२) मो. पटनवर पहु पठछर, धा. पटनवइ पहु पटछर, अ. पटन कल्यड पटछर, फ. पछा। कल्यड पड़ छर, ना. म. उ. स. पटनवर अह पटछर। २. मो. वहु (=वठउ) वीरच्यहु धाय, धा. विधु विरवर धाइ, अ. विश विरक्षहु धाय, फ. विश वीर बहु धाय, म. उ. स. उठे (उठे-म.) विश विरक्षाय, ना. उठे वीर विरक्षाय।

टिप्पणी—(२) वइ < पति। पहु < प्रभु।

[२८]

आर्या कवित्त—कल^१ न कलउ^२ अरियन^३ नु^४ मिजउ^५ भरहरि न^६ भरगउ^७। (१)

अजस न लिअउ^१ जसहीन न भयउ^२ अमरग न लगउ^३। (२)

पहु^१ न लज्यउ^२ जीवत न गयउ^३ अपजस नहि^४ सुनयउ^५। (३)

इयर^१ जिम^२ दवर^३णि रहउ^४ गाहंत^५ न^६ गहयउ^७। (४)

वलि गयउ^१ न मंदिर दिसि^{०२} रहउ^{*३} मरण जाणि सुभभउ^४ धनी^५ (५)
विभ^६ तगि^{०१} दाग^{०२} तिलक^{०३} मिसि^{०४} वहु^० बहु^० बहु^० भगुलधनी^५ । (६)

अर्थ—(१) [विल ने] कल (चैन) नहीं किया, वह शत्रुओं से नहीं मिला, और न भय-भीत होकर [रण से] भागा । (२) उसने अवश नहीं प्राप्त किया, और वह यशहीन नहीं हुआ, न वह अमार्ग में लगा । (३) उसने प्रभु (स्वामी) को लज्जित नहीं किया, वह जीते जी [रण क्षेत्र से] नहीं गया और उसने अपयश नहीं सुना । (४) इतर जनों की भाँति वह दबैल नहीं रहा और पकड़े जाते हुए पकड़ा नहीं गया । (५) वह मंदिर (घर) की दिशा में लौटकर नहीं चला गया, वहीं बना रहा, और मरना जानकर सेना (युद्ध) में जूझा । (६) विल का दाग लगा तो तिलक के मिस [अतः] हे भगुल धनी, तुम धन्य हो, धन्य हो, धन्य हो ।

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित शब्द फा. में नहीं हैं ।

• चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. अ. म. उ. स. कलि, मो. ना. कल, फ. कल्य । २. मो. कल (=कलह), धा. अ. कल्यउ, फ. कल्यय, ना. उ. स. कल्यौ, म. कलियं । ३. धा. अरिजन, म. अरिय, फ. अरिषत, उ. स. असियन । ४. धा. सो. तु, शेष सभी में 'न' । ५. मो. मिळ (=मिल), धा. मिलिउ, अ. फ. मिल्यउ, ना. उ. स. मिल्यौ, म. मिलिय । ६. धा. भरहर विनु, अ. फ. भरहरि दिन, ना. हरि भरि नहि, म. भरहरि नह, उ. स. भरहरि नहि । ७. मो. भगु (=भगउ), अ. भग्गउ, धा. भग्यौ, ना. म. उ. स. भग्गौ ।

(२) १. मो. अजस न लौउ (=लिअउ), धा. अजस न लिय, अ. फ. अजसु न वयउ, ना. अजस न लथौ, म. उ. स. अजसु (अजसु-म.) न लयौ । २. मो. जसहीन भयु (=भयउ), धा. जसहीन भगवौ, ना. जसहीन न भयौ, अ. फ. जसहीन न भयउ, म. जस वित भयौ, उ. स. जसविन भयौ । ३. धा. जगमन लग्यौ, मो. अमग न लगु (=लगउ), अ. फ. आमग (आसंग-फ.) न लग्यउ, ना. अमगि नहिन लग्यौ, म. उ. स. अमगा न लग्यौ ।

(३) १. मो. पुहु, धा. पहु, शेष सभी में 'पहु' । २. मो. लोउ (=लिअउ), धा. लिअउ, अ. फ. लव्यउ, ना. लीयौ, म. उ. स. लवौ (< लयौ=लजौ) । ३. मो. जीवत न खु (=खयउ), धा. जीवत गह्यौ, अ. जीव न गह्यउ, फ. जीव ना गहिउ, ना. म. उ. स. जीवत न गयौ । ४. फ. नाही, म. उ. स. नह । ५. धा. हुन्यौ, मो. सुनयु (=सुनयउ), ना. म. उ. स. सुनयौ ।

(४) १. मो. ईवार, धा. कायर, अ. फ. इयर, ना. अवणि, म. उ. स. और न । २. मो. धा. ना. जिम, अ. फ. जेम, म. उ. स. ज्यौ । ३. मो. -र, धा. दवरि, ना. दवर, फ. दजुरि, शेष में 'दवरि' । ४. धा. न रह्यौ, मो. णि रहु (=रहउ), अ. न रखाउ, फ. बाहिउ, म. नयौ, उ. स. न गयो, ना. णि रह्यौ । ५. म. ग्राह ग्राहंत । ६. ना. म. उ. स. न गह्यौ, अ. फ. न गयउ ।

(५) १. धा. ना. चलि गयो, मो. चलि गयु (=गयउ), फ. वलि गयउ, अ. चलि गयउ शेष में 'चलि गयो' या 'चलि गयौ' । २. फ. मंदर दिसि, म. मंदिर दिसि, ना. मंदिर दिशह । ३. मो. रहु (=रहउ), धा. रह्यौ, अ. रह्यउ, शेष में 'रह्यौ' या 'रह्यौ' । ४. मो. जानि झुझु (=झुझउ), धा. जानि झुझ्यौ, अ. जानि जुझ्यौ, फ. जान जुझ्यौ, म. झुझ्यौ, उ. स. ना. झुझ्यौ । ५. धा. म. उ. स. अनिय ।

(६) १. अ. फ. विशल, म. उ. स. विशदिय, ना. बीशदयौ । २. म. दा, ना. दाग । ३. अ. जिलक, फ. जलीक, म. तिलकहि, ना. उ. स. तिलकह । ४. ना. म. उ. स. मिसह, अ. मिस । ५. मो. बहुल भंगि संभरि धनी, धा.—भग्गुल धविय, अ. बहु बहु बहु भग्गुल धनी, फ. बहु भगल धनी, म. बहु

नह नह भयुर धनीय, उ. स. वह वह वह मंगल धनीय, ना. — हु भग समर धनी ।

टिप्पणी—(१) अभग < अमार्ग । (३) यह < प्रभु । (४) इयर < इतर । (५) बल < बल्यु= लोट पड़ना । वह < वाह [फा.] ।

[२९]

दोहरा—परत देपि चालुक^१ धर^२ करिअ^३ पंग दल कूह । (१)

जिम^४ सु^५ देव इंदहि परसि^६ रहे बिटि^७ अरि जूह^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) चालुक विश्व को घरा पर गिरते देख कर पंग (जयचंद) के दल ने [इस प्रकार] कुहराम किया, (२) जिस प्रकार इंदर देव के पाद में (पास) [आकर] अरि यूथ [राक्षस-दल] उन्हें बेछित कर (घेर) रहे ।

पाठान्तर—(१) १. मो. फ. चालुक । २. ना. रिण, फ. धर । ३. म. उ. स. ना. करिग ।

(२) १. धा. इन, अ. जिमि । २. फ. स. । ३. मो इंदहि, ना. इंदह, म. उ. स. इंदह । ४. अ. फ. परसि । ५. मो. ना. अ. फ. बिट, धा. विरि, धा. विरि, म. बंट, उ. स. बीटि । ६. म. उ. स. अनजूह ।

टिप्पणी—(२) परस < पाद्व । बिट < बेछित ।

[३०]

कदित—राह रूप^१ कमधुज गज्जि^२ लगउ^३ आयास कहु^४ । (१)

धार तिथ्य उरि^५ जानि फिरउ^६ पंगार न्हान^७ तहं^८ । (२)

रुधिर^९ मधु^{१०} जव जीव करि तनु तिल मिलि पिंड उसि^{११} । (३)

जु रत्त सीस अरि गहिग^{१२} पांनि^{१३} [सो]^{१४} गहे^{१५} केसि^{१६} कुसि^{१७} । (४)

करि त्रिपति^{१८} सार नृप पंगु दल^{१९} अन्वू^{२०} पति जप सव्व कियु^{२१} । (५)

उग्रहउ^{२२} ग्रहन^{२३} प्रधीराज रवि सलष अलष भुव^{२४} दान दियु^{२५} ॥ (६)

अर्थ—(१) कमधुज (जयचंद) राहु रूप होकर गर्जन करके आकाश को जा लगा [और उसने रविरूप पृथ्वीराज को ग्रसना चाहा] । (२) [उस ग्रहण से अपने स्वामी को मुक्त करने के लिए] धारा-तीर्थ (रण-क्षेत्र) को हृदय में [अच्छा तीर्थ] जानकर [सलष] पंगार उसमें स्नान करने के लिए मुड़ा । (३) रुधिर का मधु था, जीवों का यव था, हाथियों के शरीर का तिल था इस प्रकार सब मिल कर उसका [दान का] पिंड बना; (४) शत्रुओं के रक्त सिर जो उसने पकड़ रखे थे, वही उसने हाथों में कुश-काँस पकड़ रखे थे; (५) सार (शास्त्राज्ञ) से पंग नृप (जयचंद) के दल को तृप्त कर आबूपति (सलष) ने सब जप किए, (६) तदनंतर सलष ने अल य भुजदान (प्रहार) देकर पृथ्वीराज-रवि को उस ग्रहण से मुक्त किया ।

पाठान्तर— * चिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. रहो रोपि, शेष सभी में 'राह' । २. अ. फ. कमधुज गज्ज, ना. कम धज्जगंजि ।

३. धा. लगयो, मो. लगु (= लगउ) अ. फ. लग्यउ, म. लग्यौ, ना. उ. स. लग्यौ । ४. धा. आयासहि,

ज. फ. आयास कह, ना. आयास कहें, उ. स. आक्रामक, म. आसनह ।

(१) धा. धारि तत्थं उर, फ. धार तिथ्य उरि, ज. म. धार तिथ्यउर, ना. धार तिथ्य तिसं । २. मो. फिर (= फिरव), धा. फिरिउ, अ. फ. फि र्यो, ना. म. उ. स. फिरथी । ३. मो. पंमार कन्ह, धा. पांमार नन्ह, शेष में 'पंमार न्हान' । ४. धा. तहि, फ. तिह ।

(२) १. धा. रुधि, अ. फ. रुदसु (स-फ.) शेष में शेष में 'रुधिर' । २. ना. मदि । ३. धा. जब करि जीव तनु तिलमिलि पिंड असि, अ. फ. जब (कन-फ.) जीव तिल सु (स-फ.) तन सीस पिंड उस, ना. जब जीव तनुत तिल मिलि पिंड उस, म. उ. स. जब करिय जीव तनु (तन-म.) तिल नि पंड अस (पंड असि-म.) ।

(४) १. धा. रत्त सीस अरि गहिग, मो. जुरित सीस अरु गहिग, अ. फ. रत्त सुजल कर षग, म. उ. स. जुरित सीस अरि (अरि-म.) गहिग, ना. जचित सीस अरि गहिहि । २. अ. फ. तहां, म. मानि, शेष में 'पानि' । ३. मो. गहे, धा. सुदियह, अ. फ. सोहि रं, म. ना. उ. स. सोमियहि । ४. फ. हुसा । ५. मो. धा. कुसि, ना. कुश ।

(५) १. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. त्रिपति, केवल मो. में 'त्रिपति' । २. अ. फ. पंगह नृपति । ३. ना. अरुव, म. अरुव । ४. मो. जप सब कियु (= कियउ ?), फा. जप सन्नु किय, अ. फ. ना. अस पुच्छु (पुच्छ-ना.) किय, म. उ. स. जप सव्व किय ।

(६) १. मो. उग्रह (= उग्रहउ), धा. अउ उग्रहो, अ. ना. म. उ. स. उग्रह्यौ । २. धा. ग्रहति, ना. गहन । ३. मो. भुव, धा. भुज, शेष में 'भुज' । ४. मो. दियु (= दियउ ?), धा. दिय, शेष में 'दिय' ।

टिप्पणी—(१) राह < राहु । गज < गर्ज । (२) तिथ्य < तीर्थ । (५) त्रिपति < तृप्ति ।

(६) भुव < भुज < भुज ।

[३१]

दोहरा—दिश्रउ दान जब्ब पंमार बलि^१ अरि पंगह सम^२ वेल । (१)

मरन^३ जानि^४ मन^५ मम्मक ततु^६ लरिग लषन बधेल^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) जब [सलष] पमार ने [इस प्रकार] बलि का दान दिया, और शत्रु (जयचंद) के साथ उसने खेल किया, (२) मन में मरण का ही तत्त्व जानकर लखन बधेल लड़ गया ।

पाठान्तर—(१) १. धा. दीउ (= दिअउ) दान पावार जब, मो. हाउ (= दिअउ) दान जब पमार बल, अ. दिअउ (दियौ-फ.) दान पावार जब, ना. दीय दान पामार जब, म. उ. स. दियौ दान पमार बलि (बल-म.) । २. धा. पंगह सब, म. उ. स. सारंगसम ।

(२) १. फ. परति । २. फ. मानि । ३. मो. मर (< मन), फ. म । ४. धा. मझ रिव, अ. मझ रन, फ. विहिय रन; म. उ. स. मझ रव, ना. मझरत । ५. मो. लरिग लषन बधेल, धा. गिरि लखितह बधेल; अ. फिरि लषनह बधेल, फ. फिरि लषन हट्टौ, ना. म. उ. स. लरि लषन बधेल ।

[३२]

कवित—जिति समरि^१ लषन बधेल अरि हनिग^२ परग वर^३ । (१)

ति घर तुष्टि^४ वरनिहि^५ परिग^६ निवरति^७ अध^८ घर । (२)

तिहि गिधधार^१ रुणिग^२ अंत्र^३ गहि^४ अंतर लुकिग* । (३)

तरुणि^१ तेज रस वसिग^२ पवन पवनह धन वज्जिग*^३ । (४)

इहि नादि^१ ईश मध्यउ धुनु^२ अमिअ बिदु^३ सति^४ उल्लसउ*^५ । (५)

विडुरउ*^१ धवर^२ संकिअ गवरि हरिग^३ गंग संकर हमउ^४ ॥ (६)

अर्थ—(१) समर में जहाँ लखन बघेल ने श्रेष्ठ लड़गा से शत्रुओं का हनन किया, (२) [वहाँ] उसका भी धड़ टूट कर धरणी पर गिर पड़ा और उसने आगे धड़ों को समाप्त कर दिया । (३) उसके [धड़ के] लिए गीधों का शोर इतने लगा, और वे [उसकी] आँतों को लेकर अंतरिक्ष में लुक गए (अंतर्हित हो गए) । (४) [उसके सूर्य लोक में पहुँचने पर] तरणि (सूर्य) का तेज और रस (सौन्दर्य) [उसके तेज और रस (सौन्दर्य) के सामने] वासी पड़ गया; उसके पवन (प्राण) पवनों से भिड़ गए और धन बजने लगे—एक प्रचंड निनाद करने लगे । (५) उस निनाद को सुनकर [और ऐसे वार का निधन जानकर] ईश (शिव) ने माथा पीट लिया, और [उनके मस्तक के] चन्द्रमा ने उल्लसित होकर अमृत बिंदु गिरा दिए; (६) [किंतु इस नाद से ही जब] उनका धवल बैल भड़क गया, गोरी शक्ति हो गई, गंगा हट गई, और शकर हँस पड़े ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ से हैं ।

० चिह्नित शब्द वा. में नृटित हैं ।

(१) १. धा. जिते समर, मो. जिति (=जितइ ?) समरि, म. जिति (=जितइ ?) समर, अ. ना. जित समर, फ. जित समर, स. जीति समर । २. धा. आहनति, अ. फ. आहनिव, ना. अरि हने । ३. म. यंग (< पंग) बल ।

(२) १. अ. धुकि, फ. धुंक, ना. डट्टि, स. तुट्टि । २. अ. धरि निह, फ. धरुनिह, उ. स. धरनहि, म. ना. धरनिय । ३. अ. फ. परत, ना. हुकंत, म. उ. स. धुकंत । ४. अ. ना. उ. स. निवरत, फ. निवरति, म. निवरत । ५. म. कष अष ।

(३) १. धा. तहाँ गिद्ध—, मो. तिहि गिधारवी, अ. रातहं अंतावलि, फ. तिह अंतरि पिन, म. उ. स. तहं (तहाँ-म.) गिधारव, ना. तिहि गिधारव । २. अ. ललह, फ. लुलिह, ना. म. उ. स. रुरिग । ३. मो. अंत्र, अ. निह, फ. गडि, ना. म. उ. स. अंत । ४. धा. अंतर लुगयो, मो. अंतर लुकिग, अ. अंतर लगग, फ. अंतर लियउ, ना. अंतह लज्यौ, म. अंतह लगीय, उ. स. अंतर लयियग ।

(४) १. मो. तरुणी, धा. फ. तरुन, अ. तरुनि, ना. तरुणि, म. उ. स. तरनि । २. धा. सव्वासु, अ. फ. गइ (गव-फ.) सुकि (सुकि-फ.), ना. म. उ. स. रसवसह । ३. धा. पमुकि पवन धन चग्ग्यो, मो. पवन पवनह धन वज्जिग, अ. फ. लगिय पवनाहत वगउ (हवगउ-फ.), ना. पमुकि पवन धन वज्यौ, उ. स. पवन पवना धन वज्जिग, म. पवन पन धन वगीय ।

(५) १. धा. अ. फ. ना. तिहि (तिहि-ना.) सह, म. उ. स. तिहि नाद (नाई-उ.) । २. मो. ईस मधु (=मध्यउ) धुनु (=धुनुउ), धा. सीस संकर धुन्य, अ. फ. ईस मध्यउ (मध्यव-फ.) डुख्यउ, ना. ईश मध्यह धुन्यौ, म. उ. स. ईस मध्यौ (मयौ-म.) धुन्यौ । ३. अ. फ. ना. म. उ. स. बुद । ४. मो. उल्लसु (=उल्लसउ), धा. उल्लहयो, अ. फ. उल्लह्यउ, ना. म. उ. स. उल्लह्यौ ।

(६) १. मो. विडह (=विडरउ) धवर, धा. विडु(यउ) धवल, अ. विडुरीय वयल, फ. विडरीय वयल, म. विडुर्यौ धवल, ना. उ. स. विडर्यौ धवल । २. धा. अ. फ. हरिग, ना. हरौय, म. उ. स. हरिय । ३. मो. संकर हसु (=हसउ), धा. संकर हस्यो, अ. संकर हस्यउ, फ. ईशह हस्यउ, उ. स. संकर हस्यो, ना. म. संकर हस्यौ ।

टिप्पणी—(१) बरग < लङ्ग । (२) रल < रोह्य=खूब शोर के ना । लङ्ग=छिपना । (४) वसिन् < वसित=वासी, प्रयुषित । (५) मथ्य < यस्तक । अमिज < अमृत ।

[३३]

दोहरा—परत^२ वघेज सुमेज^३ किय रन^४ राठजर^५ सुमार । (१)

जब दस कोस ढिलिय रही^१ फिर तोमर पाहार^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) वघेल [लछन] के गिरते ही रण में राठोर (जयचंद) ने भारी मेला (दहला-वावा) किया । (२) जब दिल्ली दस कोस रह गई, तब तोंवर पहाड़ राय [युद्ध के लिए] लौटा ।

* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

पाठान्तर—(१) १. फ. परित । २. धा. सुंल । ३. धा. रठि, म. रिन, फ. राठ । ४. मो. राठुर (=राठजर), धा. राठौर, अ. राठौर, फ. राठौर, म. ना. उ. स. रठौर ।

(२) १. धा. मो. जब दस को दिला (दिलाय-मो.) रहिय (रही-मो.), अ. फ. ना. दस योजन ढिली परहि (परहू-ना.), म. उ. स. कनवज ढिलो (ढिलीय, न. उ.) ककरइ । २. धा. फिर तोंवर त पहार, अ. फ. फिर तोंवर पाहार, ना. फिर तोंवर पाहार, म. उ. स. सोवर (तोंवरि-म.) तिष्ठ पहार ।

[३४]

कवित—दल पंगनि^१ रठवर^२ फुनि ले^३ चंपिय ढिलिय घर^४ । (१)

तब जंघ^५ प्रथिराज^६ पंड वंसह^७ पाहार नर^८ । (२)

हर हथ्यहि^९ हरि गहहि^{१०} वाम रषिहि^{११} इनि वारहि^{१२} । (३)

सेस सीसु कंषियउ^{१३} दाड^{१४} बुलिय^{१५} भुवि^{१६} मारह^{१७} ।* (४)

कहइ^{१८} चंद अपुण्ड^{१९} सुनु^{२०} नृप रणइ^{२१} बिहु भुज^{२२} मरउ^{२३} । (५)

फिरि कंषि संकि^{२४} जयचंद दल तोमर सिरि^{२५} टहर घरउ^{२६} ॥ (६)

अर्थ—(१) राठौर पंग (जयचंद) के दल ने फिर दिल्ली की घरा को दबाया, (२) तब पृथ्वीराज ने कहा “पोंडव वंश में पहाड़ [राय] नर [उत्पन्न हुआ] है ।” (३) हरि ने हर का हाथ पकड़ा और कहा, “हे वामदेव इस बार तुम्हीं रक्षा करो ।” (४) शेष का सिर काँप गया और उनकी डाढ़ भूमि के भार से डोल गई । (५) चंद कहता है, “यह अपूर्व [बात] सुनो, हे नृप, (पहाड़ राय) तुम [इस धरती को] दोनों भारी सुजाओं से रक्खो ।” (६) तदनंतर जयचंद का दलकाँप कर शक्ति हो गया कि तोमर [पहाड़ राय] ने सिर पर टहर (शिरस्त्राण) धारण किया है ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित चरण म. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. सुपंग । २. धा. फ. राठौर, अ. राठौर, ना. रठौर, उ. स. रठौर, म. रवि किरति । ३. धा. जानि जानि, मो. फुनि ले, अ. फ. चित्त (चित्ति-फ.), ना. म. उ. स. जान । ४. मो.

दिल्लिय धर, ना. दिल्लीधर, फ. दिल्ली धारत, म. दिल्लीय भर, उ. स. दिल्लीय भर ।

(२) १. मो. तव जंपि (=जंपइ) पृथ्वीराज, धा. तव जंप्यो प्रिथिराज, अ. फ. तव जंपै प्रिथिराज, म. उ. स. तव जंपिय प्रिथिराज, ना. तूँवर तिष्ठि पदार । २. ना. वंसीय । ३. धा. पडुरण हर, मो. म. उ. स. पाहर नर, अ. पहार नर, फ. पाहारत नर ।

(३) १. धा. मो. हरि हथ्यहि, अ. हर हथ्यहि, फ. हर हथ्यहि, ना. हरि हथ्यह, म. उ. स. हरि हथ्यो । २. फ. गहि, स. गहिहि । ३. धा. वान रक्खहि, अ. फ. ना. वाम रण्वह (रण्व-फ. ना.), म. उ. स. वाम रण्व (रण्व-म.) । ४. धा. इनि वारह, अ. फ. इहि (इह-फ.) वारह, ना. वर वारह, म. इह वीरह, उ. स. इहि वीरह ।

(४) मो. कंपीयु (=कंपियउ), धा. कंपियउ, अ. फ. ना. कंपियौ, उ. स. कंपियै । २. धा. डाढ, अ. फ. ना. डाढ, उ. स. डढ । ३. धा. दिल्ली, मो. दिल्लीय, अ. फ. दिल्लीय, ना. उ. स. डुल्लिय । ४. धा. भइ, ना. भुइ, अ. फ. भूमि । ५. स. भीरह ।

(५) १. मो. कहिहि, धा. कहै, अ. फ. म. उ. स. कवि, ना. कहि (=कहइ) । २. मां. अपुव, धा. इस अपुव, म. अ. फ. एह अपुव, ना. उ. स. एह आपुव । ३. धा. अ. फ. ना. सुनि । ४. रवि (=रवइ), धा. अ. फ. रक्खहि (रण्वहि-अ. फ.), म. उ. स. वीर मज, ना. नृप रण्व । ५. धा. बिहु भुव, अ. फ. बिहु (वेहु-फ.) भुव, ना. दुहुं भुव, म. उ. स. उडर । ६. मो. भर (=भरउ), धा. भरयो, अ. फ. म. उ. स. भरयो, ना. भिरयो ।

(६) १. अ. फ. फिर (फिर-फ.) कंपियौ अपि, उ. स. ठठुक्खौ सेन, म. ठठुक्खौ देख । २. मो. फ. तोमर सिर, अ. तोमर सिरि, स. तोमर जप, उ. तोमर तव, म. तव तौमर, ना. तिन सम छरि । ३. मो. टटुर धर (=धरउ), धा. टटुर धरयो, अ. फ. म. उ. स. टटुर धरयो, ना. तूँवर परयो ।

टिप्पणी—(४) बाढ < बंढा । भुवि < भूमि ।

[३५]

कवित—वेद कोस^१ हर सिंघ^२ उभय^३ त्रियत^४ बड गुजर^५ । (१)

काम^६ बान हर नयन निडर^७ नीडर^८ सोइ^९ सुम्भर^{१०} । (२)

छगन पटन^{११} पल्लानि कन्ह^{१२} वंची^{१३} दिग मालह^{१४} । (३)

अल्हन द्वादस सकल^{१५} अचल विद्या गनि^{१६} कालह । (४)

सिंगर^{१७} विक्क^{१८} सलषह^{१९} सुकय^{२०} लषन पाहार आहार सुउ^{२१} । (५)

इत्तनइ^{२२} सूर भूमति ही^{२३} दिल्लीपति ग्रथिराज भउ^{२४} ॥ (६)

अर्थ—(१) वेद [४] कोस हर सिंह [खींच ले गया], और उभय त्रियत [६] बड गुजर [कनक]; (२) काम-बाण [५] तथा हर नयन [३ —अर्थात् आठ कोस—निडर नीडर उसी सीध में (सीधे दिल्ली की दिशा में) [खींच ले गया]; (३) छगन ने पटन [नामक घोड़े को] पलाना तो कन्ह ने । पृथ्वीराज का [दिग्गल [१०] कोस खींचा, (४) अल्हन ने कुल द्वादस कोस [खींचा] और अचलेस ने काल की गणना कर (५) विद्या [१४] कोस खींचा, विह ने शृंगार [१६], सुकय—पंचाखान—[५] सलष, लषन तथा पहाड़ राय ने आहार [१०, १०] कोस [खींचा], ऐसा मैंने सुना है । (६) इतने शूरों के जूझते ही पृथ्वीराज दिल्लीपति हुआ—अथवा दिल्ली पहुँच गया ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. प. वेदे कोस । २. मो. हर संघ, धा. ना. हरि सिंघ, म. हरसिंह । ३. फ. उभय ४

धा तिअतिहि ज भिअनि फ तियगुन ना एत य ५ मा गुजर धा गुजर, शेष मे गुजर

(२) १. धा. अ. फ. इक, मो ना, म. उ. स. काम। २. फ. तिडर। ३. म. निमुर (< निडुर), ना. निडुर। ४. धा. मुइ, मो. सोइ, अ. फ. भय, ना. मौ, म. उ. स. भूमि। ५. मो. सुझर, धा. मज्जर, अ. फ. सुझर, म. स. सुझर, उ. सुडर, ना. सुम्बर।

(३) १. धा. छगन पत्त, अ. छगन पत्त, फ. छगन पति, ना. उ. स. छगन पट्ट, म. चाज पटन। २. मो. कंन, शेष सभी में 'कन्ह'। ३. धा. ना. पंचीय। ४. धा. अ. फ. म. ना. दुगपालह (दुगपालहि-फ.)।

(४) १. धा. अ. फ. अल्ह वाल (चाल-फ.) द्वादसनि, ना. म. उ. स. अल्ह (अल्हन-ना.) वाल द्वादसह। २. अ. विषा भनि, फ. विना भनि।

(५) १. अ. फ. म. ना. मंगार (मंगार-फ.)। २. ना. वीर। ३. मो. सिपिह, धा. सालध, ना. सलधन। ४. धा. दिव, अ. फ. ना. लधन। ५. धा. अ. फ. पंगुराठ फिरि रोइ गउ, मो. लधन पाहार आहार सुउ, ना. सुकथ पहार तिपंच चौ, म. उ. स. लधन पहारति (पनपशाति-म.) पंच चय।

(६) १. धा. अ. फ. सामंत सत्त जुज्जे प्रथम, मो. इतनि (= इतनइ) सर इ इतिहि, म. उ. स. इत्तने सर सथ इइजे (इइ-म.) तह ना. इतन सर सुव्मं त रण। २. मो. धा. अ. फ. दिछी (दिछी-मो. दिछीय-अ. फ.) पति प्रथिराज (प्रथीराज-मो.) भउ, ना. म. उ. स. सोरौ (सोरं-म.) बुर (परि-ना) प्रथिराज अय (मो.-ना.)।

द्विष्णी—(२) सुझ < सुद्ध=सोष। (५) सुअ < श्रुत = सुना गया। (६) पत्त < प्राप्त।

[३६]

दोहरा— दुहु नृपतिन रण धर कुसल^१ लम्यु^२ सु कितिय^३ मूरु^४। (१)

जिहि गुनि^१ प्रगट^२ पिंड किय तिहि संघरि गए^३ मूरु^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) दोनों नृपतियों का रण-धरा पर कुशल हुआ, और दोनों ने भूरि कीर्ति लाभ किया। (२) अपने जिस गुण से अपने पिंड प्रकट किए थे, उसी गुण से शूर संघार को प्राप्त हुए।

पाठांतर—(१) १. धा. अति धर कुसल न जेतु सह, अ. फ. राजन मृत धर (धरि-फ.) कुसर हुब, ना. राजावृति धर कुशल हुब, म. उ. स. राजत अति (अत-म.) धर केलि सह। २. म. काम, ना. लव्य। ३. मो. करत्तीय। ४. ना. मूर; म. उ. स. मूर।

(२) १. धा. तिहि मुख, अ. फ. ना. म. उ. स. जिहि गुन। २. धा. प्रगटसु, फ. प्रगटिति, म. प्रगट। ३. धा. तिहि संघरि गय, अ. फ. ते संघरि गय, ना. तिहि संघारिग, उ. स. तिहि उत्तरि सर, म. तिहि उत्तर सर। ४. म. उ. स. मूर।

द्विष्णी—(१) धर < धरा।

९ . पृथ्वीराज-संयोगिता का कैलि-विलास और षड् ऋतु

[१]

अडिह— दिल्ली^१ पति दिल्ली^२ संपत्तउ^{*३} । (१)
फिरि पहु^१ पंग राय^२ घरि^३ जत्तउ^{*४} । (२)
जिम राजन^१ संजोगि^२ सुरत्तउ^{*३} । (३)
सुहु दुहु^{*१} कहन^२ चंदु^३ हउं^{*४} रत्तउ^{*५} ॥ (४)

अर्थ—(१) दिल्ली पति (पृथ्वीराज) दिल्ली संप्राप्त हुआ—पहुँचा, (२) तदनंतर प्रभु पंगराज (जयचंद) घर कमनौज गया । (३) जिस प्रकार राजा (पृथ्वीराज) संयोगी में अनुरक्त हुआ, (४) [उक्त] सुख-दुःख के कहने के लिए मैं चंद अनुरक्त हुआ ।

पाठांतर—अचिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. म. उ. स. दिल्लीय (दिलीय—मा. न.) ना. दिल्ली । २. मो. दिल्लीय, म. दिल्ली, ना. दिल्ली । ३. मो. संपत्तु (= संपत्तउ), धा. संपत्तउ, अ. फ. जु संपत्तउ (संपत्तौउ—फ.), म. उ. स. संपत्तौ, ना. सपत्तौ ।

(२) १. मो. पु. शेष में 'पहु' । २. धा. रंगराव । ३. धा. फ. उ. स. ग्रह, अ. ना. गृह, म. ग्रेह । ४. मो. जत्तु (= जत्तउ), धा. जत्तउ, अ. ना. उ. स. जत्तौ, म. जंतौ, फ. जुत्तह ।

(३) १. मो. फिरि पुहु पंग राय, ना. जिम जिम राइ । २. मो. संयोग, शेष सभी में 'संजोगि' । ३. मो. सुरत्तु (= रत्तउ), धा. फ. सुरत्तउ, अ. म. उ. स. ना. सुरत्तौ ।

(४) १. मो. सुहु दुह (< दुहु), धा. फ. म. उ. सुहदुह, ना. दुह दुह । २. म. उ. स. करन । ३. मो. कन्ह, म. बंदि । ४. मो. हु (= हउ), धा. मनु, अ. फ. न, म. उ. स. महि, ना. मन । ५. मो. रत्तु (= रत्तउ), धा. फ. रत्तउ, अ. रक्तउ, मा. म. उ. स. मरतौ ।

टिप्पणी—(१) संपत्तउ < संप्राप्त । (२) रत्त < रक्त । (४) सुह < सुख । दुह < दुःख ।

[२]

दोहरा— दिव^१ मंडन^२ तारक^३ सयल^४ सर^५ मंडन^६ कमलांजु^७ । (१)
जस^८ मंडन^९ नर^{१०} मर^{११} सयल^{१२} महि^{१३} मंडन महिलांजु^{१४} ॥ (२)

अर्थ—(१) आकाश के मंडन (आभूषण) समस्त तारे होते हैं, और सर के मंडन (आभूषण)

कमल होते हैं, (२) [राजाओं के] यश के मंडन (आभूषण) समस्त भट जन होते हैं और मही के मंडन (आभूषण) महल होते हैं ।

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. अ. दिवि । २. फ. मंडक । ३. म. तार । ४. मो. सय, अ. सधन, फ. सयलु, ना. म. उ. स. सकल ।

(२) १. अ. उ. स. रज, फ. रजु, म. रिस । २. मो. सय, धा. सयल, म. गहर, अ. फ. सुहल, उ. स. सुभर; ना. में भी 'सयल' रहा होगा, जिस कारण उसमें प्रथम चरण के 'सयल' के बाद दूसरे चरण के 'सयल' तक की शब्दावली उसमें छूट गई । ३. मो. मिहि, ना. घर । ४. मो. मिहिलान, धा. महिलानु, फ. महिलाल ।

टिप्पणी—(१)-(२) सयल < सकल ।

[३]

दोहरा—महिषउ^{*१} मंडन नृपति मिह^२ कनक कंति^३ ललनानि^४ । (१)

तिहि^१ उपरि^२ संजोगि नग^३ धरि रष्वउ^{*४} वर वानि^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) महलों के भी मंडन (आभूषण) राजा (पृथ्वीराज) के रनिवास की कनक-कांतिवालो ललनानि^४ थीं, (२) और उनके ऊपर [राजा ने] नग के समान वर वर्णों (अच्छे वर्ण वाली) संयोगिता को रक्खा ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. मिहिल (< मिहिलउ), धा. अ. फ. महिलहि, ना. पहिलै, म. उ. स. महिलन । २. मो. नृपति मिहि, म. मंडन राजप्रिय, ना. मंड नृपति गृह । ३. मो. कन, शेष सभी में 'कंति' । ४. धा. अ. फ. उ. स. ललनानि, मो. म. ललनान ।

(२) १. अ. फ. सिनि, ना. म. स. ता, उ. तात । २. मा. उपरि, धा. फ. म. ना. उपरि, अ. व. स. उपर । ३. मो. संयोगन, फ. संजोगि नासु, म. संजोगि नग, शेष में 'संजोगि नग' । ४. मो. धरि रष्व (= रष्वउ), धा. धरि रक्षवो, अ. फ. विधि रक्षिय, ना. वनि राजन, म. उ. स. धरि राजन । ५. मो. म. उ. स. वलवान (बलवान-म.), धा. बलिवान, अ. फ. वर वानि, ना. बलिवानि ।

टिप्पणी—(१) कंति < कान्ति । (२) वानि < वर्णों ।

[४]

दोहरा—सुभ^१ हरम्य^२ मंडिग^३ निपति दिपति^४ दीप^५ दिव लोक । (१)

सुकु^१ मउष^२ अमृत^३ भरहि करहि^४ जु मनहि^५ असोक ॥ (२)

अर्थ—(१) नृपति (पृथ्वीराज) ने ह्रम (सुखदायक) हरम्य बनवाया, जिसके दीप आकाश लोक तक प्रदीप्त होते थे । (२) उसके सुकुरों में [चंद्रमा की] मयूखों का अमृत झड़ा करता था, जो [दीपति के] मन को विशाक किया करता था ।

पाठान्तर—(१) १. अ. सुभ, फ. सुज । २. अ. फ. हरमि । ३. धा. मंडिम, अ. फ. मंडिय । ४.

मो. दीपत, स. दीपति । ५. ना. दीव ।

(२) १. मो. सुकळ, धा. सुकळ, अ. फ. सुकळ, ना. सुकर, उ. स. सुकर, म. सुकर । २. धा. मो. अ. सुव (मउव), फ. सुव, ना. म. मउव, उ. स. मउव । ३. स. अमृति । ४. मो. करिहि, ना. करिह, ५. धा. जु मनुह, फ. म. ति मनुह ।

टिप्पणी—(२) सुकळ < सुकर । मउव < मयुख ।

[१]

रासा—अगर धूम^१ सुष गउष^२ उन्नयउ^३ मेघ जनु । (१)

त^४ मोर मराल^५ निरसहि रनहि^६ मत्^७ धुन^८ । (२)

सारंग साटिग^९ रंग पहक ति^{१०} पंषि रसि^{११} । (३)

विज्जुलिका कलसति^{१२} कमंकहि^{१३} जासु^{१४} मिसि^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) [उस इर्ष्य के] गराखों के मुखों में अगुरु-धूम [शोभित] था, [जो ऐसा लगता था] मानी उन्नमित मेघ हो, (२) जिस [मेघ सदृश धूम] को देख कर मोर तथा मराल नृत्य करते और सत्त ध्वनि में शब्द करते थे, (३) सारंग (चातक) और सारिका क्रीड़ा करते थे और पक्षी गग आनंद पूर्वक चहकते थे, (४) और जिस मेघ सदृश धूम के मिस से [उस इर्ष्य के] कलश बिजली [के सदृश] चमकते थे ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है

† चिह्नित शब्द अ. में नहीं है ।

(१) ना. धूप, म. उ. स. धुम्प । २. मो. गुण (< गउष), धा. गोउष, अ. ना. गौष, फ. गौषि, म. उ. स. गोषह (गोषह-म.) । ३. धा. उन्नय, मो. उन्नयन, अ. फ. कि उन्नय, ना. म. उन्नयौ, ना. व. स. उन्नयो (उन्नयौ-ना. म.) ।

(२) १. मो. त, धा. ना. अ. फ. में यह शब्द नहीं है, म. उ. स. तहय । २. म. उ. स. मरहार । ३. मो. निरस तेरहि, धा. निरसहि रनहि, अ. फ. म. उ. स. निरसहि, ना. निरसहि रनुहि । ४. धा. मित्त । ५. मो. धुन, धा. फ. धनु, अ. पुन, ना. म. उ. स. धनु (धन-उ. स.) ।

(३) १. मो. शारिग साटिग, शेष में 'सारंग सारंग' । २. धा. ना. म. उ. स. पडुक्कि, अ. पहकहि, फ. पहकरि । ३. मो. अ. फ. ना. पंष । ४. मो. रस, धा. रसि, म. रित ।

(४) धा. अ. विज्जल काक लसति, मो. विज्जुलि काक सति, फ. विज्जलका कलसति, स. विज्जुलि कोकल सति, म. उ. विज्जुलिका कल सति । २. धा. हनकहि, अ. शम धुहि, ना. किमकहि । ३. मो. जास, धा. जासु, शेष सभी में 'जासु' । ४. मो. अ. ना. मिस, शेष में 'मिसि' ।

टिप्पणी—(१) गउष < गवाक्ष । उन्नयउ < उन्नमित । (२) रण=शब्द करना । धुन < ध्वनि । (३) साटिग < सारिका । पंषि < पक्षी । (४) विज्जुलिका < विज्जुत् । कलस < कलश ।

[६]

रासा—दाहुर साहुर^१+^२ सोर नव नूपुर^३ नारि घन । (१)

मिलि सुरमधि^४ मधु^५ वत^६ माधुर^७ मंजु^८ मन । (२)

साहक^९ पंष पक्षीस^{१०} प्रजंक त^{११} दून^{१२} तस^{१३} । (३)

तह तह^१ अथि^२ सुवीन^३ प्रवीन ति^४ दासि^५ दस ॥ (४)

अर्थ—(१) [उस हर्य में] सधन नारियों के नव नूपुरों का ख दादुर तथा शार्दूल के शोर के सहस्र था । (२) [उन नूपुरों के] स्वर के मध्य मधुवती और मधुर-प्रिय मधुकर मंजु मन से आ मिलते थे । (३) [उस हर्य में] पाँच-पचीस (अनेक) शालिकाएँ (सारियाँ) थीं, और उनमें उनकी दूनी पर्यङ्के (पल्लों) [प्रत्येक में दो-दो] थीं । (४) और उन [सारियों] में बीणा में प्रवीण दस-दस दासियों की अयाइयाँ थीं ।

पाठान्तर—० चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द अ. में नहीं है ।

॥ चिह्नित शब्द वा. में नहीं है ।

॥ चिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. 'सादुर' शब्द वा. अ. फ. में नहीं है, पूर्ववर्ती शब्द से साम्य के कारण छूट गया है, ना. दादुर, उ. सादुर । २. मो. नव नूपुर, वा. जु नूपुर, अ. छ नूपुर, फ. सुनूपुर, ना. म. उ. स. नवपुर् ।

(२) १. मो. मिलि सुर मध्य, वा. मिमिलि सुर मध, अ. मिलिसुर मद्धि, फ. मिलि सुर मधु । २. वा. जल-कटाचित् पूर्ववर्ती 'मध' के साम्य के कारण 'मधु जल' का 'मधु' वा. में छूट गया है, फ. उ. स. मधुवती । ३. फ. माधुर, म. माधुरं, ना. मधुर । ४. मो. में यह शब्द नहीं है, अ. मंजि, फ. ना. मंज, म. उ. स. मंजि ।

(३) १. मो. फ. शालुक । २. फ. पाविस, म. पवीस । ३. मो. प्रजंतक, अ. म. उ. स. प्रजंकति, फ. प्रयंकित, ना. वजंकति । ४. अ. फ. में यह शब्द छूटा हुआ है । ५. अ. दस, फ. विस, ना. 'रस, म. दस ।

(४) १. वा. तह तह, मो. ताहाँ ताहाँ, अ. फ. ना. तह तह, उ. स. तह, म. तहाँ । २. वा. म. अथि, अ. फ. इथि, ना. अचि । ३. मो. सुचि, वा. सुरचीन्ध, अ. ना. सुवीन, फ. सुधान, उ. स. परवीन, म. प्रवी— । ४. म. स बीनति, उ. स. सुवीनति । ५. मो. अ. फ. दास, शेष में 'दासि' ।

टिप्पणी—(१) सौर < शोर [फा.] । (२) शालक < शालिका=धर के कमरे । प्रजंक < पर्यङ्क ।

(४) अथि < आस्थान = अथाई । गीन < बीणा ।

[७]

राजा—के^१ जुव^२ जूब^३ जि^४ वाद^५ प्रमादहि^६ मंद^७ गति । (१)

के वज^१ अंचल^२ वायु^३ निरूपहि^४ सह^५ रति^६ । (२)

के वर^१ भाष^२ पराकति^३ संकति^४ देव सुर । (३)

के गुन ग्यान सुजान^१ विराजहि^२ राज वर ॥ (४)

अर्थ—(१) [उस हर्य में] या तो जुवती-यूथ, जो [बाधों का] वादन करता था, अपनी मंद गति से [राजा को] प्रमादित करता था, (२) या तो वह अपने हिलते हुए अंचल के वायु से शब्द-रति (ध्वनि प्रेम) का निरूपण करता था, (३) या तो वह भेष्ट प्राकृत अथवा देव-स्वर (देव-वाणी) संस्कृत में संभाषण करता था (४) और या तो वह गुण-ज्ञान-सुजान भेष्ट राजा का मनोरंजन (?) करता था ।

पाठान्तर—(१) १. वा. कैव । २. मो. धूव, धा. शुव, म. जुव, शेष सभी में 'जुव' । ३. धा. यूष, म. ना उ. स. जुष । ४. अ. फ. ना. म. उ. स. ज । ५. म. वावि, ना. वादि, अ. फ. वाधि । ६. धा. प्रमादति, फ. प्रवाहरि, ना. प्रमादिहि । ७. मो. माद, शेष सभी में 'मंद' ।

(२) १. म. उ. स. ना. बल, अ. वर, फ. उर । २. अ. फ. अंवर । ३. धा. वाद, अ. बाइ, फ. बीय, ना. वाम, म. वाय, ३. स. घाय । ४. धा. निरुपहि, अ. फ. तिरुपहि । ५. अ. अव, फ. अदि, ना. साद, म. उ. स. सरद । ६. म. रिति ।

(३) १. म. तेवर । २. धा. भाषि, फ. माधु । ३. धा. पराक्रिति, अ. फ. पराक्रित, उ. स. ना. पराकृत, म. पराक्रित । ४. धा. संक्रिति, अ. फ. राकृति, म. संसक्रित, उ. स. संकृत, ना. आकृत ।

(४) १. अ. फ. ना. म. उ. स. वर बीन (वर बीन प्रवीन-फ.) (तु० पूर्ववर्ती छन्द का अंतिम-चरण) । २. अ. फ. विराजहि बीर वर, उ. स. विराजित राजहि वार वर, म. विराजत राज दरवार वर, ना. विराजह राजहि राव ।

टिप्पणी—(१) सह < शब्द । (२) पराक्रति < प्राकृत । संक्रति < संस्कृत ।

[८]

रासा—इह^१ विधि विलासि विलास असार सुसार^२ किष^३ । (१)

दइ^४ सुष जोग संयोगि^५ सोइ^६ प्रथिराज जिय^७ । (२)

अहनिंसि सुधि^८ न^९ जानहि^{१०} माननि^{११} प्रौढ रति । (३)

गुरु बंधव भृत^{१२} लोइ^{१३} मई^{१४} विपरीत^{१५} गति ॥ (४)

अर्थ—(१) इस प्रकार विलासों को विलास कर [पृथ्वीराज ने] सुसार (सामर्थ्य-शक्ति) को भी असार कर दिया; (२) वह संयोगिता को सुख-योग प्रदान करे, यही पृथ्वीराज के जी में रहा करता था; (३) मानिनी (संयोगिता) की प्रौढ रति में [पड़ कर] वह दिन और रात की भी सुधि नहीं जानता था—नहीं जानता था कि कब दिन होता है और कब रात; (४) परिणाम-स्वरूप उसके गुरु, बांधवों, भृत्यों और लोक (प्रजा) की गति विपरीत [उसके विरुद्ध] हो चली ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द वा. में नहीं है ।

‡ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. इन । २. धा. फ. असार तिसार, अ. असार तसार, ना. असार संसार, म. म. आसार सुसार । ३. म. बीय ।

(२) १. मो. दि (—दइ), धा. दिव, अ. फ. म. उ. स. छै । २. मो. योग सयोग, म. जोगि संयोगि, अ. फ. जोग संयोजन (संयोजन-फ.) शेष में 'जोग संयोगि' । ३. धा. अ. फ. उ. स. प्रियी, ना. प्रीथी, म. भोगि । ४. म. प्रीय, ना. प्रिय ।

(३) १. धा. अह निंसि सुधि न जानन, म. अह निंसि सुधि न जानिये, ना. दै सुष सुष संजोग (तुल० चरण २) । २. धा. माननि, म. मानिय, ना. प्रमानी ।

(४) १. धा. बंध धन भृति, ना. बंधी ।

म. में यह छंद ९.२४ तथा ११. १२० पर दो बार आता है । ९.२४ का पाठान्तर ऊपर दिया जा चुका है और ११. ६३० में इन चरणों का पाठ है ;

ज्यों रति सगम मार न जान रयन (रयनि-म.) दिन ।

केत कि कुसुम सुमाय रद्यौ मनु (मेनु-म.) अमर मन ।

म. में यह छंद दो प्रसंगों में आता है; एक तो पृथ्वीराज के कन्नौज-प्रयाण के पूर्व (९.२४) और पुनः यहाँ पर । प्रथम स्थान पर पाठ वा. ओ. का ही है, दूसरे स्थान पर पाठ उ. स. का है । अ. फ. में ये दोनों चरण नहीं हैं ।

टिप्पणी—(४) भृत < भृत्य । लोह < लोह ।

[६]

साटिका—सामग्यं कलधूत नूत^२ शिखरा^३ मधुलेहि^४ मधु^५ चेष्टिता^६ । (१)

वाते^१ सीत सुगंध मंद सरसा^२ आलोल सा चेष्टिता । (२)

कंठी कंठ^३ कुआहले सुकलया^४ कामस्य^५ उद्दीपनी^६ । (३)

रत्ने रत्त वसंत पत्त^७ सरसा^८ संबोगि^९ भोगावते^{१०} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जिस वसंत में वृक्षों के] शिखरों पर [पुष्पाभरण के कारण] नूतन कलधूत (सोने-चाँदी) की समप्रता हो गई है और मधुलेदिन (अमर) मधु-चेष्टित हो रहे हैं, (२) वात (वायु) शीतल मंद और सुगन्धित तथा सरस हो गई है और वह चपलता के साथ चेष्टित हो गई है—बह रही है, (३) कंठी (कोकिल) के कंठ के कोलाहल से मुकुलों (कलियों) में काम का उद्दीपन हो रहा है, (४) तथा जो वसंत सरस [लाल] पत्तों के कारण लाल हो रहा है, संयोगिता ऐसे वसन्त में [पृथ्वीराज द्वारा] भोगायित हो रही है ।

पाठान्तर—० त्रिवित शब्द धा में नहीं है ।

यह छंद ना. में २९.८६ आ. तथा ४१.१० है । यहाँ पर ना. का पाठान्तर ४१.१० का दिया जा रहा है ।

(१) १. मो. सामंता, अ. फ. श्यामंग, ना. सामग्य, म. उ. स. स्वामंग । २. धा. अच्छ, मो. नृ । ३. अ. सिधारे, फ. ना. शिपरे, म. उ. सिधरे, स. सिधर । ४. धा. अ. फ. म. मधुरेहि, ना. मधुरेय, उ. स. मधुरे । ५. म. उ. समधू । ६. म. चेष्टिता ।

(२) १. अ. फ. वाता । २. धा. सरिसा । ३. म. स ।

(३) १. धा. अ. फ. कूल, मो. म. उ. स. कंठ । २. धा. वकुलया, अ. फ. वकल. कामानि, मा. कामाय । ४. धा. उद्दीप—'अ. फ. उद्दीपनी' म. उ. स. उद्दीपने, ना. उद्दीपन ।

(४) १. धा. में 'रत्ने रत्त वसंत' के अनंतर की छंद नहीं शब्दावली की है । अ. फ. रे (रै-फ.) लेते दिवसा तर्पति सरिसा, म. उ. स. रत्ने रत्त वसंत मृत सरसा । २. मो. संयोग, अ. फ. म. उ. स. संजोग ना. संजोगि । ३. मो. भोगायनी, अ. फ. भोगावते, ना. म. उ. स. भोगायते ।

टिप्पणी—(१) सामग्यं < सामग्र्य-सम्पूर्णता । (४) पत्त < पत्र ।

[१०]

साटिका—दीहा^१ दिव्य^२ सदंग^३ कोप^४ अनिला^५ धावर्च मित्ताकर^६ । (१)

रेन^१ सेन^२ दिसान^३ थान मलिना^४ गोमग आडंबर^५ । (२)

नीरे नीर^१ अपीन^२ क्षीन^३ छपया^४ तपया तरुया तन^५ । (२)
मलय^६ चंदन^७ चंद^८ मंद^९ किरणा^{१०} सु ग्रीष्म^{११} आसेचन^{१२} ॥ (४)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज से संयोगिता कहती है,] “[जिस ग्रीष्म में] दिन दिव्य (तप्त लौहादि) [के समान] हो रहे हैं, अनिल (वायु) शब्द करती हुई कुण्ठित हो गई है, और मित्राकर (सूर्य की किरणों) से उत्पन्न आवर्त्त (वक्कर) उठने लगे हैं, (२) रेणु की केनाओं से शिवाएँ तथा स्थान मालिन हो रहे हैं, [यथा] गोमार्ग (यात्रियों के स्वरिक में जाने-आने के मार्ग) में उठे हुए आडंबर (गर्द-गुबार) से हों, (३) जहाँ जो भी नीर था वह अपीन (क्षीण) हो गया है, रात्रि भी क्षीण हो गई है, और तप (गर्मी) का तनु तरुण हो गया है, (४) मलय [समुद्र], चंदन और चंदमा की मंद किरणें ही [ऐसे] ग्रीष्म में [मुरझाते हुए प्राणों का] आसेचन (सिंचन) करने वाले हो रहे हैं ।”

पाठान्तर—अचिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. दिहा । २. धा. दध्य, मो. दिव्य, अ. फ. य. उ. स. दिव्य । ३. मो. शंदर्भ, धा. म. उ. स. सदर्भ, अ. फ. सुदर्भ, ना. समंद । ४. धा. कूप । ५. मो. अनिली, म. अनिल, फ. अनिल । ६. मो. धा. अ. फ. मित्राकर (मित्राकर), ना. म. मित्राकर ।

(२) १. धा. रेणे, अ. फ. रेने, ना. म. उ. स. रेन (रेण-ना. म.) । २. धा. सेणि । ३. धा. नदीस, मो. दि. शेष अशब्द का नहीं है, अ. फ. दिसेन । ४. ना. उ. मञ्जिन, स. मलिन, म. मलिन । ५. मो. आडंबर, म. ना. आडंबरे ।

(३) १. अ. फ. नीरे नीर, म. नीर नीर । २. धा. अपीन, फ. अपीन । ३. धा. क्षीनि, फ. क्षीन । ४. धा. म. छपया । ५. स. तरुया । ६. फ. तन ।

(४) १. फ. चंदन । २. अ. फ. नंद । ३. धा. किरणा, मो. म. ना. किरणी, अ. फ. किरणे, म. उ. स. किरन । ४. धा. अ. फ. म. ग्रीष्मे च, ना. ग्रीष्मे सु, उ. ग्रीष्मे च, स. ग्रीष्म च । ५. मो. असेचन, धा. आसेचन, अ. आसेचन, उ. स. आसेचन, म. आसेचन, फ. में 'आ' के बाद अगले छंद के 'वसुंधरा' (चरण. ३) के 'व' तक का अंश नहीं है ।

दिष्पणी—(१) दीहा < दिवस । तद < सद < शब्द । (२) रेन < रेणु । थान < स्थान । गोमार्ग < गोमार्ग । (३) क्षीन < क्षीण ।

[११]

साटिका—आले^१ बहल^२ मत्त मत्त^३ विषया^४ दामिनि^५ दामायते^६ । (१)

दादुल^७ दल^८ सोर मोर सरसा^९ पपीहान^{१०} चीहायते^{११} । (२)

शृंगाराय^{१२} वसुंधरा^{१३} ललितया^{१४} ललिता^{१५} समुद्रायते^{१६} । (३)

यामिन्या^{१७} सम वासरे^{१८} विसरता^{१९} प्रावृट्^{२०} पर्यामि ते ॥ (४)

अर्थ—(१) “[जल से] आर्द्र बहाल विषय में मत्त हो रह हैं, और [उनकी प्रिया] दामिनी दमक रही है; (२) दादुरों का दल मोरों के साथ ही शोर कर रहा है और पपीहे चीत्कार कर रहे हैं; (३) लालित्यपूर्वक वसुंधरा ने शृंगार किया है, और सरिता [बढ़कर] समुद्रायित हो रही (समुद्र बन रही) है (४) यामिनी के समान ही [अंधकार पूर्ण] होकर वासर (दिन) भी जा

रहे (व्यतीत हो रहे) हैं, वर्षा में ऐसा दिखाई पड़ रहा है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

‡ चिह्नित अक्षर, शब्द और चरण फ. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित चरण अ. में नहीं है ।

(१) १. उ. अहे, म. स. अहे । २. मो. बादल, धा. अ. म. ना. उ. स. बहल । ३. यह शब्द उ. में नहीं है । ४. अ. दिसया, ना. दिशेया, उ. स. विसया । ५. मो. दामिनी; धा. अ. ना. उ. स. दामिन्य, म. दामन्य ।

(२) १. धा. दूरे, मो. दादुले अ. फ. म. उ. स. दादूरं, म. दादूलं, ना. दादुल्यं । २. उ. स. दर । ३. धा. उ. स. सरिसा, ना. करणं । ४. मो. पंषोहान (< पप्षोहान), धा. म. ना. उ. स. पप्षीह ।

(३) धा. अ. सिंगाराय, स. शृंगारीय । २. मो. चवुवरा । ३. धा. अ. फ. मुल्लिता, म. ससल्लिता, स. मल्लिता, उ. सल्लिता । ४. मो. सालिता, म. उ. स. लीला । ७. म. समुद्राय, उ. सुद्रायते ।

(४) १. ना. जामन्यं । २. उ. स. वासरो, म. वासरो । ३. धा. अ. फ. विसरिता, मो. ना. विसरजा (विश्वरजा—म.), म. विसुरता, उ. स. विसरता । ४. मो. परवट, धा. अ. प्रावृट् सु, फ. प्रावृत्स्य, ना. पुरपट्ट, उ. स. पाववट, म. पावव्य । ५. मो. पश्चामिते, ना. वस्यामिते, उ. स. पंथानते, म. पंथामही ।

टिप्पणियाँ—(१) अल्ले < आर्द्र । (२) दादुल्ल < ददुर् । चौह = चीत्कार करना । (३) सल्लिता < सरिता ।

[१२]

साटिका—पित्ते पुत्त^१ सनेह^२ गेह^३ सुगता^३ युक्तानि दिव्या दिने^४ । (१)

राजा छत्रनि साजि^२ राजि^२ पितया^३ नंदाननभासने^४ । (२)

कुसमे^२ कातिक^२ चंद निम्मल^३ कला दीपानि वर दायते^४ । (३)

मां मुक्कह^२ पिय बाल नाल^२ समया सरदाय दरदायते^३ ॥ (४)

अर्थ—(१) “जो पिता-पुत्रादि के स्नेह और गृह का भोग कर रही है, [अथवा] जो युक्ता (संयोगिनी) है, उसके लिए दिन दिव्य है; (२) राजागण छत्रों को साजकर और [अपनी शक्ति पर शोभित होकर आनंद युक्त आननों से भासित हो रहे हैं; (३) कुसुमों और चंद्रमा की कलाएँ कार्तिक में निर्मल हो गई हैं, और दीप वरदायी हो रहे हैं—दीप-दान ने लोग वाञ्छित फल प्राप्त कर रहे हैं; (४) हे प्रिय, बाला को इस [कमल] नाल [के निकलने] के समय में ने छोड़ा [क्योंकि] शरद का दल दिखाई पड़ रहा है ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. पत्ते, पत्त मो. पिरो पित्र, अ. फ. उ. स. पित्ते पुत्त (पुत्र-फ.) म. पुते पित्रि, ना. पुत्रं पुत्रि । २. धा. नेह, गेह । ३. धा. सुगतान, मो. युक्तान, अ. सुक्ता, फ. युक्तादि, ना. जुगतानि, उ. स. जुगतान, म. जुक्तान । ४. म. दिव्याहने, धा. ना. स. दिव्यादने, फ. दिव्यादन ।

(२) १. धा. अ. फ. साज । २. धा. अ. फ. म. राज । ३. धा. अ. फ. म. ना. छितया, उ. स. छितिया । ४. मो. निदाननभासने, धा. निदादळा भासिते, उ. फ. निदाचळा भासिते (भासितो—अ.), उ. स. निदायिनीभासने, म. नंदाननभासने, उ. स. निदायिनी भासने, ना. नंदातिन भासने ।

(३) १. धा. कुसुम अ. म. उ. स. ना. कुसुमे । २. धा. अ. फ. कातिग, ना. म. कंतिक (= कस्तिक), उ. स. वतन । ३. धा. निम्मल, शेष में 'निर्मल' । ४. धा. अ. फ. दीपाय (दीपन-फ.) बरदायते (वायते-धा.), उ. स. दीपाय-बरदायने, म. दीपा बरदायने, ना. दीपायन बरदायते ।

(४) १. मो. मूँकि (= मुक्कह), धा. अ. फ. म. उ. स. मुक्के, ना. मूके । २. म. जाल । ३. फ. सरदाइ दरदाइते, उ. स. सरदाइ दरदायने, म. सरदावर दाइने ।

टिप्पणी—(१) गेह < गृह । (२) वित < क्षिति । (३) सूक < मुच् । (४) दर < दल । ४ अ < दशम् (१) = दिखलाना ।

[१३]

साटिका—चोन^१ वासर स्वास दीघ^२ निसया शीतं जनेतं^३ वने^४ । (१)

सज्ज^५ संजर^६ वान यौवन तथा^७ आनंग^८ आनंगने^९ । (२)

यउ^{१०} बाला तरुणी निवृत्तपत्ता नलिणी^{११} दीना न जीवा पिणे^{१२} । (३)

मा कांत^{१३} हिमवतं^{१४} मत्त^{१५} गमने^{१६} प्रमदा^{१७} न आलंबने^{१८} ॥ (४)

अर्थ—“(१) वासर स्वास के सदृश क्षीण हो रहा है, और निशा दीर्घ होने लगी है, वस्तियों और वनों में शीत व्याप्त हो रहा है, (२) यौवन के कारण शय्या संज्वर-कारिणी हो गई है, और अनंग ही अनंग [का अधिकार] हो गया है, (३) जो बाला तरुणी है, वह निवृत्त-पत्र (जिसके पत्ते झड़ गए हैं, ऐसी) नलिनी के सदृश इस प्रकार दीन हो गई है कि क्षण भर भी जीवित न रहेगी । (४) हे कान्त, मत्त हेमंत में गमन न करो, क्योंकि प्रमदा आलंबन (अबलंब) हीन हो जावेगी ।”

पाठान्तर—(१) १. धा. अ. फ. चीनं, म. च्छीनं, ना. उ. स. छिन्नं । २. मो. सास दीघ, धा. स्वास द्विष्व, ना. म. द्विष्व द्विष्व, उ. स. सीत दीघ । ३. धा. सीतं जीतं, अ. फ. सीते (सीत-फ.) न जीतं । ४. धा. अ. ना. वने, मो. वनं, फ. पिते, म. तने ।

(२) १. धा. अ. फ. सज्जा, स. सेजं, उ. सेतं, म. सिज्जा । २. धा. साजर, म. सिजर, मो. अ. फ. ना. उ. स. सजर (< संजर) । ३. धा. वान जुव्वन तथा, अ. फ. वास जूह तनया, ना. वान या वनतया, म. उ. स. वानया वनितया (वनितया-म.) । ४. धा. आमंग । ५. धा. आनंदने, अ. आनंगते, फ. आनंगिते, उ. स. आलिंगने, म. आमंगने ।

(३) मो. यु (= यउ) बाला तरुणी व्रतपत्त नलिनी, धा. अ. फ. बाला तंतु निवृत्त पत्त (निवृत्ति पत्ति-फ.) नलिनी, उ. स. यौ बाला तरुणी वियोग पतनं, म. यौ बाला नलिनी निवृत्ति पतिनी, ना. जे बाला तरुणी व्रतपत्ति नलिनी । २. मो. दोनेश दीना न जीवा पिणे, धा. अ. फ. दीना नि (न-अ. फ.) जीव छिने, म. दीना न नाचांछिने, उ. स. नलिनी दहते हिमं ।

(४) १. धा. अ. फ. सा कति, ना. मा कते, प. माकं ते, ना. उ. स. मा मुक्के । २. मो. हिमवतं, ना. हिमवत्त । ३. धा. समंत, ना. वत्त । ४. अ. फ. गवने, ना. गवने । ५. मो. म. प्रमुदा । ६. धा. अ. निआलंबने, फ. निआलंबिने, उ. स. निरालंबनं ।

टिप्पणी—(२) सज्ज < शय्या । संजर < संज्वर । (३) पिण < क्षण ।

[१४]

साटिका—रोमाञ्छी वन नीर निध्व वरये^१ गिरि डंग^२ नारायते^३ । (१)

पवय^१ पीन^२ कुचानि^३ जानि सयला^४ कुंकार^५ कुंकारये^६ । (२)

शिशिरे^१ सर्वरि^२ वारणे^३ च^४ विरहा^५ मम^६ हृदय^७ विहारये^८ । (३)

मा कांत^१ मृगवध^२ सिध^३ गमने^४ कि देव^५ उच्चारये^६ ॥ (४)

अथ—(१) “[मेरी] रोमावली वन है, श्रेष्ठ स्नेह-नीर ही चिरि और द्रव्य की जल की धारा है, (२) [मेरे] पीन कुच मानी समस्त पर्वत हैं, मेरी जो कुङ्कार (सीत्कार) है, वही मानी [पवन का] झंकार है, (३) शिशिर की शर्वरी (रात्रि) में विरह ही वह वारण (हाथी) है जो मेरे हृदय [की बाटिका] को तहस-तहस कर रहा है, (४) उस विरह रूपी मृग (वनवारी वारण) का वध करने वाले सिध, हे कांत, तुम गमन मत करो; हे देव नया, नारी के हृदय को इस विरह-वारण से उबारोगे ?”

पाठान्तर—(१) १. धा. रोमाली वन नील भूधरवरं, अ. फ. रोमाली वननील भूधर (भूधरि-फ.) वरं, ना. म. व. स. रोमाली (रोमावली-म., रोमावलि-ना.) वन (ना. में यह शब्द नहीं है) नीर निद्र (निद्रि-म.) चरणो (निबयो-उ., चरयो-ना.) । २. धा. लंगु, अ. फ. लंगु (जंग-फ.), म. ना. स. दंग, उ. दंत । ३. धा. नारायते, मो. रारायते, म. नीरायते, ना. नारायते ।

(२) १. प्रो. अ. फ. पवय, म. पवय । २. ना. पीर । ३. म. कुचानि । ४. अ. सिधिका, फ. सिधला, ना. सकला, म. उ. म. सकला । ५. अ. फ. कुंकार (कुंकार-फ.), म. कुंकार, ना. कुंकार । ६. मो. झंकारये, धा. झंकारया, अ. फ. झुकारया, ना. म. उ. स. झुकारय ।

(३) १. मो. शिशिरे सर्वनि, फ. शिशिरे सर्वनि, ना. ससिरे शर्वरि । २. धा. ना. वारणी च, अ. वारिणेयं, फ. वारणेय, म. वारणोच, उ. स. वाक्तीय । ३. म. विरही । ४. धा. सा, मो. मम, शेष में ‘मा’ । ५. मो. वृदय, धा. विदं, अ. फ. हृद, ना. उ. स. हृद, म. सह । ६. धा. मुहारया, ना. मुच्चारय, उ. स. मुच्चारय, म. संवारय ।

(४) १. धा. कान्ति, अ. फ. कान्ति; ना. म. उ. स. कान्ति । २. धा. मृगवध, अ. फ. मृगवध । ३. म. उ. स. मध्य, ना. सह । ४. धा. गमने, अ. फ. गमने । ५. मो. देव अ. फ. देव, उ. स. देव । ६. धा. मुच्चारया, अ. उच्चारये, फ. उच्चारया, ना. म. उ. स. उच्चारये ।

टिप्पणी—(१) रोमाल = रोमावली । निद्र < लिद्र । लंग < द्रज = नगर । नीर < जल । (२) पवय < पवत । सयल < सकल । (३) वारण < वारणा । (४) उच्चार < उद्भवर्तय (१) ।

१० : पृथ्वीराज का उद्बोधन

[१]

मुदित—सकल लोह^१ पुच्छन^२ गुरु इच्छहि^३ । (१)

गुरु षट मास राज नहि^४ दिप्पहि । (२)

जब^५ (१) परजातु^६ प्रपंच^७ उपायउ^{८*} । (३)

तब गुरु पुच्छन^९ चंदहि^{१०} आयउ^{११*} ॥ (४)

अर्थ—(१) समस्त लोक (प्रजा गण) गुरु (राजगुरु) से यह पूछने की इच्छा करते थे,
(२) “हे गुरु, राजा छः महीने से नहीं दीख रहा है।” (३) जब प्रजागण ने यह प्रपंच उत्पन्न
किया, (४) तब गुरु (राजगुरु) चंद से पूछने के लिए [चंद के पास] आए।

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. जा. लोक । २. मा. पुच्छन (= पुच्छन) । ३. मो. गुरुच्छिहि (= गुरु [३] च्छिहि),
जा. स. गुरु अश्छिहि ।

(२) १. धा. अ. फ. अन (अनु-फ.), जा. स. विन ।

(३) १. अ. फ. यह शेष, में ‘तब’ (< जब १) । २. मो. परधान, धा. प्रजातु, अ. प्रजानै (< प्रजानि),
फ. प्रधानै (< प्रजानि ।), न. जा. स. परजानि । ३. धा. प्रपंच फ. परचंड । ४. मो. उपाउ (= उपा-
अउ), धा. उपायो, फ. उमायो, शेष में ‘उपायो’ ।

(४) १. धा. मो. पूछन, अ. पुच्छन, फ. पूछु । २. मो. चंदु, जा. चंदइ, शेष में ‘चंदहि’ ।
३. मो. आयु (= आयउ), धा. आयो, शेष में ‘आयो’ या ‘आयो’ ।

दिप्पणी—(१) लोह < लोक = प्रजा । (३) उपाउ < उत्पन्नपादयु = उत्पन्न करना ।

[२]

दोहरा—आदर^१ चंद अनंद^२ किय मिह^३ आवत^४ गुरुराज^५ । (१)

सम सुत त्रिव^{६*} चरणनि परिग^७ आगइ^{८*} फिरिग^९ सब साज^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) चंद ने गुरुराज के यह आने पर [उनका] आदर किया और आनंद मनाया;
(२) [अपने] पुत्र तथा स्त्री के साथ वह [गुरुराज के] चरणों में गिरा और उसके आगे सब साज
फिर गया (समस्त अभिप्राय स्पष्ट हो गया !) ।

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. आदर । २. अ. फ. अनंत । ३. मो. मिहि, धा. मिह, शेष में ‘मिह’ । ४. फ.
आवति । ५. जा. गुरुराम ।

(२) १. मो. में यह शब्द नहीं है, धा. सत्तियनि, अ. फ. सत्तियणि, ना. त्रिय, जा. न. त्रियनि सु,
स. त्रियन सु । २. मो. चरणनि परिग, धा. अ. जा. स. चरण (चरण-अ.) परि, फ. चरण परत, ना.
चरणनि परिग । ३. मो. आगि (= आगइ), धा. अ. फ. सिर (सिर-फ.), ना. अगै । ४. धा. अ. फ.
ना. फेरिग । ५. जा. हाम ।

[३]

मुडिल्ल—तव^१ गुरुराज^२ राजकवि^३ बुम्फइ^{*४} । (१)तुहि^२ वरदाइ^२ तिब^३ पुरु सुम्फइ^{*४} ॥ (२)जिहि^१ अहनिशि^२ सेव देव^३ गुरु वानी^४ । (३)तिहि^१ षटु मास मिले विनु जानी^२ ॥ (४)

अर्थ—(१) तब गुरुराज राजकवि (चंद) से पूछने लगे, (२) “हे वरदाई, तुझे तीनों पुर—आकाश पाताल और मर्त्य लोक—सूझते हैं; (३) अहर्निश (दिन-रात) देवता तथा गुरु की सेवा करना जिसकी वान थी, (४) उस [पृथ्वीराज] को [मुझसे] मिले बिना छः मास हुआ जानो ।”

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित चरण ना. में नहीं है ।

(१) १. धा. तिहि, ना. सुनि, शेष में ‘तव’ । २. ना. कविराय । ३. मो. ना. राजगुरु (राजगुरु-ना.) शेष में ‘राजकवि’ । ४. मो. बुझि (= वृद्ध), ना. बुझइहि, शा. सा. बुझै, अ. फ. बुझ्यौ ।

(२) १. अ. फ. तू, शा. तोहि । २. शा. स. वरदाय, धा. वरदाई । ३. धा. तिन्नि, मो. तिन, ना. तिहूँ, फ. तिहौँ, शा. स. तीन । ४. मो. सुझि (= सुझइ), अ. सुझइउ, फ. सुझ्यौ, शा. स. सुझ्यौ ।

(३) १. धा. शा. स. में यह शब्द नहीं है, फ. जिह । २. अ. फ. अहनिशि । ३. ना. शा. स. देव सेव, अ. सेव तेव । ४. धा. मानिय, ना. शा. वानीय, स. ठानिय ।

(४) १. शा. स. सो । २. धा. ना. जा निय ।

टिप्पणी—(१) वानि < वर्ण = आदत ।

[४]

दोहरा—हसउ^{*१} चंद गुरुराज^२ सउं^{*०३} तुम जानहु^१ बहु भंति । (२)जिहि^{*} कामिनि^२ कलहु किअउ^{*६} सो^{*४} जांमिनि^१ बिलसंति ॥ (१)

अर्थ—(१) चंद गुरुराज से हँस [कर कह—] ने लगा, “तुम बहुत सी माँतें [अथवा बहुत माँति से] जानते हो, (२) जिस कामिनी (संयोगिता) ने [जयचंद—पृथ्वीराज में] कलह [उपस्थित] किया, वही यामिनी में [पृथ्वीराज को] विलस रही है ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं है ।

(१) १. मो. हसु (= हसउ), धा. हस्यउ, अ. ना. हस्यौ, फ. हस्यौउ । २. अ. फ. ना. वर विप्र । ३. अ. स्पउं, मो. ना. सुं (= सउं) स. सौँ, फ. सौ, शा. स्थौ । ४. धा. तुम्ह । ५. मो. जानु (= जारउ), धा. जानहु, फ. जानति, शेष में ‘जानहु’ ।

(२) १. मो. तिहि, शेष में ‘जिहि’ । २. फ. कामिनु । ३. मो. कलहु (= कलहउ ?) कीउ (= कीअउ), धा. लोअहु, फ. कलहि कियौ, कलह कियउ, ना. कलहनु कौयौ’ शा. स. कलहौ कियौ । ४. मो. सु (= सो), शेष में ‘सो’ । ५. फ. धा. यामिनि (= जामिनि), ना. जामनि ।

[५]

अडिह— कहइ^{*१} चंदु वर^२ त्रिप्र न^३ मानइ^{*४} । (१)
 सिर धुनि धुनि कवि^३ बात न जानहि^{*२} । (२)
 जिहि^१ धन^२ त्रिप्र मरण^३ त्रिनि^४ वरि जानइ^{*५} । (३)
 सो^१ काम देव^२ (१) त्रिप्र वसि करि^३ मानइ^{*४} ॥ (४)

अर्थ—(१) चन्द कह रहा था परन्तु विप्र (राजगुरु) नहीं मान रहा था, (२) वह सिर पीट पीट [कर कह] रहा था, “हे कवि, तुम बात (तथ्य) नहीं जानते हो; (३) जो धन, स्त्री और मरण से तृण को भेष्ट जानता है, (४) उसको कामदेव और स्त्री के वश में हुआ [कैसे] माना जाए ?”

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. कहि (= कहइ), धा. कहउ, ना. कही, शेष में ‘कहिय’। २. धा. वर, ३. ज्ञा. सु। ४. मो. मानि (= मानइ), धा. मानहि, शेष में ‘मानिय’।

(२) १. अ. फ. रहि रहि कवि सोइ, ना. रहि रहि कवि तैं। २. मो. मानि (= मानइ), धा. जानहि, शेष में ‘जानिय’।

(३) १. यह शब्द धा. अ. फ. में नहीं है। २. अ. फ. धनु। ३. फ. मर जा। स. रन। ४. धा. अ. त्रिन, ना. ज्ञा. स. त्रिन, फ. ननु। ५. धा. वरि, शेष में ‘वर’। ६. मो. जानि (= जानइ), धा. जान्यो, अ. फ. मानिय, ना. जानीय, ज्ञा. स. मानिय।

(४) १. धा. में नहीं है मो. अ. फ. ज्ञा. स. सु (= सो) ना. स। २. धा. किम देवी, मो. काम दे, म. किमि देव, फ. किम देउ, ना. क्युं देव, फ. किम देउ। ३. फ. त्रि वस्य कनइर। ४. मो. मानि (= मानइ), धा. म. यो, अ. फ. जानिय, ना. ज्ञा. स. मानिय।

टिप्पणी—(१) वर < वरन्। (२) वरि < वरन्।

[६]

मुडिह— तुम^१ समदिष्ट^२ अरिष्ट^३ न देखउ^{*४} । (१)
 जब^२ असिय^३ लक्ष दल गहि गहि^३ भक्तउ^{*५} । (२)
 प्राण समान परत दप^१ छोहउ^{*२} । (३)
 पइ^{*१} मरतु छोडि^२ महिला मुष^३ मोहउ^{*४} ॥ (४)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “तुम समदर्शी हो [इसलिए ऐसा सोचते हो]; तुमने उस अरिष्ट (संकट) को नहीं देखा (२) जब [उसने] [विपक्ष के] असी लक्ष दल को पकड़ पकड़ कर खा डाला—नष्ट कर डाला, (३) अपने प्राणों के समान दर्प (अभिमान, बड़, पराक्रम) को पड़ता (गिरता, नष्ट होता) देख कर वह [जब इस प्रकार] लुब्ध हुआ था, (४) किंतु [अब] वही [रण में] मरण छोड़कर महिला (संयोगिता) के मुख पर मुग्ध [हो रहा] है।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. सम, ना. वाम, शेष में 'तुम' । २. धा. सम द्रिष्ट, अ. फ. सम द्रिष्टि । ३. क. अश्ष्ट, शा. अदिष्ट, स. अदिष्टि । ४. मो. देखु (= देखउ), धा. पियउ, शेष में 'दिध्यौ' ।

(२) १. मो. जा. स. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. जा. स. असी । असी । ३. ना. गहो, जा. महि गहि । ४. मो. मछु (= भक्वउ), शेष में 'भय्यौ' ।

(३) १. धा. पर, ना. दल । २. मो. छोडु (= छोडउ), छोडयो, वा. अ. फ. छोडउ, जा. बोझौ, शेष में 'छोझौ' ।

(४) १. मो. पि (= पइ), शेष में यह शब्द नहीं है । २. धा. छंड, अ. फ. छाडि, ना. शा. स. छंडि । ३. वा. ना. शा. मन, स. छुष । ४. वा. मोझो, शेष में 'मोझौ' ।

टिप्पणी—(३) दप < दप्प < दर्प ।

[७]

सुलझि— तिहि^१ महिला महिला^२ विसराई^३ । (१)

अरु^४ गुरु देव सेव सुनि साई^५ । (२)

विभउ^६* भूमि^७ अतु^८ जाउ^९ सु^{१०} जाई^{११} । (३)

सुनि सुनि^{१२} समउ^{१३}* राज गुरु नाई^{१४} ॥ (४)

अर्थ—(१) "उस महिला ने [अन्य] महिला [गण] को विस्मृत करा दिया (२) और [हे गुराराज,] सुनो, उसने गुरु और णम-देव सेवा को भी [इस सीमा तक] अतिके साथ [विस्मृत करा दिया] कि उसका वैभव, उसकी भूमि और उसके भूत जायें तो जायें; (४) हे राजगुरु, राजा का वह समय (वृत्तान्त) सुनो और समझो ।"

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. अ. जिहि । २. मो. महिला, शेष में 'महिला' ।

(२) १. ना. सेव सुनि नाहीं, मो. सेव सुनि साई ।

(३) १. मो. विभू (= विभउ), धा. विभउ, फ. मय्यौ, शेष में 'विनौ' । २. मो. मभि (< भूमि) शेष में 'भूमि' । ३. ना. छुत्र सव । ४. धा. जान, ना. जा. स. जाहु । ५. ना. तु । ६. ना. शा. स. जाही ।

(४) १. अ. फ. सुनि । २. ना. जा. स. सो । ३. धा. समो, मो. समु (= समउ), ना. समौ, शेष में 'समौशे' । ४. अ. राई, फ. साई, ना. ताडि, जा. स. नाही । ५. मो. में. यहाँ और है : जानि गुराराज राई । (सुल० वाद वाले दोहरे का प्रथम चरण) ।

(२) साई < साति (= स+अति) । (३) अतु < अतुष । (४) ना < जा = जानना, समझना ।

[८]

दोहरा— समउ^१ जानि गुराराज रहि^२ कहि कहि कवि सु^३ वत । (१)

किम^४ वय किम^५ रूपह^६ रवनि किम^७ राजन रस रत्न^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) उस समय (वृत्तान्त) को गुराराज जान रहे [तो भी उन्होंने कहा,] "हे कवि

वह वात्ता कहे; (२) वह रसगी किस वय और किस रूप की है, और किस प्रकार उसके रस (अनुराग) में राजा रंगा हुआ है।”

पाठांतर—(१) १. मो. समु (= समु), वा. समु, ना. समो, शेष में ‘समो’। २. अ. फ. कहि। ३. वा. कवि सहु, फ. कवि इह, ना. कवि यह।

(२) १. मो. वा. किमि, अ. फ. किम, ना. किनि, शा. स. किहि। २. वा. किमि पूरन, शा. स. किहि रूपनि, अ. कम रूपह, फ. किम रूपहि। ना. किनि रूपह, ३. अ. फ. किम। ४. मो. रन। शेष में ‘रन’।

टिप्पणी—(१) वत्त < वात्ता। (२) किम < कथम् = किस प्रकार। रवान < रमणा। रत्त < रक्त।

[६]

दोहरा— जुवन्^१ तनु^२ तनु^३ मंडन^४ सिसु^५ मंडन^६ तन^७ डोल^८। (१)

वालप्पण^९ सहि^१ बिछुरनि^२ तिहि^३ चित चंचल^४ फोल^५ ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा,] “(१) अब यौवन उसके शरीर का मंडन (आभरण) [हो रहा] है, और शैशव उसके शरीर का मंडन (आभरण) होकर [जाने के लिए] डोल रहा है (चंचल हो रहा है)। (२) बालपन की सखी—शिशुता—उं उसका बिछुड़ना हो रहा है, इसीलिए उसका चित चंचल होकर झूल (झकोरे) रहा खा है।”

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

‡ चिह्नित शब्द फ. ना. में नहीं है।

(१) १. मो. योवन (= जोवन), वा. ना. शा. स. जुवन्, अ. फ. जोवन। २. वा. तन मन, फ. तन, ना. तना. शा. स. उयो (जो-शा.) तन। ३. मो. मंडनु (= मंडन), वा. मंडनो, शेष में ‘मंडनो’। ४. मो. सिसु, फ. सिस। ५. वा. तनु। ६. ना. डोल।

(२) १. वा. अ. सहि, मो. फ. ना. सह। २. वा. अ. बिछुरनि, फ. बिछुरत। ३. वा. पिहि, फ. तिहि। ४. मो. फोल, वा. लोल, शेष में ‘फोल’।

टिप्पणी—(१)—तनु = का। (२) सहि < सखि।

[१०]

गाथा— जं जोई^१ संजोई^२ जोइत^३ सिधि^४ जन्मानि^५। (१)

नं जोई^१ संजोई^२ जोइत^३ सिधि^४ जन्मानि^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) “संयोगिता से योग (युक्तता) की जो दशा [प्राप्त हुई] है वह जन्मों की सिद्धि का योग [प्राप्त हुआ] है; (२) यदि संयोगिता से योग (युक्तता) की दशा न [प्राप्त] होती, तो जन्मों की सिद्धि गोपित [रह जाती]।”

पाठांतर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) वा. स. संजोई, मो. संजोई, अ. जिजोई। २. मो. जोयत (= जोइत), वा. जोइते, शेष में ‘जोइत’। ३. वा. संघ, अ. फ. सि, ना. सिद्ध। ४. मो. जन्मानि, वा. जमानि, अ. फ. जनमानि, ना. स. जन्माई।

(२) १. मो. नजोई, ना. संजोई, शेष में, 'नंजोई' । २. मो. संजोई, शेष में 'संजोई' । ३. मो. गोईतं, धा. गोईसं, ना. गोईसं, शेष में 'गोईतं' । ४. धा. संघ, मो. ज. फ. सिघ, ना. सम्ब । ५. धा. जनमामि, ना. स. जम्माई ।

टिप्पणी—(१) जोईत < योजित । (२) गोईत < गोपित ।

[११]

ढंढयाल—

संजोगि^१ जौवन^३ जं बन्^४ । (१)
 सुनि श्रवण^२ दे^२ गुरुराज नं । (२)
 तर^१ चरण^२ अरुणति^३ अध्वनं^४ । (३)
 जनु^१ श्रीय श्रीषंड लध्वनं^२ । (४)
 नष कुंद मिलिय^१ सुमेसनं^२ । (५)
 प्रतिविब श्रीणि^१ सुदेसनं । (६)
 नग हेम हीर^१ जु^२ यप्पनं । (७)
 गय हंस मरग^१ उथप्पनं । (८)
 कसि^१ कासमीर सुरंगनं । (९)
 विपरीत रंभ ति जंघनं । (१०)
 रसनेव^१ रंज^२ नितंविनी^३ । (११)
 कुसुमेष^१ एष^२ विलंविनी । (१२)
 उर भार मध्य^१ विभंजनं^२ । (१३)
 दिय रोम राइ स^१ शंभनं । (१४)
 कुच कंज^१ परसनं^२ अंजली^३ । (१५)
 सुष^१ मउष^२ दोष^३ कलकली^४ । (१६)
 हिय अयन मयन^१ ति संथयउ^२ । (१७)
 भज^१ गहन गहन निरंथयउ^२ । (१८)
 जानु^१ हीन भोन^२ ति कंचुकी^३ । (१९)
 भुज शोट^१ जोट^२ ति पंचकी^३ । (२०)
 नलिनाम^१ पांनि विथल्लयउ^२ । (२१)
 जनु कुंद^१ कुंदनं^२ संथयउ^३ । (२२)
 कल ग्रीव^१ रेह त्रिवल्लया^२ । (२३)
 जानु^१ पंचजन्नं^२ सु ठिल्लया^३ । (२४)

अघर^१ पक्क^२ सु^३ बिबनं । (२१)
 सुक सालि^१ आलिन^२ पंडनं । (२६)
 दसन सुत्ति^{*१} सु^२ नंदनं । (२७)
 प्रतिभास^१ मुदित^२ वंदनं^३ । (२८)
 मधु मधुरया^{० २} मधु सहया । (२९)
 कल वंठ^१ कोकिल^२ वदया । (३०)
 अम^१ भवन^२ जीवन^३ नासिका । (३१)
 नेसु अंजन^१ प्रिय^२ त्रासिका^३ । (३२)
 मलमलति^{*१} अवन^२ अटंकता । (३३)
 रथ अंग^१ अर्क विलंकिता । (३४)
 चक्खु^{० १} इच्छ इच्छइ^२ वंकी^३ । (३५)
 तुच्छ^१ लज्ज सैसव^२ संकी^३ । (३६)
 सित^१ असित उररि^२ अंगयो^३ । (३७)
 अभिसहि^{*१} पंजन वच्छयो^२ ।[×] (३८)
 वरु^१ वरुणि^२ भुव^३ वर वरण^४ ।[×] (३९)
 नव नृत्ति^१ अलि सुत^२ अंगन^३ ।[×] (४०)
 तस मध्य^१ मृग^२ मद विदुजा । (४१)
 जस^१ इंदु^२ नंद ति^३ सिधुजा^४ । (४२)
 कच कक^१ सर्प ति^२ कुंतलं । (४३)
 तस^१ उपपमा^२ नहि^३ भूतलं । (४४)
 मणि बंध^१ पुष्प सुदीसये^२ । (४५)
 जंतु^१ कह^२ कालीय^३ सीसये^४ । (४६)
 तिसरावलि^१ वनि^२ वेनियं^३ । (४७)
 अवलंवि^१ अलिकुल सेनियं^२ । (४८)
 चित चित्ति^१ चित्रति^२ अंवरं । (४९)
 रति जान^१ वर्धति^२ संवरं^३ ॥^४ (५०)

अर्थ—(१) “संयोगिता का यौवन जैसा बना (सुन्दर) है, (२) उसे हे राज शुक, श्रवण
 देकर सुनो । (४) उसके चरण-लज्ज आधे असुर हैं, (५) मानो श्रीखंड (चंदन) ने श्री (रोली)
 प्राप्त की हो । (५) उसके [चरण-] नख सुवेश (सुंदर) और मिले (सटे) हुए कुंद [सहसा] हैं ।
 (६) जिनसे सुदेश (सुंदर) शोणित प्रतिविम्बित होता है (झलकता है) । (७) [उसके चरण]
 नग, स्वर्ण और हीरे को स्थापित करने वाले हैं (उसके चरणभरण इनसे जटित हैं)
 (८) और [अपनी मंद गति से] गजों और हंसों के मार्गों को उत्थापित करने (उखाड़ने)

बाले हैं। (९) काश्मीर [की केशर] के सुंदर रंग को खींच कर [उनसे रंगे हुए] (१०) उलटे [रक्खे हुए] रंगा (कदली) के सदृश उसके जघे हैं। (११) उस नितंबिनी की रसना (मेखला) इस प्रकार रंजन करती है (१२) [माना] कुसुम-धर (कामदेव) के शरीर को विलंबित करने वाली [प्रत्यंचा] हो। (१३) उर (लरोजों) के भार को मध्य से विभाजित करने वाली (१४) उसकी रोम-राजि स्तंभ के समान दी हुई है। (१५) अंजलियों के स्पर्श के लिए उसके कुच कंज (कमल) [वत्] हैं और (१६) उनके म्यूख (प्रकाश की किरण) [सदृश गौर अथवा द्युतिमान] सुख पर जो दोष (कालिमा) है, वह कल-कलित (सुन्दर) है। (१७) उसके हृदय-अधन (मंदिर) में मदन संस्थित है, (१८) जो निरख होकर (निकाला जाकर) इस गहन-गहन (गहनतम स्थान) में रहने लगा है। (१९) उसकी कंचुकी (चोली) इतनी सीनी है मानो ही ही नहीं। (२०) उसकी भुजाओं की ओट में पाँच [उँगलियों ?] का जोट (समूह) है। (२१) नलिनियों की आभावाले उसके विशेष [या दो] स्वच्छ पाणि हैं; (२२) [जिनमें उँगलियों के नख इस प्रकार शोभा दे रहे हैं] मानों कुंदन के साथ कुंद संचित हों। (२३) उसकी सुन्दर ग्रीवा में त्रिवली (तीन बलवाली) रेखाएँ हैं, (२४) जिनके कारण वह ग्रीवा ऐसी लगती है मानो सुष्ठु (?) पांचजन्य [वांछ] हो। (२५) उसके अधर पक्षके बिंब [वत्] हैं, (२६) [कहीं] उन्हें [बिंब समशक्य] शुक-सारिका हठ-पूर्वक खंडित न कर दें। (२७) उसके दाँत शुक्ति-नंदन (मोती) हैं, (२८) जो बंदन (रोली) [जैसे मसूड़ों] में सुग्नित (बिठाए हुए) प्रतिमासित होते हैं। (२९) उसके शब्द मधु [सदृश] मधुर हैं, (३०) और वह कोकिल कैसे कल कंठ से बोलती है। (३१) उसकी नासिका जीवन के भ्रमों का भवन है, और (३२) अंजन-प्रिय (रंगा जाना जिनको प्रिय है ऐसे) ओष्ठों को त्रास देने वाली है। (३३) उसके भवनों में ताटक (तरिचन) झलमलाते हैं (३४) [और ऐसे लगते हैं] मानो अर्क (सूर्य) के श्याम (रंग के पहिए) लटक रहे हों। (३५) उसके चक्षुओं में बाँकी इच्छाएँ-आकांक्षाएँ सी हैं, तथा (३६) तुच्छ (अरूप) लज्जा और शैशव की शंकाएँ सी हैं। (३७) इन चक्षुओं के अपांग (प्रान्त भाग) सित-असित (श्वेत और श्याम) उररि (बकरे) [के सदृश] हैं, (३८) वे श्वसु ऐसे लगते हैं मानो खंजन-वत्स [उड़ने का] अभ्यास कर रहे हों। (३९) उसकी बरौनियाँ श्रेष्ठ (सुन्दर) हैं और मौहें श्रेष्ठ वर्ण वाली अर्थात् सुंदर हैं। (४०) वे ऐसी लगती हैं मानो आँगन में [या अंग में] नव अलिहृत (नवजात भ्रमर) नृत्य कर रहे हों। (४१) उनके मध्य जो मृगमद (कस्तूरी) बिन्दु है, (४२) [वह ऐसा लगता है] जैसे सिंधु से उत्पन्न नव इन्दु में इन्दु-नंदन (मृग) हो। (४३) उसके वक्र कव-कुन्तल सर्प [सदृश] हैं, (४४) जिनकी [सुन्दरता की] उपमा भूतल में नहीं है। (४५) [उन कर्चों के ऊपर] मणि-बन्ध (मणि-प्रयुक्त) पुष्प (शीश-फूल) ऐसा दीखता है (४६) मानो कालीय नाग के सिर पर कृष्ण हों। (४७) उसकी त्रिशिरावली (तीन लटों वाली) वेणी ऐसी बनी हुई (सुन्दर) है, (४८) मानो अलि-कुल-श्रेणी अवलंबित हो रही हो (लटक रही हो)। (४९) उसका अग्नर (वक्र) चित्र-विचित्र प्रकार से चित्रित है। (५०) सम्पूर्ण रूप से [पृथ्वीराज के साथ वह ऐसी लगती है] मानो रति स्मर (कामदेव) का वर्धन (मंडन) कर रही हो।

* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

० चिह्नित शब्द वा. में नहीं हैं।

† चिह्नित चरण वा शब्द फ. में नहीं हैं।

× चिह्नित चरण स. में नहीं हैं।

पाठांतर—(१) १. शा. स. में इसके पूर्व है—

शुरपञ्च सुत सुर्व म । लहु आति नपर धामरे । सतिपीन पिगल वंषम । गीय मालती प्रति छंदम ।

२. धा. ना. संजोग, शौ संयोग, शेष में संजोगि । ३. मो. योवन (= जोवन), (शा. पाठ) शेष में 'जोवन' । ४. अ. फ. जंमन ।

(२) १. धा. मो. सर्वदा, अ. फ. श्रवण दे, शेष में 'सर्वदा' (श्रवदा-ना., अवदा-शा.) ।

(३) १. मो. तर, फ. पलि, शेष में 'तल' । २. फ. चरुनि । ३. मो. अरुण, धा. जरुनति, फ. जरुनित, शा. जरुन छ । ४. धा. अ. अर्धनं, शा. स. अर्धयं ।

(४) १. मो. जल, धा. जलु, फ. जनो, शेष में 'जनु' । २. मो. श्री वंडल वनं, धा. आरखंडल वनं, ना. श्रीफल लखनं, धा. स. श्रीवंड लखनं ।

(५) १. धा. मिळित, अ. फ. मल्लि, ना. माल । २. मो. सुभेसनं (= सुभेसनं), धा. सुवेसनं, शेष में 'सुवेसनं' ।

(६) १. मो. ओणि, धा. ओणि, अ. फ. ना. ओन (औन-फ.) ।

(७) १. मो. धा. ना. शा. स. 'नग देम हंस' (तु० चरण ८), अ. नग हेम हीर, फ. कय हेम हीर २. फ. ज ।

(८) १. धा. मय मग्ग हंस, मो. शा. स. गय मग्ग हंस, अ. गय हंस मग्ग, फ. हय हेम मग्ग ।

(९) १. धा. किसि, स. करि ।

(१०) १. फ. रंभनि मंजनं ।

(११) १. धा. रसनेय । २. धा. रंज, शा. स. रंजि । ३. फ. नितंबनं, ना. नितंबनी ।

(१२) १. धा. कुसुमेष्ट, मो. कुसुमेष्ट, ना. कुसुमेष्ट । २. धा. अ. पय, मो. एक, फ. पय, ना. काम, शा. पय, स. एक ।

(१३) १. अ. फ. मद्धि । २. मो. विभंजनं (< विभंजनं), धा. ना. शा. स. विभंजनं ।

(१४) १. मो. रोम राजस, धा. रोमराह सु, फ. रोज रोज जु, अ. रोम राजि जु, ना. शा. रोम राजीय, स. रोम राय जु ।

(१५) १. धा. कुंभ । २. धा. परसत, फ. परसति । ३. धा. अ. फ. जंगली, शा. जंजुली, स. जंगली ।

(१६) १. मो. मो, धा. मोष, अ. फ. मौष, (< मुष = मउष), ना. स. शा. मउष । २. धा. देषि । ३. धा. शा. स. कल्लकली, मो. किल्लकली, अ. कल्लली, फ. कली कली ।

(१७) १. धा. ऐन नैन, अ. फ. अइन सइन, ना. अयन नयन, शा. स. अयन सयन । २. धा. संधयो, मो. संधयो, अ. मइनयउ, फ. मंयउ, ना. सिंधयो, शा. स. सिंधयो ।

(१८) १. धा. जुल गहन गहन, मो. लज (< मज ?) गहन गहन निरंजयो, अ. फ. तजि गहन जिप तह (तिह-फ.) रंजयो, ना. लजि गहन गहन सु रिंजयो, शा. स. मजि गहन गहन तिरिखयो ।

(१९) १. धा. ' ' जु, ना. शा. स. उर । २. मो. डीन (< डीन), धा. ना. डीन, शा. स. डील । ३. धा. कंचकी ।

(२०) १. मो. उड (= ओड), फ. वोड । २. मो. जोठ, धा. जोत । ३. धा. पुंचकी, मो. पंचुकी, अ. फ. पंचुकी, शा. स. पंचकी ।

(२१) १. धा. फ. नलनामि, अ. नलिनाभि, ना. नलनील, शा. स. नलिनील । २. अ. फ. नाप्ति अछुयउ (अछुयौ-फ.), ना. पानि विअच्छयो, स. पाणिअ अछुयौ ।

(२२) १. अ. फ. कुंइ । २. फ. कुंडन । ३. अ. सच्चयो, फ. संचयो, ना. संचयो, शा. स. सुच्छयो ।

(२३) १. फ. कलियौव । ना. लग्यौव । २. धा. तिवहिया, अ. भिवहिलयो, फ. दल चल्यौ, ना. जिवत्तया ।

(२४) १. मो. जानु, फ. जनौ, शेष में 'जनु' । २. मो. पंचजन, धा. पंचजम्य, फ. पंचजनु, शेष में

पञ्चजन्य- १. धा. जुषल्लिया, अ. सुषल्लियो, फ. सुषल्लयो, ना. सुषल्लया, ज्ञा. सुषल्लया ।

(२५) १. मो. अघर, ना. अघरेच (< अघरेव), शेष में 'अघरेव' । २. धा. पक्क, मो. पक्क (= पक्क), फ. लकि । ३. मो. स ।

(२६) १. धा. मो. झा. साळि, अ. फ. सारि । २. अ. फ. वारिन्, ना. वारिनि ।

(२७) १. धा. दसनस्य सुकति, मो. दसन पति, अ. दसनेव सुक्ति, फ. दसनेव सुक्ति, ना. दसनेव सिक्ति, स. दसनेव मुक्ति । २. फ. स ।

(२८) १. अ. फ. प्रतिवास, ना. प्रतिमासि । २. मो. मुदित, अ. फ. तुरकित, शेष में 'मुदित', (मुदित-ज्ञा.) । ३. मो. चंदन, शेष में 'चंदन' ।

(२९) १. फ. माधुरजा ।

(३०) १. मो. कलि कंठ, अ. फ. कलयंठ, ना. कलयंठि, ज्ञा. कलवंथ, स. कलयंत । २. फ. काकिल ।

(३१) १. अ. फ. हुव । २. मो. अमत्त, धा. अ. भवन, फ. भवनी, ना. अम्म, ज्ञा. भुवन । ३. मो. जीमन, ना. बीपक, शेष में, 'जीवन' (जीउन-फ.) । ४. फ. नासका ।

(३२) १. धा. ना. स. झा. नसु अंजनी, मो. नयन लंजन, अ. नेसु अंजनी, फ. नेस अंजनी । २. फ. प्रय । ३. अ. फ. तासिका ।

(३३) १. मो. झलमल्लि (< झलमल्लि) फ. झलमल्लय, शेष में 'झलमल्ल' । २. फ. अवनि । ३. धा. अवं लटकटा, फ. लितंकटा, ना. त्राटकटा, ज्ञा. ताटकटा ।

(३४) १. मो. रथबंमि, धा. झा. स. रथ अंग, फ. रथ अंग, ना. रथचक्र, अ. फ. रथ अंग ।

(३५) १. म. वक्ष (= वक्षु), अ. फ. अक्ष । २. धा. अ. फ. ना. इच्छ (ईछ-मा.) इच्छि, ज्ञा. स. चुच्छ इच्छि । ३. मो. वंकास (= वंकासी ?), धा. वंकाणी, अ. वंकासी, ना. इंछासी, ज्ञा. स. इच्छासी ।

(३६) १. धा. तुल, अ. जलु, फ. जनौ, ना. झा. चप, स. पष । २. अ. फ. व्दाप जया वल (जत-फ.) । ३. मो. संकसि (= संकसी ?), धा. संकनी शेष में 'संकसी' ।

(३७) १. फ. -मित । २. अ. फ. रत तल, ना. डरसि । ३. धा. अपंगव, अ. फ. अपंगव, ना. अपंग लुं, ज्ञा. स. अपिगं ज्यौ ।

(३८) १. मो. अभिशे, धा. अभ्यसहि, अ. फ. अभिसरत, ना. अभिसाहि, ज्ञा. अभिसाह । २. धा. वंछव (= वंछवै), अ. फ. वंछय, ना. वथ ज्यु, ज्ञा. अंग ज्यौ ।

(३९) १. अ. फ. ना. भुव, ज्ञा. भुव । २. फ. वरन्न, ना. वरनि । ३. मो. भु, धा. ना. झा. भुव, अ. फ. भूय । ४. अ. फ. वरन्नन (वरन्नन-फ.) ।

(४०) १. धा. नव भित्त, अ. नव निकसि, ध. भव नितसि, ना. झा. नव नृत्य । २. धा. जलसत, मो. जलिसति, अ. फ. अलिसत, ना. अलिसत, ज्ञा. अलितस । ३. ज्ञा. में यहाँ और है; सित असित कर रिष पंग ज्यौ । जनों सेव दवर बंज ज्यौ । (तुलना० चरण ३७) । स. में ज्ञा. का प्रथम अतिरिक्त चरण नहीं है ।

(४१) १. मो. तस मध्य, धा. तसु मध्य, सु. फ. सुत हंड, ना. झा. स. तसु मझि । २. धा. त्रग ।

(४२) १. धा. जब, अ. चष, फ. वष, ना. सुतौ, ज्ञा. डुति, स. डुति । २. फ. एति । ३. धा. निद्रिय, मो. नंदति, अ. फ. निद्र, ना. झा. निदति, स. निदत । ४. मो. संवुजा, शेष में 'सिंधुजा' ।

(४३) १. धा. एकवक्र, म. कच चक्र, अ. फ. कच चक्र । २. धा. सक्रति, अ. चक्रति, फ. स. चक्रति, ना. पक्रित, ज्ञा. चक्रन ।

(४४) १. मो. ना. तस, धा. न. स. तसु, अ. फ. तत । २. ना. झा. स. ओयसा । ३. ज्ञा. स. नह ।

(४५) १. धा. झा. स. मणि बंध, मो. ना. मणि बिब, अ. मणि बंद, फ. मनु बंद । २. धा. पुष्यति, अ. पुहपति, फ. पुज्यति, ना. पडुपति । ३. अ. फ. दीसियो (सीस छौ-फ.)

(४६) १. मो. जानु, फ. जानौ, शेष में 'जनु' । २. मो. कंन, शेष में 'कन्ह' । ३. मो. काकी शेष में

कालिया ४ अ फ सीसया (सीसयौ—) ।

(४७) १ धा तिरछल बलि जा तिसरावली, स. तिसरावली । २. धा. वल, अ. फ. वेनि, ना. विनि । ३. धा. वेनय, मो. वेनयै, अ. हा, वेनियं, फ. वेलियं, स. वनियं ।

(४८) १. धा. हा. स. अविलं, मो. ना. अविकावि, अ. अवलंवि, फ. अवलंनि । २. मो. धा. सेनयं अ. फ. सेनियं, स. श्रिनियं, हा. श्रेनियं ।

(४९) १. धा. ना. चित्त, अ. चित, हा. स. चित्र । २. धा. अ. फ. चितति, ना. वृद्धति, हा. स. चित्रित ।

(५०) १. धा. अ. फ. जानि । २. धा. वद्धति, मो. ना. स. वृद्धति, (= वृद्धति), अ. वद्धति, फ. वद्धति, सा. वृद्धत । ३. धा. मो. अ. फ. संवरं, हा. स. सम्बरं, ना. संमरं । ४. हा. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

जनु सीस फूळति अच्छयौ । मनु कन्ह कालिय सुं च्यौ ।

(तुल० चरण ४६) ।

टिप्पणी—(३) तर < तल । (४) लव < लब्ध । (५) मिथिय < मिलित । (६) ओधि < ओणित । (१२) कुसुंन < कुसुंन । यप < एपु । (१४) राह < राजि । धम < स्तंभ । (१६) मउष < मयूख । (१७) संथयो < संस्थित । (१८) निरंथयो < निरस्त । (१९) झान < क्षीण । (२२) रेह < रेखा, रेखा । त्रिवल्लया < त्रिवली । (२४) पंचजन्न < पञ्चजन्य । सुठिल्लया < सुष्टु (?) । (२५) पक्ष < पक्ष । (२६) सालि < सारिका । (२७) सुत्ति < शुक्ति । (२८) मुद्धित < मुद्रित । (३२) नेसु < नेसु [दे.] = अषर । (३३) बटंक < ताटक । (३५) चष < चष्टु । (३७) उररि [दे०] = वकरा । अपंग < अपाङ्ग । (३८) अम्मिस < अम्यस् । बछ्छ < वत्स । (४०) जित्ति < नृत्य । (४८) सेनी < श्रेणी । (५०) संवर < स्मर ।

[१२]

दोहरा—नमर स^२ मंडन समर ग्रिह^२ समर सुरपुर^३ भोग । (१)

समर सु^२ विच्छि^२ पंग^३ चृप तिहि^५ वल्लहि^५ संजोग^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) वह [रति के सदृश] स्मर (काम) का मंडन (आभरण) है, स्मर (काम) का निवास स्थान है और स्मर (काम) का सुरपुर का (स्वर्गीय) भोग है; (२) समर (युद्ध) में जिस (पृथ्वीराज) ने पंगराज (जयचंद) को जीता है, वह योगिना उस (पृथ्वीराज) की वल्लभा है ।”

पाठांतर—(१) १. हा. समरसु । २. मो. ग्रिह, फ. ग्रह, नेप में 'ग्रिह' । ३. ना. सुरपर, स. सुरप्पर ।

(२) १. धा. सि, मो. हा. स. ड, नेप में 'स' । २-२. ना. स जितिय । ३. फ. पंग । ४. धा. अ. फ. सं । ५. धा. अ. फ. ना. ना. वल्लह, हा. चलन, स. चलन । ६. मो. संयोग (= संजोग) ।

टिप्पणी (१) समर < स्मर । (२) वल्लहि < वल्लभा । संजोग < संयोगिता ।

[१३]

दोहरा—किय अधिरज तब^२ राजगुप्त न्यायनु^२ राज रसरत्त ।^३ (१)

जस^२ भावी नर^२ भोगवह^३ तस बिधि^५ अप्पइ^५ मत्त^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) तब राजगुरु ने आश्चर्य किया “[और कहा,] यह उचित ही है कि राजा । रस-रक्त (प्रेमानुरक्त) हो रहा है; (२) जैसी भावी मनुष्य भोगता (भोगने वाला होता) है, विधाता उसको उसीके अनुरूप मत (विचार) भी देता है ।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. कीयो अचरज । २. धा. न्योइ । ३. मो. धा. के अतिरिक्त समस्त प्रतियों में पाठ है : मानि (मन्नि-ज्ञा स.) राजगुरुराज रस (रसि-फ.) तँ कवि (कविवर-ना. स. ज्ञा.) बरनी (चरनी-फ.) सत्ति । (२) १. ना. जं । २. ज्ञा. स. सस । ३. मो. भोगवि (= भोगवद्), धा. ना. भुगवै, अ. भुगवे । ४. मो. बुद्धि । ५. मो. अपि (= अपद्), धा. अप्पहि, शेष में अप्पै । ६. धा. मो. मत्त, शेष में ‘मत्ति’ ।

टिप्पणी—(१) अचिरज < आश्चर्य । रत्त < रक्त । (२) अप्प < अप्य । मत्त < मत ।

[१४]

दोहरा— उहि उहि उभय रस^१ उप्पजउ^२ मिले चंद गुरुराज । (१)
कइ^३ बंधव सउ^४ मनसिनु^५ कइ^६ बन^७ निरखिपति^८ राज^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [इस प्रकार] उसको उसमें और उसको उसमें रस (अनुराग) उत्पन्न हुआ । [अथवा उसको और उसको, दोनों को रस (आनन्द) उत्पन्न हुआ] जब चंद तथा गुरुराज मिले; (२) [उन्होंने निश्चय किया,] “या तो राजा बांधवों से मनसिन् (बांधवों का ध्यान रखने वाला) होगा, और या तो राजा [अपनी] स्त्री (संयोगिता) को ही देखेगा ।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. उहि उभय रस, धा. उभय उभय रिस, शेष में ‘उमै उमै रस’ । २. मो. उपजु (= उपजउ), धा. उप्पज्यो, अ. उप्पजो, फ. ज्ञा. स. उप्पज्यौ ।

(२) १. मो. के (< कि = कइ) बंधव सु (= सउं) मनसिनु (= मन सिनु), धा. के बयनन अयनन मिलहि, अ. फ. के विय बहि अवनिहि (अवनिहि—फ.) मिलै, ना. के बयन अपनिनि मिलहि, ज्ञा. सा. कव बयनन (वैननि-ज्ञा.) जानन मिलहि । २. धा. ज्ञा. स. नयन, मो. कि (= कइ) बन, ना. के धरिण, अ. के नैननि, फ. के नैन । ३. मो. निरखिपति; शेष में ‘निरप्पहि’ । ४. ना. राज ।

टिप्पणी (२) मनसिन् = ध्यान रखने वाला ।

[१५]

रासा— मिलिय^१ चंद गुरुराज^२ विराजवि^३ राज दर । (१)
जहां पंगानि प्रमान^४ कियउ^५ प्रथीराज कर^६ । (२)
तिह अपुक्व रसरस^७ विक्रास ति^८ सुंदरिय । (३)
भूत^९ विन त्रिप^{१०} दरबार सु^{११}नग बिजु सुंदरिय ॥ (४)

अर्थ—(१) चंद और गुरराज मिले और वे राजद्वार पर जा विराजे, (२) जहाँ पृथ्वीराज का किया हुआ पंगानी (संयोगिता) का प्रमाण था (आदेश चलता था), (३) तथा उस सुन्दरी का अपूर्व रस-रास-विलास [चलता रहता] था; (४) [यहाँ पर] मृत्यों के बिना [पृथ्वीराज का] दरबार [इस प्रकार लगता] था, [जिस प्रकार] नग के बिना मुद्रिका हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. मिलिय शेष में 'मिले' । २. ज. ना. गुरराज, फ. गुरराजु । ३. मो. विराजवि, शेष में 'विराजहि' ।

(२) १. धा. जहाँ पंग त्रिप पुत्ति आनि, मो. जिहि पंग नृप आन, ज. फ. तहाँ पंगान प्रमान, ना. जहाँ पंगानि प्रमानि, रा. स. जहाँ पंगानि (पंगा-स.) प्रमानु । २. मो. कीयु (> कीयु = कीयउ), धा. किय; शेष में 'कियो' या 'कियो' । ३. धा. ज. कर, मो. वर, फ. करि, ना. झा. स. वर ।

(३) १. धा. तिह अपुव्व रस रास, मो. तिहि अपुव्व बाळ सरस, ज. तहाँ अपुव्व रस बास, फ. ना. झा. स. तहाँ (तह-ना.) अपुव्व रस रास । २. ज. फ. विलासहि, झा. विळासत ।

(४) धा. अत, फ. भृत्य । २. मो. जिम, धा. प्रप, शेष में 'दुप' । ३. बा. ज. फ. जु, ना. झा. ज्युं, स. जि ।

टिप्पणी—(१) दर (फा०) = द्वार । (२) तिह < तथा ।

[१६]

दोहरा—अप्पु कहि^१ कवि राज गुरु^२ कंयि कपाट निवार^३ । (१)
को गूदरे^४ नरेस कउं^५ दिस^६ गज्जनै^७ पुकार ॥ (२)

अर्थ—(१) कौंय कर (भयपूर्वक) कपाट का निवारण कर (किवाड़ खोल कर) कवि और राजगुरु ने आप (स्वगत) कहा, (२) “राजा को (के पास) गज्जनो की दिशा की पुकार कौन गुदरे (पहुँचावे) ?”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. ज. फ. जंयि कहयो, मो. अपु कहि (= कहे ?), ना. झा. स. हम जंयै । २. बा. गुरु राज कर । ३. ज. फ. कंयि कपाट निवारि, झा. स. कंयि पट्टन (पटन-झा.) वार ।

(२) १. धा. को गुदराज, ज. फ. कोइ गुदरे, ना. को गुदरोव, झा. को गुदरैव, स. को गुरदेव । २. मो. नरेसुं कुं (= कउं), धा. नरेस कू, ज. फ. नरेस सौ, ना. झा. नरेस सुं । ३. मो. दिस, शेष में 'दिसि' । ४. धा. ज. फ. ना. गज्जनै, झा. गज्जनीय, स. गज्जनी ।

टिप्पणी—अप्पु < आत्म । (२) गुदरना < गुजारना [फा०] = पहुँचाना, पेश करना ।

[१७]

रासा—तब कुडिल^१ मोह^२ चष सोह^३ ति^४ मोहन^५ दासि दस^६ । (१)

कहु हसि कहु^७ पय लविग^८ पयंपइ लीय रसि^९ । (२)

तुम सरवगि^{१०} सु कवि^{११} राज^{१२} गुरु^{१३} राज सम । (३)

तुम तन सुमन^{१४} निरषि गए पति^{१५} पाप^{१६} हम ॥ (४)

अथ—(१) तब कुटिल मौहो, और शोभायुक्त चक्षुओं वाली, मोहिनी दस दासियों ने, (२) कुछ हैंसते और कुछ [राजगुरु तथा कवि के] पैरों में पड़ते हुए रस (सुख)—पूर्वक कहने लगीं, (३) “हे सुकवि, तुम सर्वश हा और राजगुरु राजा के ही समान है, (४) इसलिए सद्भाव से तुम्हारी ओर देखने से हमारे दोष-पाप चले गए।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं है।

(१) १. धा. कुटिल, ना. जा. स. तब कुटिल, फ. उटिल, शेष “कुटिल”। २. मो. भुह (=भोह ?), धा. मोह, शेष में “सौह”। ३. मो. वध लुह (= सोह), अ. वसु सोह, फ. वसु मोह, ना. चष सौह, शेष में “वसुसोह”। ४. मो. नृप, ना. स. स. शेष में “ति”। ५. जा. स. मोहति। ६. मो. ददय, फ. दश, शेष में “दस”।

(२) १. ना. जा. स. वलुक हंसिय (हंसी-ना.)। २. मो. पय परो, धा. पय लग्य, जा. स. पय लग्य, अ. फ. पं लग्य, ना. पय लग्य। ३. मो. बोलिग बयन सुर नसि (< तस ?), धा. पयपह आति रस, अ. पयपह अली रस, फ. पयपय अलीय रसि, ना. पयपी अलि अलन, जा. स. जंपिय लीय लसि।

(३) १. मो. तन (< तुम) मरवगह (< सरवगि), धा. तुम सर्वग्य, अ. फ. तुम सरवगि, ना. जा. स. तुम सरवग्य। २. धा. सुकवी, ना. कवि। ३. फ. पृथी।

(४) १. मो. तुम सु, धा. अ. फ. तुम तन (तनि-फ.) सुमन (सुमनि-फ.), जा. स. तुम तन ससुह। २. धा. ते। ३. धा. पास, स. पाय।

टिप्पणी—(१) कुटिल < कुटिल। सोह < झू। (२) डर < स्वर। (३) सरवगि < सर्वज्ञ।

[१८]

दोहरा— आसन आइस सुधि दिय^१ कच मारिय तइ^२ रेनु। (१)

सुभ सिंगार^३ सुंदरिय^४ अंगे^५ आभरनेन ॥ (२)

अर्थ—(१) उन्होंने आदेश (नमस्कार)—पूर्वक आसन दिया, और तब कच (वालों) से उन्होंने उनकी [चरण -] रेणु झाड़ो। (२) अंग (शरीर) में आभरणों के द्वारा उन सुन्दरियों का शृंगार सुभ हो रहा था।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. मो. जसन आइस सुधि दिय, धा. आयसु असु दिय चान क, अ. फ. जसन दिय अनु चरण (चरनि-फ.) परि (क० ‘पय लग्य’ पूर्ववर्ती छंद में), ना. आसन असु दिय चरण लिय, जा. स. आसन असु दिय चरण रेणु। २. मो. कच शारीय ति (= तइ) रेनु, धा० कच शारी सिन रेन, अ. फ. कच शारी तन रेन (रेनु-फ.), ना. कच शारी पग रेण।

(२) १. धा. सुभ सिंगारिय, मो. सुभ सिंगार, अ. फ. सुयहि सिंगारहि (सिंगारह-फ.), ना. स. जा. सव सिंगार जु (सु-ना. स.)। २. धा. सुंदरी। ३. मो. अंगे, धा. अ. फ. जा. स. आदर (आदर-फ.), ना. अंगह। ४. धा. मो. आभरनेन, अ. फ. ज्ञा. सा. आभरनेन ना. आभरनेण।

टिप्पणी—आइस < आदेश। तइ < तदा।

[१६]

दोहरा—आदर दर दिन्नौ तिनहि^१ आयसु सय पुछ्छु^२ दासि^३ । (१)
कहा^४ पयंपइ^५ जियति सउ^६ कहिय चंद गुरु भासि ॥ (२)

अर्थ—(१) उन्हें कुछ (१) आदर देकर आदेश (नमस्कार) के साथ दासियों ने पूछा,
“राजा से क्या कहा जाय, हे चंद और गुरु, आप भासित कर कहें ।”

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. आदर कर दीवु स तिहि वा. आदर दर दिन्हां तिन्हे, अ. फ. आदर अति दिन्नौ तनहि, ना. व. स. आदर दर दिन्नौ (किन्नौ-ना.) कविहि । २. मो. आयसु (< आयसु) सय पुछु (= पुछु), शेष में ‘आहस (आयसु-ना.) संयो (संयौ-ना.)’ । ३. फ. दास ।

(२) १. मो. का, शेष में ‘कहा’ । २. मो. पयंपइ (अयंपइ), वा. फ. पयंपइ, अ. पयंपहि, ना. वा. स. पयंपहु । ३. मो. ना. सु (= सउ), वा. वं, शेष में सौ । ४. वा. कहा, मो. कहिय, फ. कहाहि, ना. कहा, शेष में ‘कहहु’ ।

टिप्पणी—(१) दर=कुछ (१) । आयसु < आदेश । (२) पयंप < प्रत्यय ।

[२०]

दोहरा—कगल^१ अप्पिअ^२ राज^३ कर^४ मुष^५ जंपइ^६ आ^७ वत्त । (१)
गोरी रत्तउ^८ तुव धरा^९ तुं^{१०} गोरी अरुत्त^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) [उन्होंने कहा,] “[यह] कागल (चिठी) राजा के हाथ देना, और मौलिक रूप से यह बात कहना, “(२) गोरी (शहाबुद्दीन) तुम्हारी धरा पर अनुरक्त है, और तुम गोरी (संयोगिता) पर अनुरक्त हो !”

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. वा. कागल, मो. कगल, फ. कगरि, शेष में ‘कगार’ । २. मो. अप्पिअ, वा. ना. अप्पहि, अ. अप्पउ, फ. अप्पौ, वा. अप्पहु, स. अप्पह । ३. अ. फ. दासि । ४. ना. मुष । ५. वा. मुषि । ६. अ. जंपइ, ना. जंपहि, वा. जंपहु, स. जंपह । ७. मो. अ. वा. हह, ना. यहय, शेष में ‘यह’ ।

(२) १. मो. गोरी रत्तु (= रत्तउ), वा. गोरी रत्तो, शेष में गोरीय (अथवा गोरिय) रत्तौ । २. मो. [तु] व धरा (< धरा), फ. धनि, ना. धरणि, शेष में ‘धरनि’ । ३. मो. तुं, शेष में ‘तू’ । ४. स. रत्तरत्त ।

टिप्पणी—(१) अप्प < अप्रिय । जंप < जल्प । वत्त < वार्ता । (२) रत्त < रक्त ।

[२१]

दोहरा—अन्य महिल^१ दासी निरपि परषि पयंपन^२ जोगु^३ । (१)
उवत^४ मुष रुष^५ राज किय निपति^६ संवत्तउ^७ लोगु^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) दासी ने [राजा को] अन्य महिल (एवाम्त मंदिर) में देखकर उससे कहने का

सुयोग परखा । (२) जब राजा ने [अपना] मुख उठा कर उसकी ओर किया [तो उसने कहा,]
“हे राजा, लोग संप्राप्त हुए हैं—आए हैं ।”

पाठान्तर—(१) १. मो. आह निसिसह, धा. अन्य महिल, शेष में ‘अन्य महल’ । २. मो. परषि अपनु (= अपनव), धा. ना. शा. स. परषि पर्यंपन, अ. फ. परषि पजंपन । ३. धा. फ. जोशु, शेष में ‘जोग’ ।

(२) १. धा. ना. उजित, फ. उजति । २. धा. दुख । ३. शा. श्रिपत्तो । ४. धा. अ. फ. समत्तउ (समत्तो—फ.), मो. सु. संतो, ना. सपत्तो, शेष में ‘संपत्त’ । ५. धा. फ. लोशु, शेष में ‘लोग’ ।

टिप्पणी—(१) पर्यंपन < प्रजल्पन । (२) संपत्त < संप्राप्त ।

[२२]

दोहरा— इह^१ कहि दासी^२ अपि^३ कर^४ लिषिजु दिभउ^५ कवि^६ चंदु । (१)

पहली^१ आवलि^२ वंशि करि^३ हिर घर^४ जाय^५ नरिंदु ॥३॥ (२)

अर्थ—(१) यह कह कर दासी ने [राजा के] हाथों में वह [लेख] अर्पित किया जो कवि चंद ने लिख कर दिया था । (२) [उस लेख की] पहली अवली (पंक्ति) बाँच कर राजा लज्जित हुआ और भूमि पर जा पड़ा

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

‡ फ. में यह १४. दो० १५ तथा १४. दो० १६ है । नीचे दिया हुआ पाठान्तर फ. १४. दो० १५ का है ।

(१) १. अ. इक, फ. स. इय, ना. यह । २. अ. फ. ना. स. शा. दासिय । ३. धा. फ. ना. अप्प । ४. फ. ना. करि । ५. मो. दीड (= दीजउ), धा. जु दियो, अ. जु दीयउ, फ. ज दियो, ना. जु दीयौ । ६. फ. ना. शा. स. गुर ।

(२) १. मो. पहली, शेष में ‘पहिली’ । २. मो. अउरि, धा. ओलहि, अ. आवलि, फ. अवली, ना. ओबलि, शा. ओली, स. औली । ३. मो. वंशि करि, धा. अ. वंशियो, ना. वाचीये, शेष में ‘वंशियौ’ । ४. मो. हिरि घर, धा. रे गुमि, ना. र गुमि, शा. भूमर, स. भूमिय, अ. रे गुगि, फ. रे गुग । ५. मो. जाय, शेष में ‘जाइ’ ।

टिप्पणी—(१) अप्प < अपय । (२) अउरि < अवली । हिरि < हीनलज्जित होना ।

[२३]

कवित्त— गज्जनेस आयेसु^१ असंसु सह^२ सेन^३ सकलिअ^४ । (१)

दियो चारु^१ आदरु अनंद^२ ढिलिय^३ दिस^४ मिलिअ^५* । (२)

दस हजार वारुणि^१ विजास^२ दस जष^३ तुरंगम^४ । (३)

तहि^१ अनेय^२ भर सुमर^३ भोर^४ गंभीर^५* अमंगम । (४)

अप्यज्ज वान^१* बहुधान^२ सुनि प्रान रषिक^३ प्रारंभ करि । (५)

सा मंत न ही^१ सामंत^२ करि जिनि^३ बोलाइ^४* ढिलिय^५ जु घरि^६ ॥६॥ (६)

अर्थ—(१) [उस पत्र में था,] “गजनेश (शहाबुद्दीन) की आज्ञा से [उसकी] समस्त असंभ (अपूर्व) सेना एकत्रित हो गई है । (२) उसने उसे चातु आदर दिया है और वह आज्ञापूर्वक (उस आदर से प्रसन्न होकर) दिल्ली की दिशा में [चलकर] भ्रम रही है । (३) उसमें दस हजार हाथियों का विलास (बैभव) है, और दस लाख घोड़े हैं । (४) इसी प्रकार उसमें अनेक सुमह तथा योद्धा अमीर हैं जो गंभीर और अविचलित रहने वाले हैं । (५) हे चहुवान, सन; वाण तो अपने अधीन है, [इसलिए यदि और कुछ तुझ से न हो सके तो उसके ही द्वारा] प्रारंभ (उद्योग) करके [अपने] प्राणों की रक्षा कर; (६) सामंत नहीं तो भी वह भंत्र कर कि दिल्ली की घरा को तु डुबो न दे (तेरे कारण वह डूब न जाए) ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

X चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. आये, धा. अ. फ. आइस (आइसु-फ.), ना. शा. स. आयो । २. अ. फ. सब । ३. ना. सयतु । ४. मो. शा. स. सकिलिज (सकिलिय-शा. स.), धा. सकलिग, फ. सिकिलिगि, शेष में ‘सकिलिग’ ।

(२) १. धा. अ. ना. दह (दे-ना.) चादर (चादरि-अ., वादर-फ.) । २. अ. फ. आदरिय आनि (आन-फ.) । ३. मो. दिल्लीय, शेष में ‘दिलिय’ । ४. धा. तनु, अ. फ. तन, ना. बिशि । ५. मो. शा. स. मिलिय शेष में ‘मिलिग’ (मिलिगि-फ.) ।

(३) १. धा. वारन । २. मो. बिलास, शेष में ‘बिसाक’ । ३. अ. काष । ४. ना. तरंगम ।

(४) १. मो. ताह (< तहि ?) धा. तिहि, अ. फ. तहं, ना. तिहाँ, शा. स. तहाँ । २. धा. अनेय, शेष में ‘अनेक’ । ३. मो. धा. ना. सुभर, शेष में ‘सुहर’ । ४. फ. ना. भंगीर ।

(५) मो. अपज वान, धा. फ. आवर्तवान, अ. आवर्त वात, शा. स. आवरन वान (?), ना. आवर्त । २. मो. चहुन, फ. चौवान । ३. मो. रषिक, शेष में ‘रषि’ ।

(६) १. अ. फ. सामंत नहीं शेष में ‘सामंत नहीं’ । २. अ. सामंत, फ. सार्जति, शा. स. सोमंत । ३. शा. स. जिन । ४. मो. बोलि (=बोलह), फ. बोरहि, अ. ना. शा. स. बोरहि । ५. मो. दिल्लीय, ना. दिल्ली । ६. मो. जुवरि, अ. फ. शा. स. सुवरि, ना. सुवर । ७. धा. में इस चरण का पाठ है:—

इन मुल्ले त्रप तुज्ज किधि पन सामंत नहि सामंत करि ।

[ऐसा लगता है कि चरण का पूर्वार्द्ध ही बच रहा था, उसमें प्रारम्भ में कुछ और शब्द बढ़ाकर चरण-पूर्ति कर ली गई ।]

टिप्पणी—(१) आयेसु < आदेश । असंभ < असंभाव्य ? सह=समस्त (?) । (४) तहि < तथा=इसी प्रकार । भर < भट । (५) अप्पज < अप्पज्ज [दे०] = आरम-वश । (६) बोल < मोड्य=डुबाना । धरि < घरा ।

[२४]

दोहरा—सुणि कगरु^१ पिटु^२ सुकर^३ धर^४ रषइ^५ शुर भट । (१)

तरकि तोन^६ सजियउ^७ स किरि^८ जिमि^९ वेष छंडि सू नट^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने] उस लेख को सुनकर अपना हाथ पीटा और कहा “धरा (राज्य) की रक्षा गुरु तथा भट करे [और मैं विलास-लित रहूँ] । (२) उसने [तदनन्तर कैलि-विलास

छोड़कर] तबप कर लोन (तुणीर) [इस प्रकार] सजा ही, जिस प्रकार कोई सुनद [पूर्ववर्ती]
वेष छोड़ [कर नवीन वेष धारण कर] ता है ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित 'र' का अक्षर फ. में नहीं है ।

(१) १. धा. काग, फ. ना. कगद । २. धा. फिट्टु सुकर, मो. पिट्टक, ज. फ. कुट्ट्या सुकर
(सुकरि-फ.), ना. फट्टी सुकर, शा. स. फार्यो सुकर । ३. मो. रपि (रपष), धा. रक्खे, शेष में
रपै* या 'रपै' ।

(२) १. धा. तरकि तोम, मो. तरकि तोर (< तोन ?) न, ज. फ. नपकि तून, ना. शा. स.
तरकि तान । २. मो. स सज्जि (= सज्जित), धा. सज्जिय, अ. क. सिमिनि (सिमिनि-फ.), ना. सज्जो,
शा. स. सज्जो । ३. धा. अ. सुकर, फ. सुकरि, ना. नृपति, शा. स. नृपति । ४. ना. शा. स. जनु । ५.
मो. वेष छंडि स नट्ट, शेष में 'नट्टयो रन (रन-फ.) नट्ट' ।

टिप्पणी—(१) कगद < कागन । (२) किरि < किल=दी-याद पूर्ति के लिये प्रायः प्रयुक्त ।

[२५]

कवित्त—कहु^१ सुप्रियह^{*२} पउमिनिय^{*३} कंत धन^४ घरउ^{*५} तउ न^{*६} धन^७ । (१)

सुष सुष मार^८ अरारहु^९ अस^{१०} संसार मया मन । (२)

दिन दिनियर^{११} दिन^{१२} चंडु रयनि^{१३} दिन निनी^{१४} ही^{१५} आवडि^{१६} । (३)

जंतु जंतु इह रमनि^{१७} सवन^{१८} लगवि^{१९} तपभावहि^{२०} । (४)

अरधंग धरा^{२१} अरधंग^{२२} हम^{२३} अरधंगी^{२४} अरधंग^{२५} करि^{२६} । (५)

बत^{२७} हंत^{२८} हंस तह^{२९} हंसनी^{३०} सर सुकडि^{*३१} पंकजन परि^{३२} ॥ (६)

अर्थ—(१) प्रिय (पति) से पद्मिनी (संयोगिता) ने कहा, “हे कागल, यदि धन रक्खा
रह गया तो वह धन नहीं है । (२) वही सुख सुख है जिसमें मार (कामदेव) का आरोह (उत्कर्ष)
हो, स्मर (काम)-विहीन [जीवन] संसार में मानो मरण है । (३) प्रतिदिन दिनकर आता है,
प्रतिदिन चंद्रमा आता है, रजनी और दिन भी प्रतिदिन आते हैं, (४) किन्तु जंतु (जीव)
[एक दिन] चला जाता है”, यह रमणी (संयोगिता) [पृथ्वीराज के] श्रवणों में लगकर
समझाती है; (५) “धरा तुम्हारी अर्धाङ्गिनी है तो मैं भी तुम्हारी अर्धाङ्गिनी हूँ; सुख अर्धाङ्गिनी को
तुम [अगना] अर्धाङ्ग करो । (६) जिस प्रकार हंस हंस होता है, उसी प्रकार हंसिनी भी [हंसिनी
होती] होती है [आजीवन दोनों साथ रहते हैं], सर सुखता है तो पंकज भी शेष नहीं रहता है
[सर और पंकज भी अंत का साथ निभाते हैं] !”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

‡ चिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. मो. कहु (= कहउ), धा. कह, ज. फ. ना. कहे । २. धा. ना. शा. पीयू, मो. सु प्रयद्ध
(< प्रियह), अ. सुमिय, फ. स प्रिय । ३. मो. पूमनीय (= पउमनीय), धा. पोसिनिय (< पोमिनिय),

अ पोमिना, फ. कामिनी, ना. कामिनीय (< पोमिनीय), जा. स. पोमिनिय । ४. धा. मो. धनु, शेष में 'धन' । ५. मो. धर (= धरत), वा. धरिड, शेष में 'धर्यो' या 'धर्यो' । ६. मो. तु (= तड), फ. तो शेष में 'तो' । धा. धनु, शेष में 'धन' ।

(२) १. मो. सुत सुषमार, धा. सुष समीर, अ. फ. सुष कुमार, ना. सख सुमार, जा. स. सुष सुमार । २. धा. आ रखा, मो. आरोह, अ. आरोहो, फ. आरोही, ना. जा. स. आरोह । ३. मो. असर, शेष में 'सार' ।

(३) १. मो. दिनियर, धा. दिनियर, शेष में 'दिनियर' । २. जा. निन, निस्ति । ३. ना. रैण । ४. मो. दिनही, दिनसो, शेष में 'दिनियर' । ५. धा. मो. आवहि, शेष में 'आवि' ।

(४) १. मो. इह रमनि, ना. वहा रवनि, जा. स. इह वरनि, अ. फ. यह वरन (वरतु-फ.), । २. मो. वन, धा. सुवन, शेष में 'लवन' या 'अवण' । ३. मो. कही कही, ना. लभिवि, शेष में 'लभवि' । ४. धा. मो. समक्षावहि, फ. समकार्त्त, शेष में 'समक्षाव' ।

(५) १. मो. धा. धर, ना. फ. धार (धार-फ.), धीर, जा. स. धरा । २. धा. अरधंगि । ३. ना. हेंड, अ. स. दुध । ४. धा. अरधंगी अरधंग करि, अ. फ. अर अर धर अरधंग करि, फ. अरि अर धर अरधंग करि, ना.—अरंग करि, जा. अरि अंग रंग अरधंग करि, स. अरि अंग अंग अरधंग करि ।

(६) १. धा. दसु, अ. फ. जस, जा. स. जिय । २. अ. फ. हंस जस, (जस-अ. फ.), स. हंस तड, ना. हंतु जस, जा. स. रहत तस । ३. अ. फ. हंसिनीय, ना. हंसिनीय । ४. मो. सरसकि (=सुसक), धा. अ. फ. सरसुस (सुभ-अ. फ.), ना. सर सुसकै, शेष में 'सर सुसकै' । ५. मो. पंकन परि, धा. पंकजनि करि, अ. फ. पंकजनि परि, ना. जा. स. जिम पक परि ।

दिपणी—(१) पठमिनिय < पठिनी । कंत < कान्त । (२) अमर < अ+स्मर=काम-विहीन । मरु=मानो । (३) दिनियर < दिनकर । रयनि < रजनी । (४) जंतु < 'जा' से=जाता है या 'जानेवाला' । (५) सुक < सुप्. परि=शेष ।

[२६]

दोहरा—सुनि प्रिय प्रिय^१ दिष्यो^२ वदन^३ किय जिय निर्भय पाय^४ । (१)

वाहुं पुज्जउ^५ वरह तुह^६ कहि स^७ सुध्व^८ रति नाथ^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) यह सुनकर प्रिय (पति) ने प्रिया का वदन (मुख) देखा, और जी को निर्भय (कठोर) पाय (स्थान) बना लिया । (२) [उसने प्रिया से कहा,] “तुमने, हे श्रेष्ठ स्त्री, [मेरे] बाहुओं की पूजा की है, और वही तुम सुधा, [इस समय] रतिनाथ की [बातें] कह रही हो ।”

पाठान्तर—० विहित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. धा. मो. सुनि प्रिय प्रिय, अ. सुप्रिय प्रिय, फ. सुप्रय प्रय, ना. सुप्रीय अप्रीय, जा. स. प्रिय अप्रिय । २. धा. दिष्यो । ३. क. वदति । ४. धा. जार प्रिय साधु, अ. फ. जिय निर्भय साध, ना. जीव नृभय सध्व, जा. जिय नृय से सध्व, स. जिय अप भौ सध्व ।

(२) १. धा. वहु पुज्जउ वय, मो. वाहुं पूज्यो, अ. क. वहु पूज्यो वय, ना. वहु पूजूं वर, स. हूं पूछों वर, जा. हूं पुछुंवर । २. अ. वनह तुह, फ. वनहि कहि, ना. वरहि तुहि, स. जा. वरह तुहि । ३. मो. कहि (=कहह ?) मूछ (=मुच्छ), धा. कहि समदिड, ना. कि समधो, अ. जा. किहि समधो, स. कहि समधो, फ. समधो रतिधा । ४. ना. वा. रति नाथ, स. रतिकथ ।

दिपणी—(१) तुह=तुम । सुध < सुधा ।

[२७]

दोहरा—तब^१ कह^२ राज^३ संजोमि^४ सुनि^५ सुकथ^६ कहत^७ अकथ^८ । (१)
 अवन^९ मंडि कनवज्जिनी^{१०} सा^{११} सुपनंतरि^{१२} तथ्य^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) तब राजा [संयोगिता से] कहने लगा, “हे संयोगिता सुन, मैं एक अकथ सुकथा कह रहा हूँ; (२) हे कनवज्जिनी, स्वप्नांतर के उस तथ्य पर कान लगा ।”

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. मो. किहि (< कहि), वा. कहइ, अ. कहि (=कहइ), फ. ना. हा. स. कहै । ३. अ. फ. राजा । ४. मो. सं[जो] न, फ. संजोयु । ५. ना. सु (=सउं) । ६. धा. कथ्यो, अ. सुपनइ, फ. सुषनइ । ७. अ. फ. कथ, ना. कथव ।
 (२) १. धा. सुवन, फ. सुबनि । २. अ. फ. कनवज्जिनी । ३. धा. स । ४. धा. फ. सुपनंतरि, शेष में ‘सुपनंतर’ । ५. ना. कथ, वा. स. अथ्य ।
 टिप्पणी—(२) तथ्य < तथ्य ।

[२८]

कवित—; सपनंतरि^१ सुंदरिय लगि आरंभ^२ परिरंभ^३ । (१)
 तांह^४ तब संग^५ सुकीय तेज अछरिय^६ रवि गिंमह^७ । (२)
 तिन मिलि के^८ करि अगुरु^९ गह^{१०} करु वरु वरु^{११} जंपहि^{१२} । (३)
 तहां^{१३} अदिष्ट^{१४} अरिष्ट^{१५} द्विष्ट^{१६} ता दंतनु^{१७} चंपहि^{१८} । (४)
 तेह न हउं^{१९} न तह^{२०} अछरिय^{२१} हर हराह^{२२} सुर^{२३} उपपयउ^{२४} । (५)
 जानिय^{२५} न देव दैवान महु^{२६} किहि निम्मान^{२७} काहा^{२८} निम्मयउ^{२९} ॥ (६)

अर्थ—(१) “स्वप्न में एक सुंदरी [मुझसे] आरंभ-परिरंभ करने लगी; (२) उस समय उसका स्वकीय (पति) भी संग था, जिसका तेज, हे अस्तरा, ग्रीष्म के रवि का था । (३) उस पुरुष ने [मुझसे] मिल कर शगड़ा किया, और [मेरा] हाथ पकड़ कर—अथवा हाथ से मुझे (संकट) [उपस्थित हो गया] और दिखाई पड़ा कि वह [रोष पूर्वक] दाँतों को दाब (कटकटा) रहा है । (४) तदनंतर न मैं था न उसी प्रकार वह अस्तरा थी, और ‘हर हर’ का स्वर उतरपन्न था । (५) पता नहीं कि देवताओं की समा का क्या [अभि-]मत है, और किस निर्माण के लिए (उद्देश्य से) उन्होंने क्या निर्मित किया है ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. धा. सपनंतरि, अ. फ. अज्ज सुपन, ना. सा सुपनंतरि, वा. स. सुपनंतरि । २. मो. लगि आरंभ, शेष में ‘रंभ लगी (लग्यो—ना.)’ । ३. फ. परिरंभय ।
 (२) १. धा. ना. सह, अ. फ. स. तह, वा. तहां । २. धा. मो. तब संग, अ. फ. तुव तीय, ना.

तुम श्रीय, शा. स. तुम संग । ३. मो. ते अजछरीय, ना. सेन अछिय, स. तेज अछिय, शा. तेज अछीय, शेष में 'तेज अछरिय' । ४. मो. बिहंगह, शा. बिस्वसद, अ. ना. रवि गंमह, फ. रवि मगय, शा. स. रवि गिम्मह ।

(३) १. शा. तिन मिलि कै, मो. तिन मिली के, अ. फ. तिन तुम मिलि, ना. स. तहँ तुम मिलि, शा. तहाँ तुम मिलि । २. शा. झगरिउ, अ. फ. झगरयउ, ना. झगरौ । ३. मो. यहि (=गहइ), शा. ना. शा. स. गहहि । ४. शा. स. करि बर कर । ५. मो. जंपिहि, अ. फ. जंप ।

(४) १. मो. ताई, शा. वहाँ, अ. फ. शा. स. तहँ, ना. तह । २. मो. अट्ट, शेष में 'अदिस्ट' या 'अदिष्ट' । ३. अ. फ. आरिष्ट, ना. अरि दिष्ट । ४. शा. क्रस्टि, अ. द्रिष्टि, फ. द्रष्ट, ना. दिष्ट, शा. स. दुष्ट । ५. मो. ता दंतनु, शा. ता नंतनु, शेष में 'दानव तन' । ६. अ. फ. खंपे ।

(५) १. शा. तह हेम तन तिन, मो. तेह नहुं (=हउं) नतह, अ. तहँ हउ तन नन, फ. तहँ हउत तनउ, ना. शा. स. तहाँ तून हून नन (नह-ना. शा.) । २. फ. अक्षरिय । ३. मो. हर हर हार, शा. हरि हहार, अ. फ. हर हराह, ना. हर हारा, शा. स. हर हर हर । ४. मो. खर, शा. सिर, शेष में 'सुर' । ५. शा. उपयो, मो. उपयु (=उपयउ), अ. उपयउउ, फ. उपयवौ ।

(६) १. मो. जान्य (<जानिय ?), शा. जानौ, अ. जानवँ, फ. ना. जानौ, शा. स. जानै । २. शा. देव देवा मरन, अ. फ. देव देवान (देवानि-फ.) गति, ना. देव देवान तुम । ३. मो. कहि निमनि (< निम्ननि); शा. कह निमान, अ. कह भिमान, फ. कह तिमानु, ना. शा. स. कह जिमान (जिमान-ना.) । ४. शा. केहि, मो. काहा, अ. तिहि, फ. तिहुं, शा. स. कह, ना. कहि । ५. मो. निमंयु (=निमंयउ), शा. निमंयो, अ. निमंयउ, फ. निमंयवौ, ना. शा. स. निपज्यौ ।

टिप्पणी—(२) तिभ < धीभ । (३) जंप < जम्प । (४) तेह=ततदनंतर (१) । उपय < उपयव । (६) देवान < दीवान [अ०]=राज समा ।

[२६]

कवित्त—सुनि सुभग प्रिय वचन^१ राज गुरु गुरु कवि^२ बोख्यउ^३ । (१)

सोइ सपनंतर सुनवि^४ तरुणि तिन प्रति मुख^५ खोख्यउ^६ । (२)

सुवर मध्य तिन हृष^७ अमय पंजर पटि^८ दिखउ^९ । (३)

कलस सहस भर खीर^{१०} अरघ^{११} रवि ससि कहू^{१२} दिखउ^{१३} । (४)

दस वारण वृष दान दस महिष ति मोति अनंत दिख^{१४} । (५)

तिहि दिवस^{१५} देव^{१६} पृथीराज तब^{१७} संक^{१८} सुभर^{१९} भर महल किय ॥ (६)

अर्थ—(१) सुभग (संयोगिता) ने प्रिय (पति) के वचनों को सनकर राजगुरु और कवि गुरु (चंद) को बुलाया । (२) उस स्वप्नांतर की [घटना का फल] सुनने के लिए तरुणी (संयोगिता) ने उनके प्रति मुख खोला । (३) [पृथ्वीराज के] श्रेष्ठ भस्त्रक पर हाथ [रख कर उन्होंने] अमय-पंजर [यंत्र] पढ़कर दिया, (४) और सहस्र कलश भर कर खीर-राशि को अर्घ्य-दान किया । (५) दस हाथी, [दस] वृष, दस महिष तथा मोती अनंत ही दान किए । (६) उसी दिन देव पृथ्वीराज ने तदनंतर संध्या समय सुभट-भट्टादि का महल (महल का दीवान) किया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं है।

+ चिह्नित चरण अ में नहीं है।

× चिह्नित चरण ना. में नहीं है।

(१) अ. क. ना. सो सुपनंतर सुनिव (सुनवि-फ.), हा. स. सुपनंतर पुच्छनह । २. अ. फ. अनु कवि, ना. हा. स. कविगुर । ३. मो. बोल्थु (= बोल्थड), धा. बुल्थो, अ. बुल्थड, फ. बुल्थौ, ना. हा. स. बुल्थिय ।

(२) १. सुनिवि, अ. सुनिव । २. मो. तरुणि तिन प्रति सुष, शेष में 'तिन (तेनि-अ.) सुष तिन (तिनि-फ.) प्रति' । ३. मो. वल्थु (= बोल्थड), धा. बुल्थो, अ. बुल्थड, फ. बुल्थौ, ना. हा. स. सुल्थिय ।

(३) १. धा. सुवर मथे 'तन ह्थ', अ. फ. सबर ह्थ मनमथ, ना. सुवर मथ तिहि मथ, हा. स. सुवर ह्थ हँ मथ । २. धा. पंजर परि, फ. पंजरि पडि । ३. मो. दि दिनु (दह दिनड), शेष में 'दिन्तो' या 'दिन्नौ' ।

(४) १. ना. नीर । २. धा. धा. अमय । ३. धा. ना. कहँ, मो. कहँ । ४. मो. विनु (= दिन्नल), धा. दिन्नो, ना. स. दीनौ, ना. किन्नौ ।

(५) १. मो. दस वारण वृष दान दस मिहिष ति मोति अनन्त द्विअ, धा. दस वर दिसान दस दस महिस इति अनन्त तिन दान दिय, अ. फ. ना. हा. स. दस (देस-फ.) बलि (बल-फ. ना.) दिसान दस (दिश-फ.) महिष अह (अहि-फ., इनि-ना. हा. स.) तिमत अनन्तक, (मुत्ति अनन्तत-ना., मित अनन्त मित-स., मित अनन्त सब-हा.) दान दिय ।

(६) १. फ. तिह देवस । २. मो. तव, धा. वर, अ. कर, फ. करि, ना. रवि, हा. स. दर । ३. मो. सिह, शेष में 'सह' । ४. धा. सुवर, अ. फ. सुवर । ५. धा. अ. फ. दिय ।

दिपणी—(१) पंजरमथ (जंतर) । (२) सुभर भर < सुभर मट ।

११. शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज-युद्ध

[१]

दोहरा— सव्य सेन^१ सत्तर सहस्र घटि बधि^२ वरनत^३ वार । (१)

जे^४ भर भीर^५ समुह चले^६ ते^७ बत्तीस हजार ॥ (२)

अर्थ—(१) पृथ्वीराज की सब सेना [मोटे ढँग पर] सत्तर सहस्र थी; इससे [जो कुछ] कम-अधिक [रही होगी उस] का वर्णन करने में समय लगेगा । (२) इनमें से जो भट उस संकट के समय समुह चले, वे बत्तीस हजार थे ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. ना. सवे (सबै-ना.) सयनु, ज. फ. सब सयन, शा. स. सबै (सबै-स.) सेन । २. मो. बधि, शेष सभी में 'बधि' । ३. फ. वरन, ना. शा. स. वरन ।

(२) १. मो. ना. जि (जे), धा. शा. स. जे । २. फ. मार । ३. मो. समुह चलि (=चले), धा. समुह सवहि, ज. फ. ना. समुह सवै, शा. समुह सवै, स. समुह सवै । ४. ज. फ. ने ।

टिप्पणी—(१) बध < बधय्, या वृध्, (२) समुह < समुख ।

[२]

दोहरा— सहहि^१ भीर निप पीर जिहि^२ जिन सिर भरहि दुधार^३ । (१)

लजा भरहि^४ तिन वरि गणहि^५ ते पुहु^६ पंच^७ हजार ॥ (२)

अर्थ—(१) जो संकट को सहन करते थे, जिन्हें राजा की पीड़ा थी, जिनके सिर पर दुधारों का आघात होता था, (२) जो लजा धारण करते हुए [दुधारों के उन आघातों से] तृण को अधिक गिनते थे, ऐसे [योद्धा] पृथु (विस्तृत) पाँच हजार थे ।

पाठान्तर—(१) १. ज. फ. ना. सवै । २. धा. तिन, ज. फ. जिय, ना. जित । ३. धा. ज. फ. जिनि (निम-धा.) सिर भरहि (कारहि-फ.) दुधार, ना. शा. स. लजा (लज्जा-ना.) भर (धरन-शा.) भर मार ।

(२) १. धा. लज्जाधर, ज. फ. लज्जाधर, ना. शा. स. धरनि (मिरणि-ना.) धरणि । २. मो. तिन वरि गजिहि, धा. तिणि वरि गणिहि. ज. फ. वर तिन (तिन-फ.) गने (गिनै-फ.), ना. शा. स. तिन वर गिनै (गनत-स.) । ३. मो. पुहु, शा. स. भर, शेष में 'पहु' । ४. धा. ज. फ. पंच, मो. ना. शा. स. बीस ।

टिप्पणी—(१) पीर < पीडा । (२) वरि < वरम् । पुहु < पृथु ।

[३]

दोहरा— पंच^१ हजार ति^२ मझि दुइ^३ जे^४ अग्या वर सामि^५ । (१)
कर वज्जइ^१ वज्जइ सहइ^२ ते से पंच^३ अछुआमि^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) उन पाँच हजार में से दो [हजार] ऐसे थे जो स्वामी की आज्ञा का वरण करते थे; (२) और जो अपने वज्र-कर से वज्र सहन करते थे, वे (ऐसे) उनमें पाँच सौ थे ।

(१) १. मो. ना. जा. स. बीस, धा. अ. फ. पंच। २. धा. अ. फ. हजारइ, ना. जा. स. हजारणि। ३. धा. मझि जुइइ, अ. फ. मझि दुइ (दो-फ.), मो. ना. जा. स. मझि (मझि-ना. जा. स.) दस। ४. अ. फ. ते। ५. धा. अ. फ. स्वामि (स्वासु-फ.), मो. जा. साम, ना. सामि, स. स्वाम।

(२) १. मो. करवजि (= वज्र), धा. कर वज्जो, अ. फ. कर वज्जिय, ना. कर वज्जी, जा. वर वज्जइ, स. कर वज्जइ। २. मो. वजि (= वज्र) सहि (= सहई), धा. वज्जइ सहइ, अ. फ. वज्जिय सहन (सयनु-फ.), ना. वज्जइ सहै, जा. स. वज्जी सहै। ३. धा. ते सौ पंच, मो. तेइ सह पंच, अ. फ. ते सै पंच, ना. जा. स. ते पहु पंच। ४. धा. अ. अछामि, मो. हथाम, फ. अनम, जा. स. हठाम, ना. हथान।

टिप्पणी—(२) वज्ज < वज्र। स < सह < शत।

[४]

दोहरा— तिन महि सौ जे मयहरण^१ सील सत्त जम जित्त^२ । (१)
तिन महि दस वारण दलण^१ उप्पारहि^२ गय^३ दंत ॥ (२)

अर्थ—(१) उनमें सौ ऐसे थे, जो मय का हरण करने वाले और सील और सत्य में यम को जीतने वाले थे; (२) उनमें भी दस हाथियों का संहार करने वाले थे, और वे हाथियों के दाँत उखाड़ लेते थे।

(१) १. मो. तिन गह सोभत दोइ गनीय, धा. अ. फ. तिन महि (मै-फ.) सौ जे (सो-अ. फ.) मयहरण, ना. तिनमहि कवि गिन बीस सै, जा. तिनमहि कवि गनि पंच सै। २. धा. सील सत्त जम जित्त, मो. सील सत्त जिन जित्त, अ. सील सत्त सम जुत्ति, फ. सील सत्त समयुत्त, ना. सीलन सत्तत जंत, जा. सीलसत्त जिन जंत।

(२) धा. तिन महि दस वारण दलण, अ. फ. तिन महि (तिन मै-फ.) दस दारण दहुन, मो. तिन मि (= मह) दससि (= सह) अरि दलन, ना. जा. तिन महि (मै-जा.) दस सै अरि दलन। २. धा. उप्पारहि, अ. उप्पारण, फ. उप्पारनु, मो. उपारि (= उपारइ), ना. जा. जे कहैं। ३. ना. गज।

टिप्पणी—(२) वारण < वारण। गय < गज।

[५]

दोहरा—तिनमहि पंच प्रपंच से^१ लखिय न गति तिन काज^२ । (१)
देवगति देवान^१ सउ^२ तिनमहि पहु^३ प्रथिराज ॥ (२)

अर्थ—(१) उनमें भी पाँच [विधाता के] प्रपंच की भाँति ऐसे थे कि उनके कार्यों की गत

देखी नहीं जा सकती थी; (२) वे देवगति वाली सभा के समान थे, और उनमें (उनके बीच) प्रभु पृथ्वीराज थे ।

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. अ. फ. तिन महि पंच प्रपंच से, मो. तिनमि (=नइ) कवि गनि पंच सि (तह ?) हि, ना. धा. स. तिनमहि कवि गनि (कवि गिन-ना., फिरि गिनि-धा.) पंच से (सै-ना.) । २. धा. अ. फ. लखिय न (त-फ.) गहि तिन (तिन गति-अ. फ.) काज, मो. ना. धा. स. सायमाव दिठउ (दड़-ना. धा., दड़-स.) काज ।

(२) १. मो. तिन मि (=मइ) दिवगति देवन । २. धा. सं. (=सर्व), अ. फ. सौ, मो. संमुह, ना. सं. (=सर्व), धा. स. सौ । ३. मो. तिनमहि पुहु, फ. तिनमाहि ।

टिप्पणी—(२) देवान < दीवान [अ.] = राजसभा । पुहु < प्रभु ।

[६]

दोहरा—पावस आगम घर अगम^१ दल सजे^२ दुहु^३ दीन । (१)

अंबर छाहज^४ अम्भु^५ तिन^६ पिति छाही चित्रीन^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) पावस के आगमन से घरा अगम्य हो रही थी, [जब] दोनों दीनों (हिन्दू और मुसलमान) ने दल सजे । (२) आकाश में अम्भ (बादल) छा गए, [उसी प्रकार] क्षिति (पृथ्वी) को उन क्षत्रियों (योद्धाओं) ने आच्छादित कर लिया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. आगवर । २. मो. सजु (=सज्जत), धा. सजहि, शेष में 'सज्जे' । ३. फ. दुहौ, ना. धा. स. दोउ ।

(२) १. मो. छाहु (=छाहउ), शेष 'छाहो' या 'छायो' । २. मो. अम्भु (=अम्भु) तिन, धा. अम्भ तिन, अ. फ. अम्भानु, ना. अम्भयनि, धा. स. अम्भरन । ३. धा. अ. फ. ना. छिति (छित-फ.) छाही छत्रीन (छत्रीन-अ. फ., छत्रीनि-ना.), मो. पिति छाहा चित्रीन, धा. स. पिति (छिति-स.) छाई (छाईय-स.) छत्रीन ।

टिप्पणी—(१) छाह < छाहम् । अम्भ < अम्भ । (२) पिति < क्षिति । चित्री < क्षत्रिय ।

[७]

कवित्त—सिंधु उतरि सुलतान^१ कहइ^२ पुरसान वान संज^३ । (१)

पां तितारि^४ रस्तमां^५ बुझिफ तुम कहु सच मुफ सज^६ । (२)

भइ^७ आलम आलम^८ सकलि^९ लिए^{१०} हिंदु गइ^{११} पर । (३)

बिहि हउं^{१२} गहि बंडियउ^{१३} वार सत हउं^{१४} अम्भउ^{१५} कर^{१६} । (४)

तिहि गहन हउं^{१७} इच्छहू^{१८} सुमन सच^{१९} करतार^{२०} कर । (५)

मगहु^{२१} अगम्भ^{२२} भूत^{२३} संग हउं^{२४} वरहुं लज्ज^{२५} लज्जहुं न भर^{२६} ॥ (६)

अर्थ—(१) सिंधु [नद] पार करके सुलतान (बहाबुद्दीन) खुरासान हाँ से कहने लगा,
 “(२) तातार और रस्तम खाँ से पूछ कर तुम मुझे बताओ; (३) मैंने आलम (दुनिया) के आलम
 (लोगों) को हिन्दू पति (पृथ्वीराज) के ऊपर [आक्रमण करने के लिए] सकेल लिया है (इकड़ा
 किया है), (४) [उस हिन्दू पति पर आक्रमण के लिए] जिसने मुझे पकड़ कर छोड़ा, और
 जिसे मैंने सात बार कर अर्पित किया [अथवा जिसने मुझे सात बार पकड़ कर छोड़ा, और जिसे
 मैंने कर अर्पित किया]। (५) उसी को पकड़ने (बंदी करने) की मैं इच्छा कर रहा हूँ, मेरा वह
 मनोर्थ करतार सच करे; (६) मार्ग में भी अगम्य (अत्यधिक) भृत्यों का संग्रह करो; हे भटो, तुम
 लज्जा धारण करना, और मुझे लजित न करना।”

पाठान्तर—० चिह्नित शब्द धा. में नहीं है।

‡ चिह्नित शब्द फ. में नहीं है।

+ चिह्नित शब्द मो. में नहीं है।

(१) १. धा. सुरताण, अ. फ. सुरतान। २. मो. कहि (= कइइ) सुरतान पानसू (= सउं), धा.
 कहिउ सुरतान खान सू (= सउं), अ. फ. कइयो सुरतान पान सौ (स्यौ-फ.), ना. कइयो पान सुरतानसइ,
 शा. स. वत्त कहि पां सुरतानइ ।

(२) १. मो. तितार, शेष में ‘ततार’। २. धा. रस्तमा, शेष में ‘रस्तमा’। ३. मो. लुखि तुम कहु
 सच मुख सू (= सउं), धा. पान मखार मान तू, अ. गइइ सच मुख मुसाफ तुम, फ. गइौ सबइ औसाफ तुम,
 ना. लुखौ साच मुसाफ कहु, शा. स. लुखो तुम साफ मुसाफइ (तुसाफइ-शा.) ।

(३) १. मो. मि (=मइ) धा. हूं, शा. वे, शेष में ‘मै’। २. शा. आमल आमल। ३. मो. सकिहि
 लीप, अ. फ. सकेलि हा, ना. सकिकिहि हिंदु राइ पर, शा. स. सकल हिंदू राउप्पर।

(४) १. मो. जिहि हूं (=इउं) गहि छडियु (=छंडियउ), धा. जिहि गति छंड्यौ सात, अ. फ. जिहि
 गहि छंड्यौ सत, शा. स. जिहि गहि छंड्यौ बार, ना. जिहि गहि छंड्यौ षड्। २. मो. बार सत हूं (=इउं)
 अपू (=अप्पउ) कर, धा. अ. फ. बार हूं (हौं-अ. फ.) अप्पु अप्पु (अप्प अप्प-अ. फ.) कर, ना. बार
 अप्प अप्प कर, स. बेर सो आप अप्प कर, शा. बार से आप अप्प कर।

(५) १. मो. तिहि गहन हुं (=हउं) इछहुं, धा. तिहि गहन हुं (=हउं) ति इछहुं सुभन, अ.
 फ. ता गहन हौं (हौ-फ.) त अछछ सुभन (सुभ-फ.), ना. म. उ. स. तिहि गहन हैत इहौ (इहौ-
 शा., इछ्यौ-ना.) सुभन। २. धा. अ. फ. सुभनु (सुभ-फ.) संचु, ना. शा. स. साच हूँ। १. मो. किर
 तार, शेष में ‘करतार’।

(६) १. धा. अ. भग्गहु, ना. भंगहु, फ. भग्गौ। २. धा. अ. फ. ना. अमंग। ३. धा. ना. अ. शा.
 फ. मृत, स. मत। ४. धा. संगइहु, अ. संगइहो, फ. संगइहौ, ना. शा. स. संगइहै। ५. मो. धरहुं लज्ज, धा.
 धरइ लज्ज, शेष में ‘धरहु लज्ज’। ६. मो. लज्जइ न भर, धा. भग्गौ न भर, अ. फ. भज्जहु न भर, ना.
 जिज जुलहु भर, शा. स. निज जुलन भर।

टिप्पणी—(४) अप्प < अर्पय्। (६) मृत < मृत्य। भर < भट।

[८]

कवित्त—तव‡ पांन पुरासान ततार पान‡ रस्तम‡ कर‡ ओरइ‡।^१ (१)

आन‡‡ साहि‡‡ मरदान‡‡ आन‡‡ सुं बिहान‡‡ विद्योरहि। (२)

हउं‡‡ हमीर हिंदू न‡‡ दीन‡‡ रोजा‡‡ रमजाजहि‡‡। (३)

पंच‡ निवाज‡‡ बिकाज‡‡ करि न‡‡ गोरी गुम्मानहि‡‡। (४)

सुरतान आन चहुआन सउ*^१ जउ*^२ न^३ चाल बंधिवि^४ भिरहि । (५)

दे^१ हथ^२ हथ दे^३ अजु हम^४ नहि दुरोग^५ दोजक^६ परहि^७ ॥ (६)

अर्थ—(१) तब खुरासान खाँ, तातार खाँ और दस्तम खाँ हाथ जोड़ [कर कह] ने लगे, “(२) शाह (शहाबुद्दीन) की आन (शपथ) है, कल सुबह हम [शत्रु-पक्ष के] मर्दों (योद्धाओं) की आन छुड़ा देंगे । (३) हे अमीर, हम हिन्दू नहीं हैं, हमारा दीन (धर्म) रोज़ा और रमज़ान [का] है; (४) हमारी पाँच नमाज़ें बेकार हों; [यदि इससे विपरीत हो]; हे गोरी, तू [हमारे संबंध में] गुमान (दुरी धारणा या संदेह) न कर । (५) सुलतान की आन (शपथ) है, यदि हम [कल] चहुआन से चाल बाँध कर न मिटे । (६) [तुम्हारे] हाथ में आज हम हाथ दे रहे हैं—तुमसे प्रतिज्ञा करते हैं: हम न दरोग (छठ) [कहेंगे] और न दोजक (नर्क) में पड़ेंगे ॥”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित चरण ना. में नहीं हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

‡ चिह्नित शब्द अ. में नहीं हैं ।

§ चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) धा. तबहि आन सुरसाण पान, अ. फ. हा. स. पाँ । (फुनि—धा., पुनि—स.) सुरतान ततार (ततार—फ.) पान । २. मो. कर जोरी (= जोरह), फ. सर जोरेहि, जा. स. जोरहि ।

(२) १. फ. अन्य । २. फ. हमीदानु, ना. सुरतान । ३. पान । ४. जा. स. चहुआन । ५. धा. बिचोरहि, मो. बिछोरिहि, अ. फ. बिछोरे, जा. बिछोरहि, स. बिछोरही ।

(३) १. मो. हुं (= हवं), धा. अ. हा, फ. हौ, ना. हं, जा. स. है । २. मो. हिंदुआन, धा. हिंदू—अ. फ. हिंदू । ३. अ. फ. गोजा । ४. धा. अ. फ. रंजानहि, ना. रोजानहि, जा. स. नहि जानहि ।

(४) १. अ. फ. पंक्ति । २. धा. मयाजि । ३. मो. धा. बिकाज, अ. ना. स. बेकान, फ. बिकाह, धा. मेकाज । ४. मो. करिन, धा. अ. फ. जाइ, ना. जोन, जा. स. जाय । ५. मो. गुरु मानहि, धा. शुम्मानह, शेष में ‘शुम्मानहि’ ।

(५) १. मो. चहुआन सउ (= सउ), धा. चहुवान सं, अ. फ. चहुवान (चौहवान—फ.) सौं, ना. चहुआन सउं (= सउं) । २. मो. जु (= जउ), धा. जउ, अ. फ. जे, ना. जौ, जा. स. जो । ३. फ. जु । ४. मो. बंधिय, धा. बंधवि, फ. बंधवि, फ. बंधुवि, ना. बंधव, जा. स. धंवे ।

(६) १. मो. धा. ना. दे, शेष में ‘है’ । २. जा. स. मथ्य । ३. मो. दे जऊ हम, धा. दे आज हम, अ. फ. अजहू (अजहौ—फ.) मजहि, धा. दे अप्पु मइ, हा. स. सिर अजह हम । ४. मो. नहीं दू रोज़, धा. नेहि दुरोग, अ. जो दरोग, फ. जौ दयौ रोज, जा. नह दरोग, ना. स. नहि दरोग । ५. धा. दोजक । ६. मो. परहि, शेष में ‘परहि’ ।

टिप्पणी—(२) मरदान < मर्दा [फा०] = मर्दोंकी । (३) हमीर < अमीर [अ०] । रोजा < रोज़ा [फा०] । रमजान < रमज़ान [अ०] । (४) निवाज < नमाज [फा०] । शुम्मान < शुमान [फा०] = शंका, संदेह । (५) दुरोग < दरोग [फा०] = छठ । दोजक < दोजक [फा०] = नर्क ।

[६]

दोहरा— मेइ^१ मसूरति सति^२ किय^३ बंधि^४ कुलान^५ कुरान^६ ।

वीर^७ बिअकुवत तिहि कियउ^८ दिअउ^९ मिजान^{१०} मिजान^{११} ॥

पृथ्वीराज रासउ

अर्थ—(१) ग्लेञ्छों (मुसलमानों) ने सच्ची मशवरत (सलाह-परामर्श) कर्
ने कुरान बाँची (बाँचकर शपथ ली); (२) तथैव उन वीरों ने बातें थोड़ी
व करके] पड़ाव पर पड़ाव किए ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. मछ, शेष में 'मेछ' या 'मेञ्छ' । २. मो. शा. स. सत्य, शेष में 'सत्ति'
ग. विच्छि । ५. मो. कुर्छान, धा. ना. कुराण, अ. फ. कुरान, शा. उरान, स. उराम ।

(२) १. मो. चिकुवत्त (=चिक्कुवत्त) तिह कियु (=कियउ), शेष में 'वीर विचार'
(रत्ति-- धा. शा. स.) हुआ । २. मो. दीउ (=दिजउ), धा. दीह, अ. फ. दिा
। ३. धा. मिह्वाण मिह्वाण, स. मेलान मिलान ।

टिप्पणी—(१) मेछूछ < ग्लेञ्छ । मशरति < मशवरत [अ०] (२) चिक्क < स्तोक
। तिह < तथा ।

[१०] .

पञ्चडी—सजि^१ चलउ^{*२} साहि^३ आलसु असंभु^४ । (१)
उपपटउ^{*१} जानि^२ सायरनु असु^३ । (२)
जल थलति थलति जल होत दीस^२ । (३)
उन्नयउ^{*२} मेछूछ^२ बल बइर^{*३} रीसि । (४)
बज्जहि^२ बिसाल^३ घन जिम^३ निसांन^४ । (५)
दामिनिय तेग^२ वर कर^२ कमान । (६)
वारन^२ वहंत^२ मद गंध बुंद^३ । (७)
सुभभइ^२ न मान दिसि बिदिसि^२ धुंध^३ । (८)
धुंमलिथ^२ मिलिय^{०२} कल⁺ कलन^३ सद^४ । (९)
भुंभज्जीअ^२ काम^२ महि माल मइ^३।⁺^४ (१०)
चक्रीय चक^२ सुक्किवि^२ चलंति^३ । (११)
रस सरस दरस सारस^२ मिलंति^२ । (१२)
प्रतिविंब^२ अम अंबरन^२ तार । (१३)
सुगतइ^{*२} न सुगति^२ मंजरि सिवार^३।^४ (१४)
चकित सु+ चित^२ मन मित^२ मित^२ । (१५)
सर^२ उमय^२ भमिय^३ आनंद चित्त । (१६)
दण आदण^२ आलोल^२ नयन । (१७)
विसरीय^२ कोक^२ सुरमग^३ वयन ।^४ (१८) .
हसि चक चकिय^२ सम कहिग^२ छंद । (१९)

माननिय मान^१ यामिनिय चंद^२ । (२०)
 असपति असंभ घर^३ गहन हिंदु^४ । (२१)
 कोपियउ* मल्ल^५ गोरी नरिंदु । (२२)
 प्रज्जलहि^६ पंथ पटनइ*^७ सिधु^८ । (२३)
 मिलि चलिग^९ अरग^{१०} आरंभ^{११} गिधु^{१२} । (२४)
 अछुइ*^{१३} सुरेण^{१४} पंखी^{१५} पुकार । (२५)
 अमावसि संक्रम^{१६} सन्निवार । (२६)
 रवि घरहि^{१७} राहु अरु^{१८} केत^{१९} गति । (२७)
 जानियइ*^{२०} चंदु संपहन मत्ति^{२१} ॥^{२२} (२८)

अर्थ—(१) शाहे आलम (दुनिया का बादशाह) [शहाबुद्दीन] अपूर्व रूप से [सेनादि] सज कर चला; (२) [ऐसा ज्ञात हुआ] मानो [सातो] सागरों का जल उमड़ पड़ा हो । (३) जल स्थल और स्थल जल होते दीन्य पड़े, (४) मलेच्छ सेना वैर और रिस (क्रोध) पूर्वक उन्मत्त हो पड़ी । (५) विशाल बाँसे बादलों के जैसे बज रहे थे । (६) तेग (तलवारें) दामिनी तथा हाथ में ली हुई कमानें [इंद्र-बनुष के समान] थीं । (७) वारण (हाथी) गंध युक्त मद की बूंदें बहा रहे थे । (८) भानु दिशाओं-विदिशाओं के झुँधली पड़ने के कारण सूख नहीं रहा था । (९) उस झुँधलेपन में [सेना का] कोलाहल का शब्द मिल रहा था । (१०) मर्दित होकर मही पर बाग-बगीचे सुरक्षा और सुलस गए थे । (११) [अँधेरा होने के कारण रात्रि का आगमन समझ कर] चकवी और चकवा एक दूसरे से छूट (बिछुड़) रहे थे, (१२) और [पारस्परिक] दर्शन के सरस रस में [सिक्त होकर] सारस-युग्म मिल रहे थे । (१३) अंबर (आकाश) के तारागणों का प्रति-बिम्ब [सरोवरदि के] अंभ (जल) में पड़ने लगा था, (१४) यद्यपि वह [किंचित् प्रकाश के कारण] शैवाल-मंजरी से मुक्ति का भोग नहीं कर पा रहा था (उनके प्रतिबिंबों के साथ-साथ शवाल-मंजरी भी दिखाई पड़ रही थी) । (१५) [किंतु] पुनः मित्र (चकवे) के मित्र (सूर्य) [के दर्शन] से चकवी मन में सुचित्त हो रही थी (१६) और दोनों (चकवा-चकवी) आनंदयुक्त चित्त से सरोवर [के किनारे] पर भ्रमण कर रहे थे । (१७) कोक (चकवे) के नेत्र द्रप से आदर्प [किन्तु] चपल हो रहे थे, (१८) उसका [अपने] स्वर-मार्ग का (सुरीला) बोल विस्मृत हो रहा था । (१९) हँसकर चकवे ने चकवी से यह छंद कहा, (२०) “हे मानिनी, सूर्य मानो यामिनी का चन्द्र हो रहा है, [इसलिए हम आज उस यामिनी का सुख क्यों न उठाएँ जो हमें अप्राप्य रहता है ?] (२१) [यह अपूर्व अवसर तो हमें इसलिए प्राप्त हो रहा है कि] घरा पर के असंभ (अपूर्व) हिंदु अश्वपति [पृथ्वीराज] को पकड़ने के लिए (२२) मल्ल (योद्धा) गोरी बादशाह (शहाबुद्दीन) कुपित हुआ है ।” (२३) पत्तन (दिल्ली) की सीध (दिशा) के पथ प्रज्वलित हो रहे हैं, (२४) होने वाले आरंभ (मुठमेड़) के आगे ही (पहले ही) गिद्ध-गण मिल (जुड़) कर चलने लगे हैं । (२५) पक्षी [परस्पर] पुकार रहे हैं कि “रजनी [हो गई] है, (२६) [अथवा] शनि के द्वार पर अमावास्या ने संक्रमण किया है, (२७) अथवा रवि के घर में राहु और केतु का गमन हुआ है, (२८) अथवा इसे चंद्रमा के संप्रहण की मति (युक्ति) जानिए ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द या चरण फ. में नहीं है।

× चिह्नित चरण अ. में नहीं है।

(१) १. अ. फ. सह। २. मो. चउ (=चलउ), धा. चल्थो, ना. चळ्यौ, शेष में 'चल्थो' या 'चल्थौ'। ३. धा. मही। ४. फ. संभ।

(२) १. मो. उपट्ट (=उपट्ट), धा. अ. फ. उप्पट्टिय, ना. स. शा. उप्पट्ट्यौ। २. धा. जानु। ३. मो. सयरनु अंभ, अ. साहरनि अंभ, फ. साहर अंसंभ।

(३) १. फ. जलति थल होति दीस, ना. थल जल होत दीस, शा. स. थलति सेना सुदीस।

(४) १. मो. उन्नयु (=उन्नयउ), धा. उट्टिय, अ. फ. उन्नय, ना. स. शा. उन्नयो। २. अ. फ. मेव। ३. मो. विरव, शेष में 'वैर' या 'वयर'।

(५) १. मो. शा. स. वाजहि, शेष में 'वजहि'। २. शा. दिसान, स. निसान। ३. धा. जिमि। ४. स. दिसान।

(६) १. धा. तेज, अ. तेक, फ. ते। २. धा. सम वक्ख, अ. फ. ना. वरवर, स. वरवक।

(७) १. मो. वारणोय, धा. अ. फ. वारणि, ना. वारण। २. धा. फ. वरंति, शेष में 'वरंत'। ३. मो. गंध बंधु, धा. गंध बुंध, अ. गंध बंध, फ. गंधु अंधु, ना. स. बुंद गंव, शा. गंध बुंद।

(८) १. मो. सुशि (=सुशइ), अ. फ. सुस्सइ, शेष में 'सुस्से'। २. ना. विदिश। ३. मो. सिधु, शा. दुंद, शेष में 'दुध'।

(९) १. मो. फ. धुंमलिय, शेष में 'धुम्मलिय'। २. धा. मलत, फ. धुमलिय। ३. धा. कलमलित, अ. कलकलय, फ. कलप, ना. कलननि, स. शा. कलगनिग। ४. शा. स. संद।

(१०) १. धा. झझझझिधि, ना. स. शा. झंझझिग। २. धा. डस, ना. शा. स. सर। ३. धा. महि माल मह, मो. हिमराळ मंड, ना. महिमाळ मंद, शा. स. मुह मुरिग मंद। ४. मो. ना. शा. स. में यहाँ और है : रिधि राय (रघुरहि-ना.) धरिणि (धरणि-ना.) संचरि (संचरहि-ना.) सान।

सुनिये न वयन ते (सह-ना.) दूरि (दुरिग-ना.) कान।

(ब्रह्म० प्रथम अतिरिक्त चरण की आगे आय हुए चरण २५ से)।

(११) १. धा. चक्कीय चहूं, फ. चक्कीळ चकि। २. मो. ना. शा. स. मुक्कि, शेष में 'मुक्कि'। ३. शा. स. कलंत, अ. फ. ना. चरंत।

(१२) १. मो. सरिस, शेष में 'सारस'। २. अ. फ. ना. शा. स. मिलंत।

(१३) १. शा. प्रतिन्यव। २. मो. अंभ जसरन, धा. अंभ जवरन, अ. फ. ना. अंभ अंवरनि (अंभ-रिति-फ., अंवरणि-ना.)।

(१४) १. धा. भुगती (< भुगति-भुगति), मो. भुगते (< भुगति-भुगति), शेष में 'भुगतै'। २. धा. भुक्ति, मो. भुगति, शेष में 'भुक्ति'। ३. फ. मंजसि सिचारि। ४. ना. शा. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

भुंकार भुनति गावहि निहंग। दस दिग्ग धरा पूरे समंग।

(१५) १. मो. चकित चित, धा. चकतु च्वित्त, फ. चकित चित्त, शेष में 'चक्कित च्वित्त'। २. धा. मातंगि, फ. मित्ति। ३. धा. मत्त।

(१६) १. मो. सर, शेष में 'रस'। २. धा. अमव। ३. अ. अमिये, फ. अमियौ, शा. स. अम्व।

(१७) १. धा. अ. फ. दर्पक अदर्प, ना. दर्प आदर्प, शा. स. दीपे; अद्वप। ४. मो. आळोय, शेष में 'आळो'।

(१८) १. ना. विसरिये, अ. विसरिये। २. फ. को। ३. मो. सुमग्ग, धा. सुरगान, फ. सुरगैन, अ. सुरगैन, ना. सुमग्ग, शा. स. सुरमग्ग। ४. धा. मो. ना. शा. स. में यहाँ और है :

निदरिय डाळ डररिय कोक। संचिय सुसाळ सुभरिय लोक (तर भरिय ओक-धा.)।

(१९) १. बा. चक्रिम चक्रवि, मो. चक्रक चक्रिय, अ. क. चक्र वक्र, ना. चक्रक चक्रिक, शा. स. चक्रक चक्रो । २. मो. सम कहिय, बा. मुक्कतिग, अ. मुक्कहिग, क. गृछहि, ना. सुं कहिय, शा. स. सों कहिय । ३. क. नरिंद ।

(२०) १. अ. फ. ना. जानि । २. मो. यामिनिय चंद, धा. जामिनिनु चंद, अ. फ. जामिनि (जामिनु-फ.) अनंद ।

(२१) १. मो. असमधर, असंसु धर, अ. अंसुधर, फ. अंसु भर, शा. स. असंध धर । २. धा. अ. क. गहन हिंदु, मो. गहिनी हिंदु, ना. गह नरिन्द, स. गहन हिन्द ।

(२२) १. मो. कौपीयु (=कोपियु) मत्त, धा. कोपिय कमाल, अ. फ. कुप्यौ (कुप्यौ-फ.) सुजानि (सुजोनि-फ.), शा. स. कोप्यौ कमाल, ना. कोप्यौ सुकमल ।

(२३) १. बा. प्रजालहि । २. मो. पटनि (= पटनइ), धा. अ. स. पटननि, फ. पटनन, शा. स. पटननि, ना. पटनति । ३. बा. सिद्धि, मो. सिधु, अ. फ. ना. सिद्ध, शा. स. सिध ।

(२४) १. अ. फ. चक्रहि । २. ना. जा. संग, स. सिंशि । ३. मो. अरंभ, ना. आरंग, शेष में 'आरंभ' । ४. बा. गिद्धि, शेष में 'गिध' या 'गिधु' । ५. मो. धा. ना. शा. स. में यहाँ और है:—

दिय बिषस साल एक करहि फेर (बार फिक्करहि फेर-धा.) ।

योगनि अनंद अहरिय (जुगगणि असइ अचर-धा.) सुमेर ।

बहु फल (कुहि कलि-धा.) किसान बिसतरहि वीर ।

तरफरह (तफरहि-धा.) मीन धर गहन नीर ।

(२५) १. मो. कलि (= अलह), धा. अ. फ. अलही, ना. अलौ, शा. अलि, स. अल्यौ । २. मो. रेणु, ना. रमण । ३. धा. पच्छहि, क. पंपी, ना. शा. स. पछुं ।

(२६) १. धा. शा. स. भावसिअ संक्रमणु (संक्रमन-शा. स.) सत्तिवार, मो. अनावसि संक्रमइ सिनवार, अ. फ. भाव सनु संक्रमन (संक्रमन-फ.) सत्तिवार (सत्ति वार-क.), ना. भाव रस संक्रमन सत्तिवार ।

(२७) १. धा. मो. फ. बरहि, शेष में 'बरहि' । २. अ. जन, फ. जनि । ३. फ. केसि ।

(२८) १. धा. जानिय न चंद ग्रह ग्रहन गति, मो. जानीइ (= जानियइ) न चंद संग्रहन मत्ति, ना. शा. स. जानी न चंद ग्रह ग्रहन मत्ति (गति-ना., मत्त-धा.), अ. फ. जानै सु (स-फ.) चंद ग्रह गति (ग्रहनि-क.) गति (गत्त-फ.) । २. मो. ना. में यहाँ और है:—

उच्छरै चंद वर भरम (भर भरन-मो.) काज ।

रप्पहुत (ररप्यु-मो.) आप (आर-मो.) पिशिराज राज ।

टिप्पणी—(१) असंसु < असंसूत (१) । (२) उपपट < उपपत्तपट । अंसु < अम्भस् । (४) मेछ < म्लेच्छ । (७) वारन < वारण । (९) इह < शब्द । (१०) कुंक्षलिय [दि०] = सुसौध हुप । क्षाम [दि०] = दण्ड । माल [दि०] = आराम, वाग । मइ < मृद = मसलता । (११) मुक्क < मुक् । (१४) मुगति < मुक्ति । सिवार < शंवाल । (१५) मित्त < मित्र । मित्त < मित्र = मृत् । (१६) भम < अम् । (१७) दप्प < दर्प । आवप < आदर्प । (१८) सुर मग < स्वर-मार्ग । वयन < वचन । (२१) असपति < अशपति । असंस < असंसूत (१) । धर < धरा । (२४) अग < अग्र । (२५) रेण < रजतो । पंजी < पक्षिन् ।

[११]

दोहरा—दरसइ*१ दनु वदल विषम लायुड* लगि१ निसान१ । (१)

मिते पुक्क१ पछिछम१ हुति१ पातिसाह बहुआन* ॥ (२)

अर्थ—(१) [दोनो] दल विषम बादलों के समान [अथवा दोनों विषम दल-बादल]

पृथ्वीराज रासउ

ई पड़े, और धौसों पर लकड़ी लगी; (२) पूर्व और पश्चिम से पातशाह (फा०) (पृथ्वीराज) [के दल] मिले ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. दरसि (=दरसह), धा. दरस, अ. फ. दोऊ, ना. झा. स. दरसे ।
धा. राग लाग अलि. अ. फ. लागर (लागरु—फ.) लाग, ना. झा. स. रागह ला
तिसानु ।

(२) १. मो. पूरव, शेष में 'पुब्ब' । २. झा. पच्छिन । ३. मो. हुति, धा. हुती (हुते, स. हुते । ४. मो. पातिसाह चहुआन, शेष में 'चहुवान सुरताण' (अथवा—'सुरत टिप्पणी—(१) दरस < दर्शय् । बदल < [दे० वार्दल] =वादल । लागुड < लकुड < पूर्व । पातिसाह < पादशाह (फा०) ।

[१२]

भुजंग— मिले जाय^१ चहुआन सुरताण^२ धगे^३ । (१)
मनउ^{*१} वारुणी छकि वे वार^२ लगे^३ । (२)
उठे हंकि हंक^४ कहंकूह^५ कालं । (३)
जुरे^६ जोध जोध^७ तुटे^८ लाल^९ तालं । (४)
बढे सो^{*} ओलगा^{*१} बजी^२ धार धारं । (५)
भयी^३ सेन दुम्पइ^{*२} डुहु मार मारं^४ । (६)
मिले सहर सउं^{*} पहर जुरे जंग तेगं^१ । (७)
भयी सेन मिले^२ अनी एक मेगं^३ । (८)
छुटे^४ बान चहुआन आवध्व राजं^५ । (९)
लगे^{*} मेछ अंगं^१ मनउ^{*२} बज्ज बाजं^३ । (१०)
तुटे संग संनाह के^४ अंगं^५ अंगं । (११)
उठे सोन छिछे^{*१} जुरे बान^२ दंगं । (१२)
बढे^{*२} वीर नंदीस सुली^३ अनंदी । (१३)
नचइ^{*१} भूत^२ भइरव^३ बकइं^{*४} जान^५ वंदी^६ । (१४)
चबइ^{*१} ओन संगं^२ किलिकार छुटे^{*३} । (१५)
महे मेछ भगे^४ जुरे^५ सूर छुटे^{*६} । (१६)
भिरे^{*१} जांम दोइ^२ जुध्व^३ हींदू हमीर^४ । (१७)
परे^{*१} पंच पंचास चामंड^२ वीरं । (१८)
परे^{*१} चाइ^{*२} चालुक^{*३} ते^{*४} साठि^{*५} दूने^६ । (१९)
सुरे^१ मोरिषा सब भये जात^{*२} सुने^३ । (२०)
परे सहस छ सूर^१ कूरंम बाबा^२ । (२१)

परे पीचिष्ठा षग्ग पेल्लै सुखाला^१ ।^२ (२२)
 परइ* जइत* पंमार^१ अच्चू जु राया^२ ।^३ (२३)
 करी अप्प^१ चहुआन^० प्रथिरान^२ छाया^{३०} ।^४ (२४)
 परे पांच सै पांच^१ चहुआन चढ्ढे^२ ।^५ (२५)
 रहे सात अर सात^१ प्रथिराज ठढ्ढे^२ ।^६ (२६)
 परे सहस सौरह सह^१ सेन गोरी ।^० (२७)
 रहे जानि हिंदू तुरक खेलि^१ होरी । (२८)
 भिरे^१ देव^० दानव^० जिम^० वैर^{०२} चीतउ^३ । (२९)
 सुरे^१ सेन चहुआन सुरतान जितउ^३ ॥^३ (३०)

अर्थ—(१) चहुआन (पृथ्वीराज) और सुल्तान (शहाबुद्दीन) [के दल] खड्ग युक्त होकर [इस प्रकार] जा मिले, (२) मानो चारुणी (मदिरा) में छककर दो समूह या यूथ लग (भिड़) रहे हों । (३) उस कुहराम के काल में वे हाँकें लगा उठे; (४) योद्धा से योद्धा भिड़ गए और उनका ललकारना और ताल ठोकना टूटने (समाप्त होने) लगे । (५) ओलगि (सेवक-भृत्य) आगे बढ़े और धार से धार बजने लगे । (६) सेनाएँ दुर्मति हो उठीं और दोनों में मारामारी होने लगी । (७) सुभट प्रहार करते हुए [परस्पर] मिले और जंग (युद्ध) में तेग जुड़ (टकरा) गए, (८) सेनाओं के मिलने से अनीकें एकमेक हो गईं । (९) चहुआन (पृथ्वीराज) के बाण छूटे, जो आयुध-राज थे; (१०) वे ग्लेच्छों के अंगों में [इस प्रकार] लग रहे थे मानो वज्र चल रहे हों । (११) सन्नाह के संग उनके अंग (शरीर) [अतः] टूट रहे थे, (१२) और उनसे शोणित के छीटे [ऐसे] उड़ रहे थे, मानो द्रंश (बड़ा नगर) जल रहा हो । (१३) शूली (महादेव) वीर नन्दी पर आनन्द युक्त होकर चढ़े; (१४) [उनके साथ] भूत नाच रहे थे और भैरव इस प्रकार बक रहे थे जैसे बन्दी (भाँट) हों । (१५) [योद्धाओं के शरीरों से] शोणित चूर रहा था, और वे (भूतादि) किलकार के संग उसे घूँट रहे थे; (१६) ग्लेच्छ (मुसलमान) [अपने] घरों को भागने लगे, और जो शूर एकत्रित हुए थे वे छिटकने लगे । (१७) दो प्रहर तक हिन्दू और अमीर (पृथ्वीराज तथा शहाबुद्दीन के सैनिक) मिड़े, (१८) [इस युद्ध में] पाँच पचास (दार्द सौ) चामंड वीर खेत रहे । (१९) चाव (उरसाह) पूर्वक लड़ते हुए साठ के दूने (एक सौ बीस) चालुक्य योद्धा गिरे । (२०) वे [कटकर] शून्य हुए जा रहे थे, जब कि वे मुढ़ (लौट) पड़े और [उन्होंने शत्रुओं को] मोड़ (पिछड़ा) दिया । (२१) बाल (तरुण) कूरुभ शूर छः हजार गिरे, और (२२) खीची [घूर] गिरे जो सुख से खड्ग खेलते थे । (२३) जैन पँवार गिरा, जो आवृत राज था, (२४) [और उसके गिरने पर] आप पृथ्वीराज चहुआन ने [उस पर] छाया की । (२५) पचीस सौ चहुआन गिरे, जो चढ़े (युद्ध में सम्मिलित हुए) थे; (२६) [केवल] सात और सात (चौदह) [सौ ?] योद्धा और पृथ्वीराज खड़े रहे । (२७) गोरी (शहाबुद्दीन) के सोलह सहस्र सैनिक गिरे । (२८) [ऐसा लगा] मानो हिन्दुओं और तुर्कों ने होली खेली हो, [अथवा] जैसे देवों और दानवों ने [प्राचीन] वैर का स्मरण कर युद्ध किया हो । (३०) चहुआन (पृथ्वीराज) की सेना मुड़ गई—लौट पड़ी—और सुल्तान (शहाबुद्दीन) विजयी हुआ ।

पाठान्तर—* चिहित शब्द संज्ञोपित पाठ के हैं ।

× चिहित चरण या शब्द ज. में नहीं हैं ।

‡ चिह्नित चरण या शब्द फ. में नहीं हैं।

‡ चिह्नित शब्द मो. में नहीं है।

० चिह्नित चरण या शब्द धा. में नहीं है।

(१) १. धा. जाइ मो. जाय, अ. फ. चाहि, ना. चाह, हा. स. चाय। २. मो. सुसार, धा. सुर-
ताण, शेष में 'सुरतान' अथवा 'सुरितान'। ३. ना. पगं, हा. स. पगं।

(२) १. मो. मनु (=मनउ ?), ना. हा. मनु (=मनउ ?), शेष में 'मनो'। २. मो. छत के वार,
धा. छवे बाहणी, अ. फ. वृत्ति बे मत्त (सत्त), ना. छित्ति बे वार, हा. स. छकि बे वार (वार-हा०)।
३. ना. हा. स. लगो।

(३) १. मो. उठे हकि, धा. अ. फ. उठी हक, ना. हा. स. उठे हथ। २. मो. [हकं=हकं ?],
ना. हकं, शेष में 'हक'। ३. अ. फ. कूह कूह, ना. कहं कूर, शेष में 'कहं कूह'।

(४) १. मो. जुरे, धा. ना. हा. स. जुटे, अ. फ. करै। २. मो. जोषा, शेष में 'जोष'। ३. मो.—
टे, धा. तुटे, अ. फ. तुटे। ४. ना. ताल।

(५) १. मो. बढे सू (=सो) उलगगी (ओलगगी), धा. स. हा- स. बढी संग लज्जी (लागी-हा.,
लगगी-स.), अ. फ. बढी अंग लगगी, ना. बढी सिंग लगगी। २. धा. व. शेष में 'वजी'।

(६) १. धा. भमी, मो. भयो, अ. फ. ना. हा. स. भय। २. मो. सेन दुंमि (=दुम्मह), धा. सेन
दुजी, अ. न. सेन दूनं (दूनं-फ.), ना. सेन मेळ, हा. स. सेल सेलं। ३. मो. फ. ना. हा. स. में यहाँ
और है (मो. पाठ) :—

फुटे अण्व अण्व कअंधं कअंधं। गिरे धाय अण्वह के कान संधं।

(७) १. मो. मिले सहर सुं (=सवं) पहर जुरे जंग तेगं, शेष में 'सुमट्टं' जु (सु-ना. स. हा) थट्ट
अ सरं स एकं (सुरासं समेकं-ना. हा. स.)।

(८) १. मो. मयी सेन मिले, धा. हा. स. मई सेन मेळ, अ. फ. भय सेल मेळ, ना. भरे सास सवास।
२. धा. हा. स. अनी एक एकं, अ. फ. अनी एक मेकं, ना. कंसल एकं। ३. मो. फ. ना. हा. स. में यहाँ
और है (मो. पाठ) :—परे सर महशं उतंगं जु धारं। भमह बिचि विमान वारंभ हारं।

(९) १. धा. वजे, अ. फ. बडे, ना. हा. स. छुटे। २. अ. फ. वासं (बीसं-फ.)।

(१०) १. मो. लगि (=लगो) मेळ अंग, धा. लजे मेळ अगे, अ. फ. ना. हा. स. लगं (लगे-ना. हा.
स.) मेळ अंगं। २. मो. मनु (=मनउ), धा. मनो, ना. मनु, शेष में 'मनो' या 'मनौ'। ३. धा. बज्जवान,
मो. ना. बज्ज वाजं, अ. फ. बज्ज तासं (तीसं-फ.)।

(११) १. मो. उठे संग सेन हंके, शेष में 'तुटे' (डुटे-अ. फ. स.) संग (सार-धा. संध-अ. फ.,
सगि-ना.) संनाह के। २. ना. अंगि।

(१२) १. मो. उठे सेन सीसं, शेष में 'उठे' (उठे-ना.) ओन (सोनि-ना.) छिछी (छिछे-ना.
ना. स.)। २. मो. जुरे घान, धा. ना. जरे (जरै-ना.) जानु, अ. फ. जरै जानि। ३. मो. फ. ना.
हा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) : इने राज प्रथिराज सायेत सत्तं। भय मेळ अण्व जनइ राह केतं।

(१३) १. मो. वडे (< चडे), धा. चडी (< चडि=चडे), शेष में 'चढ्यो'। २. धा. सरी, ना.
सारी, शेष में 'सूली'।

(१४) १. मो. नचि (=नचइ), धा. नचे, शेष में 'नचै'। २. मो. ना. हा. स. भूत, शेष में 'रंग'।
३. धा. मेरं, ना. मेरुं। ४. मो. बकि (=बकइ), धा. बके, शेष में 'बकै'। ५. ना. जान। ६. धा. वही
(< वंदी), फ. चंदी (< वंदी)। ७. मो. फ. ना. हा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) :

भरइ जूथ जानीय जूथान जूथं। गइइ गिद्ध सेवाल लूथान लूथं

(१५) १. मो. चवि (=चवइ), धा. चुवे, ना. चली, हा. स. चुवे, अ. फ. चव। २. मो. ओन
संगं, धा. अ. फ. सडि चौसडि, ना. सस्थि चौसडि, स. ओन सड्डी। ३. मो. किलिकार वुदि (छुटे), धा.

ते शोन छुट्टे, अ. फ. ना. ते शोनछुट्टे (घूट्टे--फ.), शा. स. किलकंत घूट्टे ।

(१६) १. मो. गहे मेछ भगे, वा. ग्रिहे सोइ भग्गा, अ. फ. ग्रहै मोह भग्गा, ना. ग्रसे मेछ भग्गो, शा. स. ग्रहं मेछ लागे । २. अ. फ. जनौ, ना. जा. स. जुरै । ३. मो. छुट्टि (=छूटे), वा. छुट्टे, अ. ना. छुट्टे, फ. छूट्टे ।

(१७) १. मो. भरि (=भरे), वा. ना. भिरे, शा. स. भिरं । २. मो. दोइ, वा. दुइ, शा. स. दुअ । ३. मो. युव (=युव), ना. सु । ४. मो. ह्यौ ह्योरं, वा. मासुध्व नारं, शा. स. हिंदू सुमीरं ।

(१८) १. मो. परि (=परे), वा. ना. परे, स. परें, शेष में 'परं' । २. शा. स. चावंड । ३. मो. ना. शा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—

परे दाहिया बागरी हाक दूने । परे देवरा दून दून वधानं (जोइ ते दून ऊने--ना. शा. स.) ।

परे सांगुला सव्व भट्टी सुराने । परे हंस मावटन मिहले सथाने ।

परे राय राठुर रनभूमि दूरे । मनु सार संसार सनमंथ तोरे ।

(१९) १. अ. फ. में इसके पूर्व है (अ. पाठ है) :—

परे मेछ पुंडोर मिलिया सुभारे । गडे गात गोरी जरे हिंदू गोरे ।

२. वा. निने नूप साधु आखेन, शेष में 'परे चाइ चालुक (चालुक--मो.)' । अ. फ. में यह पूरी शब्दावली छूटी हुई है, और वा. में भरती की और निरर्थक है । ३. वा. अ. फ. दूने, शेष में 'ऊने' ।

(२०) १. ना. परे । २. मो. अये जस (< जात ?), वा. ना. जा. स. मय जाति, अ. भइ जाति, फ. भइ जानि । ३. वा. सुने ।

(२१) १. मो. ना. शा. स. सहस छ (छोइ--ना. षट--शा. स.) सरं, वा. साहसी दुइ (< दुइ) जाति, अ. फ. सहस सै दून । २. मो. जा. स. वाला, ना. वाली, वा. अ. फ. वाले । ३. वा. ना. शा. स. में यहाँ और है :—परे गज सिंदूर (मज्ज सिंदूर--वा.) ते ढाळ (ये दो शब्द वा. में नहीं हैं) ढाला (ताले--वा.) ।

(२२) मो. ना. शा. स. परे बीचीआ वग वेळ सुकाला, (सुकाली--ना., सुवाला--शा. स.), अ. फ. खरे जय्य जग दुंड सड विहाले । २. मो. ना. शा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—परे राव चंदेल पंडोर माला । सहस भीर रण रंग रण तग लाला । ना. शा. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—चले ब्रह्म हस खुले मुक्ति लाला ।

(२३) १. मो. ना. परे (< परि=परइ), शा. स. परे । जित (=जइत) (जैत--ना. शा. स. पमार), वा. पर्यौ जेतु पावार । २. मो. अब्बू जु राया, वा. आवू सुराऊ, ना. अब्बू स राया, शा. स. आवू सु राया ।

(२४) १. मो. शा. स. अप्प, वा. ना. दौरि । २. ना. पृथ्वीराज आवी । ३. यह दर्शनीय है कि यद्यपि यह अझौली अ. फ. में नहीं है, इसी वाक का निम्नलिखित दोहा अ. फ. ना. शा. स. में है :—

पर्यौ राज जैतइ सुरण पति अब्बू घन बाह । सूर राज सोमस सुत करी अप्प सिर छाँथ ॥ (स. ६६. १२४५)
वा. ना. में यहाँ पर और है : भिरे दौरि भट बीर पुंडोर भारी । परे सहस दुइ पेठ झझार भारी । इनमें से प्रथम चरण वा. में नहीं है, दूसरा उसमें भी है ।

(२५) १. वा. अ. फ. स. पंच सैं पंच, ना. पांच सैं पांच । २. ना. बढे ।

(२६) १. मो. सात सर सात, वा. सत्त अर सत्त, ना. सत्त सामन्त, स. सत सर सत्त । २. वा. बढे, ना. कढे ।

(२७) मो. सहस पंचीस सह, अ. फ. सहस सोरह सबै, ना. सहस पंचास सब, शा. स. सहस पञ्चीस सब ।

(२८) १. मो. रहे हिंदू जा तुरक खेलत, ना. स. रहे मनो (मनुं--ना.) हिंदू तुरक खेलि ।

(२९) १. मो. भरे, शेष में 'भिरे' । २. मो. विर (=वैर) । ३. मो. चीतु (=चीतउ), वा. बीत्यो, ना. जा. स. बित्यो, शेष में 'बीत्यो' ।

(३०) १. मो. मुरे, वा. मुरयो, शेष में 'मुरयौ' । २. मो. जितु (=जितउ), ना. जित्यो शेष में

‘नीक्ष्यो’ । ३. मो. ना. जा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—

मले पांत सुरतान रणभूमि पेषु । तिहीं एक देवार सम देव देषु ।

धा. ना. जा. स. में यहाँ और भी है—परी लच्छ (लच्छि—धा. लच्छि—ना. जा. स.) अगणित जानू म (जानौ न—ना) संख्या । लयी (रहे—ना.) जानु नागेन्द्र (जोगेन्द्र—ना.) सामूह (मुख—ना) दखा । [किंतु चरण २७ में ‘सहस सोलह’ या ‘सहस पक्षास’ की संख्या दी हुई है]

टिप्पणी—(१) खरग < खड्ग । (२) बै < द्वय । वार = समूह, दूथ । (४) लाल = ललकार । ताल = स्याली (ताल ठोंकना) । (५) ओलगी < ओलगी < अवलगिन् = सेवक, शूद्र । (६) दुम्भ < दुर्मति । (७) सहर < सुहर < सुभट । पहर < प्रहार । (८) एकमेग < एकैकै । (९) आवध < आशुष । बाजू > वजू = गमन करना । (११) थोन < शोणित । जुर < ज्वलम् । दंग < द्रङ्ग = महानगर । (१७) हमीर < जमीर [अ०] । (२४) अप्प < आत्म । (२७) सह = समस्त ।

[१३]

दोहरा— देषउ^१ देवर^२ सम दयतु^३ रनि ठढडउ^४ चहुआन^५ । (१)

फिरि^१ चोरो^२ गोरो^३ सयन जिम^४ नखत्तनु^५ भानु^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) [उस समय] पृथ्वीराज को [गोरी के सैनिकों ने] इस प्रकार [रणक्षेत्र में खड़ा] देखा जैसे दैत्यों ने देवल (देवमूर्ति) को देख लिया हो; (२) फिर सो उसे गोरी की सेना ने इस प्रकार घेर लिया जैसे नखत्रों ने भानु (सूर्य) को घेर लिया हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. देषु (= देषउ), धा. अ. फ. दिष्यो, ना. जा. स. देष्यौ । २. अ. देवल, फ. देउल । ३. स. समदयत । ४. भी. न. ठडु (= ठढड), धा. अ. रण ठड्डौ फ. रनि ठड्डौ, ना. रन ठड्डो, स. रन ठड्डौ । ५. धा. फ. चहुआन ।

(२) १. मो. फेरि (< फिरि), धा. अ. शा. स. फिरि, फ. फिर । २. मो. चोरो, शेष में ‘चेरयो’ । ३. धा. गोरिय, शेष में ‘गोरी’ । ४. मो. जि (< जिम ?), नखत्रहि (= नखत्तहि), शेष में ‘मनहु (मनोह—फ.) नखत्रनि (नखत्रनु—धा., छत्रनि—फ., नखत्रिनि—ना, नखत्रन—स.) । ५. धा. भानु ।

टिप्पणी—(१) देवर < देवल = देव प्रकृति का मनुष्य । कई पौराणिक व्यक्तियों का यह नाम भी मिलता है । दयत < दत्त । (२) सयन < सेना ।

[१४]

दोहरा— कहहि^१ मेछुछ^२ मुह^३ अगरे रे कुफार^४ फरजंद । (१)

बांह पान पुरसान की^१ सिगनि^२ डारि^३ नरिंद^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) मेछुछ [पृथ्वीराज के] मुख के आगे कह रहे थे, “रे काफिरों के पुत्र ! (२) रे राजा, तू [अब] सुरासान खाँ की बांह में [अपनी] सिगिनी (सौंग का बना घनुष) डाल दे ।”

पाठान्तर—(१) धा. कहहि, मो. कहहि, शेष में ‘कहै’ । २. अ. फ. मुछुछ, शेष में ‘मेछ’ ।

३. ना. मुक् । मो. शा. स. काफर (कफर-ना.), वा. अ. फ. कुफार (कुफार-वा.), ना. वे कफर ।

(२) १. ना. सुरतान कुं । २. वा. सिगणि, मो. सिगनि, अ. सिगिनि, फ. संगुनि, ना. संगनि, शा. सिगन । ३. मो. डारि, ना. अप्प, शेष में 'अप्पि' (अप्पि-वा.) । ४. मो. नरेन्द (< नरिंद), शेष में 'नरिंद' ।

टिप्पणी—(१) अगार < अग्र । कुफार < कुफार ('काफिर' [अ०] का बहुवचन) । कजंद [का०] = पुन, संतान ।

[१५]

दोहरा—सहुउ*^१ न बोल समुहु हन्यउ*^२ बान*^३ षान पुरासान । (१)

दुहु दुज्जन पूजिय घरी*^४ दिन पलटउ*^५ बहुआन ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने] उसका बोल न सहा और खुरासान खों को उसने सम्मुख ही बाण मारा, (२) दुःख और दुर्जन (शत्रु) की घड़ी पूरी हो आई, और चहुआन (पृथ्वीराज) के दिन पलट (बदल) गए ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सहु (=सहुउ), वा. सखो, अ. फ. सहि, ना. शा. स. सखौ । २. मो. हन्यु (=हन्यउ), ना. हयो, शेष में 'हन्यो' या 'हन्यौ' । ३. शा. स. बांह ।

(२) १. मो. दुहु दुज्जन (< दुजन) पूजीअ, वा. दुह दुज्जी दुज्जी घरी, अ. फ. दुहु दुजी पुजी (दूजी पूजी-फ.) घरी, ना. शा. स. रह (यह-ना.) अपुब्ब संजोगि (संजोग-शा.) सुनि । २. मो. पलट (< पलट-पलटउ), वा. पलर्यो, शेष में 'पलट्यो' या 'पलट्यौ' ।

टिप्पणी—(१) संमुहु < संमुख । (२) दुह < दुःख ।

[१६]

दोहरा—दिन पलटउ*^१ पलटउ*^२ न मनु भुज बाहत सब शख । (१)

अरि भिटइ*^३ विट्यउ*^४ न कोइ*^५ लपउ*^६ विघाता*^७ पत्र ॥ (२)

अर्थ—(१) उसके दिन तो परिवर्तित हो गए, किन्तु मन नहीं परिवर्तित हुआ, उसकी भुजाएँ [अब भी] समस्त घात चला रही थीं, (२) शत्रु से भेंट—भिड़ने—में भी किसी ने विघाता के पत्र के लेखों को [कभी] वेष्टित नहीं किया है—लंका नहीं है ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. पलटु (=पलटउ), वा. पलट्यौ, अ. पलटत, फ. पलटनु, ना. स. पलट्यौ, शा. पलटे । २. मो. पलटु (=पलटउ), वा. ना. शा. स. पलट्यौ, अ. पलट्यां, फ. लट्यौ । ३. वा. शा. स. बाहे, अ. फ. ना. बाहै ।

(२) १. मो. भिटि (=भिटइ), वा. भिट्यौ, ना. भिटुत, शा. स. भिटन, शेष में 'भिट्यौ' । २. मो. विट्यु (=विट्यउ < विट्यउ ?), वा. ना. शा. स. भिटुं, अ. फ. भिटे । ३. मो. न कोइ, वा. न को, अ. फ. कवनु । ४. मो. लपु (=लपउ) विघाता, वा. अ. फ. लप्यो (लिप्यो-अ. फ.) जु पादा, ना. शा. स.

लेख्यौ विधाता ।

टिप्पणी—(१) बिट < वेद्वत् ।

[१७]

श्लोक— विधात्रा^१ लिखितं^२ यस्य न तं^३ मुञ्चति^४ मानवाः^५ । (१)

स्लेच्छं^६ मूर्धं^७ हस्ते^८ साहनं^९ दिल्लीश्वरं^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) विधाता का जो-कुछ लिखा होता है, उससे मानव मुक्त नहीं हो सकता है; (२) [देखो,] स्लेच्छ सरदार के हाथ में दिल्लीश्वर (पृथ्वीराज) साधन हुआ ।

पाठान्तर—(१) १. मो. पत्रहि, धा. अ. क. विधात्रा, ना. हा. स. विधाता । २. मो. लक्षतं, शेष में 'लिखितं' । ३. धा. तेन, ना. ते, शेष में 'त' । ४. धा. मुञ्चति, मो. मुञ्चति, शेष में 'मुञ्चति' । ५. मो. मानव, धा. मानवा ।

(२) १. मो. स्लेच्छ मूर्धं हस्तीय, धा. स्लेच्छं मूर्धं हस्तं च, फ. स्लेच्छ मूर्धेन हस्तेन, ना. स्लेच्छाना मूर्धं हस्तं, हा. स. स्लेच्छानां बन्धनं हस्ते । २. मो. साहनं दिल्लीश्वरं, धा. साहनं दिल्लीयं सरं, अ. क. ग्रहणं पृथिवी (पृथ्वी) पते, हा. साहायं दिल्लीश्वरं, हा. स. सुविधानं दिल्लीश्वरः ।

टिप्पणी—(२) साहन < साधन ।

[१८]

श्लोक—निहि करवरं^१ अरि जरहिं^२ जरउ^३ करु गिय^४ तेह^५ कटित^६ । (१)

निहि सकति^७ मुहु^८ सकति सकति पंचित^९ सक^{१०} छंडित^{११} । (२)

निहि बानावलि^{१२} बान^{१३} प्राण कपड़^{१४} मद^{१५} सिधुर^{१६} । (३)

तिहि^{१७} मद^{१८} सिधुर सुंड दंड^{१९} सिर^{२०} छत्र नृपति^{२१} पर । (४)

निहि मुह^{२२} साह^{२३} समझ^{२४} सहि न तिहि मुह^{२५} जंपड़^{२६} गहु^{२७} गहन^{२८} । (५)

प्रथिराज देव दूबन^{२९} गहुउ^{३०} रे छत्रिअ^{३१} कर षग गहु न^{३२} ॥ (६)

अर्थ—(१) जिस श्रेष्ठ कर से शत्रु जल जाते थे, वह कर उसी प्रकार शत्रु को [देश से] निकालने में जल गया; जिसकी शक्ति मुख (आदेशों) की शक्ति थी, [जिसके द्वारा वह जिस चाहता] खींच (पकड़) या छोड़ सकता था, (२) जिसकी बाणावली के बाणों से मद-मत्त सिधुरों के प्राण काँपते थे, (३) और इसी से मद-मत्त सिधुर अपने झुण्ड दण्ड में उस राजा के सिर पर छत्र धारण करते थे, (४) जिसके मुख को शाह (शहाबुद्दीन) संमुख सहन नहीं कर सकता था, उसी के लिए अपने मुख से [शाह] 'गहन रूप से पकड़ो' कह रहा है ! (५) पृथ्वीराज देव को दुर्जन ने पकड़ लिया । हे अत्रियो, [अब] हाथ में तलवार न पकड़ो !

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

+ विहित शब्द ज, फ. में नहीं है।

(१) १. मो. करि, क. करवि, अ. करिवर, शेष में 'करवर'। २. मो. अरि जरिहि, ना. असि सरहि, शेष में 'अरि जरहि'। ३. मो. जर (जवर), धा. जरिउ, अ. क. जवो, ना. जरइ, शेष में 'जवो'। ४. मो. कर गिय, धा. कर निय, अ. क. निय करि, ना. करणी, शा. स. तिउ कर। ५. ना. तेइ, धा. अ. शा. स. तिहि, फ. जनु, ना. कर। ६. मो. क. कडित, धा. कर, अ. शा. जहुत, ना. स. कडति।

(२) १. शा. स. संकति। २. मो. मुइ, शेष में 'मुय'। ३. शा. स. धाँचन, ना. धाँचति। ४. अ. क. छक। ५. शा. स. छंडति।

(३) १. ना. बानावर, शा. स. बानावरि। २. स. बान। ३. मो. कपि (=कपह), शेष में 'कपहि'। ४. फ. मधु। ५. मो. सिध नर, शेष में 'सिधुर'।

(४) १. मो. धा. तिहि, अ. क. जिहि, ना. शा. स. तिन। २. ना. मदन। ३. धा. छंड दंड, अ. क. छंडि दंडि, ना. सड़ा डंड, शा. स. सुंड डंड। ४. अ. क. किय, शेष में 'सिर'। ५. शा. स. त्रिपति। ६. धा. वर, फ. परि।

(५) १. स. जि मुह, ना. जिहि मुष। २. धा. मुहि मशान, मां. मुह साइ, शेष में 'मुख सहाव'। ३. मो. समहु (= समहड), शेष में 'संसुह'। ४. मो. मुह जपि (= जपह), धा. जपे, ना. मुय जंप, शा. स. मुष जंपत, अ. क. जंवो। ५. मो. ना. गहु, धा. क. छा. स. गइ, अ. गहि। ६. धा. गहन, शेष में 'गहन'।

(६) १. मो. दूवन, धा. दुवननि, अ. ना. दूवननि, फ. दूवनि, ना. हुअनन, स. दुवनन। २. मो. गहु (= गहड), शेष में 'गहो'। ३. धा. वत्रो, मो. अ. क. छत्रिअ (छत्राज--पों.)। ४. मो. कर पग गहु न, धा. गुर ग्रहहु न, फ. उर गहहि नि, ना. गुर ग्रहहुन जिन, स. शा. गुर ग्रह हन।

टिप्पणी—(१) गिय = निज, ही। (५) संमहड < संमुख। जंप < जल्प। (६) वग < वग < छहग।

१२. शाहाबुद्दीन और पृथ्वीराज का अन्त

[१]

कवित— गहि बहुआन नरिद गयउ*१ गज्जने साहि घरि२ । (१)
 सा* दिल्ली* हय हय भंडार* तेहि* तनय* अप्पि* घर* । (२)
 बरस एक* तिहि अध्व* मुध्व किन्हउ*३ नयब* बिनु । (३)
 जंम* जंम जुग*४ अवतध्व* जाइ* प्रथिराज* इक* बिनु* । (४)
 सुनत अवननु धरि परउ*५ हरि हरि हरि हरि* देव सु कह* । (५)
 तजि पुत्र मित्र माया सकल* गहिग* चंद गज्जने रह* ॥ (६)

अर्थ—(१) बहुआन नरेन्द्र (पृथ्वीराज) को पकड़ कर गज़नी का शाह (शाहाबुद्दीन) धर गया । (२) उसने दिल्ली के हय, गज, भंडार, तथा धरा (राज्य) को उसके पुत्र को अर्पित किया । (३) एक वर्ष के आधे (छः महीने) में उस मूलने [राजा को] नयन-बिहीन कर दिया, (४) [फलतः] पृथ्वीराज को एक-एक क्षण जन्म-जन्म या एक-एक युग की भाँति अबरुद्ध होकर बीत रहा था । (५) कानों से यह सुनते ही [चन्द] धरा पर गिर पड़ा, और 'हरि, हरि, हरि, हरि देव' उसने कहा । (६) [तदनंतर] पुत्र-मित्रादि समस्त माया [के बन्धनों] को छोड़ कर चन्द ने गज़नी की राह पकड़ी ।

पाठान्तर—● बिद्धिग शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× बिद्धित शब्द ना. में नहीं है ।

‡ बिद्धित शब्द अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. गयु (< गयउ), धा. गयो, अ. गयउ, फ. गजउ (< गयउ), शेष में 'गयो' या 'गयौ' । २. मो. धर, धा. ना. धरि, शेष में 'घर' ।

(२) १. मो. ना. दिल्ली, धा. दिल्ली, अ. फ. दिल्ली, शा. स. दिल्ली । २. ना. शा. स. द्रव्य । ३. मो. तेहि, धा. अ. तिहि, फ. तिह, ना. स. शा. ताहि, । ४. धा. तन, ना. शा. स. तन (तिन-ना.) रह (यह-ना.) सु । ५. अ. फ. अप्पि, ना. अप्प । ६. फ. घर ।

(३) १. मो. एक, धा. अध्व, शेष में 'अद्ध' । २. मो. तिहि जयो, धा. ना. तिहि अद्ध, अ. फ. तिहि अद्ध, शा. स. तस अद्ध । ३. मो. किन्हउ (= किन्हउ), धा. किन्हा, अ. किन्हौ, फ. शा. कौनी, ना. कीयौ । ४. मो. शा. स. नयन, धा. नयननु, अ. फ. नननि, नयननि ।

(४) १. ना. जाम । २. मो. पूग (< युग = जुग), धा. जुअ । ३. धा. रुद्ध, अ. फ. वर रुद्ध (रुद्धि-फ.), ना. जवर, शा. स. अवह । ४. मो. जाअ, धा. तथा शेष में 'जाइ' । ५. मो. प्रथिराज, अ. फ. प्रथिराज, शेष में 'प्रथिराज' । ६. धा. पकु । ७. मो. धा. बिनु, अ. फ. छिन, ना. शा. स. बिन ।

(५) १. मो. सुनत अवननु धर पउ (= परउ), धा. सुनि स्रवण स्रवण सुनि धरि परथौ, अ. फ. सुनि

अवनति धरनिध (धरनिध-फ.) परिग (परिगु-फ.), ना. शा. स. सुनत अवन धरनिध (धरनिधि-ना.) परिग । २. मो. हरि धी हरि देव सु कह, धा. हरि हरि हरि हरि देव कहि, अ. फ. हरि हरि हरा सुनारि कह (कहि-फ.), ना. हरि हरि रजना सु कह, शा. स. हरि हरि हरि सुष जंषि ।

(६) १. शा. स. उठ्यौ मनह विश्राम करि, धा. तथा शेष में 'तजि पुष मिज माया सकल' । २. मो. गहिग, शा. स. भयौ, धा. तथा शेष में 'गहिग' । मो. गजनेव रह, धा. गजनेव रह, अ. फ. गजनेव सुरह, शा. स. भयौ विप्रिन (विप्रम-फ.) मन कंदि ।

टिप्पणी—(२) अप < अप्य । धर < धरा । (३) सुष < सुष=मूल । (४) धिन < क्षण । (६) रह < राह [फा०] ।

[२]

दोहरा— गहिय^१ संहु रह गजने^२ जहां सजन जु^३ नरिंद^४ । (१)
कव हउं^५ नयन निरषिहउं^६ मनहु रवि^७ अरविंद ॥ (२)

अर्थ—(१) चंद ने गजनी की राह पकड़ी जहाँ [उसका] स्वजन नरेन्द्र (पृथ्वीराज) था; (२) [मार्ग में वह सोचता जाता था,] "कव मैं उसे नेत्रों से [इस प्रकार] देखूँगा, मानो रवि (सूर्य) को अरविंद [देखता हो] ?"

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ना. शा. स. गहिग, शा. गही । २. ना. रह गजने, धा. स. गजने सुरह । ३. मो. जहाँ सजन जु, धा. जह सजन नूं, ना. जह सजन सु, शा. जहां सजने, अ. फ. जहं (जहां-फ.) सजने खासि । ४. मो. नरेन्द्र (< नरिंद), शेष में 'नरिंद' ।

(२) १. धा. कि बहु नयन निरषियै, मो. कव हूं (= हउं) नयन निरषिहूं (= निरषिहउं), अ. कवहि नयननि पिषिहौ, फ. कवहौ नयननु पिषियौ, ना. कव हूं (= हउं) नयन निरषिहूं (= निरषिहउं) शा. स. कव हौं (हूं-शा.) नयननि (नैन-स.) निरषिहौ (निरषिहौ-स.) । २. धा. मनहु कवह (< नवि < रवि), मो. मनहु रवि, अ. फ. मनहु नयौ, ना. शा. स. मनो (मनहु-ना.) धर ।

टिप्पणी—(१) रह < राह [फा०] । सजन < स्वजन ।

[३]

दोहरा—बपु विभूति^१ बहु^२ विद्वयउ^३ जट बंधी^४ जम जूट^५ । (१)
मनु माया मुकड़^६ गहड़^७ सु कथ जाय^८ अवधूत ॥ (२)

अर्थ—(१) उसने बपु (शरीर) में बहुत-सी विभूति (राख) लपेट ली और यम के जूट (केश-कलाप) [जैसी] जटा बाँध ली । (२) जिसका मन माया को [कभी] छोड़ता [कभी] पकड़ता था, ऐसा अवधूत कहाँ जा रहा था ?

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बपु विभूति, फ. बपि भिभूत । २. मो. बहु, शेष में 'बहु' । ३. मो. विद्वय (= विद्वयउ), धा. व—, अ. फ. विद्वई, ना. वडुयौ, शा. स. विद्वयौ, अ. फ. विद्वई । ४. मो. जट बंधी, धा. अ. जट

बन्धी, फ. बड़ बंधी, ना. लय बन्धी । ५. मो. उम दूत, धा. उम जूत, अ. फ. जम (जमु-फ.) जूट, ना. धा. स. जम जूत ।

(२) १. मो. मनु माया मुकि (= मुकर) गहि (= गहर), धा. मनु मायहि मुक्के गहे, अ. फ. माया मुक्के मन गहे, ना. शा. स. मन माया मुक'व (मुकिये-ना.) चलयी । २. मो. सु बर (= कथ ?) जाय, धा. तथ शेष में कथी (को-अ. हा. स., किम-ता., कौ-रु.) पुजइ (पूजे-रु, पुज्जे-अ. फ. ना. शा. स.) ।
टिप्पणी—(१) बिदू < वेद्व । (२) मुक् < मुक् । कथ < कुत ।

[४]

दोहरा—सरसइ^{*१} वर अरु कंठ वर^२ अरु हिईइ^{*३} वर वीर ।
हिंदू कहइ^{*१} हम देव हइ^{*२} मेळ कहइ^{*३} हम पीर ॥

अर्थ—(१) उसे सरस्वती का बल था और अपने कण्ठ का बल था, और हृदय में भी वह श्रेष्ठ वीर था, (२) [इसलिये उसे देखकर] हिंदू कहते “यह हमारा देवता है” और भलेच्छ कहते “यह हमारा पीर है” !

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सरसि (= सरसइ), धा. स'सर, ना. सरसें, शेष में 'सरसें' । २. मो. गंठिवर, धा. कंठवर, ना. कंठकर, शेष में 'कंठवर' । ३. मो. इईइ (< हिईइ), धा. हिईवर, अ. हिईवर, ना. स. सु हिई, शा. सु हिई ।

(२) धा. होइ कहइ, मो. हिंदू कहि (= कहइ), शेष में 'हिंदू करे' । २. मो. देव हि (= हर), धा. देव वर, शा. दीन है, शेष में 'देव' । ३. मो. कहि (= कहइ), धा. कहइ, शेष में 'कह' । ४. ना. पीर ।

टिप्पणी—(१) सरसइ < सरस्वती । वर < बल । हिईइ < हृदय । (२) मेळ < भलेच्छ । पीर [का०] = महारना, सिद्ध ।

[५]

दोहरा—इह^१ विधि पत्तउ^{*२} गज्जने^३ जहाँ^४ गोरिअ^५ सु तान^{*६} । (१)
तपइ^१ मेहु^२ इछ अप्पनी^३ मनउ^{*४} भान^५ मध्यान ॥ (२)

अर्थ—(१) इस प्रकार वह गज्जनी पहुँचा जहाँ गोरि सुल्तान (सदशुहीन) था, (२) [जहाँ] वह भलेच्छ अपनी इच्छा पूर्वक [इस प्रकार] तप रहा था मानो वह मध्याह्न का भानु हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

X चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. धा. इह, शेष में 'इहि' । मो. पयु (= पथउ), धा. पिठउ, अ. फ. पत्तउ, ना. शा. स. पत्ती । ३. मो. गज्जने, धा. गज्जने, मो. गज्जने, शेष में 'गज्जने' । ४. मो. जहाँ, धा. जिह, अ. जह, फ. जहाँ । ५. धा. अ. फ. गोरि । ६. धा. सुरतान, फ. सुकतान ।

(२) १. मो. तपि (= तपइ), धा. तपे। २. पा. देखु, मो. तथा शेष में 'देख'। ३. मो. अग्नी, धा. अप्निय, फ. अप्नन, शेष में 'अप्यनी'। ४. मो. मनु (= मनुउ), धा. ज. मनुहु, फ. मनी, ज्ञा. स. मनी। ५. ना. भित्त।

दिग्गो—(१) पत्त < प्राप्त। (२) केछ < म्लेच्छ।

[६]

दोहरा—हय^१ गय^२ अम्भु^३ ति सुम्भ^४ गति नट नाटक बहु सार^५। (१)

इह^१ चरित दीपत^२ नयन गयउ^३ चंद दरबारि^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) [वहाँ] हय-गजदि अम्भ (आकाश) की (जैसी) शुभ्र गति के थे, और [रंग-] शालाओं में बहुत-से नट तथा नाटक (नटक < नर्तक) थे; नानों से यह चरित्र देखता हुआ चंद [शाहजहाँ के] दरबार में गया।

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. अ. जय, शेष में 'हय' या 'है'। २. मो. जय (< गय), शेष में 'गय' या 'ग'। ३. मो. अम्भुति, धा. अम्भति, अ. लभति, फ. उम्भति, ना. सुम्भ, स. अम्भ, ज्ञा. अम्भन। ४. मो. ना. सुभ (= सुम्भ) धा. अ. फ. सुभ, स. सुम्भ, ज्ञा. सुम्भन। ५. मो. ना. सार, ज्ञा. स. बार।

(२) १. अ. यह। २. मो. दीपत, धा. दिलिखय, अ. ना. ज्ञा. पिषित, फ. पिषी, स. पिषान। ३. मो. गयु (= गयउ), शेष में 'गयो' या 'गयो'। ४. ना. दरबार।

दिग्गो—(१) अम्भ < अम्भ = आकाश। सुम्भ < शुभ्र। नाटक < नटक < नर्तक (१)। सार < शाला।

[७]

वस्तु^१— तह^२ तु अगगइ^३ चलि^४ गयउ^५ निरपिदर बान^६। (१)

कलक लकुटि^१ रतन^२ जडित^३। (२)

रटित सुभ जब सुभ^२ दिठउ^३। (३)

तुच^१ अंगर^२ संमर^३ नही^४। (४)

अहित चित्त बोलइ^१ तु^२ गिठउ^३। (५)

बपु^१ विभूति पापंड धन^२ धूत धून^३ सिर^४ पइ। (६)

भवन भोग रहि^१ छंडि करि^२ किमि^३ तइ^४ जोगी मयु^५ सह^६॥ (७)

अर्थ—(१) इस प्रकार वह अगे चला गया, और उसने दरबान (द्वारपाल) को देखा। (२) [उस दरबान की] लकुटि (लकड़ी) रतनजडित थी। (३) उसने शुभ (या शुभ्र) [चन्द] को देखा, तो शुभ चिन्हाकर कहा, (४) "[तेरी] त्वचा पर अवर (वस्त्र) नहीं है, [साथ में] संवल (पायेय) नहीं है, (५) तेरे चित्त में अहित है, [यद्यपि] तू मोठा बोलता है; (६) तेरे घरीर पर विभूति है, [किन्तु] तेरा धन पापंड है, तू धूतों का भी धूत है और सिर पर पइ [धारण कर

रहा] है। (७) (आगा-पीछा बिना सोचे हुए) भवन के भोगों को छोड़कर तू, हे भट्ट, किस प्रकार योगी हुआ ?”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

‡ चिह्नित शब्द अ. में नहीं हैं।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं।

(१) १. मो. ज्ञा. स. कवित, धा. वस्तुवंद, अ. में छन्द का नाम नहीं है, फ. खंडित है, ना. विधुवा। २. धा. तिहि, मो. अ. तह, ना. तह। ३. मो. सु (= सु) अगि (= अगह), धा. सु अगो, अ. सु अगो, ना. सु अग। ४. मो. चलि गयु (= गयउ), धा. तिहि सु अगो, ना. गयो। ५. मो. दरवान बल, धा० दरवार, अ. दरवान।

(२) १. अ. कनक कल कुटि, ना. कनक कुटि। २. धा. रत्नतनु, अ. रजननि मनि। ३. मो. जडित, धा. अ. ना. जटित।

(३) १. मो. सुभ जब सुभ (= सुभ ?), धा. सुभ जब महु, अ. सुभ तब दुम, ना. सुभ जवा सुभ। ३. मो. दिहु (= दिठउ), धा. दिहुउ, अ. ना. दिठौ।

(४) १. मो. तुव (< तुच), धा. तुच, अ. ना. तुछउ। २. मो. ना. अंमर, धा. अ. अंवर। ३. ना. संवर, धा. संवर, अ. संवल। ४. धा. त हिय (< न हिय)।

(५) १. मो. बोलि (= बोळह), धा. बोलहि, अ. बुल्यो, ना. बुल्ये। २. मो. धा. ना. सु, अ. तु (< तु)। ३. मो. मिहु (= मिठउ), धा. मिहुउ, अ. ना. मिठौ।

(६) १. मो. दप, धा. द्यु। २. मो. पार्षड धन, पार्षड धन, धा. बहु बिटिगो, बहु कुटुयो। ३. धा. हुत, दुत्त। ४. मो. धा. ना. मिर, अ. पर।

(७) १. रहि, धा. रह, अ. ना. रह। २. धा. कै, शेष में 'करि'। ३. धा. किम, ना. जिम। ४. मो. ति (= तह), शेष में नहीं है। ५. मो. जोगी भय, (< भयु), धा. जोगे (< जोगि < जोगी ?) रह, अ. जोगी रह, ना. जोगी भयो। ६. धा. सु. में छन्द का पाठ इस प्रकार है :

तहँ अगो (अगो-ज्ञा.) गय निरवि कनक लकुटीय नम जडित।

हय गय नर असुरान (असुरान-ज्ञा.) धान इंदासम (इंदासन-ज्ञा.) थटित।

गज्जनवं सुरताल भान सम तेज सु दिठौ।

तुल (तुल-ज्ञा.) अंमर संवर न जडित चित्त दुल्लि सु मिठौ (मिठौ-ज्ञा.)।

बुल्यो (बुल्यो-ज्ञा.) विभूति बपु भंति बहु चंद धूत सिर वंषि पद।

भव भोग भवन रहि छंडि कै किम जोगी भय भट्ट नद (ज्ञा. में 'नद' नहीं है)।

स्पष्ट है कि मो. परंपरा के 'कवित' शीर्षक को देख कर इसे 'छप्पय' वाची 'कवित्त' बना दिया गया है।

टिप्पणी—(१) तह < तथा = इस प्रकार। दरवान [फा०] = द्वारपाल। (२) जडित < जटित।

(३) रह < रह = चिह्नाना। सुभ < सुभ या शुभ। (४) तुव < तवचा। अंमर < अंवर। संवर < शम्बल।

(६) धूत < धूर्त। (७) रह < रमस = पूर्वापर का अविचार।

[<]

वस्तु^१— हउं^२ सु जोगिय हउं^३ सु^४ जोगिय^२ जयन परदार^१। (१)

ति^२ अथ वसु^१ जोगिनि^३ पुंदर^२। (२)

अतव गन^२ गुरु यति सकल।^२ (३)

कल कवित्त जानउ* सब छंदर ।^१ (४)
रसन^१ रसायन भायन^२ पुनि^३ गीय^४ गाह गुन^५ ग्यांन^६ । (५)
सकल इच्छि^१ पुच्छे^२ कहहुं बउ* गुदरइ* सुरतांन ॥ (६)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा] “हे यवन (मुसलमान) पहरेदार, मैं वह (ऐसा) योगी हूँ,
(२) यथा यम योगियों का इन्द्र होता है । (३) बिटने गण, गुह, यति आदि छन्दों के अंग होते हैं,
(४) उन सबको तथा कविता के सम्पूर्ण सुन्दर छन्दों [की रचना] को मैं जानता हूँ । (५) रसीले
रसों, भावों, और फिर गीतों तथा गायकों के गुणों का ज्ञान [रखता हूँ] । (६) इन सब को
इच्छा करके [सुस्तान] पुच्छने पर कह सकता हूँ, यदि तू जाकर सुस्तान से निवेदन करे ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

० चिह्नित वर्ण धा. में नहीं हैं ।

‡ चिह्नित शब्द अ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. कवित्त, धा. वस्तुबंध, अ. में नाम नहीं है, फ. खण्डित है, ना. शा. स. विश्रवा । २.
मो. तव पेयु (= पेय्यु), धा. बहु संजोगी बहु संजोगी, अ. हम सुजोगीय, शा. स. हों (< हुं = हउं)
सुजोगिय हों सुजोगिय, ना. तव पिष्ये । ३. मो. यमन (= जमन), धा. अ. ना. शा. जमन, स. जमन ।
४. मो. शा. स. परदार, धा. परदार, अ. ना. परिदार ।

(२) १. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. मो. जथ मम, धा. जथ जमु, अ. जथ,
शा. स. जोग जम (जमन-शा.) । ३. मो. योगिनो (< योगिन), धा. योगिन, अ. जुगनि, शा. स.
जोगनि । ४. ना. पुरंदर ।

(३) १. मो. जतव गुन (गन) गुह यति, अ. सरस सर्वेति पारसि त्रिविधि, शा. स. सरस त्रिविधि,
ना. जति गननि अरु अत्त ।

(४) १. मो. सकल राग गीय जातुं (= जानतं) छंदर, अ. कल कवित्त जानौ सुछंति हर, ना.
सकल हुह्यौ गीय छंदर, शा. कवित्त जानौ सब छंदर, स. कल कवित्त जानौ सब छंदर ।

(५) १. ना. रस रास, शा. स. सरस । २. मो. भायन, धा. भाय, अ. भाइ, ना. भाहनइ । ३.
मो. गुन, धा. पुनि (< पुनि ?) अ. नहि । ४. मो. गीत, धा. तथा शेष में ‘गीय’ । ५. अ. गुरु । ६.
धा. गाम, ना. जान ।

(६) १. धा. अ. शा. सयल इच्छ, मो. सकल इच्छ, स. छैल इच्छ, ना. जो पुच्छे । २. मो. पुछि
(= पुच्छे) गहइ, धा. पुच्छर कहहु, अ. पुच्छे कहौ, शा. अच्छी कहूँ (= कहइ), स. अच्छी कहौ, ना.
सो सह कहूँ (= कहइ) । ३. मो. जु (= जउ) गुदरीं (= गुदरइ), धा. जे गुदरइ, अ. ना. जौ
(जो-ना.) गुदरे, शा. स. जौ पूछे (पुछ-शा.) ।

टिप्पणी—(१) जमन < यवन । परदार < पहरादार [फा०] । (२) जथ < यथा । जम < यम ।
(४) छंदर < छंद । (५) गीय < गीत । गाह < गाथा । (६) गुदर < गुजार=निवेदन करना, पेश करना ।

[६]

दोहरा— हसउ*^१ जमन पर दार* तब*^२ तुहि* जानउ*^३ कवि चंदु । (१)

बिसन*^४ इक दरहि बिजबियइ*^५ कवि न करइ*^६ मनु मंदु ॥ (२)

अर्थ—(१) तब यवन (मुसलमान) पहरदार हैंसा, [और उस ने कहा,] हे कवि चन्द, मैं तुझे जानता हूँ । (२) एक सग द्वार पर विलम्ब करा [रुको] और मन को मन्द (हतोत्साह) करो ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द या चरण अ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. हलु (= हलछ), या. तथा शेष में ‘हल्यो’ । २. अ. परि— [शेष नहीं है] । ३. या. तोहि । ४. मो. अ. ना. जानुं (= जानउं), या. जान्यो, या. जानों, स. जानौ ।

(२) मो. क्षिनु (= क्षिनु), या. छन, शेष में ‘छिन’ । २. मो. विलंबाह (= विलंबियह), या. विलंबिय, ना. विलंबीये । ३. मो. करि (= करइ), या. करिय, ना. करांइ, या. स. करव ।

दिप्पणी—(१) परदार < पहरदार [फा०] । (२) दर [फा०] = द्वार ।

[१०]

दोहरा— तह^१ विराम^२ कवियन^३ करिग^४ रुखित^५ अप्पणी^६ इच्छु । (१)

सह सहाब दर^२ दिप्पियइ^३ जु^४ कछु^५ भूमि^६ पर मिच्छु ॥ (२)

अर्थ—(१) तथा (तदनुसार) कविजन (चन्द) ने विराम किया—वह रुका रहा, जो उसे अपनी इच्छानुसार रुका [भी], (२) [क्योंकि उसने सोचा,] “शहाबुद्दीन के द्वार पर वह सब देखना चाहिये जो कुछ स्नेह की भूमि पर है ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. तह, या. तिहि, अ. तहँ, या. तहाँ, स. तव । २. मो. विराम, या. ना. विलंब, अ. विरसु, या. स. विरस (विरस-का.) । ३. मो. कविजन । ४. अ. करिय, शेष में ‘करिय’ । ५. मो. रुखि, या. अ. रुखि, ना. या. स. रुखित । ६. मो. अप्पणी, या. अप्पनिय, अ. अप्पनी ।

(२) १. ना. सर । २. अ. दर । ३. मो. दिप्पाइ (= दिप्पियह), या. या. स. दिप्पियये, अ. दिप्पियि । ४. मो. हु, या. अ. या. जु, ना. जि । ५. मो. कछु, अ. कछु, शेष में ‘कछु’ । ६. मो. भूमि (< भुनि), या. तथा शेष में ‘भूमि’ । ७. या. सर मिच्छ ।

दिप्पणी—(१) कविजन < कविजन । (२) सह = समस्त । दर [फा०] = द्वार । मिच्छु < स्नेह ।

[११]

सुजंग— रोहंमी रोहंमी^२ कहेले^३ सरंमी^४ । (१)
 सुहबी सुहबी^२ सुहको^३ करंमी^४ । (२)
 धरेंते तरेंते सुघारे सुनेले^३ । (३)
 तरकी^२ ममकी^३ मनज^४ जलेले^५ । (४)
 हवस्ती हकम्मे रहन्ने सुहन्ने^३ । (५)
 पवणे पवंगी पवन्ने सुपन्ने^३ । (६)

मिवाजी विराजी सकलजे हसलजे^१ । (७)
 समजी सुसुवा सुगलजे मललजे^१ ।^२ (८)
 सुम^१ सेपजादे अवादे^२ पठाणे^३ ।^३ (९)
 दिपे साहि गोरी गरजे सुठाने^३ ॥^४ (१०)

अर्थ—(१)—(८) रोहमी आदि उल्लिखित विभिन्न जातियों के (९) शुभ शोकजादे और अवध पठान (१०) गोरी साह के स्थान पर गरजते हुए दीख रहे ।

पाठान्तर—(१) १. वा. अ. ना. का. स. रहमी रहमी (रहमी—अ. ना.) : २. अ. रहिले, का. स. सुहिले, ना. सुहिले । ३. स. सुरोगी, स. वा. सुहनी कुरोगी ।

(२) १. अ. अवजी बलजी, ना. सुहजी अवजी, वा. स. मलनी तियाजी । २. वा. सहजके करमी, अ. सहका ररमी ।

(३) १. वा. अ. भरती (भरती—अ.) भरता (भरती—अ.) भरसे (भरता—अ.) सुमले (सुमले—ना.) । २. का. स. में यहाँ और है : हरमी सहजी सरते सुमले ।

सहजी तियाजी सुरजी सुवेसी : करवान भट्टी तिलगार गोली ।

बरनी भरती समले सुमली ।

(४) १. वा. अ. का. स. तुरका, ना. तुरकी । २. वा. समका, अ. समका, वा. स. जचिदं, ना. समकी । ३. वा. अ. तनका (तनका—अ.), का. स. चिगने, ना. मनुने । ४. वा. अ. जला, का. स. सुसही, ना. जमले ।

(५) १. वा. हवली हसमी हवसे सहनी, अ. हवली हसमी पवने सुपनी, वा. स. हवली सुगोरी सकली सुपनी, ना. हवली हवसे सहनी सुहनी ।

(६) १. वा. पवने सगे पवने सुपनी, अ. कुरेसी रेवा गल्ले सुरनी, वा. स. प्रकारं प्रधानं प्रधानी तिवली, ना. पवने पवनी पवने सुपनी ।

(७) १. वा. निवाजी विराजी सकाजी सुसले, अ. निवाजी विराजी सुकाजी सुसले, वा. स. निवाजी सुवाजी सुकाजी सुसले, ना. निवाजी विराजी सकलजे हसले ।

(८) वा. अ. सवानो मसानी (मसानी—अ.) सुले सुले, ना. सुमनी मसनी सुमले सुसले, वा. स. सगे जम तेज करं वज्र शले । २. का. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

तुरकी मसकी सनने जलले । पवने पवने पनवार गले ।

(९) १. ना. सुमे । २. ना. लवदे । ३. का. स. में यहाँ और है :

महा मंत्र बुद्धि बुद्धि जाने ।

निमार्ज सुरोज नमो पंचशानं । पदे अथ्य कौरान सौरान जालं ।

सिपारा विवारी पद तीस तामं । धरे राह अपं सुतपं सुवामं ।

चलं अग्नि सा लामि अपं सुराह । तिनं गाह लपं सुरं जीव गाहं ।

जहाँ ग्रेह माया निराया विरायं । दिनं गाह बंछे भरतीय तामं ।

इसे देस देस सुवेसं सुरेसं । दिव्यी साहि गोरी दरवार सेसं ।

अनेक धरं अन अने विधाने ।

(१०) १. ना. दिडे । २. मो. सुहाने, वा. सुठाने, अ. सुधाने, ना. सुहाने । ३. मो. ना. का. स. में यहाँ और है : (मो. पाठ) :—

चली जिल्लवानी पवी विरज लावी । तुलंगा हरासे हरमी सुतावी ।
गने कौन हर्छे जिते मेछ जाती । ग्रहे आह जानं दरं दिग्धि भाती ।

टिप्पणी—ठान < स्थान = निवास ।

[१२]

दोहरा—त^१ इनि^२ विधि जाम दोइ^३ बीति गए^४ भयउ प्रतिय पहरन^५ । (१)
हदफ साह पेलन^१ चढउ^२ मनुहु^३ उवयु (उव्यउ) अरुण ॥ (२)

अर्थ—(१) इस प्रकार से दो पहर बीत गए, और तीसरा पहर हुआ; (२) [इस समय]
शाह (शहाबुद्दीन) हदफ (लक्ष्य-वेध) खेलने के लिए [इस प्रकार] चढ़ा (निकल पड़ा),
मानों अरुण [सूर्य] उदित हुआ हो ।

पाठान्तर—* बिद्वित शब्द सशेषित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. मो. इनि, धा. ना. इह, शेष में 'इहि' ।
३. मो. दोइ, धा. अ. छ., ना. दुइ, ज्ञा. स. दु । ४. मो. बीति गए, धा. वित्ति गयो, अ. वित्तगौ, ना.
वित्त गय, ज्ञा. स. वित्ति गय । ५. मो. प्रतिय पहरन, धा. भयो तीहि पहरान, अ. भयो तीयो पहरान, ना.
ज्ञा. स. भयो तृतीय पहरान ।

(२) १. मो. पेलन, धा. तथा शेष में 'खिलन' । २. मो. चढु (= चढउ), धा. अ. ना. चढ्यो,
ज्ञा. स. चढन । ३. मो. मनुहु, धा. मनहु, ज्ञा. स. दियौ, शेष में 'मनहु' । ४. मो. उवयु अरुणन, धा. अ.
फ. ना. उदधि अररान (उररण-ना.), ज्ञा. स. आप फुरमान ।

टिप्पणी—(१) जाम < याम = प्रहर । पहर < प्रहर । (२) हदफ [फा०] = निशाना । उवय <
उदय ।

[१३]

पधडी—सह^१ सलाम^२ मगह त^३ मीर । (१)
रहे बंधि फिरि फोज तीर^४ । (२)
अंगुलिय धरणि धरि करि मसंद^५ । (३)
सिर नांइ^६ भयी जब^७ नजरि^८ मंद । (४)
पारस सहस्स^९ लकरीय^{१०} लाल । (५)
वरण सोभि ति पवरि मनउ^{११} प्रवाल^{१२} । (६)
अगो^{१३} सुहंति^{१४} नसुरति^{१५} पांन । (७)
दस^{१६} पंच हथ्य उतसे^{१७} विहान । (८)
आसने हंस^{१८} ताबी^{१९} सु^{२०} साहि । (९)
नग जडित^{२१} नीन^{२२} रवि ससि चाहि^{२३} । (१०)
कंचन मुहुछ किरणीय वर्गम^{२४} । (११)

नउ* लषह* तुरिय तहि अलिय रंग^१ । (१२)
 सिरताज साहि सोमिय* सदीस^२ । [×]३ (१३)
 गुरु दनुज उदइ* किअउ* दनुजसीस^२ । [×]३ (१४)
 कटि कसै* साहि* सर सत्त तौन^२ । (१५)
 जमनेस मेस वनुरत्ति^२ द्रोण^२ । (१६)
 सिंगिनी सु अनिअं सज्जइ* तुह^२ । [×]४ (१७)
 जिम सेन वज्र साजिअउ* पथ^२ । [×]४ (१८)
 रंग तीय तीय^२ अंबर^२ सुरंग । (१९)
 दिखअउ* इक्कु^२ चंदह विरंग^२ । (२०)
 आलम अदब देवखौ*^२ न जाय । (२१)
 रक्कयउ* मरग कवि चंद बाय । (२२)
 तन बिभूति^२ अवधूत दीम । (२३)
 कर अन्यन^२ दीधी^२ असीस ॥ (२४)

अर्थ—(१) उसके मार्ग में समस्त अमीर सलाम करते हुए [खड़े] थे; (२) फिर (उनके पीछे), उनके तीर निकट फोज बँध रही थी (पंक्ति बद्ध बनी हुई थी); (३) धरती पर उँगलियाँ रखकर मसन्दों (१) ने (४) उसे सिर नवाया, जब उन्हें उसकी नजरमन्दी हुई (उसका दर्शन प्राप्त हुआ) । (५) फारस के सहस्रों लाल लकरी (लकुटि धारण करने वाले) (६) किनारे-किनारे इस प्रकार शोभित थे मानों प्रवाल की पर्वरि (पंक्ति) हो । (७) आगे-आगे नसरत खाँ शामिल हा रहा था । (८) [उससे] पन्द्रह हाथ तक उत्प्रेस्त करने का विधान था—अर्थात् इस पन्द्रह हाथ की सीमा के भीतर आने वाले को जस्त (पाड़ित) करने का विधान था । (९) शाह (शहाबुद्दीन) हंस (सूर्य) [के समान दीप्तिमान] ताज़ो पर आसीन था, (१०) उसकी नग-जटित जीन रवि-शशि के समान दिखाई पड़ती थी । (११) उस घोड़े का मुहल (मुहड़ा) सोने का था, [जिससे] किरणें अवगमन (अपसरण) कर रही थीं; (१२) वह नौलखा घोड़ा था, और उसका रंग अलि (भौरे) का था । (१३) शाह (शहाबुद्दीन) के तिर पर ताज शोभित दीख पड़ता था । (१४) [वह ऐसा कमता था, मानो] दनुज के शीश पर दनुज-गुरु (शुक) ने उदय किया हो । (१५) कटि में शाह (शहाबुद्दीन) सौ (या सात) शरों का तूगीर कसे हुए था, (१६) वह ऐसा लग रहा था मानो यवनेश (यवनराज) के वेष में धनुष-पति द्रोण हो । (१७) सिंगिनी से अन्वित (युक्त) उसका हाथ [इस प्रकार] शोभित था । (१८) जैसे पाथे ने श्वेत वज्र साजा हो । (१९) [दशिका] एक-एक स्त्री के अंबर का रंग सुरंग था, (२०) एक मात्र चंद विरंग (रंग-हीन, बदरंग) दिखाई पड़ता था । (२१) [शाह-ए] आलम (शहाबुद्दीन) का अदब (आतंक) ऐसा था कि [उसे] देखा नहीं जाता था, (२२) [किन्तु] कवि चंद ने दौड़कर उसका मार्ग रोका । (२३) तन पर उसके बिभूति (राख) थी, और वह अवधूत दिखाई पड़ता था; (२४) अन्य (बाएँ) हाथ से उसने आशोर्वाद दिया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित चरण अ. में नहीं है।

× चिह्नित चरण स. में नहीं है।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं है।

§ चिह्नित चरण ज्ञा. में नहीं है।

(१) १. धा. स. में इनके पूर्व है :

चडि चख्यो साहि गोरी प्रमान। जाने कि श्रीव श्रीवन्द भान।

२. ना. साहि सलाम, ज्ञा. स. ता लख सलाम। ३. मो. मंगह (= मगह) त, धा. मंगन (= मरगन) सु, ना. मंडदि, ज्ञा. स. मंडदि त, अ. मरगह स।

(२) १. धा. ग्रहै बधि फिरि फौज तौर, मो. रहे बंधि फिरि फौज तौर, अ. तहँ रहै बंधि फिरि फौज तौर, ना. ज्ञा. स. फिरि बधि (बंधि फिरि-ना.) फौज रहै तौर तौर।

(३) १. मो. ना. धरि (धर-ना.) करि मसंद, धा. धरँ मयंद, अ. धर धर मसंद, ज्ञा. स. करि करि मसंद।

(४) १. मो. ज्ञा. सिर नाइ (नाथ-ज्ञा.), धा. अ. सिर लयो, ना. स. सर पाइ (नाइ-स.)। २. धा. अ. जवहि भई। ३. ज्ञा. नजरि, स. निजर।

(५) १. अ. सहस्र। २. धा. लख करिय, अ. लखरिय।

(६) १. मो. वरण सोभिति पवरे मनु (= मनुज) प्रवाल, धा. जवन सुमति (सुभदि-अ.) पवारितु (पवारी-अ.) मनहु आल, ना. ज्ञा. स. वरंनत (वरणन-ना.) मानहु (मनुवन-ना.) प्रवाल।

(७) १. अ. अर्थ। २. ना. सुहति, धा. अ. सुहं, ना. सुहंत। ३. मो. मसुरति पान, धा. निहुरति पान, ना. निहुरति पान, रोप में 'नसुरति' धान।

(८) १. स. दरस। २. मो. ना. उत्तसे (उत्तस-ना.), धा. जमोत्, अ. उत्तस। ३. मो. ना. ज्ञा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—

गोरी कास सोहि तर पाहि। कुछ नि बात चडि साहि ताहि।

को गनि पान आठनु अतंघि। दिखिय साहव जुग जगत अंघि।

(९) १. धा. आसन दस, अ. आसनह हंस, स. आसनह अंत। २. ना. तेजी। ३. धा. स।

(१०) १. मो. जडित, धा. तथा शेष में 'जडित'। २. अ. जीम। ३. मो. रवि ससि पाहि, धा. ज्यो सुनाहि, अ. ज्यो जु ताहि, ना. ज्ञा. स. रवि ससिय (भिसी-ना.) चाहि (चाय-ज्ञा. स.)।

(११) १. मो. कंचन सुहल किरणीय यव गम, धा. कंचन सुहल किर मन वय, अ. कंचन सुहल किर अंशि वय, ज्ञा. स. कंचन काऊ करणीय जग, ना. कंचन महल किरणीया जग।

(१२) मो. धा. लु (= लड) लखइ, (मनु लखय-धा.) तुरिय नहि (नहि-धा.) अलिय (अलिय-धा.) रंग (रंग-धा.), ना. बित रहोय चोधि मन भ्रमय लभ।

(१३) १. धा. सिरताज साहि सुबदे (= सुभर) सदीस, मो. सिरताज साहि सोमोइ (= सोमिय ?) सुदेसि, अ. सिरताज साहि सुभै सुदीस, ना. सुरताज सहित सोभा सुदीश।

(१४) १. मो. गुह दनुज उदि (= उदह) कीउ (= कियव) दनुजु सोस, धा. गुह दनुज उदय किय दिनज सोस, ना. गुहदेव दनु। कियौ उदे सीस, अ. उह दनुज उदे किय ननुज सीस। २. मो. ना. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—

राग पीत पग सेत आल। परसि प्रगटु मांतु नविज लाल।

(१५) १. मो. कटि साहि सरसत तोन, धा. सरसत तोन, अ. कटि कन साहि सरसत होन, ना. कटि कले आसुरा सेडीरतोन, ज्ञा. स. कटि किलल सर सव बार होन।

(१६) १. धा. जमपति। २. अ. दोन।

(१७) १. मो. सीयनो सुं अंतोअं सति (= सख) सुहय, धा. अ. चिदिनि सुयंन करि अण्य हय,

सिगिनिव वाज सज्जे सुदच्छ ।

(१८) १. मो. जिम सेत वज्ज साजोव (= साजिअउ) पथ, था. अ. मनु सेत (स्वेत-अ.) वाजि सुपथ; ना. मनु सेत वाजि सज्जेय पथ । २. मा. में और है :—

धन मुद्राज किर मंझ वाग । मनौ रूप तुरीय नहि हलै राग । (तुलना० निर्धारित चरण ११, १२)
धन सिरत हित सुभिसय सुदेश । गुन लक्ष्य कीधो जगु सीस नेय । (तुलना० निर्धारित चरण १५, १४)
तहि अंग साहि सजीव सुरग । रंग वति वतिय अमर सुरग । (तुलना० निर्धारित चरण १९, २०)
मा. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

लक्ष्मीय छाळ अड्डि करंत । उन्ही सुदंठु दिव्यौ तुरंत ।
पर दुजन देस जानै अकाज । मिय साभि चहु अप्पन काज ।
सुर एक धरी चित्तत तंम । आवाज साहि किन्ही हुकम ।
तव बली केर आळा सज्जि । धन जेम भट्ट नामान बज्जि ।
भवनंक भेरि भारथ सज्जि । सुरपत्ति कपि द्विग झंभि रज्जि ।
दिसि दिसो मिले सहंत दान । अर धमकि वंध बंध अदान ।
सौमैत पांशरी मदी मछ । है रूप होत अस पुरी बल ।
लक्ष्मीय छाळ इत मांम जान । ओ पंम चंदे जंपे सुवान ।
जानै कि साह रिनि उव्व भूप । निकस्यो अंग धरी कोठि रूप ।
सुनि हथ्य राज किलकार कोर । दो चहयो अंग सुरतान जोर ।
मानौ किरोट दौ सीस आन । इहु परी होइ किरनिट्ट जान ।
पहरीय धुन्न गंभीर जोय । जान्यौ कि मंथ्यो मोन जसु कोप ।
बाहन निसा अष्टि छुट्टि दिवाह । जाने कि रूप बहु करे राह ।
मंथ्यौ सुछत्र सुरतान सीस । सुरतान जिति चहुआन कीस ।
मनौ मान सर सहारे छाह । चले जु कामधरि रूपवाह ।
इहु पास वाह चालुक हीर । तिन दिग्ग रूप सुरतान मीर ।
नं. वज्ज सान निज वध मान । सामुड धरी छत्र इन्द्रवान ।
बंधे सु अंग दौ सीस कुदान । उप्पम चंदे जंपे निदान ।
सिगिनि सज्ज वेवी सुधान । भारथ वेर अरजुन सभान ।
दत्त वेर सर चरन सलाम । अर हुकुम चढत देण्ड ताभ ।
अर भट्ट भेष पथ अनिष होत । पं भूप जानि सच्चे समोत ।

(१९) १. अ. रंगह लुत्तीय, ना. रंग रंग अंग । २. धा. नंबर, ना. अम्बर, दोष में 'अंबर' ।

(२०) १. मो. दिविउ (= दिविअउ) इकुं (= इकु), धा. दिखलवसु एक, धा. विधिमें इक्का, दिष्प्यौ इक्का । २. मो. अ. चंदह विरंग, अ. चंदे विराम ।

(२१) १. मो. देखी (देखौ), धा. ना. दिख्यो, अ. दिष्प्यौ ।

(२२) १. मो. इकु (= इकयउ), धा. इक्योस, अ. ना. इक्योसु ।

(२३) १. मो. तन विभूति, धा. अ. तन बहु विभूति, ना. विभूत सतह ।

(२४) १. मो. कर कन्यन, धा. कर अनन्य, अ. करि करह दंडि, ना. मा. स. वर (कर-ना.) दुज । २. मो. दीनी, धा. दीधी, ना. दीनी ।

टिप्पणी—(१) सह < सभा = सनी । मीर < अमीर [अ०] । (४) नजरिअंद < नजर-मंदी = दर्शन । वरण = तट, किनारा । (८) उतस < उतु+वास=उतुखिउ करना । विधान < विधान । (१०) वडित < व । (११) सुडल < सुख भाण्डक = सुडल । अकामन = अपसरण । (१५) सत्त < सत या सप्त । तोन < त । (१६) अनिअं < अनिव । (१८) सेत < स्वेत । पथ < पार्थ । (१९) अदव < [अ०] = आतंक ।

[१४]

दोहरा— देखत^१ असीस न^२सिर नायउ^{*१} विन अछिछत^४ फुरमान । (१)
 दुसह भइ देवित^१ नयन^४ बे^४ पुछइ^४ सुरतान^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) आशीर्वाद देते समय [चंद ने] सिर नहीं छुकाया, और वहाँ विना फरमान के वह [उसके मार्ग में आ पड़ा] था । (२) सुल्तान (राशबुद्दीन) ने नेत्रों से उस दुसह [लगने वाले] मइ को देखकर उससे [उसका परिचय] पूछा ।

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संज्ञावित पाठ का है ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. धा. दइत, मो. देखत, शेष में 'देत' । २. ना. असीसति, शा. स. असीसह । ३. मो. नायु (= नायउ) धा. तथा शेष में 'नयो' । ४. धा. वन अच्छयो, शा. सा. विन अयन, अ. विन अच्छे ।

(२) १. मो. देवित, धा. अ. दिवौ, ना. स. दिव्यौ । २. धा. बे पूछ्यो, मो. वय पूछि (= पुछइ), अ. बे पुछछे (< पुछिछ) । ३. अ. सुरितान, शा. स. सुलतान ।

दिप्पणी—(२) वय < बे [फा०] = बिना ।

[१५]

पछडी—^१विन बोलत^१ बोलयउ^{*१} छंद । (१)
 हउ^{*१} साहि वर भइ छंद । (२)
 अवतार लीन प्रथिराज साधि^१ । (३)
 उटि गहुहु^१ अत्त^२ अछुइ^{*२} अनाथ^४ । (४)
 मइ^{*१} सुनउ^{*१} साहि^२ विन^३ अंघि कीन । (५)
 लजि भोग^१ जोग मइ^{*२} तिथ^३ लीन । (६)
 मइ तक्कउ^{*१} तप्प^२ वदरीय^३ थान । (७)
 थिर रहउ^{*१} तथ^२ सुनि सुरतान^३ । (८)
 बे^१ चंद अंध मइ^{*२} रिस अ^३ कीन । (९)
 वर वंकर^१ दीठ^२ छंडइ^{*२} न भीन^४ । (१०)
 विहान^१ थान^२ रधि^३ अ^४ अदब्बु । (११)
 किरतार^१ हथ^२ करिअ जु^३ गवु^४ । (१२)
 हम^१ चंद जायि^२ पिछइ^{*२} हदपु^४ । (१३)
 दोइ^१ गरुह कह करि^२ चनहि^३ तप्पु । (१४)
^१फिरि^२ साहि तेहि फुरमान दीन । (१५)
 तिहि बहुत^१ चंद महिमान कीन ॥ (१६)

अर्थ—(१) उस (बादशाह) के [इस प्रकार] बोलते हुए [चन्द ने] छन्द में कहा, (२) “हे शाह मैं श्रेष्ठ मनु चन्द हूँ। (३) मैंने पृथ्वीराज के साथ अवतार (जन्म) लिया है, (४) उसे तुमने पकड़ लिया, तो मैं आप अनाथ हो गया। (५) [फिर] मैंने सुना कि शाह (तुम) ने उसे बिना आँख का कर दिया, (६) [तो] मैंने भोग खाड़कर तीर्थ में योग [का मार्ग] लिया, (७) और मैंने बदरी स्थान (बदरिकाश्रम) में तप करना ताका (निश्चित किया)।” (८) यह सुन कर सुल्तान वहाँ स्थिर हो (रुक) रहा [और उसने कहा,] (९) “हे चन्द वह (पृथ्वीराज) अंधा इसलिए हुआ कि मैंने उस पर रिस (रोष) किया, (१०) किन्तु [फिर भी] वह [अपनी] भिन्न वक्त छद्म छोड़ नहीं रहा था। (११) [इसलिए] विजान के अनुसार मैंने अदब (कायदे) को दृष्टि से उसको (नियंत्रण में) रख दिया; (१२) मनुष्य कर्तार के हाथ में है, [उसे] गर्व न करना चाहिए। (१३) हे चन्द, हम जाकर हदफ (लक्ष्यवेध) खेलेंगे, (१४) तुम [यदि चाहो तो] कल [मुझसे] दो बातें करके तप के लिए जा सकते हो। (१५) फिर (तदनन्तर) शाह ने उसे फर्मान दिया, और उसने चन्द का बहुत आतिथ्य किया।

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

‡ चिह्नित चरण या शब्द अ. में नहीं हैं।

(१) २. शा. स. में इसके पूर्व और है :

सुरतान धान सहति मीर। तहाँ बोलिबं मन मंद वीर।

२. मो. ना. विन (विनु-ना.) बोलत, धा. बलि सुललित, अ. विन डलत। ३. मो. बोल्यु (= बोलयउ), धा. बोल्यो सु, अ. बोल्यो सु, ना. बोल्यो।

(२) १. मो. हूं (= हउं ?) ज, धा. हम ल, अ. हम सु, ना. हुं (= हउं) सु, शा. स. सुनौ।

(३) २. धा. साथि, ना. साथ शेष में 'सथ'।

(४) २. धा. अ. न. शा. स. वह गद्यौ, मो. वहि गडुहु। ३. मो. अत्त, धा. हमत, अ. हौत, ना. शा. हुं (= हउं) व, स. हौव। ३. मो. अलि (= अलछह), धा. अलछं, अ. शा. स. अलहौं, ना. अलछुं (= अलछउं)। ४. धा. ना. अनाथ, शेष में 'अनथ'। ५. शा. स. में यहाँ और हैं (स. पाठ) :—

संग्राम धाप मोकलि वसीठ। जालंधराव हम्तीर धीठ।

निहि होत वीर सुरतान संधि। जालध धान मो चंद बंधि।

संग्राम राज भारथ कीन। सुरतान बंधि जत जीत कीन।

सुरतान बंधि सुबिहान सार। आहडु समर खग कीन धार।

हिदवान वंम दोव असत वीर। सध्यो जु काम तदित सरीर।

(५) १. मो. मि (= मह) सुन (< सुनु-सुनउ), धा. तथा शेष में 'मै सुन्यौ'। २. य. साह, धा. तथा शेष में 'साहि'। ३. मो. बित, धा. तथा शेष में 'बितु'।

(६) १. धा. सोग, मो. तथा शेष में 'मोग'। २. मो. मि (= मह), शेष में 'मै'। ३. य. ध्या, धा. विस्थ (< तिस्थ), शा. स. तप्प शेष में 'तिस्थ'। ४. शा. स. में और है (स. पाठ) :—

वह पन्नग बिष सुरतान छानि। मै अट्ट राज मन अनत पान।

हूं मंत्र जंत्र पारलै न जावं। वैराम राग छुज वेछि पावं।

सुरतान आन तप भवन काज। अस भट्ट सज्जि जोगिद राज।

(७) १. मो. मि (= मह) तव्यु (तवयउ), धा. मै तव्यो, शेष में 'मै तव्यौ'। २. अ. मो. ना. बदरीय, धा. बद्रीक, अ. बद्रीका, शा. स. बद्री सु।

(८) १. मो. रहु (= रहउ), शेष में 'रह्यौ' या 'रह्यौ'। २. धा. तप्प, ना. शा. ३. धा. मो. सुनि सुरतान, अ. सुनि सुबिहान, ना. शा. स. सुरतान कान। ४. शा. स. में यहाँ भी वरि एक सोचि बोल्यो सु साहि। रिस अंग अग्यि पच्छी बुझाह।

(९) १. मो. वय, था. वे, ना. वे, शेष में 'वे' । २. मो. मि (= मइ), था. तथा शेष में 'मि' ।
३. मो. रिस ज, था. रिसठ (< रिसनु), शेष में 'रिसन' ।

(१०) १. ना. वरक, शेष में 'वरक' । २. मो. दीठ, शेष में 'दिठ' या 'दिठ' । ३. मो. छेडि (= छंडि), था. तथा शेष में 'छेड' । ४. मो. मीन, था. लीन, ना. शा. स. मीन ।

(११) १. मा. बिहान, था. तथा शेष में 'सुबिहान' । २. मो. रवि ज, था. रवख, ना. न रष, था. १. रषे ।

(१२) १. मो. करतार, था. तथा शेष में 'करतार' (नी करतार-ना.) । २. था. न करियइ, मो. करिय न, ना. जन करहि, शेष में 'न करिय' । ३. शा. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

करतार केलि जानी न जाइ । वितव आन आनइ सु पाइ ।

करतार कौन जीतन सुइद । वंद्यौ विधान धानइ पुनिद ।

धरि अछ छाँ तिनवार सव । सुरतान बोलि वर कहिय सब ।

(१३) १. अ. भवा २. ना. जहि । ३. मो. पिलि (= पिल्ल), था. पिल्ल, ना. पेल्लन, शेष में 'पिल्ल' । ४. मो. हदफु, था. हदफु, शेष में 'हदफु' ।

(१४) १. मो. दाइ, था. ना. दुइ, अ. दो । २. अ. काहिइ, था. कइ ना. कलि, शेष में 'कइ' ।
३. था. अ. चलहु, मो. चलहि, शेष में 'चलहि' ।

(१५) १. शा. स. में इसके पूर्व है (स. पाठ) :—

सुख्यो सुखीर सुखिराग जान । इवसि स बोलि सुबिहान जान ।

२. था. फिर, मो. फिरि । ३. मो. तेहि, था. साहि, अ. जाहि, ना. शा. क. ताहि ।

(१६) १. था. जिहि बहुत, ना. तिन बहुत, शा. स. हम बहुत ।

टिप्पणी—(४) अत्त < आत्मन्=आप । (५) तिथ्य < तीर्थ । (७) (११) जान < स्थान । (८) तथ्य < तन्=वहाँ । (१०) वंक < वक्र । दाठ < दृष्टि । मीन < भिक्ष । (११) बिहान < विधान । अदव [अ०] = कायदा । (१३) हदप < हदफ [अ०] = निशाना । (१४) गल्ल < गल या गल्ल (?) = बात । कइ < कल्य = कल । (१६) महिमान < मेहमान [फा०] = पाहुना ।

[१६]

दोहरा— करिग^१ चंद महिमान^२ तब^३ अगर धूप दिअ^४ देह । (१)

भिदइ^५ न तेह^६ सुष दुष मन^७ मृतक वरांगन^८ नेह ॥ (२)

अर्थ—(१) उसने चंद का तब आतिथ्य किया, और उसके शरीर में अगुरु-धूप [आदि सुगंधित द्रव्य] दिये (लगवाए) । (२) किन्तु उसे (चंद को) वह सुख नहीं भेद पा रहा था, [क्यों कि] उसके मन में दुःख था, [उसी प्रकार जिस प्रकार] मृतक को वर (श्रेष्ठ) अंगना [अथवा वाराङ्गना] का स्नेह नहीं भेद पाता है ।

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. मो. करिग, था. करहि, अ. करहि, शा. स. करत । २. मो. तब, था. तथा शेष में 'तब' ।
३. मो. दीअ, था. दिव, अ. दिवि, ना. शा. स. दिय ।

(२) १. मो. भिदि (= भिदइ) न तेह, था. भिद (< भिद) न तिहि, अ. भेदहि न तिहि ना. शा. स. भिदैन सुष । २. ना. शा. स. तन (तिहि-ना.) दुष बदि (बदी-शा., मन-ना.) । ३. शा. स. में यहाँ 'ज्यों' है, जो और किसी में नहीं है । ४. था. वरंगिन, अ. ना. वरंगन ।

टिप्पणी—(१) महिमान > मेहमान [फा०] = पाहुना । (२) वरांगन > वर+ रंगना अथवा वाराङ्गना

[१७]

दोहरा— दह भट हदफ करि^१ षिल्लयो^२ घर^३ आयो^४ सुरतान । (१)
भषत चंडु मन महि तब^१ सुइ अच्छोत विहान ॥ (२)

अर्थ—(१) दस भटों को [लक्ष्य बना ?] कर उसने हदफ (निशाने) का खेल खेला, और सुस्तान घर आया । (२) चंद तब मन में शषने (सतप्त होने) लगा कि शुचि (पवित्र) प्रभात होता ।

पाठान्तर—१) मो. दह भट हदफ करि, धा. अ. हदफ हरवि (हरष-अ.) करि, ना. हद करि हदफ, शा. है हदफ करि, स. है हदफ करि । २. स. वेदयौ । ३. धा. अ. अहि (गृह-अ.), ना. वरि । ४. मो. आयौ, धा. आयो ।

(२) १. मो. मिहि तब, धा. मरन चं, अ. महि मरन, ना. मह सुनिसि, शा. स. में सुनिसि । २. मो. मो. सुइ अच्छोत, धा. इम इच्छयो, अ. इमि इच्छे सु, ना. इम अच्छ्यौ त, स. इमि अर्ष सु ।

टिप्पणी—(१) दह < दश । हदफ [अ.] = निशाना, लक्ष्य-बिन्दु । (२) शष-सतप्त होना । सुइ=शुचि । विहान प्रभात ।

[१८]

दोहरा—भयु^१ विहान सुरितान^२ दर वज्जि^३ निसान^४ निसान^५ । (१)
तमचूरन^६ चूरण^७ किरण^८ त^९ प्रगटि^{१०} दिसान^{११} दिसान^{१२} ॥ (२)

अर्थ—(१) प्रभात हुआ और सुस्तान के द्वार पर धौंसे ही धौंसे बजने लगे; (२) ताम्रचूड़ों को कष्ट देने वाली [सूर्य को] करण दिशाओं-दिशाओं में प्रकट हुई ।

पाठान्तर—+ चिह्नित शब्द अ. में नहीं है ।

• चिह्नित शब्द धा. में नहीं है ।

(१) १. धा. भय, अ. भौ, ना. जा. स. भय । २. मो. ना. शा. स. सुविहान (पूर्ववर्ती शब्द की पुनरावृत्ति) । ३. मो. वज्जि, धा. बजे, ना. जा. स. वज्जि (वज्जि) । ४. धा. तादव्व, मो. निसान, ना. नौवत्ति, शा. स. नववत्ति ।

(२) १. मो. तम वीर चरण, धा. तम चूरन पूरन, शा. स. तम चूरन जूरन, ना. तामचूर चूरण । २. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी में नहीं है । ३. धा. दिसा न निसाद, मो. तथा शेष में 'दिसान दिसान' ।

टिप्पणी—(१) विहान = प्रभात । दर [फा.] = द्वार । तमचूर < ताम्रचूड = सुर्ग । जूर < जूर = घुरना, घुलना ।

[१९]

चउपई— इम चितत^१ चित्यो^२ सुरतान^३ । (१)
बे^४ कहा^५ भट निसुरति वान । (२)

वइराग^१ राज^२ वनि थाइ^३ चंदु । (३)
दोइ^४ कहहि^५ गलह^६ दुनिष्ठां सु^७ दंदु ॥ (४)

अर्थ—(१) इस प्रकार [कवि के] चिंता करते समय सुल्तान (छायासुहीन) ने भी [भट्ट की] चिंता की [और निसुरत खाँ से पूछा,] (२) ‘रे निसुरत खाँ, वह भट्ट (चंद) कहाँ है ? (३) विरागियों का राजा चंद वन में हा रहे, (४) [और इसके पूर्व, जैसा वह चाहता है] ससार के द्वंद्व की दो बातें [मुझसे] कह ले ।”

पाठान्तर—† चिह्नित शब्द अ. में नहीं है ।

(१) धा. अ. चिन्तित, फा. ना. चिन्तित । २. मो. चित्यौ, धा. चित्यो । ३. धा. फुरमान, शेष सब में ‘सुरतान’ ।

(२) १. धा. अज, मो. वेय, ना. शा. स. वे । २. मो. काहाँ ।

(३) १. मो. विराग (= बहराग), धा. तथा शेष में ‘वाग’ । २. अ. राग, ना. रज । ३. मो. वनि जाय, धा. वन थाइ, ना. वजाइन, शेष में ‘वन जाइ’ ।

(४) मो. शा. स. दोइ, धा. दुइ, अ. दूँ, ना. दुइ । २. धा. मो. फ. कहदि, ना. कह, अ. करहि, शा. स. कर । ३. धा. मो. गलह, शेष में ‘गल’ । ४. धा. स. स, मो. ना. शा. सु, अ. य, फ. न ।

टिप्पणी—(२) बँ = वह । (४) गलह < गल अथवा गल ।

[२०]

दोहरा— तब ततारखान^१ अरदास करि^२ वे आदमी सुविनान^३ । (१)
नट नाटक^४ डंभी डमरु^५ नहि^६ बुझिय सुरतान^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) तब ततारखाने ने निवेदन किया, “वह आदमी सुविज्ञानी (सुचतुर) है; (२) नट, नर्तक, पाषंडी और डमरु को सुल्तान न पूछें—इनका विश्वास न करें [क्योंकि जिस प्रकार डमरु ध्वनि बहुत करता है किन्तु अन्दर से खाखला हाता है उसी प्रकार वे भी ऊपर से बने हुए होते हैं, अंदर से सर्वथा रिक्त होते हैं] ।”

पाठान्तर—× चिह्नित अक्षर फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. तब ततार खान, धा. ततार पाँ, अ. बाँ ततार, ना. फुनि ततार, शा. भी ततार, फिरि ततार । २. मो. ना. शा. स. करि, धा. कर, अ. किय । ३. मो. बँ (< वे) आदमी सुविनान, धा. वे अदवी सुविधान, अ. फ. वे अदव (अदव-फ.) सुरितान, शा. स. वे आलम सुविधान, ना. वे आदम सुलितान ।

(२) १. मो. डंभी डमरु, धा. अ. डंकिनि डर (डवर-अ. फ.), ना. शा. स. डंभी डमर । २. ना. ना. । ३. मो. बुझिय सुविधान, धा. पुच्छ सुरतान, अ. पुछछे सुविधान, ना. शा. स. बुझहि सुलतान ।

टिप्पणी—(१) अरदास < अर्जुनाश्व [अ०] निवेदन । सुविनान < सुविज्ञान । (२) डंभी < डंभिन् ।

[२१]

दोहरा—वे^१ फकीर अरु^२ जाय तप^३ हम करामाति^४ सुरतान^५ । (१)
जउ कहहु^१ गलह^२ दोह^३ पुच्छियइ^४ अरु जु लियइ^५ कछु^६ दान ॥ (२)

अर्थ—(१) [शहाबुद्दीन ने कहा,] “वह फकीर है और तप के लिए जा रहा है और हम करामाती (अद्भुत कार्य करने वाले) [अथवा करामातियों के] सुल्तान हैं [इसलिए उससे बातें करने में कोई हानि नहीं है] । (२) यदि वह कहे (पूछे) तो दो बातें [मुझ से] पूछ ले, और यदि ले तो कुछ दान ले ले ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. जा. म. वे, धा. वह, अ. फ. वह, ना. वह । २. फ. अर, शेष में ‘अर’ । ३. मो. जाय तप, धा. जाइ तप, ना. जाय (< जाय) त, शेष में ‘जाय । जाइ तप’ । ४. मो. करामात, धा. करीम, अ. जा. स. करामाति, फ. करामातु । ५. मो. सुरतान, धा. अ. सुविहान, जा. स. सुल्तान ।

(२) १. मां. तुं (= तउ) कहहुं, धा. जउ कहु, अ. कहहु, ना. जौ कहहि, जा. स. कहिय । २. मो. धा. गलह, शेष में ‘गल’ । ३. मो. दोह, धा. दुइ, अ. दो । ४. मां. पुछाई (= पुच्छियइ), धा. पुच्छियइ, अ. फ. बुद्धियइ, ना. धा. स. पुच्छियै । ५. मो. जु लीइ (= लियइ), धा. जु लेहि, अ. जु लेइ, फ. ज लेइ ना. लिए । ६. दां. कछु ।

टिप्पणी—(१) फकीर [अ०] = भिक्षुक, विरागी । करामत [अ० करामत का बहु०] = अद्भुत व्यापार । (२) गलह < गल अथवा गल ।

[२२]

दोहरा—तब^१ सहाब^२ सन जचरयउ^३ मियाँ^४ मलिक जु^५ पान । (१)
धाइ^१ चंद संमुहि^२ चले^३ वे^४ बोलइ^५ सुरतान^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) तब मियाँ, मलिक, और खानों ने शहाबुद्दीन से कहा, (२) “हे सुल्तान अब हम दौड़कर चंद के समुख उसे बुलाने के लिए जा रहे हैं ।”

पाठान्तर—० चिह्नित चरण धा. में नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. ना. जा. स. तब, धा. इह, अ. फ. यह । २. मो. साहब, फ. सहाब, शेष में ‘सहाब’ । ३. मो. सन जचरयउ (= जचरयउ), धा. संमुह कछां, अ. फ. मुष उच्चरिय, ना. मुष उच्चरयौ, जा. स. मुष चवइ इम । ४. फ. माया (< मांया) । ५. मो. पू (= जू), जा. जे, स. जै, शेष में ‘जु’ ।

(२) १. ना. जा. स. बीरि । २. मो. समहि (< संमुहि), शेष में ‘संमुह’ । ३. अ. चले शेष में ‘चले’ । ४. मो. वो (< वे), ना. वे, शेष में ‘वे’ । ५. मो. बालि (= बोलइ), ना. बुल्ले, शेष में ‘बुल्ले’ । ६. अ. फ. सुरितान ।

टिप्पणी—(१) संमुह < समुख ।

[२३]

पदघड़ी—^१बोलउ^२ ति^३ चंद हज्जर^४ साहि^५ । (१)बुझझइ^६ त^७ वत्त^८ अप^९ पातसाहि^{१०} । (२)वहराग^{११} चंदु तुम जोग^{१२} सत्ति^{१३} ।^{१४} (३)जोगहि^{१५} विरुद्ध हम मिलन^{१६} मत्ति^{१७} ॥^{१८} (४)

अर्थ—(१) [इस प्रकार] शाह (शाहाबुद्दीन) ने चन्द को अपने हुज्जर (समक्षता) में बुलाया, (२) और बादशाह आपही ठससे यह बात पूछने लगा, (३) “हे चन्द [यदि] तुम विरागी हो और तुम में योग की शक्ति है, (४) तो हमसे मिलने की तुम्हारी मति योग के विरुद्ध है ।”

पाठान्तर—*चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

X चिह्नित चरण ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. ना. हा. स. में इसके पूर्व है:

कही ख बात परदार ताहि । दित अदित चित देखौ सु साहि ।

आलम कहि सु कराहि तथा । आवन दिहि फिर कहि बथ ।

१. मो. बोल (= बोलउ), धा. बोल्हो, शेष में ‘बुझ्यौ’ । ३. मो. ति, धा. तथा, शेष में ‘सु’ । ४. फ. जु सर । ५. धा. गाहि, शेष में ‘साहि’ ।

(२) १. मो. बुझि (= बुझइ) त, धा. पुच्छियइ सु, अ. फ. बूझी सु (स-फ.), ना. बूझत, हा. बुझत । २. मो. बात, शेष में ‘वत्त’ । ३. मो. धा. अप, अ. फ. अपु, हा. स. अनु । ४. मो. पातसाहि, धा. पातिसाहि, शेष में ‘पत्तिसाहि’ ।

(३) १. मो. विराग (= वहराग), धा. वहराग, शेष में ‘वैराग’ । २. मो. फ. योग (= जोग) धा. तथा शेष में ‘जोग’ । ३. मो. धा. सत्ति, धा. तथा शेष में ‘सत्त’ ।

(४) १. मो. अ. फ. जोगहि (= जोगहि), धा. जोगहि, हा. स. जोगहि । ३. धा. मिलन, मिलनि । ३. मो. धा. मत्ति, शेष में ‘मत्त’ । ४. ना. हा. स. में यहाँ और है (स.-पाठ) :—

संग्रहौ घान घानइ हुआव । तुम चल्हौ चंद बुल्ले सहार ।
लं रश्मि मद्धि ठहौ महल । सुच्चास रास अंदर चहल ।
बंठक सुरग शुभ बितसाह । साहति अत्ति उज्जास माल ।
बित्साह महल वर रंग भांम । प्रासाद उच्च मंडप सिरोम ।
वात्स्यानि जाल पति मत्ति नूप । द्विभ थंभ जोति जगमग सरूप ।
क्षलकंत कनक कुंदन सुमाल । एकेक रूप रंजत रसाल ।
जग्गहि सजोति नग जटित जाम । राजंत रबनि दसकध वास ।
त्रय काल रूप तरनी महल । दह दह सुम्भि रोचित रहल ।
जालीय वार छजि मुक्तिदाम । नग जहु बह सज्जे सुकाम ।
सग यत्र उंच साला सुपक । तहां मयन मयन सुष सेज नेक ।
बनि गौध पट्ट सज्जे कुथाल । जालादि साम आसन उछार ।
मूला व गादि मंडी सुथान । बंठा सुसाहि आपन उतान ।
दस पंच हथ्य अपि चित्रसाल । सम फिरत मंडि सहमत्त जाल ।
उभरा व मीर बैठे सुतथ्य । कुलवंत सर संप्राय हथ्य ।

संचे उतान बो अनूप । धनिधिज मनहु मंडे सरूप ।

ठहौ सु कियौ कवि चर बानि । उम्परा मीर मव जनि मान ।

टिप्पणी—(१) हुजूर [अ०] = समक्षता । (२) वत्त < बार्ता । जप < आत्म । (३) सत्ति < शक्ति । (४) मत्ति < मति ।

[२४]

दोहरा— हमहि मिलइ*^१ जि^२ चंद सुनि चरह^३ दलिही लोभ* । (१)

अरु जि*^४ दुनी महि^५ संचरइ*^६ हम सत्रं* मिलत न* सोभ ॥ (२)

अर्थ—(१) “हमसे वह मिलता है जो, हे चन्द सुनी, चर (दूत), दरिद्री या लोभी होता है (२) और वह जो दुनिया में संचरण करता है, [तुम] हमसे मिलते हुए नहीं शोभा पाते हो ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. मिलि (= मिलइ), धा. ना. मिलहि, शेष में ‘मिले’ । २. मो. जि, ना. जे, सा. जा, जै, धा. वे (< वे), अ. फ. वं । ३. मो. चरइ, धा. विरहि, अ. फ. ना. विरह । ४. मो. दलिही लोभ, धा. अ. फ. दलिद्र (दरिद्र-अ. फ.) स लोभ, ना. जा. स. दरिद्राय लोभ ।

(२) १. मो. जे (< जि), धा. जउ, अ. फ. जै, ना. जा. स. जु । २. मो. ना. जा. स. दुनी (= दुनी) महि, धा. बुनिअहि, अ. फ. बुनियह । ३. मो. संचरि (= संचरइ), ना. संचहि, धा. स. संचरहि, धा. अ. फ. अहरहि (अहरे-अ. फ.) । ४. मो. हम सत्रं (= सत्रं) मिलत न, जा. स. हमसौ मिलत न, ना. तिन सुं (= सत्रं) मिलित न, धा. हय गय गहि न, अ. फ. हय गय महि तन ।

टिप्पणी—(२) दुनी < दुनिया [अ०] = संसार ।

[२५]

दोहरा— तबहि^१ चंद कवि जचरयउ* भल पुछ्छउ* सुरतान* । (१)

योग भोग रह^२ रीति सह^३ सब जानउ^४ सुविहान ॥ (२)

अर्थ—(१) तब चंद कवि ने कहा, “हे सुस्तान, तुमने अच्छा पूछा; (२) योग और भोग को उनकी गोप्य रीतियों के साथ सब तुम कल जानोगे ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. फ. तब सु । २. मो. चंद कवि जचरयउ = जचरयउ, ना. जा. स. चंद वि जचरयौ, ना. चंद अरदास क र, अ. फ. चंद अरदासि (अरदास-फ.) किय । ३. मो. भल पुछु (= पुछउ), ना. भल पुछ्छो, अ. फ. भल पुछ्छिष, ना. जा. स. सुम पुछ्छु (पुछ्छ-ना.) । ४. धा. सुकतान, अ. फ. सुविहान ।

(२) १. मो. ना. रह, जा. स. रह, धा. र, अ. फ. रह । २. मो. सह, धा. सब, अ. फ. हो, ना. जौ, ना. स. सौ । ३. मो. सब जानुं (= जानउं), धा. सब जानउ, अ. फ. सब जानौ, ना. साहि जानै । ४. मो. सवि जान, धा. जा. स. सुविहान, ना. सुकतान, अ. फ. सुरितान ।

टिप्पणी—(२) रह < रहस् = प्रच्छन्न, गोप्य ।

[२६]

दोहरा— बालपणइ^१ प्रथिराज सह^२ अति मित्रतन^३ कीन्ह^४ । (१)

जि^५ कछु सध्व^६ मन मइ^७ भइ^८ सब^९ इछुहारस दीन्ह^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) [“इस समय तो यही निवेदन करना चाहता हूँ कि] बालपन में पृथ्वीराज के साथ मैंने अत्यन्त मित्रता की । (२) [उस समय] जो कुछ भी आकांक्षा-अभिलाषाएँ मन में हुईं, उन समस्त इच्छाओं का रस (आनन्द) पृथ्वीराज ने दिया ।”

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बालपण, धा. बालपणइ, अ. फ. ना. बालपण, बर. स. बालपण ; २. धा. ना. भंगि, अ. फ. संग (संग-फ.), बर. स. सम । ३. मो. मित्रतन, धा. अ. फ. मित्रतन, ना. मित्रातिन, बर. स. मित्रतन । ४. अ. फ. कीन ।

(२) १. मो. जे (< जि), धा. तथा शेष में ‘जु’ । २. मो. साध. धा. खइ, अ. फ. सख, ना. सुध, बर. स. स्वाद । ३. मो. मि (= मइ), धा. भंवि, अ. फ. मदि ना. में ; ४. मो. भइ, धा. अ. फ. भयी, बर. स. भयी । ५. ना. तव, बर. स. मंगि । मो. ईछा, धा. तथा शेष ‘इछा’ । ७. अ. फ. रस दीन, बर. स. मंगि लीन ।

टिप्पणी—(१) मित्रतन < मित्रत्व । (२) सध्व < अडा ।

[२७]

दोहरा— इकु दिन^१ प्रथीराज रस सुष^२ कही तिह^३ वार । (१)

सिंगिनि^४ सर वर अग्र विन^५ सत्त हनन^६ चरिआर ॥ (२)

अर्थ—“एक दिन पृथ्वीराज ने रस (आनन्द) में उसी बेला (बालपण) में मुख से [यह बात] निकाली, (२) ‘सिंगिनि’ से [मेरे] सर श्रेष्ठ (तीक्ष्ण) अग्र भाग के बिना भी सात चढ़ियाली की मार (बेध) सकते हैं ।”

पाठान्तर—(१) १. मो. इकु दिन, धा. एकै दिन, अ. फ. ना. इक स दिन, बर. स. इक सु दिन । २. धा. सुषि, मो. तथा शेष में ‘सुष’ । ३. मो. कही तिह, धा. कड्डी किहं अ. कडिय तिहि, फ. करीय तिहि, ना. कही तिहि ।

(२) १. धा. सिंगन, ना. स्वंगन, शेष में ‘सिंगिनि’ । २. मो. ना. बर. स. सरवर इक्षि (इच्छि-ना. बर. स.) विन, धा. सर कर अल्प विन, अ. फ. सर कर (कुर-फ.) अग्र विनु । ३. मो. सत्त, शेष में ‘सत्त’ । ४. फ. हनन ।

टिप्पणी—(१) वार = बेला । इक्षि < ईक्षी अथवा ‘ईक्षा’ = देखने की क्रिया ।

[२८]

दोहरा— तिहि आयउ^१ तहि आस करि तहि तु पास बहुआन^२ । (१)

सोइ डुरोग^३ लगहुं मनह कहुन कउ^४ सु विहान ॥ (२)

अर्थ—(१) “इसी से तुम्हारी आशा करके आया हूँ कि चहुआन तुम्हारे पास [अथवा पाश] में है; (२) वही बुरा रोग मन में लगा है, और उसे इस प्रभात में निकालना है।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. ना. तिहि आद्यु (= आवड, ना. आवौ), तुहि (तुह-ना.) जास करि तुहिनु पास (पास-ना.) चहुआन, धा. अ. फ. अपमान (वर सुनत-शा. स.) कप्यो (कखरो-धा.) हिया (हियौ-अ. फ.) दिख न रहौ (रहै-धा.) यहि थान (काम-धा.) ।

(२) १. धा. सुरोग, मो. सोइ दुरोग, अ. फ. सुज दुरोग, ना. सोइ दुरोग, शा. स. सुइ रोग । २. मो. लगहुँ मनह, धा. अ. फ. जा. स. मन रोग भो, ना. लग्ग मनह । ३. मो. कटन कु (= कउ), धा. कटन करुँ, अ. कहन कौ, फ. कटिन कौ, ना. कहन को ।

टिप्पणी—(१) पास < पार्श्व या पाश ।

[२९]

जोटक^१—^१कहन कउ^२ पतिसाहि तुही^३ । (१)
मन ममक^२ रहउ^१ कवि साल^१ जु ही^३ । (२)
गयउ^३ जु^४ आज करि पइजु^३ तुही^१ । (३)
वनि जाउ^१ साहि सुरतान सही^१ । (४)

अर्थ—(१) “हे बादशाह, तू ही उसे निकालने को है—निकाल सकता है, (२) कवि के मन में जो यह शक्य रहा है, (३) [वह शक्य] आज गया ही है, यदि तू [उसके निकालने की] प्रतिज्ञा करे (४) और [तदनंतर] हे सुल्तानों के बादशाह, मैं बन अवश्य ही चला जाऊँ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं।

(१) १. मो. मैं छंद का नाम नहीं है, धा. छंद, अ. फ. जोटक, ना. चौपई, शा. स. अरिख । २. धा. अ. फ. मैं यहाँ ‘तिहि’ मो । ३. मो. कु (= कउ), धा. कूँ, अ. फ. कौ, ना. को, शा. कुं । ४. मो. तुहि, शेष में ‘जु ही’ ।

(२) १. मो. ममक, धा. अ. फ. ना. मझि । २. मो. रहउ (= रहव), धा. अ. फ. ना. शा. स. रहयो । ३. फ. लासु । ४. मो. जेहि, शेष में ‘जु (यु-फ.) ही ।’

(३) १. मां. ना. शा. स. गयु (= गयउ) जु (आधौ सु-शा. स., आधौ-ना.) आज (अजु-ना.) करी पिजु (= पइजु, पैज-ना. शा. स.) तुही (तर्ही-ना.), धा. अ. फ. दे अजु किधौ करि हे (करिहुँ-अ. कहिहौ-फ.) जु (कि-अ., के-फ.) नहीं ।

(४) १. ना. जाह । २. मो. साहि सुरतान सहा, धा. अ. फ. सही पतिसाहि (साहि-फ.) गही, शा. सुसाहि सहाव गही, ना. साहि साहाबदी ।

टिप्पणी—(२) साल < शक्य । (३) पइज < प्रतिज्ञा । (४) ही < हृदय ।

[३०]

दोहरा—सुनि सहाव गह गह हसो^१ बे बे मट सु मुठ^२ । (१)
अंघि हीन बल^१ हीन मयु^२ कह मरगह^३ मति नठ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद की यह बातें सुनकर] शहाबुद्दीन जोरो से हँसा, [और उसने कहा,] “अबे भाट, यह बात झूठी है, (२) वह आँख हीन और बल हीन हो गया है, [ऐसी दशा में] ऐ नष्टमति, तू मुझसे [यह] क्या माँग रहा है ?”

पाठांतर—* बिद्वित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. ना. शा. स. सुनि साइव गव गव हसो (हस्यो—ना. शा. स.), धा. तब सहाव साहि उच्चरइ, अ. फ. सुनि सहाव हसि (हसु—फ.) उच्चरिष । २. मो. सु जुठु (= जुठु ?), ना. शा. सु जुठु, धा. अ. फ. विनट्ठ ।

(२) १. शा. स. मति । २. मो. भयु, धा. तउ (< मउ), शेष में ‘भो’ । ३. मो. कह मणि (= मगइ), धा. को मगइ, अ. फ. का मंगे, ना. कहा मगौ, शा. कह मंगै, स. कहा मंगै ।

टिप्पणी—(१) जुठु [दे०] = झूठ । (२) वठु < नष्ट ।

[३१]

दोहरा— अंधि विनट्ठी^१ बल घटउ^२ मति नट्ठी^३ सुरतान । (१)

जि^४ कछु मोहि अर्पण कहउ^५ सु बोलु रहउ^६ परवान^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “[तुम्हारा यह कथन,] हे सुल्तान, [ठीक है कि] उसकी आँखें विनष्ट हो चुकी हैं, बल घट गया है, और उसकी मति भी नष्ट हो चुका है, (२) [किंतु] जो कुछ तुमने मुझे अर्पण करने के लिए कहा है, वह बोल (वचन) तो प्रमाण रहना ही चाहिए ।”

पाठांतर—* बिद्वित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. अ. फ. अंधि विनट्ठे, स. अंध हीन सौ । २. मो. वठु (= वटउ), अ. फ. वट, शा. वटठ, शेष में ‘वटियौ’ । ३. अ. फ. नट्ठे ।

(२) १. मो. जे (< जि) कछु, धा. तथा शेष में ‘जु कछु (जु किछु—अ., जुकिछ—फ.) । २. मो. कडु (= कहउ), फ. गछौ, शेष में ‘कछौ’ । ३. मो. रडु (= रहउ), अ. फ. रहै, ना. होइ, धा. तथा शेष में ‘रछौ’ । ४. मो. जु विद्वान, फ. परमानु, शेष में ‘परवान’ ।

टिप्पणी—(१) विनट्ठ < विनष्ट । नट्ठ < नष्ट । (२) अर्पण < अर्पण । परवान < प्रमाण ।

[३२]

पद्वही— सुरतान जमन^१ फुरमान^२ दीय^३ । (१)

पुर पुरह^४ छोरि^५ घरिआर लीय^६ । (२)

मोकलउ^७ चंदु तब राज^८ पास । (३)

तुहि मंगहि नृपति हम^९ दिषइ^{१०} तमास ॥ (४)

अर्थ—(१) [यह सुनकर] यवन (मुसलमान) सुल्तान (शहाबुद्दीन) ने फर्मान दिया, (२) और पहले ही [समस्त पुर] के खड्गियाल छीन मँगवाए; (३) तब चंद को राजा के पास भेजा, (४) [और कहा,] “तुम राजा से [उसकी स्वीकृति] माँगो ता हम वह तमाशा देखें ।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. जान, धा. जमन, अ. फ. साहि, ना. जान, शा. स. जाम । २. मो. फरमान, शेष में 'फरमान' । ३. मो. दीय धा. अ. फ. दीन (दीन्ह-फ.), स. किन्न ।

(२) १. मो. पुर पुरह, धा. अ. फ. ना. सब नयर । २. क. छोर । ३. मो. लीय, धा. अ. फ. ना. लीन (लीन्ह-फ.) । ४. शा. म. में चरण का पाठ है: दुल्लाब जान तिहि सथ दिख (दीन-शा.) ।

(३) १. मो. मोकलु (=मोकलुड), धा. मुक्कलिड, अ. ना. मुक्कल्यो, फ. मुक्कल्योड, शा. स. ले बाहु । २. मो. सब राज, धा. अ. फ. ना. राजनइ, शा. स. प्रथिराज (पृथिराज-शा.) ।

(४) १. मो. ना. तुहि (तु-ना.) मंगहि नृति हम, धा. तुम गहहु हम, अ. फ. तूं मंगि (मंगु-फ.) हम सु (मि-फ.), शा. स. तु मंगि हम । २. मो. दिपि (=दिषइ), धा. अ. फ. दिखलहि (दिशिहि-फ.), ना. शा. स. दिखै ।

टिप्पणी—(१) फर्मान [फ०] = राजदेश । (२) पुर < पुरस् = पहले । (३) मोकल [दे०] = मेजना, प्रेषित करना । (४) तमास < तमाशः [अ०] = मनोरंजक व्यापार, खेल ।

[३३]

पघैडी—

१गयउ*२ चंद तब तेहि ठाहि^१ ।^१ (१)

नृप मित वयहुउ* जहां चाहि^२ ।^२ (२)

फरमान साहि साहाब ईस^३ । (३)

दस हथ्य रषि दीनी असीस^४ ।^४ (४)

घर बंधु^५ राय अज्जान बाहु^६ । (५)

दुल्लने^७ राउ^८ वन वहर^९ दाहु^{१०} ।^{१०} (६)

चालुक राय^{११} पर^{१२} पइज^{१३} पारि^{१४} । (७)

पंगुरे राय जगि जय^{१५} डारि^{१६} ।^{१६} (८)

धनुष पारि^{१७} अर्जुन नरैस । (९)

अरि बंधि बंधि किए तीय भेस^{१८} । (१०)

मनमथराय अवधूत धुत्त^{१९} । (११)

संभरिय राय सोमेस^{२०} पुत्त^{२१} ।^{२१} (१२)

जगि^{२२} रषि नाम^{२३} जज्जर^{२४} सरीर । (१३)

चलि संग संग^{२५} आयउ* सु भीर^{२६} । (१४)

राजा सु दान हइ* सुरति^{२७} इक्कु । (१५)

१घरिआर सत्त सर* वधन तिकु^{२८} ।^{२८} (१६)

चिप देह नवतनह सुभग^{२९} । (१७)

अंधि पांनि^{३०} मनु चितह^{३१} लग^{३२} । (१८)

पहिचानि^{३३} चंदु घर धुनिग मीस । (१९)

सिर नयो नही मन* भई रीस^{३४} ॥ (२०)

अर्थ—(१) चन्द तब उस स्थान पर गया, (२) जहाँ पर उसने [अपने] राजा [और] मित्र पृथ्वीराज को बैठा देखा । (३) शाह शहाबुद्दीन का फरमानपेसा था, [उसके अनुसार पृथ्वीराज से] दस हाथ [का अन्तर] रख कर [चन्द ने] पृथ्वीराज को आशीर्वाद दिया, [और कहा,] (५) “हे घरा के बन्धु राजा, हे आजानुबाहु, (६) हे दुर्जन राजाओं के वन (समूह) को वैर द्वारा दग्व करने वाले, (७) तुमने चालुक्य राज (भीम) पर (के विरुद्ध) अपनी प्रतिज्ञा का पालन किया, (८) जग (संसार) में पंगुराज (अयचन्द) के यज्ञ को नष्ट किया, (९) तुम अनुषङ्गारी अर्जुन हो, (१०) जिसने शत्रुओं को बाँध-बाँध कर स्त्री के वेप में [होने के लिए विवश] कर दिया; (११) तुम मन्मथराज हो, अवधूत हो, और [शत्रुओं के लिए] धूर्त [भी] हो, (१२) तुम साँभर-नरेश और सोमेस्वर के पुत्र हो; (१३) जग में नाम (कीर्ति) रखकर जर्जर शरीर से (१४) एक संग (यात्री-समूह) के संग में संकट [की परिस्थितिओं] में [मैं यहाँ] आया हूँ ! (१५) हे राजा, क्या तुझे एक दान की स्मृति है—एक दिया हुआ वचन स्मरण है ? (१६) वह सात बड़ियालों को [एक] शर से बधने (बधने) का था ।” (१७) [यह सुन कर] उसका व्यग्र देह [मानों] सुभग नव तन [हो गया], (१८) और आँखों तथा हाथों में मानों चेतना आगई । (१९) [किन्तु पुनः] चन्द को पहचान कर उसने सिर पीठ लिया, (२०) उसका सिर [नैराश्रय से] झुक गया; और इसके मन में [शत्रु के प्रति] रिस नहीं हुई ।

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

X चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

o चिह्नित चरण धा. अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. ना. शा. स. में यहाँ ‘तब’ भी है । २. मो. गयु (= गयउ), ना. शा. स. गयी । ३. ना. नृप सत्थ तप थाहि, शा. स. नृप तथ्य थाह ।

(२) १. नृप भित्त बधु (= बयठउ) जहाँ चाहि, ना. शा. स. जहाँ (नृप-ना.) भिन्न बयठो बिठु (दिग्धि-ना.) चाहि (ना. में यह शब्द नहीं है) ।

(३)-(४) १. इन दो चरणों के स्थान पर धा. मो. ना. शा. स. में है (धा. पाठ) :—

बस हथ्य (तबते बस हथ्य-मो.) रणि बीनी असीस ।

सिर नयो जयो नहि माने (सिर नाह नही तिहि धरीय-मो., सिर सम्भौ नहौं मनि धरीय-ना.) रीस । किन्तु इस पाठ का दूसरा चरण समस्त प्रतियों में छन्द का अंतिम चरण है । २. धा. में यहाँ और है :

राजन है सुरति इक्क । धरियार सत्त सर विद्ध नेक्क ।

किन्तु ये चरण समस्त प्रतियों में स्वीकृत चरण (१५)-(१६) के रूप में आए हैं ।

(५) १. मो. धर पाँध, धा. अ. धर बंध, फ. धर बंधु, ना. धरि बंध, शा. धर थ, म. पर पंध । २. धा. फ. शा. स. आजानबाहु (आजानबाह-धा.) ।

(६) १. मो. दुर्जने, धा. अ. फ. दुजने, ना. दुर्जननि, शा. स. दुरजन । २. मो. राउ धा. अ. फ. राह, शा. स. तरि, ना. नरह । ३. मो. वन वीर (< विर=बहरा), धा. ना. वर वीर, अ. फ. वर वैर, शा. स. धर राय । ४. फ. बाहु । ५. ना. में यहाँ और है :

अरि बहून कहुन तू मुच्छ हरि ।

(७) १. मो. चालुकराय, धा. तथा शेष में ‘चालुकराह’ । २. अ. फ. फिरि (फिर-फ.), ना. परि, धा. तथ शेष में ‘पर’ । ३. मो. भिज (= पदज), धा. तथा शेष में ‘पैजु’ (पेज-अ. शा. स.) । ४. शा. स. पार ।

(८) १. मो. जगि जग्ग, धा. जग जग्गु, अ. जग जग्ग, फ. जव जग्ग, ना. जगि जग्गि । २. शा. स. डार, फ. डार । ३. शा. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

धर धीर जिहि सविष्टुत लिनि । कम बज्जराय सिरदार किनि ।
सुर बंधि बंध जिहि कियौ मेन । संभरे वत्त संसरि नरेस ।
रस थम थम जस मंडि पान । जालुक्क बंधि जालौर धान ।

ना. में यहाँ और है : संजोगि भोग द्रव पेज पारि ।

(९) १. मो. धनुषधारि, धा. धर धरनि धार, अ. फ. धनु धर्म धीर (धार-फ.), शा. स. धनुष धरि (धार-शा.), ना. धनुर्धारि :

(१०) १. अरि बंधि बंधि ति (= तह) कीय मेस, धा. सुर बंध विधि तिहि कियड केस, अ. फ. जिहि (जिह-फ.) अस्तु (आस्तु-फ.) बंधि किह (किह-फ.) तिय (ति-फ.) मेस, ना. अरि बंधि बंधि तै कीय असेस, शा. स. जिच्छिया धीर दण्डिन सु देस ।

(११) मो. अ. फ. ना. धूत ।

(१२) १. मो. शा. स. संभरिध (संभरी-शा.) राय (राव-स.) सोमेस, धा. संभरे रा. संभेध, अ. फ. ना. संभरे राइ सोमेस । २. अ. फ. पूत । ३. ना. में यहाँ और है :

सक सर श्री संग्राम धीर । अद्भुत सुभंग दाबें शरीर ।

साबंत सर सो लहै न साथ । दतवत मुक्ति दै रहै हाथ ।

(१३) १. मो. जगि, धा. जुग, अ. फ. जुग, ना. शा. स. जग । २. धा. राखु तासु, शेष में 'रभि नाम' । ३. मो. जर्जर, धा. अ. फ. बज्जर, ना. जर्जरि ।

(१४) १. ना. जलि संगि संगि । २. मो. आयु (= आयउ), धा. आयो, शेष में 'आयो' । ३. मो. सु भीर धा. तथा शेष में 'स धीर' ।

(१५) १. मो. राजा जानहि, धा. राजन् सुदान है, अ. फ. राजनह दान है, ना. राजदान दय, शा. स. राजदनह । २. धा. सुरत, मो. तथा शेष में 'सुरति' । ३. अ. फ. एक, ना. शा. स. मेक ।

(१६) १. ना. में 'नै' और है । २. मो. सर वधन तिकु, धा. सिर विधन दक्क, अ. सर विधव मेक, फ. इन सरि विमेकु, ना. बिधि एक, शा. स. सर बंधन तेक । ३. मो. ना. में यहाँ और है (मो. पाठ) :

अधियान मनु चितह लग । होइ सुजस तुम नृपति सुभग । (तुल० चरण १८)

(१७) १. मो. विग्र देह नव तनह सुभग, धा. विहार देहि उत्तर सुभग, अ. फ. विधारि (विचारि-फ.) देहि (देहु-फ.) उत्तर सुभग, ना. विग्रह सुदेह नव तनह भग, शा. स. विग्रह सुदेव नव तनह अभिग ।

(१८) १. मो. अंधि पान, धा. अच्छहित आन, अ. फ. यह सुनि अवध, ना. शा. स. हरि अंधि पानि । २. धा. अ. फ. चित । ३. शा. स. लयिग ।

(१९) १. मो. पिह्चानि । २. अ. फ. सुनि, ना. वहिक ।

(२०) १. मो. सिर नाह नहीं मन यह रीस, धा. अ. फ. सिर (सिरि-अ., सिर-फ.) नयो नयो नहि पान रीस, ना. शा. स. सिर नयो नहीं मन करिय (नहीं करिग-ना.) रीस (रीस-ना.) ।

टिप्पणी—(१) ठाह < स्थान । (२) चाह < बाछ । (३) ईस < ईदुश-येया । (४) अज्जानवाहु < आजानवाहु । (५) पदज प्रतिज्ञा । पार < पाळय । (१५) सुरति < स्मृति । (१७) विग्र < व्यग्र । नवतन < नूतन ।

[३४]

दोहरा— सुनि कवित्त^१ बल चित किग्रउ^२ दिसि दिसि^३ मूमय पाल^४ । (१)

रिस^५ धुनि सीसु निषेध^६ करि^७ जिहु^८ लुम्भिग्र^९ चंद सुहाल ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद की] कविता सुनकर भूमिपाल (पृथ्वीराज) ने चित्त को दिशा-दिशा में चलाया; (२) किन्तु फिर रिस (रोष) से अपना सिर पीट कर निषेध किया [इस भाव से] जैसे चंद एक मुहाल (अलभ्य) वस्तु पर लुब्ध हुआ हो ।

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ना. चित्त चित्त । २. मो. वा. शा. स. चल चित्त किय (कांड = किअउ-मो.) अ. फ. क. वलि-फ.) चंद किय, ना. इत मित बयन । ३. अ. फ. दस दिस, ना. इह दिस, स. दह दिस । ४. मो. वा. भूप पयाळ, ना. भूप पयाळ, अ. फ. भूपयषाळ, स. भूम पयाळ ।

(२) १. न. सिर । २. मो. निषिधु (= निषेधु), अ. निषिद्ध, फ. रिषिद्ध, ना. निषद्ध । ३. वा. अ. फ. किय । ४. वा. जिय, ना. जिम, अ. फ. शा. स. मैं यह शब्द नहीं है । ५. मो. लभी अ. वा. लुभि, ना. लम्भ, शा. स. लम्भ, अ. फ. लोभी ।

टिप्पणी (२) कवित्त < कविस्व । भूमय < भूमि : (१) लुब्ध < लुम् । मुहाल [अ०] = असंभव ।

[३५]

कवित्त— संभरि नरेस करि रीस सीस^१ धुनहि न^२ धनु सज्जहि^३ । (१)

इह^४ मित्तत्त निमित्त^५ चित्त चित्तन सोइ कज्जहि^६ । (२)

निकट सुनइ^७ सुरतांन^८ वांम दिसि उच्च हथ^९ सउ^{१०} । (३)

जम अवसर सतु नंवि^{११} अथ^{१२} लुट्टिय^{१३} न करिय भउ^{१४} । (४)

दइ^{१५} दातु^{१६} जानि^{१७} संभरि^{१८} धनिय उहु^{१९} गड्डउ^{२०} तुंहि^{२१} जल्लियहि^{२२} । (५)

दिति अदिति^{२३} वंस^{२४} दोउ^{२५} हंस उडि^{२६} इह^{२७} उप्पर कहा^{२८} करहि^{२९} कवि^{३०} ॥^{३१} (६)

अर्थ—(१) हे सॉभरनरेस, तू [शत्रु पर] रिस कर, सिर न पीट, धनुष साज । (२) यह मित्रता के निमित्त (नाते) [मैंने कहा है], और मेरे चित्त में उसी कार्य की चिंता है । (३) निकट ही सुस्तान बाईं दिशा में सौ हाथ की ऊँचाई पर सुन रहा है । (४) जैसे सौ अवसर [एक साथ] नाच उठे हों, [ऐसे समय में] अर्थ (प्रयोजन) लूट और भय न कर । (५) हे सॉभर पति, तू जानकर यह [वचन] दे कि तू उसे [मारकर] गाड़ेगा और तू [स्वयं] भी जलेगा । (६) दिति और अदिति (दैत्य और देव) वंश के दां हंस (प्राण) उड़ चल, [इतना ही कवि कर सकता है,] इससे अधिक कवि क्या कर सकता है ?”

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द वा. अ. स. नहीं है ।

× चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. मो. शा. स. संभरि नरेस करि रीस, वा. संभरीस धरि रीस, अ. फ. संभरेस धरि रोस, न संभरि रिस धरि रोस । २. म. धुनिहि न, वा. अ. धुनहि न, फ. धुनिह, शा. स. धुंनि न । ३. ना. सम्भहि ।

(२) १. अ. यह, शा. स. ईहि । २. मो. मित्तत्तन मित्त, वा. मित्तत्तनु मित्त, ना. नित्तत्तन निमित्त, शा. स. मित्ततन चित्त । ३. मो. चित्त न सोइ छज्जहि, वा. चित्तहि सो छज्जहि, अ. फ. चित्ता तुव कज्जहि, स. चित्ता सोइ सज्जहि, ना. चित्त सोइ छज्जहि, शा. चित्ता सोइ सज्जहि ।

(३) १. मो. सुनि (= सुनइ), वा. सुनहि, अ. फ. सुने । २. अ. फ. सुरितान । ३. अ. उक्च हव, फ. उक्च हव । ४. मो. सुं (= सउ) वा. सउ, शेष में 'सौ' ।

(४) १. मो. अवसर तसु सचि, धा. अवसर तसु सचि, अ. फ. अवसरत नच, ना. झा. स. अवसर सत नचि । २. मो. अछिया, अ. फ. अरिय, ना. झा. अथ । ३. धा. छुहुअ, मो. छुदिय, झा. छुदुहि । ४. मो. भु (= भड), धा. भड, अ. ती, फ. सौ, ना. झा. सा. भो ।

(५) १. मो. दि (= दइ), धा. दइ, ना. दे. शेष में 'दं' । २. मो. हातु, शेष में 'दातु' या 'दान' (दानि-फ.) । ३. मो. जानु, धा. ना. जान, शेष में 'जानि' । ४. मो. संभरि, धा. संभर । ५. मो. उहु गाडु (= गडउ) तुहि जलियहि, अ. फ. बहु गडिय तु जरहि अब, ना. झा. स. उरि गडुहि, तुहि जलहि हवि ।

(६) १. मो. दित अदित, धा. तथा शेष में 'दिति अदिति' । २. झा. स. इस । ३. धा. दुई, मो. झा. स. दोउ, अ. फ. दू, ना. दो । ४. ना. उडि चलिहि, झा. स. उडहि चलि । ५. मो. इह पुर काहा (< कहा) कवि, धा. इह उपरि का कहुं (= कहवें) कवि, अ. फ. यह उपाव (उपाव-फ.) हौ करौ कव, ना. झा. स. इह उपर कह करहि (करै जु-ना.) कवि । ६. मो. मैं यहाँ निमलिखित चरण और है :

सोभ अटल वह उचयु दिउयु दिउदि उपर काहा करहि कवि ।

यह चरण अंतिम का पाठांतर लगता है ।

टिप्पणी—(१) मित्त < मित्रत्व । (४) अथ < अर्थ । भड < भय ।

[३४]

दोहरा— तव^१ सुनि कविता^२ चक्र चितु किय अदभुत^३ सुभित^४ सरीर । (१)

मोह^५ अलक्ष्य^६ जानि के^७ चित चरचउ^८ रणवीर^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] “तुम्हारी कविता सुन कर मैंने चित्त को चलायमान (क्रियाशील) किया, तो शरीर में अदभुत [रस] शोभित होने लगा; (२) तमने मोह [पंक] में आरुढ़ हुआ जान कर [ठीक हो] मेरे चित्त को रण-वीरता (वीररस) से चंचित किया है ।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) मो. के अतिरिक्त किसी में यह शब्द नहीं है । २. भो. कवि, शेष में 'कवित' । ३. मो. अभभूत, अ. अजहूँ, फ. अजह । ४. मो. सुभित, अ. फ. चित्त, ना. सुभट, झा. स. भट ।

(२) १. मो. धा. मोह, शेष में 'मोहि' । २. मो. अलक्ष्य (= अलक्ष्य), धा. अलक्ष्यौ, अ. फ. अलक्ष्यौ, ना. झा. स. अलक्ष्यौ । ३. मो. जान के, धा. जान कवि, अ. फ. जानि (जानु-फ.) जिय, ना. झा. स. जानि कै । ४. मो. चित चरनु (= चरचउ) रणवीर, धा. तत्त अवोधन वीर, अ. फ. तात (तानु-फ.) प्रबोधन वीर, ना. चित चरच्यौ रण वीर, झा. स. चितत प्रबुधन ।

टिप्पणी—(२) अलक्ष्य < आरुढ़ ।

[३७]

दोहरा—अविहीन दोऊ भयउ^१ तु^२ बहु अंगिन चूक^३ । (१)

असुर^४ वधु^५ किम^६ विन सुरह^७ मइ^८ सुर बंधउ^९ अलूक^{१०} ॥ (२)

अप—(१) ‘[किन्तु] मैं दोनों आँखों से हीन हो गया हूँ, तू चार-दो शरीर और दो बुद्धि की-आँखों से भी [यह देखने में] चूक रहा है ! (२) अपुर-वच सुर के बिना कैसे संभव है ? मैं सुर तो बंदी उल्लू [हो रहा] हूँ ।

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. मां. अंघिहीन दोउ भयु (= भयउ), धा. वे अखिल सुकवि, अ. फ. तू बिहुं अंघिनि अनु-सरहि (अनुसरहि-अ.), ना. अंघिहीन बहु दुख भयो, शा. स. वे अंघिनहीनौ सुहौ । २. मां. तु (< तुं) चहु अंघिन चूक, धा. चहु अंघिन चूक, अ. फ. हौं बिहु (बिहौ-फ.) आंघ उल्लूक (अल्लूक-फ.), ना. तुं चव अंघिन चुक ।

(२) १. मां. अत्, शेष में ‘असुर’ । ना. वहाँ, शा. बंधो, स. बंधो । २. मां. अ. फ. किमि, शेष में ‘किम’ । ४. अ. फ. करि वरौ । ५. सो. मि (= मइ) सुरभक्ष (< बंउ) अल्लूक, धा. मैं डर बंधो उल्लूक, अ. फ. सुबंधत अचूक, ना. मैं सुर विध्यो उल्लूक, शा. स. उर सुर बंध्यो उल्लूक ।

टिप्पणी— बंधउ उल्लूक : प्रसिद्ध कथा है कि कौबों और उल्लूकों में अतवन हो गई, जिससे राजा में उल्लू कौबों के बन्धों को खा जाते । कौबों ने निश्चिन्ता का स्वाँग करके उन्हें अपना राजा मान लिया और अपने घोसले उनके कौदरों के पास बनाने का बहाना करके वहाँ लकड़वाँ इकट्ठा कीं । एक दिन उस काष्ठ-समूह में उन्होंने आग लगा दी । दिन में उल्लूकों को कुछ सूझ नहीं पड़ा और वे सब जल भरे ।

[३८]

कावित्त— अरे^१ नरिंद^२ वा बंध^३ पिंड कच्छउ^४ सुर^५ सच्चउ^६ । (१)

अप्पु^७ तेज समीर धरा^८ आयास^९ ज^{१०} पंचउ^{११} । (२)

जरा जाल बंधियउ^{१२} काल आनन यहि बिल्लइ^{१३} । (३)

हं तुह^{१४} तुं तुह^{१५} अजप^{१६} जपि मरु वरु^{१७} करि^{१८} मिलइ^{१९} । (४)

जिम चलइ^{२०} हंस हंसी सरिस^{२१} छंड मोह^{२२} नन पंजरहि^{२३} । (५)

पृथ्वीराज आज तिहि मति करि^{२४} करि^{२५} नरिंद जिदि^{२६} उव्वरहि^{२७} ॥ (६)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] ‘‘अरे नरेन्द्र अथवा बहु [पृथ्वीराज], पिंड (शरीर) कच्चा है, और [उस शरीर में निवास करने वाला] सुर (चेतने जीव) सच्चा है ! (२) आप (जल), तेज, समीर, धरा, आकाश—इन पाँच [से वह पिंड बना है] । (३) यह जरा (बुद्धता) के जाल में बँधा हुआ है, और काल के आनन (मुल) में खेलता [रहता] है । (४) ‘अहंत्व’, ‘त्वं त्वं’ (‘मैं तुम हूँ’, ‘तुम तुम हो’) का अजपा आप और समानता (सग भाव) करके तू [ब्रह्म में] मिल जा । (५) जिस प्रकार हंस हंसिनी के साथ मोह और तन-पंजर का छोड़कर चल पड़ता है—हंसिनी के साथ वह भी प्राण-त्याग कर देता है, (६) तू भी पृथ्वीराज, आज वही बुद्धि कर और [ऐसा कुछ] कर कि जिससे तू उबर जावे—मुक्त हो जावे ।’’

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. सो. अरि (= अरे), अ. फ. ऐ, शेष में ‘अरे’ । २. ना. अत्थ । ३. सो. पाबंध, अ. फ.

वा अन्ध (अन्धु-फ.), ना. वा. वामंभ । ४. मो. काचु (= काचउ), धा. कचो, अ. फ. कचउ, ना. कचौ । ५. मा. साच (साचु=साचउ), धा. अ. संचा (संचौ-अ.) फ. ना. शा. स. सचौ ।

(२) १. मो. अपु (= अपु), धा. अ. फ. आप, जा. स. अंव । २. ना. धरी । ३. मो. अ. फ. आयस, ना. आयासु, जा. स. आकास । ४. मो. ज, धा. ना. स. ग, अ. गये, फ. य । ५. मो. पंचु (= पंचउ), धा. तथा शेष में 'पंचो' या 'पंचौ' ।

(३) १. मो. वधीयु (= वंधियउ), धा. वंधियउ, अ. फ. वद्धयउ (वद्धयो-फ.), ना. शा. स. विद्धयो । २. मो. सुख पांछ (= पीलउ), धा. मुह खिलह, अ. फ. पर (पर-फ.) पिलह, ना. स. महि पिलहि (पिलह-ना.), शा. महि पिलय पय ।

(४) १. मो. हलुह (< हलुह < हंतुह) तुलुह (< तुलुह), धा. हंत हेतु, फ. हंतं हंतं, अ. हंतं तह, ना. हंतं तहं, स. हंतं पविहं । २. ना. जत्रपा । ३. मो. सरवर, धा. सरवस, अ. फ. स. सरवर, ना. सरवर । ४. मो. करि कर, ना. कर, शेष में 'करि' । ५. मो. मीलेहि (< मीलिहि = मिलिहि), धा. भिलह, अ. फ. ना. मिलै, जा. स. मिलहि ।

(५) १. मो. जिम चलि (= चलह), धा. जुष चले, अ. फ. चलि (= चलह), ना. जिम चलै, जा. स. उह चल । २. मो. हंसि (= हंसह) सरस, धा. हंसहि सरिस, अ. हंसह सहिन, फ. हंसह साहसि, जा. स. हंसह सरिस, ना. हंसह सरिस । ३. मो. माह, शेष में 'नेह' । ४. धा. पंजरे, मो. ना. पंजरहि, अ. फ. पंजरहि (जजरहि-फ.) ।

(६) १. मो. आज तिहि मत्तै करि, धा. आउ सज मुत्तिकर, अ. आज तुव कर मुक्ति, फ. आज तुव कति कति, ना. -आज कर मुत्ति तव, जा. स. सो मंत करि । २. धा. कह, फ. वर, जा. चिह, स. अत । ३. मो. जिनि, धा. जेहि, अ. जिहि, फ. वर, ना. जिम, जा. जग । ४. धा. उब्बरे, फ. उब्बरहि ।

टिप्पणी—(१) वंध < वन्धु । (२) आयास < आकाश ।

[३६]

चउपई^१— तुं राजा सामर्थह धीर । (१)

सगं अर्थ जानइ* सह वीर^२ । (२)

अर्थी^३ दोष^० न^० प^० रथी^{०२} राय^३ । (३)

बकसि^४ नरिंद बोलव्यउ*^२ साहि ॥ (४)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा] “हे राजा, तू सामर्थ्य का धीर (सामर्थ्यवान) है । (२) सगं (मोक्ष) सया अर्थ—सभी, हे वीर, तू जानता है: (३) हे राजा, अर्थी (अर्थीकांक्षी, याचक) [बार-बार माँगने में भी] दोष नहीं देखता है; (४) [इसलिए मैं तुझ से पुनः याचना करता हूँ,] तू [वचन] बख्श (दे); शाह ने बुला मेजा है ।”

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

× चिह्नित अक्षर अ. में नहीं हैं ।

(१)—(२) १. मो. चुपी (= चउपई), धा. चउपई, अ. फ. छन्द, ना. स. चौपई, जा. चौपारै । २. इस वा पंक्तियों का पाठ विभिन्न प्रतियों में निम्नलिखित है :

मो. ना. : तुं (तु-ना.) राजा सामर्थह वीर (समर्थ अथ वीर-ना.) ।

सगं अर्थ जानहि (जानि = जानइ-मो.) सह (साहि-ना.) वीर ।

धा. : अर्थ धर्म तू न ।
 सुर्ग अर्थ जिम अर्थ लीन ।
 ज्ञा. स. : तू राजा समर्थ सुजान ।
 सुरग अर्थ जानहि सजान ।
 अ. फ. : राज दान समर्थ सु (स-फ.) किन्नौ ।
 स्वर्ग अर्थ जस रत्न जु लिन्नौ ।

(३) १. मो. अर्थी, धा. अस्ति, अ. फ. अर्थी, ना. अर्थ, ज्ञा. स. अर्थी । २. अ. यति, फ. पश्यति ना. देखै, ज्ञा. स. पृच्छिय । ३. धा. राइ, ज. रावो, फ. राओ ।

(४) १. म. वगसि । २. धा. मो. बुल्यो वीलीउ (= बोलिअउ), अ. बोलव्यव, फ. बोलविउ (< बोलव्यउ), ना. बुलायौ, ज्ञा. स. बुलार्ज । ३. मो. ना. ज्ञा. स. साहि (साह-ज्ञा.), धा. साह, अ. सायौ, फ. साओ ।

टिप्पणी—(२) सह=समस्त । (३) अर्थी < अर्थिन् । (४) वकस < वक्ष [फा०] = दे ।

[४०]

कवित—तबहि^१ चंदु विरदिआ^{*२} साहि अगइ^३ कर^४ जोडइ । (१)
 कपन^५ गंठि जिम साहि^६ राज अब^७ गंठि न^८ जोरइ^९ । (२)
 नट^{१०} नकार नहि करइ^{११} जाउं जिहि^{१२} आस छोडि^{१३} तप^{१४} । (३)
 अदभुत^{१५} रस^{१६} सुरतांन^{१७} जाय मुक्ति न बहु अरप^{१८} । (४)
 छंडउ^{*१९} सु जोभ^{२०} जिअ जंपु कहु^{२१} अब अतीव^{२२} अंतर रहउ^{*२३} । (५)
 फुरमान साहि सत्तहु वधउ^{*२४} विन फुर मानन सर^{२५} गहउ^{*२६} ॥ (६)

अर्थ—(१) तब विरदिया चंद शाह (शहाबुद्दीन) के आगे हाथ जोड़ [कर कह] ने लगा, “(२) कृपिण की गाँठ के समान, हे शाह, राजा अब [मन की] गाँठ नहीं खोल रहा है । (३) वह नट-नकार (अस्वीकार) भी नहीं करता है, कि जिससे मैं [उसकी] आशा छोड़कर तपस्या के लिए चला जाऊँ । (४) एक अदभुत रस [उपस्थित] है, जिसको बहुत अल्प भी छोड़ते नहीं बन रहा है । (५) उसने जीव और जन्म (जीवन) का लोभ छोड़ दिया है, [इसलिए] अब [पहले की तुलना में] अतीव अंतर पड़ गया है; (६) [वह कहता है,] कि शाह के फरमान से ही वह सातो घड़ियालों को बधेगा (वेधेगा), और बिना [शाह के] फुरमान के शर भी नहीं ग्रहण करेगा ।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. सा. स. तब सु । २. मो. बरदीथा, धा. तथा शेष में ‘वरदाइ’ । रचना में अन्यत्र विरदिया ही आया है, यथा, २. २९, ३. १, ५. १९, ८. ११, ८. १४ । ३. मो. आगि (= आगइ), धा. ‘अगइ’ शेष में ‘अगौ’ । ४. फ. करि । ५. मो. जोडि (= जोडइ). धा. जोरइ, शेष में ‘जोरै’ ।

(२) १. धा. फ. ना. कपन । २. धा. दान जिम साहि, मो. गंठि जिम साहि, अ. दान निमि गंठि, फ. दान निमि गंठि, ना. कंठि जिमसाहि । ३. अ. फ. हिय । २. मो. गंठ न, ना. गंठनि । ५. मो. जोरि (जोरइ), शेष में जोरै ।

(३) १. धा. अ. फ. नटि, भी. तथा शेष में ‘नट’ । २. मो. करि (= करइ). धा. करइ, ना.

टिप्पणी—(५) अंम < अन्म=जीवन ।

करहि, शेष में 'करै' । ३. फ. यिह । ४. मो. छोरि, धा. छोडि, अ. फ. ना. छंडि । ५. शा. स. तव ।

(४) १. धा. मो. अदबुद, शेष में 'अदमुत' । २. मो. रिस, शा. सस, शेष में 'रस' । ३. ना. शा. स. अतमान । ४. मो. जाय मुकि न बहु अप, धा. ना. जाइ मुक्यो (मुक्यो-ना.) न बहु अप, अ. फ. सुं (सो-फ.) जु मुक्यौ न जाइ अप, शा. स. जाइ मुक्यौ न धन अव ।

(५) १. मो. छंडू (< छंडुं = छंडउ ?), धा. छळ्यो, ना. झा. स. छंझ्यौ, अ. फ. छंडे । २. मो. ना. झा. स. सुलोम, धा. सलोम, अ. न मोह । ३. मो. जमु कहुं, धा. जनम को । ४. मो. अब अंब, धा. अब अनेव, अ. फ. अवै तेव, ना. अब अतीव, झा. स. अबर (और-स.) अतिव । ५. मो. रहू (= रहउ), धा. अ. फ. रहै, ना. रहूं (= रहउ) ।

(६) १. मो. सतहु बधु (= बधउ), धा. सत्तउ बधइ, अ. फ. सती (सती-अ.) बिधे, ना. सत्तिहि बधु (= बधउ), झा. स. सत्तिहि बधौ (बेधो-स.) । २. ना. निकरि, ३. मो. गधु (< गहुं = गहउ), धा. अ. फ. गहै, ना. स. गहै, ना. गहुं (= गहउ), झा. स. गहौं ।

टिप्पणी—(५) जंम < जन्म ।

[४१]

कवित्त— झुकि ततार पां उठउ^{*१} भट्ट जीअन पर रूठउ^{*२} । (१)
पातसाहि^१ गोरी नरिंद अगइ^२ भयु^३ जुठउ^{*४} ॥ (२)
तस^२ सुमरि^३ घटिआल अग्र बिन इकु^३ न विधिइ^४ । (३)
मरद सु मुख उच्चरइ^{*१} जि कछु^२ अगइ^{*२} सब सधिइ^{*४} । (४)
फुरमान साहि तुहि^२ तिअ दिय^२ जउ^{*३} चहुआनइ^{*४} होइ कल । (५)
एह^२ बान एह^{*३} तिगिनि धरिय^३ इह^२ धरियार न विधि^४ बल^४ ॥ (६)

अर्थ—(१) ततार पां [यह सुनकर] झुक उठा—रुष्ट हो उठा, [और कहने लगा,] 'हे भट्ट तुम अपने जीवन पर रुठ गए हो । (२) [ऐसा लगता है], तुम बादशाह गोरी नरेंद्र के आगे झूठे पड़े हो, (३) क्यों कि अग्र (बाण के अग्रभाग) के बिना एक भी सुमर घड़ियाल नहीं विधेगा; (४) मर्द वह है जो मुख से जो कुछ उच्चारण करे आगे उस सब को साध सके । (५) झा; शाह ने झूठे तीन फरमान दिए, यदि चहुआन (पृथ्वीराज) को [इतने से भी] बल (इतमीनान) हो; (६) यह बाण है और यह तिगिनी [भी] रक्खी हुई है; [वास्तविकता यह है कि] इन घड़ियालों की बेधने का बल [पृथ्वीराज में] नहीं है ।'

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं हैं ।

× चिह्नित शब्द शा. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. झुकि ततार पां ऊठउ (ऊठउ), धा. अ. फ. झुकि ततार पां कछ्यो, ना. शा. स. तव ततार झुकि (क्षिपि-ना.) उछ्यौ । २. मो. भट्ट जीवन पर रूछु (= रूछउ), धा. भट्ट जीवन पर जुठउ, अ. फ. भट्ट जीवन (जीउनु-फ.) अशुरचौ, ना. झा. स. भट्ट जीवन पर रूठौ (परि रूठौ-ना.) ।

(२) १. बादशाह, मो. पातसाहि । २. मो. अगइ, धा. अगइ, शेष में 'अग' । ३. मो. भयु, धा. भउ, शेष में 'भयौ' । ४. मो. जुठु (= जुठउ), धा. जुठउ, ना. जुठौ, शेष में 'झुठौ' ।

(३) १. मो. तस, धा. ना. शा. स. सत्त, अ. फ. तस । २. मो. सुगरि बटिआल, अ. फ. सबर धरियार धा. तथा शेष में 'सुगर धरियार' । ३. पा. ऐकु, ना. अग, मो. तथा शेष में 'शकु' । ४. मो. विधीइ धा. विद्धइ, अ. फ. विद्धे, ना. वंषीय, शा. स. विद्रिय ।

(४) १. मो. सुमुष उचरि (उचरइ), धा. ज सुषि उचरहि, अ. फ. जु मुष उचरं, ना. जेइ सुष उचरहि, शा. स. जु मुष उचरं । २. मो. नि कळं, धा. अ. जु कळु, फ. जु कुळ, ना. शा. स. होइ । ३. मो. आशि (=आगइ), शा. अग धा. तथा शेष में 'अगो' । ४. ना. सब सधीइ, धा. सब सिद्धइ, अ. फ. सब सिद्धे, ना. शा. स. जो सिद्धिय ।

(५) १. ना. तुइ । २. मो. तिन दीय (=दिय), धा. तिन्न दिय, अ. फ. तीन दिवै, ना. शा. स. तो नहीं । ३. मो. जु (= जउ), धा. जइ, ना. जं, शेष में 'जउ' । ४. मो. चहुआनि (= चहुआनइ), धा. फ. शा. स. चहुवानहि, अ. चहुवान नहि, ना. चहुवान न ।

(६) १. मो. एइ, धा. अ. फ. इय, ना. शा. स. इइ । २. मो. ना. शा. स. येइ (एइ-ना. शा. स.) तीगनि (तिगिनि-ना. शा. स.) धरिय, धा. इय तिगिनिय वरि, अ. फ. इय (इय-फ.) वर सगिनि (सिगुनि-फ.) । ३. म. इइ, धा. इन, अ. फ. वनि, ना. ए । ४. मो. न विधि बल, धा. न विधि बल, अ. फ. निविद्ध बल (बल-फ.), ना. स. न विद्धि (विद्ध-ना.) बल ।

टिप्पणी—(४) मरव < मरव [फा०] = पुरुष ।

[४२]

कविरा—मयउ^{*१} चंदु सुय^२ चंदु दंदु^३ गयु^{*४} काम सपराउ^{*५} । (१)

पातिसाहि^१ गोरी नरिंद दिअउ^{*२} बोल निरत्ताउ^{*३} । (२)

बहुरि^३ चंद बरदाइ^३ फिरि^३ राजन प्रति आयउ^{*४} । (३)

जु^३ कहु तंतु कउ^{*३} मंतु अंत कहि कहि समुभायउ^५ । (४)

मइ^३ दिअउ^{*२} दान चिता म करि^३ जा^{*४} होइ चंदु सहइ^{*५} निरति^६ । (५)

फुरमान काजि^३ अरगइ^३ परउ^३ देहि साहि मंगइ^३ नृपति । (६)

अर्थ—(१) चन्द बरदाई का मुख [प्रसन्नता से] चंद्रमा [के समान] हो गया, [उसका] छन्द चला गया और [उसकी] कामना संप्राप्त हो गई, (२) [क्यों कि] बादशाह गोरी नरेन्द्र ने स्पष्ट वचन दे दिया । (३) तदनन्तर चन्द बरदाई लौट कर राजा (पृथ्वीराज) के पास आया, (४) और जो कुछ तत्व का मंत्र था, उसका अन्त (रहस्य या मर्म) कह-कह कर समझाया । (५) [राजा से उसने कहा,] “मैंने [तेरी ओर से बिना तेरे कहे ही वचन का] दान दे दिया है; तू चिन्ता न कर; चन्द के शब्द (वचन में) तूसे यादत (निश्चयपूर्वक) निरति (सप्रता, तल्लीनता) हो ” (६) फुरमान देने के लिए [शाह] आगे खड़ा है; तू, हे राजा, मोंगे तो शाह दे ।”

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मयु (=मयउ), शेष में 'मयो' या 'मयी' । २. अ. फ. मन । ३. दंदु फ. इंदु, शेष में 'दंदु' । ४. मो. गयु (< गयु=गयउ), धा. गय, अ. फ. गय, ना. गौ । ५. ना. सपराउ (= सपराउ), धा. सपराउ, शेष में 'सपरा' ।

(२) १. धा. पातिसाहि, मो. पातसाह, शेष में 'पातिसाहि' । २. मो. बीउ (= दिअउ), धा. अ. फ. शा. दिय, सं. दियौ, ना. तव । ३. निरत्तु (= निरत्ताउ), धा. निरत्ताउ, अ. फ. ना. निरत्त (निरत्तो-अ.) ।

(३) १. मो. बहुरि, धा. ना. जा. स. तबहि, अ. फ. फिरिब। २. मो. बरदाय। ३. मो. फिरत, धा. फिरिबि, अ. फ. बहुरि। ४. मा. जाह (= आयत), धा. आयो, शेष में 'आयो'।

(४) १. मो. कु, ना. जो, धा. तथा शेष में 'जु'। २. फ. कुछ। ३. मो. कु (= कउ,) धा. को, शेष में 'कौ'। ४. मो. समुझायु (= समुझायउ), धा. समुझायो, फ. समझायौ, शेष में 'समुझायौ'।

(५) १. मो. मि (= मई), धा. मई, शेष में 'मै'। २. मो. दीयु (= दियउ), धा. दियो, शेष में 'दियौ'। ३. मो. म करि, धा. न कर शेष में 'न करि'। ४. मो. या (= जा), यह शब्द और किसी में नहीं है। ५. मो. सदि (= सदइ), धा. ना. स. जा. सदे (सदे-ना. स. जा.), अ. फ. सद्इ। ६. मो. नरकि, धा. ना. जा. स. निरति, अ. फ. अरति (अरितु-फ.)।

(६) १. मो. धा. ना. काजि, अ. काज, फ. कज, जा. स. कज्ज। २. मो. आगइ, धा. अगइ, शेष में 'अग्यौ'। ३. मो. वर (= वरउ) धा. वरउ, शेष में 'वरौ'। ४. मं. मंगि (= संगइ), धा. मगइ, शेष में 'मंग्यौ'।

टिप्पणी—(१) बंहु < बन्द। सपत्त < संप्राप्त। (२) निरत्त < निरत्त (?) = स्पष्ट। (४) तंत < उत्त। मंत < मंत्र। (५) जा < यावत्। सद < शब्द।

[४३]

दोहरा— सपत्त वात^१ घरिआर^२ घन^३ पंच घत्त^४ हनि जान^५। (१)

कठिन कम्म^१ गोरी हनन^२ अप्प देत^३ फरमान^४॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने पृथ्वीराज से कहा,] “सप्त धातु के सचन घड़ियालों को यदि तुमने मार (वेध) दिया, तो [अपने] पंच-धातु (पंच तत्त्वों) को मानो मार दिया [और तुम मुक्त हो गए]; (२) [यह जान लो कि] गोरी को मारना कठिन कम्म है; वह स्वयं फरमान दे रहा है।”

पाठान्तर—(१) १. अ. फ. घत्त, ना. वात! २. मो. घरिआल, शेष में 'घरिआर'। ३. अ. फ. वित (विउ-फ.), ना. इन। ४. अ. फ. तत्त, ना. हा. स. वात (वात-ना.)। ५. अ. फ. जान।

(२) १. धा. कम्म, शेष में 'काम'। २. धा. गोरिय गहन, मो. ना. जा. स. गोरी हनन, अ. फ. गोरी वहन। ३. मो. ना. जा. स. देत, धा. देइ, अ. फ. देहि। ४. मो. फरमान।

टिप्पणी—(१) घत्त < धातु। (२) कम्म < कर्म। अप्प < आत्म = आप।

[४४]

दोहरा— सुणित राय^१ कहि चंद सउं^२ गत्त रषि तुंहि प्रांन^३। (१)

हनउं^२ साहि घरिआर सउं^३ जउं^४ अप्पइ^५ विय जान^६॥ (२)

अर्थ—(१) यह सुनकर राजा ने चंद से कहा, “[शाह के वध तक] मात्र में प्राणों को तुम रखना—प्राणों की रक्षा तुम करना; (२) यदि [शाह] दो बाण अर्पित करे (दे), तो मैं शाह को घड़ियालों के साथ मार दूँ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. सुणित राय, धा. फुनि राजन, अ. फ. फुनि राजा, ना. फुनि पृथ्वीराज, जा. स. फेरि

राजः । २. मो. कहि चंद सुं, धा. कहि चंद सुं, अ. फ. कहि चंद सौ, ना. कहि चंद सुं (=सउं), शा. स. इह बत कहि । ३. मो. गत (=गत) रवि (=रवि) तुहि प्रांन, धा. सत रखिबहि प्रांन, अ. फ. सते रख्यौ हिय प्रांन, ना. गनि रविइ यह प्रवान, शा. स. बरदिय दै बर कान ।

(२) १. मो. हनुं (हनउं), धा. ना. जा. स. हनौ, अ. हन्यौ, फ. हनौ । २. धा. अ. क. रिपू, शेष में 'साहि' । ३. धा. धरियार सउं, मो. धरिआल सुं (=सउं), अ. फ. धरियार सौ (स्थौ-अ.), ना. धरियार सुं (=सउं), शा. स. धरियार सौ । ४. मो. जु (=जउ), धा. जव, शेष में 'जौ' । ५. मो. अकि (=अकइ), धा. अप्पइ, अ. अप्पै, फ. ना. अप्पै, शा. स. अप्पौ ।

टिप्पणी—(१) गत < गात्र । (२) सउं < समन्=साथ । लफ्क < अप्यै ।

[४५]

कवित्त— एक बांन बहुआन^१ राम^२ रावन उथपउ^३ । (१)

एक बांन बहुआन करन^४ सिर अरजन^५ कपउ^६ । (२)

एक बांन बहुआन त्रिपुर सिर संकर वधी^७ । (३)

एक बांन बहुआन मयर^८ लषमन^९ पारधी^{१०} । (४)

सोइ एक^{११} बांन संभरिषनी^{१२} बिअउ^{१३} बांन नह संधियै^{१४} । (५)

धरिआर एक लग मोगरिअ^{१५} एक बार नृप दुक्कियै^{१६} ॥ (६)

अर्थ—(१) “[चंद ने कहा,] एक ही बाण से, हे चहुवान, राम ने रावण को उथपावित (समाप्त) किया; (२) एक ही बाण से, हे चहुवान, कर्ण के सिर को अर्जुन ने काट दिया; (३) एक ही बाण से, हे चहुवान, त्रिपुर के सिर को शंकर ने वेधा; (४) एक ही बाण से, हे चहुवान, अमर का लक्ष्मण ने धिंकार (संहार) किया; (५) इसी प्रकार एक ही बाण, हे सौभरपति, तुम्हें मिला है, दूसरे बाण का संवान न करो; (६) एक बड़ियाल पर सुंगरी पड़ रही है; एक बार, हे राजा, भागो (प्रयत्न करो) ”।

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ विहित चरण अ. में नहीं है ।

(१) १. धा. ना. इह बाण चहुवाण, मो. जा. स. एक बांन बहुआन, अ. फ. ना. इह बांन चहुवाण [और इसी प्रकार बाद के चरणों में भी] । २. मो. रामि, शेष में 'राम' । ३. मो. उथपु (=उथपउ), धा. उथपिय, अ. उथप्यौ, फ. सिर थप्यौ, ना. ऊथप्ये ।

(२) १. मो. करन, धा. कारण, अ. फ. कर्ण, शा. स. कर्त । २. मो. अरजन, धा. तथा शेष में 'अर्जुन' । ३. धा. कपिय, मो. कपु (=कपउ), अ. फ. कप्यौ, ना. कप्ये ।

(३) १. मो. ना. जा. स. त्रिपुर सिर संकर (संकरि-मो.) वधी (विधिय-ना. शा. स.), धा. कण्ड सिर बहुर न संधिय, अ. फ. ति (तिषि-फ.) संकर जिम सख्य ।

(४) १. अ. मयर, फ. मयर, शा. स. अमर । २. ना. लषमन । ३. मो. पारधी, धा. तथा शेष में 'पारधियै' । ४. मो. में यहाँ और है । एक बांन बांन संकन सर बहुरिन संधी । (तुल० चरण ३) ।

(५) १. मो. सोइ एओ (< एकु), (सो इह—धा. अ. फ. शा. स.) बांन संभरिषनी (धणिय-धा.), ना. सो संभण बाण तुअ कर चदे । २. मो. बीउ (=बिअउ) बांन नह संधीइ (=संधियइ), धा. १. फ. बीउ (=बिअउ, विधो-अ. फ.) बार नहु जपियइ (जपियै-अ., जपियौ-फ.) । शा. स. विधौ बांन नह मुक्कियो, ना. मुक्कियै चंद सखो व [व] ।

(६) १. मो. घरिआर एक लग मोगरिअ, धा. अ. फ. घरियार इक इक मुग्गरिअ, ना. जुहुवान राण प्रेमरि धनी । २. मो. एक बार नृप डुकीयै (< डुकिय), धा. एक बार त्रिप डुकीयइ, शा. स. इक वान नृप डुकीय, ना. मम जुकसि मोटै तव ।

टिप्पणी—(२) कप्प < छूप=काटना, छेदना । (३) वधना=वेधना । (४) शरदि < पापदि=शिकारी । (५) मोगर < माभर < मुद्गर । (६) डुक < डाक्=लगना, प्रवृत्ति करना ।

[४६]

कवित— प्रथमि राज^१ कमान^२ बांन^३ द्रिढ मुठि गहहि कर^४ । (१)
जिन^५ विसमउ^६ मन^७ करहि करहि^८ भुअपति अप्पु बर । (२)
जि^९ वहु^{१०} दिअउ^{११} कयमास^{१२} किअउ^{१३} अप्पनउ सु पायउ^{१४} । (३)
सोइ^{१५} संभरी नरेसु^{१६} तंहि ज^{१७} अमरपुर^{१८} आयउ^{१९} । (४)
विधान^{२०} विधान मेटइ^{२१} कवन दीन मान दिन^{२२} पाइयइ^{२३} । (५)
सर एक^{२४} फोरि^{२५} संभरिधनी^{२६} सत्तहि सबुद^{२७} गमाइयइ^{२८} ॥ (६)

अर्थ—(१) “हे पृथ्वीराज, हाथों में कमान (धनुष) और बाण दृढ़ मुठी करके ग्रहण कर; (२) तू मन में विस्मय न कर; हे भूपति, तू आत्म बल कर; (३) कैमास को जो कुछ (प्राणदंड) तू ने दिया था, वह अपना किया तुझको भी मिल गया; (४) वही अमरपुर (स्वर्ग), हे सौमर-नरेश, तुझे भी प्राप्त हो रहा है । (५) विधाता का विधान कोन मेट सकता है ? दिए हुए के बराबर (अनुसार) ही दिन (जीवन) में [मनुष्य को] मिलता है । (६) हे सौमरपति, एक बार से फाड़ कर शत्रु के शब्दों को नष्ट कर दे ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. प्रथमि राज, धा. प्रिथीराज, अ. फ. पृथिवराज, ना. प्रथम राज । २. धा. कम्मण, फ. जुहुवान । ३. धा. बांन । ४. मो. अ. फ. शा. स. द्रिढ (द्रिड-अ. फ.) मुठि (मुठ-फ.) गहहि (गहिय-शा. स.) कर, धा. मुठि बाण गहे करि, ना. दिढ मुठि गहहि करि ।

(२) १. धा. जिनि, मो. जिन, ना. जनि । २. धा. विसमउ, मो. विशमु (=विशमउ), शेष में ‘विसमौ’ । ३. अ. फ. न । ४. धा. करइ करइ, मो. ना. शा. स. करहि करहि, अ. भरइ (धरें-फ.) ।

(३) १. मो. अ. जि, धा. ना. ज, फ. शा. स. जु । २. अ. किछु । ३. मो. कहिअ (=कहिअउ), धा. तथा शेष में ‘दियौ’ । ४. मो. किमास (=कयमास), धा. कैमास, शेष में ‘कैमास’ या ‘कैवास’ । ५. मो. कीउ (=किअउ), धा. कयो, शेष में ‘कियो’ या ‘कियो’ । ६. मो. अप्पनु (=अपनउ) सु पाउ (=पायउ), धा. अ. फ. अप्पनो (अप्पनो-अ. फ.) जु पायो, ना. अपनो सोइ, शा. स. अप्पनो सु ।

(४) १. अ. फ. तंहि, शा. सोइ । २. ना. सहाइ । ३. अ. फ. ताहि । ४. ना. अमरापुरि । ५. मो. आयु (=आयउ), धा. आयो, शेष में ‘आयो’ या ‘आयौ’ ।

(५) १. मो. विधान, धा. तथा शेष में ‘विधान’ । २. मो. मेटि (=मेटइ), फ. ना. शा. स. मेट, धा. अ. मिटै । ३. मो. दिन, धा. स. दिन, अ. फ. फल, शा. दिन । ४. मो. पाइयइ, (=पाइयइ < पाइयइ), धा. फ. शा. स. पाइय, अ. पाइयइ ।

(६) १. मो. ना. एक, धा. अ. फ. ना. इक। २. स. फौज। ३. धा. सिंभर धणिय, शेष में 'संमरि धनी'। ४. मो. सत्तहि सब्द, धा. सत्त, अ. फ. सत्त, ना. सत्त, शा. स. जुग। ५. मो. गमाइई (= गमाइइइ < गमाइइइ), धा. गमाइइ, अ. गमाइइइ, फ. गमाइइइ, शा. स. रमाइइ।

टिप्पणी—(१) प्रथमि < पृथ्वी। (२) विसमद < विसमय। भुजपति < भूपति। अप्य < आत्म। (६) सत्त < शत्रु। सुबुद < शब्द।

[४७]

दोहरा— इलि वसि^१ पांनि पविष्ट^२ किय सिगिनि^३ सर गुन^४ बंधि। (१)

चरचि^५ चंद मुख^६ चंद भयु^७ मलिय^८ राज मन^९ संधि ॥ (२)

अर्थ—(१) इला (भूमि) पर [पृथ्वीराज ने] हाथों को घिसकर [जिसेसे उनकी चिकना-हट दूर हो जावे और सिगिनी और बाण कसकर पकड़े जा सकें] उनमें सिगिनी और बाण को प्रविष्ट किया और गुण (ज्या) बाँधी; (२) [यह देखकर] चन्द का मुख चर्चित हो कर चन्द्र [कांसा] हो गया, और राजा के मन की संधि (शंका) मलिन हुई।

पाठान्तर—(१) १. अ. फ. तवहि सु। २. अ. फ. ना. प्रविष्ट, धा. पविस्ट, मो. पविष्ट। ३. मो. सीगिनि, फ. संगनि, शेष में 'सिगिनि'। ४. मो. गुरु, धा. गुण, शेष में 'गुन'।

(२) १. धा. बरनि, मो. चरचि, फ. चरचि। २. धा. मुखि, मो. मुख अ. फ. मन। ३. मो. भयु, धा. भय, अ. फ. भी, ना. शा. स. भय। ४. धा. अ. फ. मली, मो. मलिय, ना. शा. स. मिलिय। ५. अ. मनि, ना. मनु।

टिप्पणी—(१) इल < इला = पृथ्वी, भूमि। पविष्ट < प्रविष्ट। (२) मलिन < मलित = मलिन। संधि = छिद्र, विवर (शंका)।

[४८]

कवित— भयउ^{*१} एक^२ फुरमान^३ एक बाणह^४ गुन^५ संघउ^{*६}। (१)

सोइ सबद अरु बांन अग^७ अग^८ पल बंधउ^{*९}। (२)

भयउ^{*१} बीअ^२ फुरमान^३ बंधि रषिअउ^{*४} श्रवन पर^५। (३)

तीअउ^{*६} सबद^७ सुनंत^{*८} सुनउ सुरतान परउ^{*९} धर^{१०}। (४)

लगि दसन रसन^१ दस रंधिअउ^{*२} विहु^३ कपाट^४ बंधे^५ सघन^{*६}। (५)

वरि परउ^{*७} साहि पां पुकरउ^{*८} भयउ^{*९} चंद राजहि^{१०} मरन^{*११} ॥ (६)

अर्थ—(१) एक (प्रथम) फुरमान हुआ तो [पृथ्वीराज ने] एक बाण गुण (ज्या) से साँधा; (२) उसी शब्द और उसी बाण ने आगे-आगे [चलकर] खल (शहाबुद्दीन) को बाँध दिया। (३) दूसरा फुरमान हुआ तो पृथ्वीराज ने [बाण को] कानों पर खींच कर रक्खा। (४) तीसरा शब्द (फुरमान) सुनते ही सुना गया कि मुल्तान धरा पर गिरा। (५) रसना दाँतों से लग गई, [शरीर के] दस द्वार रुँध गए (अबरुद्ध हो गए), दोनों कपाट (ओष्ठ) सघन रूप से बँध

गए, (६) छाँ ने पुकारा कि शाह घरती पर गिर पड़ा है [इसके अनन्तर] चन्द कहता है राजा का मरण हो गया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं :

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) २. भयु (= भयउ), धा. भयो, शेष में 'भयौ' । २. मो. ना. शा. स. एक, धा. व. फ. इक । ३. मो. फरमान, धा. तथा शेष में 'फरमान' । ४. मो. एक वानह गुन, धा. इक वान जिगुन, अ. फ. इक वानहि गुन, ना. तो इक—, शा. स. इक जोगिनपुर । ५. मो. संधु (=संघउ), धा. सज्जिउ, शेष में 'संध्यौ' ।

(२) १. मो. अग्र अधि (अग्रइ) धलु बंधुं (=बंधउ), धा. अ. फ. अग्र (अग्र—अ. फ.) अविचल करि वज्जिउ (बंध्यौ—अ. फ.), ना.—गगद धलु बंध्यौ ।

(३) १. मो. भयु (= भयउ), धा. भयो, शेष में 'भयौ' । २. धा. मो. ना. वीअ, (वीअ—धा.), ना. जीक, शेष में 'जियौ' । ३. मो. रधीउ (=रधअउ) शवन पर, धा. अ. फ. पंचि रध्यो शवणनि (शवननि—अ. फ.) वर (वर—फ.), ना. पंचि रध्यो शवननि पर, शा. स. पंचिरध्यो शवनन्तरि (शवनन्तर—शा.) ।

(४) मो. तीउ (= तीअउ) सवद सुनत, धा. तीय सवद सुणि निसुणि, अ. फ. भयी तियौ फुरमानु, शा. स. भयी तियौ अनभवौ (न भयौ—शा.) । २. मो. सुन (< सुनु=सुनउ ?) सुरतान पर (=परउ) धर, धा. दुण्या सुलतान परयो धर, अ. फ. परथौ सुरतान आनि (आनु—फ.) धर (धरि—फ.), ना. हन्यो सुरतान परथौ धर, शा. स. परथौ पातिसाहि धरतरि (धरन्तर—शा.) ।

(५) १. मो. ल (< लि = लइ), धा. लइ, अ. फ. लगि, ना. लै । २. धा. दसन रसन, शेष में 'दसन रसन' । ३. मो. दस रुंधीउ (=रन्धिअउ) भयु (=भयउ), धा. दस रंध्र हुइ, अ. फ. बहु 'घ (रंध्र—फ.) हुइ, शा. स. ताउअ सवन, ना. रस रुन्धियो । ४. मो. छू (< बिहू) कपाट बंधि (=बंधे) सवन, धा. बहु कपट विविध सवन, अ. फ. विडु (विह्यौ—फ.) कपाट रुन्ध्यो सरन, शा. स. सीस फट्टि (फुट्टि—शा.) दह दिसि गवन ।

(६) १. मो. धरि पर (=परउ) साहि पाँ पीकरौ (< पुकर=पुकरउ), धा. अ. फ. सुलतान (सुरितान—अ. फ.) परयो पाँ पुकरयो (पुकर्यौ—अ. फ.), ना. शा. स. सुलतान (सुरतान—ना.) परयो पाँ पुकरै । २. भयु (=भयउ), धा. तदिन, अ. फ. शा. स. भयौ । ३. मो. राजहि, शेष में 'राजन' ।

टिप्पणी—(१) वीअ < द्वितीय । (५) वि < द्वि । रुन्ध < रुध् ।

[४६]

कवित्त— मरन चंद बिरदिआ^१ राज धुनि साह हन्वउ* सुनि^२ । (१)

पुहपंजलि^३ असमान^३ सीस छोड़ी^३ त देवतनि^४ । (२)

मेख अशधित^५ घरणि घरणि+ नवत्रीय^२ सुहसिग^३ । (३)

तिनहि तिनहि^६ सं जोति जोति जोतिहि^२ संपत्तिग^३ । (४)

रासउ^७ असंभु नवरस सरस खंडु^२ चंदु किध अमिध सम । (५)

शृंगार वीर करुणा विमछ^८ मय अदभुत्तह संत सम^२॥^३(६)

अर्थ—(१) चंद बिरदिया कहता है, राजा के मरने और शाह के मारे जाने की खबरी सुनकर (२) देवताओं ने आकाश में [राजा के] सिर पर पुष्पांजलि छोड़ी । (३) जो घरणी ग्लेखों से

आबद्ध हो गई थी, अब नव स्त्री के समान हैस पड़ी। (४) तृण (शरीर के भौतिक तत्व) तृणों (भौतिक तत्वों) को तथा ज्योति (जोव) ज्योति (परमात्मा) को संप्राप्त हुए। (५) यह अपूर्व 'रासौ' नव रसों से सरस है, इसके छन्दों को चंद ने अमृत के समान किया (बनाया) है। (६) यह [प्रमुख रूप से] शृंगार, वीर, करुणा, वीमत्स, भय, अद्भुत और शान्त रसों से युक्त है।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

+ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं।

(१) १. भो. वरदीया, अ. फ. शा. स. वरदाइ, ना. विशदीय। २. मो. साह हन्युं (=हन्यउ) सुनि, अ. फ. सुनिग साहि हनि (हनु-फ.), ना. साहि हन्यौ सुनि।

(२) १. मो. पुष्पांजलि, अ. फ. शा. स. पुष्पंजलि। २. ना. असनान। ३. मो. छोड़ि, ना. छोड़िग, शेष में 'छोड़ो'। ४. अ. फ. सुदेवतनि (सुदेवति-फ.), ना. देवदत्तनि।

(३) १. फ. ना. अवधति। २. अ. फ. नव नृप, ना. नव छत्र, शा. स. सब भीष। ३. अ. फ. सोहसिग।

(४) १. मो. तिहो, शेष में 'तिनहि'। २. मो. जोति योति योनिहि (=जोति जोति जोतिहि), ना. फ. जोति जोति जोतिहि, अ. जाति ज्योति ज्योतिहि। ३. शा. स. संपातिग।

(५) १. मो. रासु (=रास), शेष में 'रासौ', ना. सौ। २. मो. अ. ना. चंद, शेष में 'छंद'।

(६) १. मो. विमल। २. मो. भय (?) रुद्र सूत असंत सम, ना. भय रुद्र अद्भुत संत क्षम। ३. शा. में इस पूरे छंद के स्थान पर निम्नलिखित पक्तियाँ हैं :—

सा मरण हु चंद नरिद।

रासउ रसाल नवरस निर्बधि अचरिज हनु फणिद ॥

टिप्पणी—(२) पुष्पंजलि < पुष्पांजलि। असमान < आसमान [फा.] (३) मल्ल < मल्लक। (४) विमल < वीमत्स। संत < शीत। सम < समन् = साथ, युक्त।

अनुक्रमणिका

शब्दानुक्रमणिका

इसमें केवल उन्हीं शब्दों को सम्मिलित किया गया है जिन पर ग्रन्थ में टिप्पणियाँ दी गई हैं। संख्याएँ क्रमशः सर्ग, छन्द तथा चरण का निर्देश करती हैं।

अवर < अपर = अन्य	२.१.१२	अव < आत्मन् = आप	१.१.१५.४
अव < अवखा < आ + खा = कहना	५.२५.३	अवध < अवध	२.१.१, ३.३१.२
अंगोले < अंगुलीयक = अँगूठी	५.३६.३	अधि < अधिन्	५.२२.१
अंत < अन्त = अन्त	७.१७.३४	अधि < अस्ति	२.१.१६
अंदेश < अंश [फा०] = मय	३.३७.१	अधि < अस्तिन्	८.१०.१६
अंदाजिया < अंजुलिया	२.२०.१	अधि < आस्थान = अशयई	३.८.३, ४.१३.२, ५.६.४
अंशु < अम्भस् = तल	७.६.७	अधि अवस < आस्थान आवास = समागृह	३.३.२
अंभ < अम्भ = आकाश	७.४.६	अधिर < अस्थिर	२.२.३.२
अंभु < अम्भस् = तल	११.१०.२	अहव [अ०] = आतंक	१२.१३.१७
अंभर < अंभर = आकाश	१२.७.४	अहव [अ०] = कायदा	१२.१५.११
अंस < अंशु = किरण, कान्ति	४.२५.३६	अदिह < अदृष्ट	२.५.१५.५.४
अखंडल < आखण्डल = रन्ध्र	५.२८.२२	अदद < आदृष्ट = कोमल	३.१७.२३
अपारा < अक्खाडग < अक्ष + वाटक	७.१७.१४	अधव < अधस् = नीचे	३.१७.४०
अष < आ + खा = कहना	३.१५.१	अत < अन्य	८.९.६
अषी < अक्षि = आँख	६.२६.१	अनग < अनस = जूलादि से परिवेष्टित	२.१.३
अग < अग	११.१०.२४	अनि < अन्य	२.१.२.२
अगर < अग	७.२७.२, ११.१४.१	अनिअं < अन्वित	१२.१३.१७
अचिरत्र < आद्यय	१०.१३.१	अनु = और	२.१.०.१०
अच < अस् = होना	३.३३.५	अनुद < अनुदूत = अपरित्यक्त	८.१०.०३
अच्छ < आस् = बैठना	२.५.१०	अनुराह < अनुराह	६.२१.१
अच्छइ < अक्षि	६.६.२	अनुहारि < अनुकार	५.१७.६
अच्छरिय < अपसरस् = अपसरा	२.१४.४	अनेअ < अनेक	२.५.१
अच्छरी < अपसरस्	८.२४.३	अनेअ < अनेक	२.१.१३
अच्छि < अक्षि = आँख	५.३६.२	अनेअ < अन्य	२.३.२८
अछ < अस् = होना	५.२६.२, ६.१.२	अप < अप < अपय = अपित करना	५.२८.१, ६.२५.१
अच्छरिअ < अपसरस् = अपसरा	७.६.४८	अप < आप	५.३८.२४
अछरी < अपसरस्	५.२३.२, ७.४.२२	अपम < अपाक = प्रान्तभाग	१०.११.३७
अच्छि < अक्षि = आँख	८.१३.१		
अच्छिअ < अक्षर = मोक्ष	७.२५.४		

अपु < आप = गल	४.११.७
अपुव्व < अपूर्व	३.३३.१, ६.२२.२
अपूठ < अपुष्ट	३.१७.३३
अप्य < अपय्य = अर्पित करना	३.३१.३, ३.३७.१ १०.१३.२, १०.२०.१, १०.२२.१, ११.९.४, १२.१.२
अप्य < आरम	१०.१६.१, १२.४३.२, १२.४६.२
अप्य < आरमा	११.१२.२४
अप्यज्ज < अप्यज्ज = आरम = वज	१०.२३.५
अपुव्व < अपूर्व	६.५.२७
अप्फ < अपय्य = अर्पित करना	१२.४४.२
अभम < अभ्र = आकाश	१२.६.१
अभिभस् < अभ्यस् = अभ्यास करना	१०.११.३८
अमग्ग < अमार्ग	८.२८.३
अमलत्तन < अमलत्व	४.११.१३
अमिज्ज < अमृत	८.३२.५
अमिय < अमृत	८.२३.३
अमीए < अमृत	२.२०.१
अमु = उसको	६.१२.३
अम्भ < अभ्र = आकाश	५.३४.१, ८.९.४, ११.६.१
अय < अय् = जाना	२.२२.२
अयान < अजान	३.१.१८
अयास < आकाश	२.५.२४, ३.११.१६, ८.९.१६
अरत्ति < अरति	८.९.१५
अरीत्त < अरिक्त	८.२३.४
अरेन < करेण = कर से	८.८.१
अरोह < अरुह = मुक्त	४.२०.१८
अलक्ष्य < अलक्ष्य	५.३८.२५
अलुब्धि < अलक्ष्य	३.१०.१
अलुब्ध < आसक्त	४.२०.२२, ८.१४.५
अवगमन = गपसरण	१२.१३.११
अवधि < आयुध	४.१४.३१
अवर < अपर	२.१२.२
अवास < आवस	३.११.६, ५.२९.२
असंभ < असंभूत = अपूर्व	१०.२३.१, ११.१०.२१
असंभु < असंभूत = अपूर्व	११.१०.१
असपत्ति < अश्वपति	११.१०.२१
असमान < आसमान [फा०] = आकाश	१२.४५.२
असर < अ + रमर = काम विहीन	१०.२५.२
अस्तमन < अस्तमयन = अस्त होना	७.३.३

अस्ति < अस्ति	८.१०.२५
अहारा < अकखाडग < अक्ष + वाटक = अखाड़ा	६.५.१
अहिरम < अभि + रन् = क्रीड़ा करना	२.१७.३
अहुट्टिय < अधिस्थित	७.२२.२
आ = वह	२.१६.२
आइस < आदेश	१०.१८.१
आउक्ष < आयुध	६.५.६
आउरि < आवलि = पंक्ति	१०.२२.२
आप्स < आदेश	८.८.१
आगर < आगल < आ + कल्य = आकलन करना	२.१९.१
आत्त < आत्त = शानी पुरुष	६.२९.१
आदप्प < आदप = इष्टयुक्त	११.१०.१७
आन < अन्य	४.२३.४
आनि < अन्य	५.१०.४
आप < अपय्य = अर्पित करना	३.४३.१, ५.१३.११
आयस < आदेश	५.४.१, ७.१२.२६, १०.१९.१,
आयास < आकाश	७.१७.२, ८.११.५, ८.२३.३
आयेसु < आदेश	१०.२३.१
आर < आरओ < आरत्तसू = समीप में, पास में	२.३.३
आलि < अल्ल [दे०] = अल्ल, हल	२.१३.१
आल < काल	६.३२.१
आल < आद	५.११.१
आवस < आयुध	८.१०.१२
आवध < आयुध	७.३०.३, ११.१२.९
आवर < आ + वृ = आच्छादन करना	२.२०.४
आविधि < आयुध	७.३१.१५
आस < अक्ष	६.५.१८
आहुट्ट < अधिस्थित	७.२१.४
हंद < हन्द	३.३६.५, ४.७.२, ५.३१.२, ६.१०.१, ६.१५.२
इत्त < अत्त = यहाँ	४.७.९
इत्त < इत्त = इतना	३.११.१
इत्ती < इत्तिय < इयत्त = इतनी	२.१०.३
इयर < इतर	८.२८.४
इत्त < इत्ता = पृथ्वी, भूमि	१२.४७.१
उअर < उपरि = ऊपर	८.२३.४
उक्त < उक्त = कथित	७.३१.२१
उक्कठ < उक्त + कण्ठा	३.१६.२
उक्क [दे०] = हीन	७.१५.५

उपको < उपसर्ग > उत्पत्ति = उन्मूलित, उत्पत्ति	७.१२.५
उपलिय < उत्पत्ति = उपलब्धि	२.५.३७
उग < उत् + गम् = निकलना	५.३१.२
उच्च < उच्च = उत्तम	५.३४.१
उच्चा < ऊँची या तीव्र चाल	२.७.१०
उच्चा < उच्चा = उत्तम	७.६.६
उच्छ < तुच्छ = ओछा	३.१७.१२, ५.४१.२
उच्छ < उत्साह	२.६.३
उच्छ < उच्छ = तुच्छ	४.११.६
उच्छ < उत्सृज = कोढ़, बाहुपाश	६.१५.८, ८.२४.३
उच्छ < उत्सृज	७.१०.२
उच्छ < ओच्छ = उच्छा देश का	५.३८.१०
उण < पुण < पू = पवित्र करना	१.३.८
उत्त < उत् + त् = उत्पत्ति करना	१२.१३.८
उत्ति < उत्ति = उत्ती हुई	२.१७.२
उत्त < उत्ति	५.१८.२
उत्त < उत्त	७.६.४७
उत्त < उत्त = उत्तम होना, उत्तम	७.१२.२
उत्त < उत्त = उत्तम	५.१८.२, ५.४८.२
उत्त < उत्त	७.६.१९
उत्त < उत्त = उत्तम	४.५.२
उत्त < उत्त = उत्तम हुआ	९.५.२
उत्त < उत्त = उत्तम	८.२१.३
उत्त < उत्त = उत्तम	१०.१.३
उत्त < उत्त = उत्तम	११.१०.२
उत्त < उत्त = उत्तम	१०.२८.५
उत्त < उत्त = उत्तम	६.२०.१
उत्त < उत्त = उत्तम	६.११.१
उत्त < उत्त = उत्तम	१०.११.३७
उत्त < उत्त = उत्तम	५.१७.१
उत्त < उत्त = उत्तम	४.८.१, १२.१२.२
उत्त < उत्त = उत्तम	२.३.४०
उत्त < उत्त = उत्तम	९.१४.४
उत्त < उत्त = उत्तम	२.१०.७
उत्त < उत्त = उत्तम	११.१२.८
उत्त < उत्त = उत्तम	६.२३.९
उत्त < उत्त = उत्तम	२.७.२०
उत्त < उत्त = उत्तम	५.७.४

उत्त < उत्त = उत्तम	१०.११.१२
उत्त < उत्त = उत्तम	३.२६.१, ६.१०.२
उत्त < उत्त = उत्तम	११.१२.५
उत्त < उत्त = उत्तम	८.३.६
उत्त < उत्त = उत्तम	७.४.२२, ७.२८.५
उत्त < उत्त = उत्तम	५.२५.१
उत्त < उत्त = उत्तम	३.४.४, १०.२५.१
उत्त < उत्त = उत्तम	५.१६.१, ९.१.१
उत्त < उत्त = उत्तम	५.१९.४
उत्त < उत्त = उत्तम	३.२७.२
उत्त < उत्त = उत्तम	१०.२४.१
उत्त < उत्त = उत्तम	४.१४.८
उत्त < उत्त = उत्तम	८.२३.२
उत्त < उत्त = उत्तम	४.२५.१६
उत्त < उत्त = उत्तम	७.१७.१६
उत्त < उत्त = उत्तम	२.१७.१
उत्त < उत्त = उत्तम	४.१८.२
उत्त < उत्त = उत्तम	१२.१.२
उत्त < उत्त = उत्तम	५.२२.२
उत्त < उत्त = उत्तम	५.३४.१
उत्त < उत्त = उत्तम	१२.४५.२
उत्त < उत्त = उत्तम	३.११.५, ३.२३.१, ३.२६.२, ४.१६.१
उत्त < उत्त = उत्तम	५.४१.२
उत्त < उत्त = उत्तम	३.३३.६
उत्त < उत्त = उत्तम	३.३३.५, १२.४३.२
उत्त < उत्त = उत्तम	३.१७.५
उत्त < उत्त = उत्तम	२.५.३९
उत्त < उत्त = उत्तम	४.४.१
उत्त < उत्त = उत्तम	५.२०.२
उत्त < उत्त = उत्तम	३.१५.१२
उत्त < उत्त = उत्तम	३.३०.३
उत्त < उत्त = उत्तम	२.५.१९
उत्त < उत्त = उत्तम	२.५.२९
उत्त < उत्त = उत्तम	९.५.४
उत्त < उत्त = उत्तम	४.२०.१७
उत्त < उत्त = उत्तम	१२.१५.१४
उत्त < उत्त = उत्तम	८.८.६
उत्त < उत्त = उत्तम	४.१३.१, १२.१०.१

कविर < कवि = मूरा, मदमौला	१.३.१	विन्द < क्षेत्र	२.१.२
कव्य < काव्य	१.४.१५, २.१.१०	वित्री < क्षत्रिय	२.३.२५, ११.६.२
कद्व < कथा	८.२४.४	पिन < क्षण	३.३८.१, १२.१.४
कद्वल < कैल	३.९.२	पिलव < पेल	२.५.४
कहा < कथम् = कथा	६.३०.२	धा < क्षि = क्षय होना	४.६३.८
कहि < कव, कुत्र = तहाँ	५.२६.१	धीन < क्षीण	२.२८.४
काउ < कापोत = कपोत के रंग का	३.३४.१	पुंद < दुंद = आक्रमण करना	३.२२.१
कादल < कन्दल = गुड़	७.४.१९	पुत्त < क्षिप्त = निमग्न, डूबा हुआ	५.३८.८
कार < काल	६.५.७	पुर < खुद < तुड = खेदित करना	४.२.२
कित्ति < कीर्ति	२.३.१६, ३.३५.१, ७.३१.२२	बोडसा < पंडित	२.१.३६
किन्न < किण्ण < कीर्ण	४.१.५	गउय < गवाक्ष	९.५.१
किम < कथम् = किस प्रकार	१०.८.२	गंठ < ग्रन्थि	६.१५.१४
किरि < किल = शी	१०.२४.२	गंठि < ग्रन्थि	६.१६.१
किल < कैल	३.३६.३	गअव < गधर्व	८.११.४
कीत < कृत	४.२०.३८	गजगाइ < गजग्राह	६.५.१२
कुंज < कंचुकी	४.२५.११	मज्ज < गर्ज = गर्जन करना	८.३०.१
कुडिल < कुटिल	१०.१७.१	गण < गणयू = गिनना	२.११.१
कुल्ल < कूल	७.१२.१३	गत्त < गात्र	१२.४४.१
कुकार < कुफकार [फा०] = 'काफिर' का बहू०		गत < गणयू = गिनना	३.११.५
	११.१४.१	गढव < गर्व	२.३.२६, ८.१२.२
कुसनेष < कुसुनेषु = कुसुम-शर	१०.११.१२	गम्भ < गर्भ	३.३२.१, ४.२०.२४
कुदाव = गुथाना	४.२५.२५	गम = पार्श्व	४.७.१४
केरी < कैल	७.६.५०	गय < गत	८.१७.१
केलि < कदली	७.६.२	गय < गत	२.८.१, ३.४.६, ४.२१.१, ६.३१.२, ७.१०.१, ११.४.२
केवि < कतिपय	२.५.३, २.७.१९	गयव < गजेन्द्र	४.२०.२५, ५.४८.४, ८.९.२४
केली < केरी	५.७.३	गवा < गताः	२.२.१, १.२.२
कोडि < कोटि	६.३३.५	गवन < गगन	५.१७.१, ७.१७.१०
कोइ < कोध	७.२८.३	गरिह < गरिष्ठ	५.३.५
पंजरिअ < खंजरीट	२.५.१८	गुलअर < गुलतर	३.४२.२
पग < पग < खडग	११.८.६	गहव < गुह	२.५.३४
पग < खडग	७.१७.४, ८.१६.३, ८.२३.१	गहव < गल या गल = गत	१२.१५.१६
	८.२६.१, ८.३२.१, ११.१२.१	गवण < गवाक्ष	६.२८.३
पटभाषा :	प्राकृत, संस्कृत, मागधी, शोडसेनी,	गवव < गर्व	८.२.२
	पशाचि, अगर्ज	गहगह [द०] = हर्ष से भर जाना	६.३५.१
पल < क्षत्रिय	५.१०.३	गहिल्ल < मंडिल [द०] = भूतग्रस्त, पागल, लवभ्रान्त	१.६.३
पद < खाद्य = भोजन	१.३.११	गाज < गर्ज = गर्जन करना	७.६.१८, ७.१७.८
पथ < स्थलित	७.३०.५	गाड < गड्ड < गर्त = गड्ढा	३.२७.४
पिण < क्षण	९.१३.३	गामिनी < आमणी = गाँव का मुखिया	२.३.४०
पित < क्षिति	९.१२.२		
पिति < क्षिति	२.९.२, ११.६.२		

गार < गारन् = पत्थर, पाषाण	३.२७.५
गाह < गाथा	१२.८.५
गिर < ग्रीष्म	३.२५.४, १०.२६.२
गिर < गिरि	७.५.३
गीन < गीत	१२.८.५
गुह्य < गुह्य	२.१५.१
गदर < गुजारना [फा०] = पहुँचाना, पेश करना, निवेदन करना	५.२.२, १०.५६.२, १८.६.६
गुनिग्रन < गुणिन् + जन	५.४.१
गुम्मान < गुमान [फा०] = झंका, सदेह	१२.८.४
गुरु < ग्रय = गृयना	४.२५.७
गेन < गमन	७.६.५१
गोह < गृह	९.१२.१
गोहत < गोपित	१०.१०.२
गोमा < गर्भ (१)	४.२३.१८
गोमग < गोमार्ग	९.१०.२
घट < घट्ट = आघात	२.७.४
घट < घट्ट [दे०] = गिरना	७.२८.६
घल < [दे०] = डालना	६.१५.२०.
घाक < घल [दे०] = फेंकना	८.१०.८
घुट < घट्ट = आहत होना, अष्ट होना	३.११.४
चाह < देखना	३.७.१, ६.१५.५
जंग [दे०] = सुन्दर मन. हर, रम्य,	५.३६.१
चप < चम्पक	४.२५.५
चकी < चक्रिन् = चिब	२.२०.१, ७.६.२५
चप < चक्षु	२.८.१, ८.१८.१, १०.११.३५
चड् = चढ़ना	६.९.१, ७.७.१, ७.२८.१
चर = चलना	२.४.३
चवरंग < चतुरंग	७.४.१७
चाह < चान्छ (१) = अपेक्षा करना	२.३.४७
चिचिणी = हमला	२.२०.२
चिकार < चीत्कार	७.१०.८
चिक्क < स्तोक् = बोड़ी	११.९.२
चिहुर < चिकुर = केश	२.२४.१
चिहुरार < चिकुरावलि	१.२.४
चीन = छाया, लघु	२.३.१
चीह = चीत्कार करना	९.११.२
चुक = चुका हुआ, अष्ट	३.११.२
छल < छल [दे०] = विश्व	४.२३.७
छदर < छन्द	१२.८.४

छत्त < छत्र	१.१.१ ४.२२.४
छल < छद = आच्छादन, आवरण	२.३.१०
छनदा < क्षणदा	५.३९.१
छर < छल	८.१६.२
छव < छिन्न < स्पृश = छूना	६.२८.२
छाह < छाद्य	११.६.१
छिकार = हरिण	६.५.४
छीन < क्षीण	९.१०.३
छार < क्षीर	२.२०.२
छेअ < छेदय	६.२३.१४
छेद < छेअ < छेद = अन्त नाश	४.२२.४
ज < यः	४.९.१
जह < यदा = गव	२.३.४३
जह < यद्वि	३.२४.१
जउ < यत् = जो	२.१०.४
जउ < यदा	३.३७.२
जह < यद्वि	६.१३.२, ६.१३.३
जंग < गम् = चलना	४.११.४
जलु = जाता है या जाने वाला	१०.२५.४
जंफ < जल्प = बोलना, कहना	२.७.१९, २.१५.२,
	२.२८.१, ६.१५.३३,
	८.११.६, १०.२०.१,
	१०.२८.६
जंम > जन्म	३.३२.१, ६.१५.१०, ८.१०.६,
	१२.४०.५
जकि < चकित	७.२९.२
जडित < जडित	१२.७.२, १२.१३.१०
जति < जन्मिय < यावत् = जितने	१.५.१
जत्तउ < यत् + तव	२.१८.४
जत्तह < यत्र	२.२१.१
जथ < यथा	१२.८.२
जम < यम	८.२.२, १२.८.२
जम < यन् = अदक्षित करना	५.३८.१४
जमन < यवन	१२.८.१
जमनि < यवनी	५.३४.१
जर < जर [फा०]	७.१०.२३
जा < यावत्	१२.४२.५
जा < या	२.१८.१
जाति < ज्ञाति	४.१.३
जान रहिय < जान रहित	३.६.४

जाम < याम = प्रहर	३.४.१, १२.१२.१	समोर = ताम्बूल	६.७.३
जाथ < जाती = जाही	४.२५.७	ततष्विन < तत्क्षुण	३.८.४
जाल < ज्वालय = जलाना	३.३१.१, ८.१०.३	तत्त < तत्त्व	५.३५.१
जिमन < यमुना	७.६.१५	तत्तानि < तत्त + तानि	२.१८.४
जिह < यथा	४.३.२	तथ्य < तत्र = वहाँ, तब २.३ १०, ३.४३.२, ६.३३.२,	१०.२७.२, १२.१५.८
जीह < जिह्वा	२.१५.२	तनु = का	१०.९.१
जुग < गीत	४.११.११	तमोर < ताम्बूल	२.५.१०, ५.४७.१
जुर < ज्वल	११.१२.१२	तमोरि < ताम्बूल	६.१५.२६
जुलन < ज्वलन	३.३३.३	तर < तल	१०.११.३
जूष < यूप	३.१७.९	तर < वेग, बल	७.१०.११
जूह < यूथ	७.२५.१	तराइन < तारागण	७.४.१६
जेम = यथा, जैसे, जिस तरह से	२.१.१०	तलप < तल्प = पर्यङ्क	६.२५.३
जोहत < योजित	१०.१०.१	तह < तथा = इस प्रकार ३.३३.४, ७.५.४, ८.३.५,	८.७.२, १२.७.१, ५.४१.३
जोर < जोर [फा०] (१)	५.४७.२	तहि < तथा = इसी प्रकार	१०.२३.४
जोव = बाट देखना	४.२५.२३	ताम < तमसू	८.१७.२
शंकुलिय = शंखाड	२.५.४३	ताजे < तजित	७.१७.५
शंप < झन् (१) = घूमना फिरना,	२.७.७	तान = वे बल जो तानापाई कर के बनाये गये हैं	४.२५.१६
शब् < शब्द = गिरना	२.३.३२	तार < ताल = ताली २.१३.३, ५.३३.२, ५.३७.२,	६.५.६
शाम = दग्ध ११.२०.१०, २.५.४३		तारय < तारक	५.२४.११
शिल्ल = ऊपर से गिरती हुई वस्तु को धामना		ताल = ताली	११.१२.४
श्रीन < क्षीण	१०.११.१९	तिलोयन < तिलोचन	८.२३.६
शुंस्लिय [दे०] = मुझाया हुआ	११.१०.१०	तिथ्य < तीर्थ ३.४१.३, ८.३०.२, १२.१५.६	
शुटित [दे०] = प्रवाहित	५.३८.८	तिह < तथा	१०.१५.३, ११.९.२
शोर = शृङ्ग	६.१५.१८	तीथ < वृतीय	२.६.१
ठय < था	५.३१.२, ५.४५.२	तुच < त्वचा	१२.७.४
ठान < स्थान = निवास	१२.११.१०	तुज्ज < तुल्य (?) = तौला जाना वाला पदार्थ	४.२५.२७
डंग < दङ्ग = नगर	९.१४.१	तुट्ट < त्रुट् = टूटना २.७.९, ७.५.३, ८.१९.५,	८.२४.१
डहु < दग्ध	३.३२.३	तुरं < तूर्य	६.१५.२२
डाहिम्म < दाहिन	५.७.१	तुरा < त्वरा	५.४१.२
डुल्लम < दुर्लभ	३.२२.२	तुह < तुम	१०.२६.२
डाल < डाल [दे०]	७.१०.२६	तूर < तूर्य = तुरही	३.३०.२
डुक < दोक् = जगना, प्रवृत्ति करना	१२.४५.६	तेजि < ताजी [अ०] = ताजी जाति का घोड़ा	६.१५.१५
णारी < नालीक = एक प्रकार का भाऊ	७.१०.१३	तेह < तदनंतर (१)	१०.२.४
णिय = निज, ही	११.१८.१		
त < तु = तो	२.१.११		
तह < तदा = तब	१०.१८.१		
तउ < तदा = तब	३.२४.२		
तपिन < तत्क्षुण	३.४.५		
तत < तत्त्व	१२.४२.४		

तेह<ता श	७ १० १०	दह<द्रह	८ २६ २
तोन<तूण	१२ १३ १५	दाज<दशय (?)=दशखाना	९.१२.४
पटक<ताटक	१०.११.३३	दाड<दंष्ट्रा	८.३४.४
त्रिपति<रुमि	८.३०.५	दाडुलल<दुर्दुर	९.११.२
त्रिवलया<त्रिवली	१०.११.२२	दार्=फाडना	२.२४.१
धंभ<स्तंभ	१०.११.१४	दिडि<दृष्टि	३.३.२
थर<स्थल	३ २७ ५	दिडिअ<दृष्टि	५.४६.१
थवाश्त<थवणाश्त<स्थगिकावत्=ग्राम्बल-पात्र-बाहक	५.२०.१,५.४५.५	दिनिअर<दिनकर	४.१८.१
थव<निकथ, आभय, स्थान	५.२०.२	दिनिअर<दिनकर	७.२५.१,८.१७.२,१०.२५.३
धान<स्थान	२.६.१,९.१०.२,१२.१५.७, १२.१५.११	दिल<दुद	६.१५.२४
धार<स्थाल=याल	६.१३.१	दीठ<दृष्टि	१२.१५.१०
धिअह<स्थिति (?)	८.१.५,६,	दीह<दीर्घ	२.२१.८.१०.७
धिर<स्थिर	२.२३.१	दीहा<दिवस	२.२.१,९.१०.१
दहत<दवित=प्रिय	६.३२.३	दुंद<दुन्द	६.१२.२,७.६.२१
दहत<दैत्य	४.७.९	दुत्त<दुत्त	८.१०.६
दंग<दङ्ग=महानगर	११.१२.१२	दुम [दि०]=धवलित करना, श्वेत बनाना	५.३४.६
दंड<द्वन्द्व=धीत=ठण, [किन्तु यहाँ पर ताप	१.३.१२,४.४.२,६.३३.३,७.५.५, १२.४२.१	दुम<दुम	७.१७.२९
दंसन<दर्शन	४.१८.१	दुम्भह<दुम्भति	११.१२.६
दक्षिण<दक्षिण=प्रदक्षिणा	६.१.२,६.३.२, ६.६.१,६.१६.१	दुग्गा<दुर्ग	१.६.२
दप<दप्प<दर्प	१०.६.२,११.१०.१७	दुरोग<दुरोग [अ०]=क्षुठ	१३.८.६
दम्भ<दम्भ	२.३.२३,४.२३.८	दुवन<दुर्जन=शत्रु	५.१९.३,६.५.२६
दपत<ददध	११.१३.१	दुवेदल<दुर्वाइल	४.२५.५
दर=मय, डर	३.३३.२	दुल्लहि<दुर्लभा	४.१९.२
दर=कुछ (?)	१०.१९.१	दुल्लही<दुर्लभा	४.१८.२
दर<दल	५.४२.१,९.१२.४	दुह<दुग्ध	२.५.५०,४.१८.२,९.१.४,११.१५.२
दर [फा०]=द्वार	१०.१५.१,१२.९.२, १२.१०.२	देवर<देवालय	२.२.१३,२.३६.१
दरवान=द्वारपाल	३.२.७.१	देवर<देवल=देव प्रकृति का मनुष्य	११.१३.१
दरस<दर्शय=दिखाई पढ़ना	११.११.१	देवान<दीवान [अ०]=राजसभा	१०.२८.६, ११.५.२
दलिध<दारिद्र्य	५.१४.२	देस<देशय=कहना, बतलाना	७.१७.२९
दव<द्वय	४.२५.८	देह<देख<दृश्=देखना	८.१३.१
दव<द्वय	५.१७.१	दोजक<दोजख [फा०]=नक	११.८.६
दसन<दशन	२.७.१६	द्रिप=द्रो पैर वाले, मनुष्य	७.४.४
दह<दश	६.७.३	धज<धजन	२.३.६३
		धत्त<धातु	१२.४३.१
		धम्म<धम्म	२.१.२,२.१.१३
		धर<धरा	२.१.२,६.३१.१,७.२७.१,८.१६.४, ८.३६.१,११.१०.२,११.१२.१२
		धरि<धरा	१०.२३.६

धा < धा = ध्यान करना, चिन्तन करना	३.१६.४
धाट < भाट = गहर निकला हुआ, उभड़ा हुआ	४.२५.२९
धीठ < धृष्ट	८.१०.१५
धीय < दुहितृ = कन्या	२.१३.२
धुत < धूर्त	२.३.३४
धुन < ध्वनि	८.९.२, ९.५.२
धुर < ध्रुव	४.२.१, ६.५.२०
धूत < धूर्त	२.१.७.६
धूमर < धूम	३.१७.४
नक्ष = निश्चय - सूचक अव्यय	७.६.५०
नष < नश = छुत होना, भागना	५.२५.२
नष < नश = कैफना, समाप्त करना	३.१८.४
नंगा < नग्न	४.२३.२
नक्ख < लंघ = लाँघना	६.५.१८
नष < नश = काटना, बिताना	६.२६.४
नजरिमंद < नजर - मंदी [फा०] = दर्शन	१२.१३.४
नटु < नष्ट	२.५.५०, ३.४.१, ४.१०.१६
नथ < न्यस्त = स्थापित	८.८.४
नय < नत	७.१२.२
नयर < नगर ४.१६.२ ४.२४.१, ५.८.२, ६.६.१	
नरिंद < नरेन्द्र	६.१०.२
नरेसर < नरेवर	८.१.१
नसित < नष्ट	३.११.६
ना < ना = जानना, समझना	१०.७.४
नाष < नष < नश = गिराना	७.३१.२२
नाटक < नटुक < नर्तक	१२.६.१
नार < नल	९.६४.१
निज < नित = अपना	७.१०.२५, ८.६.२
निज < नील < नीच	४.११.२३
निश्र < निन्द = निंदा करना	६.१२.१
निग्गह < निग्रह = निरोध, अवरोध	३.२७.४
निङ्गुर < निङ्गुर	७.१२.१९
निहंर < निहंर (?)	८.२०.१३
मिति < मित्य	२.९.२
मिन्न < मित्य	५.३५.२
निरारे कर = जिसके करों में तीर न हो	३.२.२
निह < निद्रा	३.५.१, ७.२१.३
निडादक < निडाडिय < निर्वाटित = निष्कासित	५.४.१२

निधि < निग्ध	
निध्व < स्तिग्ध	
नितार < निणार < निर्नगर = नगर से	
निग्गीर < निर्गीर	
निमट्ट < निवृत्त	
निम्प < निर् + मा = निर्माण करना	
निष < निष < निज	१.४
निरस < निरक्त (?) = स्पष्ट	
निरंथयो < निरस्त = निकाला हुआ	
नमांकी < निर्मांक्ष्य	
निवाज < नमाज [फा०]	
नीचाल < निचाल = गिराना, टपका	
नीर < निवर < निकट	
नु < पु = व्यर्थ, अमान अथवा अपमान	

नेसु < नेषु [दे०] = मंदर	
नैक [न + एक] = बहुत	
जित्त < नृत्य	
जित्ति < नृत्य	
पह < परि < पक्खे < पक्षे = से	
पहट्ट < प्रविश = प्रवेश करना	
पठमिय < पठिनी	
पंषि < पक्षिन्	
पंग = ग्रहण करना	
पंचजन्न < पाञ्चजन्य = कृष्ण का शंख	
पंछो < पक्षिन्	
पंजर = यंत्र (जंतर)	
पडिय < पंडित	
पक < पक	
पप < पक्ष	७.२५.४, ७.१
पषा < पक्षधर = श्ली	
पग्गइ < पकुत = स्वामानिक	
पक्ख < पक्ष	
पट्टरगिनीज < पट्टराज्ञी	
पडा < पड्या [दे०] = शव-प्रहार	
पठ्ठिज < प्रस्थित	
पठ्ठिय [दे०] = विभूषित, अलंकृत	७.
पत्त < पत्र	२.७.६, ४.७.१, ०.१

यत्तः प्राप्त	३ १७ २० ६ २८ ३ ८ ३५ ६	पायकः \leq पदातिक \equiv व्यादा	४ १० ६
	१२ ५ १	पायसः \leq प्रादेश	७ १२ २ ५
यथः \leq पाथ \equiv अलुन	२ ३ २०, ७ २७ ३,	पायालः \leq पाताल	७ ६ २ १
	१२ १३ १८	पारंभः \leq प्रारंभ	८ १० २ २
यमुकः \leq यमुच \equiv डोड़ना	३ ३२ ६, ३ ४ ३ ४	पारकुः \leq परिस्थापित	७ १५ १ ४
ययः \leq पद	१ १ २	पारङ्गिः \leq पापङ्गि \equiv शिकारी	१२ ४४ ४
ययपः \leq यजलपू \equiv कहना, बोलना	१० १९ २	पारसः \leq पादर्व	७ २९ १, ५ ४ ६ ६
ययंपनः \leq यजलपन \equiv कथन	१० २१ १	यालवः \leq बलव (?)	७ १५ १ ३
ययालः \leq पाताल	७ ४ १२, ७ १२ ९	पासिः \leq पाश	३ १५ २०
परः \leq पद	४ ३ २	पिण्वः \leq प्र \equiv ईक्षु \equiv देखना	३ १२ १, ५ ४ ८ १
परंभः \leq परम् \equiv गले या हृदय से लगाना	५ ३८ ११	पिवः \leq प्रिय	२ ५ २ २
परजालः \leq प्रजवाल	२ ७ १ ३	पीरः \leq पीडा	११ २ १
परङ्गिः \leq पङ्क्तिवियः \leq परिस्थापित अथवा प्रतिष्ठापित		परि [फा०] \equiv महात्मा, सिद्ध	१२ ४ २
	७ १४ १	पीलः \leq पीलु \equiv हाथी (तुल० फा० 'फोल्')	२ ५ ३ २
परतंगः \leq प्रतिज्ञा	७ २८ १	पुच्छिः \leq पुच्छ	६ ३४ ४
परतन्त्रिः \leq प्रत्यक्ष	८ २३ ४	पुच्छिठः \leq पुच्छ	६ ८ १, ६ २४ ३
परतन्त्रिः \leq प्रत्यक्ष	३ १५ २, ३ १६ १	पुण्वः \leq पूर्व	११ ११ २
परदारः \leq पहरादार	१२ ८ १, १२ ९ १	पुष्पाजलिः \leq पुष्पाजलि	५ ३६ ४
परवानः \leq प्रमाण	२ २६ १, ३ १ २	पुरययनः \leq प्रयुज	७ ६ १ १
परसः \leq पाईव	८ २९ २	पुलेः \leq प्रलय \equiv सृष्टि का अन्त	१ ३ १ ३
परसंगः \leq प्रसंग	४ ११ ३	पुहपंजलिः \leq पुष्पाजलि	१२ ४९ २
पराकृतिः \leq प्राकृत	९ ७ ३	पुहविः \leq पृथ्वी	२ ३ २ ६
परिः \equiv शेष	१० २५ ६	पुष्टः \leq पृष्ट	११ ३ २
परिष्टः \leq परि \equiv स्थ	३ २९ १	पुष्टी \leq पृथ्वी	२ ३ ३०, ३ २७ १
परिष्टः \leq प्रति \equiv स्थापय [दे०]	२ १३ १	पूठिः \leq पृष्ठ	३ ११ ३, ४ ३० २
परिष्ठवणः \leq परिस्थापना	२ ५ ४	पेक्कः \leq प्र \equiv ईक्षु \equiv देखना	६ ५ २ ७
पलजः \leq पल [क] \equiv मास	७ २५ १	पेक्कः \leq पेक्क \equiv देखना	३ ३३ २, ४ १ १
पविष्टः \leq पविष्ट	१२ ४९ १	पेतिः \leq पोती [दे०] \equiv काँच, शीशा	६ १७ ४
पक्वः \leq पक्वत	६ ४ २, ७ ९ २, ९ १४ ४	पोलिः \leq प्रतोली \equiv मुख्यद्वार	२ ३ ५ २
पङ्कटः \leq पङ्कटु \leq प्रहृष्ट	७ २६ १	प्रजकः \leq प्रजक	९ ६ ३
पङ्करः \leq प्रहृष्ट	१२ १२ १	प्रधमिः \leq पृथ्वी	१२ ४६ १
पङ्कारः \leq प्रहृष्ट	७ १० ६, ११ १२ ७	प्रयणः \leq प्रकीर्ण	३ ४ ६
पङ्गरेः \leq प्रहृष्ट \equiv प्रहृष्ट	६ ५ २	प्रलजः \leq प्रलय \equiv सृष्टि का अन्त	३ २७ ६
पङ्कः \leq प्रमु	२ ३ १, ३ ३७ २, ४ ७ १, ६ ३३ ५	प्रवत्तः \leq प्रवर्तय \equiv लगाना	७ १२ १ ५
पङ्कः \leq प्रमु	८ १९ ३, ८ १७ २, ८ २८ ३, ११ ५ २	प्रसलजः \leq प्रसरण	७ १२ २०
पामः \equiv एक प्रकार की छोट	४ २५ २७	प्रहाः \leq शङ्कना	७ १४ ३
पाखरः \leq पक्षधर	६ ४ १	प्रहाः \leq प्रभा	३ २४ २
पातिसाहः \leq बादशाह [फा०]	११ ११ २	फरजन्दः \leq फरजन्द [फा०] \equiv पुत्र, संतान	११ ४४ १
पातः \leq पर्ण	२ ५ ४१, ४ २५ ३४	फुणिः \leq पुनर	३ ११ ५
पायः \leq पाव \leq किरण	३ ३० १	फुणिदः \leq फणीन्द्र	६ २२ ३

कुर < स्फुर = स्फुरित होना	८.२६.३	मित्युर < विस्फूल	७.१२.१९
फुल्ल = खिला हुआ	२.२४.३	मिय < मीत	५.१३.६
बंक < वक्त	२.२०.२, ५.४६.१, ५.४७.१	भीच < मिचन < भृत्य	८.१.४
वंश < वक्षन्	२.३.६४	भीन < भिन्न	१२.१५.१०
नय < वे = विना	१२.१४.२	भीव < भीम	२.२.१६
वर < वल	६.३३.३, ८.२५.२	भुज < भुजा	३.३९.४
वरज < वर्य	४.११.१२	भुजदंड < भुजदण्ड	४.१०.५
वल < वल् = चलना, जाना, घूम पड़ना	६.९.१, ८.१३.१	भुजपति < भूपति	५.४८.५, १२.४६.२
वलिप = पीन, मांसल, स्थूल, मोटा	२.५.११	भुव < भुज < भुज	६.३३.३, ६.३३.६, ८.३०.६
वाज < वज = गमन करना	११.१२.९	भुव < भू < भ्रू	४.२७.७
वाज < वाद्य	४.२३.२०	भुवि < भूमि	८.३४.४
वार < वाला	६.१५.१	भूज < भूर्ज = भोजपत्र	१.४.४
विज < द्वितीय	५.३६.४	भूजत < भूमर्त = भूपति	३.५.१
विज < वज = वमक, शोर	७.२६.२	भूम < भूमि	३.३१.४
विनाज < विज्ञान	४.१४.२६	भुत < भृत्य	६.२३.७, ९.८.४, ११.७.६
विवि < द्वय	५.४६.१	मेधि < मैक्ष्य (?) = मिश्रा	८.१८.२
विय < द्वितीय	५.४५.४	भोवाल < भूपाल	७.३१.२१
विलंग < विलस	४.११.३	भोह < भ्रू	१०.१७.१
विसमड < विरमय	१२.४६.२	अतु < भृत्य	१०.७.३
वीज। वीय < द्वितीय	२.३.६४, २.५.२, ३.२७.३, १२.४८.३	मडव < मयूख = किरण	९.४.२, १०.११.१६
वृक्ष < वृद्धि	८.२.६	मडव < मयूख = किरण	७.४.१८
वे < वय	११.१२.२	मडर < मुकुल = गौर	२.५.२५
वेकत < व्यक्त	६.५.११	मऊव < मयूख = किरण	८.९.२
वोळ < बोळय = डुबाना	१०.२३.६	मगूल = मंगोल	७.१०.९
व्यव < विम्ब	२.३.६२, २.७.१५, ५.७.२	मंत < मंत्र	१.४.४, २.१.९, ५.३५.२, ८.७.१
भंग < भिग < भुज	८.१९.१	मंथ < मस्तक	६.३१.१
भव < भक्ष	४.२५.३४	मगज < मग्न	२.३६.३
भंग < भग्न = टूटा हुआ	७.३१.१९	मगज < मार्ग	२.५.२५, २.१०.१८, १.२.८, ५.२
भद्र < भाद्र = भादौ	१.३.१५	मगज < मार्गय = मार्गवा	८.१.१
भद्रव < भाद्रपद = भादौ	७.३.२	मच्छ < मत्स्य	८.२६.३
भम < भ्रम	३.१.१, ३.४.३, ११.१०.१६	मच्छर < मात्स्य	७.७.२१
भर < भर = भोडा	५.३०.१, ६.२९.१, ७.४.२, ७.१२.१, ७.२५.२, १०.२३.४, ११.७.६	मक्ष < मध्य	२.३.६
भर < भार	७.५.६	मत्त < मत	१०.१३.२
भर < भृ = धारण करना	५.३०.२	मध्य < मस्तक	८.३२.५
भरह < भरत	१.५.२	मद < मृद = मसलना	११.१०.१०
मान < मज = तोड़ना	३.५.२, ३.८.३	मधुकिहि < मधुलेहिन् = अमर	२.५.२१
भातिर् = प्रतिमान	१.६.४	मधुबळीय < मधुवासित = मधु वैश्य की बस्ती (मधुपुरी)	२.३.६३
		मन = मनु, मानो	७.१०.१८, १०.२५.२
		मनसिन् = ध्यान रखने वाला	१०.१४.२

मन्थ < मन्	२ २ १
मय < मत् = मेरा	२ १४ २ २ ५ १
मयक < मृगाङ्ग	५.४६.२
मयद < मृगेन्द्र	४.२०.२६, ५.२०.२
मयज्ञ < मदन	६.१५.२०
मयमत्त < मदमत्त	७.९.२, ८.२.२
मरद < मर्द [फा०] = पुरुष	१२.४१.४
मरदान < मरदौ [फा०] = मर्दों की	११.८.२
मर्ग < मार्ग	४.१० ८
मलिन < मलित = मलिन	१२.४७.८
मसरति < मशवरत [फा०] = परामर्श	११.९.१
महिमान < मेहमान [फा०] = पाहुना	१२.१५.१६, १२.१६.१
माल [दे०] = आराम, बाग	११.१०.१०
मालह < मालती	४.२५.५
मिठ [दे०] = महावत	७.१०.९
मिगी < मुगी	५.७.३.
मिछ्छ < म्लेच्छ	१२.१०.२.
मिच < मित्र = सूर्य	७.४.१८, ७.२२.१, ११.१०.१५
मिमान < मिलन	२.६.३
मिलिय < मिलित	१०.११.५
मीच < मृत्तु	८.८.२
मीर < अमीर [अ०]	१२.१३.१
मुकल < मुकुर	९ ९८.२
मुक्क < मुच् = छोड़ना	२.५.१५, २.१०.२, २.१०.७, २.१३.१, २.१५.४, २.२६.२, ३.२७.१, ३.३३.४, ६.२.२, ६.३.१, ८ १२.२, ११.१०.११, १२.३.२
मुक्ति < मौक्तिक	४.१२.२, ४.२०.३
मुगति < मुक्ति	११.१०.१४
मग < मार्ग	३.३३.२
मुच्च < मुच् = छोड़ना	५.२३.१
मुच्छ < मृश = मूँछ	७.४.२१, ७.२७.३
मुच्छ < मूच्छ = मूँछित होना	२.१३.५, ३.३.५, ३.१०.१
मुच्छार < मूच्छालु	६ १८.२
मुद < मुद्रय = मुद्रित (बन्द) होना	३.३२.२
मुदित < मुद्रित = बन्द	५.३२.१
मुद < मुद्रय = बन्द करना, मूँदना	६.२७.३, ७.६.३२
मुदित < मुद्रित = मूँदा हुआ	१०.११.२८

मुक्का < मुग्धा	३ ५ २
मुन् < मुन्व । मुग्धा ६ २३.३, ७.२२.४, १०.२६.२,	१२.१.३
मुनिद < मुनीन्द्र	६.१०.१
मुर् = विलास करना	७.१७.३७
मुल्ल < मूढ्य	४.१४.२०
मुहुल < मुखभाण्डक = मुहड़ा	१२.१३.११
मूक < मुच् = छोड़ना	६.२३.८, ८.१०.१८, ९.१.२.३
मूग < मुच् = छोड़ना	६.७.२
मेछ < म्लेच्छ	११.१०.४, १२.४.२, १२.५.२, ११.९.१, १२.४९.३
मेन < मथण < मदन	६.२३.१
मेर < मेरु	७.१०.१३
मेह < मेघ	७.१७.८
मैन < मदन	४.१४.३
मोकरे < मुक्त	३.१७.५
मोक्कल [दे०] = मेजना, प्रेषित करना	२.३.७
मोगर < मोगर < मुद्रर	१२.४५.५
यमः ऋग्वेद की कुछ रिचाओं आदि के रचयिता	१.४.३
युगम < युग्म	५.३.१
यूह < युद्ध	७.३०.५
येम < यम = बायी	७.१०.२०
रंक < रङ्ग = रङ्गा	६.१५.१९
रषत < रक्षित = भृत्य	६.३३.५
रषत् < रक्षित = भृत्य	७.४.५
रषि < ऋष	३.३३.५
रषत < रक्षित = भृत्य	५ २९.१
रष्यस < रक्षस	७.८.१
रग्ग < राग	२.३.२
रच < रञ्ज = रचना, अनुराग करना	१.३.१८
रट < रट = चिल्लाना	१२.७.३
रण् = शब्द करना	९.५.२
रति < ऋतु	६.२६.४
रत्ता < रत्त = गाल, अनुरागपूर्ण	१.६.१, २.३.४४, २.२३.१, ४.२२.५, ५ ६.१, ५.८.१, ६.२८.४, ५.४.७, ७.१०.२, ७.१०.१५, ८.१०.१४, ९.१.३, १०.८.२, १०.१३.१, १०.२०.२
रत्तिज < रात्रि	३.४.३

रतिरी < रति	३.२९.५	रोमाकी < रोमाबलि	९.१४.१
रख=रौषा हुला, पक्व	३.३३.४	रोर < रोल=कलह	५.१३.२१
रन्नि < रणम्=शब्दवायमान करना	२.१७.१	रोह < रुध्=रोकना	७.२१.६
रमजान < रमजान [अ०]	११.८.३	रुध् < रुध	५.३८.२५
रय < राजा	८.३.६	रुग् < रुग्=लगना	३.३२.२
रयणि < रजनी=रात्रि	३.४.१	रुग् < रुग्	३.४३.२
	३.५.१, ७.२१.१, १०.२५.३	रुछ्छी < रुछ	६.५.२१
रवनि < रमणी	५.७.२०, १०.८.२	रुध् < रुग्=पाना	७.१६.२
रवनि < रमणीय	४.६.३.१	रुध् < रुध	१०.११.४
रल < रल्=रोना, चिल्लाना	८.२२.२	रुध् < रुध	७.६.४०
रसा < जिह्वा	२.२०.४	रुह < रुम्=पाना	३.३२.१
रह < रथ	८.७.२	रुहु < रुहु	२.१६.२, ७.१३.२
रह < राह [फा०]=मार्ग	१२.२.१, १२.१.६	लागुड < लकुट=लकड़ी	११.११.१
रह < रभम्=उत्साह, पूर्वापर का भविचार	७.२६.२,	लार < लाला	८.१६.१
	१२.७.७	लाल < ललकार	११.१२.४
रहिय < रहित	७.६.५	लिय < लित	८.९.१२
रा < राज	२.१७.२	लिह < लिधु=लिखना	३.४.४
राह < राजि	१०.१२.१४	लीह < लेखा	२.५.१५
राहस < राहस < राजेश	२.१६.२, ८.८.१	लुक < [दे०]=छिपना	८.३२.३
राग=रागों का कवच	६.५.१९	लुट < लुट=लटना	२.५.२३
रागवे < रागवह < रागवती	५.३३.२	लुध् < लुध	७.२२.४
राठवन् < राठवन् पति	५.१३.२४	लुर < लुठ=कोटना	५.७.१
रावत < राजपुत्र	८.३.६	लुहज < लुधुकी	२.१६.२
रास < राशि	६.१५.१७	लोह < लोक=पजा	९.८.४, १०.१.१
राह < राहु	८.३०.१	लोर < लोल	५.१३.२२
राह < राधा=प्रिय	७.१५.३	लोह < लोम	२.१.३८
राह < राहित=प्रसन्न, अनुरक्त	५.१३.२	वह < पति	८.२७.२
रिह [फा०]=मस्तमौला	१.३.२१	वंक < पङ्क	६.७.४
रोस < सट्ठ	४.२०.१०, ७.१०.२२	वंक < वक्र	७.१०.९, १२.१५.१०
रुह < रुज < रु=आवाज करना	६.१५.२२	वंच < वाच < वाच्=वाँचना	३.७.२
रुध् < रुध	१२.४.५	वंद < वन्द=वन्दन करना, प्रणाम करना	३.७.३
रुध् < रुध [फा०]=मुँह	७.१.१	वग < वग्ग < वाक्य	८.१०.९
रुह्य < रुह=रोना	७.१२.२	वग्ग < वग्गा=लगाम	७.१७.१
रुह < रुह्य=शोर करना	८.३२.३	वच्छ < वत्स	२.४.१
रुह < रूप १.४.९, ३.१७.१४, ४.१०.२, ४.१७.१		वच्छी < वत्सिन्=वट्टेवाली गौ	२.२०.२
रेण < रेण ९.२२.१, ६.१८.१, ७.१२.१७, ९.१०.२		वच्छ < वक्ष	६.३४.४
रेण < रजनी=रात्रि	८.९.१०, ११.२०.२५	वच्छ < वत्स	१०.११.३८
रेस रेसमिह < रेसमीरेशः	७.१०.१३	वच्छ < वाच्छ=नाहना	३.३५.१
रेह < रेखा । लेखा	१०.११.२२	वज्र < वज्र=जाना	७.३१.२५
रोजा < रोजः [फा०]	११.८.३	वज्र < वज्र=जाला	७.१७.२८, ११.३.२
रोम < रुक्	६.२०.१	वज्र < वाद्य	७.७.१, ५.११.१

कञ्जन < वाय	६.८.२
कट्ट < वरतत् = मार्ग	६.१९.२.८.१०.१०
कट्ट < पत् = गिरना	८.१०.१९
कट्टत्तण [दि०] = वृषट्टन	८.८.५
कत्त < कत्ता = वार्ता = वात	२.५.१३.७.१३.२, १०.८.१.१०.२०.१.१३.९.२, ३.२५.५.५.५.२.५.५४
कथ < व्यस्त = अलग अलग	५.३०.२.७.१७.९, ७.३१.८
कद्ध < कद्ध = कड़ना	१.३.१७.२.२६.२
कडल < वादल [दि०] = वादल	११.११.१
कडल < वादलिका (?) = छोटे वादल	८.९.५
कध् = वेधना	१.४५.३
कध < वृध = वृद्धता	७.४.४.७.६.५४.११.१.१
कनराइ < कनराजि	७.१०.१६
कनित < कनिता	४.१४.१०
कभूव < प्रभूत	३.१७.९
कप < कप	८.७.१
कपिट्ट < उपविष = बैठना	५.१२.१
कयण < कचन	२.३.११
कयन < कचन	२.२१.२.३.१८.२.३.३३.५, ११.१०.१८
कर < परम्	१०.५.१
कर < कल	१२.४.१
करण < तट, किनारा	१२.१३.६
करागन < कर + अङ्गना अथवा वार + अङ्गना	१२.१६.२
करि < वरम्	१०.५.३.११.२.२
कल < कल् = जाना, गमन करना	२.७.१४, ३.१४.१.४.८.१.६.५.१६
कल < कल = कौट पड़ना	८.२८.५
कल्लम < कल्लम	२.२२.१
कल्लर = वन, अरण्य	७.४.१०
कल्लहि < कल्लम	१०.१२.२
कसा < कसा = वस्तिनी	२.२०.३
कसिट्ट < कसिष्ठ = दूध	२.३.३९
कसिम < ठपित = नासी, धुँधित	८.३२.४
काणी < वर्णी	४.२०.३३
कात < कत्ता < कात्ता	५.१५.२
कान < वर्ण	२.३.५१.७.१०.७
कानक < वर्णक	८.२३.५

कानि < वर्ण = कावत	१०.३.३
कानि < वर्णी = वर्ण वाला	९.३.२
कानी < वर्ण	४.३०.३
कार < दार	२.३.५६.८.५.५
कार = समूह, ग्रुप	११.१२.२
कारण < वारण = वचाव, सुरक्षा का साधन	२.१.३
कारण < वारण = हाथी	५.१४.३.११.४.२, ११.१०.७
काह < व्याव	७.१५.५
काहि < व्या + ह = बोलना, कहना	६.१५.६
कि < द्वि = दो	७.२५.६.७.२६.१.७.२७.६, १२.४८.५
किइइहा < विविधा	३.२.४
किट < वेष्टय् = वेष्टित करना	७.१९.२.७.२१.४, ८.२९.२.११.१६.२
किटिय < वेष्टिन	७.१६.४
किद < कुन्द	५.१६.१
किमा < विग्रह (?)	८.१०.२९
किच्छोहि < विक्षोभ	२.७.५
किज् = भागना	८.१०.२
विजय = पृथ्वीराज विजय काव्य	३.१९.२
किज्जुलिका < विद्युत्	९.५.४
किठ < विष्ट = बैठना	३.१७.६.५.२७.१
किठे < विष्ट = अजित, प्राप्त	७.४.७
किठ < वेष्टय् = वेष्टित करना	१२.३.१
कित < कस = चरित्र, आवरण	५.३५.१
विथर < वि + रस्	७.१२.२८
विथु जन < विउज्जन	२.३.५४
विपध < विपक्ष	४.२६.६
विपक्षया < विपक्षित	३.१७.२५
विस्फुर < विस्फुर = विस्फुरित	२.२.२
विमछ < वीमहस	१२.४९.६
विय < द्वय	३.१०.१.८.१०.१६
वियप्पन < विचक्षण	२.१३.२
विग्रहण < विग्रहण = विनाश	३.३.२
विचिक्क < विचित्त = ग्रुपभूत, प्रकट	३.१७.२७
विस < विश = प्रवेश करना	२.१०.६
विसर < वि + सर (= जाना)	४.६.१
विसास < विवास	२.१०.८
विड्ड < वि + षड् = विखण्डित करना	३.४३.३

विद्यान < विधान	१२.१३.८, १२.१५.११
विहि < विधि	४.१८.२
वीज < विद्युत्	७.१०.२४
वीन < वीणा	९.६.४
बीह < वीधि = श्रेणी, पंक्ति	७.५.२
वुद्धिय < व्युत्थित	६.५.७
वुठे < व्युत्थित	७.४.६
वैनिय < वैणिक = वीणा से उत्पन्न	५.७.३
ओणि < ओणित	४.२२.५, १०.१.६, ११.१२.१२
सजान < सजान	२.१३.४
सईपरि < शार्कभरी	२.३.३३
सवं < समन् = साथ	१२.४४.२
संक्र < संकुट < संकुट = सिकुड़ना	२.३.१२
संकुरि < संकुटित = सिकुड़ या सिकोड़ा हुआ, कम किया हुआ	३.४.३
संक्रति < संस्कृत	९.७.३
संच < सत्य	३.४२.१, ५.९.४
संजर < संज्वर	२.५.३५, ९.१३.२
संज्ञ < संज्ञा	७.२९.१
संठन < संस्थापय्	८.११.६
संठा < संस्थापन = चना, संगठन	५.४८.३
संत < शांत	७.६.२५, १२.४९.६
संयव < संस्थित	१०.११.१७
संयुत < संयुत	१२.४७.२
संधि = छिद्र, विवर (शंकर)	१२.४७.२
संवेह < संनिम	४.१०.२८
संपत्त < संप्राप्त	५.५.१, ८.१०.११, ९.१.१, १०.२१.२
संभर < स्मरण	७.१५.५
संभर < संस्मृ = स्मरण करना	६.११.२
संभरिवह < शार्कभरी पति = पृथ्वीराज	३.३४.२
संमुह < संमुख	३.३९.२, ७.९.१, ११.१५.१, ११.१८.५
संवर < स्मर = कामदेव	१०.११.५०
संवर < शम्भल	१२.७.४
सकार < सकार < सत्कार	५.४५.५
सकिलिअ < संकीलिअ < संकीलित = कील लगा कर जोड़ा हुआ, दृढ़तापूर्वक गाड़ा हुआ	२.१४.२
सक < शक् = चलना, जाना	४.१४.७
सकि < शक्	४.२०.३७

सजन < स्वजन	१२.२.१
सज्ज < शय्या	९.१३.२
सत्त < शत्रु	१२.४३.६
सत्त < सत्य	७.३०.३
सत्ति < शत या सप्त	२.५.२, १२.१३.१५
सत्ति < शक्ति	५.३९.१
सत्थ < सार्थ = प्राणि-समूह, समा	५.३.२, ५.१२.४
सद < सद < शब्द	२.३.५७, २.१०.३, ३.५.२, ४.२०.३१, ८.९.२३, ८.२६.५, ९.७.२, ९.१०.१, ११.१०.९
सद < शब्द	१२.४२.५
सदूर < शार्दूल	८.१०.१८
सर्वाह < सन्निधि = संग्रह	८.१०.७
सपत्त < संप्राप्त	१२.४२.१
सवल < शवल	२.१८.१
सयुव < शब्द	१२.४६.६
सम < समन् = साथ, युक्त	१२.४९.६
समण < समक्ष	५.४४.२, ५.४५.१, ६.३४.१
समथ < समर्थ	६.३३.१
समप्य < समर्पय् = समर्पित करना	५.२८.२
समयि < समिह < समिति	५.२२.२
समर < स्मृ	८.३४.२
समर < स्मर = कामदेव	१०.१२.१
समव < सन् + भव = लगाना, प्रयुक्त करना	६.२८.१
समाह < समाहित = भली भाँति व्यवस्थापित	५.१३.१
समान = साथ	२.१.७, २.१.१७, ५.२३.२
समुदह < समुद्र	७.४.१
समूरव < समुल्लव < समुत् + लप् = बोलना, कहना	८.८.१
सेव < सं + अ < समेत	५.४३.२
सम्मुह < सम्मुख	११.१.२
सय < शत	२.१९.२, ३.४३.१, ८.९.१०
सयन < स्केत	३.४.६
सयन < सेना	११.१३.२
सयन < सेना	३.८.१
सयल < सकल	२.१.८, ३.२२.१, ५.४२.२, ७.८.१, ८.१०.१८, ९.२.१९, ९.२.९, १४.२
सयान < सजान	३.४०.२
सरण < शरण	४.१९.१
सरवग्नि < सर्वज्ञ	१०.१७.३

सरसद < सरस्वती	३.११.५, ५.२.७, ५.४.४, ५.६.३, १२.४.१
सरो=एक प्रकार का व्याघ्र का खेळ	४.१०.५
सर्व < सर्व	८.९.१३, ८.९.१९
सखिता < सरिता	७.४.१, ९.११.३
सह=साथ	६.२४.२
सह < सभा (१)=समस्त	३.३६.४, ४.२२.९, ५.२६.१, ७.५.४, ७.९.२, ७.११.१, ७.१३.१, १०.२३.१, ११.१२.२७, १२.१०.२, १२.१३.१
सहि=समी	७.१०.२२
सहु=समी	६.७.१
सहर < सुहर < सुमह	४.२१.१, ११.१२.७
सहाय < स-हाय < स्वभाव	४.१३.१
सहि < सखि	२.४.३, १०.९.२
साह < स+अति=विशेषता के साथ	२.३.१७
साह < साति=विशेषता के साथ	३.३१.५, ४.२०.१५, ५.२०.१, ५.४१.३, १०.७.२
साकर < सकर < शर्करा	५.६.४
साखो < साक्षी	७.३१.२१
सावर < मंचर=संचरण करना	७.१२.१३
साज < सज्ज < सज्=जासक्ति करना	२.१०.१०
सादिग < सारिका	९.५.३
साधुवक < सात्त्विक	८.१०.१०
साव < वाव	५.२४.३, ७.६.३९, ७.१२.४
सान < शानित=उत्तेजित	५.२१.१
साप < सर्प=शेष	७.१२.२१
सामग्य < सामग्र्य=सम्पूर्णता	९.९.१
साय < साह < साति=विशेषता युक्त	४.२०.४०, ५.७.३
सार < सारयू=प्रसिद्ध करना	१.४.९
सार < शाळा	१२.६.१
सार=लौह	७.५.५
सारंग < शार्ङ्ग=सींगों का बना हुआ धनुष	३.१२.१
सारस < सरिस < सृश	२.१३.२
साल < शल्य	४.७.५
सालक < शालिक=घर का कमरा	९.६.३
सालि < सारिका	१०.११.२६
साह < श्लाघ्य	५.३८.९, ६.१५.१८
साह < साधु=वश में करना, बनाना	५.१३.८, ६.५.५, ७.३१.११, ८.२.४
साहन < साधन	११.१७.२
साधिय < साधिक=सविशेष	२.७.१७

साहोय < साधित=निष्पादित	८.९.८
सिंग < शृंग=सींग	१.३.७
सिमं < शंसु	४.१२.१
सिष < शिक्षा	६.२६.२
सिवार < शैवाल	११.१०.१४
सिवाली < शैवाल	७.१७.३३
सीधी < सिधी	६.५.१६
सीर < शीतल	२.५.१४
सुख < श्रुत=सुना गया	८.३५.५
सुख < सुत	८.१६.५
सुंद < सुण्ड=खूँट	७.१०.५
सुकिल < संकल्	३.३१.६
सुक < शुष्	२.१०.२, ३.२९.४, १०.२५.६
सुत्ति < श्रुति	१०.११.२७
सुठिल्या < सु'ठु (१)	१०.११.२४
सुद्धि < शुद्धि=चेतना	४.१९.२
सुभ < सुम या शुभ	१२.७.३
सुभर < सुभट	१०.२९.६
सुभ्र < शुभ्र	१२.६.१
सुय < सुत	७.२५.१
सुर < स्वर	५.२१.१, ५.३७.२, १०.१७.२
सुरमग्य < स्वरमार्ग	१०.१०.१८
सुरया < सुरया < सुरुया	३.१३.१
सुलभि < सुलक्षणी	६.३४.३
सुह < शुभ	३.१७.३२
सुह < सुख	२.१०.२, ९.१.४
सुह < शुद्ध=सीधा	८.३५.२
सुल < सुनु=वृष	७.१२.१४
सेठर < शैवाल	४.१४.९
सेश < शय्या	४.२५.१६
सेश्या < शय्या	४.२३.१५
सेत < श्वेत	१.२.२, १२.१३.१८
सेन < संकेत	२.१३.३
सेनी < श्रेणी	१०.११.४८
सेयल < शैल	८.१०.२८
सेर < सेल्ल [दे०]=कुंत बर्दा,	७.३१.१४
सेवग < सेवक	३.३९.१
सेस < शेष	१.४.४.
सेस < दिल्ल=मिला हुआ	७.१०.१४
से < सद < शत	११.३.२
सेवर < स्वयंवर	२.३.५३

सोर < सोर [फा०]	९.६.१	इरुअ < लवुक = इलका	३.४२.२
सोवन < स्वर्ण	२.३.५१	इलिगना = इलगना, पास भासा	७.११.२
सोइ < सौव = प्रासाद, मंदिर	४.२२.१	दिवय < इदय	१२.४.१
स्याल < शृगाल	८.५.१	हिर < ह्री = लज्जित होना	१०.२२.२
इदप < इदफ [फा०] = निशाना, लक्ष्यवेध	१२.१५.१३	हीर < हेर = अनादर, शिरस्कार	२.१.६
इदफ [फा०] = निशाना, लक्ष्यवेध	१२.१२.२	हे < अहो	६.१.१
इउ < भउ	८.२.१	हे < हय	८.२६.३
इमीर < अमीर [अ०]	११.८.३, ११.१२.१७	होम < अहं (?)	७.१७.३
इर < अइ = ग्रहण करना	२.२०.३, ४.१९.१		

छंदानुक्रमणिका

[नीचे दी हुई संख्याएँ क्रमशः सर्गों और छंदों की हैं ।]

अंधि बिनट्टी बल घटउ	१२.३१	आसने सूर बहू समाह	५.१३
अंधि हीन दोल भयउ	१२.३७	इहो कि अंधोलिया अभीष	२.२०
अंगना अंग सडं चंदनु लावइ	६.२७	इकु दिन प्रथीराज रस	१२.२७
अंडुज बिकस बास अलि आयौ	१.१८	इक कहइ विट्ठिय सुभट	५.२७
अंभोरह माणंद जोय लरिसो	५.७	इम चितत चित्यो सुरतांन	१२.१९
अगम गति इट्ट ति पट्टन संस	४.२५	इलि घसि पांनि पविष्ट किय	१२.४७
अगम ति इट्ट पट्टन नयर	४.२४	इह कहि दासी अग्नि कर	१०.२२
अगर धूम मुख गवष	९.५	इह कहि सिर धुनि सविन सडं	६.३०
अचल अचेत ज खेत हुअ	८.२७	इह विधि पत्तउ गज्जने	१२.५
अध्व रयणि चंदनी	७.२१	इह विधि बिलसि विलास	९.८
अन्य महिल दासी निरधि	१०.११	उभिगं भान पावान पूरं	३.३०
अपति अंजुलीय दान	६.१५	उत्तरिय चित्त चिता नरेस	४.७
अपिग पान सनमान करि	५.२८	उद्य अगस्ति नयन दिठि	३.२१
अप्यउ कवि कयमास	३.४३	उभय कनक सिमं	४.१२
अप्य कहि कवि राजगुरु	१०.१६	उभय सहस हय गय परित	७.१९
अप्य राय बलि वनि गयु	३.१४	उहि उहि उभय रस उपपजउ	१०.१४
अव उपाळ सुक्षउ एक संचउ	३.४१	एक कहइ दानव देव हर	६.१०
अवुषा अलीह बाला	२.१६	एक दान चहुआन	१२.४५
अरे नरिंद वा बंध	१२.३८	एकु बान पुहवी नरेस	३.२७
अलस नयन अलसाय	२.१४	कंचन फुल्लिग अर्क वन	४.९
अहो चंद वरदाइ कहावहु	५.९	कमगइ अग्निपथ राजकर	१०.२०
आदर चंद अनंद किय	१०.२	कहून कउ पतिसाहि तुही	१२.२९
आदर दर दिनौ तिनहि	१०.१९	कनकजिय जयचंद	४.१
आदर किय नृप तास कउ	५.१५	कवि देवत कविकउ मन रत्तो	५.८
आनंदउ कवि चंद जिय	३.४२	कर पभग मग अगगइ सुवार	२.१०
आयस भयु गुनिअन तन चाहइ	५.४	करनाटी दासी सुवन	३.३
आयस रावन सथि चलि	५.३०	करिग चंद महिमान तब	१२.१६
आरजौ अजमेरी धुमि धमजी	२.१७	करिग देव दक्खिन नयर	६.६
आले बदल मत्त मत्त विषया	९.११	करि ज पइज अचलेसु	८.२६
आसन आहस सुधि दिय	१०.१८	करि जुहार हर सिधु	८.११

कल न कलउ	८.२८	जउ मुकलं सथ सस्थिअनु
कलि अथ पथ कनवज्ज राउ	२.१	जं जोई संजोई जोइतं
कहइ चंडु वर विप्र न मानइ	१०.५	जटा जूट बंधं
कहहि मेळुछ मुइ अगरे	११.१४	जलन दीप दिअ अगार रस
कहा भुजंग कहा धदे सुर	३.२३	जव अंकुर करि पानि
कहु छु प्रियइ पठमिनिय	१०.२५	जाइनवी तटि पिष्वियइ
कहौं संभरेनाथ ठाढे गयंदा	४.१०	जा जीवन कारणइ
कांती भारपुरा पुनर्मई गजं	५.४१	जाने मंदिर दार जोर चिहुरा
कितुक कंठि संभर धनी	५.१६	जाम एक छनदा धटित
किय अचिरज तब राज गुरु	१०.१३	जित्ति समरि लषन वघेल
कुवलय रवि लज्जा हरणि	४.१९	जिनिअ जगत जयपत्त लिय
के के न गया महि मंडलंमि	२.२	जिहि करवर अरि जरहि
के जुव जूथ जि बाढ	९.७	जुव्वन तनु तनु मंडनउ
क्षीनं बासर स्वास दीघ निसया	९.१३	जे कोल पलअ मधी
धनि गड्डउ त्रिप अर्ध निसि	३.१३	जे त्रिय पुरुष रस परस वितु
धिन त मनहि धीरज थरहु	३.३८	झुकि ततार वां उठउ
धिन बोलत बोलयल छंद	१२.१५	ठठक्के सब सैन नइ मीर मिर
धेचरह काउ उथउ इंदु	७.२३	ढिलिय पति ढिलिय संपत्त
धोडष वरष स मुष्टि ग्रह	५.२३	ढिली गुहि अलकइ लता
गगन रेण रवि पुंद लिअ	६.२२	त इनि विधि जाम दोइ बीति
गंजनेन आयेछु असंजु	१०.२३	तउ अप्पंडं कयमास लुहि
गयउ चंद तव तेहि ठाहि	१२.३३	तत्तत्तयेइ तत्तत्तयेइ तत्तत्तयेइ सुमं
गयउ राय मिहान	५.४५	तत्त वरम्मइ मंतु यह
गय मंदा चपि चंचला	२.८	तव कल करार सद्यो समुह
गहि गहि कहि सेना ति सह	७.११	तव कहइ राज संजोगि सुनि
गहि चहुआन नरिंद	१२.२	तव कुडिल भोइ चष सोइ
गहिय चंडु रह गज्जने	१२.२	तव धान पुरासान ततार
गुरु जन गुरु न निंदरिय सुंदरि	६.१२	तव गुरुराज राज कवि बुइसइ
गुरु जनो जि मनो नास्ति	६.२९	तव झुक्ति राइ गंगइ तटत
चंपत पिछोरीय गति	६.१८	तव झुक्ति अरहन पया गहि
चंपि रिपु सीस बिड्डउ नरिंद	२.७	तव ततार धान अरदास करि
चंडउ सर मध्यां	७.२८	तव दूतिअ उत्तर करिय
चलत कन्ह सामंत हय	८.२०	तव सहाव सन ऊचर्यउ
चलउ मुहिलि कयमास	३.४	तव सु कन्ह चहुआन
चलउं भट्ट सवेग होइ सथ्ह	३.३९	तव सुनि कवित्त चल चित्तु ति
चलि चलि सर ति सथि हुअ	६.२४	तव सुहेजम युगम कर जोरि
चहुआन दासिअ रति कंषिअ	५.२५	तव हि चंडु कवि ऊचर्यउ
छंद प्रबंध कवित्त अति	१.५	तव हि चंडु विरदिआ
छत्तं या मद गंध घ्राण लुब्धा	१.१	तव विराम कवियन करिय
छत्तिय हत्यु धरंत	३.७	तव सु अगाइ चलि गयउ
जवं छंडइ सेसइ धरणि	३.२४	ति कवि आवि कवि यह संपरं

तिन कह बध्यह अथिय किय	५.२२	धुनि सीस ईस सिर अलहनह	८.२५
तिन महि पंच प्रपंच से	११.५	न मो राजान संवादे	२.१९
तिन महि सौ जे भय हरण	११.४	नवति नवपल जिसि गलित	३.९
तिहि आयउ तुहि आस करि	१२.२८	नागपुर सुरपुर सयल	३.२२
तिहि तप आषेठक भभइ	३.१	निसि यत बंछीय मानं	७.१८
तिहि पुत्तिय सुनि गन इतउ	२.११	निसि नवमी सिरि चंदु	७.३०
तिहि महिला महिला विसराई	१०.७	पशु राइ सा पुत्तिय	६.१३
तुं राजा सामर्थह धीर	११.३९	पंच हजार ति मइस दुइ	११.३
तुम समदिष्ट अरिष्ट न देखलु	१०.६	पउ गंजि गहि लुत्त	७.२०
तुव सम मात न तशत तनु	२.२३	परउ माल चंदेलु	७.२७
तौ राषउ बिदुआन	८.४	परठिया पंशु राय लु रीसं	७.१४
तो जा पुत्तिय मरहटु थट्ट सबले	२.१८	परठि पंगराइ दुत्ति	२.१३
त्रयत दिवस त्रय अमिनी	४.५	परणि राउ ठिलिय मुखह	७.१
त्रयत यांन वातर विसर	४.६	परत देधि चालुक धर	८.२९
थिक् दाले वल्लभ मिलन	२.२२	परत धरणि हरसिध कह	६.१२
दसन्न दिनिअर दुलही	४.१८	परत वधेल सुमेल किय	८.३३
दरसइ दलु बहल विषम	११.११	परि पंग कटक ति घेरि घनं	८.९
दल पंगनि हट्टवर	८.३४	रहिचानउ जयचंद	५.४८
दल संसुइ दंतिय सवन	७.९	पहु पंगराउ राजस जग्गु	२.३
दस हथियअ मुत्तिय सवन	५.४४	पानि परसि अर दीठ बिलगिय	६.३५
दह भट दहक करि पिछयो	१२.१७	पाया तु पंग पुत्तिय	६.१७
दादुर सादुर सोर	९.६	पावस जागम घर अगम	११.६
दिअउ दान अब पंमार बलि	८.३१	पिसे पुत्त सनेइ गेह अगता	९.१२
दिअइ नयर सहाय	४.१३	पुच्छत चंद गपउ दरबारह	५.१
दिधिअइ इक गय मत्तमत्ता	७.१०	पुनर अन्नमेजय ते जानि जमो	४.२०
दिधि त सुंदरि दल वल्लि	६.९	पुफ्फंजलि सिर मंडि प्रभु	५.३७
दिधि थवायत थिक् नयन	५.२०	प्रथम सूर पुच्छइ चहुआनहुं	६.२०
दिधियं जाइ संदेह सोहं	४.२२	प्रथमिराज कामान	१२.४६
दिधि सुनहुं प्रथिराज	८.१४	प्रथमं मुजंगी सुधारी मइअं	१.४
दिन पलटउ पलटउ न मनु	११.१६	प्रवाहे स्वेत ताजी न लज्जे अहारे	६.५
दिनिअर सुय दिन जुध	७.२५	प्राति राउ संप्रापतिग	५.४३
दिव मंडन तारक सयल	९.२	फिरि फिरि बाल गवधिन अन्धी	६.२६
दीपकामी नेत्र चंगी कुरंगी	५.३६	फुनि प्रथिराज अछि देह	८.१३
दीहा दिव्य सदंग कोप अनिला	९.१०	वत्तिस लक्खन सहित	५.१९
दुहु नृपतिन रणधर कुसल	८.३६	वरिअ बाल सुत पंगुर राइ	६.२३
देअत असीस न सिर नायउ	१२.१४	वहुत जनन संजोगी समव	६.२८
देणउ देवर सम दणतु	११.२३	बालपणइ प्रथिराज सह	१२.१६
दोइ कंठ लंगिय गहन	६.४०	बाला मंगइ वरयो	३.३४
धरणी कन्ह परत प्रगट	८.२२	बोल कन्ह अयान त्रिप	६.२
धर फुट्टइ धुर धार	८.१६	बोलउ ति चंद हज्जूर साहि	१२.२३
धीरतनु धरि दाल सिर	६.२०	भइत निसा दिसि सुदित विमु	५.३२

मह परतपि कवि मनि आई	३.१६	रवि जोग पुथ्य ससि तीव धा
मह राइ दुइ इक	७.३५	रवि सम्मुह तमकउ उवइ
महु वयन सुनि सुनि सोइ कानहु	३.२८	रहइ चंद मम कवु करि
महु पक फुरमान	१२.४८	रावि सरणि सहगवनि
महुत चंड मुख चंड	१२.४२	राजजा अजमेरि कैलि कविरं
मय बंकि भूप अनूप सह	५.२६	राज जा प्रतिमा स चीन धर्मा
मय दामक दिसइ न दिसि	६.४	राजति अनेअ पुत्तिय तिसंगि
महु विद्यान सुनिमान दर	१२.१८	राज मझि संभयउ
मरति लोर सुंदरी	४.१४	राज सगुन संमुह हुअ
मरिग जान चहुआन	३.११	रामदल बंनर सयल
मुळ बंकी करि पंग नृप	५.४७	रावन किनि गड्डिअउ
मुळउ रंग नृपति इहि	६.८	राह रूप कमधुज
मुळपं जयचंद राय कटके	३.६	रेनपर सिरि उपरिहि
मुळत सचित सुनिहा	३.५	रोमाळी वन नीर निध वरये
मुळल नृप तिहि रंग तहि	६.७	रोहंमी रोहंमी रहेले सुरंमी
मंगल मुख मुख मुक सनि	५.१२	लंगरी जूथ तिनके प्रसंगा
मझ पहर पुच्छइ तिहि पंडिय	३.१९	वछिय किति बोलिय वयन
मक्ति घट्टी सामंत	८.२	वड बंधव वड गुजराइ
मदन सरालति विवहा	६.३२	वक रषइ जउ सिधु
मनहु बंयति अज भर	६.१९	बपु बिभूति बहु विद्वयड
मय मन मझ ज मुख	२.१५	वरि चळउ छिलिय जिनति
मरज दीजइ पृथिराज	८.६	विधाता कितितं यस्य
मरज चंद विरदिआ	१२.४९	विपहर पदद परिअ
महाल बाल आसनं	३.१७	विशंग अंग जू पुरं
महिल मंडन नृपति ग्रह	९.३	वेद कोस हरतिअ
माहु गम्भ वास करिवि	३.३२	वे फकीर अरु आय तप
मिच्छइ न जाइ कहणो	८.७	संग सयन्न न सथि
मित्त महोदधि मझ	७.२२	संजोगि जीवन जं वनं
मिलि चंद सुरराज	१२.१५	संस्तः सप्रद्विय नृपति रण
मिले जाय चहुआन	११.१२	संभरि नरेस करि रीस
मिछे सव सामंत	८.१	संवादेव विनीदेव
मिस्ति वजहि गंगइ रवनि	५.४३	सकल लोइ पुछ्छन गुरु इअ
मुकुट बंध सवि भूप इह	५.१८	सकल सूर सामंत धन
मुष प्रसपर देसत मयउ रते	५.६	स ज रिपु छिलिय नाथ
मुकलार विहार सार ससुवा	१.२	सजि चळउ साहि आलमु अ
मुहु श्रुंग धुनि संवरिय	५.३३	सज्जन धूम धूम सुनतं
मेच्छइ ससुरति सत्ति किय	११.५	सत मद किरण समूरउ
मोडियं राज प्रदीराज वग्गं	७.१७	सत सइस वज्जन बहुल
यत्ते नीरे सतो नकिनी	७.२४	सपत बात परिआर धन
य दिन रीस रडिवरे	७.५	सपनंतरि सुंदरिय
रतिपति सुच्छि अछिणि ज्ञान	३.१०	समउ ज्ञानि गुरराज कहि

समर स भडन समर ग्रिह	१०.१२	सुनि तंबोल पडिय सुकर	३.४६
सम रडुवरनि रडुवर	८.१७	सुनि प्रिय प्रिय दिध्यो वदन	१०.२६
सरसह वर अरु कंठ वर	१२.४	सुनि रव सुंदरि उम्म तन	६.११
सलिता जन सत्त समुद लियं	७.४	सुनि वडजन राजन चडिग	७.७
सव्व सेन सत्तरि सहस	११.१	सुनि सहाव गह गह हसो	१२.३०
सहजन बोल समुदु हन्यठ	११.११	सुनि सुनि वचन राय जवि अंपिउ	२.२८
सह समान सह छवपति	७.१३	सुनि सुमग्ग प्रिय वचन	१०.२९
सह सलाम मग्गह त मीर	१२.१३	सुनि सवनन चहुआन कउ	७.३
सहहि भीर त्रिप पीर जिहि	११.२	सुने ति नृप रिपुकउ सबद	५.१४
साह सीसं चमरेन स्वेत्त सत्तुसा	५.१०	सुंभ हरम्य मडिग त्रिपति	९.४
सा जीवन जत्तह वयसु	२.२१	सुरतान जमन कुरमान दीय	१२.३२
सामग्ग कलवूत नूत सिसरा	९.९	सुर जिसउ गयनहि उवह	५.१७
सिंधु उतरि सुलतान	११.७	सुर मरण मंगली	८.५
सिर तुट्टह रंभह गयंक्	८.२४	सेस सिरुपरि सुरतर	३.२६
सुंदरि आहसं धाह	६.१४	हउं सु जोगिय हउं सु जोगिय	१२.८
सुंदरि गहि सारंगो	३.१२	हकारिउ रणत नृपति	५.२९
सुंदरि सोचि समच्छिम	६.३४	हठि लगल चहुआन त्रिप	३.२५
सुखं सुखं सुदंश तार जवनो	५.४०	हमहि मिलइ जि चंद सुनि	१२.२४
सु जोतिव तप गति उपाय विनु	३.१५	हय गहं दल सुन्दरि सहस	४.२१
सुणि कग्गह पिडुउ सुकर	१०.२४	हय गय अम्भु ति सुम्म गति	१२.६
सुणित राय कहि चंद सउं	१२.४४	हयगयं नरम्भरं	७.१२
सुनउ सवे सामंत हो	६.१	हय दल पथ दल अग्गह सुंठारे	७.१६
सुनत बोल हेजमइ उठठ	५.२	हरवतंनृप चित्त हुन	३.२१
सुनत राह अचरिज मयउ	२.१२	हरि मंगे	४.११
सुनत सामंतन सत्त कहि	६.३१	हसल चंद गुरु राज सव	१०.४
सुनत सीस सारस सबद	४.६	हसल जमन परदार	१२.९
सुनहि बात पखरेत्त	८.१९	हे प्रथिराज वामंग	६.१३
सुनि कवित्त चल चित किअउ	१२.३४		

परिशिष्ट

**अ. स्वीकृत के अतिरिक्त
धा० की
पाठ-सामग्री**

मो० खे०	अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
—	— ^१	—	१.६	१.१	१.२
११	२. पद्ध० २	२. पद्ध० १-२	१.८१	१.१०१	१.२८२-३०५
११	२. अडि० १	२. दोषक	१.८२	१.१०२	१.३०७
११	२. दो० १	२. दो०	१.८३	१.१०३	१.३०८
११	२. भुज० ३	२. भुज०	१.८५	१.१०५	१.३१०-३१४
११	२. कवि० २	२. कवि०	१.९३	१.११९	१.५२०
११	२. दो० ३	२. दो० १	—	१.१२०	१.५२१
११	२. दो० २	२. दो०	१.९४	१.१२१	१.५२२
११	२. कवि० १	२. कवि०	१.९५	१.१२२	१.५२४
११	२. दो० ४	२. दो०	२.१०५	१.१२३	१.५२५
११	२. त्रि० ४	२. त्रि०	२.१०६	१.१२४	१.५२७-५३१
११	२. पद्ध० ५	२. पद्ध०	२.१०९	१.१२७	१.५३४-५३७
११	२. साट० १	२. साट० १	२.११४	१.१३०	१.५४३
११	२. दो० ५	—	२.११७	१.१३३	१.५४८
११	२. त्रि० ६	२. मो०	२.११९	१.१३५ अ	१.५५२-५५३
२१	२. पद्ध० ७	२. पद्ध०	२.१२०	१.१३६	१.६०५-६१५
२२	२. दो० ६	२. दो० ४	२.१२२	१.१४३	१.६८५
२३	२. दो० ७	२. दो० ६	२.१२२ अ	१.१४७	१.७०३
२६	२. दो० १०	२. दो० ८	१.१७	—	१.९०
३२	२. दो० ११	२. दो० १	६.१६	८.२१	२४.१
३५	२. दो० २	२. दो०	१२.२७	२०.२३	१८.९६
३६	२. दो० २२	२. दो० २	१२.२८/१	२०.२४	१८.१०४
३४	२. दो० २२	—	१२.२८/२	१.१४५	१.६९४
७६	७. दो० ३	—	२९.२१	३१.१९	५७.५६
—	७. दो० ४	८.१०	२९.३२ अ	३१.३२	५७.७८

यह छन्द फ० में है और अ० फ० २. भुज० १ के पूर्व आता है।

[ચામ]

ધોં	મોં	અં ફં	મં	નાં	લં	સં
૬૯	૮૪	૭. અનું ૧	૮.૧૯	૨૯.૪૧	૩૧.૪૨	૫૭.૮૮
૭૯	૯૪	૭. રાતા ૩	૮.૬૧	૨૯.૫૦	૩૧.૫૩	૫૭.૧૭૬
૮૦	૯૫	૭. ઘોં ૨	૮.૩૨	૨૯.૫૧	૩૧.૫૪	૫૭.૧૭૭-૧૯૦
૮૧	૯૬	૭. ગાયા ૩	૮.૩૩	૨૯.૫૨	૩૧.૫૫	૫૭.૧૯૧
૮૨	૯૭	૭. લોં ૧૫	—	૨૯.૫૩	૩૧.૫૬	૫૭.૧૯૪
૧૧૩	૧૩૦	૮. લોં ૧	૧૦.૩૨	૩૧.૧ આ	૩૩.૩	૬૧.૧૦૨
૧૧૪	૧૩૧	—	—	૩૧.૪	૩૩.૨	૬૧.૭૮
૧૨૫	૧૪૪	૮. સાટં ૧	૧૦.૧૩૧	૩૧ અ.૩૪	૩૩.૩૨	૬૧.૩૨૦
૧૨૬	૧૪૨	૮. ઘોં ૪	—	—	—	—
૧૪૦	૧૫૯	૮. નારાં ૧૦	૧૦.૧૭૧	૩૧ અ. ૬૭	૩૩.૬૧ અ	૬૧.૪૩૨-૪૩૪
૧૪૩	૧૬૨	—	૧૦.૧૮૬	૩૨.૨	૩૩.૬૫	૬૧.૪૫૮
૧૪૪	૧૬૩	૯. લોં ૨	૧૦.૧૮૮	૩૨.૩	૩૩.૬૭	૬૧.૪૬૦
૧૪૫	૧૬૪	૯. લોં ૩	૧૦.૧૮૯	૩૨.૪	૩૩.૬૭ અ	૬૧.૪૬૧
૧૫૦	—	૯. અહિં ૨	૧૦.૨૨૩/૧	૩૨.૧૭/૧	૩૩.૭૯/૨	૬૧.૪૯૯/૧
૧૫૬	—	૯. મુહિં ૩	૧૦.૨૨૩/૧	૩૨.૧૭/૨	૩૩.૭૯/૨	૬૧.૪૯૯/૧
			૧૦.૨૨૩/૨		૩૩.૮૨	૬૧.૪૯૯/૨
			૧૦.૨૩૪/૧			૬૧.૫૧૦/૧
૧૫૭	—	—	—	—	—	—
૧૯૪	૨૧૮	૯. અનું ૨	૧૦.૪૫૦	૩૨.૧૫૧	૩૩.૧૯૬	૬૧.૯૨૧
૨૦૮	—	૯. લોં ૫૮	૧૧.૯૧/૨ ક	૩૩.૩૯	૩૩.૨૩૭/૨	૬૧.૧૧૫૯/૨
૨૨૪	—	૯. અનું ૩	૧૧.૧૫૫	૩૩.૭૫	૩૩.૨૬૩	૬૧.૧૨૫૫
૨૪૩	—	૧૦. લોં ૧	૧૨.૧૪	૩૪.૧૪	૩૩.૨૯૬	૬૧.૧૩૪૧
૨૯૧	૩૧૯	૧૧. લોં ૧	૩૫.૧૮/૨	૩૫.૧૬/૧	૩૩.૪૦૦	૬૧.૧૭૭૧/૧
				૩૫.૧૮/૧		૬૧.૧૭૭૩/૨
				૩૫.૧૮/૨		
૩૯૨	૩૨૦	૧૧. કવિં ૪	૧૨.૨૪૬	૩૫.૧૯	૩૩.૪૦૧	૬૧.૧૭૭૫
૩૦૮	૩૬૮	—	—	૩૮.૧૨	૩૩.૫૨૯	૬૧.૨૪૯૪
૩૪૩	૪૧૮	૧૪. લોં ૧	—	૪૨.૮૧	૩૬.૮૫	૬૬.૨૮૬
				૪૨.૯૩		
૪૪૪	૪૨૩	૧૪. લોં ૩૩	—	૪૨.૧૩૦	૩૬.૧૨૩	૬૬.૩૯૬
૪૪૫	૪૨૪	૧૪. કવિં ૧૪	—	૪૨.૧૩૩	૩૬.૧૨૪	૬૬.૩૯૭
૪૫૬	૪૪૭	૧૫. લોં ૨૩	—	૪૩.૮૧	૩૬.૨૭૦	૬૬.૮૪૫
૪૫૭	૪૪૯	—	—	૪૩.૧૦૭	૩૬.૨૮૧	૬૬.૯૪૯
૪૫૯	૪૫૩	—	—	૪૩.૧૦૩	—	—
૪૬૧	—	—	—	—	૩૬.૨૯૧	૬૬.૯૩૧
૪૯૦	૫૦૬	૧૯. લોં	—	૪૬.૯૦	૩૭.૧૪૦	૬૭.૩૧૫
૪૯૬	—	૧૯. લોં ૨૮	—	૪૬.૧૦૮	૩૭.૨૨૧	૬૭.૩૬૫
૪૦૩	૫૨૨	૧૯. પદં ૧૪/૧	—	૪૬.૧૨૫	૩૭.૧૯૧	૬૭.૩૮૮

मा०	अ० प०	म०	जा०	द०	स०
५२३	१९ द० ३३		४६ १२९	३७.१९०	६७.३८९
—	१९. कवि० ११		४६.१७५	३७.२८०	६७.५५३

: कवित्त—सधन पत्त वन अट वेलि पसरी प्रवाह धर ।

तहाँ कमल उन्नयो मूल विन रह्यो फुल धर ।

कंदल थंम तिह अहहि सिंघ तिदि रह्यो मंडि धरि ।

तिहि राज संक न काह निरखि सिंघि रहिउदक अरि ।

जैचन्द राय सुजान गिरि राटोर राय गुन जानिहै ।

कीर चुनिहि सुगता फलहि इह अपुन्य को मानिहै ॥

मैं निम्नलिखित गद्य-वार्तायें भी आती हैं जो प्रायः अन्य प्रतियों में नहीं हैं:—

१ पूर्व : अथ आदि सारक ।

” : द्विज कनकज का राजा क्री बात कहइ छद् ।

” : कृतिका प्रबोध । कृतिका नाम सांतिका सुमंतिका सहचरिका मनहरिका संग राखि परठ वासि किसी परठ वासि ।

” १: अत्र सामंत वर्णनम् ।

” : वार्ता । राजा ग्रिह आइ राजा की पटरानी पंचारि धित्रसाली दिखान लगी तिहाँ कर्णारी दासी के महल कैवास के कछू सो सो भोग जानियइ । गन गंधर्व सुमिय...किन्नर कहत की कैवास हि कह लम्बई वेग ही उत्तरइ ।

” : वार्ता । एक बाण तो राजा चुक्यो बाह नै कांस विचि आघात भयो कहमास पान डारि दिये कइवालेनोक्त ।

” : वार्ता । दूसरउ बाण आन दिथउ ।

” : वार्ता । राजा देखतो दाहिमो कथमास परयो है देखइ दासी के निमित्त कैमासहि अहमिति होइ भविष्यहुन मिदै ।

” : वार्ता । पांचहु सत्र की देखता हुइ चांद न मानइ ।

” : अथ राजा प्रिथीराज की वार्ता ।

” २: वार्ता । राजा महिल आइंभे नकीब ठौर ठौर प्रारंभे सुरवा सामंत छोके जीमखानै हुकीचा प्रवानेन छोके छत्रहपत जीन लिहासन कोने गादी मूदा सामंतनकुं आसन दीने ।

” : वार्ता । कैवास कलत्र चांद पासि आइ टाकी रही देखि चांद तूं महावीर वरदायी हनार ओ राजा पै वम पयाउ चांद राजा पहि चलिबे को उद्यम कियउ चांद की स्त्री फेट पकरी देखि चंद ।

” : वार्ता । द्विज चंद वरदायी कहै ।

” : वार्ता । लख चांद बोरखउ ।

” : वार्ता । द्विज राजा प्रिथीराज चांद सू कहतु हुइ ।

के बाद : एवं धट्कतु वर्णन ।

नो० में भी यह वार्ता है किंतु इसका प्रथम शब्द उसमें नहीं है ।

मो० में भी यह वार्ता है ।

- धा० ११५ के पूर्व : वार्ता । सार्वत शरियान लागे कुण कुण ।
- धा० ११६ ,, : वार्ता । राजा मिथौराज चालता शकुन होइ तहइ ।
- धा० ११७ ,, : वार्ता । राजा कूँ इह उक्कठा भयो । सार्वतन की पाहली आस गई । राजा ने आइस दीनो जे ठाकुर पंगराय प्रगट है ताकी आधीन हुइ के रूपो हुशानो वाही कैसा रूप ही । साथि आवड सामंतनु मानिया निसा जुग एक रजनी ।
- धा० ११८ ,, : वार्ता । राजा गंगा जाइ देपी ।
- धा० ११९ ,, : वार्ता । राजा स्नान कीयो । सामंतन ने स्नान कीयो तब राजा गंगा को समरन करत है ।
- धा० १२० ,, : वार्ता । तब लंगि अस्नोवय भयो । गंगोदक भरिबै के निमित्त आनि ठाढी भयी मानो मुक्ति तीरथ दोऊ संकीरन भये यौ जानियतु है ।
- धा० १२१ ,, : वार्ता । ते किसी एक पनिहारी है ।
- धा० १२२ ,, : वार्ता । संदेह देवी वर्णन छै ।
- धा० १२३ ,, : वार्ता । अबहि नगर देषत है ।
- धा० १२४ ,, : वार्ता । चाँद राजा के दरबार ठाढो रह्यो ।
- धा० १२५ ,, : वार्ता । राजा ने पूछो दंड आठवरी भेष धारी सुकलि च्यारि प्रकार भट्ट प्रवर्ततु है । देखौ धौ जाइ इनमें को है ।
- धा० १२६ ,, : वार्ता । लहै भावा जो रस चाँदु कहतु है ।
- धा० १२७ ,, : वार्ता । अब चाँद भाट राजा जैचंद को वर्णवतु है ।
- धा० १२८ ,, : वार्ता । देख्यो ए भविस्यत् दरिद्र को छत्रु लिये फिरै । चौहान को बोल याकै सुहि क्यों निकसै ।
- धा० १२९ ,, : वार्ता । राजा पूछइ ते चंद उत्तर देत इइ ।
- धा० १३० ,, : वार्ता । देखे भलो भार है । जाको लूनि पानि खात है ताको पुरब बोलत है । राजा मनि चितवत है ।
- धा० १३१ ,, : वार्ता । पुनः चंद वाक्य ।
- धा० १३२ ,, : वार्ता । ता रनवास की दासी सुगंधादिक वनसार जिंगमद हेम संपुट ।
- धा० १३३ ,, : वार्ता । राजा अनेग हास्य करन लागे । अनेग राजन के मान अवमान सगि अंबा नौ दिनयर अहरसै ।
- धा० १३४ ,, : वार्ता । अइ निसा तो राओ जोगवी वहि निसा पंगुरहि को जाति है ।
- धा० १३५ ,, : वार्ता । राजा कइसी नौद बिसारि ।
- धा० १३६ ,, : वार्ता । रात्र गते ये राजा अर्क सो देखवतु है ।
- धा० १३७ ,, : वार्ता । राजा अइसु ते गोज सांधा चहुवान को भट्ट आयो है ताहि इतनो दजो ।
- धा० १३८ ,, : वार्ता । राजा मिथौराज कनवजहहि फिरि आवतु इइ । इतने सामंतन सँ पंगु राजा को कटकु सज्ज हाइ बसु है ।
- धा० १३९ ,, : वार्ता । ए तो राजा कूँ सुख प्राप्त भय । सामंतन की कुण अवस्था हुइ ।
- धा० १४० ,, : वार्ता । तब तूँ राजा आव देखइ जेयो मरमत्त इस्ती होइ ।
- धा० १४१ ,, : वार्ता । राजा वई संग्राम विसै को विवर्जित है ।

- धा० २३९ के पूर्व : वार्ता । राजा मिथीराज कोज बाँपत है । भुमरावली छंद इही बाँचीइ ।
- धा० २८७ ,, : वार्ता । पहिली सामंत सूझ से बिनके नाउ भर चरणनु कहतु है ।
- धा० ३४६ ,, : वार्ता । राजा पृथ्वीराज के सेना कहतु है ।
- धा० ३६९ ,, : वार्ता । ए सिवावओकन कवितु जाणियो ।
- धा० ३७९ ,, : लेख वर्णन ।
- धा० ३८१ ,, : पातिसाह वर्णन ।
- धा० ३८२ ,, : वार्ता । विरदावली किसी दीन्ही । साहि झार साहिब सार बरिया साहि कथे कुदार । सबर साहि मान मदन । निबर साहि थापताचार । दुरी साहि बाढी तरक । नारी साहि मस्तक त्रिसूल । लोली साहि पूर्व साहि पश्चि साहि दखनी साहि । च्यारि पाहि बेल बीधाहित बलेस्वर ।
- धा० ३८७ ,, : वार्ता । इतने बात करत गोरी सुरतान जानि महक आय ।
- धा० ३८८ ,, : वार्ता । इसनी बात सुणते ततारखाँ कस्तमखाँ मापखाँ विहंदखाँ ए चारि खान सवर बजीर आनि खरे होइ अरदास करी ।
- धा० ३८९ ,, : वार्ता । तबहि सुलतान इत्या—बे ।
- धा० ३९० ,, : वार्ता । तबहि बजीर बहुरे ठहुर ते अरदास करी ।
- धा० ३९१ ,, : वार्ता । बे बोख्यो ।
- धा० ४०४१ ,, : वार्ता । हम तमासगीर हा भाइ बे हुजब खा हवसी इसके साहिब कू दस हस्थ राखि गलही कराउ राजा छइ दिखाउ किस्थो देख्यो ।
- धा० ४०५ ,, : वार्ता । राजा हे समस्या माहि आसीचाँद दीनहु ।
- धा० ४१५ ,, : वार्ता । सुरतान जलाल साह की होहि तीन फुरमान मई दिउंगा ।
- धा० ४१७ ,, : वार्ता । चाँद बरदिया कहतु हइ । अरे ।
- धा० ४१८ ,, : वार्ता । चाँद अचरिज जाण्यउ तेन पुनः उक्तः ।
- धा० ४२० ,, : वार्ता । चाँद फुरमाण मोगिवेकू जाइ गोरी बादसाहि मिथीराज फुरमाण मागइ । तबहि फुरमाण देवे कू बादिसाहि हजर हउ । तब चाँद राजा सूँ कह्यो मिथीराज सबदेस्वर सुरताण सई मुख फुरमाण देता हइ ।

**आ. स्वीकृत तथा धा० के अतिरिक्त
मो० की
पाठ-सामग्री**

मो०	अ० फ०	स०	ना०	द०	स०
१—२० ^१					
२४	२. दो० ८	२. दो० ७	२.१२३	२.१४८	१.७५९
२८	—	—	—	२.७१	२.५६४
३७	६. दो० १	खं०	२८.२	२८.४	४८.६
४४	—	—	२८.१९	२८.२०	४८.१०४
४५	—	—	२८.२४	२८.२५	४८.१२५
४६	—	—	२८.२५	२८.२६	४८.१२६
५५	—	—	—	—	—
७३	[७. साट० १]	८.२ आ	२९.२	३१.२	५७.१८
१२२	८. अनु० १	—	३१.१	३३.२	६१.५
१२९	—	—	३१.२	—	—
१५६	— ^२	१०.३५८	३१.६४	३३.५९	६१.४००
१५८	८. दो० २४	१०.१७०	३१.६६	३३.६१	६१.४३१
१६६	—	—	३२.६ अ	—	—
१६७	९. दो० ७	१०.२०५	३२.२ अ	३३.७२	६१.४७७
			३२.८		
१७०	९. गाथा १	१०.२१०	३२.११	३३.७५	६१.४८२
१७१	९. दो० ८	१०.२१६	३२.१२	३३.७६	६१.४८८
१७७	—	१०.२३५	३२.२६	३३.८३	६१.५११
१७९	—	१०.२३६	३२.२७	३३.८४	६१.५१२
१९०	९. कवि० ३	१०.३१९	३२.८१	३३.१३७	६१.६५५
२०३	—	१०.३५२	३२.९६	३३.१५०	६१.७२८

^१ मो० के प्रारम्भ में खण्डित होने के कारण जो छन्द नहीं रह गए हैं, अनुमान है कि वे लगभग बीस की संख्या में रहे होंगे (दे० भूमिका में मो० प्रति का परिचय)। ये छन्द कौन से रहे होंगे, कहा नहीं जा सकता है।

^२ यह छन्द फ० में ८. मुजं० ६ के बाद अतिरिक्त है।

[नौ]

मौ०	अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
२१९	—	१०.४४६	३२.१४९	३३.१९४	६१.९१७
२२१	—	१०.४५१	३२.१५२	३३.१९७	६१.९२२
२२४	—	११.७	३३.८	३३.२०५	६१.१००९
२२५	—	११.४३	—	—	६१.१०५८
२२९	—	११.२३	३३.९	३३.२०६	६१.१०२६
२३०	९. कवि० ९	११.४४	३३.१४	३३.२११	६१.१०५९
२३१	९. कवि० १०	११.४५	३३.१५	३३.२१२	६१.१०६०
२३२	९. दो० १३ (?)	११.४९	३३.१९	३३.२१६	६१.१०६४
२३३	९. कवि० १२	११.५१	३३.२०	३३.२१७	६१.१०७३
२३६	—	११.८०	३३.२७	३३.२२४	६१.११३४
२५१	९. दो० ६२	११.१४६	३३.६३	३३.२५६	६१.१२४५
२५२	९. अनु० ५	११.१८४	३३.१००	३३.२८२	६१.१२८४
२६७	९. कुंड० १	११.१७५	३३.८९	३३.२७७	६१.१२७५
२७०	—	११.२८०	३३.९३	३३.२८०	६१.१२८०
२७१	९. कवि० १४	११.१८३	३३.९४	३३.२८१	६१.१२८३
२७२	९. अनु० ५	११.१८४	३३.१००	३३.२८२	६१.१२८४
२७३	९. दो० ७४	१२.१०	३४.५	३३.२९२	६१.१३३७
२७७	९. दो० ७५	१२.११	३४.६	३३.२९३	६१.१३३८
२७८	९. दो० ७६	१२.१२	३३.१०८	३३.२९४	६१.१३३९
२७९	९. अनु० ६	१२.१६	३४.७	३३.२९७	६१.१३४३
२८०	९. दो० ७७	१२.१७	३४.८	३३.२९८	६१.१३४४
३०३	१०. रासा २	१२.४१८	३४.६१	३३.४५७	६१.२०९४
			३६.५		
३०४	—	१२.१८४	३४.८९	३३.३७०	६१.२६२९
३२४	११. दो० १/१	१२.२४२	३५.१६	३३.४००	६१.१७७१
३२५	—	१२.२४३	३५.१७	३३.३९९	६१.१७७२
३२८	—	—	—	—	—
३२९	१२. दो० २	१२.४२२	३६.९	३३.४६१	६१.२१००
३३०	१२. दो० ४	१२.४३०	३६.११	३३.४६३	६१.२१०९
३३८	१२. दो० ९	१२.४७१	३६.२१	३३.४७३	६१.२२०५
३४५	१२. दो० १४	१२.५१४	३६.३०	३३.४८१	६१.२२८४
३५८	१२. दो० ५	१२.४२१	३६.८	३३.४६०	६१.२०९९
३५९	११. दो० २६	—	३५.७२	३३.४५२	६१.२०८९
३६०	१२. दो० १	१२.४१४	३६.१	३३.४५३	६१.२०९०
३६१	१२. दो० ३	१२.४२९	३६.१०	३३.४६२	६१.२१०७
३६२	१२. दो० २७	१२.५१२	३७.१७	३३.५१५	६१.२४६३
३६४	—	४.१६	—	—	४९.४३
३६७	१३. प्रवा० []	१२.६१६	३८.१६	३३.५३३	६१.२५१४-२१

मो०	अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
३६८	१३. साट० १	१२.६१७	३८२०	३३.५३४	६१.२५२२
३७६	१४. कवि० १		४२.५	३६.४१	६६.११९
३७७	—		४२.६	—	—
३७८	—		४२.७	—	—
३७९	—		४२.८	—	—
३८०	१४. अनु० १		४२.१२	३६.६ आ१	६६.१२४
३८१	१३. दो० १९		४२.१७	३६.१११	६३.१३२
३८२	१४. गाथा २		४२.१६	३६.१०३	६६.१२९
३८३	१४. गाथा १		४२.१०	३६.६२	६६.१२१
३८४	१४. दो० १		४२.२५	३६.१९२	६६.१४०
३८५	१४. दो० १ (?)		४२.२७	—	६६.१४२
४०४	—		४२.६३	—	—
४१३	[१४. दो० १८](१)		४२.७७	३६.७१	६६.२५०
४१५	—		४२.७५	३६.६९	६६.२४८
४१९	—		४२.१२०	३६.१११	६६.३८०
४२०	१४. दो० २२		४२.१२१	३६.११३	६६.३८१
४२१	१४. दो० २७		४२.१२३	३६.११४	६६.३८३
४२३	१४. दो० ३३		४२.१३०	३६.१२३	६६.३९६
४२५	१४. दो० ३४		४२.१३६	३६.१२६	६६.४०१
४२६	१४. दो० ३५		४२.१३७	३६.१२७	६६.४०२
४२७	[१४. दो० ८](१)		४२.१४	३६.८६	६६.२८७
४२८	—		४३.२	—	—
४२९	१५. दो० १		४३.४	—	६६.६३२
४३०	१५. दो० ४		४३.५	३६.११९	६६.६३३
४३१	१५. दो० ५		४३.८	३६.१०९	६६.६४६
४३२	१५. दो० १		४३.९	३६.२०४	६६.६४८
४३३	१५. भम० []		४३.५	३६.१९९	६६.६३३
४३४	१५. दो० २		४३.६	३६.२००	६६.६३४-६३२
४४०	१५. दो० १६		४३.७	३६.२०१	६६.६४३
४४४	१५. कवि० १७		४३.१६	३६.२३७	६६.७६७
४५१	—		४३.५५	३६.२४६	६६.७७९
४५६	—		४३.१०२	—	—
४५७	—		—	—	—
४५८	४ कवि० १०	ख०	—	—	—
४५९	१२. दो० १८	१२.५३७	१५.१९	१४.२०	१३.६५
			३६.२८	३३.४८८	६१.२३४९

१० यहाँ पर खंजित है, यह छन्द-संख्या टॉक संग्रह की प्रति सं० १५७ की है।

[ग्याह]

सो०	अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
४६०	१६. रसा० ४		४३.१५८	३६.३४५	६६.११८८-९९
४६१	—*		४३.१५९	३६.३४६	६६.१२०२
४६२	१६. रसा० ५		४३.१६६	३६.३४७	६६.१२०५-११
४६३	—		४३.१६२	३६.३१८	६६.१०१३
४६४	—		४३.१६३	३६.३१९	६६.१०१४-१९
४७२	१८. दो० १२		४६.६	३७.१३५	६७.१७
४७२	१८. दो० १३		४६.८	३७.१४५	६७.१८
४७७	१९. दो० ५		४६.२५	३७.४४५	६७.१०८
४७८	१९. दो० ६		४६.२९	३७.५२५	६७.११७
४७९	१९. दो० ७		४६.३०	३७.५३५	६७.११८
४८०	१९. दो० ८		४६.३३	३७.५४५	६७.१२१
४८१	१९. दो० ९		४६.३४	३७.५५५	६७.१२७
४८२	१९. दो० १०		४६.३५	३७.५६५	६७.१४०
४८३	१९. दो० ११		४६.३७	३७.५७५	६७.१०७
४९५	१९. दो० ६ (१)		४६.५४	३७.९२५	६७.२३८
४९७	१९. दो० []		४६.७३	३७.११५५	६७.२७६
४९८	१९. सुज० ७		४६.७४	३७.११६५	६७.२७७-८६
४९९	१९. दो० []		४६.७५	३७.१२६५	६७.२८७
५०५	—		४६.८२	३७.१३८५	६७.३०६
५०८	—		४६.९२	—	६७.३२०
५०९	१९. सुज० ८		४६.७६	३७.१३०५	६७.२८८-९४
५२०	—		—	—	—
५२५	—		४६.१२९	३७.२०४५	६७.४०१
५३०	१९. दो० ३४/१		४६.१३५	३७.२१०५	६७.४०८
५३१	—		४६.१३६	३७.२१३५	६७.४०९
५३६	२		४६.१४०	३७.२२०५	६७.४२३
५४०	३		४६.१४८	३७.२४६५	६७.४४०
५४१	—		४६.१४९	३७.२४७५	६७.४५४
५४५	१९. कवि० ८		४६.१६६	३७.२२६५	६७.५१९
५४६	१९. अनु० १		४६.१६९	३७.२५१५	६७.५२२
	१९. अनु० २				
५४७	१९. कवि० २		४६.१७०	३७.२१८५	६७.५२३
५४९	१९. द० ३७		४६.१७२	३७.२५४५	६७.५२६
५५०	—		४६.१७३	३७.२७७५	६७.५२७

* यह छन्द फ० में अ० १६ कवि० २ के बाद है।

२ यह छन्द फ० में अ० १९. दो० ३६ के बाद है।

३ यह छन्द फ० में अ० १९ कवि० ५ के बाद है।

* यह छन्द-संख्या डॉड संग्रह की प्रति द० के अनुसार है, द० में यह सगं नहीं है।

मो० के उपर्युक्त छन्दों में से उनका पाठ जो स० में नहीं हैं, निम्नलिखित

मो० ५५ : दोहरा—तब सबनि मिलि मंत्र कीउ दूती पठावहु च्वारि ।

जिनही ग्यान रिपु पृतजि श्रुत मूख विप्रयार ॥

मो० १२९ : श्लोक—षट्तरितु द्वादस मासा ग्रहे तिष्ठती राजय ।

क्रत्वा विचार कनधजें गंतव्य सुभटो युतं ॥

मो० १६६ : दोहरा—सुनत हेत हैंजम ऊठित किहि चंद कवि आयउ ।

बलि समान बलिकरन सुत जिहि भूमि भांनन राउ ॥

[ना० में स्वीकृत ५.२ इस दोहे का 'पाठांतर' कहकर दिया गया

मो० ३२८ : दोहरा—षोडश युधा अवगणित तेरह पिहिल छटि ।

अवर कहु तु अवर दल परटीउ राउ सुदिउ ॥

मो० ३७७ : दूहा—चलिग दूत समहाय तब जिहि जंगलवि चहुआन ।

दरस भेस तिहि संचरि लोइ साह फुरमान ॥

मो० ३७८ : दूहा—दूतन दिन भये अति घने पूछहि सूर सुजांन ।

अजहुं तिन कछु सुधि नही मनु जांनि गहे सुरतान ॥

मो० ३७९ : अरिल—तब पातिसाह ततार घान एह सूजीअ ।

भरी दीली ते कछु पबरि अजहुं अनसूजीअ ।

तब ततारपांन अरदास ज बूलीअ ।

हे कछु कछु पूब जून दूत कहुं पकरी लीय ॥

मो० ४०४ : [दोहरा]—सुणत बोल दासीअ उठित आइ नृप दरबार ।

कहि चंद गुरुराज इही स्वामि जणावहु सार ॥

मो० ४५१ : [दोहरा]—मरण चित्त चितहि सुदिनु भर भर सूक हि भट ।

आज ग्रहन अरु ग्रहन नृपति निलाटहि पट ॥

मो० ४५६ : दोहरा—ताहां फिर सलष पमार तांहां सिर नांइ प्रथीराज ।

जय जय देव ति सवि करहि भइ दुहु दल गाज ॥

मो० ४५७ : दोहरा—बोलि सलष प्रथीराज सुनि सो मोमहि इन विसु ।

सवि सूर सामंतहि तिन लगु तुंव छसु ॥

मो० ५२० : दूहरा—तब सा साहिब फुरमान दीअ मुसे पांइ सरीस ।

इस हथ रक्ष ज्याय नृपति सू जा दे आव अलीस ॥

उपर्युक्त के अतिरिक्त मो० में निम्नलिखित वियत या वित (वार्ताएँ) आत प्रतियों में नहीं मिलती हैं :—

मो० ३० के पूर्व : पुन

मो० ४२ में २० चरणों के बाद : वसंत वर्णन ।

मो० ५६ के पूर्व : दूतिका नांम ।

मो० १२३ के पूर्व : वियत । किरणाटी राणी कि आवासि राजा विदा मांगन गयु ।

मो० १२४ के पूर्व : वियत । पछि राजा परमारि आवासि विदा मांगन गयु । तब

मा० १२५ के पूर्व : वित । पछि सुपुला आवासि विदा मांगन गयु । तब सांधुली

मो० १२६ के पूर्व : वित । पछि राजा बावेली के अपास विदा मांगन गयु । पछि

मो० १२७ के पूर्व : वित । पछह राजा कलवाही कह आवासि विदा मांगन ग

इह कही ।

मो० १२८ के पूर्व : वत । षष्ठ राजा भट्टिआनी के औवासि विदा संगिन गयु । षष्ठ भट्टिआनी
इह कही ।

मो० १८३ ,, : विशदावली ।

मो० २०९ ,, : पात्रनमा ।

मो० २११ ,, : संगीत नाम ।

मो० २१६ ,, : दान ।

मो० २३५ ,, : अस्व वर्णन ।

मो० २८४ के अंतिम १८ चरणों के पूर्व : बाजे के नाम ।

मो० ३६३ के पूर्व : कोस गनन ।

मो० ३७६ ,, : दूतचार ।

मो० ३८१ ,, : वात । तब बर्मान कायथ दिली माहि दूतन कि बरि दीनी । इतने कहसि दूत
आये । पातसाहि जिरीध ।

मो० ३८५ ,, : असूरी वचनिका । भजी मीसुल तार सुलखान जलालदीन जाय । फुरमान
सिर फुरमान केदल वास केलास रोह पवार गपर गिवार वार गिवान दुरा-
सान मूकतान भटनेर भवरघान । फुरमान पेसि पूरपेशि वूसमन जोरी आइ
इथाइ । सितावी वर परवर राय चासुंद बेरी मरे । सब सामंतन के मन जरे ।
रायजितसी पासि भेहरा छुट । बंडीर लाहुर लूट । देवरा दीवान छंडु । जाइवे
विर उड्डु । राय भुहा गयु देस सुकी । राय माल दे मोति चूकी । बलक आलम
अलोय । जीव तिहां चहुआन पोई । हजरत बोदा हि पैल । आस भरदान लेन
ठाई । सिंधुभा सुरतान साहाब दिली सूहि चादर उठाई ।

मो० ४२१ के पूर्व : वत । इहि विधि देख्यौ तब सब सामंत चले चुंडराय की बेरी कुठन । तब
चुंडराज कहु ।

मो० ४२५ के पूर्व : वत । तब राजा तरवारि छंडि चुंडराय के भागि धरी ।

मो० ४७७ ,, : चंद पर्यानु ।

मो० ४९० ,, : श्लेष्म वर्णन ।

मो० ४९६ ,, : वत । तब चंदु डेरि आयु ।

मो० ४९८ ,, : वीर मंत्र ।

मो० ५०० ,, : आगलि नीत वर्णन ।

१ यह अ० फ० १४, वात्ता २, ना० ४२.११ तथा स० ६६-१२ अ/१ है ।

२ यह अ० फ० १४, वात्ता ३४, ना० ४२.२४ तथा २६, स० ६६.१३९ अ तथा १४० अ है ।

इ. स्वीकृत, घा० तथा मो० के अतिरिक्त अ० की

पाठ-सामग्री

अ० फ०	म०	ना०	द०	ख०
१. विरा० २	१. विरा०	३.१-५	२.४	२.३-६७
१. विरा० ४				
१. भुज० ३	१. भुज०	३.६-२६	२.५	२.६८-७८
१. साट० ३	१. साट०	३.२७	२.५ अ	२.७९
१. दो० १	१. दो० १	३.२९	२.६	२.८०
१. दो० २	१. दो० २	३.३५	२.१२	२.३२४
१. दो० ३	१. दो० ३	३.३६	२.१३	२.३२५
१. नारा० ५	१. नारा०/१	३.३७/१	२.१४/१	२.३२६-३१
१. नारा० ६	१. नारा०/२	३.३७/२	२.१४/२	२.३२७-३५
१. गाथा १	१. गाथा ३	३.३८	२.१५	२.३३६
१. दो० ४	१. दो० ४	३.३९	२.१६	२.३४१
१. प्रो० ७	१. प्रो०	३.४०	२.१७	२.३४२-४६
१. दो० ५	१. दो०	३.४२	२.१९	२.३५४
१. मो० ८	१. मो०	३.४३	२.२०	२.३५५-६५
१. दो० ६	१. दो० १	३.४९	२.२६	२.४२७
१. विरा० १	१. विरा०	३.५१	२.२८	२.४२९-५५
१. दो० ७	१. दो० १	३.५२	२.२९	२.४५६
१. दो० ८	१. दो० २	३.५३	२.३०	२.४५७
१. दो० ९	१. दो० ३	३.५४	२.३१	२.४५८
१. विरा० १०	१. विरा०	३.५५	२.३२	२.४५९-६७
१. दो० १०	१. दो०	३.५६	२.३३	२.४६८
१. भुज० ११	१. भुज०/१	३.५७-५८	—	—
१. भुज० १२	१. भुज०/२	३.५९	२.३४	२.४६९-७८
१. दो० ११	१. दो० १	३.६०	२.३५	२.४७९
१. दो० १२	१. दो० २	३.६२	२.३७	२.४८१
१. दो० १३	१. दो० ३	३.६३	२.३८	२.४८३
१. प्रो० [१३]	१. प्रो०	४३.६	२.३९	२.४८४-८७

[पन्द्रह]

अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
१. दो० १४	१. दो० १	३.६५	२.४०	२.३०३
१. दो० १५	—	३.६६	२.४१	२.४८८
१. दो० १६	१. दो० २	३.६७	२.४२	२.४८९
१. दो० १७	१. दो० ३	३.६८	२.४३	२.४९०
१. दो० १८	१. दो० ४	३.६९	२.४४	२.४९१
१. दो० १९	१. दो० ५	३.७०	२.४५	२.४९२
१. दो० २०	१. दो० ६	३.७१	२.४६	२.४९३
१. भुज० १४	१. भुज०	३.७२	२.४८	२.४९४
१. दो० २१	१. दो० १	३.७३	२.४९	२.४९६-५०६
१. भुज० १५	१. भुज०	३.८२	२.५०	२.५०७
१. त्रिभ० १६	१. त्रिभ०	३.८३	२.५१	२.५१८-१९
१. दो० २२	१. दो० १	३.८४	२.५२	२.५२०-३३
१. रसा० १७	१. रसा०	३.८५	२.५३	२.५३४
१. दो० २३	१. दो० ७	३.८६	२.५७	२.५३५-४१
१. अडि० १	१. मुडि० १	३.९०	२.५६	२.४९५
१. अडि० २	१. मुडि० २	—	२.५७	२.५४५
१. दो० २४	१. दो० १	३.१०८	२.७०	२.५४६
१. दो० २५	१. दो० २	—	२.७२	२.५६३
१. [विरा० १८]	१. विरा० १	३.११०	२.७३	२.५६५
१. [दो० २६]	१. दो० १	३.१११	२.७४	२.५६६-७०
१. विरा० [१९]	१. विरा०	३.११२	२.७५	२.५७१
२. साट० २	२. साट० २	—	१.१३१	२.५७२-८४
२. दो० १ (१)	२. दो० १	२.११८	१.१३५	१.५४४
२. दो० १२	२. दो० २	—	८.९३ अ	१.५५०
२. दो० १३	—	६.७५	८.९४	२४.३७०
२. दो० १४	२. दो० ३	६.७८	८.९७	२४.३७३
२. दो० १५	२. दो० ४	६.७९	८.९८	२४.३७६
२. कवि० ३	२. कवि०	६.८०	८.९९	२४.३८१
२. दो० १६	२. दो०	६.८५	८.१०४	२४.३८३
२. कवि० ४	२. कवि०	६.१०६	८.१४३	२४.३८७
२. दो० १७	२. दो० १	१२.९	२०.१	२४.४८३
२. साट० ४	२. साट० १	१२.१०	२०.२	१८.१
२. दो० १८	२. दो० १	१२.११	२०.३	१८.२
२. कवि० ५	२. कवि० १	१२.१२	२०.४	१८.३
				१८.६

१ ये छंद अ० की कुल प्रतियों में नहीं हैं, किन्तु दो० २६ की संख्या बाद में आने वाले १. विरा० [१९] के बाद उनमें भी रक्खी हुई है; मा० (भायचन्द्र वाली प्रति) तथा फ० में ये छंद हैं।

[सीलह]

अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
२. दो० १९	२. दो० १	१२.१३	२०.१९	१८.३५
२. दो० २०	२. दो० २	१२.१४	२०.२०	१८.४०
२. उधो० ८	२. अधू०	१२.१५	२०.२१	१८.४१-५६
२. कवि० ७	२. कवि० १	१२.१६	२०.२२	१८.५७
२. दो० २ (?)	२. दो० १	४.२१	३.२०	—
२. दो० २ (?)	२. दो० २	४.२२	३.२१	३.४४
३. कवि० १	३. कवि० १	१३.१	२५.१	४५.२०२
३. कवि० २	३. कवि० २	१३.२	२५.२	४५.२०३
३. दो० १	३.१	१३.३	२५.३	४५.२०४
३. दो० २	३.२	१३.४	२५.४	४५.२०५
३. दो० ३	३.३	१३.५	२५.५	४५.२०६
३. नारा० १	३.४	१३.६	२५.६	४५.२०७-०९
३. दो० [४]	३.५	१३.७	२५.७	४५.२१५
३. चौ० १	३.६	१३.८	२५.८	४५.२१६
३. दो० ५	३.७	१३.९	२५.९	४५.२१७
३. कवि० ३	३.८	१३.१०	२५.१०	४५.२१८
३. दो० ६	३.९	१३.११ अ	२६.११	४६.२८
३. दो० ७	३.१०	१३.१२	ख०	४७.२९
३. दो० ८	३.११	१६.३१	२७.१	४७.१
३. दो० ९	—	—	२७.२	४७.२
३. दो० १०	३.१६	१३.१९	२६.१४	४६.३२
३. दो० ११	३.१५	१३.१८	२६.१३	४६.३०
३. दो० १२	३.१७	१३.२१	२६.३६	४६.५६
३. दो० १३	३.१८	१३.२१ अ	२६.३७	४६.५७
३. जो० २	३. जो०	१३.२२	२६.३८	४६.५८-६५
३. दो० १४	३. १९	१३.२३	—	४६.६६
३. दो० १५	३.२०	१३.२४	—	४६.६७
३. रजु १	३.२१	१३.२५	२६.३९	४६.६८
३. मोद० ३	३.२२	१३.२६	२६.४०	४६.६९-७१
३. कवि० ४	३.२३	१३.२७	२६.४१	४६.७२
३. रासा [१]	३. [२४]	१३.५३	२६.७२	४६.१०७
३. मुडि० १	३.२५	१३.५४	२६.७३	४६.१०८
३. कवि० ५	३.२६	१३.५५	२६.७४	४६.१०९
३. दो० १६	३.११	१३.१३	—	—
३. कवि० ६	३.१४	१३.१६	२४.३	४५.५१
३. अनु० १	३. कलो०	१३.१७	२४.४	४५.५२
३. पद० ५	३. २८	१६.३३	२६.३३	४६.१०-२६
३. कवि० ७	३.२७	१३.५६	२६.७६	४६.११३

[सत्तरह]

अ. फ.	म.	मा.	द.	स.
३. अन० २	३.२९	१३.५७	२६.१०	४६.२७
		१६.३४		४८.१०१
३. दो० १७	३.३०	१३.५८	१५.२६	४६.११२
		१६.३०	१५.२८	१४.१६३
४. कवि० १	३.३२	१४.१	१३.१	१२.१
			२६.७८	
४. कवि० २	३.३३	१४.१३	१३.२३	१२.५४
४. दो० १	३.३४	१४.१४	१३.२४	१२.५५
४. दो० २	३.३५	१४.१५	१३.२५	१२.५६
४. कवि० ३	३.३६	१४.१४ अ	१३.२६	१२.५७
४. कवि० ४	३.३७	१४.५२	१३.७८	१२.१५४
४. दो० ३	३.३९	१४.५४	१३.८०	१२.१५६
४. कवि० ५	३.४०	१४.५७	—	१२.१६१
४. कवि० ६	३.४१	१४.५८	१३.८३	१२.१६६
४. कवि० ७	३.४२	१४.६१	१३.८६	१२.१६९
४. कवि० ८	३.४३	१४.६२	१३.८७	१२.१७०
४. कवि० ९	खंडित	१५.६	१४.७	१२.३५
				१२.१७१
४. दो० ४	"	१५.१७	१४.१८	१३.६२
४. सुज० १	"	१५.१८	१४.१९	१३.६३-६४
४. कवि० ११	"	१५.२०	१४.२१	१३.६६
४. कवि० १२	"	१५.२१	१४.२२	१३.६७
४. दो० ५	"	१५.२२	१४.२३	१३.६८
४. अडि० १	"	१५.२३	१४.२८	१३.१२९
४. दुमि० २	"	१५.२४	१४.३९	१३.१३०-३२
४. कवि० १३	"	१५.४२	१४.५०	१३.१५४
४. कवि० १४	"	१५.४१	१४.४९	१३.१५३
४. अडि० २	"	१५.४३	१४.५१	१३.१५५
४. दो० ६	"	१५.३५	१४.४०	१३.१५२
			१४.४८	
४. कवि० १५	"	१५.४४	१४.५२	१३.१५६
५. चौ० १-१०	"	१४.७०	१३.९७	१२.२१७-२७
५. साट० १	"	१४.७१	१३.९९	१२.२३०
५. गाथा १	"	१४.७३	१३.१००	१२.२३२
५. नारा० १	"	१४.७२	१३.९८	१२.२२८
५. त्रिम० २	"	१४.८३	१३.१११	१२.२५१-५६
५. अडि० १	"	१४.७५	१३.१०२	१२.२३८
५. त्रिम० ३. •	"	१४.८४	१३.११४	१२.२६३
दो				

[अठारह]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
५. दो० १	ख०	१४.८५	—	१२.२३९
५. कवि० १	"	१४.८६	१३.११५	१२.२७२
५. भुज० ४	"	१४.९१ अ	१३.१२१	१२.२७८
५. साट० २	"	१४.९२	१३.१२२	१२.२७९
५. साट० ३	"	१४.९३	१३.१२३	१२.२८०
५. साट० ४	"	१४.९४	१३.१२४/१	१२.२८१
५. साट० ५	"	१४.९५	१३.१२४/२	१२.२८२
५. चूर्णिका १	"	१४.९६ अ	१३.१२१ अ	१२.२७८ अ
५. दो० २	"	१४.१०३	१३.१३८	१२.३०४
५. दो० ३	"	१४.१०४	१३.१३९	१२.३०५
५. भुज० ५	"	१४.१०५	१३.१४०	१२.३०६
५. कवि० २	"	१४.१०६	१३.१४१	१२.३०७
५. भुज० ६	"	१४.११४	१३.१४९	१२.३१८
५. कवि० ३	"	१४.११५	१३.१५०	१२.३१९
५. दो० ४	"	१४.११६	१३.१५१	१२.३२०
५. भुज० ७	"	१४.११७	१३.१५२	१२.३२१
५. कवि० ४	"	१४.११९	१३.१५४	१२.३२३
५. कवि० ५	"	१४.१२०	१३.१५५	१२.३२४
५. दो० ५	"	१४.१२१	१३.१५६	१२.३२५
५. कवि० ६	"	१४.१४७	१३.१८३	१२.३५५
५. कवि० ७	"	१४.१४८	१३.१८४	१२.३५६
५. दो० ६	"	१४.१४९	१३.१८५	१२.३५७
५. भुज० ८	"	१४.१५०	१३.१८६	१२.३५८
५. वेली० ९	"	१४.१५० अ	१३.१८७	१२.३६६-७३
५. दो० ७	"	१४.१५१	१३.१८९	१२.३८५
५. दो० ८	"	१४.१५२	१३.१८८	१२.३८४
५. दो० ९	"	१४.१५३	१३.१९०	१२.३८६
५. दो० १०	"	१४.१५४	१३.१९१	१२.३८७
५. कवि० ८	"	१४.१५५	१३.१९२	१२.३८८
५. रसा० १०	"	१४.१५६	१३.१९३	१२.३८९-९१
५. कवि० ९	"	१४.१५७	१३.१९४	१२.३९२
५. भुज० ११	"	१४.१५८	१३.१९७	१२.३९५-९७
५. दो० ११	३.३८	१४.५३	१३.७९	१२.१५५
५. दो० १२	ख०	१६.२९	१५.२७	१४.१६४
६. अनु० १	"	१६.३५	२८.३	४७.३
६. नारा० [३]	"	२८.१	२८.३ अ	४८.२-५
		<u>३०.०</u>		
६. दो. ६	५.३२	२८.५८	२९.१७	५०.३५०

[उन्नीस]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
६. गाथा ३	खं०	२८.८	२८.१०	४८.७६
६. गाथा ४	११	२८.१०	२८.१२	४८.८०
६. गाथा ५	५.१७	२८.५३ अ	२९.१२	५०.२१
६. दो० ९	५.४०	२८.६६	२९.२६	५०.४४
६. दो० १०	५.३९	२८.६५	२९.२५	५०.४३
६. गाथा ६	खं०	२८.१४	२८.१६	४८.८६
६. दो० ११	—	२८.५५	२९.१४	—
६. दो० १२	५.१४	२८.५१	२९.१०	५०.१५
७. कवि० १	८.२	२९.१	३१.१	५७.९७
७. अञ्ज० []	८.८	२९.३२	३१.२९	५७.७२
७. दो० ६	८.१३	२९.३५	३१.३५	५७.८२
७. दो० ७	८.१४	२९.३६	३१.३६	५७.८३
७. दो० ८	८.१५	२९.३७	३१.३७	५७.८४
७. दो० ९	८.१६	२९.३८	३१.३८	५७.८५
७. दो० १०	८.१७	२९.३९	३१.४०	५७.८६
७. गाथा ४	८.४०	२९.६१	३१.६४	५७.२३५
७. गाथा ५	८.४२	२९.६५	३१.६६	५७.२३८
८. मुज० १	१०.३८	३१.५ आ	३३.६	६१.१०९.३२
८. दो० २	१०.५८	३१.१७	३३.१३	६१.१७८
८. दो० ३	१०.५७	३१.१६	३३.१२	६१.१७७
८. दो० ४	१०.५९	३१.१८	३३.१४	६१.१७९
८. दो० ५	१०.६०	३१.१९	३३.१५	६१.१८०
८. दो० ६	१०.४८	३१.७	३३.८	६१.१४२
	१०.५०			६१.१४४
८. कवि० २७	१०.५१	३१.८	३३.९	६१.१४५
८. दो० ३ (?)	१०.५३	३१.९	३३.१०	६१.१५५
		३१.१३		
८. दो० ८	१०.५६	३१.१५	३३.११	६१.१७६
८. दो० १५	१०.१२९	३१ अ. २८	३३.२९	६१.३१८
		३१ अ. ३७		
८. दो० १६	—	३१ अ. २९	३३.३०	६१.३११
८. मुडि० [१]	१०.१२८	३१ अ. ३०	३३.३१	६१.३१४
८. मुडि० २	१०.१३२	३१ अ. ३५	३३.३६	६१.३२१
८. दो० १७	१०.१३५	३१ अ. ३६	३३.३४	६१.३२५
९. दो० १	१०.१७६	३१ अ. ७०	३३.६४	६१.४४८
९. दो० ४	१०.१९९	३२.७	३३.७१	६१.४७१
९. अनु० १	१०.१९६	३२.५	३३.६९	६१.४६८
९. दो० ५	१०.१९८	३२.६	३३.७०	१.४७०

[बीस]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
९. भुजं० १	१०.२२०	३२.१४	३३.७८	६१.४९२-०
९. छन्द २	१०.२२४-२७	३२.१८-२१	३३.७९	६१.५००-१
९. दो० ९	१०.२४८	३२.३३	३३.९१	६१.५५०
९. दो० १०	१०.२६३	३२.३४	३३.९२	६१.५६७
९. कवि० १	१०.२६६	३२.३५	३३.९३	६१.५७०
९. दो० १८	१०.२७९	३२.४६	३३.१०२	६१.५९०
९. दो० १९	१०.२८०	३२.४७	३३.१०३	६१.५९१
९. पद्य० ४	१०.२८१	३२.४८	३३.१०४	६१.५९२-१
९. दो० २०	१०.३१६	३२.७८	३३.१३४	६१.६५२
९. दो० २१	१०.२६९	३२.४३	३३.९६	६१.५७९
९. दो० २२	१०.३३३	३२.८४	३३.१४०	६१.६८९
९. दो० ३३	१०.३८९	३२.११८	३३.१७०	६१.८१५
९. मुडि० ६	१०.३१०	३२.११९	३३.१७१	६१.८१६
९. मुडि० ७	१०.३९१	३२.१२०	३३.१७२	६१.८१७
९. मुडि० ८	१०.३९२	३२.१२१	३३.१७३	६१.८१८
९. मुडि० ९	१०.३९३	३२.१२२	३३.१७४	६१.८१९
९. मुडि० १०	१०.३९४	३२.१२३	३३.१७५	६१.८२०
९. मुडि० ११	१०.३९५	३२.१२४	३३.१७६	६१.८२३
९. दो० ३४	१०.३९८	३२.१२६	—	६१.८२५
९. दो० ३५	१०.४०२	३२.१२९	३३.१७९	६१.८३०
९. दो० ४४	१०.४४९	३२.१५०	३३.१९५	६१.९२०
९. दो० ४९	—	३३.१३	३३.२१०	—
९. कवि० ६	११.१	३३.१	३३.२०१	६१.९८१
९. कवि० ७	११.२	३३.२	३३.२०२	६१.९८२
९. कवि० ८	११.५	३३.६	३३.२०३	६१.१००७
९. कवि० ११	११.४६	३३.१६	३३.२१३	६१.१०६१
९. दो० ५१	११.५२	३३.२१	३३.२१८	६१.१०७१
९. [कवि०] १३	११.५३	३३.२२	३३.२१९	६१.१०७५
९. दो० ५२	११.५४	३३.२३	३३.२२०	६१.१०७६
९. गाथा ३	<u>११.११६</u> ११.१२३	३३.५९	३३.२५२	<u>६१.१२०९</u> ६१.१२१६
९. गाथा ४	११.११७	३३.६०	३३.२५३	६१.१२१०
९. दो० []	११.१६१	३३.७७	३३.२६६	६१.१२६१
९. मुडि० १६	११.१६८	३३.८२	३३.२७१	६१.१२६८
९. दो० ६७	११.१६९	३३.८३	३३.२७२	६१.१२६९
९. दो० ६८	११.१७०	३३.८४	३३.२७३	६१.१२७०
९. दो० ६९	११.१७१	३३.८५	३३.२७४	६१.१२७१
९. कवि० १५	११.१८५	३३.१०१	३३.२८३	६१.१२८५

[इक्कीस]

अ. क्र.	म.	ना.	व.	स.
९. कवि० १६	१२.१९६	३३.१०३	३३.२८५	६१.१२९६
९. गाथा ४	१२.१	३४.१	३३.२८८	६१.१३२८
९. दो० ७१	१२.२	३४.२	३३.२८९	६१.१३२९
९. दो० ७२	१२.३	३४.३	३३.२९०	६१.१३३०
९. दो० ७३	१२.९	३४.४	३३.२९१	६१.१३३६
१०. कवि० १	१२.३९	३४.२२	३३.३११	६१.१३९९
१०. दो० ५	१२.४२	३४.२४	३३.३१३	६१.१४०२
१०. दो० ६	१२.४४	३४.२५	३३.३१४	६१.१४०४
	१२.४५	३४.२६	३३.३१५	६१.१४०५
१० दो० ७	१२.४७	३४.२७	३३.३१६	६१.१४०७
१० कवि० २	१२.४८	३४.२८	३३.३१७	६१.१४००
				६१.१४०८
१०. दो० []	१२.५०	३४.२९	३३.३१८	६१.१४१०
१०. दो० ८	१२.५१	३४.३०	३३.३१९	६१.१४११
१०. दो० ९	१२.५२	३४.३१	३३.३२०	६१.१४१२
१०. दो० २ (?)	१२.१११	३४.४९	३३.३३८	६१.१५३०
१०. कवि० ३	१२.५६	३४.३५	३३.३२४	६१.१४२३
१०. कवि० ४	१२.११३	३४.५२	३३.३४१	६१.१५३२
१०. कवि० ६	१२.११७	३४.५४	३३.३४३	६१.१५३६
१०. दो० ११	१२.१२३	३४.५८	३३.३४७	६१.१५४३
१०. कवि० ८	१२.१२९	३४.६३	३३.३५१	६१.१५५२
१०. दो० १२	१२.१३३	३४.६४	३३.३५२	६१.१५५७
१०. कवि० ९	१२.१३४	—	३३.३५३	६१.१५५८
१०. कवि० १०	१२.१४५	३४.७१	३३.३५६	६१.१५६९
१०. कवि० ११	१२.१४६	३४.७२	३३.३५७	६१.१५७०
१०. दो० १३	१२.१४७	३४.७३	३३.३५८	६१.१५७१
१०. मुद्रि० १	१२.१८८	३४.९१	३३.३७२	६१.१६२९
१०. कवि० १२	१२.१९८	३४.९८	३३.३७९	६१.१६५८
१०. कवि० १३	१२.१९९	३४.९९	३३.३८०	६१.१६५९
१०. कवि० १४	१२.२०१	३४.१००	३३.३८१	६१.१६६४
११. मोती० १	१२.२३२	३५.१०	३३.३९३	६१.१७३५-४३
	१२.२३७/२			६१.१७५३-५४
११. कवि० ५	१२.२३८	३५.११	३३.३९४	६१.१७५६
११. दो० २	१२.२३९	३५.१२	३३.३९५	६१.१७५७
११. पद्य० २	१२.२४०	३५.१३	३३.३९६	६१.१७५८-६९
११. दो० ४	१२.२४७	३५.१५	३३.३९८	६१.१७७६
		३५.२०		
११. कवि० ६	१२.२४८	३५.२१	३३.४०२	६१.१७७७

[वाईस]

अ क्र०	म०	ना०	द०	स०
११. छंद ३	१२.२४९	३५.२२	३३.४०३	६१.१७७८-८६
११. दो० ५	१२.२५०	३५.२३	३३.४०४	६१.१७८८
११. दो० ६	१२.२५१	३५.२४	३३.४०५	६१.१७८९
११. कवि० ७	१२.२५२	३५.२५	३३.४०६	६१.१७९०
११. कवि० ८	१२.२७३	३५.२६	३३.४०७	६१.१८३०
११. कवि० ९	१२.२७८	३५.२७	३३.४०८	६१.१८३१
११. छंद ४	१२.२७९	३५.२९	३३.४१०	६१.१८३२-४६
११. कवि० १०	१२.२८०	३५.३०	३३.४११	६१.१८४६
११. कवि० ११	१२.३१४	३५.३१	३३.४१२	६१.१९१७
११. दो० ७	१२.३१५	३५.३२	३३.४१३	६१.१९१८
११. ओट० ५	१२.३१६	३५.३३	३३.४१४	६१.१९१९-२१
११. दो० ८	१२.३२२	३५.३६	३३.४१६	६१.१९३४
११. दो० ९	१२.३२३	३५.३७	३३.४१७	६१.१९३५
११. दो० १०	१२.३२४	३५.३८	३३.४१८	६१.१९३६
११. कवि० १२	१२.३२५	३५.३९	३३.४१९	६१.१९३७
११. कवि० १४	१२.३२६	३५.४०	३३.४२०	६१.१९३८
११. कवि० १५	१२.३२७	३५.४१	३३.४२१	६१.१९३९
११. दो० ११	१२.३४१	३५.४९	३३.४३०	६१.१९७३
११. कवि० १६	१२.३४२	३५.५०	३३.४३१	६१.१९७२
११. कवि० १७	१२.३४३	३५.५१	३३.४३२	६१.१९७३
११. दो० १२	१२.३४८	३५.५२	३३.४३३	६१.१९८५
११. दो० १३	१२.३५०	३५.५३	३३.४३४	६१.१९८७
११. दो० १४	१२.३४४	३५.५४	३३.४३५	६१.१९७४
११. दो० १५	—	३५.५५	३३.४३६	—
११. कवि० १८	१२.३६३	३५.५६	३३.४३७	६१.२००८
११. दो० १६	१२.३६४ अ	३५.५७	३३.४३८	६१.२०१०
११. कवि० १९	१२.३७६	३५.६८	३३.४३९	६१.२०३६
११. कवि० २०	१२.३७८	३५.५९	३३.४४०	६१.२०३८
११. भुज० ७	१२.३७९	३५.६०	३३.४४१	६१.२०३९-४१
११. कवि० २१	१२.३८०	३५.६१	३३.४४२	६१.२०४३
११. दो० १७	१२.३८१	३५.६२	३३.४४३	६१.२०४३
११. दो० १८	१२.३८२	३५.६३	३३.४४३ अ	६१.२०४४
११. दो० १९	१२.४१५	३६.२	३३.४५४	६१.२०९१
११. दो० २०	१२.४१७	३६.३	३३.४५६	६१.२०९३
११. ओ० ८	१२.४१९	३६.६	३३.४५८	६१.२०९५-
११. दो० २१	१२.४२०	३६.७	३३.४५९	६१.२०९८
११. कवि० २८	१२.४०६	३५.६४	३३.४४४	६१.२०७९
११. कवि० २९	१२.४०७	३५.६५	३३.४४५	६१.२०८०

[१०४]

म.	ना.	व.	स.
१२.४०८	३५.६६	३३.४४६	६१.२०८१
१२.४०९	३५.६७	३३.४४७	६१.२०८२
१२.४१०	३५.६८	३३.४४८	६१.२०८३
१२.४११	—	३३.४४९	६१.२०८४-८६
१२.४१२	३५.७०	३३.४५०	६१.२०८७
१२.४१३	३५.७१	३३.४५१	६१.२०८८
१२.४७०	३३.१४	३३.४६६	६१.२२०४
१२.५६४	३७.४	३३.५०४	६१.२४०२
१२.५७६	३७.७	३३.५०५	६१.२४३४
१२.५७०	३७.८	३३.५०६	६१.२४३५
१२.५६२	३६.४४	३३.४९४	६१.२४०१
१२.५७२	३७.१	३३.५००	६१.२४३०
१२.५७३	३७.२	३३.५०२	६१.२४३१
१२.५८०	३७.९	३३.५०७	६१.२४३८
१२.५७४	३७.३	३३.५०३	६१.२४३३
१२.५८१	३७.११	३३.५०८	६१.२४३९-५२
१२.५८७	३७.१३	३३.५१०	६१.२४५८
१२.५८९	३७.१३ अ	३३.५११	६१.२४६०
१२.५९०	३७.१४	३३.५१२	६१.२४६१
१२.५९१	३७.१५	३३.५१३	६१.२४६२
१२.५८३	३७.१६	३३.५१४	६१.२४५४
१२.५८५	३७.१८	३३.५१६	६१.२४५६
१२.५८६	३७.१०	३३.५१७	६१.२४५७
<hr/>			
१२.६०७			६१.२४८१
१२.५९९	३७.२१	३३.५२०	६१.२४८०
१२.५९८	३७.१९	३३.५१९	६१.२४६९-७९
१२.५९६	३८.१	३३.५१८	६१.२४६७
१२.६००	३८.२	३३.५२१	६१.२४८१
१२.६०१	३८.३	३३.५२२	६१.२४८२
१२.६२२	३८.५	३३.५२४	६१.२५३७
१२.६३७७ ^१	३८.४७	३३.५३५	६१.२५४६
१२.६३८१ ^१	३८.५१	३३.५४०	६१.२५५०
१२.६८४ ^१	३८.५५	३३.५४३	६१.२५५३
१२.६२६	३८.१८	३३.५४४	६१.२५४१
९.४	३९.४	३५.५	६२.१

छन्द-संख्याएँ पूरे कन्तीज-प्रकरण की सम्मिलित छन्द-संख्याएँ लगती हैं।

[जीवनी]

अ. फ.	म.	ना.	द-	स.
१३. []	९.३	३९.५	३४.४	३६.२०२ १
				३९.२१-२४
१३. []	९.७	३९.११	३४.११	३९.३१
१३. []	९.८	३९.१२	३४.१२	३९.३२-३४
	९.१२	३९.१५	३४.१४ अ	३९.४३-४५
		४१.२		
१३. कवि० १		३९.१७	३४.१५	३४.९
१३. कवि० २		३९.१८	३४.१६	३४.१०
१३. कवि० ३		३९.१९	३४.१७	३४.१७
१३. कवि० ४		३९.१६	३४.१९	३४.३४
		३९.२१		
१३. कवि० ५		३९.२०	३४.१८	३४.२८
१३. दो० ११		३९.२२	३४.२०	३४.३५
१३. सुर्ज० []		३९.२३	३४.२१	३४.३६-३८
		३९.२५	३४.२३	३४.४०-४२
१३. कवि० []		३९.६७	३४.६१	३४.१४८
१३. दो० १२		३९.२६	३४.२४	३४.५१
१३. कवि० ६		३९.२७	३४.२५	३४.४५
१३. कवि० ७		३९.२८	३४.२६	३४.५०
१३. कवि० ८		३९.३३	३४.२८	३४.७७
१३. कवि० ९		३९.३६	३४.३०	३४.८७
१३. दो० १३		३९.३७	३४.३१	३४.९२
१३. कवि० १०		३९.३९	३४.३३	३४.१०६
१३. कवि० ११		३९.४०	३४.३४	३४.१०७
१३. कवि० १२		—	३४.३५	३४.११०
१३. कवि० १३		३९.४१	३४.३७	३४.११५
१३. कवि० १४		३९.४३/१	३४.३८	३४.११६
१३. कवि० १५		३९.४३/२	३४.३९	३४.११८
१३. दो० १४		३९.६३	३४.५९	३४.१४६
१३. अनु० १		३९.६५	३४.६०	३४.१४७
१३. कवि० १६		३९.४५	३४.४१	३४.१२२
१३. कवि० १७		३९.७०	३४.६६	३४.१५५
१३. कवि० १८		३९.८१	३४.७५	३४.१८५
१३. दो० १५		३९.८५	३४.७९	३४.१९१
१३. कवि० १९		३९.८९	३४.८१	३४.१९३
१३. कवि० २०		३९.९३	३४.८४	३४.१९६
१३. कवि० २१		३९.१०७	३४.९७	३४.२२३
१३. छंद []		३९.११३	३४.१०५	३४.२३९-४५

[पञ्चीस]

अ. फ.	म.	नं.	व.	स.
१३. छंद []		३९.१२१	३४.११२/१	३४.२८३-३०१
१३. [कवि० २२]		३९.१२३	३४.११४	३४.३३५
१३. छंद []		—	३४.११४	३४.३४२-४५
१३. [कवि० २३]		३९.१२४	—	३४.३४३
१३. दो० १६		३९.१२८	—	३४.३४४
१३. दो० १७		३९.१४०	३४.१३०	३४.३४५
१३. दो० १८		३९.१४२	३४.१३१	३४.३४६
१३. कवि० २४		३९.१४४	३४.१३४	३४.३४७
१३. []	९.१५	४१.५	३४.१३३	३४.३४८
१३. []	९.१९	४१.८	३४.१३७	३४.३४९
१३. []	९.२२-२३	४१.१२	३४.१३७	३४.३५०
१४. कवि० ६		४२.१०३	३४.१३८	३४.३५१
१४. कवि० ७		४२.१०४	३४.१३९	३४.३५२
१४. कवि० ८		४२.१०८	३४.१४०	३४.३५३
१४. कवि० ९		४२.१०९	३४.१४१	३४.३५४
१४. कवि० १०		४२.११०	३४.१४२	३४.३५५
१४. कवि० ११		४२.११४	३४.१४३	३४.३५६
१४. दो० १ (?)		४२.११६	—	३४.३५७
१४. दो० २ (?)		४२.११६	—	३४.३५८
१४. कवि० १२		४२.११७	३४.१४४	३४.३५९
१४. दो० २१		४२.११८	३४.१४५	३४.३६०
१४. दो० २३		४२.११९	३४.१४६	३४.३६१
१४. दो० २४		४२.१२०	३४.१४७	३४.३६२
१४. दो० २५		४२.१२१	३४.१४८	३४.३६३
१४. दो० २६		४२.१२२	३४.१४९	३४.३६४
१४. दो० २७		४२.१२३	३४.१५०	३४.३६५
१४. दो० २८		४२.१२४	३४.१५१	३४.३६६
१४. दो० []		४२.१२५	३४.१५२	३४.३६७
१४. दो० २८ (?)		४२.१२६	३४.१५३	३४.३६८
१४. दो० २९		४२.१२७	३४.१५४	३४.३६९
१४. दो० ३०		४२.१२८	३४.१५५	३४.३७०
१४. कवि० १३		४२.१२९	३४.१५६	३४.३७१
१४. दो० ३१		४२.१३०	३४.१५७	३४.३७२
१४. दो० ३२		४२.१३१	३४.१५८	३४.३७३
१४. दो० ३३		४२.१३२	३४.१५९	३४.३७४
१४. मुज० २		४२.१३३	३४.१६०	३४.३७५
१४. दो० ३७		४२.१३४	३४.१६१	३४.३७६
१४. कवि० १५		४२.१३५	३४.१६२	३४.३७७
१४. कवि० १६		४२.१३६	३४.१६३	३४.३७८

[छबीस]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
१४. रसा० ३		४२.१४७	३६.१३६	६६.४२६-३२
१४. कवि० १७		४२.१४८	३६.१३७	६६.४३३
१४. कवि० १८		४२.१४९	३६.१३८	६६.४३४
१४. कवि० १९		४२.१५०	३६.१३९	६६.४३५
१४. कवि० २०		४२.१५१	३६.१४०	६६.४३६
१४. कवि० २१		४२.१५२	३६.१४१	६६.४३७
१४. दो० ३८		४२.१५३	३६.१४२	६६.४४०
१४. मुजं० ४		४२.१५८-५९	३६.१४६	६६.४४६ ५८
१४. दो० ३९		४२.१६०	३६.१४७	६६.४५९
१४. दो० ४०		४२.१६१	३६.१४८	६६.४६१
१४. दो० ४१		४२.१६२	३६.१५०	६६.४६२
१४. दो० ४२		४२.१६७	३६.१५५	६६.४७४
१४. कवि० २२		४२.१६९	३६.१५७	६६.४७८
१४. कवि० २३		४२.१७०	३६.१५८	६६.४७९
१४. कवि० २४		४२.१७१	३६.१५९	६६.४८०
१४. दो० ४३		४२.१७२	३६.१६०	६६.४८०
१४. कवि० २५		४२.१७३	३६.१६१	६६.४८१
१४. कवि० २६		४२.१७४	३६.१६२	६६.४८२
१४. कवि० २७		४२.१७५	३६.१६३	६६.४८७
१४. कवि० २८		४२.१७६	३६.१६४	६६.४८८
१४. कवि० २९		४२.१७७	३६.१६५	६६.४८९
१४. कवि० ३०		४२.१७८	३६.१६६	६६.४९१
१४. कवि० ३१		४२.१८१	३६.१६९	६६.४९५
१४. कवि० ३२		४२.१८३	३६.१७१	६६.४९६
१४. कवि० ३३		४२.१८२	३६.१७२	६६.४९७
१४. कवि० ३४		४२.१८४	३६.१७२	६६.५०१
१४. कवि० ३५		४२.१८७	३६.१७५	६६.४९९
१४. छंद ५		४२.२०३	३६.१८९	६६.५७९-८२
१४. दो० ४४		४२.१८०	३६.१६८	६६.४९४
१४. दो० ४५		४२.१७९	३६.१६७	६६.४९३
१४. कवि० ३६		४२.१८८	३६.१७६	६६.५०४
१४. कवि० ३७		४२.१८९	३६.१७७	६६.५०६
१४. कवि० ३८		४२.१९३	—	६६.५१६
१५. कवि० १		४३.१	३६.१९७	६६.६१२
१५. मोती० १		४३.३	—	६६.६१४-३०
१५. दो० ३		४३.१०	३६.२०३	६६.६४७
१५. दो० ६		४३.११	३६.२०५	६६.६५६
१५. कुंड० १		४३.१२	३६.२०६	६६.६५८

[सत्ताईस]

नं०.	द.	स.
४३.१४	३६.२०८	६६.६६४
४३.१५	३६.२०९	६६.६६६
४३.१६	३६.२१०	६६.६६८
४३.१८	३६.२११	६६.६७०
४३.१९	३६.२१२	६६.६७१
४३.२०	३६.२१३	६६.६७३
४३.२१	३६.२१४	६६.६७६
४३.२२	३६.२१५	६६.६७९
४३.२३	३६.२१६	६६.६८०
४३.२४	३६.२१७	६६.६८१
४३.२५	३६.२१८	६६.६८३
४३.२६	३६.२१९	६६.६८६
४३.२७	३६.२२०	६६.६८९
४३.२८	३६.२२१	६६.६९०
४३.२९	३६.२२२	६६.६९१
४३.३०	३६.२२३	६६.६९३
४३.३१	३६.२२४	६६.६९६
४३.३२	३६.२२५	६६.६९९
४३.३३	३६.२२६	६६.७००
४३.३४	३६.२२७	६६.७०१
४३.३५	३६.२२८	६६.७०३
४३.३६	३६.२२९	६६.७०६
४३.३७	३६.२३०	६६.७०९
४३.३८	३६.२३१	६६.७१०
४३.३९	३६.२३२	६६.७११
४३.४०	३६.२३३	६६.७१३
४३.४१	३६.२३४	६६.७१६
४३.४२	३६.२३५	६६.७१९
४३.४३	३६.२३६	६६.७२०
४३.४४	३६.२३७	६६.७२१
४३.४५	३६.२३८	६६.७२३
४३.४६	३६.२३९	६६.७२६
४३.४७	३६.२४०	६६.७२९
४३.४८	३६.२४१	६६.७३०
४३.४९	३६.२४२	६६.७३१
४३.५०	३६.२४३	६६.७३३
४३.५१	३६.२४४	६६.७३६
४३.५२	३६.२४५	६६.७३९
४३.५३	३६.२४६	६६.७४०
४३.५४	३६.२४७	६६.७४१
४३.५५	३६.२४८	६६.७४३
४३.५६	३६.२४९	६६.७४६
४३.५७	३६.२५०	६६.७४९
४३.५८	३६.२५१	६६.७५०
४३.५९	३६.२५२	६६.७५१
४३.६०	३६.२५३	६६.७५३
४३.६१	३६.२५४	६६.७५६
४३.६२	३६.२५५	६६.७५९
४३.६३	३६.२५६	६६.७६०
४३.६४	३६.२५७	६६.७६१
४३.६५	३६.२५८	६६.७६३
४३.६६	३६.२५९	६६.७६६
४३.६७	३६.२६०	६६.७६९
४३.६८	३६.२६१	६६.७७०
४३.६९	३६.२६२	६६.७७१
४३.७०	३६.२६३	६६.७७३
४३.७१	३६.२६४	६६.७७६
४३.७२	३६.२६५	६६.७७९
४३.७३	३६.२६६	६६.७८०
४३.७४	३६.२६७	६६.७८१
४३.७५	३६.२६८	६६.७८३
४३.७६	३६.२६९	६६.७८६
४३.७७	३६.२७०	६६.७८९
४३.७८	३६.२७१	६६.७९०
४३.७९	३६.२७२	६६.७९१
४३.८०	३६.२७३	६६.७९३
४३.८१	३६.२७४	६६.७९६
४३.८२	३६.२७५	६६.७९९
४३.८३	३६.२७६	६६.८००
४३.८४	३६.२७७	६६.८०१
४३.८५	३६.२७८	६६.८०३
४३.८६	३६.२७९	६६.८०६
४३.८७	३६.२८०	६६.८०९
४३.८८	३६.२८१	६६.८१०
४३.८९	३६.२८२	६६.८११
४३.९०	३६.२८३	६६.८१३
४३.९१	३६.२८४	६६.८१६
४३.९२	३६.२८५	६६.८१९
४३.९३	३६.२८६	६६.८२०
४३.९४	३६.२८७	६६.८२१
४३.९५	३६.२८८	६६.८२३
४३.९६	३६.२८९	६६.८२६
४३.९७	३६.२९०	६६.८२९
४३.९८	३६.२९१	६६.८३०
४३.९९	३६.२९२	६६.८३१

[अडाइस]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
१६. कवि० ९		४३.१५२	३६.३३९	६६.११७६
१६. दो० १		४३.११०	३६.२९८	६६.९९४
१६. कवि० १०		४३.१६०	३६.३४८	६६.१२३३
१६. कवि० ११		४३.१५५	—	६६.११८२
१६. दो० १२ (?)		४३.१५६	३६.३४२	६६.११८४
१६. कवि० १२		४३.१५७	३६.३४४	६६.११८५
१६. कुंड० १		४३.१७२	३६.३५०	६६.१२४६
१६. दो० ४		४३.१७१	३६.३४९	६६.१२४५
१६. दो० ५		४३.१६२	३६.३५१	६६.१३२२
१६. दो० ६		४३.१७३	३६.३५२	६६.१३२३
१६. दो० ७		४३.१७४	३६.३५३	६६.१२४८
१६. मुडि० १		४३.१५४	३६.३४१	६६.११७८-७९
१६. कवि० १३		४३.१८३	—	६६.१४४८
१६. कवि० १४		४४.२	—	६६.१४३९
१६. कवि० १५		४३.१७५	—	६६.१४४९
१६. रसा० ६		४३.१७६	३६.३५४	६६.१४१७-२२
१६. कवि० १६		४१.१७७	—	६६.१२५८
१६. कवि० १७		४३.१७८	३६.३५६	६६.१२६८
१६. कवि० १८		४३.१७९	३६.३५७	६६.१२९०
१६. कवि० १९		४३.१८०	३६.३५८	६६.१४२३
१६. कवि० २०		४३.१८१	३६.३५९	६६.१४२४
१६. कवि० २१		४३.१८२	३६.३६०	६६.१४२५
१६. कवि० २२		४३.१८४	३६.३६१	६६.१४५०
१६. कवि० २३		४३.१८५	३६.३६२	६६.१४५३
१७. कुंड० १		४४.१	—	६६.१४५४
१७. कवि० १		४४.३	—	६६.१४३८
१७. ओट० [१]		४४.७	३६.३६९	६६.१४४३-४७
१७. कुंड० २		४४.८	३६.३७०	६६.१४२६
१७. कवि० २		४४.१३	३६.३७५	६६.११२७
१७. कवि० ३		४४.१४	३६.३७६	६६.११२८
१७. कवि० ४		४४.१५	३६.३७७	६६.११२९
१७. विज्ज० [२]		४४.१७	—	६६.११३०-३२
१७. कवि० ५		४४.१८	३६.३७९	६६.११३५
१७. कवि० ६		४४.३२	३६.३९३	६६.१३२९
१७. कवि० ७		४४.३४	३६.३९५	६६.१३४९
१७. साट० १		४४.२२	३६.३८३	६६.१४७१
१७. साट० २		४४.२३	३६.३८४	६६.१४७२
१७. साट० ३		४४.२४	३६.३८५	६६.१४७३

[उम्तीस]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
१७. साट० ४		४४.२५	३६.३८६	६६.१४७४
१७. साट० ५		४४.२६	३६.३८७	६६.१४७५
१७. साट० ६		४४.२७	३६.३८८	६६.१४७६
१७. साट० ७		४४.२८	३६.३८९	६६.१४७७
१७. कवि० ८		४४.२९	—	६६.१४७८
१७. कवि० ९		४४.३०	३६.३९१	६६.१४७९
१७. कवि० १०		४४.३१	३६.३९२	६६.१४८०
१७. कवि० ११		४४.३२	३६.३९३	६६.१४८१
१७. दो० १		४४.३५	३६.३९६	६६.१४०६
१७. दो० २		४४.३६	३६.३९७	६६.१४०७
१७. मुजं० ३		४४.३७	—	६६.१४०८-१२
१७. कवि० १२		४४.३८	३६.३९८	६६.१४७८
१७. कवि० १३		४४.३९	३६.३९९	६६.१४७९
१७. कवि० १४		४४.४०	३६.४००	६६.१४८०
१७. मोती० ४		४४.४३	—	६६.१४८१-८३
१७. कवि० १५		४४.१९	३६.३८०	६६.१४५६
१७. कुंढ० ३		४४.२०	३६.३८१	६६.१४५७
१७. त्र० ५		४४.२१	३६.४०१	६६-१४५८-६४
१७. दो० ३		३८.२०	३५.७	६२.९
१७. मुडि० १		३८.२१	३५.८	६२.८
१७. मुडि० २		३८.२२	३५.९	६२.१०
१७. कुंढ० ४		३८.७०	३५.४९-५०	६२.१०३
१७. दो० ४		४४.४४	३६.४०१	६६.१४८४
१७. दो० ५		४४.४५	३६.४०२	—
१७. दो० ६		४४.४६	३६.४०३	६६.१५००
१७. दो० ७		४४.४७	३६.४१४	६६.१५०१
१८. दो० १		४४.४८	३६.४०५	६६.१५०२
१८. कवि० १		४५.१	३६.४०६	६६.१५०३
१८. मुजं० [१]		४५.२	३६.४०७	६६.१५०४-०७
१८. कवि० २		४५.३	३६.४०८	६६.१५१३
१८. कुंढ० १		४५.४	३६.४०९	६६.१५२३
१८. कवि० ३		४५.८	३६.४११	६६.१५२५
१८. कवि० ४		४५.८ अ	३६.४१२	६६.१५२६
१८. कवि० ५		४५.१३	३६.४१७	६६.१५३५
१८. कवि० ६		४५.१४	३६.४१८	६६.१५३७
१८. कवि० ७		४५.१५	३६.४१९	६६.१५३६
१८. कवि० ८		४५.१६	३६.४२०	६६.१५३९
१८. दो० २ •		४५.१७	—	६६.१५४०

[तीस]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
१८. दो० ३		४५.१८	३६.४२१	६६.१५४१
१८. छंद २		४५.१९/१	३६.४२२/१	६६.१५४२-४३
१८. छंद [३]		४५.१९, २	३६.४२२/२	६६.१५४४-४७
१८. दो० ४		४५.२०	३६.४२३	६६.१५४८
१८. दो० ५		४५.२१	३६.४२४	६६.१५४९
१८. कवि० ९		४५.२२	३६.४२५	६६.१५५०
१८. छंद ४		४५.२३	—	६६.१५५१-५४
१८. इति० ५		४५.२४	३६.४२६	६६.१५६४-६५
१८. कवि० १०		४५.२५	३६.४२७	६६.१५६६
१८. कवि० ११		४५.२८	३६.४२८	६६.१५६७
१८. त्रि० ६		४५.२९	३६.४२९	६६.१५६८
१८. कवि० १२		४५.३०	३६.४३०	६६.१५६९
१८. गाय० १		४५.३४	३६.४३८	६६.१५७५
१८. कवि० १३		४५.३५	३६.४३९	६६.१५७६
१८. कवि० १४		४५.३६	३६.४४०	६६.१५७७
१८. कवि० १५		४५.३७	३६.४४१	६६.१५७८
१८. कवि० १६		४५.३८	३६.४४२	६६.१५७९
१८. कवि० १७		४५.३९	३६.४४३	६६.१५८०
१८. कवि० १८		४५.४०	३६.४४४	६६.१५८१
१८. कवि० १९		४५.४१	३६.४४५	६६.१५८२
१८. कवि० २०		४५.४२	३६.४४६	६६.१५८३
१८. कवि० २१		४५.४३	३६.४४७	६६.१५८४
१८. कवि० २२		४५.४४	३६.४४८	६६.१५८५
१८. कवि० २३		४५.४५	३६.४४९	६६.१५८६
१८. कवि० २४		४५.४६	३६.४५०	६६.१५८७
१८. कवि० २६		४५.४८	३६.४५२	६६.१५८९
१८. कवि० २८		४५.४९	३६.४५६	६६.१५९३
१८. गाय० २		४५.५०	३६.४५४	६६.१५९७
१८. त्रि० ८		४५.५७ अ	—	६६.१६०९
१८. दो० १०		४५.६६	—	६६.१६०९-७४
१८. कवि० २९		४५.६७	३६.४६५	६६.१६०९
१८. कवि० ३०		४५.६८	३६.४६६	६६.१६०९
१८. दो० ११		४५.६९	३६.४६७	६६.१६०९
१८. कवि० ३१		४६.१	३७.१	६७.१
१९. दो० १		४५.७३	३६.४७१	६७.१४
१९. मुक्ता० १		४६.१९	३७.२५-२८	६७.५८-६३

१ ये छंद संख्याएँ डॉब संग्रह की प्रति ६० की हैं। द० में यह खण्ड नहीं है।

ना	द	स
४६.२०	३७.२९ ३३१	६७.६४-७५
४६.४०	३७.६०-६५१	६७.१६६-७१
४६.९९	३७.१७० ७२१	६७.३४३-४४
—	३७.२५११	६७.५२२/२
४६.१८	३७.२४१	६७.५४
—	—	६८.२२१

इत लड़कों में से उनका पाठ जो स० में नहीं है, अ० के अनुसार नीचे दिया

कहं बग ज़ारी निहारे बिहारे ।
 कहं कोइलं बोल सोहै सहारे ।
 मनो लाल परोज एकंत गोरे ।
 कहं जाइ जंभीरि ताकं लमालं ।
 कहं मालती सेवती पुष्प जालं ।
 कहं बजरं कैलि कूकंद पोर ।
 कहं बग पपीह सोहंति सोर ।
 कहं मोर सावक ते बोल खंडे ।
 कहं दाव बिजौर हेलें ति मंडे ।
 कहं नारि बेल्ली सुफली सुहाय ।
 कहं मालती माल हालं ति पाय ।
 कहं केतकी कूज भर बेल फुल ।
 कहं पूव गुलबर्ष केली ति हल ।
 कहं चौर सी मोर लागं सुहाय ।

भनगपाल पुछैं नृपति कहहु भट धरि बयान ।
 किहि संवत मेवार पति बंधि लियो सुरतान ॥
 लहु निभषि निभषि जहं तहं तर हक सहार ।
 गंधर्व गंधर्व केलि सुनि जिहि रस उदिम मार ॥
 पुछन हारि सु पुछयो भाइ सुउत्तर देइ ।
 जिमि द्विज कह सु पंजरै बट बट उत्तर लेइ ॥
 जानि पंगु चहुवान की मुख जंघौ यह बैडु ।
 बाकि सूर सामंतस्यौ करौ एक ठौ सैडु ॥
 वथ प्रसन्न गिरिजा भई मंगि मंगन हार ।
 पुत्री ते यह पुत्र करि धन कुल रक्षण हार ॥
 दिय कपाट बहु कोइ चंद देवल महि मुकयो ।
 हथ न सुझइ हथ सथ सब ठाठा सबयो ।
 मिलि जानौ सुलतान लियो सुलतान लिवाई ।
 हां पर्वत कौ राज धरन पंजाब सुवाई ॥

में टाँड संग्रह की प्रति ६० की है । ६० में यह खण्ड नहीं है ।

[बत्तीस]

एक राज लभ भजत मो लभत दुराज लगाइया ।
बज्जीय डंक डंकिनि पुरीय रहि हमीर फिर साइया ॥

१७. दो० ५ : हुँ जब तू बड गिद्धिनी सै गिलि हड्डु समस ।
वीर विरुद्धिय जुगिनीय बडत वन मुखयो हंस ॥

इसी प्रकार एक वार्ता भी है :—

१४. कवि० २ के पूर्व : कागर बच्यउ ।

—*—

ई. स्वीकृत, घा० मो० तथा अ के अतिरिक्त
फ० की
पाठ-सामग्री

[अ० १. साट० १ के पूर्व]

फ.	म.	ना.	द.	स.
१	—	२.१२७	१.१५१	१.७६२
२	—	२.१२८	१.१५२	१.७६३
३	—	२.१३०	१.१५४	१.७६७
४	—	२.१३१	१.१५५	१.७६८
५	—	२.१३२	१.१५६	१.७८१
६	—	२.१३४	१.१५७	१.७८२
७	—	२.१३५	१.१५८	१.७८३
८	—	—	—	—
९	—	—	—	—

[अ० १. विरा० १ के अनंतर]

१३	१. अडि०	—	२.२	२.२
१४	—	—	—	२.८१

[अ० १. विरा० २ के अनंतर]

१७	—	—	—	२.८३-९१
१८	—	—	—	२.१०५
१९	—	—	—	२.१०६-१०९
२०	—	—	—	२.११०
२१	—	—	—	२.१११
२२	—	—	—	२.११२
२३	—	—	—	२.११३-१२९

[अ० २. भुज० १ के पूर्व]

२४	—	१.६	१.१	१.२
----	---	-----	-----	-----

^१ यह छन्द समाप्त नहीं हुआ है तभी फ० का कुछ अंश खंडित हो गया है।
तीन

[चौतीस]

[अ० २. मुजं० १ के अनंतर]

क.	म.	ना.	द.	स.
[]	—	—	१.९३	१.२५२
१	—	—	१.९४	१.२५३
[]	२. कवि०	—	१.९६	१.२५५
[]	२. दो०	१.७६	१.९७	१.२५६
[]	२. कवि०	—	१.९९	१.२८०
१	—	—	—	—
२	—	—	—	—

[अ० २. पद० १ के अनंतर]

[]	२. दो०	२.८२	—	१.४९१
-----	--------	------	---	-------

[अ. २. दो० १० के अनंतर]

११	—	१.३	—	१.६९
----	---	-----	---	------

[अ. २. दो० १६ के अनंतर]

२०	२. अ. मुडिं० १	—	—	—
----	----------------	---	---	---

[अ. २. कवि० १ के पूर्व]

[]	—	१२.३१	२१.४	१९.२८
[]	—	१२.३२	२१.५	१९.२९-३४
३	—	१२.३३	२१.६	१९.३५
[]	—	१२.३४	२१.७	१९.३६
[]	—	१२.३५	२१.८	१९.३७-४२
१	—	१२.३६	२१.९	१९.४३
[]	—	१२.३७	२१.१०	१९.४४
[]	—	१२.३८	२१.११	१९.४५-५८
४	—	१२.४०	२१.१३	१९.९१
५	—	—	—	—
१	—	१२.४२	२१.१५	१९.९३
२	—	१२.४३	२१.१६	१९.९४
३	—	१२.४४	२१.१७	१९.९५
७	—	१२.४५	२१.१८	१९.९६
[]	—	१२.४६	२१.१९	१९.९७
४	—	१२.४७	२१.२०	१९.१०२
[]	—	१२.४८	२१.२१	१९.१०३

[अ. २. कवि० २ के अनंतर]

५	—	१२.२९	२१.२	१९.२५
---	---	-------	------	-------

[अ. ७. धनु० १ के अनंतर]

१२	८.४	२९.१९	२१.१७	५७.४७
----	-----	-------	-------	-------

[पैंतीस]

[अ. ६. दो० ३ के अनन्तर]

फ.	म.	ना.	द.	स.
१	१०.१८७	३२.१	३३.६६	६१.४५९

[अ. ६. भुज० ७ के अनन्तर]

५३	११.५५	३३.२४	३३.२२१	६१.१०७७
----	-------	-------	--------	---------

[अ. ६. दो० ५८ के अनन्तर]

[]	—	३३.४४	३३.२४२	६१.११६९
-----	---	-------	--------	---------

[अ. १३. कवि० १५ के अनन्तर]

१६		३९.४४	३४.३६	६४.११२
----	--	-------	-------	--------

[अ. १३. कवि० १६ के अनन्तर]

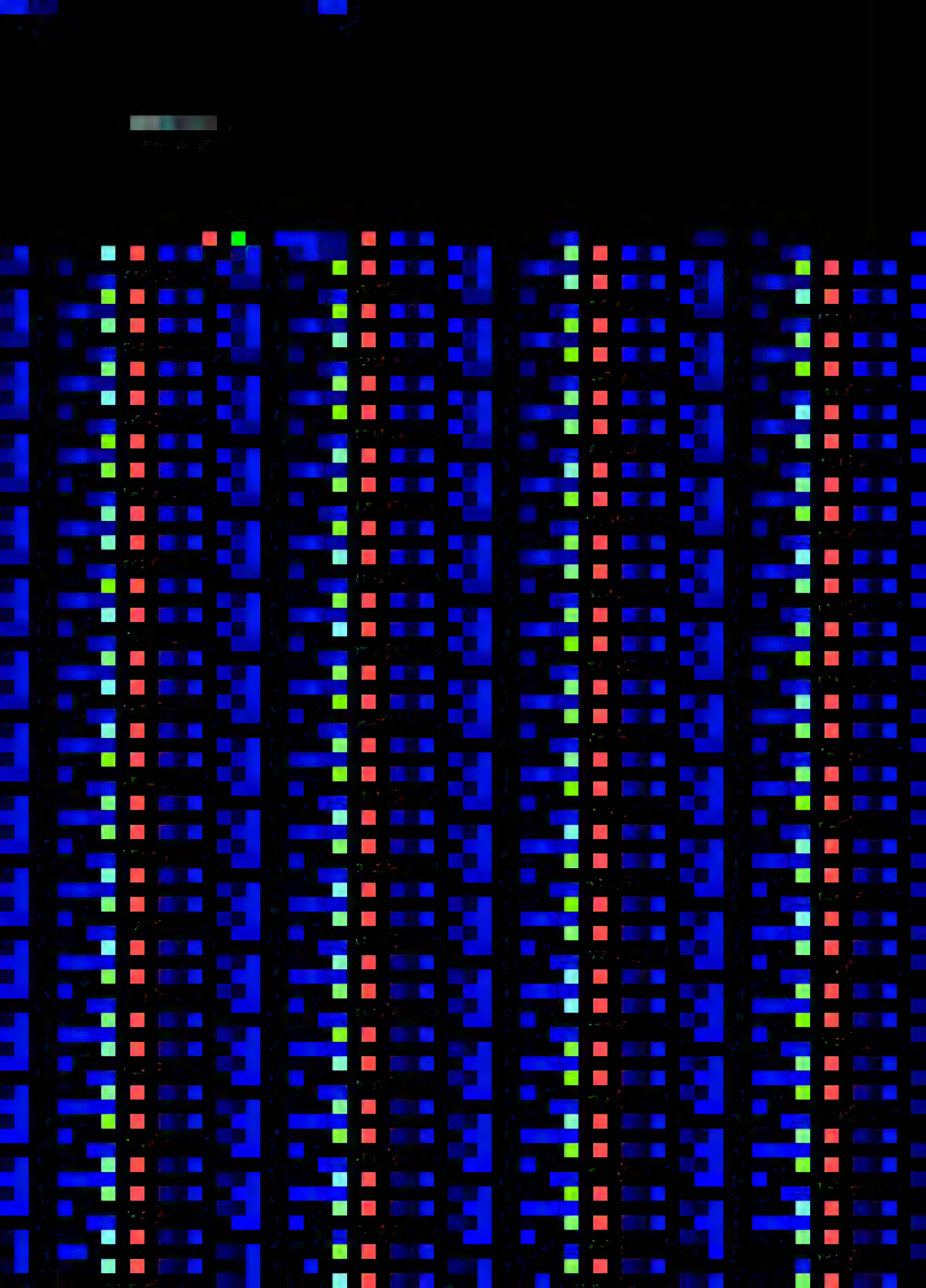
१७		—	—	—
१८		३९.५१	३४.४८	६४.१२४
१९		३९.५२	३४.५८	६४.१३३
२०		३९.६१	३४.५६	६४.१४४
२१		३९.५३	३४.५०	६४.१३१
२२		३९.५४	३४.५१	६४.१३२

[अ. १३. कवि० १७ के अनन्तर]

[]		३९.५५	३४.५२	६४.१३८
२४		३९.५८	३४.५३	६४.१३९
२५		३९.५६	३४.५४	६४.१४३
२६		३९.६८	३४.६४	६४.१५३
२७		३९.६०	३४.६५	६४.१५४
२८		३९.७२	३४.६७	६४.१५६
२८ अ		३९.७४	३४.७२	६४.१६०-६४

[अ. १३. कवि० २२ के पूर्व]

३०		३९.७५	३४.७३	६४.१६५
३१		३९.७६	३४.७४	६४.१८४
३२		३९.८२	३४.७६	६४.१८६
३४		३९.८३	३४.७७	६४.१८७
३५		—	३४.७८	६४.१८९
३६		—	—	६४.२१४
३९		४०.१६	३४.१५८	६४.४३४
४०		३९.९१	३४.८३	६४.१९५
४१		३९.१०८	३४.९९	६४.२२५
४२		३९.११४	३४.१०६	३४.२४८
४		३९.११५	३४.१०७	६४.२५१-५९
[]		३९.११८	—	६४.२७२



[छत्तीस]

फ.	म.	ना.	द.	स.
[]		३९.११९	—	६४.२७३-७६
[]		३९.१२०	३४.११०	६४.२८२
		[अ. १४. दो० ६ के अनन्तर]		
१		४२.५७	३६.५३	६६.२२५
२		४२.५८	३६.५४	६६.२२६
		[अ. १४. कवि० १० के अनन्तर]		
२		४३.१६३	३६.१०६	६६.३७१
		[अ. १५. कवि० ११ के अनन्तर]		
४३		४३.२८	३६.२११	६६.६९८
[]		४३.२९	३६.२२२	६६.६९९
		[अ. १७. कवि० २ के अनन्तर]		
१		४३.१५९	३६.३४६	६६.१२०२
		[अ. १८. दो० ६ के अनन्तर]		
१		—	—	६६.१४८५-९७
		[अ. १९. दो० ३६ के अनन्तर]		
१		३६.१४०	३७.२२० ^१	६७.४२३
		[अ. १९. कवि० ५ के अनन्तर]		
१		४६.१४८	३७.२४६ ^१	६७.४४०

फ० के उपर्युक्त छन्दों में से जो स० में नहीं हैं, उनका पाठ निम्नलिखित है :—

अ० १. साट० १ के पूर्व : दोहा—मछ कछ सुनि पंगहरि चढ़को पति पीव्रन ।

सगुन बिचारीय चंद्र चित धरी पिमा महिमन ॥८॥

„ : दोहा—सीय जोगत संभोगु सजि मंडल आछ अषुट ।

दमौ उमौ उमइ हरि आभरनु जइ मंडन जटछुट ॥

अ० २. भुज० १ के अनन्तर : कवित—सहस अठवासी रिपि होम कीयौ आबूतल ।

तइ दानठ उछलीय संक नहौ मनै रचितल ।

आहवान तिन कीयौ रिपि ओचंता सारै ।

अनलकुंड झलहलीय पुरष उपनौ स पीयारौ ।

कर पग गहबिनरु अंतरहि जैमाला दीन्ही सुरइ ।

पमारु अपन्न ता दिवसु कुल पैतीसौ उपरइ ॥१॥

„ : कवित—होम होम अर्बुद सयल पसटी गहणगह ।

अनल कुंड झलहलीय झलकि झालियलि सुरिइह ।

विश्व विगत मारवीय वै सुन्दर अप्यौ ।

पग अप्पाणी जाइ आइ शिहांसन अप्यौ ।

^१ ये संख्याएँ टॉड संग्रह की प्रति ६० के वानवेष खंड की हैं, यह खंड द० में नहीं है ।

[सैतीय]

कामंडलु इम रिष रजीय अम्भ धुरिधर विमलमैड ।

सिरु कादि भल्ल वीसल तणौ धोम राइ म... ॥२॥

अ० २. दो० १९ के अनन्तर : अडिल—राजा प्रथीयरज चौहुवानं ।

बूझ्यौ काइथ भीमं दीवानं ।

अरु कैवास कान्ह आलोचं ।

दिल्ली राज लेनं करो सोचं ॥२०॥

अ० ३. कवि० १ के पूर्व : दोहा—

चाले सब दिल्लीय विसा लीयौ लाहि फुरमान ।

वेण स सोफी यति सज्यौ चित्त इमानु ॥६॥

अ० १३. कवि० १६ के अनन्तर : कवित—बे हिंदू बाळोल बोल बोलै सिरहिता ।

किन अंबरुद कीयौ समुद किन सैमुषरिता ।

किनी जिमी जंजारु भारकट्टै भुज ठिल्लै ।

किन शिषारा संसारु हारु मुरली मुर लिहलै ।

किन असभ पान पतीम पहरु किनु सुरतान जुसद्ध भउ ।

गामी गवारु पुंडीर कुलु सेरन संकरु बझीयौ ॥१७॥

उपर्युक्त के अतिरिक्त निम्नलिखित वार्त्ताएँ भी इसी प्रकार की हैं—

अ० ७. अनु० १ के अनन्तर : वान लागत कैवास मूड भाइ पर्यौ ।

” : वात । राजा इस प्रकार करि कैवास भार्यो सु तोहि पूछैगौ सुपने

भाइ भवानी कह्यौ ।

अ० १४. दो० ९ के अनन्तर : वचनिका । हुते बीच इच्छनि पामारि का दासी भाइ ठाडी रही

ऐसै कह्यौ जणु राजा कै डील बराबर है । तब तै

कवि सौ गुरु सौ मनौ हारि करिन लागी ॥

अ० १४. दो० १५ ” : सब दासी हाथ पर कागुद लै राजा कै सामुही ठाडी रहै ।

**उ. स्वीकृत धा० मो०, अ० तथा फ० के अतिरिक्त
म० की
पाठ-सामग्री**

छंद ^१	ना.	द.	स.
अ. १. नारा० ६ के अनंतर (गाथा लक्षण)	—	—	—
”	—	—	—
अ. १. दो० ४ के अनंतर (त्रोटक लक्षण)	—	—	—
अ. १. दो० ५ के अनंतर (मोतीदाम लक्षण)	—	—	—
अ. १. भुज० १४ के अनंतर	३.७३	२.४९	२.५०७
”	३.८२	२.६०	२.५१८-१९
” त्रिभं०/१ (त्रिभगी लक्षण)	—	—	—
” त्रिभं०/२	३.८३	२.६१	२.५२०-३३
अ. २. भुज० १ के अनंतर	—	१.२७/२	१.९४
”	१.३१	१.४८	१.१३६-१४३/१
			१.१४६/२
			१.१४७/१
”	१.३२	१.४९	१.१४८
”	१.३३	१.५०	१.१४९-५२
”	१.५४	१.५१	१.१५४
”	१.५४ अ	१.५२	१.१५५-६७
”	१.३५	१.५३	१.१६८
”	१.३६	१.५४	१.१६९
”	१.३७	१.५५	१.१७०
”	१.३८	१.५६	१.१७१
”	१.३९	१.५७	१.१७२
”	१.४०	१.५८	१.१७३-७६

^१ ग्रंथ के प्रारम्भ से खंड १ के प्रथम कुल छंदों तक म० में छंदों की क्रम-संख्या नहीं दी गई है, इसलिए ऐसे छंदों का स्थान अ० फ० के पाठ-क्रम में कहाँ आता है वह बताया गया है। शेष छंदों की म० की क्रम-संख्या दी गई है।

[उन्तालीस]

छंद ^१	ना.	द.	स.
अ. २. भुजं० १ के अनंतर	१.४१	१.५९	१.१७७
"	१.४२	१.६०	१.१७८
"	१.४३	१.६१	१.१५९
"	१.४८	१.६६	१.१९२
"	१.५१	१.६९	१.१९८
"	१.५३	१.७२	१.२०१
"	१.५५	१.७४	१.२०३-१२
"	१.५९	१.७६	१.२१७
"	१.६०	१.७७	१.२१८
"	१.६२	१.७९	१.२२१
"	१.६४/१	१.८१/१	१.२२६-३४
"	१.६८	१.८४	१.२४३
"	१.६९	१.८८	१.२४७
"	१.७०	१.८९/१	१.२४८
"	१.७३	१.८८	१.२४७
"	१.७४	१.८९/२	१.२४८/२-४९
"	१.७४ अ	१.९०	१.२५०
"	१.८०/१	१.९८/१	१.२५७-६८
अ. २. साट० २ के अनंतर दो० १	—	१.१३५	१.५५०
अ. २. पद० ७ " दो० १	—	—	—
" " २	—	—	—
" " ३	—	—	—
अ. २. दो० ६ " दो० ५	—	—	—
अ. २. दो० १० के अनंतर दो० ५	—	—	—
अ. २. दो० १० " कुंड०	—	—	—
" " दो०	—	—	—
" " कवि०	—	—	—
अ. ३. दो० १६ के अनंतर दो० १२	१३.१४	२४.१	४५.१
" " दो० १३	१३.१५	२४.२	४५.५०
म. ४. २	—	—	४९.१८-२१
४. ५	—	२९.७/२	४९.२९-३१
४. ६	—	—	४९.३२
४. ७	—	—	४९.३३
४. ७ अ	—	—	४९.३४

^१ ग्रंथ के प्रारम्भ से खंड ३ के प्रथम कुछ छंदों तक म० में छंदों की क्रम-संख्या नहीं दी गई है, इसलिए ऐसे छंदों का स्थान अ० पं० के पाठ-क्रम में जहाँ जाता है यह बताया गया है। शेष छंदों की म० की क्रम-संख्या दी गई है।

[चौबीस]

म.	ना.	र.	व.
४.८	—	—	४९.३५
४.९	—	—	४९.३६
४.१०	—	—	४९.३७
४.११	—	—	४९.३८
४.१२	—	—	४९.३९
४.१३	—	—	४९.४०
४.१४	—	—	४९.४१
४.१५	—	—	४९.४२
४.१६	—	—	४९.४३
५.१	—	—	५०.१
५.२	—	—	५०.२
५.३	—	—	५०.३
५.४	—	—	५०.४
५.५	—	—	५०.५
५.६	—	—	५०.६
५.७	—	—	५०.७
५.८	—	—	५०.८
५.९	—	—	५०.९
५.१०	—	—	५०.१०
५.११	—	—	५०.११
५.१२	—	—	५०.१२
५.१३/१	—	—	५०.१३
५.१३/२	—	—	५०.१४
५.१९	—	—	५०.१५
५.२०	—	—	५०.१६
५.२१	—	—	५०.१७
५.२२	—	—	५०.१८
५.२५	—	—	५०.१९
५.२८	—	—	५०.२०
५.२९	—	—	५०.२१
५.३१	—	—	५०.२२
५.३६	—	—	५०.२३
५.३७	—	—	५०.२४
५.४२	—	—	५०.२५
५.४४	—	—	५०.२६
५.४६	—	—	५०.२७
५.४७	—	—	५०.२८
५.४९	—	—	५०.२९
५.५०	—	—	५०.३०
२८.७०	२९.२९	—	५०.३१
—	—	—	५०.३२
—	—	—	५०.३४

[इकतालीस]

म.	ना.	द.	स.
५.५१	—	—	५०.५५
५.५३	—	—	५०.५७-६४
५.५४	—	—	५०.६५
म. खंड ६	—	—	स. खंड ५१ ^२
म. खंड ७	—	—	स. खंड ५२
अ. ७. घाट० १ के अनंतर ^१	२९.४४ अ	—	—
अ. ७. दो० १२ ”	—	—	—
अ. ७. कवि० ६ के पूर्व ^१	२९.६८	३१.७१	५७.२६२
म. ९.२	३९.३	३४.२	६१.२०
९.६	३९.७	३४.६	६१.२९
९.९	४१.१	३४.१३	६१.४०
९.११	३९.१४	३४.१४	६१.४१
९.१४	४१.४	३४.१७२	६१.५३
९.१७	—	३४.१७५	६१.६४
९.१८	४१.९	३४.१७६	६१.७३
९.२१	४१.११	३४.१७९	६१.१०
९.२५	—	—	६१.९९
१०.१	—	—	६१.७३
१०.२	—	—	६१.७४
१०.३	—	—	६१.७५
१०.४	—	—	६१.७६
१०.५	—	—	६१.७७
१०.७	३१.५	—	६१.७९
१०.८	—	—	६१.८०
१०.९	—	—	६१.८१
१०.१०	—	—	६१.८२
१०.११	—	—	६१.८३
१०.१२	—	—	६१.८४
१०.१५ ^३	—	—	६१.८५
१०.१६	—	—	६१.८६
१०.१७	—	—	६१.८७
१०.१८	—	—	६१.८८
१०.१९	—	—	६१.८९

^१ म० में इन छन्दों की क्रम-संख्या तबहीं दी गई है, इसलिये इन छन्दों का स्थान अ० फ० के पाठ-क्रम में कहाँ आता है यह बताया गया है। शेष छन्दों की म० की क्रम-संख्या दी गई है।

^२ स० का केवल ५१.५७ म० में नहीं है।

म० में यहाँ से क्रम-संख्या में जो की वृद्धि हो गई है।

[बयालीस]

म.	ना.	द.	स.
१०.२०	—	—	६१.९०
१०.२१	—	—	६१.९१
१०.२२	—	—	६१.९२
१०.२३	—	—	६१.९३
१०.२४	—	—	६१.९४
१०.२५	—	—	६१.९५
१०.२६	—	—	६१.९६
१०.२७	—	—	६१.९७
१०.२८	—	—	६१.९८
१०.२९	—	—	६१.९९
१०.३०	—	—	६१.१००
१०.३१	—	—	६१.१०१
१०.३२	३१.५ आ	—	६१.१०३
१०.३३	३१.३ आ	३३.४	६१.१०४
१०.३५	—	—	६१.१०६
१०.३६	—	—	६१.१०७
१०.३७	—	—	६१.१०८
१०.३९	—	—	६१.१३३
१०.४०	—	—	६१.१३४
१०.४१	—	—	६१.१३५
१०.४२	—	—	६१.१३६
१०.४३	—	—	६१.१३७
१०.४४	—	—	६१.१३८
१०.४५	—	—	६१.१३९
१०.४६	—	—	६१.१४०
१०.४७	—	—	६१.१४१
१०.४९	—	—	६१.१४४
१०.५२	—	—	६१.१४६-५४
१०.५४	३१.१४	—	६१.१५७
१०.५५	—	—	६१.१५८-७५
१०.६४	३१ आ. १८	३३.१९	६१.१८४
१०.६५	—	—	६१.१८५
१०.६६	३१.१०	—	६१.१८६
१०.६७	३१.१२	—	६१.१८७
१०.६८	—	—	६१.१८८
१०.६९	—	—	६१.१८९
१०.७०	—	—	६१.१९०
१०.७१	—	—	६१.१९१/१
			६१.१९२/२

[तेत्तालीस]

स.	ना.	द.	स.
१०.७२	—	—	६१.१९३
१०.७३	—	—	६१.१९४-९७
१०.७४	३१ अ. १५	—	६१.१९८
१०.७५	३१ अ. १६	—	६१.१९९
१०.७६	—	—	६१.२००
१०.७७	—	—	६१.२०१
१०.७८	—	—	६१.२०४
१०.७९	—	—	६१.२०५
१०.८०	—	—	६१.२०६
१०.८१	३१ अ. १९	—	६१.२०७-१७
१०.८२	—	—	६१.२१८
१०.८३	—	—	६१.२१९
१०.८४	—	—	६१.२२०
१०.८५	—	—	६१.२२१-२८
१०.८६	—	—	६१.२२९
१०.८७	३१ अ. १	—	६१.२३०
१०.८८	३१ अ. २	—	६१.२३१-४२
१०.८९	”	—	६१.२४३
१०.८९ अ	—	—	६१.२४४-५६
१०.९०	—	—	६१.२५७
१०.९१	—	—	६१.२५८
१०.९२	—	—	६१.२५९
१०.९३	३१ अ. ३	—	६१.२६०
१०.९४	३१ अ. ४	—	६१.२६१
१०.९५	३१ अ. ५	—	६१.२६२
१०.९६	३१ अ. ६	—	६१.२६३
१०.९७	३१ अ. ७	—	६१.२६४
१०.९८	३१ अ. ८	—	६१.२६५
१०.९९	३१ अ. ९	—	६१.२६६
१०.१००	३१ अ. १०	—	६१.२६७
१०.१०१	३१ अ. ११	—	६१.२६८
१०.१०२	३१ अ. १२	—	६१.२६९
१०.१०३	३१ अ. १३	—	६१.२७०
१०.१०४	३१ अ. १४	—	६१.२७१
१०.१०५	—	—	६१.२७३
१०.१०७	—	—	६१.२७४
१०.१०८	३१ अ. २१	३३.२२	६१.२७५
१०.१०९	—	—	६१.२७६

[पैताबीस]

म.	ना.	र.	स.
१०.१४७	—	—	र१.३८३
१०.१४८	—	—	र१.३८४
१०.१४९	—	—	र१.३८५
१०.१५०	—	—	र१.३८६
१०.१५१	—	—	र१.३८७
१०.१५२	र१.५९	र१.५९	र१.३८८
१०.१५४	र१.५९	र१.५९	र१.३८९
१०.१५५	र१.५९	र१.५९	र१.३९०
१०.१५६	र१.५९	र१.५९	र१.३९१
१०.१५७	र१.५९	र१.५९	र१.३९२
१०.१५८	र१.५९	र१.५९	र१.३९३
१०.१५९	—	—	र१.३९४
१०.१६०	—	—	र१.४०१
१०.१६१	—	—	र१.४०२
१०.१६२	—	—	र१.४०३-०७
१०.१६३	—	—	र१.४०८
१०.१६४	—	—	र१.४०९
१०.१६५	—	—	र१.४१०
१०.१६६	—	—	र१.४११-१४
१०.१६७	—	—	र१.४१२
१०.१६८	—	—	र१.४१३
१०.१६९	—	—	र१.४१४
१०.१७०	—	—	र१.४१५
१०.१७१	—	—	र१.४१६
१०.१७२	—	—	र१.४१७
१०.१७३	—	—	र१.४१८
१०.१७४	—	—	र१.४१९
१०.१७५	—	—	र१.४२०
१०.१७६	—	—	र१.४२१
१०.१७७	—	—	र१.४२२
१०.१७८	—	—	र१.४२३
१०.१७९	—	—	र१.४२४
१०.१८०	—	—	र१.४२५
१०.१८१	—	—	र१.४२६
१०.१८२	—	—	र१.४२७
१०.१८३	—	—	र१.४२८
१०.१८४	—	—	र१.४२९
१०.१८५	—	—	र१.४३०
१०.१८६	—	—	र१.४३१
१०.१८७	—	—	र१.४३२
१०.१८८	—	—	र१.४३३
१०.१८९	—	—	र१.४३४
१०.१९०	—	—	र१.४३५
१०.१९१	—	—	र१.४३६
१०.१९२	—	—	र१.४३७
१०.१९३	—	—	र१.४३८
१०.१९४	—	—	र१.४३९
१०.१९५	—	—	र१.४४०
१०.१९६	—	—	र१.४४१
१०.१९७	—	—	र१.४४२
१०.१९८	—	—	र१.४४३
१०.१९९	—	—	र१.४४४
१०.२००	—	—	र१.४४५
१०.२०१	—	—	र१.४४६

[छियालीस]

म.	ना.	द.	स.
१०.२०२	—	—	क१.४७४
१०.२०३	—	—	क१.४७५
१०.२०४	—	—	क१.४७६
१०.२०७	—	—	क१.४७९
१०.२०८	—	—	क१.४८०
१०.२११	—	—	क१.४८३
१०.२१२	—	—	क१.४८४
१०.२१३	—	—	क१.४८५
१०.२१४	—	—	क१.४८६
१०.२१५	—	—	क१.४८७
१०.२१७	—	—	क१.४८९
१०.२१९	—	—	क१.४९१
१०.२२०	—	—	क१.५०६
१०.२२१	—	—	क१.५०७
१०.२२२	—	—	क१.५०८
१०.२२३	—	—	क१.५०९
१०.२२८	३२.२८	३३.८६	क१.५१४
१०.२३९	—	३३.८७	क१.५१५
१०.२४०	३२.२९	३३.८७ अ	क१.५१६-२३
१०.२४२	—	—	क१.५२५
१०.२४३	—	—	क१.५२६
१०.२४५	—	—	क१.५२८
१०.२४७	—	—	क१.५२९-४८
१०.२४९	—	—	क१.५५१
१०.२५०	—	—	क१.५५२
१६.२५१	—	—	क१.५५३
१०.२५२	—	—	क१.५५४
१०.२५३	—	—	क१.५५५
१०.२५४	—	—	क१.५५६
१०.२५५	—	—	क१.५५७
१०.२५६	—	—	क१.५५८
१०.२५७	—	—	क१.५५९
१०.२५८	—	—	क१.५६०
१०.२५९	—	—	क१.५६१
१०.२६० (बच्चनिका)	—	—	क१.५६१ अ
१०.२६१	—	—	क१.५६२
१०.२६२	—	—	क१.५६३-क६
१०.२६४	—	—	क१.५६८

[संतालीस]

म.	नं.	द.	स.
१०.२६५	—	—	६१.५६९
१०.२६९	३२.३७	३३.९७	६१.५८०
१०.२७०	३२.३८	—	६१.५८१
१०.२७१	३२.४०	३३.९८	६१.५८२
१०.२७२	—	—	६१.५८३
१०.२७३	३२.३९	—	६१.५८४
१०.२७४	३२.४१	३३.९९	६१.५८५
१०.२७५	—	—	६१.५८६
१०.२७६	—	—	६१.५८७
१०.२७८	३२.४५	३३.१०१	६१.५८९
१०.२८२	—	—	६१.५९७
१०.२८३	३२.४९	३३.१०५	६१.५९८
१०.२८४	३२.५०	३३.१०६	६१.५९९
१०.२८५	३२.५१	३३.१०७	६१.६००
१०.२८६	३२.५२	३३.१०८	६१.६०१
१०.२८७	३२.५३	३३.१०९	६१.६०२
१०.२८८	३२.५४	३३.११०	६१.६०३-१०७
१०.२८९	३२.५५	३३.१११	६१.६०८
१०.२९०	३२.५६	३३.११२	६१.६०९-१८
१०.२९१	३३.५७	३३.११३	६१.६१९
१०.२९२	३२.५८	३३.११४	६१.६२०
१०.२९३	३२.५९	३३.११५	६१.६२१
१०.२९४	३२.६०	३३.११६	६१.६२२
१०.२९५	३२.६१	३३.११७	६१.६२३
१०.२९६	३२.६२	३३.११८	६१.६२४
१०.२९७	३२.६३	३३.११९	६१.६२५
१०.२९८	३२.६४	३३.१२०	६१.६२६
१०.२९९	३२.६४	३३.१२१	६१.६२७
१०.३००	३२.६५	—	६१.६२८
१०.३०१	३२.६६	३३.१२२	६१.६२९-३०
१०.३०२	३२.६७	३३.१२३	६१.६३१
१०.३०३	३२.६८	३३.१२४	६१.६३२
१०.३०४	३२.६९	३३.१२५	६१.६३३
१०.३०५	३२.७०	३३.१२६	६१.६३४-४२
१०.३०६	—	—	६१.६४३
१०.३०७	३२.७१	३३.१२७	६१.६४४
१०.३०८	३२.७२	३३.१२८	६१.६४५
१०.३०९	—	—	६१.६४६

[अवतारलीख]

म.	ना.	व.	स.
१०. ३१०	३२. ७३	—	—
१०. ३११	३२. ७५	३३. १३१	३१. ३४७
१०. ३१२	—	—	३१. ३४९
१०. ३१५	—	—	३१. ३५१
१०. ३१७	—	—	३१. ३५३
१०. ३१८	—	—	३१. ३५८
१०. ३१९	—	—	३१. ३५९
१०. ३२०	—	—	३१. ३६०
१०. ३२१	—	—	३१. ३६१
१०. ३२२	—	—	३१. ३६२
१०. ३२३	—	—	३१. ३६३
१०. ३२४	—	—	३१. ३६४
१०. ३२५	—	—	३१. ३६५-८५
१०. ३२६	—	—	३१. ३८३
१०. ३२७	३२. ८५	३३. १४१	३१. ३८८
१०. ३२८	—	—	३१. ३९०
१०. ३२९	—	—	३१. ७१३
१०. ३३०	—	—	३१. ७१५
१०. ३३१	—	—	३१. ७१६
१०. ३३२	—	—	३१. ७१८
१०. ३३३	—	—	३१. ७१९
१०. ३३४	३२. ८९	३३. १४५	३१. ७२०
१०. ३३५	—	—	३१. ७२१
१०. ३३६	३२. ९५	३३. १५१	३१. ७२३
१०. ३३७	—	—	३१. ७२०
१०. ३३८	३२. ९७	३३. १५३	३१. ७२१
१०. ३३९	३२. ९८	३३. १५५	३१. ७२२
१०. ३४०	३२. ९९	३३. १५६	३१. ७२३
१०. ३४१	३२. १००	३३. १५७	३१. ७२४
१०. ३४२	३२. १०१	३३. १५८	३१. ७२५
१०. ३४३	३२. १०२	३३. १५९	३१. ७२६-४१
१०. ३४४	३२. १०३	३३. १६०	३१. ७२७
१०. ३४५	३२. १०४	३३. १६१	३१. ७२८
१०. ३४६	३२. १०५	३३. १६२	३१. ७२९
१०. ३४७	—	—	३१. ७३०
१०. ३४८	—	—	३१. ७३१
१०. ३४९	—	—	३१. ७३२
१०. ३५०	—	—	३१. ७३३

[उन्मुख]

म.	ना.	व.	स.
१०.२६८	—	—	६१.७५३
१०.२६९	—	—	६१.७५४
१०.२७०	३२.१०६	३३.१०६	६१.७५५-६५
१०.२७१	३२.१०७	३३.१०७	६१.७५६
१०.२७२	३२.१०८	३३.१०८	६१.७५७-७९
१०.२७३	—	—	६१.७८१
१०.२७४	३२.१०९	३३.१०९	६१.७८२
१०.२७५	३२.११०	३३.१०९/१	६१.७८३
१०.२७६	३२.१११	३३.१०९/२	६१.७८४
१०.२७७	३२.११२	३३.१०९/३	६१.७८५
१०.२७८	३२.११३	३३.१०९/४	६१.७८६
१०.२७९	३२.११४	३३.११०	६१.७८७
१०.२८०	३२.११५	३३.११०	६१.७८८
१०.२८१	३२.११६	३३.११०	६१.७८९
१०.२८२	—	—	६१.७९१
१०.२८४	३२.११७	—	६१.७९२
१०.२८५	३२.११८	—	६१.७९३-८०७
१०.२८६	—	—	६१.८०८
१०.२८७	—	—	६१.८०९
१०.२८८	—	—	६१.८१४
१०.२९४	—	—	६१.८२२
१०.२९६ (वर्ता)	—	—	६१.८२३ अ
१०.२९९	—	—	६१.८२६
१०.४००	३२.१२८	३३.१०८	६१.८२७
१०.४०१	—	—	६१.८२९
१०.४०३	—	—	६१.८३१
१०.४०५	—	—	६१.८३३
१०.४०६	—	—	६१.८३४
१०.४०७	—	—	६१.८३५
१०.४०७ अ	—	—	६१.८३६-४३
१०.४१०	—	—	६१.८४६
१०.४११	—	—	६१.८४७
१०.४१४	—	—	६१.८५०
१०.४१७	—	—	६१.८५३
१०.४१८	—	—	६१.८५४
१०.४२०	—	—	६१.८५६
१०.४२१	—	—	६१.८५७
१०.४२२	—	—	६१.८५८-७६

[पचास]

	ना.	द.	ख.
१०.४२३	—	—	६१.८७७
१०.४२४	—	—	६१.८७८
१०.४२५	—	—	६१.८७९
१०.४२६	—	—	६१.८८०
१०.४२७	—	—	६१.८८१
१०.४२८	—	—	६१.८८२
१०.४२९	—	—	६१.८८३-८६
१०.४३०	—	—	६१.८८८
१०.४३१	—	—	६१.८९०-९८
१०.४३२	—	—	६१.८९९
१०.४३३	—	—	६१.९०१
१०.४३४	—	—	६१.९०२
१०.४३५	—	—	६१.९०३
१०.४३६	—	—	६१.९०४-०७
१०.४३७	—	—	६१.९०८
१०.४३८	—	—	६१.९०९
१०.४३९	—	—	६१.९१०
१०.४४०	—	—	६१.९११
१०.४४१	—	—	६१.९१२
१०.४४२ अ	—	—	६१.९१४
१०.४४३ आ	—	—	६१.९१५
१०.४४४	—	—	६१.९१६/१
१०.४४५/१	—	—	६१.९१८
१०.४४६	—	—	६१.९१९/२
१०.४४७	—	—	६१.९२३
१०.४४८/१	—	—	६१.९२४
१०.४४९	—	—	६१.९२५
१०.४५०	—	—	६१.९२६
१०.४५१	—	—	६१.९२८
१०.४५२	—	—	६१.९२९
१०.४५३	—	—	६१.९३०
१०.४५४	—	—	६१.९३१
१०.४५५	—	—	६१.९३२
१०.४५६	—	—	६१.९३४
१०.४५७	—	—	६१.९३५-७३
१०.४५८/१	—	—	६१.९३४
१०.४५८/२	—	—	६१.९३५
१०.४५९	—	—	६१.९३६
१०.४६०	—	—	६१.९३८
१०.४६१	—	—	६१.९३९
१०.४६२	—	—	६१.९४०
१०.४६३	—	—	६१.९४१
१०.४६४	—	—	६१.९४२
१०.४६५	—	—	६१.९४३
१०.४६६	—	—	६१.९४४
१०.४६७	—	—	६१.९४५
१०.४६८	—	—	६१.९४६
१०.४६९	—	—	६१.९४७
१०.४७०	—	—	६१.९४८
१०.४७१	—	—	६१.९४९
१०.४७२	—	—	६१.९५०
१०.४७३	—	—	६१.९५१
१०.४७४	—	—	६१.९५२
१०.४७५	—	—	६१.९५३
१०.४७६	—	—	६१.९५४
१०.४७७	—	—	६१.९५५
१०.४७८	—	—	६१.९५६
१०.४७९	—	—	६१.९५७
१०.४८०	—	—	६१.९५८
१०.४८१	—	—	६१.९५९
१०.४८२	—	—	६१.९६०
१०.४८३	—	—	६१.९६१
१०.४८४	—	—	६१.९६२
१०.४८५	—	—	६१.९६३
१०.४८६	—	—	६१.९६४
१०.४८७	—	—	६१.९६५
१०.४८८	—	—	६१.९६६
१०.४८९	—	—	६१.९६७
१०.४९०	—	—	६१.९६८
१०.४९१	—	—	६१.९६९
१०.४९२	—	—	६१.९७०
१०.४९३	—	—	६१.९७१
१०.४९४	—	—	६१.९७२
१०.४९५	—	—	६१.९७३
१०.४९६	—	—	६१.९७४
१०.४९७	—	—	६१.९७५
१०.४९८	—	—	६१.९७६
१०.४९९	—	—	६१.९७७
१०.५००	—	—	६१.९७८

[इकायिका]

स.	ना.	ह.	स.
१०.४६५ (?)	३२.१६०	—	३१.९७७-७९
१०.४६७	३२.१६१	—	३१.९८०
११.३	३२.४	—	३१.९८३-१००४
११.४	३२.५	—	३१.९९५
११.५	३२.६	—	३१.९९६
११.६	३२.७	३३.२०४	३१.९९८
११.८	—	—	३१.९९९
११.९	—	—	३१.९९९
११.१०	—	—	३१.९९९
११.११	—	—	३१.९९९
११.१२	—	—	३१.९९९
११.१३	—	—	३१.९९९
११.१४	—	—	३१.९९९
११.१५	—	—	३१.९९९
११.१६	—	—	३१.९९९-१८
११.१७	—	—	३१.९९९
११.१८	—	—	३१.९९९
११.१९	—	—	३१.९९९
११.२०	—	—	३१.९९९
११.२१	—	—	३१.९९९
११.२२	—	—	३१.९९९
११.२४	—	—	३१.९९९
११.२५	—	—	३१.९९९
११.२६	—	—	३१.९९९
११.२७	—	—	३१.९९९
११.२८	—	—	३१.९९९
११.२९-३०	—	—	३१.९९९
११.३१	—	—	३१.९९९-४१
११.३२	—	—	३१.९९९-४५
११.३३ अ	—	—	३१.९९९
११.३४	—	—	३१.९९९
११.३७	—	—	३१.९९९
११.३८	—	—	३१.९९९
११.३९	—	—	३१.९९९
११.४०	—	—	३१.९९९
११.४१	—	—	३१.९९९
११.४२	—	—	३१.९९९
११.४३	—	—	३१.९९९

[बालन]

म.	ना.	व.	स.	११.१८
११.४७	३३.१७	३३.२१४	६१.१०६२	११.१० (?)
११.४८	३३.१८	३३.२१५	६१.१०६३	११.१२ (?)
११.५०	—	—	६१.१०६५-७२	११.१३ (?)
११.५८	—	—	६१.१०८८	११.१४ (?)
११.५९	—	—	६१.१०८९-९०	११.१५ (?)
११.६०	—	—	६१.१०९१	११.१७ (?)
११.६१	—	—	६१.१०९२	११.१२ (?)
११.६२	—	—	६१.१०९३-११००	११.१३ (?)
११.६३	—	—	६१.११०१	११.१७ (?)
११.६४	—	—	६१.११०२	११.१८ (?)
११.६५	—	—	६१.११०३-०४	११.१९
११.६६	—	—	६१.११०५	११.१००-१०१
११.६७	—	—	६१.११०६	११.१०२
११.६८	—	—	६१.११०७	११.१०३
११.६९	—	—	६१.११०८	११.१०४
११.७०	—	—	६१.११०९	११.१०५
११.७१	—	—	६१.१११०	११.१०६
११.७२	—	—	६१.१११५	११.१०७
११.७३	—	—	६१.१११५	११.१०८
११.७४	—	—	६१.१११५	११.१०९
११.७५	—	—	६१.१११७	११.११०
११.७६	—	—	६१.१११७-१४	११.१११
११.७७	—	—	६१.१११६	११.११२
११.७८	—	—	६१.१११७-२३	११.११४
११.७९	—	—	६१.११२४	११.११८
११.८०	—	—	६१.११२४	११.११९-२२
११.८१	—	—	६१.११२५	११.१२३
११.८२	—	—	६१.११२६-३१	११.१२४
११.८३	—	—	६१.११२७	११.१२५
११.८४	—	—	६१.११२७	११.१२६
११.८५	—	—	६१.११२८	११.१२७-३५
११.८६	—	—	६१.११२७-४१	११.१२७ (?)
११.८७	—	—	६१.११४२	११. []
११.८८	—	—	६१.११४३	११. []
११.८९	—	—	६१.११४५	११.१३७
११.९०	—	—	६१.११४६	११.१३८
११.९१	—	—	६१.११४७	११.१३९
११.९२	—	—	६१.११५०	११.१४०
११.९३	—	—	६१.११५१	
११.९४	३३.२४	३३.२३१	६१.११५२	

[अतरेपन]

ना.	व.	स.
२३.२५	२३.२३२	२३.११५२
२३.३६	२३.२३३	२३.११५३-५७
२३.४०	२३.२३८	२३.११६०-६४
२३.४९	२३.२३९	२३.११६५
२३.४२	२३.२४०	२३.११६६
		२३.११६७
		२३.११७०
	२३.२४४	२३.११७२
२३.५५	२३.२४९	२३.११७३
		२३.११८६
		२३.११८७
		२३.११८८
		२३.११८९-९२
		२३.११९२
		२३.११९३
		२३.११९४
		२३.११९५
		२३.११९६
		२३.११९७
		२३.११९८
		२३.११९९
		२३.१२००
		२३.१२०१
		२३.१२०२-०५
		२३.१२०७
		२३.१२११
		२३.१२१२-१५
		२३.१२१६
		२३.१२१७
		२३.१२१८
		२३.१२१९
		२३.१२२०-२८
		२३.१२२१
		२३.१२२०
		२३.१२२१
		२३.१२२२
		२३.१२२३
		२३.१२२४-२८
		२३.१२२५

[संतवर्ग]

म.	ना.	व.	स.
११.१४१	—	—	६१.१२४०
११.१४२	—	—	६१.१२४१
११.१४३	—	—	६१.१२४२
११.१४८	—	—	६१.१२४७
११.१५१	सं. १७	सं. २६०	६१.१२५०
११.१५७	—	—	६१.१२५७
११.१५८	—	—	६१.१२५८
११.१५९	—	—	६१.१२५९
११.१६५	—	—	६१.१२६५
११.१६६	—	—	६१.१२६६
११.१७४	—	—	६१.१२७४
११.१७६	—	—	६१.१२७६
११.१७७	—	—	६१.१२७७
११.१७८	सं. १९	सं. २७८	६१.१२७८
११.१८०	सं. १९	सं. २८०	६१.१२८०
११.१८१	सं. १९	—	६१.१२८१
११.१८२	सं. १७	—	६१.१२८२
११.१८६	—	—	६१.१२८६
११.१८७	—	—	६१.१२८७
११.१८८	—	—	६१.१२८८
११.१८९	—	—	६१.१२८९
११.१९०	—	—	६१.१२९०
११.१९१	—	—	६१.१२९१
११.१९२	—	—	६१.१२९२
११.१९३	—	—	६१.१२९३
११.१९४	—	—	६१.१२९४
११.१९७	—	—	६१.१२९७
११.१९८	—	—	६१.१२९८
११.१९९	—	—	६१.१२९९
११.२००	—	—	६१.१३००
११.२०१	—	—	६१.१३०१
११.२०२	—	—	६१.१३०२
११.२०३	—	—	६१.१३०३
११.२०४	—	—	६१.१३०४
११.२०५	—	—	६१.१३०५
११.२०६	—	—	६१.१३०६
११.२०७	—	—	६१.१३०७
११.२०८	—	—	६१.१३०८
			६१.१३०९

[पचपन]

म.	ना.	द.	स.
११.२०९	—	—	६१.१३१०
११.२१०	—	—	६१.१३११
११.२११	—	—	६१.१३१२
११.२१२	—	—	६१.१३१३
११.२१३	—	—	६१.१३१४
११.२१४	—	—	६१.१३१५
११.२१५	—	—	६१.१३१६-१७
११.२१६	—	—	६१.१३१८
११.२१७	—	—	६१.१३१९
११.२१८	—	—	६१.१३२०
११.२१७ (?)	३३.१०९	३३.२८७	६१.१३२१
११.२२१	—	—	६१.१३२२
११.२२२	—	—	६१.१३२३
११.२२३	—	—	६१.१३२४
११.२२४	—	—	६१.१३२५
११.२२५	—	—	६१.१३२६
१२.४	—	—	६१.१३२७
१२.५	—	—	६१.१३२८
१२.६	—	—	६१.१३२९
१२.७	—	—	६१.१३३०
१२.८	—	—	६१.१३३१
१२.१५	—	—	६१.१३३२
१२.२१	—	—	६१.१३३३
१२.२२	—	—	६१.१३३४
१२.२३	—	—	६१.१३३५
१२.२४	—	—	६१.१३३६
१२.२५	३४.१२२	३३.३०२	६१.१३३७
१२.३३	—	—	६१.१३३८
१२.३४	—	—	६१.१३३९-४०
१२.३५	—	—	६१.१३४०
१२.३६	—	—	६१.१३४१
१२. [३८]	—	—	६१.१३४२
१२.४६	—	—	६१.१३४३
१२.४९	—	—	६१.१३४४
१२.५७-६२	—	—	६१.१३४५-४६
१२.६३	—	—	६१.१३४६
१२.६४-६७	—	—	६१.१३४७
			६१.१३४८
			६१.१३४९
			६१.१३५०-५१
			६१.१३५१-५२

ମ.	ନା.	ଢ.	ସ.
୧୨.୬୮	—	—	ଢ଼଼.୧୪୪୦-୪୪
୧୨.୬୯-୭୦	—	—	ଢ଼଼.୧୪୪୫-୪୫
୧୨.୭୧	—	—	ଢ଼଼.୧୪୪୭-୪୭
୧୨.୭୨	—	—	ଢ଼଼.୧୪୫୦
୧୨.୭୩	—	—	ଢ଼଼.୧୪୫୧
୧୨.୭୪	—	—	ଢ଼଼.୧୪୫୨
୧୨.୭୫	—	—	ଢ଼଼.୧୪୫୩
୧୨.୭୬	—	—	ଢ଼଼.୧୪୫୪
୧୨.୭୭	—	—	ଢ଼଼.୧୪୫୫
୧୨.୭୮	ଢ଼଼.୧୫	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୫୬ ଢ଼଼
୧୨.୭୯	—	—	ଢ଼଼.୧୪୫୭
୧୨.୮୦	—	—	ଢ଼଼.୧୪୫୮
୧୨.୮୧	ଢ଼଼.୧୬	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୫୯-୮୧
୧୨.୮୨	ଢ଼଼.୧୮	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୬୦
୧୨.୮୩	ଢ଼଼.୧୯	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୬୧
୧୨.୮୪	—	—	ଢ଼଼.୧୪୬୨
୧୨.୮୫	ଢ଼଼.୪୦	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୬୩
୧୨.୮୬	ଢ଼଼.୪୧	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୬୪
୧୨.୮୭	ଢ଼଼.୪୨	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୬୫-୬୭
୧୨.୮୮	—	—	ଢ଼଼.୧୪୬୬
୧୨.୮୯	—	—	ଢ଼଼.୧୪୬୭
୧୨.୯୦	ଢ଼଼.୪୩	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୬୮
୧୨.୯୧	ଢ଼଼.୪୪	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୬୯
୧୨.୯୨	ଢ଼଼.୪୫	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୭୦
୧୨.୯୩	—	—	ଢ଼଼.୧୪୭୧
୧୨.୯୪	ଢ଼଼.୪୬	ଢ଼଼.ଢ଼଼ଢ଼	ଢ଼଼.୧୪୭୨
୧୨.୯୫	ଢ଼଼.୪୭	—	ଢ଼଼.୧୪୭୩
୧୨.୯୬	—	—	ଢ଼଼.୧୪୭୪
୧୨.୯୭	—	—	ଢ଼଼.୧୪୭୫
୧୨.୯୮	—	—	ଢ଼଼.୧୪୭୬
୧୨.୯୯	—	—	ଢ଼଼.୧୪୭୭-୧୫୦୦
୧୨.୧୦୦	—	—	ଢ଼଼.୧୫୦୧
୧୨.୧୦୧	—	—	ଢ଼଼.୧୫୦୨
୧୨.୧୦୨	—	—	ଢ଼଼.୧୫୦୩
୧୨.୧୦୨ ଅ	—	—	ଢ଼଼.୧୫୦୪-୦୮
୧୨.୧୦୩	—	—	ଢ଼଼.୧୫୦୫
୧୨.୧୦୪	—	—	ଢ଼଼.୧୫୦୬
୧୨.୧୦୫	—	—	ଢ଼଼.୧୫୦୭

संज्ञावन]

म	ना	इ	स
१२.१०७	—	—	६१.२५२२
१२.१०८	—	—	६१.१५२३
१२.१०९	३४.४८	३३.३३७	६१.१५२४
१२.११०	—	—	६१.१५२५-२९
१२.११६	३४.९२	३३.३७३	६१.१५२५
१२.११८	—	—	६१.१५२७
१२.११९	—	—	६१.१५३८-४२
१२.१२१	३४.५६	३३.३४५	६१.१५४४
१२.१२२	३४.५७	३३.३४६	६१.१५४५
१२.११४	—	—	६१.१५४७
१२.१२८	—	—	६१.१५६१
१२.१३०.१	—	—	६१.१५६३
१२.१३०/२	—	—	६१.१५६४
१२.१३१	—	—	६१.१५६५
१२.१३२	—	—	६१.१५६६
१२.१३५	—	—	६१.१५६९
१२.१३६	—	—	६१.१५६०
१२.१३८	—	—	६१.१५६२
१२.१३९	—	—	६१.१५६३
१२.१४१	—	—	६१.१५६५
१२.१४२	—	—	६१.१५६६
१२.१४४	—	—	६१.१५६८
१२.१४९	—	—	६१.१५६३
१२.१५२	—	—	६१.१५७६
१२.१५३	—	—	६१.१५७७
१२.१५४	—	—	६१.१५७८
१२.१५५	—	—	६१.१५७९
१२.१५६	—	—	६१.१५८०
१२.१५७	—	—	६१.१५८१
१२.१५८	—	—	६१.१५८२
१२.१५९	—	—	६१.१५८३
१२.१६०	—	—	६१.१५८४
१२.१६१	—	—	६१.१५८५
१२.१६२	—	—	६१.१५८६
१२.१६३	—	—	६१.१५८७
१२.१६५	—	—	६१.१५८९
१२.१६६	—	—	६१.१५९०
१२.१६७	—	—	६१.१५९१

[જાવન]

મ.	ના.	દ.	સ.
૧૨.૧૬૮	—	—	૬૧.૧૫૯૨
૧૨.૧૬૯	—	—	૬૧.૧૬૯૩
૧૨.૧૭૦	૩૪.૭૮	૩૩.૩૬૩	૬૧.૧૫૯૪
૧૨.૧૭૧	—	—	૬૧.૧૫૯૫
૧૨.૧૭૨	—	—	૬૧.૧૫૯૬
૧૨.૧૭૩	—	—	૬૧.૧૫૯૭
૧૨.૧૭૪	—	—	૬૧.૧૫૯૮
૧૨.૧૭૫	૩૪.૭૯	૩૩.૩૬૪	૬૧.૧૫૯૯
૧૨.૧૭૬	૩૪.૮૦	—	૬૧.૧૬૦૦
૧૨.૧૭૭	૩૪.૮૧	૩૩.૩૬૫	૬૧.૧૬૦૧
૧૨.૧૭૮	૩૪.૮૨	૩૩.૩૬૬	૬૧.૧૬૦૨
૧૨.૧૭૯	૩૪.૮૩	—	૬૧.૧૬૦૩
૧૨.૧૮૦	૩૪.૮૪	—	૬૧.૧૬૦૪
૧૨.૧૮૧	૩૪.૮૫	—	૬૧.૧૬૦૫
૧૨.૧૮૨	૩૪.૮૬	—	૬૧.૧૬૦૬
૧૨.૧૮૩	૩૪.૮૭	૩૩.૩૬૭	૬૧.૧૬૦૭-૧૯
૧૨.૧૮૪	૩૪.૮૮	૩૩.૩૬૮	૬૧.૧૬૦૮
૧૨.૧૮૫	૩૪.૮૯	૩૩.૩૬૯	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૧૮૬	—	—	૬૧.૧૬૧૦-૧૯
૧૨.૧૮૭	૩૪.૯૦	૩૩.૩૭૦	૬૧.૧૬૧૧
૧૨.૧૮૮	—	—	૬૧.૧૬૧૨-૨૪
૧૨.૧૮૯	—	—	૬૧.૧૬૧૩-૨૭
૧૨.૧૯૦	૩૪.૯૧	૩૩.૩૭૧	૬૧.૧૬૧૪
૧૨.૧૯૧	—	—	૬૧.૧૬૧૫-૩૬
૧૨.૧૯૨	—	—	૬૧.૧૬૧૬
૧૨.૧૯૩	—	—	૬૧.૧૬૧૭
૧૨.૧૯૪	૩૪.૯૨	૩૩.૩૭૨	૬૧.૧૬૧૮
૧૨.૧૯૫	—	—	૬૧.૧૬૧૯
૧૨.૧૯૬	—	—	૬૧.૧૬૨૦
૧૨.૧૯૭	—	—	૬૧.૧૬૨૧-૩૬
૧૨.૧૯૮	—	—	૬૧.૧૬૨૨
૧૨.૧૯૯	—	—	૬૧.૧૬૨૩
૧૨.૨૦૦	૩૪.૯૩	૩૩.૩૭૩	૬૧.૧૬૨૪
૧૨.૨૦૧	—	—	૬૧.૧૬૨૫
૧૨.૨૦૨	—	—	૬૧.૧૬૨૬
૧૨.૨૦૩	—	—	૬૧.૧૬૨૭
૧૨.૨૦૪	—	—	૬૧.૧૬૨૮
૧૨.૨૦૫	—	—	૬૧.૧૬૨૯
૧૨.૨૦૬	૩૫.૧	૩૩.૩૮૩	૬૧.૧૬૩૦
૧૨.૨૦૭	—	—	૬૧.૧૬૩૧-૩૬
૧૨.૨૦૮	—	—	૬૧.૧૬૩૨
૧૨.૨૦૯	૩૫.૨	૩૩.૩૮૪	૬૧.૧૬૩૩
૧૨.૨૧૦	—	—	૬૧.૧૬૩૪
૧૨.૨૧૧/૧	—	—	૬૧.૧૬૩૫

[उ-सठ]

म.	ना.	द.	स.
१२.२११/२	—	—	६१.१६८०
१२.२१२	—	—	६१.१६८१
१२.२१३	—	—	६१.१६८२
१२.२१४	—	—	६१.१६८३-१३
१२.२१५	—	—	६१.१६९४
१२.२१७	—	—	६१.१७०५
१२.२१९	—	—	६१.१७०७
१२.२२१	—	—	६१.१७०९
१२.२२२	—	—	६१.१७१०-१३
१२.२२३	—	—	६१.१७१७
१२.२२४	—	—	६१.१७२०
१२.२२७	—	—	६१.१७२१
१२.२२८	—	—	६१.१७२२
१२.२२९	—	—	६१.१७२३-३२
१२.२३१	—	—	६१.१७३४
१२.२३३	—	—	६१.१७४४
१२.२३४	—	—	६१.१७४५
१२.२३५	—	—	६१.१७४६
१२.२३६	—	—	६१.१७४७
१२.२३७/१	—	—	६१.१७४८-५२
१२.२४२/२	—	—	६१.१७५५
१२.२४४/१	—	—	६१.१७७१/२
१२.२४५	—	—	६१.१७७३/१
१२.२५३	—	—	६१.१७७४
१२.२५४	—	—	६१.१७९१
१२.२५५	—	—	६१.१७९२
१२.२५६	—	—	६१.१७९३
१२.२५७	—	—	६१.१७९४
१२.२५८	—	—	६१.१७९५
१२.२५९	—	—	६१.१७९६
१२.२६०	—	—	६१.१७९७-९८
१२.२६१	—	—	६१.१८००
१२.२६२	—	—	६१.१८०१
१२.२६३	—	—	६१.१८०२
१२.२६४	—	—	६१.१८०३-१०
१२.२६५	—	—	६१.१८११
१२.२६६	—	—	६१.१८१२
			६१.१८१३-१९

[इकसठ]

[illegible]

[वासठ]

म.	ना.	द.	स.
१२.३६६	—	—	६१.२०१२
१२.३६७	—	—	६१.२०१३
१२.३६८	—	—	६१.२०१४-२२
१२.३६९	—	—	६१.२०२३
१२.३७०	—	—	६१.२०२४
१२.३७१	—	—	६१.२०२५
१२.३७२	—	—	६१.२०२६
१२.३७३	—	—	६१.२०२७
१२.३७४	—	—	६१.२०२८
१२.३७५	—	—	६१.२०२९-३५
१२.३७७	—	—	६१.२०३७
१२.३८३	—	—	६१.२०४५
१२.३८४	—	—	६१.२०४६
१२.३८५	—	—	६१.२०४७
१२.३८६	—	—	६१.२०४८
१२.३८७	—	—	६१.२०४९
१२.३८८	—	—	६१.२०५०
१२.३८९	—	—	६१.२०५१
१२.३९०	—	—	६१.२०५२
१२.३९१	—	—	६१.२०५३
१२.३९२	—	—	६१.२०५४
१२.३९३	—	—	६१.२०५५
१२.३९४	—	—	६१.२०५६
१२.३९५	—	—	६१.२०५७
१२.३९६	—	—	६१.२०५८
१२.३९७	—	—	६१.२०५९
१२.३९८	—	—	६१.२०६०-६६
१२.३९९	—	—	६१.२०६७
१२.४००	—	—	६१.२०६८
१२.४०१	—	—	६१.२०६९
१२.४०२	—	—	६१.२०७०-७५
१२.४०३	—	—	६१.२०७६-७८
१२.४२१	—	—	६१.२०७९
१२.४२४	—	—	६१.२१०२
१२.४२५	—	—	६१.२१०३
१२.४२६	—	—	६१.२१०४
१२.४२७	—	—	६१.२१०५
१२.४२८	—	—	६१.२१०६

[त्रिसष्ठ]

म.	ना.	द.	स.
१२.४३१	—	—	६१.२११०
१२.४३२	—	—	६१.२१११
१२.४३३	—	—	६१.२११२
१२.४३४	—	—	६१.२११३
१२.४३५	—	—	६१.२११४
१२.४३६	—	—	६१.२१२०
१२.४३७	—	—	६१.२१२१
१२.४३८	—	—	६१.२१२२
१२.४३९	—	—	६१.२१२३
१२.४४०	—	—	६१.२१२४
१२.४४१	—	—	६१.२१२५
१२.४४२	—	—	६१.२१२६
१२.४४३	—	—	६१.२१२७-३२
१२.४४४-४५	—	—	६१.२१२८-३४
१२.४४६	—	—	६१.२१३६
१२.४४७	—	—	६१.२१३७
१२.४४८	—	—	६१.२१३८
१२.४४९	—	—	६१.२१३९-४२
१२.४५०	—	—	६१.२१४३
१२.४५१	—	—	६१.२१४४
१२.४५२	—	—	६१.२१४५
१२.४५४	—	—	६१.२१४७
१२.४५५	—	—	६१.२१४८
१२.४५६	—	—	६१.२१४९
१२.४५७	—	—	६१.२१५०-६०
१२.४६१	—	—	६१.२१६५
१२.४६२	—	—	६१.२१६६
१२.४६३	—	—	६१.२१६७
१२.४६४	—	—	६१.२१६८-७७
१२.४६६	—	—	६१.२१७९
१२.४६७	३६.२०	३२.४७२	६१.२१८१-९५
१२.४६८	—	—	६१.२१९६
१२.४६९	—	—	६१.२१९६-२२०३
१२.४७२	—	—	६१.२२०६
१२.४७५	—	—	६१.२२०९
१२.४७६	—	—	६१.२२१०
१२.४७७	—	—	६१.२२११
१२.४८०	—	—	६१.२२१४

[चौसठ]

म.	ना.	द.	स.
१२.४८१	—	—	क१.२२१६
१२.४८२	—	—	क१.२२१८-३०
१२.४८३	—	—	क१.२२३१
१२.४८४	—	—	क१.२२३२
१२.४८५	—	—	क१.२२३३
१२.४८६	—	—	क१.२२३८
१२.४८७	इ६.२८	इ६.४७८	क१.२२३९-४६
१२.४८८	—	—	क१.२२४८
१२.५००	—	—	क१.२२४९-५१
१२.५०१	—	—	क१.२२५२
१२.५०२	—	—	क१.२२५३
१२.५०३	—	—	क१.२२५४-६१
१२.५०४	—	—	क१.२२६२
१२.५०५	—	—	क१.२२६३-६५
१२.५०६	—	—	क१.२२६६
१२.५०७	—	—	क१.२२६७-७१
१२.५०८	—	—	क१.२२७२
१२.५०९	इ६.२६	—	क१.२२७३
१२.५१०	—	—	क१.२२७४
१२.५११	—	—	क१.२२७५
१२.५१२	—	—	क१.२२७६-८१
१२.५१५	—	—	क१.२२८५
१२.५१६	इ६.२१	—	क१.२२८६-३६
१२.५१८	—	—	क१.२२९८
१२.५२०	—	—	क१.२३००
१२.५२१	—	—	क१.२३०१
१२.५२२	—	—	क१.२३०२
१२.५२३	—	—	क१.२३०३
१२.५२४	—	—	क१.२३०४-११
१२.५२६	—	—	क१.२३१३
१२.५२८	—	—	क१.२३१५
१२.५२९	—	—	क१.२३१६-२३
१२.५३०	—	—	क१.२३२४
१२.५३१	—	—	क१.२३२५-४२
१२.५३२	—	—	क१.२३४३
१२.५३३	—	—	क१.२३४४

* प्रति में मूल से १० की संख्या वृद्धि हो गई है।

[पसठ]

म.	नो.	द.	स.
१२.५३५	—	—	६१.२३४७
१२.५३६	—	—	६१.२३४८
१२.५३८	—	—	६१.२३५०-५८
१२.५३९	—	—	६१.२३५९
१२.५४०	—	—	६१.२३६०
१२.५४१	—	—	६१.२३६१
१२.५४४	—	—	६१.२३६४
१२.५४५	—	—	६१.२३६५-७१
१२.५४७	—	—	६१.२३७३
१२.५४८	—	—	६१.२३७४
१२.५४९	—	—	६१.२३७५
१२.५५१	—	—	६१.२३७७
१२.५५२	—	—	६१.२३७८
१२.५५३	—	—	६१.२३७९
१२.५५४	—	—	६१.२३८०
१२.५५५	—	—	६१.२३८१
१२.५५६	—	—	६१.२३८२
१२.५५८	—	—	६१.२३८४
१२.५५९	—	—	६१.२३८५-९१
१२.५६०	—	—	६१.२३९२
१२.५६१	—	—	६१.२३९३-९८
१२.५६२	—	—	६१.२३९९
१२.५६३	—	—	६१.२४००
१२.५६३ [१]	—	—	६१.२४०० [१]
१२.५६३ [१]	—	—	६१.२४०१ [१]
१२.५६६	—	—	६१.२४०४
१२.५६७	—	—	६१.२४०५
१२.५६८	—	—	६१.२४०६-२०
१२.५६९	—	—	६१.२४२१
१२.५७०	—	—	६१.२४२२-२७
१२.५७१	—	—	६१.२४२८-२९
१२.५७५	—	—	६१.२४३२
१२.५७८	—	—	६१.२४३६
१२.५७९	—	—	६१.२४३७
१२.५८२	३५.३	३३.३८६	६१.२४५३
१२.५८४	३७.१२	३३.५०९	६१.२४५५
१२.५८८	—	—	६१.२४५९
१२.५९३	—	—	६१.२४६४
पाँच			

[छियासठ]

म.	ना.	द.	स.
१२.५९४	—	—	६१.२४६५
१२.५९५	—	—	६१.२४६६
१२.५९७	—	—	६१.२४६८
१२.६०२	—	—	६१.२४८३
१२.६०३	—	—	६१.२४८४
१२.६०४	—	—	६१.२४८५
१२.६०६	—	३३.५२६	६१.२४८८
१२.६०७	—	—	६१.२४८९
१२.६०८	—	—	६१.२४९०
१२.६०९	—	—	६१.२४९१
१२.६१२	३८.१२	३३.५२९	६१.२४९४
१२.६१३	—	—	६१.२४९५-२५०५
१२.६१४	—	—	६१.२५०६
१२.६१५	—	—	६१.२५०७-१३
१२.६१८	—	—	६१.२५२३
१२.६१९	—	—	६१.२५२४-३४
१२.६२०	—	—	६१.२५३५-३६
१२.६२३	—	—	६१.२५३८
१२.६२४	—	—	६१.२५३९
१२.१३७८	३८.४८	—	६१.२५४७
१२.१३७९	३८.४९	३३.५३८	६१.२५४८
१२.१३८०	३८.५०	३३.५३९	६१.२५४९
१२.१३८२	३८.५२	३३.५४१	६१.२५५१
१२.१३८३	३८.५३	३३.५४२	६१.२५५२

म. के उपर्युक्त छन्दों में से जो छन्द स. में नहीं पाए जाते हैं, उनका पाठ निम्नलिखित है:—

अ. फ. १. नारा० ६ के अनन्तर : अथ गार्हा—बल्लभो बालहमसे बीयो अठार साहिणा भट्टो ।

अहाँ पदमंतहाँ तीयो बहपंचमि भूमियं गाहा ॥१॥

जाँ पडम ताय पंचम सप्तम अलेस होइ गुहग ।

गुरिवणी विज पाईणा गाहा दोस पयासई ॥२॥

[तुलना० प्राकृत पैगल १.५४, ६५]

अ. फ. १. दो० ४ के अनन्तर : जोटव—सगुणा जिह च्यारि पडंत परो ।

ठचि सोलह मत्त विसासु करी ।

सुणि प्यंगलि जाजहि वीरहयं ।

यह सोडय जाणहु पायडियं ॥१॥

[तुलना० प्राकृत पैगल १.१२६]

अ. फ. १. दो० ५ के अनन्तर : मोतीदाम—वयोहर च्यारि पसिडय तामि ।

वि सोलह मत्तह सुत्तीय दाम ।

[चरसठ]

गपुथइ हाक मरे हथ अन्त ।

ति अउह अगळ छपण मंत ।

[तुलना० प्राकृत पैगळ २.१३३]

तुर गय आडस मालहु किज ।

कळा सलि संव यते गुरु दिज ।

जगणिहि होइ पयास विसाय ।

सगुर पथपै मुत्तीव दाम ॥

१ के अनन्तर : त्रिमंगी—पढमं दह हरणं भइसदहरणं कुनि वसुहरणं पट्टहरणं ।

अंते गुर मोहैं सतहुवन मोहै सिठि सरोहै परतोहै ।

जय परय पयोहर हरई मरोहर सास करं ।

अनन्तर : दोहा—भूपति सोमेसर भली कही बिहद दीधान ।

हुनियारी पै दाहिबौ दाह राव प्रधान ॥१॥

ग्यारै सै तीसोतरै बोवा पढीयो वेध ।

सोमेसुर राजातरै कीया गगनह वैध ॥२॥

सोमेसुर बाझो सहइ प्रिथीपुर दीयो नाम ।

कीली उकीली तै भई नागपुर परनाम ॥३॥

नन्तर : दोहा—ग्यारै सै चवदोतरै आसुस दिठ विजाण ।

प्रिथीयरज सु जनमीयो वंस चववाणां भणि ॥५॥

अनन्तर : कुंड०—ग्यारह सै पंदरोत्तरै अहिपुर वसीयो वास ।

साहाराज पीथळ मही कही मंत्र कैवास ॥

कही मंत्र कैवास माह सुदि आठमि आषा ।

दीपै पुषि नषत्र अनै रविदार ज दार्या ।

भीम अनै कैवास बिहु जगि लीयो जसवास ।

ग्यारै सै पंदरोत्तरै अहिपुर वसीयो वास ॥

२२ दोहरी—ग्यार नै बीसअठ वाटू कीयो दुरंग ।

सोहागिनि सूहविदि सोहै महळ सुचंग ॥

२३ कवित—मैगळ इक भइमसल मस बेही ज वयठो ।

आना सागर माधि वा वाढि भीव वयठो ।

साधुर बुधि विचारि लीह चिहुंदीस ज कारीय ।

बाहरि गज निकासि भई रज कंकर भारीय ।

परदाई चंद हण परि भजे राजा रीझे मुक्तीयो ।

काथय भीम मच्छीहळ सुतन हण परि हाथी तुकीयो ॥

नन्तर : साटक—मंत्री देखव निसुवंसे वं विलंबन वता ।

चिन गानर अंत न सुपररया निषीयस चिंता ।

त्रिव्याघन नरपीय दिवसा सुमहं पावारि द्वारेतिहं ।

आवास वासीय सवनं अहनिर सर ववासं ॥१॥

नन्तर : गाथा—निदाबीस रथयो हसमि बिजु आहस अंत पासि ।

अंधामि जामि निसया सरसे संपति सुकवि अवाई ॥२॥

म. ३१०

: दूहा— छुटि रिधि सुलतान की अठ सहस हय डंडि ।

सिर कीन्हौ सुलतान कै नव कीन्हौ सो डंडि ॥

उपयुक्त के अतिरिक्त इसी प्रकार निम्नलिखित वार्त्तायें भी म. में ऐसी है, जो स. में नहीं हैं:—

अ, २. दो० १० के कुछ अनन्तर : वचनिका—एक दिवस राजा त्रि वीराज आनासागर झूलण जल
क्रीडा करण आयौ तठै चंद नै राजा बूझे जु औ
हाथी कितना मण हैं ।

ऊ. स्वीकृत, घा०, मो०, अ०, फ० तथा म० के अतिरिक्त
ना० की
पाठ-सामग्री

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
१.४	१.१०	१.६८	१.४९	१.६७	१.१९३-१६
१.७	१.२	१.३	१.५०	१.६८	१.१९७
१.९	१.५	१.४३	१.५२	१.७०	१.१९९
१.१०	१.६	१.४४	१.५६	१.७५/१	१.२१३
१.११	१.१२	१.७६	१.५७	१.७५/२	१.२१४
१.१२	—	१.७७	१.५८	१.७५/३	१.२१५-१६
१.१३	१.१३	१.७८	१.६१	१.७८	१.२१९
१.१४	१.१४	१.७९	१.६३	१.८०	१.२२२
१.१५	१.१५	१.८०	१.६६	१.८२	१.२४१
१.१८	१.१७	१.८२	१.६७	१.८३	१.२४२
१.१९	१.१८	१.८३	१.७० अ	१.८५	१.२४४
१.२०	१.१९	१.८४	१.७१	१.८६	१.२४५
१.२१	१.२०	१.८५	१.७२	१.८७	१.२४६
१.२२	१.२१	१.८६	१.७८	१.९१	१.२७९
१.२२ अ	१.२२	१.८७	१.७९	१.१००	१.२८१
१.२३	१.२३	१.८८	१.८४	१.१०४	१.३०९
१.२४	१.२४	१.८९	१.८६	१.१०६	१.३१५
१.२५	१.२५	१.९१	१.८७	१.१०७	१.३१६
१.२६	१.२६	१.९२	१.८८	१.११२	१.३२१-२३
१.२८	१.९२	१.२५१	१.८९	१.११३	१.३२४
१.२९	—	—	१.९०	१.११४	१.३२५
१.३०	—	—	१.९१	१.११६	१.३२७
१.४४	१.६२	१.१८०	१.९२	१.११७	१.३२८
१.४५	१.६३	१.१८१-८७	२.१	—	१.३२९
१.४६	१.६४	१.१८९	२.२	—	१.३३०
१.४७	१.६५	१.१९०	२.३	—	१.३३२

[सत्तर]

ना.	द.	स.
२.४	—	१.३३३
२.५	—	१.३३४
२.६	—	१.३३५
२.७	—	१.३३६
२.८	—	१.३३७
२.९	—	१.३३८
२.१०	—	१.३३९
२.११	—	२.३४०
२.१२	—	१.३४१-४४
२.१३	—	१.३४५
२.१४	—	१.३४३
२.१५	—	२.३४७
२.१६	—	१.३४८
२.१७	—	१.३४९-६०
२.१८	—	१.३५१
२.१९	—	१.३५२
२.२०	—	१.३५३
२.२१	—	१.३५४-६९
२.२२	—	१.३७०
२.२४	—	१.३७१-८३
२.२५	—	१.३८४
२.२५ अ	—	१.३८५
२.२६	—	१.३८६
२.२८	—	१.३८७-९४
२.२९	—	१.३९५
२.३०	—	१.४९६
२.३१	—	१.३९७
२.३२	—	१.३९८
२.३३	—	१.३९९
२.३४	—	१.४००
२.३५	—	१.४०१
२.३५ अ	—	१.४०२
२.३६	—	१.४०३ ४
२.३७	—	१.४०५
२.३८	—	१.४०६
२.३९	—	१.४०७
२.४०	—	१.४०८
२.४१	—	१.४०९

ना.	द.	स.
२.४३	—	१.४१०
२.४४	—	१.४११
२.४५	—	१.४१२
२.४६	—	१.४१३
२.४७	—	१.४१४
२.४८	—	१.४१५
२.४९	—	१.४१६
२.५०	—	१.४१७
२.५१	—	१.४१८
२.५२	—	१.४१९
२.५३	—	१.४२०-३२
२.५४	—	१.४३३
२.५५	—	१.४३४-३७
२.५६	—	१.४३८
२.५७	—	१.४३९-४८
२.५८	—	१.४४९
२.६०	—	१.४५०-६०
२.६१	—	१.४६१
२.६२	—	—
२.६३	—	१.४६२
२.६४	—	१.४६३
२.६५	—	१.४६४
२.६६	—	१.४६५
२.६७	—	१.४६६
२.६८	—	१.४६७
२.६९	—	१.४६८
२.७०	—	१.४६९
२.७१	—	१.४७०
२.७२	—	१.४७१
२.७३	—	१.४७२
२.७४	—	१.४७३
२.७५	—	१.४७४-७७
२.७६	—	१.४७८
२.७७	—	१.४७९
२.७८	—	१.४८०
२.७९	—	१.४८३
२.८०	—	१.४८४
२.८१	—	१.४८५-९०

[इकहत्तर]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
२.८३	—	१.४९४	३.४१	२.१८	२.३५३
२.८४	—	१.४९५	३.४४	२.२१	२.३६६
२.८५	—	१.४९२	३.४५	२.२२	२.३७५
२.८६	—	१.४९३	३.४६	२.२३	२.३८१
२.८७	—	१.५०६	३.४७	२.२४	२.३८८
२.८८	—	१.५०७	३.४८	२.२५	२.३९०
२.८९	—	१.५०८	३.५०	२.२७	२.४२८
२.९०	—	१.५०९	३.६१	२.३६	२.४८०
२.९१	—	१.५१०	३.७४	२.५०	२.५०८
२.९२	—	१.५११	३.७५	२.५१	२.५०९
२.९३	—	१.५१२	३.७६	२.५२	२.५१०
२.९४	—	१.५१३	३.७७	२.५३	२.५११
२.९५	—	१.४१४	३.७८	२.५६	२.५१२
२.९६	—	१.५१५	३.७९	२.५७	२.५१३
२.९७	—	१.५१६	३.८०	२.५८	२.५१४
२.९९	—	१.५१७	३.८१	२.५९	२.५१७
२.१००	—	१.५१८	३.८७	२.६४	२.५४३
२.१०१	—	—	३.८८	२.६५	२.५४४
२.१०२	—	—	३.९१	२.६८	२.५४७
२.१०३	—	—	३.९२	—	२.५४८
२.१०४	—	—	३.९३	—	२.५४९
२.१०७	१.१२५	१.५३२	३.९४	—	२.५५०
२.१०८	१.१२६	१.५३३	३.९५	—	२.५५१
२.११०	१.१२८	१.५३८	३.९६	—	२.५५२
२.१११	१.१२९	१.५४२	३.९७	—	२.५५३
२.११५	१.१३१अ	१.५४६	३.९८	—	२.५५४
२.११६	१.१३२अ	१.५४७	३.९९	—	२.५५५
२.११८	१.१३४	१.५४९	३.१००	—	२.५५६
२.१२१	—	१.५७०	३.१०१	—	२.५५७
२.१२५	१.१५०	१.७६०	३.१०३	—	२.५५८
२.१२६	—	१.७६१	३.१०४	—	२.५५९
२.१२९	१.१५३	१.७६६	३.१०५	—	२.५६०
३.२८	२.१	२.१	३.१०६	—	२.५६१
३.३०	२.७	२.३+२	३.१०७	२.६९	२.५६२
३.३१	२.८	२.३०४-०६	३.१०९	२.७६	२.५८५
३.३२	२.९	२.३०७	३.१०९ अ	२.७७	२.५८६
३.३३	२.१०	२.३०८	३.११३	—	—
३.३४	२.११	२.३०९-२०	४.१	३.२	१७.७८

[बहत्तर]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
४.३	३.५	३.४	५.२०	१६.२३	९.२९-३८
४.४	३.३	३.३	५.२१	१६.२४	९.३९
४.५	—	—	५.२२	१६.२६	९.४०
४.६	३.६	३.९	५.२३	१६.२५	९.४१
४.७	३.७	३.१०	५.२४	१६.२७	९.४२
४.८	३.८	३.१०	५.२५	१६.२८	९.४३-४५
४.९	—	३.१२	५.२६	१६.२९	९.५६
४.१०	—	३.१६	५.२७	१६.३०	९.५७
४.११	४.१	३.२१	५.२८	१६.३१	९.५८
४.१२	४.११	३.२३	५.२९	१६.३२	९.५९
४.१३	४.१०	३.२२	५.३०	—	९.६०
४.१४	४.१२	३.२४	५.३१	—	९.६१
४.१५	३.२३	३.२५	५.३२	१६.३३	९.६२
४.१६ अ	३.१५	३.२७-४०	५.३३	१६.३४	९.६३
४.१७	३.१६	३.४१	५.३४	१६.३५	९.६४
४.१८	३.१७	३.४२	५.३५	१६.३७	९.६६
४.१९	३.१९	३.४३	५.३६	१६.३८	९.६७-७५
४.२०	३.१८	३.४५	५.३७	१६.३९	९.७६
४.२३	३.२२	३.४६	५.३८	१६.४०	९.७७
५.१	—	—	५.३९	१६.४२	९.७९
५.२	१६.१	९.१	५.४०	१६.४३	९.८०-९०
५.३	—	—	५.४१	१६.४४	९.९१
५.४	१६.२	९.२	५.४३	१६.४५	९.९२
५.५	१६.३	९.३	५.४५	१६.४६	९.९३-१०४
५.६	—	९.५	५.४६	—	९.१०५
५.७	१६.४	९.६	५.४९	—	९.१०८
५.८	१६.७	९.९	५.५०	—	९.१०९-११
५.९	१६.८	९.१०	५.५१	—	९.११३
५.१०	१६.९	९.११	५.५२	—	९.११४
५.११	१६.१०	९.१२	५.५३	—	९.११५-११
५.१२	१६.११	९.१३	५.५४	—	९.१२०
५.१३	१६.१३	९.१८	५.५५	—	९.१२१-२९
५.१४	१६.१४	९.२१	५.५५ अ	—	९.१३०
५.१५	१६.१५	९.२२	५.५६	—	९.१३१
५.१६	१६.१७	९.२३	५.५७	—	९.१३२
५.१७	१६.१७ अ	९.२४	५.६०	—	९.१३४
५.१८	१६.१८	९.२५	५.६१	—	९.१३५
५.१९	१६.१९	९.२६	५.६२	—	९.१३६

[तिहसर]

ना.	द.	स.
५.६३	—	९.१३७
५.६४	—	९.१३८
५.६५	—	९.१३९-५४
५.६६	—	९.१५५
५.६७	—	९.१५६
५.६८	—	९.१५७
५.६९	—	९.१५८
५.७०	—	९.१६७
५.७१	—	९.१६८
५.७२	—	९.१६९
५.७३	—	९.१७०-८८
५.७४	—	९.१८९
५.७५	—	९.१९०
५.७६	—	९.१९१
५.७८	—	९.१९२-२०२
५.७९	—	९.२०३
५.८०	—	९.२०४
५.८१	—	९.२०५
५.८२	—	९.२०६
५.८३	—	९.२०८
५.८४	—	९.२०९
५.८५	—	९.२१०
६.१	८.१	१७.१
६.२	८.४	१७.१३-२०
६.३	८.५	१७.२१
६.४	८.६	१७.२५
६.५	८.८	१७.२६
६.६	८.९	१७.२७
६.७	—	१७.२८
६.८	८.१०	१७.३०
६.९	—	१७.३६
६.१०	८.१३	१७.३८
६.११	८.१४	१७.३९
६.१२	८.१५	१७.७१
६.१३	८.१९	१७.७५
६.१५	८.२०	१७.७६
६.१७	८.२२	२४.२
६.१८	८.२३	२४.३

ना.	द.	स.
६.१९	८.२४	२४.४
६.२०	८.२५	२४.५
६.२१	८.२६	२४.७
६.२२	८.२८	२४.१८
६.२३	८.२९	२४.१९
६.२४	८.३०	२४.२०
६.२५	८.३१	२४.२१
६.२६	८.३२	२४.२२
६.२७	८.३३	२४.२३
६.२८	८.३४	२४.२४
६.२९	८.३५	२४.२५
६.३०	८.३६	२४.२६
६.३१	८.३७	२४.२७
६.३२	८.३८	२४.२८-३३
६.३३	८.३९	२४.३६
६.३४	८.४०	२४.३७
६.३५	८.४१	२४.३८
६.३७	८.४२	२४.३९
६.३७ अ	८.४३	२४.४०
६.३८	८.४४	२४.४१
६.३९	८.४५	२४.४२
६.४०	८.४६	२४.४३
६.४१	८.४७	२४.४४
६.४२	८.४८	२४.४५
६.४२ अ	८.४९	२४.४६
६.४३	८.५०	२४.४७
६.४४	८.५१	२४.४९
६.४५	८.५२	२४.५०
६.४६	८.५३	२४.५१
६.४७	८.५४	२४.६०
६.४८	८.५५	२४.७२
६.४९	८.५६	२४.७७-८२
६.५०	८.५७	२४.९९
६.५१	८.५८	२४.१०१
६.५३	८.५९	२४.१२४
६.५३	८.६०	२४.१०९-१२
६.५४	८.६१	२४.११३
६.५५	८.६२	२४.११४

[चौहत्तर]

ना.	द.	सं.	ना.	द.	सं.
द. ५६	८.६३	२४.१२५	द. ९७	—	२४.४३१
द. ५७	८.६४	२४.१३७	द. ९८	८.१२५	२४.४३६
द. ५८	८.६५	२४.१३८	द. ९९	८.१२६	२४.४३७
	८.६६	२४.१४४	द. १००	८.१२७	२४.४३८
द. ५९	८.७६	२४.१८१	द. १०१	८.१२८	२४.४४०-४५
द. ६१	८.७७	२४.१८३-९६	द. १०५	८.१३६	२४.४६०
द. ६२	८.७८	२४.१९७	द. १०७	८.१३९	२४.४६४-६६
द. ६३	८.७९	२४.१९८	द. १०८	८.१४०	२४.४६७
द. ६४	८.८०	२४.१९९	द. १०९	८.१४२	२४.४६९
द. ६५	८.८२	२४.२०१	द. ११०	—	२४.४७०
द. ६६	८.८३	२४.२०२	द. १११	१.१४४	१.६९६
द. ६७	८.८४	२४.२०३	७.१	—	७.३
द. ६८	८.८५	२४.२०४	७.२	—	७.२
द. ६९	८.८६	२४.२०५	७.३	४.३	७.९-११
द. ६९अ	८.८७	२४.२०६	७.४	४.४	७.१२
द. ७१	८.८८	२४.२५६-६३	७.५	४.५ ^१	७.१४
द. ७२	८.९०	२४.३६५	७.६	—	७.१५
द. ७३	८.९१	२४.३६६	७.७	४.८ ^१	७.१९
द. ७४	८.९२	२४.३६७		४.१० ^१	
द. ७६	८.९५	२४.३७४	७.८	४.९ ^१	७.२७
द. ७७	८.९६	२४.३७५	७.९	४.११ ^१	७.२९
द. ८१	८.१००	२४.३८३	७.१०	४.१२ ^१	७.३१
द. ८२	८.१०१	२४.३८४	७.११	४.१५	७.३४
द. ८३	८.१०२	२४.३८५	७.१२	४.१६	७.३५-५४
द. ८४	८.१०३	२४.३८६	७.१३	४.१७	७.५५
द. ८६	८.१०५	२४.३८८	७.१४	४.१८	७.६८
द. ८७	८.१०६	२४.३८९	७.१५	४.१९	७.६९
द. ८८	८.१०७	२४.३९४	७.१६	४.२५	७.९४-१०१
द. ८९	८.१०८	२४.३९५-९९	७.१९	—	७.४७
द. ९०	८.१०९	२४.४००	७.२०	४.२६	७.१०७
द. ९१	८.११०	२४.४०३-०८	७.२१	४.२७	७.११३
द. ९२	८.१११	२४.४०९	७.२२	—	७.११४
द. ९३	८.११३	२४.४१०	७.२३	४.२८	७.११५
द. ९४	८.११३	२४.४११	७.२४	४.२९	७.११६
द. ९५	८.१२२	२४.४२४	७.२६	४.३०	७.११७-२५
द. ९६	८.१२३	२४.४२९	७.२७	४.३१	७.१२८

^१ ये छन्द-संस्कार्य टॉट द० की हैं, खण्ड-संस्कार्य मात्र द० की हैं, द० में यह अंश नृपित है ।

[पंचदश]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
७.२८	४.३३	७.१३७	९.३	२४.७	४५.५५
७.२९	४.३५	७.१३६	९.४	२४.८	४५.५६
७.३०	४.३६	७.१४२	९.५	२४.९	४५.५७
७.३१	४.३७	७.१४३	९.६	२४.१०	४५.५८
७.३२	४.३८	७.१४४	९.७	२४.१७	४५.६७
७.३३	४.३९	७.१४६	९.८	२४.१८-२०	४५.६८-७०
७.३४	४.४०	७.१४७	९.९	२४.२१	४५.७१
७.३५	४.४१	७.१४८	९.१०	२४.२४	४५.७४
७.३६	४.४२	७.१४९	९.११	—	—
७.३७	४.४३	७.१५०	९.१२	२४.३२	४५.९०
७.३८	४.४४	७.१५१	९.१३	२४.११	४५.५९
७.३९	४.४५	७.१५२-५६	९.१४	२४.२२	४५.७२
७.४०	४.४६	७.१५९	९.१५	२४.२३	४५.७३
७.४१	४.४७	७.१६८	९.१६	२४.३३	४५.९२
७.४२	४.५३	७.१७२-७५	९.१७	२४.३४	४५.९३
७.४३	४.५४	७.१७७	९.१८	२४.३५	४५.९४
७.४४	४.५५	७.१७८	९.१९	२४.३६	४५.९५
७.४५	४.५६	७.१७९	९.२०	२४.३७	४५.९६
७.४६	४.५७	७.१८०	९.२१	२४.३८	४५.९७
७.४७	—	७.१८२	९.२१ (?)	२४.१२	४५.६०-६४
७.४८	४.५९	७.१८५	९.२२ (?)	—	४५.१५६
८.१	९.१	८.१७	९.२३	२४.१३	४५.६५
८.२	९.२	८.२१-२३	९.२४	२४.१६	४५.१५७
८.३	९.३	८.२७	९.२६	२४.२५	४५.७५
८.४	९.४	८.२८	९.२७	२४.२७	४५.७७
८.५	९.५	८.२९	९.२९	२४.२८	४५.७८-८६
८.६	९.६	८.३७-४१	९.३०	२४.६७	४५.१५१
८.७	९.७	८.४२ अ	९.३१	२४.७०	४५.१५४
८.८	९.९	८.४४	९.३२	२४.७१	४५.१५५
८.९	९.१०	७.१८६	९.३३	२४.७४	४५.१६०
८.१०	९.१२	८.५४	९.३४	२४.७३	४५.१५९
८.११	९.११	८.५०-५२	९.३५	२४.७५	४५.१६१
८.१२	—	८.५३	९.३६	२४.७७	४५.१६३
८.१३	९.१३	८.६१-६८	९.३७	२४.७८	४५.१६४-६८
८.१४	९.१४	८.६९	९.३८	२५.११	४५.२१९
९.१	२४.५	४५.३३	खंड १०	—	खंड ५१
९.२	२४.६	४५.५४	११.१	—	—

१ स० के ५.४६, ५.८१, ५.९५-९७ के अतिरिक्त उसके खंड ५ के सभी छन्द ना० में खंड १० में है और ना० के १०.५२ के अतिरिक्त ना० के खंड १० के सभी छन्द स० के खंड ५ में है।

[छिहत्तर]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
११.२	—	क.१	११.४२	—	क.५९
११.३	—	क.२	११.४३	—	क.६०
११.४	—	—	११.४४	—	क.६३
११.५	—	क.३-२०	११.४५	—	क.६४
११.६	—	—	११.४६	—	क.६५
११.७	—	क.१३	११.४७	—	क.६६-१३
११.८	—	क.१४	११.४८	—	क.६७
११.९	—	क.१५	११.४९	—	क.६४
११.१०	—	क.१६	११.५०	—	क.६५
११.११	—	क.१७	११.५१	—	क.६६
११.१२	—	क.१९	११.५२	—	क.६७
११.१३	—	क.२०	११.५३	—	क.१०४
११.१४	—	क.२१	११.५४	—	क.१०५
११.१५	—	क.२२	११.५६	—	क.१०६
११.१६	—	क.२३	११.५७	—	क.१०७
११.१७	—	क.२५	११.५८	—	—
११.१९	—	क.२६	११.५९	—	क.१०८-०९
११.२०	—	क.२७	११.६०	—	क.१२१
११.२१	—	क.२८	११.६१	—	क.१२२
११.२२	—	—	११.६२	—	क.१२३
११.२३	—	क.२९	११.६३	—	क.१२४
११.२४	—	क.३०	११.६४	—	क.१२५
११.२५	—	क.३१	११.६५	—	—
११.२६	—	क.३२	११.६६	—	क.१२६
११.२७	—	क.३३	११.६७	—	क.१२७
११.२८	—	क.३४	११.६८	—	—
११.२९	—	क.३५-४८	११.६९	—	क.१२९
११.३०	—	क.६१	११.७०	—	क.१३०
११.३२	—	क.६२	११.७१	—	क.१३१
११.३३	—	क.५०	११.७२	—	क.१३२-३६
११.३४	—	क.५१	११.७३	—	क.१३७
११.३५	—	क.५२	११.७४	—	क.१३८
११.३६	—	क.५३	११.७५	—	क.१४०
११.३७	—	क.५४	११.७६	—	क.१४१
११.३८	—	क.५५	११.७७	—	क.१४२
११.३९	—	क.५६	११.७८	—	—
११.४०	—	क.५७	११.७९	—	क.१४३
११.४१	—	क.५८	११.८०	—	क.१४४

[सतहत्तर]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
११.८१	—	द. १४५	१२.५३	२१.२७	१९.११९
११.८२	—	द. १५०	१२.५४	२१.२८	१९.१२०
११.८३	—	द. १६७-६९/१	१२.५५	२१.२९	१९.१२१
११.८४	—	द. १६९/२	१२.५६	२१.३०	१९.१२८
११.८५	—	द. १७०	१२.५७	२१.३१	१९.१३९
११.८६	—	द. १७१	१२.५८	२१.३२	१९.१४०
११.८७	—	द. १७२	१२.५९	२१.३३	१९.१४१-४६
११.८८	—	द. १७६	१२.६०	२१.३४	१९.१५४
११.८९	—	द. १७८	१२.६१	२१.३६	१९.१५५
१२.०	—	१९.२५१	१२.६२	२१.३७	१९.१५६
१२.१	२०.६	१८.११	१२.६३	२१.३८	१९.१५७
	२१.७६		१२.६४	२१.३९	१९.१५८
१२.२	२०.७	१८.१२	१२.६५	२१.४०	१९.१४८-५३
१२.३	२०.७अ	१८.१३	१२.६६	२१.४१	१९.१६०
१२.४	२०.१५	१८.२१	१२.६७	२१.४२	१९.१६३-६५
१२.५	२०.१५अ	१८.२२-३०	१२.६८	२१.४३	१९.१६६
१२.६	२०.१६	१८.३१	१२.६९	२१.४४	१९.१६७
१२.७	२०.१७	१८.३२	१२.७०	२१.४५	१९.१६८-७०
१२.८	२०.१८	१८.३३	१२.७१	२१.४६	१९.१७२
१२.१७	—	१८.५८-७६	१२.७२	२१.४७	१९.१७३
१२.१८	—	१८.७९	१२.७३	२१.४८	१९.१७४
१२.१९	—	१८.८०	१२.७४	२१.४९	१९.१७५
१२.२०	—	१८.८१	१२.७५	२१.५०	१९.१७६
१२.२१	—	१८.८२	१२.७६	२१.५१	१९.१७७
१२.२२	—	१८.८३-९१	१२.७७	२१.५२	१९.१७८
१२.२३	—	१८.९२	१२.७८	२१.५३	१९.१८३
१२.२४	—	१८.९३	१२.७९	२१.५४	१९.१८४-८९
१२.२५	—	१८.९४	१२.८०	२१.५५	१९.१९०
१२.२६	—	१८.९५	१२.८१	२१.५६	१९.१९३
१२.३०	२१.३	१९.२६	१२.८१ अ	२१.५७	१९.१९४-९८
१२.३९	२१.१२	१९.७८	१२.८२	२१.५८	१९.१९९
१२.४१	२१.१४	१९.९२	१२.८३	२१.५९	१९.२००-०४
१२.४९	२१.२२	१९.१०४	१२.८४	२१.६०	१९.२०५
१२.५०	२१.२३	१९.११३	१२.८५	२१.६१	१९.२०६-११
१२.५१	२१.२४/१	१९.११४/१	१२.८६	२१.६२	१९.२१२
१२.५० (?)	२१.२४/२	१९.११४/२	१२.८७	२१.६३	१९.२१३-१७
१२.५१ (?)	२१.२५	१९.११५-१७	१२.८८	२१.६४	१९.२१८
१२.५२	२१.२६	१९.११८	१२.८९	२१.६५	१९.२१९-२४

[अठहत्तर]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
१२.९०	२१.६६	१९.२२५	१४.२	१३.२	१२.२
१२.९१	२१.६७	१९.२२६-३९	१४.३	१३.३	१२.३
१२.९२	२१.६९	१९.२४१	१४.४	१३.४	१२.४
१२.९३	—	१९.२४२	१४.५	१३.५	१२.५
१२.९४	२१.७०	१९.२४३	१४.६	१३.७	१२.६
१२.९५	२१.७१	१९.२४४	१४.७	१३.८	१२.७
१२.९६	—	१९.२४७	१४.८	१३.९	१२.८
१२.९७	२१.७२	१९.२४५	१४.९	१३.११	१२.१४
१२.९८	२१.७३	१९.२४६	१४.१०	१३.१२	१२.१५
१२.९९	२१.७५	१९.२५०	१४.११	१३.१३	१२.१६
१३.११	२६.६	४६.७	१४.१२	१३.१५	१२.१८-२२
१३.२०	—	४६.५५ अ	१४.१५ अ	१३.१७	१२.२०
१३.२७ अ	२६.४२	४६.७३		१३.२०	१२.४१
१३.२८	२६.४३	४६.७४		१३.२८	१२.५८
१३.२९	२६.४४	४६.७५		१३.२९	१२.५९
१३.३०	२६.४५	४६.७६		१३.३०	१३.६०
१३.३१	२६.४६	४६.७७		१३.३१	१२.६१
१३.३२	२६.४७	४६.७८		१३.३२	१२.६२-६५
१३.३३	२६.४८	४६.८१		१३.३३	१२.६३
१३.३४	२६.४९	४६.८०		१३.३४	१२.६७
१३.३५	२६.५०	४६.८१		१३.३५	१२.६९
१३.३६	२६.५१	४६.८२		१३.३७	१२.७०-७५
१३.३७	२६.५२	४६.८८		१३.३८	१२.७६
१३.३८	२६.५३	४६.८९		१३.४०	१३.७८-८४
१३.३९	२६.५८	४६.९०		१३.४१	१२.८५
१३.४०	२६.५९	४६.९१		१३.४२	१२.८८
१३.४१	२६.६०	४६.९५		१३.४३	१२.८९
१३.४२	२६.६१	४६.९३		१३.४४	१२.९१
१३.४३	२६.६२	४६.९४		१३.४५	१२.९२
१३.४४	२६.६३	४६.९५		१३.४६	१२.९५
१३.४५	२६.६४	४६.९६		१३.४९	१२.९०४-०६
१३.४६	२६.६५	४६.९७		१३.५१	१२.९०७
१३.४७	२६.६६	४६.९८		१३.५३	१२.९१०
१३.४८	२६.६७	४६.९९		१३.५४	१२.९१२-९४
१३.४९	२६.६८	४६.१०३		१३.५५	१२.९१७
१३.५०	२६.६९	४६.१०४		१३.५७	१२.९१९
१३.५१	२६.७०	४६.१०५		१३.५८	१२.९२०
१३.५२	२६.७१	४६.१०६		१३.५९	१२.९२१

[उन्वासी]

ना	द.	स.
१४.४१	१३.६०	१२.१२३
१४.४२	१३.६३	१२.१२८
१४.४३	१३.६२	१२.१२६
१४.४४	१३.६४	१२.१२९
१४.४५	१३.६७	१२.१३२
१४.४६	१३.६८	१२.१३४
१४.४७	१३.६९	१२.१४४
१४.४८	१३.७०	१२.१४६
१४.४९	१३.७१	१२.१४७
१४.५०	१३.७२	१२.१४५
१४.५१	१३.७५	१२.१५०
१४.५५	१३.८१	१२.१५७-५९
१४.५६	१३.८२	१२.१६०
१४.५९	१३.८४	१२.१६७
१४.६०	१३.८५	१२.१६८
१४.६३	१३.८८	१२.१७२
१४.६४	१३.८९	१२.१७३-८१
१४.६५	१३.९०	१२.१८४
१४.६६	१३.९१	१२.१८५-९१
१४.६७	१३.९४	१२.२१०
१४.६८	१३.९५	१२.२१३
१४.६९	१३.९६	१२.२१४
१४.७४	१३.१०२	१२.२३७
१४.७६	१३.१०३	१२.२४१
१४.७७	१३.१०४	१२.२४२
१४.७८	१३.१०५	१२.२४३
१४.७८ अ	१३.१०६	१२.२४४
१४.७९	१३.१०७	१२.२४५
१४.८०	१३.१०९	१२.२४७
१४.८१	१३.११०	१२.२४८
१४.८२ अ	१३.११२	१२.२५९
१४.८३ अ	१३.११३	१२.२६१-६२
१४.८७	१३.११६	१२.२७३
१४.८८	१३.११७-१८	१२.२७४
१४.९०	१३.११९	१२.२७६
१४.९१	१३.१२०	१२.२७७
१४.९६	१३.१२५	१२.२८३
१४.९७	१३.१२७	१२.२८६

ना	द.	स.
१४.९८	१३.१२८	१२.२८७
१४.९९	१३.१३०	१२.२८९
१४.१००	१३.१३१	१२.२९०
१४.१०१	१३.१३३	१२.२९२
१४.१०२	१३.१३५	१२.२९३
१४.१०१ अ	१३.१३५	१२.२९४
१४.१०२ अ	१३.१३७	१२.३०२
१४.१०७	१३.१४२	१२.३११
१४.१०८	१३.१४३	१२.३१२
१४.१०९	१३.१४४	१२.३१३
१४.११०	१३.१४५	१२.३१४
१४.१११	१३.१४६	१२.३१५
१४.११२	१३.१४७	१२.३१६
१४.११३	१३.१४८	१२.३१७
१४.११८	१३.१५३	१२.३२२
१४.१२२	१३.१५७	१२.३२६
१४.१२३	१३.१५८	१२.३२७
१४.१२४	१३.१५९	१२.३२८
१४.१२५	१३.१६०	१२.३२९
१४.१२६	१३.१६२	१२.३३१
१४.१२७	—	—
१४.१२८	१३.१६४	१२.३३३
१४.१२९	१३.१६५	१२.३३४
१४.१३०	१३.१६६	१२.३३५
१४.१३१	१३.१६७	१२.३३७
१४.१३२	१३.१६८	१२.३३८
१४.१३३	१३.१६९	१२.३३९
१४.१३४	१३.१७०	१२.३४१
१४.१३५	१३.१७१	१२.३४३
१४.१३६	१३.१७२	१२.३४४
१४.१३७	१३.१७३	१२.३४५
१४.१३८	१३.१७४	१२.३४६
१४.१३९	१३.१७५	१२.३४७
१४.१४०	१३.१७६	१२.३४८
१४.१४१	१३.१७७	१२.३४९
१४.१४२	१३.१७८	१२.३५०
१४.१४३	१३.१७९	१२.३५१
१४.१४४	१३.१८०	१२.३५२

[अस्सी]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
१४.१४५	१३.१८१	१२.३५३	१६.४	१५.४	१४.४
१४.१४६	१३.१८२	१२.३५४	१६.४अ	—	—
१५.१	१४.१	१३.१	१६.५	१५.५	१४.८
१५.२	१४.५	१३.५	१६.६	१५.६	१४.९
१५.३	—	१३.६	१६.७	१५.७	१४.१०
१५.४	—	१३.७, १२	१६.८	१५.८	१४.१३
१५.५	१४.६	१३.३४	१६.९	१५.९	१४.१५
१५.७	१४.९	१३.३७	१६.१०	१५.१०	१४.१६
१५.८	—	१३.३८	१६.११	१५.११	१४.१८
१५.९	१४.१०	१३.३९	१६.१२	१५.१२	१४.२२
१५.१०	१४.११	१३.४०	१६.१३	१५.१३	१४.२५
१५.११	१४.१२	१३.४१-५२	१६.१४	१५.१४	१४.२७
१५.१२	१४.१४	१३.५५	१६.१५	१५.१५	१४.२८-२९
१५.१३	१४.१५	१३.५६	१६.१६	१५.१६	१४.४८
१५.१४	१४.१५ अ	१३.५७	१६.१७	१५.१७	१४.४९-५१
१५.१५	१४.१६	१३.५८	१६.१८	१५.१८	१४.५३
१५.१६	१४.१७	१३.५९-६१	१६.१९	१५.१९	२१.६८-९२
१५.२३	१४.२४	१३.६९	१६.२०	१५.२०	१४.६०
१५.२३ अ	१४.२६	१३.७१-७८	१६.२१	१५.२१	१४.६१
१५.२४	१४.२७	१३.७९	१६.२२	१५.२२	१४.६२-६३
१५.२५	१४.२८	१३.८२-९५	१६.२३	१५.२३	१४.६४
१५.२६	१४.२९	१३.९६	१६.२४	१५.२४	१४.६५
१५.२७	—	१३.११०	१६.२५	१५.२५	१४.६६-६९
१५.२८	१४.३२	१३.११२-१७	१६.२६	—	१४.१०२
१५.२९	१४.३३	१३.११८	१६.२७	—	१४.१३७
	१४.३४		१६.२८	१५.२६	१४.१३९, १-५८
१५.३०	१४.३५	१३.११९	१२.३५अ	२७.४	४७.४-६
१५.३१	१४.३६	१४.१२५-२७	१६.३६	—	४७.८
१५.३२	१४.३७	१३.१२८	१६.३७	—	४७.३६
१५.३६	१४.४१	१३.१३३	१६.३८	—	४६.३७
१५.३७	१४.४२	१३.१३४	१६.४०	—	४७.३८
१५.३८	१४.४३	१३.१३५	१६.४१	—	४७.३९
१५.३९	१४.४४	१३.१४७-४८	१६.४२	—	४७.४१
१५.४०	१४.४५	१३.१४९	१६.४३	—	४७.४०
१५.४५	१४.५५	१३.१५९	१६.४४	—	४७.४२
१६.१	१५.१	१४.१	१६.४५	—	४७.४३
१६.२	१५.२	१४.२	१६.४६	—	४७.४४
१६.३	१५.३	१४.३	१६.४७	—	४७.४६

[इकासी]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
१६.४८	—	४७.४७	१९.१७	१२.१६	३१.१५७
१६.४९	—	४७.४८	१९.१८	१२.१७	३१.१५८
१६.५०	२७.४९	४७.४९-५६	१९.१९	१२.१८	३१.१६१
१६.५१	२७.५०	४७.५७	१९.२०	१२.१९	३१.१६२
१६.५२	२७.५१	४७.७७	१९.२१	१२.२०	३१.१६७
१६.५३	२७.५२	४७.७८	१९.२२	१२.२१	३१.१६८-७९
१६.५४	२७.५२ अ	४७.८८	१९.२३	१२.२२	३१.१७२
१६.५५	२७.५३	४७.८९	१९.२४	१२.२२ अ	३१.१७३
१६.५६	२७.५४	४७.१००	१९.२५	१२.२३	३१.१७४
१६.५७	२७.५५	४७.१०१	१९.२६	१२.२४	३१.१७५
१६.५८	२७.५६	४७.१०२	१९.२७	१२.२५	३१.१७६
खंड १७	खंड १०	खंड ३८	१९.२८	१२.२६	३१.१७८
१८.१	११.१	१५.१३/२-१७	२०.१	३०.१	५५.१
१८.२	११.२	१५.१८	२०.२	३०.२	५५.२
१८.३	११.३	१५.१९	२०.३	३०.३	५५.३
१८.४	११.४	१५.२०	२०.४	३०.४	५५.४
१८.५	११.५	१५.२१	२०.५	३०.५	५५.५
१८.६	११.६	१५.२२	२०.६	३०.६	५५.६
१८.७	११.७	१५.२३-३०	२०.७	३०.७	५५.७
१८.८	११.८	१५.३१	२०.८	३०.८	५५.८
१८.९	११.९	१५.३४-३५	२०.९	३०.९	५५.९
१८.१०	११.१०	१५.३६	२०.१०	३०.१०	५५.१०
१९.१	१२.१	३१.१	२०.११	३०.११	५५.११
१९.२	१२.२	३१.२-७	२०.१२	३०.११ अ	५५.१२-१५
१९.३	१२.३	३१.१३	२०.१३	३०.१२	५५.१६
१९.४	१२.४	३१.१४	२०.१४	३०.१३	५५.१०
१९.५	१२.५	३१.१५-४६	२०.१५	३०.१४	५५.२१
१९.६	१२.६	३१.१२९	२०.१६	३०.१५	५५.२२
१९.७	१२.७	३१.१३०	२०.१७	३०.१६	५५.२४
१९.८	१२.८	३१.१३१	२०.१८	३०.१७	५५.२५
१९.९	१२.९	३१.१३२-३९	२०.१९	३०.१८	५५.२६
१९.१०	१२.१०	३१.१४०	२०.२०	३०.१९	५५.२७
१९.११	१२.११	३१.१४१	२०.२१	३०.२१	५५.२८-३१
१९.१२	१२.१२	३१.१४२-४५	२०.२२	३०.२२	५५.३८
१९.१३	१२.१३	३१.१४६	२०.२३	३०.२३	५५.३९
१९.१४	१२.१३ अ	३१.१४७	२०.२४	३०.२४	५५.४०
१९.१५	१२.१४	३१.१४८	२०.२५	३०.२५	५५.४१-४४
१९.१	१२.१५	३१.१५४	२०.२६	३०.२६	५५.४५

[बयासी]

ना.	द.	स.
२०.२७	२०.२७	५५.४६
२०.२८	२०.२८	५५.४८
२०.२९	२०.२९	५५.५२
२०.३०	२०.३०	५५.५३
२०.३१	२०.३१	५५.५४-५८
२०.३३	२०.३३	५५.७१
२०.३४	२०.३४	५५.७२
२०.३५	२०.३५	५५.७३
२०.३६	२०.३६	५५.७४
२०.३६ अ	२०.३६	५५.७५-८४
२०.३७	२०.३७	५५.९४
२०.३८	२०.३८	५५.९६
२०.३९	२०.३९	५५.९७०
२०.४१	२०.४१	५५.९७३
२०.४२	२०.४२	५५.९७४
२०.४३	२०.४३	५५.९७५
२०.४४	२०.४४	५५.९७६
२०.४५	२०.४५	५५.९७७
२०.४६	२०.४६	५५.९७९
२०.४७	२०.४७	५५.९८३
२०.४८	२०.४८	५५.९८४-४०
२०.४९	२०.४९	५५.९८९
२०.५०	२०.५०	५५.९८९
२०.५१	२०.५१	५५.९८९-४९
२०.५२	२०.५२	५५.९९०
२०.५३	२०.५३	५५.९९९
२०.५४	२०.५४	५५.९९०
२०.५५	२०.५५	५५.९९१
२०.५६	२०.५६	५५.९८८
२०.५७	२०.५७	५५.९८९
२०.५८	२०.५८	५५.९९१
२०.५९	२०.५९	५५.९९२
२०.६०	२०.६०	५५.९९३
२०.६१	२०.६१	५५.९९४
२०.६२	२०.६२	५५.९९५
२१.१	२१.१	५६.१
२१.२	२१.२	५६.२-४
२१.३	२१.३	५६.५

ना.	द.	स.
२१.४	२१.४	५६.६
२१.५	२१.५	५६.७
२१.६	२१.६	५६.८
२१.७	२१.७	५६.९
२१.८	२१.८	५६.१०
२१.९	२१.९	५६.११
२१.१०	२१.१०	५६.१२-१४
२१.११	२१.११	५६.१५
२१.१२	२१.१२	५६.१६
२१.१३	२१.१३	५६.१८
२१.१४	२१.१४	५६.१९
२१.१५	२१.१५	५६.२०
२१.१६	—	५६.२१
२१.१७	२१.१६	५६.२२-२९
२१.१८	२१.१७	५६.३०
२१.१९	२१.१८	५६.३२
२१.२०	२१.१८ अ	५६.३३
२१.२१	२१.१९	५६.३३-४२
२१.२२	२१.२०	५६.४३
२१.२३	२१.२१	५६.४५
२१.२४	२१.२२	५६.४६
२१.२५	२१.२३	५६.५०
२१.२६	२१.२४	—
२१.२७	२१.२५	—
२१.२८	२१.२६	५६.५१
२१.२९	२१.२७	५६.५२
२१.३०	२१.२८	५६.५३
२१.३१	२१.२९	५६.५४-६०
२१.३३	२१.३०	५६.६१
२१.३३ अ	२१.३१	५६.६२-६७
२१.३४	२१.३२	५६.६८
२१.३५	२१.३३	५६.६९
२१.३६	२१.३४	५६.७०-७३
२१.३७	२१.३५	५६.७४
२१.३८	२१.३६	५६.७५
२१.३९	२१.३७	५६.७६
२१.४०	२१.३८	५६.७७-८३
२१.४१	२१.४०	५६.८६

[तिराही]

ना	व	स
२१.४२	२२.४१	५६.१००
२१.४३	२२.४२	५६.१०१
२१.४४	२२.४३	५६.१०२-०५
२१.४५	२२.४४	५६.१०३
२१.४६	२२.४५	५६.१०४
२१.४७	२२.४६	५६.१०५
२२.१	२३.१	५०.५
२२.२	२३.२	५०.६-९
२२.३	२३.३	५०.१०
२२.४	२३.४	५०.११-२३
२२.५	२३.५	५०.२४
२२.६	२३.६	५०.२५
२२.७	२३.७	५०.२६-३२
२२.८	२३.८	५०.३३
२२.९	२३.९	५०.३४-३९
२२.१०	२३.१०	५०.४०
२२.११	२३.११	५०.४१
२२.१२	२३.१२	५०.४२
२२.१३	२३.१३	५०.४३
२२.१४	२३.१४	५०.४४
२२.१५	२३.१५	५०.४५-४८
२२.१६	२३.१६	५०.४९
२२.१७	२३.१७	५०.५०
२२.१८	२३.१८	५०.५१-५६
२३.१	२४.१	५९.२-७
२३.२	२४.२	५९.८
२३.३	२४.३	५९.९
२३.४	२४.४	५९.१४
२३.५	२४.५	५९.१५-२७
२३.६	२४.६	५९.२८
२३.७	२४.७	५९.३०
२३.८	२४.८	५९.३१
२३.९	२४.९	५९.३२
२३.१०	२४.१०	५९.३३
२३.११	२४.११	५९.३४
२३.१२	२४.१२	५९.३५

ना	व	स
२३.१३	२४.१३	५९.३८
२३.१४	२४.१४	५९.४३-४६
२३.१५	२४.१५	५९.४५
२३.१६	२४.१६	५९.४८
२३.१७	२४.१७	५९.४९
२३.१८	२४.१८	५९.५०
२३.१९	२४.१९	५९.५१
२३.२०	२४.२०	५९.५३-५७
२३.२१	२४.२१	५९.५८
२३.२२	२४.२२	५९.६०
२३.२३	२४.२३	५९.६२
२३.२४	२४.२४	५९.६४-६७
२३.२५	२४.२५	५९.६८
२३.२६	२४.२६	५९.६९
२३.२७	२४.२७	५९.७२-७६
२३.२८	२४.२८	५९.७८
२३.२९	२४.२९	५९.७९
२३.३०	२४.३०	५९.८०
२३.३१	२४.३१	५९.८१-८३
२३.३२	२४.३२	५९.८२
२३.३३	२४.३३	५९.८३
२३.३४	२४.३४	५९.८४
२३.३५	२४.३५	५९.८५
२३.३६	२४.३६	५९.८६
२३.३७	२४.३७	५९.८७
२३.३८	२४.३८	५९.८८
२३.३९	२४.३९	५९.८९
२३.४०	२४.४०	५९.९०
२३.४१	२४.४१	५९.९१
२३.४२	२४.४२	५९.९२
२३.४३	२४.४३	५९.९३
२३.४४	२४.४४	५९.९४
२३.४५	२४.४५	५९.९५
२३.४६	२४.४६	५९.९६
२३.४७	२४.४७	५९.९७
२३.४८	२४.४८	५९.९८
२३.४९	२४.४९	५९.९९

[चौरासी]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
खंड २४ ^१	खंड १८ ^१	खंड ४४ ^१	२५.२९	द.६५	२५.३७४
२५.१	द.१	२५.८१	२५.३०	द.७०	२५.३८६-९४
२५.२	द.२०	२५.१०९	२५.३१	द.७४	२५.३९७
२५.३	द.२१	२५.११०	२५.३२	द.७५	२५.४००-०९
२५.४	द.२२	२५.११४	२५.३३	द.७६	२५.४१९
२५.५	द.२३	२५.११५	२५.३४	द.७७	२५.४५३
२५.६	द.२४	२५.१२५	२५.३५	द.७८	२५.४५४
२५.७	द.२५	२५.१२६	२५.३६	द.७९	२५.४८५
२५.८	द.२६	२५.१२७	२५.३७	—	२५.४९३
२५.९	द.२७	२५.१२८	२५.३८	—	२५.७५७-७३
२५.१०	द.२८	२५.१२९	२५.३९	द.११४	२५.७८९
२५.११	द.२९	२५.१३०	खंड २६ ^२	खंड ५ ^२	खंड २१ ^२
२५.१२	द.३०	२५.१३१-५२	२७.१	१९.१	३६.२०
२५.१३	द.३१	२५.१५३	२७.२	१९.२	३६.१०७
२५.१४	द.३२	२५.१६५-७०	२७.३	१९.४	३६.१३१
२५.१५	द.३३	२५.२३८	२७.४	१९.५	३६.१३२
	द.३४		२७.५	१९.६	३६.१३३
२५.१६	द.३४	२५.२३९	२७.६	१९.७	३६.१३४
२५.१७	द.३७	२५.२४१	२७.७	१९.८	३६.४८-५४
२५.१८	द.४०	२५.२४५	२७.८	१९.९	३६.१३८
२५.१९	द.४३	२५.२४७-५६	२७.९	१९.१०	३६.१३९
२५.२०	द.४४	२५.२६४	२७.१०	१९.११	३६.१४०
२५.२१	द.४९	२५.२९३	२७.११	१९.१२	३६.१४१
२५.२२	द.५०	२५.२९७	२७.१२	१९.१३	३६.१४३
२५.२३	द.५३	२५.३०९	२७.१३	१९.१४	३६.१४४
२५.२३अ	द.५२	२५.३०२-०५	२७.१४	१९.१५	३६.१४५-४७
२५.२४	द.५४	२५.३१०-१७	२७.१५	१९.१६	३६.१४८
२५.२५	द.५६	२५.३४१	२७.१६	१९.१७	३६.२२४
२५.२६	द.५७	२५.३५६	२७.१७	१९.१८	३६.२२५-३०
२५.२७	द.५८	२५.३५८-६८	२७.१८	१९.१९	३६.२३१
२५.२८	द.६४	२५.३७३	२७.१९	१९.२०	३६.२३२

^१ ना० ६० में स० के केवल निम्नलिखित छन्द नहीं हैं : ४४. २-२०, ४४. २६-२८, ४४. ३०-४७, ४४. ५०-५२, ४४. ५७, ४४. ५९-६२, ४४. ६३-७८, ४४. ८०, ४४. ८७, ४४. ९८-१११, ४४. १३३, ४४. १३९-४०, ४४. २४७, ४४. २५६, ४४. १५७, ४४. १५९ ४४. १६२-७४, ४४. १७६-८९, ४४. १९२, ४४. १९३, ४४. १९५, ४४. १९६, ४४. २०३-२०५ ।

^२ ६० में ना० २६.२३ (=स० २१.९४-९९) नहीं है तथा ना० में स० २१.२, २१.५-७, २१.१०-१५, २१.१७-६५, २१.३२-५४, २१.३८-९२, २१.१००-२०३ नहीं है। स० में ना० तथा द० के सभी छन्द हैं।

[पचासी]

ना	द	स
२७.२०	१९.२१	३६.२३५
२७.२१	१९.२२	३६.२३६
२७.२२	१९.२३	३६.२३७
२७.२३	१९.२४	३६.२३८
२७.२४	१९.२६	३६.२४०
२७.२५	१९.४१	३६.२५१
२७.२६	१९.४२	३६.२५२
२७.२७	१९.४३	३६.२५३
२८.४	—	४८.७०
२८.७	२८.९	४८.७५
२८.१२	२८.१४	४८.८३
२८.१७	२८.१८	४८.१०२
२८.१८	२८.१९	४८.१०३
२८.२०	२८.२१	४८.१०९-२०
२८.२१	२८.२२	४८.१२२
२८.२२	२८.२३	४८.१२३
२८.२३	२८.२४	४८.१२४
२८.२३ अ	२८.२५	—
२८.२७	२८.२८/२	४८.१२८-५०
२८.२८	२८.२९	४८.१५१
२८.२९	२८.३०	४८.१५९-६८
२८.३०	२८.३१	४८.१७३
२८.३१	२८.३२	४८.१७४
२८.३२	२८.३३	४८.१७८
२८.३३	२८.३४	४८.१८०-८१
२८.३४	२८.३४ अ	४८.१८२
२८.३५	२८.३५	४८.१८३
२८.३६	२८.३६	४८.१८४
२८.३७	२८.३७	४८.१८६
२८.३८	२८.३७ अ	४८.२०४-२८
२८.३९	२८.३८	४८.२३३
२८.४०	२८.३९	४८.२३४
२८.४१	२८.४०	४८.२७३
२८.४४	२९.३	४९.१
२८.४६	२९.५	४९.२-१४
२८.४७ अ	—	—
२८.५० अ	२९.१०/१	५०.१४

ना	द	स
२८.५२	—	—
२८.५२ अ	—	—
२८.६० अ	—	—
२८.७२ अ	—	—
२९.४	३१.४	५७.१
२९.५	३१.५	५७.२
२९.६	३१.६	५७.३
२९.७	३१.७	५७.१६-२६
२९.८	३१.८	५७.२७
२९.९	३४.१०३	६४.२३७
२९.१०	३४.१०४	६४.२३८
२९.११	—	५७.३१
२९.१२	३१.१०	५७.३५
२९.१३	३१.११	५७.३८
२९.१४	३१.१२	५७.३९
२९.१५	३१.१३	५७.४३
२९.१६	३१.१४	५७.४१
२९.१७	३१.१५	५७.४२
२९.२०	३१.१८	५७.४९-५२
२९.२२	३१.२०	५७.५३
२९.२३	३१.२१	५७.५४
२९.२४	३१.२२	५७.५७
२९.२५	३१.२३	५७.५९
२९.२७	३१.२५	५७.६४
२९.२८	३१.२६	५७.६९
२९.४४	३१.४६	५७.९१
२९.४४ इ	—	—
२९.४८	३१.५१	५७.१७०
२९.५० अ	—	—
२९.६३ अ	—	—
२९.६६	३१.६९	५७.२५१-५८
२९.६९	३१.७२?	५७.२६३
२९.७०	३१.७३	५७.२६५
२९.७१	३१.७४	५७.२६६
२९.७२	३१.७५	५७.२६६
२९.७६	३१.७९	५७.२७२
२९.८६ अ	—	—

[छियासी]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
२९.८७	२९.८९	५७.२१४-२१	३३.६९	—	—
खंड ३० ^१	खंड ३२ ^१	खंड ५८ ^१	३३.७०	—	—
३१.१ अ	—	—	३३.८६	—	—
३१.३	—	—	३३.८९ अ	—	—
३१.६	३३.९०	२५.९३८	३३.९०	—	—
	३३.९७	३१.९४३	३३.९५	—	—
३१.७ अ	—	—	३३.९८	—	—
३१अ. २२	३३.२३	३१.२८९अ	३३.९९	—	—
३१अ. २४	३३.२५	३१.२९९	३३.१०४ अ	—	—
३१अ. ३१	—	—	३३.१०५	—	—
३१अ. ४३	—	—	३४.१८	३३.३०७	३१.२३७०
३१अ. ५४	—	३१.३५७	३४.५२ अ	—	—
३२.४ अ	—	—	३४.६८	—	५२.६८
३२.२३	—	—	३४.६९	—	५२.६९
३२.३५ अ	—	—	३४.४	—	—
३२.४४ अ	—	—	३४.२५	—	—
३२.२२५	३३.२७६	३१.८२३ अ	३७.५	—	—
३२.१४६	—	३१.९३५-७३	३७.६	—	—
३३.३०	—	—	३८.४	३३.५२३	—
३३.३७	३३.२३४	—	३८.४ अ	—	—
३३.३८	३३.२३५	—	३८.६	—	—
३३.४८	३३.२४६	३१.१९७५	३८.१५	—	—
३३.४९	२३८	३१.१९७६	३८.१९	३५.३-६अ	३२.३-७
	३३.१४७	—	३८.२३	३५.९ अ	३२.११
३३.५१	खंड	४७.३६	३८.२४	३५.१०	३२.१५
३३.५२	—	—	३८.२५	३५.११	३२.१६
३३.५३	—	—	३८.२६	३५.१२	३२.२२-२५
३३.५४	—	—	३८.२७	३५.१३	३२.२६
३३.५७	—	—	३८.२८	३५.१४	३२.२८
३३.६८	—	—	३८.२९	३५.१५	३२.२९

* ना. ३०.४७ स० ५८.२३८ द. में नहीं है, द० के निम्नलिखित ना. में नहीं हैं द. ३२.५ (= स. ५८.५), ३२.२३ (= स. ५८.१७९), ३२.३२ (= स. ५८.१८८), ३२.३३ (= स. ५८.१९८), ३२.६७ (= स. ५८.१९८), ३२.४५ (= स० ५८.२१३), ३२.५५ (= स. ५८.२५९), ३२.५७-६० (= स. ५८.२६३-६०) और स. के निम्नलिखित छद्म ना. द. में नहीं हैं। स. ५८.३, ५८.२४-५०, ५८.५३ ५९, ५८.६२-७२, ५८.७४-७६, ५८.७८-७९, ५८.९४-१३०, ५८.१४५-५२, ५८.१४४-५६, ५८.१५९, ५८.१६१-७६, ५८.१९२-९४, ५८.१९६-९७, ५८.२०२, ५८.२१४-१५, ५८.२१७/२-२२०/१, ५८.२२२-२३, ५८.२३५-३७, ५८.२४६-४८, ५८.२५८ ।

[सतासी]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
३८.३०	३५.१६	३२.३०	३९.२४	३९.२२	३४.३९
३८.३१	३५.१८	३२.३१	३९.२९	—	३४.२१७
३८.३२	३५.१९	३२.३२	३९.३०	—	३४.२२०
३८.३३	३५.२०	३२.३३	३९.३१	—	—
३८.३४	३५.२१	३२.३४	३९.३२	३४.२७	३४.७४
३८.३५	३५.२२	३२.३५	३९.३४	—	—
३८.३६	३५.२३	३२.३६	३९.३५	३४.२९	३४.७८
३८.३७	३५.२४	३२.३७-४०	३९.३८	—	—
३८.३८	३५.२५	३२.४२	३९.४२/१	—	—
३८.३९	३५.२६	३२.४४	३९.४२/२	—	३४.१३७
३८.४०	३५.२७	३२.४५	३९.४३	३४.४२	३४.१२५
३८.४१	३५.२८	३२.४६	३९.४७	३४.४३	३४.१२३
३८.४२	३५.२९	३२.४७	३९.४८	३४.४४	३४.१२७
३८.४३	३५.३०	३२.४७-७०	३९.४९	३४.४५	३४.१२८
३८.४४	—	३२.७३	३९.५०	३४.४६	३४.१२९
३८.४५	—	३२.७४	३९.५७	३४.५५	३४.१४०
३८.४६	—	३२.७५	३९.५२	३४.५७	३४.१३५
३८.५४	३५.३४	३२.७६-७८	३९.५४	—	—
३८.५६	३५.३५	३२.७९	३९.५६	—	—
३८.५७	३५.३२	३२.७२	३९.५९	३४.५३	३४.१५२
३८.५८	३५.३७	३२.८३-८७	३९.७१	—	—
३८.५९	३५.३८	३२.९०	३९.७३	३४.६८	३४.१९०
३८.६०	३५.३९	३२.९१	३९.७७	३४.६९	३४.१५७
३८.६१	३५.४०	३२.९२	३९.७८	३४.७०	३४.१६३
३८.६२	३५.४१	३२.९३	३९.७९	३४.७१	३४.१५९
३८.६३	३५.४२	३२.९८	३९.८०	—	—
३८.६४	३५.४३	३२.९५	३९.८४	—	—
३८.६५	३५.४४	३२.९६	३९.९२	—	—
३८.६६	३५.४५	३२.९७	३९.९४	३४.८५	३४.१९७
३८.६७	३५.४६	३२.९८	३९.९५	३४.८६	३४.१९८
३८.६८	३५.४७/१	३२.९९	३९.९६	३४.८७	३४.१९९
३८.६९	३५.४७/२	३२.१००	३९.९७	३४.८८	३४.२००
३८.७१	३५.५० अ	३२.१०२	३९.९८	३४.८९	३४.२०१
३८.७२	३५.५१	—	३९.९९	३४.९०	३४.२०२
३९.१	—	—	३९.१००	३४.९१	३४.२०३-०८
३९.८	३४.७	३४.११	३९.१०१	—	३४.२०९
३९.९	—	३४.१३	३९.१०२	—	३४.२१०
३९.१०	३४.१	३४.१४-२२	३९.१०३	—	३४.२११

[अडासी]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
३९.१०४	—	६४.२२२	४०.३	३४.१४५	६४.४१०
३९.१०५	३४.१०६	६४.२२४	४०.४	३४.१४६	६४.४११
	३४.१०८	—	४०.५	३४.१४७	६४.४१२
३९.१०६	—	—	४०.६	३४.१४८	६४.४१४
३९.१०९	३४.१००	६४.२२६	४०.७	३४.१४९	६४.४१९
३९.११०	३४.१०१	६४.२२७	४०.८	३४.१५०	६४.४२१
३९.१११	३४.१०२	६४.२२८-३६	४०.९	३४.१५१	६४.४२५
३९.११२	—	—	४०.१०	३४.१५२	६४.४२७
३९.११६	३४.१०८	६४.२७८	४०.११	३४.१५३	६४.४२८
३९.११७	३४.१०९	६४.२७४-७१	४०.१२	३४.१५४	६४.४२९
३९.११८	—	६४.२७६	४०.१३	३४.१५५	६४.४३०
३९.११५	३४.११७	६४.३४७	४०.१४	३४.१५६	६४.४३२
३९.१२६	३४.११८	६४.३४८	४०.१५	३४.१५७	६४.४३३
३९.१२७	३४.११९	६४.३४९	४०.१७	३४.१५८	६४.४३५
३९.१२८	३४.१२०	६४.३५०	४०.१८	३४.१५९	६४.४४१
३९.१२९	३४.१२१	६४.३५१	४०.१९	३४.१६०	६४.४४३
३९.१३०	३४.१२२	६४.३५२	४०.२०	३४.१६१	६४.४४५
३९.१३१	३४.१२३	६४.३५३	४०.२१	३४.१६२	६४.४४७
३९.१३२	३४.१२५	६४.३५५-५६	४०.२२	३४.१६३	६४.४४८
३९.१३३	३४.१२४	६४.३५४	४०.२३	—	६४.४४९
३९.१३४	३४.१२६	६४.३५७	४०.२४	३४.१६६	६४.४५०
३९.१३५	३४.१२८	६४.३५९	४१.७	—	—
३९.१३६	३४.१२९	६४.३६०	४१.१३	३४.१	६४.१००
३९.१३७	३४.१२७	६४.३६२	४१.१४	—	—
३९.१३९	—	—	४१.१५	—	—
३९.१४१	—	—	४१.१६	—	—
३९.१४३-१४	—	—	४१.१७	—	—
३९.१४५	३४.१३६	६४.३७१	४१.१८	—	—
३९.१४६	३४.१३७	६४.३७२	४१.१९	—	—
३९.१४७	३४.१३८	६४.३७३-३४	४१.२०	—	—
३९.१४८	३४.१३९	६४.३७५	४१.२१	—	—
३९.१४९	३४.१४०	६४.३७४	४१.२२	—	—
३९.१५०	३४.१४१	६४.३७५	४१.२३	—	—
३९.१५१	३४.१४२	६४.३७८	४१.२४	—	—
४०.१	३४.१४३	६४.३७५	४१.२५	—	—
४०.२	३४.१४४	६४.३७६	४१.२६	—	—

यह अनुसंधान डॉ० ए० के बालगोब खंड का है, बालगोब खंड व० से नहीं है।

[नवासी]

ना	द	स	न	द	स
४१.२७		५८.५३ १७, १	४२.३९	३६.३४	३६.१९०
४१.२८	—	—	४२.४०	—	३६.१९१
४१.२९	—	—	४२.५५	३६.५०	३६.२२०-२३
४१.३०	—	—	४२.५६	३६.५१	३६.२२४
४१.३१	—	—	४२.६६	३६.६१	३६.२३८
४१.३१ अ	—	—	४२.६८	३६.६३	३६.२४०
४१.३२	—	—	४२.७४	—	—
४१.३४	—	—	४२.८२	—	—
४१.३५	—	—	४२.८३	—	३६.२५६-२६५/१
४१.३६	—	—	४२.८४	३६.७६	३६.२७०
४१.३७	—	—	४२.८५	३६.७७	३६.२७२
४२.१	३६.१	३६.१००	४२.८६	३६.७८	३६.२७३
४२.२	३६.२	३६.१०१	४२.८७	३६.७९	३६.२७४
४२.३	३६.३	३६.१०२	४२.८८	३६.८०	३६.२७५
४२.४	—	—	४२.८९	३६.८१	३६.२७७
४२.९	—	—	४२.९०	३६.८२	३६.२८०
४२.१३	३६.७१	३६.१२५	४२.९१	३६.८३	३६.२८१
४२.१४	३६.८१	३६.१२७	४२.९२	३६.८४	३६.२८५
४२.१५	३६.९१	३६.१२८	४२.९५	—	३६.२८९-९६/१
४२.१८	३६.१३१	३६.१३३	४२.९६	३६.८८	३६.२९७
४२.१९	३६.१६/११	३६.१३५.१	४२.९७	३६.८९	३६.२९९
४२.२०	३६.१४/११	३६.१३७/२	४२.९७अ	३६.९१	३६.३०२-२०
४२.२१	३६.१४/२१	३६.१३७/१	४२.९८	३६.९२	३६.३२४
४२.२२	३६.१६/२१	३६.१३५/२	४२.९९	३६.९३	३६.३२५-३४
४२.२३	—	—	४२.१००	—	३६.३३८
४२.२८	—	३६.१४४	४२.१०१	३६.९४	३६.३३७
४२.२९	—	—	४२.१०२	३६.९५	३६.३३९-५०
४२.३०	—	३६.१८०	४२.१०५	३६.९८	३६.३५७
४२.३१	३६.२५	३६.१८१	४२.१०६	३६.९९	३६.३५८
४२.३२	३६.२६	३६.१८२	४२.१०७	३६.१००	३६.३५९
४२.३३	३६.२७	३६.१८३	४२.१११	३६.१०४	३६.३६६
४२.३४	३६.२९	३६.१८४	४२.११२	३६.१०५	३६.३६७
४२.३५	३६.३१	३६.१८५	४२.१२२	—	३६.३८२
४२.३६	—	३६.१८६	४२.१३५	—	—
४२.३७	३६.३२	३६.१८७	४२.१४४	—	—
४२.३८	३६.३३	३६.१८८	४२.१५४	३६.१४३	३६.४४३

ये अन्तःसंख्याएँ टॉब ६० की हैं, खंड-संख्या मात्र द० की हैं, व० यहाँ खंडित है।

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
४२.१५५	३६.१४४	६६.४४४	४३.५९३	—	६६.७८३-९०
४२.१५६	३६.१४५	६६.४४५	४३.६०	३६.२५१	६६.७९१
४२.१५७	—	४४.७३	४३.६१	३६.२५२	६६.७९६
४२.१६३	३६.१५१	६६.४६३	४३.६२	३६.२५३	६६.७९७
४२.१६४	३६.१५२	६६.४६४	४३.६३	३६.२५४	६६.७९८
४२.१६५	३६.१५३	६६.४६५-७१	४३.६४	३६.२५५	६६.७९९
४२.१६६	३६.१५४	६६.४६६	४३.६५	३६.२५६	६६.८००
४२.१६८	३६.१५६	६६.४७७	४३.६६	३६.२५७	६६.८०१
४२.१८५	३६.१७३	६६.५०३	४३.६७	३६.२५८	६६.८०२
४२.१८६	३६.१७४	६६.५०९	४३.६८	३६.२६०	६६.८०३
४२.१९०	३६.१७८	६६.५७८	४३.६९	३६.२६१	६६.८०४
४२.१९१	३६.१७९	६६.५८३	४३.७०	३६.२६२	६६.८०५
४२.१९४	—	६६.६०९	४३.७१	३६.२६३	६६.८०६
४२.१९५	३६.१९१	६६.६११	४३.७२	—	६६.८०७-१५
४२.१९६	—	६६.५१९	४३.७३	३६.२६४	६६.८२१
४२.१९७	—	६६.५२०-२८	४३.७४	३६.२६५	६६.८२२-२५
४२.१९८	३६.१८४	६६.५३२	४३.७५	३६.२६६	६६.८२६
४२.१९९	३६.१८५	६६.५४८-६५	४३.७६	३६.२६९	६६.८२७
४२.२००	३६.१८६	६६.५६६	४३.७८	—	—
४२.२०१	—	६६.५६७-७६	४३.८०	३६.२९२	६६.९२८
४२.२०२	३६.१८८	६६.५७७	४३.८२	३६.२७१	६६.८४६-५२
४२.२०४	३६.१९०	६६.५३३	४३.८३	३६.२७२	६६.८५३
४२.२०५	३६.१९१	६६.५३४	४३.८४	३६.२७३	६६.८५४
४२.२०६	३६.१९२	६६.५३५-४५	४३.८५	३६.२७४	६६.८५५
४२.२०७	३६.१९३	६६.६०८	४३.८६	३६.२७५	६६.८५६
४२.२०८	३६.१९४	६६.६१०	४३.८७	३६.२७६	६६.८५७
४२.२०९	३६.१९१	६६.६११	४३.८८	३६.२७७/१	६६.८५८
४३.१३	—	—	४३.८९	३६.२७७, २	६६.८५९
४३.१७	—	६६.९४९	४३.९०	३६.२७८	६६.८६०
४३.२६	३६.२१९	६६.६९४	४३.९१	३६.२७९	६६.८७१
४३.२७	३६.२२०	६६.६९६	४३.९२	३६.२८०	६६.८७२
४३.३६	—	६६.७१८-२४	४३.९३	३६.२८१	६६.८७३
४३.४०	३६.२३२	६६.७२८	४३.९४	३६.२८२	६६.८७४
४३.५३	—	—	४३.९६	३६.२८३	६६.८८७-९१
४३.५६	३६.२४७	६६.७८०	४३.९७	३६.२८४	६६.८९९
४३.५७	३६.२४८	६६.७८१	४३.९८	—	६६.९००-२७
४३.५८	३६.२४९/१	६६.७८२/१	४३.९९	३६.२८६	६६.९४६
४३.५९	३६.२४९/२	६६.७८२/२	४३.१००	३६.२८७	६६.९४७

[इक्ष्यानवे]

ना.	ह.	घ.	ना.	घ.
४३.१०१	३६.२८८	६६.१४८	४३.१६७	—
४३.१०८	३६.२९६	६६.१८८	४३.१६८	—
४३.१०९	३७.२९७	६६.८६१-७०	४३.१६९	—
४३.११३	३६.२०१	६६.१५४	४३.१७०	—
४३.११४	३६.२०२	६६.१५५	४४.४	—
४३.११५	३६.२०३	६६.१५६	४४.५	३६.२६७
४३.११६	३६.२०४	६६.१५७	४४.६	३६.२६८
४३.११७	३६.२०५	६६.१५८	४४.७	३६.२६९
४३.११८	३६.२०६	६६.१५९	४४.१०	३६.२७०
४३.११९	३६.२०७	६६.१६०	४४.११	३६.२७१
४३.१२०	—	६६.१६१	४४.१२	—
४३.१२१	—	६६.१७२-८६	४४.१३	—
४३.१२२	३६.२१०	६६.१९६	४४.१४	—
४३.१२३	—	६६.१९७-१००५	४४.१५	—
४३.१२४	३६.२१२	६६.१००६	४४.१६	—
४३.१२५	३६.२१३	६६.१००७	४५.५	—
४३.१२८	३६.२१६	६६.१०११	४५.६	—
४३.१२९	३६.२१७	६६.१०१२	४५.७	३६.४२९
४३.१३०	३६.२२०	६६.१०३५	४५.८	३६.४३०
४३.१३१	३६.२२१	६६.१०४१	४५.९	३६.४३१
४३.१३७	३६.२२४	६६.१०७४	४५.१०	३६.४३२
४३.१३८	३६.२२६	६६.१०७५	४५.११	—
४३.१३९	—	६६.१०७६-७९	४५.१२	—
४३.१४०	३६.२२७	६६.१०८०	४५.१३	—
४३.१४१	३६.२२८	६६.१०८२-९६	४५.१४	—
४३.१४२	३६.२२९	६६.१०९७	४५.१५	३६.४३६
४३.१४३	३६.२३०	६६.१०९८	४५.१६	३६.४३७
४३.१४४	३६.२३१	६६.१०९९-१११५	४५.१७	—
४३.१४५	३६.२३२	६६.१११७	४५.१८	—
४३.१४६	३६.२३३	६६.१११८-२०	४५.१९	३६.४५८
४३.१४७	३६.२३४	६६.१११६	४५.२०	३६.४५९
४३.१४८	३६.२३५	६६.११२५	४५.२१	३६.४६०
४३.१४९	३६.२३६	६६.११२६	४५.२२	३६.४६१
४३.१५१	—	—	४५.२३	३६.४६२
४३.१५२	—	६६.१२००	४५.२४	३६.४६३
४३.१५४	—	—	४५.२५	३६.४६४
४३.१५५	—	—	४५.२६	३६.४६५
४३.१५६	—	—	४५.२७	३६.४६६

[वाजवे]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
४६.७२	३६.४७०	६६.१७१४	४६.६८	३७.१११	६७.२७१
४६.७	३७.२-९१	६७.३-१०	४६.६९	३७.११२	६७.२७२
४६.३	३७.१०	६७.११	४६.७०	—	—
४६.४	३७.११	६७.१५	४६.७१	३७.११३	६७.२७४
४६.७	—	—	४६.७२	३७.११६	६७.२९८
४६.१०	३७.१६	६७.२०	४६.८४	—	६७.३०९
४६.११	३७.१७	६७.२१	४६.८५	—	६७.३१०
४६.१२	३७.१८	६७.२२	४६.८६	—	६७.३११
४६.१३	३७.१९	६७.४२	४६.८७	—	६७.३१२
४६.१४	३७.२०	६७.४३	४६.८८	—	६७.३१३
४६.१५	—	६७.८२	४६.८९	—	६७.३१४
४६.२२	३७.३५	६७.९४	४६.९३	३७.१४३	६७.३२१
४६.२३	३७.३६	६७.९०	४६.९४	३७.१४७	६७.३२२
४६.२४	३७.३७-४३	६७.९६-१०५	४६.९५	३७.१४८-५५	६७.३२३-३०
४६.२६	३७.४५	६६.१०९	४६.९६	३७.१५६	६७.३२३
४६.२७	३७.४६	६६.१०९-१५	४६.९८	३७.१६०	६७.३४२
४६.२८	३७.५१	६७.११६	४६.१००	३७.१७३	६७.३४५
४६.३१	३४.६५	४६.१४९	४६.१०१	३७.१७४	६७.३४६
४६.३२	—	—	४६.१०२	३७.१७५	६७.३४८
४६.४३	३७.६८-७३	६७.१७६-८१	४६.१०३	३७.१७६-८०	६७.३४९-५३
४६.४३	—	—	४६.१०४	—	६७.३५५
४६.५२	—	—	४६.११३	—	—
४६.५५	३७.१३	६७.२४२-४५	४६.११७	३७.११८	६७.३७८
४६.५६	३७.१६	६७.२४६	४६.११८	३७.१८९	६७.३८१
४६.५७	३७.१७	६७.२५७	४६.११९	३७.१९५	६७.३८२
४६.५८	३७.१८-१००	६७.२४९	४६.१२०	३७.१९६	६७.३८३
४६.५९	—	६७.२५०	४६.१२१	३७.१९७-९८	६७.३८४-८५
४६.६०	—	६७.२५१	४६.१२२	३७.१९९	६७.३८६
४६.६१	—	६७.२५२	४६.१२३	३७.२००	६७.३८७
४६.६२	—	६७.२५३	४६.१२४	—	—
४६.६३	३७.१०१-१०७	६७.२५९-६५	४६.१३०	—	—
४६.६४	—	६७.२६६	४६.१३४	३७.२०९	६७.४०७
४६.६५	३७.१०८	६७.२६८	४६.१३९	—	—
४६.६६	३७.१०९	६७.२६९	४६.१४१	३७.२२३	६७.४२१
४६.६७	३७.११०	६७.२७०	४६.१४२	३७.२२४	६७.४३०

ये ऊपर द० खंड ३७ में दिखाई गई समस्त छन्द-संख्याएँ डॉ० द० के खंड ३४ की हैं, व० में यह खंड नहीं है।

द	स	ना	द	स
३७.२२७ ^१	६७.४३१	४६.१५८	३७.२४३	६७.४७३
३७.२२८-३७	६७.४३२-३४	४६.१५९	—	६७.४७४
—	६७.४५६-६२	४६.१६०	३७.२५५-६५	६७.४७५-८४
३७.२३८	६७.४६३	४६.१६१	३७.२६६	६७.४८५
—	६७.४७१	४६.१६२	—	६७.४८६
—	—	४६.१६३	—	६७.४८७
३७.२४०	६७.४७०	४६.१६८	—	६७.५२९
३७.२४१	६७.४७१	४६.१७७	—	६७.५६६
३७.२४२	६७.४७२	४६.१७८	—	—

वे छंद और पंचनिकाएँ जा स० में नहीं हैं, निम्नलिखित हैं:—

दोहा—चतुरानन चिति जग्य कजि सजि मंडप सुस्थान ।

तबु आसुर अनुसंसिह की उचिचष्ट उत्थान ॥

कवित्त—चतुरानन मन चिति असुर चधि अवणि विचारीय ।

जगि जीव उचिचष्टक*** **क्रित हारीय ।

स्वरजि अस संग्रहै हृथनह हृथउ वचनह ।

सो उपाय सज्जिय*** **असुर सह ।

निम्नो स सुरसंग्राम भर अरि अखंख खंडै सुखल ।

समधरै जगि कारणिसकल विमल सहि सुभ्यै सकल ॥

दूहा—हौं बीसल धर्माधि सुत मोहि दृष्ट गुन सिद्धि ।

राजधर्म चालै इहै प्रात करौ किरि शुद्ध ॥

पद्यों—सत पुत्र नाम दश जीपितास । पुहमी सजात दम्बी उहास ।

जुरि ज्येष्ठ अरातन रजुवन्न । वर संगरीय राय वराणु सवन्न ।

हुति देवराज मूरत्तिदेव । हुव चंपराय हरिसिखदेव ।

सोनिगराय नरसिख जेम । नौमाग कीव वसुधा दनैन ।

जुरि ज्येष्ठ सुवन साहस समथ । महसिख सिख संग्राम पथ ।

सुवचंद गुपत साचंय दव । प्रति प्रसंग राय आरेन भूप ।

दोहा—इहै राज सारंगदे सारंग सारंग हृथि ।

गौरी गम्य अनिल द्यौ सारंग हीकै सथि ॥

तो पिता सारंगदे सैमरि रहुँथौ नरिंद ।

सहस सवर असवार मिलि सौगुन सोय गथंद ।

अनिल कुंड आबू शिखर आदि म्हा कौ अस ।

कै तुम्ह वंश चलाइहै कै करिहै निरवंश ॥

दोहा—सुद्ध मत्ति कीनी सुकवि कहत कथ पृथीराज ।

सत्त सहस रामी रसिक बरबानी पुनिसाज ॥

दोहा—सोवत ही मति जगत है इह आनन्द सु चीन्ह ।

के जुगानीपुर जुगानीय सुहृथि हृथि तिन दीन ।

[चौरानवे]

- ना० ५.१ : दोहा—दुजो पणपहि प्रति दुजहि सुमन मनोहर मिष्ट ।
सुनत कथा पत्थारिवर आनंदीय मन इष्ट ॥
- ना० ५.३ : दोहा—आनंदी गंधर्व तब अहो सुनहि द्विग एवि ।
अति विष्यारि कथा विवरि कहूं तोहि विवरेनि ॥
- ना० १०.२ : दूहा—धन चालुक नरिंद भर जिन रखी रज लाज ।
इते विसासीय कहनवर स्त्रियो कुवर प्रथीराज ॥
- ना० ११.१ : दोहा—सुकी कहै सुक संभरौ कहो कथा निसि व्रन्न ।
किम वरदाई चंदगुरु हुइ स वीर प्रसन्न ॥
- ना० ११.४ : दूहा—विधिना नल अवतार कीय अंता कलिजुग साज ।
प्रियराज सोमस कुवर चडि आखेदक राज ॥
- ना० ११.६ : दूहा—तपै एम पितृह कुमर अमर किति कविकाज ।
इकसमै आखेदवर चढ्यौ चित्त महराज ॥
- ना० ११.२२ : दूहा—दह निरमल नटनूत तर तातरि सिला सुभाह ।
ता उपरि कवि चंदवर डेरा कीन सुभाय ॥
- ना० ११.५८ : दूहा—चल्यौ राज निजथान वर कहि परिहार सुमंत ।
अंगजाहु भुमजंत ल करौ को गोठि सुभसंत ॥
- ना० ११.६५ : दूहा—जगिराज पृथीराजवर अलसित नैन अँदासि ।
वीररूप वीराधिवर अति सरूप नित गात ॥
- ना० ११.६८ : गाथा—शुभ दिनं शुभ क्रमं शैल लभे शुभौ सत्तानं ।
लक्ष्य चोर सुमख्यं भवतं वल्लेरपं प्रसवं ॥
- ना० ११.७८ : दूहा—प्रसन हूँ कवि वीरसह वर दिन्हौ तिन वीर ।
जयति राज जुद्ध सजै तहां करौ हम भीर ॥
- ना० १४.१२७ : दोहा—अंत हंत पय फडिरह बहर रूप आवै अछग
पग पग ति स्थंभु पग पग मुकति भुगति लभ्य कितौ सुजग
- ना० १६. ४ अ : वात्ता—सोलकी पत्तनाधीश पमार सलष तस्थ पुत्र जैलष पुत्री इच्छा
भीमंगदेव परनयनार्थ याचिता न दत्ता अर्बुदाचल्यत्वा
पार्श्व आगतः तेन विरोधेन भीमंगदेव पृथ्वीराज सार्धं युद्धं
हारितः पश्चात्सलषेन निज भगिनी इच्छनि पृथीराजस्य
तद्विवाहं वर्वने लिख्यते ।
- ना. २४.२६ : दूहा—तब अचूँ राव कहि समी कहै असि दंद ।
एक किलै करि दुख्य है एक मिलै बहु दंद ॥
- ना. २४.२७ : कवित्त—कहिय समर वर सिंध अगदित करि दुख्यन सागर ।
काकी कर दुरूपीयन रगत बीजह अगणित वर ।
हुँ हथ दुख्यीयन पंख परषत पहारत ।
राह हथ दुख्यैन चंद तारक रवि भारत ।
हुख्येन इथवर करणि स्थंभ मंस काजि विभूति वर ।
संग्राम काम साईं सुकृत थकहि नरण रजपूत कर ॥
- ना. २८.२३ अ : वचनिका—भी राजा प्रथीराज दिल्ली में चौ सुन्यौ जु साढे तीन मः
पृथीराज द्वारपाळ करि राख्यौ है आपुन राजा जयचन्द ।

करि राजसू अग्य आरभ्यौ है तब यह बात राजा पृथ्वीराज सुनी
सेन्या आपुनी बुलाई व्यास बोलि दिन पुछ्यौ पंडित सूर व्यास रस
ज्योति को पुज तासुं राजा पूछतु है ।

वचनिका—कनवज्ज महि पुकार भई कैसी पृथ्वीराज राजा दल साजि आयौ कनवज्ज
स्थित भई ।

दोहा—वृषति विचार्यौ बहुत मन अब कहि कीजै साजु ।

सुमति सबै मिलि संचरहु जिहि सभ्यौ जग्य को काजु ॥

वचनिका—तब सब मंत्रिनि मिलि मंत्र विचार्यौ दूती पठाइ जै संजोगिता हुं
समझावतै तै दूती है राजा यु आदेश दीनों संजोगिता कुं ले आवौ
दुबुद्धि दूरि करौ दूती आइस है संजोगिता कै दिग चली ॥

: ए बात दूती नै कही तेरे पिता ने पेटे राजा जीते इन मैं तूं कहै ताकीं
व्याहै तब संजोगिता बोली ।

: इह बात पृथ्वीराज सुनी तब सामंत सूर मिलि मंत्र दीनों राजा जयचन्द
कै भै तै पृथ्वीराज आपेटक ब्रत लीनों ।

वचनिका—राज पृथ्वीराज कहमास मंत्री मारयौ तब सारसा देवी जाइ चन्द सुं कस्यौ
कि पृथ्वीराज कहमास मंत्री सर सु मारि कै महल कै आंगन मे गाख्यौ है
तो ति बुझै तब बताइयै तब चन्द भई कह्यौ मोहि परतीत तो होइ जौ
माता कुं परतिच्छ देणु ॥

: वचनिका—अथ राजा सभा सावंत सोरह सूर बडे तिनकौ आसीस दीनी ॥

: वचनिका—यह बात सुनत ही राजा पृथ्वीराज उठि भीतरि पधारे सब सभा बहु-
राइ उठि चली आप आपहुं अब धारे राजा ने भीतरि कोई आवनै न
दीयै आपु राजा चलि के रानी पवारि करनाटी कै महल आप राजा कुं
जानि रिसाइ सब सभा बहुराइ भाट चन्द बरदाई एक सभा में बैठि
रह्यौ कि राजा बोलेंगे ताये धीरजु सख्यौ ॥

: वचनिका—श्री राजा पृथ्वीराज कहवास चन्द कौ दीनों स तिनि ले भरतार सहगबनु
कीनों राजा पृथ्वीराज चंद पै बोल लीनौ कस्यौ कि मोहि पंगुरे को
जग्य देषन कुं मन भीनों इतनी बात भई राज पृथ्वीराज कै करनाट कै
करनाट कै राजा की बेटी पटरागिनी पवारि तापै राजा सीष मांगन
गए तब रानी राजा सुं बिनती करतु है अहो जरेद्वर एच्छह मास
घट ऋतु असै मैं चलियै नाही ।

वचनिका—ऐसी रीति कर्णाटी राजा पृथ्वीराज कनवज्ज चलने कुं आतुर भए । सेना
सावधान भई ॥

दोहा—तब पृथ्वीराज करिद कह किन प्रिनों प्रिय आजु ।

सत सुभट है संसुझौ पंगु राय जग्य काजु ॥

(तुलना० ना० ३१.४२=स० ६१.७८)

वार्ता—कंक शक्ति देव्या ईदशं अर्च नारी नाटेश्वर रूप रत्ना दर्शित । सो
कैसी नारी अचरिज रूप मिली ।

: : दोहा—अब द्विष्यौ गंगा दरस जष्यौ वृषति पृथ्वीराइ ।

सु कविचंद तुम्ह सुं कहुं कहुं जस भरन सुनाइ ॥

- अ. ४३ : वचनिका—श्री गंगा जी कै टटीन कनवज्ज की पविहारी पानी भरतु है ।
तिनकौवर्तनु चंद वरदाई पृथीराज अंगे करतु है ।
- ३२.४अ : वचनिका—तीन लाख जन चौकीदार दिन का ३ लाख राति का चौकीदार
मिल्या देखि पृथीराज सामंत चकित हुइ हथियार संवाहयर ॥
- ३२.२३ :
उत्तरी गुरु भाषा च हंस भाषा च पश्चिमी ।
दक्षिणी मयूर भाषा च काक भाषा च पूरबी ॥
मध्ये शुक भाषा च कंठी ललक मेवच ॥
- ३२.३५ अ :
विरुदावली राजा जैचन्द को कहै ।
- ३२.४४ अ : वचनिका—जैचन्द कहें छे । उणरा मां मारै नै म्हारो पितारै प्रेम हंतौ ।
ऊए म्हारा पितारी चाकरी कीधी तिम तिम बध्या राजा सोमेश
दिल्ली परण्यो । ताइरा म्हारा बड़े रा सुं बात करी घणों धन
मांगि लीघौ ॥
- ३३.३० : वचनिका—श्री राजा प्रथीराज कनवज देवन को बतु लियो । श्री गंगाजी कै
कूल जहा संजोगिता कुवरी को । धवलगृह कीनौ ता अस्थान क
प्रथीराज आनि घोरै कुं पानी प्यावन लागे इतनो करी माछरी
टटि आई घोरै । आगै तिनको राजा सुगता हारु है । सु तोरी
गंगा जी कुं समरपन लागौ । मानौ फल दानता प्रस्तावि
संजोगिता की नजरि पर्यौ । दिष्टि आगै तब संजोगिता जान्यौ ।
यहै राजा प्रथीराज होइ परीछया कीनै । तब दूती बिचच्छन कुं
बुलाइ आइस दीनौ । बड़े बड़े मोतीय हायन के कंठमाल के ले
सब एक ठौर करि के थार भरि कै जहां राजा पृथीराज है तहा
ले जाहु । जौ राजा पृथीराज होइ है तो फिरि हाथ करेंगे तब तू
मूठी भरि कै देत जहए । बोलै जानि बोलै तै रोस धरेंगे ।
- ३३.३७ : दोहा— मच्छ उलंगनि मुत्तिकर रसनह संदिन दिष्ट ।
प्रीतिबचरचैरूप रसभव सु फिरीय तन पिष्टि ॥
- ३३.३८ : दोहा— पर सफर पुच्छिय सपी बुधिवर सुवर महेश ।
गनक सुजपि गंधर्व दिव किन सुहि सुइ नरेश ।
- ३३.५२ : दोहा— तबहिं दासी विचारकीय इह पृथीराज नहिं ।
जाइ कह्यौ संजोगि सुं तिन सुं कीयौ भानंद ॥
- ३३.५३ : दोहा— पंगु पुत्ति सुनि बैन इत गइ जहां संभरि बार ।
निरषि नयन भौ कामवसि भूखौ चारु बिचार ॥
- ३३.५४ : दोहा— सुंदरि कहै मै पंगुकीय मरन जीय तुम सत्य ।
सुनत मंगदीय सालि तब नृष नारी गहि हत्य ॥
- ३३.५७ : दोहा— निचहिं वर गंग धार कहुं मनु सजन तन मार ।
उकति उत्तंग सुरंग मुख सरसैं भरि लीय सार ॥
- ३७.५ : दोहा— उनतीस सहस आप भर सिंचक दलपति राजु ।
कहै गहै चहुवान कौ इत मंगइ छुट्यो बाजु ॥
- ३७.६ : कवित्त—मंगर मेर मरइ इह दुंदभि छुध किन्हौ ।
सिंचति पति सगमइ वाइ पगवर दुंद भिनहौ ।

भर दह धिर दुष्टति मंठ दोहँ भर भल्ले ।

स्वामि तदन छुटति देव दुइलि मिलि चल्ले ।

हुल राज सुरयो दच्छिन तनौ हय रष्यति सिह हंक सुनि ।

जैचन्द राय हुल दंपती दुषी सिंह पृथीराज फुनि ॥

दोहा— हय गय रथ कनवज प्रयसु मिलि दिल्ली घर भग्य ।

रथ रथ सह सु ब्रह्मरिषि व्याह बिद्धि कीय जग्य ॥

वचनिका—राजा पृथीराज सुं महा जुद्ध भयौ । राजा जैचन्द फिर डेरा दिया दश कोश दिल्ली था तहां से घेरा कीनों । जैचन्द राज कुं सब मंत्रिनि मिलि मंत्र दीनों कि राजा जैचन्द जू अब राजा पृथीराज न पकरयौ जाह । न वासौं जोति गौ ता उपरान्त सजागिता कौ बरकै पानि गहि सौंपिगौ । तब राजा जैचन्द नै मानी व्याह विधि सौ ज सर पढ़ाई । आपु कनवज की ओह चलिबै की बुद्धि ठाई ॥

दुहरा— उभय सहस मैगल सुचित बारह सहस तोवार ।

सौमन सोपन रजक करि मनिमोती दश भार ॥

वचनिका—राजन महल आरंभे । संजोगित शृंगार प्रारंभे । किं शृंगाराय किं आभूषणाय ॥

दोहा— हात रस तिथि दह पंच निशि समुष असम सर थात ।

कुल श्रीषम श्रीषम सुषम पावस प्रसव प्रभात ॥

कवित्त—तोला सहस कपूर सेर बत्तीसह आनन ।

चौदा वादन सेर नित मंजे सिर कामनि ।

बीस पान के बीस सहस बोसा सौ बीरा ।

एक सहस इकलत्त सुतो इक बरने चीरा ।

फुलेल तेल चारस मन नित चराक सहजै जरै ।

इतना रज सुंज संजोगि कै नित नेम नेमी भरै ॥

वचनिका—राजा प्रिथीराज आगै धीर पातिसाह पकरिवे की पैजु करी जालंधर आदि माता की जात चलिबै कुं मन धी । चावडराह जैतराह पातिसाह सु षवरि दिबाई । माहिली नै कपट करि बीर पकराई ॥

वचनिका—झामदेव गण्धर कपट करि जालंधर नगरकोट आयौ । आठ हजार गण्धर फकीर कौ भेष बनायौ । बोर के पकरिवे कुं झामदेव चायौ । भुगति बीर बांड प्रित मांगि बोलि सुनायौ ॥

वचनिका—झामदेव गण्धर धीरकौ पकरि ल्यायौ । आनि पा तिसात कै हजूर गुदरायौ । सिंध पलें पार मेले सब बीर सुं पातिसाह छूटा त हजूरि पूछि तब ।

वचनिका—तब पातिसाहजो कहनु है । धीरुं जीवकै लालचि दुरोग बोलै है । तब धीरु कस्यो पातिसाह जो हुं छूठ न बोल्यो । छूठ मै सुर ता आउगो तलै ।

वचनिका—तब पातिसाह साहाबदीन ब्यारि बहे उजीर बुझाए । तिनके नाउं ततारषान १ भुरसानष २ रुस्तमषां ३ दरियाषां ४ ए ब्याह

[अष्टावक्र]

सुरतान कै दिग आए । साहि कछा ने दरीया खाँ अदब करि बात
कहि इस धीरकुं क्या दीजीयै । तब च्याऊं ने कछा कि पातिसाह
जी इसहि निवाजीयै ॥

ना० ३९.६६ : वचनिका— तब साहबदी सुरतान बह्यौ जे बीसा सौ घोरे बीसा सौ कबाह दोह
मदकै हाथी द्यावौ । पूव पूव कपरे इध्यार आनि इसहि
पहिनावौ । तब धीर बोख्यौ अबे कछु न लेउं । जिस दिन पाति-
साहिजू कौ पकरुंगौ तिस दिन पातिसाह की मोज कबूल
करुंगौ ॥

ना० ३९.७१ : वचनिका— तब सुरतान फेरि धीरकुं कही । मेरी कही तू जानीयै सही ।
जिस दिन तुमै दिल्ली में जावनों मरद लगी होइ तौ सबाहि लरन
आवना ॥

ना० ३९.८० : दूहा— चंख्यौ बल सुग्तान भौं जालंधर भेटि पंधार ।
बदकसान मेच्छान सब हबस इबसि गंधारि ॥

ना० ३९.८४ : वचनिका— तब धीर पौंडोर राजा पृथीराज कै दरीबांने आए । इहां राजाजू
ने लड़ाई कौ सूर सामंत सब लोक बुलाए । और बेर धीर आवत
मया जीवमें धरते । तादिन धीर आवत देखि राजाजू नजरि नीची
कीनी । बैठै हीं हाथ पसारि अंकवारि दीनी । चामंडराय जैत-
राय बैठै देखि धीर राजा आगै नीची नजरि ठाढ़े हैं । धीरमन में
महा अनराव । इतने में चामंडराय जैतराय हसे है ।

ना० ३९.९२ : वचनिका— चामंडराय जैतराय गारी दे बोलि सुनायो । तब धीर भायौ
उंची उठायौ । कछो काल्हि सुरताल की फौज जीति जस
लेउं । पातिसाह कुं पकरि प्रथीराज कै हाथ देउं ।

ना० ३९.१०३ : वचनिका— इतनों कहि धीर डेरों आए । रजपूत सामदेव करि चढ़ाए ।
धीर पुंडीर राजा आगै पैज करि दल सामिधों कीयो । आठ हजार
पुंडीर गिनती हुए मुहला लीयो ॥

ना० ३९.११२ : वचनिका— राजा पृथीराज साहाबदीन सुरतान दोउं मुद मिलि लरन चढे ।
शूलाऊ निसान बज्जे । पातिसाह धीर बै डर निवारह पातिसाह
करे । इस्ति हुंग पयदल सबल की दिग सबनिकै सिर छत्र धरे ।

ना० ३९.१२९ : वचनिका— बीज लषकाइ धीर सौ कहतु हैं पातिसाह जी कुं पकरि ले जातु
हौं । चामत्र छत्र रपत रपत धीर जु युगह कुं निहोरो जो लोक
लुटतु है तषत ॥

ना० ३९.१४१ : वचनिका— राजा पृथीराज जूल राई जीति ठाढ़े भए । चामंडराय जैतराय
ए वचन भए । धीर लड़ाई में थे भाजि गयौ । तब राजा कुं दुष
भयौ । तब साहि के चाकर पातिसाह कुं देखन आए । सुरतान
साहाबदी देखतें में न पाये तब उनि राजा पृथीराज सुं धरि
बूझी । पातिसाह जू नहिं देखित । अलोप भए भई एक घरी ॥

ना० ३९.१४३/१ : वचनिका— तब राजा पृथीराज धीर कै धरि चले । सूर सामंत साथि लिए
मेळ चले । धीर कै दरवार जाइ ठाढ़े भए हैं । तब बीजुल बवास
भीतरि जाइ धरि दए हैं । धीर जू राजा जू आतु है । तब धीर

[निम्नानवे]

रिसानो । कह्यौ गुलाम ए तेरे काम । पाँड़ौ काढि मारन
दौर्यो । मैं तेरी कहाँ तु रावौ माय । तब बीजल घोर प्रति
कहतु है । राजा कौ ब्यार... .तिम ह्या ररिवै कौ परस है ।
यह विचार सुख पहुपास । पाछ चलि धीरद धीर आए ।

वित्त—मंद किरण दिनीयरह हीम प्रजरै कमल बन ।
जबहि धीर नहि धरति काम जब आइ गहै तन ।
पति बिहून परचंड कवन जीवन अब जंपहि ।
बचन एक सम लोह लहीयो हम जम्हर ।
सुनि धरति सिखावहि सिखवहि चित्र हरन चंदद बदन ।
नन करहु कंत पर देश गम ससिर भास बहै रयणि ॥

रासा—कीदति काम सुठान मनहु रति रंग ।
भिकि तरणी रसरज सुम जितराज अग ।
छिर कंत एक सुएकह दंपति प्रेम वण ।
केहम जष्व सुरषि प्रप्रित ताम वण ॥

दोहा—जाम एक नुप तरुणि सम कीदत रंग सुसल्ल ।
तजि दासन आवरीय आवत मंस महल्ल ॥

झरि—आवंत महल पृथीराज राज । सिंघासन आसन रजक साज ।
सिरसेत छत्र रजि हेम दंड । रज्यु सुधान धूम जित अर्षद ।
गिर दरहि चमर जुगपरिछलेत । आवत महल पृथीराज हेत ।
आसन अप मूरी सुगाद । धानक रोहनिन्न निन्न लादि ।
मंडलीय रचीय सामंत सूर । वासवह सज्ज जडु देव पूर ।
विधि विधिनाद तंतो सुनाल । कौतिग विवधि भलि करहि भाक ।
गाथहि सुविध गुन कागरंग । बह्यौ सुहास रसरास अंग ।
षट पंच अगर रसपूरि तार । केसरि सुवट दह सक्त सार ।
अरि द्रोण पंच गुलाल भार । अंबीर भास सम ससुर भास ।
आलेपि सज्ज सामंत बट ।
कम वज्र उट्टि जिहुरहि ताम । भिख्यौ सुअंग पृथीराज साम ।
समघट्ट एक पर्चांग रंग । पूरे सुराज प्रति प्रति अंग ।
चौसट्टि पन्न वीरक अनेउ । कण्पूर कचूरी जुक्त तेउ ।
दीनी सुलनर सामंत सूर । सोभी सुभापति जाकनूर ।
बोलाह मद्धि दासी सुराज । सय दून आए तिगार साज ।
गावंत आवत कहै विसूर । बह्यौ सुहास रसरास भूर ।
दिन प्रति केलि हम करत राज । आमेक निरवत देव साज ॥

दोहा—बारी वन विहारथल करत राजवर केलि ।
रचत काग नर नारि मिलि सम नारी रसबेलि ॥

कवित्त—इह विधि आब हतास विप्रवर चधि वेदसर ।
श्रीफल संवनि तास गनिक को गनिदत्त नर ।
एजीय विप्रहु तास पूजि भर सामंत सूरह ।
पूजे हय गय शक विविधि वर प्रीति सपूरह ।

- धुनि विप्र वेद भायस लागि श्रीफल लये जुग सहस ।
मालनीय उवाच भये नृपति विवह आहारीय अन्नरस ॥
- १० ४१.१९ : दोहा— राज उच्छव राजन करीय श्रीहा विविधि कलाउ ।
राज उच्छव प्रातहि नृपति गमन चित चित चाउ ॥
- १० ४१.२० : कवित्त— करि भोजन दिवलीक सयन सुप ध्यान सपत्तौ ।
बंध बल संभरो साइ मन्नी गुर घत्तु ।
दह्यो अप्प चहवान बोलि जहय जामान ।
तोभर राय पहार सुभर बलिभद्र समान ।
कुमार रयण बंधव बरण सिध सतग्रथ तह सत्य सजि
सेवनाइ संग कीनीय सकल क्रम सु भाटुर अप्प गजि
- १० ४१.२१ : अवह सेन सामंत जाहु पहु पुट्टि सपत्ते ।
सहस पंच असवार मिले रुपराज सुरत्ते ।
इक जोजन नय धान वरु असर करहु रथान ।
मध्य इक थल बिगल देखि वंपति सम्मान ।
संभाषि वध हन संद करि आहारि बहनि सुनर
... ..
- १० ४१.२२ : निज भग्यौ गज राजि अप्प भारह्यौ दिवलीसुर ।
भर विट्टे चिहुं पारिस विट्टि पयदलह वानवर ।
सुपनधारि निक्कास मुख्य रणये सुवेत ।
कर कूकर करे जिहि रणये सुचेत ।
बहुवान चक्यौ सामंत सम भक्त सुभर मुकहि परै
बहुवान जान सोमेस की विन सुजात भग्या सुरै
- १० ४१.२३ : नीसाणी—सुनिज राइ कूकर कुलाइ उट्यो ओझकी ।
मनु पल कट्टे पान अप्प विन्नौ रण हक्की ।
को बज्रभन वृद्धि बद्ध जनु बाब तनकी ।
वर त्रिशाक दुभ नैन जनि जूभ भूमि झलकी ।
सकल सेन उद्धननि पारी जनु सोस सरकी ।
- १० ४१.२४ : कवित्त—सुनि अवाज केसरि सुगाज कूकर कर छुट्टे ।
के भग्यो केई लगे भाय सनमुप सजुडे ।
पय बहारि वर नारि देपि इल कुंच सगज्ज ।
उभय व' असवार अग्य आरज्यौ सुरज्ज ।
उडेव मुष्य साहस्य भर हनि बहारि कूकर कह
करि गात गजि सम गजि पर क्रम्यौ अप्प उप्पारि का
- १० ४१.२५ : भावत ईवै राज संब उप्पारि पुच्छ कर ।
हयौ खनिकर वर आरोह निदस्यौ पुट्टि पर ।
करिग धान ओरान सीस जुट्टयो सु गज्ज ।
परिग भारि पृथोराज धरणि नपयौ सुधज्ज ।
कगो सुजंत गज दंत वर फुटि उदर कटारी कल ।
झिरि गज्यो गज नय पानिवर मंडि उहदीय ह्मनवक ॥

[एकसौ एक]

सा बाधनि ता समय आइ कवि पुष्टि सपत्नी ।
 सूर अगा जो सनी मिठी संभली सुभली ।
 चढ्यो हंस कुमार रयण दिशि दक्षिण सोई ।
 जाम इकि मिथुसून ताम लगती असि रोई ।
 पर्यौ अश्व अवरोधित पर हाय हाय सब सूर हुअ ।
 ठेलि ... परीय क्षाणि दोय दूक हुअ ॥
 सकलसेन चहुवान क्षायौ पर कुमार ।
 जय जय सइ सुजयि अस्थि नषी सुखार ।
 किरूपौ ताम दिहलाम करत आखेट असमान ।
 इय बराइ दह अट्ट जाग उत्तरे सुथान ।
 जंत्र सुभर जल उल्लभरहि भारहि दीर्घ रूप उद्धरहि ।
 उंच अनोपम रिद्धि भर सुरवसास साधवकरहि ॥
 धाग निरख जल विमल सुख विचित्र बिहार ।
 मन उल्लसोदन सुखजन वेदन वेदे लार ॥
 तहां सपन दिहलीसवर मधि धारा गूढ़ थान ।
 जलपूरण जल दीर्घिका उत्तर सुभर समान ।
 किरि बनराज विराजं साज अग्नेक बहिल नीभार ।
 सारं दुजकल सारं मारं नसए पिणे लारं ॥
 माधव साधव तरुणी रज्जे मरजेव अश्व सुषसारं ।
 मारं धन धनमारं दर दरिति हीनो पदिनो ।
 मधवन रिनु ठर भरीयं भरीयं लोप लोप आमोदं ।
 उर पुलकि दह अट्ट सबो समीर दक्षि दक्षिण ॥

— प्रसिद्धित माधव मद्ध सुराध्व । प्रफुल्लित पादप लोपय रश्मि ।
 मिमलित मालत कोस निःसृत । दिक्षा मिलि मंतर जानि अहित ।
 उमदित उदित गावहि लोह । छिरकहि कुकम बेशर सोह ।
 गुलाब सुगुंज अवीर सहोर । करै मिलि केलीय बंधि सुनीर ।
 कवकय पूरि सुगंध सुमंत । ओरवीय मोदीय जात बसंत ।
 अरुणहि सुरत कथाहि हु सात । सुमनह चंदन श्रीफल तात ।
 करी जुग पट सुअदुज केलि । बपट्टहु पट्ट सु सोरह पेलि ।
 सुनीपट्ट मर्म सहचरि काम । आयौ इल सजि सुसंगीय वाम ।
 हलोरत कुपल नौत सु बात । पल्लव न पीत मज्जुगुर बात ।
 प्रफुल्लिय बहलीय मिललीय खीर । अलीगुन पंतीय चाय सरीस ।
 सुमनह मधि मधू व्रत राज । मज्जु सर पुंष मन मथ साज ।
 मनमथ सायक संजरी आस । मज्जु छिदपक पथि पिय जास ।
 लहलह ललत पवन्न परास । सजिहय धाय जनु रति ईश ।
 पहं लति दीर्घ पजूरि अमार । मज्जु सजि लत्र धूमिर मार ।
 वनं भरि श्रीफल नोप विहंग । हरि जनु अंग आवाने अचंग ।
 वरणीय अब विहलति बात । मज्जु कर डार पतंगीय भात ।
 करणि कपारि कुसुमहि रोदि । नृत नृत हेम भवर्द्ध सोदि ।

... सु उच्च उदास । जनु जन नक्ष भूअपति आस ।
 मधू मध किसुकि केशरि नक्ष । विदारण दम्भ ससीर भमक्ष ।
 लता वर मूरति हल्लति दीश । दरे जनु चौर सुमखव सीस ।
 कुसमिमत बल्लीय पिल्लीय साल । सुराजहि सूर सुजस्सहि भाक ।
 तमालह पंत सुमन्न सुवान । अभूत सुसंत सुमंश्रीय जान ।
 करणीय फुलीय रक्षीय रास । नरजन उच्च किरणीय भास ।
 विहस्सीय मन्न मिली तर रोह । सूरिदह आगम सजन सोह ।
 हिमं जति फुल्लीय मिल्लीय राजि । मनु पहु पत्र सिंगारनु साजि ।
 कुसुमह केतकि अग्र उधारि । मियोगनि सखीय काम कटारि ।
 पुहपह पूरित चंपक मात । सिंगारीय भीप प्रतिष्पीय जात ।
 वनं भर सोभ तरुणीय भास । फल कच उच्च जंभीरी आस ।
 दशजह वासन बंधु जजीव । किरकह कज दशमनह कीव ।
 दुती पम कुंद कली डस जानि । असो कह पल्लव अगुलि पानि ।
 कुसुमह बोलसिरी नकफुलि । जन जन वासन समन तुलि ।
 पुल्लवर पानि सु हल्यह जानि । सब बिधि सोभ सजातिय जानि ।
 पके फल पूर वसु जन सांदि । मधू कजि वासन आसव रोहि ।
 सरोहीय पादप वल्लीय लीय । मिली जनु त्रीय पथकहि प्रीय ।
 रह शिर फूल तबकह दीश । सज्यौ जनु माधव हो हर सीस ।
 भली अति गाहन राग भलाप । पुराण ककी रवि दुजन आप ।
 बंदी सूर कोहल मागध मोर । मसिगर सारि करुवर रोर ।
 समीरह आप सुरम्भर बज । उरल्लय सीत मिर्जाकिरि जज ।
 दिव्यु रह जान गवजह काज । भई गति मंद प्रबद्धिन काज ।
 सुरंतन आप सुरंतर मदि । त्रिगुजह वान मनु सु परिदि ।

- १.३५ : गाथा—वर जूट जूट विराज मान मून रषि तप साजं ।
 कन सोभले विश्राजं चूबे भूपाक सोभि गुण जाजं ।
 ४१.३६ : वीरण फले विपकी रकी दुजने कजिति कुल चक्री ।
 फुल्लरु कोरण रये प्रानं तव पति चंडिणो पहिणो ॥
 ४१.३७ : कवित्त—तहाँ उतरि पृथीराज सुभट सामंत सूरि सदि ।
 अवर सरथ समलोय दिषि वन राज मन मदि ।
 करीय गोठ रुचिर सात मिष्ठान बिबह भति ।
 मंस गात रस अत्ति मुनि भूलि वास मति ।
 संजुत साथ भोजन करीय आहारे तंबोर बर ।
 अभ्यंग अंग उफट सुमति आरोह परजंक भर ।
 ४२.४ : वचनिका—राजा पृथीराज छम्मास लो गौर महल रहे । संजोगिता कै
 कामध होइ रहै और पवरि छाडी और रानी छारी दई ।
 प्रधान कौ जिउ अति चितवनु मयौ तब गढ़ गजैन तै
 साहाबदीन गोरी दूत देधन पठाए सो दूत दिह्यौ आप ।
 ४२.९ : मुडिल—कर बगर दुजजर दिह्यौ घर । भूमि कंषि अरु कंषि उवरवर ।
 बाक बुद्ध अरु जवान सवानह । रहे दगदगी चित्त चितानह ।

गाथा—राजनदर कुरवार बखार बहान सेस ।

ता कंगद हनु वार हनुके चि गौरीय साहि ॥

पावड़ी—सुश्रम साह श्रीधर सुसाह । धनवंत साह कुम्बेर साह ।

अमरेस सेठ अजनी अवीर । कैलस साह रूपक बजार ।

अगम ज्ञान बिनान बुद्धि । जे लहे अबु देसनि सुध ।

नालहै क्रम छाया विचार । कोटिक धजज बंधी अपार ।

मिली एक सकल एक तहां महाजन्म । बुझति केम रतिवत राजन्म ।

दोहा—अदर तेज तरकस सुकति भौ भगनी सगमगि ।

मनु गौरी दल बइन कुं जनु दावानल लगि ॥

वचनिका—राजा पृथीराज संजोगित के महल मास छह कामंध बस्य रहे ।

ता प्रस्थाव या बात सुरतान साहाबदी सुनित है । सुनत ही राजा

राजा पृथीराज परिदल मेलि चले । सिंध नदी कै बराह डेरा दए ।

तब चंद बरदाई गुहराज आनि पृथीराज सुं कही । तब पृथीराज

जूसुहला दीनों सही । तब राजा पृथीराज जैतराउ बगरी

कछवाहौ बलिभद्र पुंडोर जैतराउ इनसौं कह्यो । चलो समरसी

रावल की विदा करै ज्यु वे गढ़ चितोर जाह राज करै संजोगिता

कुं साथि ले श्री राजा पृथीराज जूसमरसिंह रावल के पधारे ।

वचनिका—तब पृथीराज तरवार छोरि चामंडराय के अंगो घरी । तब पायन

रै बेरी का दंत पैज करी ।

वचनिका—जसुना जी मै एक सिखा हुंती । तिहां राजा पृथीराज रावर समर

सिंह सब सामंत चंद भाटु तहां जाह मत्त बैठे । तहां वीर जाग्यौ

सो वीर कहां रहतु है ।

वचनिका—तब पावस पुंडोर दोउ हाथ जोरि राजा पृथीराज सुं बीनतो करी

हौं बार हजार असवार ले राजा कै काम कौ संग्राम करन आयो ।

सोसुं राजि की नजरि फेरि कुसया घरी ।

वचनिका—इतनों सेंनु राजा पृथीराज कौ एकठौ भयौ दोह हजार असवारनि

ब्यारि ब्यारि तरवारि बांधि पैज करी । उत पातिसाह कै कटक

मसूरति सति कि सिंधू नदि उतरी ॥

दोहा—चढ्यौ साहि साहाब रत निसक हिंदू बन जानि ।

पंथ निथो पृथीराज दल भई पलाजि पलानि ॥

चवद सइस असवार अरि विजि मरे गज उंड ।

तीन घरी तिनु सिर लह्यौ रनइ राइ चामंड ॥

कवित्त—पद्यों पुहमि चामंड बरेहि सबलेन जैत परि ।

सुभर लख सारइ मीर अनभंग जंग करि ।

स्वामि बज गुहलज भज मनि न भग्य मर ।

सुबर गत तिम मत्त तिन्न सारनि धनुर्दर ।

बलिल चाल बंधी बहसि रहसि टहरि पगमार परि ।

ऊधसे लोक कहुन उभय छोह सुलगो स्वामि छरि ॥

ग प्रयात—दिषी दक्षिणी जैत अन्नी सुजीत । नृप सेत छत्र सरेभी विभीत ।

[एकसौ चार]

सहस्र सुखीस हथ वंच गात । निकट पणपर पूरि पूरे सु गात ।
 नित निमल नीर नेह सु हृदये । धरने समन्ता तिथि स्वामि सीस ।
 गुरु वज्र वात स वात रुभवे । रंगने तूठ प्राने समान समवे ।
 उल्लवै सिर जुद्ध पार अपार । अयं नृकर्म सूर खोपन्त तार ।
 गहकै सहकै पर पेन पुरे । मन मंडि मन्ने सगन्ने डरेस ।
 निरूपी अनी जैत साहाय ताम । प्रसंसे भर अप्प कीजत नाम ।
 निरूपे अयं हथ पट्टी करार । बजे बार बजिअ तापे जितार ।
 लपे नाहि भवे दलं दुट पेत । सख्यो जुद्ध मारी सधारी सनेत ।
 सुनी सारि वत्त नदे मार नवे । तिनं तिन मन्ने चले चाल बंधे ।

॥१६७॥ मोतीदाम—सहस्रसह धील समरार एक । अनी सजि जैत तिरछीय तेक ।
 सवनह साहस सारध लख । मिले दुनमेन घरे जुध बख ।
 । उहसीय जैत मुयुद्ध उछाह ।
 पनेपन बजहि पग निपग । मिले नहि पच्छ धरे पय अग ।
 जपे मुंद हिंदु दुव रामहिगम । महम्मद दीनह दीन उछाम ।
 हबकहि सीगीय सेल सुनेज । पठा शेर क्षारहि क्षार क्षाहि तेज ।
 तट तट जूयण गुहाहि भार । धरे धर पंड धरदर धार ।
 होमति विहार सरीर दुहार । मनु करवत रचति रहार ।
 हुई समजूयन पंड विहंड । धरे जुध जिखि जुद जम दंड ।
 उमहहि मटहि उडुहि सीम । चहो जनु चंदीय आसुर दीश ।
 विदुहहि पग करधर बुधि । मनु धरमाल समंकर नीवि ।
 बहै क्षर पग सुसीस सुभीस । पसारीय पंथि परधिय जौस ।
 अमहहि श्रीन अमोन प्रसाह । बहै पगमहि चिरंड उछाह ।
 तडफहि सूर सुतुहहि प्रान । परे कटि पग मनु मलधार ।
 चादगह वंसीय वंतिन उद । विहंडहि कुंभ दरे धर हृद ।
 हयै असि दुहि मसुंड निसुंड । धरे धर मुच्छित इधम उथंड ।
 लरकहि सीस महावत जौस । मनु तरङ्गमि बया गृहदील ।
 ग्रहै कर वेश उल्लहि पश । इनीज मवह धुरी बर मेस ।
 वरम्भहि सुजहि लख निषथ । प्रभारहि जानि उदान उरथ ।
 हरे असि पाठ अघाठ अजीत । हुवै सम पंड स अस्ति उभास ।
 गहकहि हेकहि थपि पथार । धरदर तुहहि धारान धार ।
 निरूपीय जैत सु पंचीय गज । प्रसंसे सूर सदा सिर सज ।
 निरूपीय जैत उभारीय नेज । हयो सिर सगम पधार सहेज ।
 ग्रहै गज कुंभ सु हथय पग । धरा गज दाहि मसुद स मग ।
 उछयो कर काठ कटार मसुद । हयो धर जैत अजीत जुद्ध ।
 ग्रहै उर चापग पूर पमार । विना कर हंस भरन्नीय दार ।
 धर्यो पतिसेन सुबंघ सहाब । निरूपीय सेन उदुविकथ साव ।

४.१२ : दोहा—तुहज समर विरभी विषम उद्य देपि रवि ह्योम ।

रुस पथि सावन वृत्तीय भयो सु कंदल भाम ॥

[एकसौ पाँच]

कहै साहि साहाबदी सनहु मान अगिवान ।
गहहु चाँधि पृथीगज कुँ यह रट्ठौ चहुवान ॥
कवित्त—इँ सहस अतवार धीर पुँदीर भयकर ।
सोक सहस लंगरह भीर सिलार पथकर ।

... ... परग बनककै ।

पिसर घार घसभसिग तेज झन झन झनककै ।

इय चंदन री दारुन दुसद अत तनु सनु सप्यौ ।

छुठभो न धीर सुव सहसबै बिलष वदन चहुवानयौ ॥

दोहा—बिलष वदन चहुवान कौ तव दिग्यौ चहुवास ।

साधत सूर सुभे नकौ मन चितन उदास ॥

सोरठी—लिखु नर रै बंधान लिखत बंध कपार पर ।

अमुर प्रहयौ प्रधिराज सुनि संजोगि परंत धर ॥

दोहा—समर गहन परबल परन नर दिग्ये बहु दृश्य ।

रलह न आइ कंत तुम बीरह बस इम सस्थ ॥

गिता बात निवेदन—

बोटक—परीजु संजोगि पुच्छिअरं । नहि सास उसासति अंग इरं ।

नर नारीय सारीय पाणि गहै । नन स्वेद प्रस्वेइति पूरवहै ।

जतन बहू बिद्धि सवी जुकरै । असुवाननि नैन प्रवाह करै ।

को चंदन मलय झकोरहि गातु । को अंचल वलय झकोरहि गातु ।

इक बिपर सौठिति लावहि दौरि । इक कर भेंठहि दावहि सौर ।

बहु बुद्धि करहि मुलावहि बैनु । संजोगि अचेतन पोकहि नौनु ।

चेत तितेत अचेत सही । सुतौ सास अथंगम डाइगही ।

दुष्य करैहि सर्व मिलिहारि । उटौह न सुभदरि चीर समहारि ।

अरिह—संजन करहु संवारहु केश । अंग संवारहु ।

... ... अवताहि अवास । छंडि छंडि तन अंग उदास ॥

चिनिका—चंद बरदाई जालंधर माता की जात सिधाए हुंते । पाच्छै राजासुं

इह भई चंद घर आयौ स्त्री सुं पुच्छयौ राजा जू कहा करहु है ।

तब पतीव्रता अली कहै ॥

कवित्त—मेघ मोर वयुं मिले चंद ज्युं मिले चकोरह ।

हंस मानसर मिले हैनि जानिक मिलि चोरह ।

अनर कुसम रस मिले जमक वयुं मिले भुवंगह ।

तरुणि बाम रत मिले नाद चित मिले कुरंगह ।

इतने नाइ पै सब रस मिले अनै चंद आयौ जन नहि ।

गोड नाजु हम तुम्ह जपंत जिम सुरंक पायौ रतन ॥

चिनिका—साहाबदी सुरतान गोरी कै दरीषाने इतनी जाति पठान म्लेच्छ हैं ।

गारी गारते उत्पन्न भए हैं । साहाबदी सुरतान की उत्पत्ति चंद-

बरदाई कही सति । गद गजनी मांझ कोई एक लीलगर की जोरु

महीना नौ के अधीन सुं मुई सो गाबी गोर के ऊपर पटीआ दै

रापी । ऊपरि जुनि उई केतुक बरष बीते सुरतान जलालदीन राज

करे है। एकहि दयौस जलाल दीन ठाढ़े रहि चलेयौ है। मन में
कह्यौ कोई छिद्र है। तब बालक बहुरि दिपाई दई। तब उजीर न
पूछ्या। सुरतान क्या ठाढ़े रहे। तब पाति साह उनसूं कहै है।
अबे इस गोरस्तान में किस ही कापुं गड़ा गळ्या क्या सूरति पाक है।
तब उजीर बोले दीवान चलो इस कुं देपीये नार्ही न कोऊ बल
देवत है। तब पातिसाह कह्या। नां बे इह बनि आदम है सही।
तब पातिसाह... .. बोदि देखे तौ क्या कालवृत्त ऊपरि पुंगरे
देह टुराई तब कह्या कि गांम माहि प्रगणि करौ। यह गोर किसकी है।
तब उनका कोऊ आया तिनें कह्या। दीवान बह इसुं जोरु पेट
आधान सहैत गाडो थी। तब पातिसाह उस लड़के के ताई उहां थी
निकसि खोले परि चढ़ाया। कह्या आज पीछे तूं मेरा पूत है।
तेरा नाम साहाबदी गोरी सुलतान है। तुझे पुदाइ ने सहाउ रख्या।
गोरी पठान है। अभुत साइब दीन गोरी कौ राजु। दरी घानै
सभा में मलेच्छ बनन साजु ॥

४६.५२ : श्रीपातिसाहिब जू बंले। तब पीछे चंद बरदाइ बोले।

४६.७० : गाथा—देवी वरसन दीय आप रूप सतेन।

प्रफुलित मन चंदो हखो दूर वर दिशिन ॥

४६.११३ : दोहा—मुहि मन मै रख्यौ सालु इह देह आजु कै कर जाहि।

वन जाउं सही पति साहि साहि भिलुं जोग जोगेंद्रनि गाहि।

४६.१२४ : कवनिका—तब पातिसाह इजाब जा इबसीं कुं फुरमान दियौ ले जाउ।

इसके साहिब सेती दश हाथि राधि इसे गल्हा कराउ।

तब हुजाब पांइबसी चंद कुं राजा पै ले चलेयौ।

कवेद्र इबसी आनन उच्छेयौ।

४६.१३० : दोहा—लघनि लइन बर अगनि में अरि पकरयौ सुनि पीउ।

ता में एक संजोगिता हाकहि तजयो जीउ ॥

४६.१३९ : कवित्त—संभरि नाथ कमान बान गहि गहि सरु संघहि।

सकि महल भट सथ्य मन चित चितइ सौ इच्छहि।

... .. गुरु अण्वर चंद भनिय।

मुदहि न सरवर सत कदा तुहि सामंत इकह गनीय।

उत पंग आस निस भूष दिय नरय धुनित भंगह सही।

लाग्यौ न सरह नरिंद सुनि पान सुरतान घर ग्यान गहि ॥

४६.१५४ : दोहा—मीर न करि कमान सक बहु तोरी पृथीराज।

नृष कीही हुस्तेन हय सौ बीनी सजि साज ॥

४६.१७८ : शक्त सहस रासौ रसिक कस्यौ चंद बिरदाय।

पदत सुनत श्रीपति जयौ भटजु पतति माय ॥

ए. स्वीकृत, घा०, भो०, अ०, फ०, म० तथा ना० के अतिरिक्त

द० की

पाठ-सामग्री

द.	घ.	द.	घ.	द.	घ.
१.४	१.४२	१.१११	१.१२०	४.४८	७.१६७
१.२७/१	१.१३	१.११५	१.३२६	४.५०	७.१६९
१.२९	१.१०८	१.११८	१.५१९	४.५१	७.१७०
१.३०	१.१०९	१.१३२	१.५४५	४.५२	७.१७१
१.३१	१.११०	१.१३७	१.६१६	४.५८	७.१८३
१.३२	१.१११	१.१३९	१.६५६	५.२	२१.२
१.३३	१.११२	१.१४०	१.६४९-५२	५.७	२१.८/३
१.३४	१.११३	१.१४१	१.६६९	५.९	२१.१४
१.३५	१.११४-१५	१.१४२	१.६७०	५.१७	२१.५०-५४
१.३६	१.११६	१.१४६	१.७०४	५.२५	२१.६८-९२
१.३७	१.१२१-२२	४.१	७.४	५.२७	२१.९४-९९
१.३८	१.१२३	४.२	७.८	५.२८	२१.१००
१.३९	१.१२४	४.६१	७.१७	५.२९	२१.१०१
१.४०	१.१२५	४.७१	७.१८	५.३५	२१.२१२
१.४१	१.१२६	४.१३	७.३२	५.३६	२१.२१३
१.४२	१.१३०	४.१४	७.३३	६.२	२५.८३
१.४३	१.१३१	४.२०	७.७०	६.३	२५.८४
१.४४	१.१३२	४.२१	७.७१	६.४	२५.८५
१.४५	१.१३३	४.२२	७.७२	६.५	२५.८६
१.४६	१.१३३ अ	४.२३	७.७४	६.६	२५.८७
१.४७	१.२२०	४.२४	७.७३	६.७	२५.९८
१.७१	१.२००	४.३२	७.१२९-३३	६.८	२५.८९
१.१०८	१.३१७	४.३४	७.१३९-४१	६.९	२५.९०
१.१०९	१.३१८	४.४६	७.१६०	६.१०	२५.९१-९४
१.११०	१.३१९	४.४७	७.१६२	६.११	२५.९५

* द० का पाठ यहाँ उद्धृत है, ये छन्द डॉ. १५७ से हैं।

[एक सौ आठ]

ख.	स.
क. १२	२५.९६
क. १३	२५.९७
क. १४	२५.९८
क. १५	२५.९९
क. १६	२५.१००
क. १७	२५.१०६
क. १८	२५.१०७
क. १९ अ	२५.१०८
क. २५	२५.२२६-३५
क. २६	२५.२४०
क. २८	२५.२४२
क. २९	२५.२४३
क. ४१	२५.२४५
क. ४२	२५.२४६-५६
क. ४५	२५.२८८
क. ४६	२५.२८९
क. ४७	२५.२९१
क. ४८	२५.२९२
क. ५१	२५.३०१
क. ५५	२५.३१८
क. ५९	२५.३५१
क. ६०	२५.३५२
क. ६१	२५.३५३
क. ६२	२५.३५४
क. ६३	२५.३९९
क. ७१	—
क. ७२	२५.३९५
क. ७३	२५.३९६
क. ७९	२५.४५५
क. ८०	२५.४५९
क. ८१	२५.४६०
क. ८२	२५.४७४
क. ८३	२५.४९१
क. ८४	२५.४९२
क. ८५	२५.४९३
क. ८६	२५.४९४
क. ८७	२५.४९५
क. ८८	२५.४९६

ख.	घ.
६.८९	२५.४९८
६.९०	२५.४९९
६.९१	२५.५००
६.९२	२५.५०१
६.९३	२५.५०२
६.९४	२५.५०३
६.९५	२५.५०४-१८
६.९६	२५.५२०
६.९७	२५.५२७
६.९८	२५.५२८ ३६
६.९९	२५.५४६
६.१००	२५.५४८
६.१०१	२५.५५३-५८
६.१०२	—
६.१०३	२५.५६८
६.१०४	२५.५७४
६.१०५	२५.५७५
६.१०६	२५.५७६
६.१०७	२५.५७७
६.१०८	२५.५८४
६.१०९	२५.५८५
६.११०	२५.७७४
६.१११	२५.७७५
६.११२	२५.७७६
७.१	२६.१
७.२	२६.२
७.३	२६.१५-२०
७.४	२६.२२
७.५	२६.२३
७.६	२६.२४
७.७	२६.२५
७.८	२६.२७-३८
७.९	२६.२९-४३
८.१	१७.८
८.३	१७.९
८.११	१७.३१
८.१२	१७.३७

द.	ख.
८.१६	१७.७२
८.१७	१७.७३
८.१८	१७.७४
८.१७	२४.७
८.१५	२४.१२८
८.१६	२४.१४४
८.१७	२४.१४५ ४७
८.१८	२४.१४८
८.१९	२४.१४९
८.७०	२४.१५०
८.७१	२४.१५१
८.७२	२४.१५२
८.७३	२४.१५३-५७
८.७४	२४.१५८
८.७५	२४.१५९-६६
८.८१	२४.२००
८.८९	२४.२६४
८.९३	२४.३६८
८.१०१	२४.३८४
८.१०२	२४.३८५
८.१०३	२४.३८६
८.११४	२४.४१३
८.११५	२४.४१६
८.११६	२४.४१७
८.११७	२४.४१८
८.११८	२४.४१९
८.११९	२४.४२०
८.१२०	२४.४२९
८.१२१	२४.४२१-२३
८.१२४	२४.४३२
८.१२९	२४.४४६
८.१३०	२४.४४७
८.१३१	२४.४४८
८.१३२	२४.४५६
८.१३३	२४.४५७
८.१३४	२४.४५८
८.१३५	२४.४५९
८.१३७	२४.४६१

[एक सी नौ]

द	स
८१३८	२४४६३
८१४१	२४४६८
८१४४	—
१३.६	१२.८
१३.१०	१२.१३
१३.१४	१२.१७
१३.१६	१२.२८
१३.१७	१२.३४-३७
१३.१८	१२.२६
१३.१९	१२.३८
१३.२१	१२.५२
१३.२२	१२.५३
१३.२५	१२.६८
१३.२९	१२.७७
१३.४७	१२.९७
१३.४८	१२.९८
१३.५२	१२.१०९
१३.५६	१२.११८
१३.६१	१२.१२४
१३.६५	१२.१३०
१३.७३	१२.१४८
१३.७४	१२.१४९
१३.७६	१२.१५२
१३.७७	१२.१५३
१३.९२	१२.१९४
१३.९३	१२.१९५-२०९
१३.१०८	१२.२४६
१३.१२६	१२.२८५
१३.१२९	१२.२८८
१३.१३२	१२.२९१
१३.१६९	१२.३३०
१३.१६३	१२.३३२/२
१३.१९५	१२.३९३
१३.१९६	१२.३९४
१४.२	१३.२
१४.३	१३.३
१४.४	१३.४
१४.८	१३.३६

द	स
१४.१३	१३.५४
१४.३०	१३.१०९
१४.३१	१३.१११
१४.४६	१३.१५०
१४.४७	१३.१५१
१४.५३	१३.१५७
१४.५४	१३.१५८
१६.५	९.६
१६.६	९.८
१६.१२	९.१४
१६.२०	९.२७
१६.२१	१०.६
१६.४७	—
१६.२२	९.२८
१६.३६	९.६५
१६.४१	९.७८
१६.४७	१०.६
१६.२१	—
१६.४८	१०.७
१६.४९	१०.८
१६.५०	१०.९
१६.५१	१०.१०
१६.५२	१०.११
१६.५३	१०.१३
१६.५४	१०.१५
१६.५५	१०.१६
१६.५६	१०.१७
१६.५७	१०.१८
१६.५८	१०.२५
१६.५९	१०.२६
१६.६०	१०.२७
१६.६१	१०.२८
१६.६२	१०.२९
१६.६३	१०.३०
१६.६४	१०.३१
१६.६५	१०.३२
१६.६६	१०.३३
१६.६७	१०.३९

द	स
१७.४२	३९.१२७
१७.५७	४४.१९३
१९.२५	३६.२३९
१९.२६	—
१९.३४	—
१९.३९	—
१९.४०	—
२०.५	१८.७
२०.८	१८.१४
२०.९	१८.१५
२०.१०	१८.१६
२०.११	१८.१७
२०.१२	१८.१८
२०.१३	१८.१९
२०.१४	१८.२०
२१.१	१९.१
२१.४०	१९.१६१
२१.६८	१९.२४०
२१.७४	१९.२४८
२२.७६	५६.१०८
२४.१४	४५.६६
२४.१५	४५.६६ (१)
२४.२९	४५.८७
२४.३०	४५.८८
२४.३१	४५.८९
२४.३९	४५.९८
२४.४०	४५.९९
२४.४१	४५.१००
२४.४२	४५.१०१
२४.४३	४५.१०२
२४.४४	४५.१०३
२४.४५	४५.१०४
२४.४७	४५.१०५-१७
२४.४८	४५.११८
२४.४९	४५.१२०
२४.५०	४५.११९
२४.५१	४५.१२२
२४.५२	४५.१२३

[एक सौ दस]

२४.५३	४५.१२४	२४.९८	४५.१९९	२८.२	—
२४.५४	४५.१२५	२४.९९	४५.२००	२८.६	४८.८
२४.५५	४५.१२६	२६.१	४६.२	३१.९	५७.३१
२४.५६	४५.१२७	२६.२	४६.३	३१.३०	५७.७३
२४.५७	४५.१२८	२६.३	४६.४	३१.३९	—
२४.५८	४५.१२९	२६.४	४६.५	३२.५	५८.५
२४.५९	४५.१३०-४२	२६.५	४६.६	३२.२३	५८.१७९
२४.६०	४५.१४३	२६.७	४६.८	३२.३२	५८.१८८
२४.६१	४५.१४४	२६.८	४६.९	३२.३३	५८.१८९
२४.६२	४५.१४५	२६.१५	४६.३३	३२.३७	५८.१९८
२४.६३	४५.१४६	२६.१६	४६.३४	३२.४५	५८.२१३
२४.६४	४५.१४७	२६.१७	४६.३५	३२.५५	५८.२५९
२४.६६	४५.१५०	२६.१८	४६.३६	३२.५८	५८.२६३
२४.६८	४५.१५२	२६.१९	४६.३७	३२.५९	५८.२६५
२४.६९	४५.१५३	२६.२०	४६.३८	३२.६०	५८.२६७
२४.७२	४५.१५८	२६.२१	४६.३९	३५.३१	६२.७१
२४.७६	४५.१६२	२६.२२	४६.४०	३५.२६	६२.८०-८१
२४.७९	४५.१६९	२६.२३	४६.४१	३४.८	६४.१२
२४.८०	४५.१७०	२६.२४	४६.४२	३४.१०	६४.२५
२४.८१	४५.१७१	२६.२५	४६.४३	३४.४०	६४.१२०
२४.८२	४५.१७२	२६.२६	४६.४४	३४.४७	६४.१३०
२४.८३	४५.१७३	२६.२७	—	३४.८०	६४.१९२
२४.८४	४५.१७४-७८	२६.२८	४६.४५	३४.८२	६४.१९४
२४.८५	४५.१७९	२६.२९	४६.४६	३४.११३	६४.३३४
२४.८६	४५.१८०	२६.३०	४६.४७	३४.१२७	६४.३६८
२४.८७	४५.१८१	२६.३१	४६.४८-५१	३४.१३२	६४.३६८
२४.८८	४५.१८२	२६.३२	४६.५२	३४.१३३	६४.३७०
२४.८९	४५.१८३	२६.३३	४६.५३	३४.१३५	६४.३८३
२४.९०	४५.१८४	२६.३४	४६.५४	३४.१४१	६४.३७६-८२
२४.९१	४५.१८५	२६.३५	४६.५५	३४.१४२	६४.३८४-९३
२४.९२	४५.१८६-९०		४७.५९	३४.१७०	६१.४३
२४.९३	४५.१९१	२६.५२	४६.८३	३६.५१	६६.१४५
२४.९४	४५.१९३	२६.५३	४६.८४	३६.१२१	६६.१२२अ
२४.९५	४५.१९३	२६.५४	४६.८५	३६.१५१	६६.१२६अ
२४.९६	४५.१९४-९७	२६.५५	४६.८६	३६.१७	६६.१२६(?)
२४.९७	४५.१९८	२८.१	४८.१०१	३६.२२	६६.१४३

ये छन्द-संख्याय-टाब १५७ की है, द० में यह अंश वृद्धि है।

[एक सौ ग्यारह]

स	द	स	द	स
६६.१४६	३७.१४६	६७.३१४	३७.२७४ ^१	—
६६.१४२	३७.१८१ ^१	६७.३५४	३७.२७५ ^१	६७.५३७
६६.३८२	३७.२०२ ^१	६७.३९७	३७.२७६ ^१	६७.४८६
६६.५११	३७.२०५ ^१	—	३७.२७८ ^१	—
६६.६०९	३७.२११ ^१	६७.३७२	३७.२८१ ^१	६७.५५४
६६.९८७	३७.२१२ ^१	६७.५००	३७.२८२ ^१	६७.५५५
६६.९७१	३७.२१४ ^१	६७.४१७	३७.२८४ ^१	—
—	३७.२१७ ^१	६७.४२०	३७.२८५ ^१	६७.५६८
६६.१६१७	३७.२३९ ^१	६७.३५७	३७.२८६ ^१	६८.२४०
६७.१०८	३७.२६७ ^१	६७.५३०		
६७.२९६	३७.२६८-७३ ^१	६७.५३१		

रजा स० में नहीं है, निम्नलिखित हैं :—

: कवित्त— परयो धार जदों नरचंद निरति कमधज न दीनी ।
धनि साइस वर पुंज बाग कापनि परि लीनी ।
सुनी बीर तिहिं बेर राज तामस गुन भीनी ।
बल दुर्जन बसि करहु नहीं तन धन रन छोनी ।
सन ओसु बंधि वर मोह तजि केसरि बसतर गही ।
बरधरनि बीर बरनीय बरन सुबर बीर तो रन गही ॥

: कवित्त— तव लखह पुह पुंज लखु दीय दारि बिहरथ ।
भइ सुमरण बरु बेरु अगि स्वामिहि जुदों सथ ॥
हसुं प्रमं छजा प्रमान नृपति विधित भर सुझै ।
सा छत्री कों दोसु स्वामि दभै आलुझै ।
इहि बंस को न भज्यो सुन्यो बरु किहि न दोष कुल लगयो ।
मो तात भीम भंजम लहर भान जु छल बल भगयो ॥

: कवित्त— निरि जि राज आहुठि रंजि रजवि ग्रिह आइय ।
वर गोरी सुरतान रंदि बजी बधाइय ।
रविवार वीर पंचम सु ग्रह दिल्ली धाम सु आहयां ।
सिसि प्रत दूत बर घटन सत्तम बार सुपाइयां ॥

: गान्हा— नीली अंबर दिठी बरु णीराचो मेर वतंब ।
तुम सुंद मंड तेडो गणियं नेय पंच सतमि ॥

: पिय वैणै मा रैणै तु स्वास हिण् जीह अंकुडयो ।
चित्तं तेरह पुडए सुखा जिथा गुणं मगुडए ॥

: एणी रह गुठडीय कृष्ण एक नाई वडी दगिह ।
सुध मुहं गुलि गाहिय थाह ति पिम दहणेयं ।

: नैनह नेह पविसं हं हं हं ता कथा कळयामि ।
ममं गोचण सपीयं हंसा णव मोत्ति सिंगार ॥

[एक सौ बारह]

- २६.२७ : गाथा— अरवै तंनुं प्रकार जै कंथ्या भय विधिनी ।
अह न आँग चाह ॥
- २८.२ : प्रिसि कोटि वस कषय सह्य सीति सहअकं ।
एतानि द्वि गुणी कृष्ण भार संख्या मुनी बर्वात् ॥
- ३१.२९ : चौपई— जानति जच्छी कंन रान जानं मुनि घर
आइ अपूरष एही अपह आही । दासिय महल सनी ६
- ३६.३७४ : दुहा— दुइ ज समर बिही विषम लक्ष्य देवि रमि ब्योम ।
संत पक्ष आवन त्रितीय भयो सुकेशल सोम ॥
- ३७.२०५ : चौपई— बात कहूँ मिथीरात्र सुनि सर इक्कै आई ।
सर चुके निष पाँछली माँसू गमआई ।
कोरि पवारै किद्ध तैं अभि भगो जई ।
इंक सरि आइ बिलवीयो नाहि तरसहि घई ।
- ३७.२७४ : कवित्त— सबल नरेसर पोहोवि राप वव इठि जितो ।
कटि स भइ तर विकट कलह जवा पर वित्तो ।
गजि गौरी संधी तुक्क मारीया बताई ।
बंदे साहावदी दीयो अजमेरि चढाई ।
ईम जपै चंद बरहीया कपि लीद्ध कई कनै
इस सहस लह तैं दंड में अजहुं थक्के गजने
- ३७.२७८ : कवित्त— सु गहि बान चहुँभान सीपे सायर सर मंड्या ।
सुगहि बान चहुँभान राम रावन निरु पड्यो ।
सुगहि बान चहुँभान इन् परबत सस पाखो (रूयो) ।
सुगहि बान चहुँभान पथ करि करन संवारयो ।
करि तक्क वक्र सेंढे सुसर राह राह पछै भवै
चहुँभान रान संभारिइनी सुमस सुकै माटे तव
- (तुल० स० ६७.५२१)
- ३७.२८४ : दुहा— सुनि सुपनंतर निष मन बर संजोइय जगिग ।
हुय अवस्ति चहुँभान किय सुनिष प्राँन गये भगिग ॥

शुद्धि-पत्र

पृथ्वीराज रासउ (भूमिका)

शुद्ध पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	शुद्ध पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३ १५ पंथुवजा	पंथुवजा	५२ ३६ धाउ	धराउ
४ ८ को	की	५७ ३० पाठ वृद्धि-मनित	न पाठ वृद्धि-मनित
५ ३ पाठनार्थ	पठनार्थ	६० २५ स० ४५. १२२	स० ५५. १२२
६ २४ परमारि सुबुखी	सुबुली आवसि	६१ २० सा०	स०
६ ३३ विचार	विचारि	६७ २७ फा०	फ०
६ ३८ १२४अ, तथा १२५अ	१२४ अ	६८ १० २ को	२ को
७ ६ मुज	मुष	७१ ३८ वा० ६७ अ.	धा० १९, धा० ६७ अ
८ २८ जेत	षेत	७२ ६ २२ ३५	२२-३५
१० २३ कवि	कवि	७२ ८ निम्र	निम्र
११ ४ १८४१-५६	१८, ४१-५६	७३ १३ की	की
११ १३ धर	धर	७३ २० यह म० उ० स०	म० उ० स०
१२ १८ हय	हम	७३ ३१ जोवन	जोवन
१२ ३४ हसमें	हसमें	७४ १७ पी	पीर
१३ २५ को	की	७५ ७ ना० [वा] हु	, ना [वा] हु
१५ ३४ नला	नली	७५ २७ क ' ० कवि	फ० 'कवि
१९ २० प्रतिलिपि	प्रतिलिपि	७६ ३८ और कर उसके	और उसके
२२ ८ वनाउ	वताउ	७७ १८ 'विदारति'	'विदारहि'
२३ १५ इक	इक	'विराजति'	'विराजहि'
२४ ११ अधौ	अधौ	७७ ३४ दास	दासि
३० २९ सामन्तों में	सामन्तों के	७८ ९ जा० स० हुआ)'	जा० स०) हुआ'
३० ३४ मिलती	मिलता	७९ १८ नकनी	ग्रहनी
३१ २८ सो०	मो०	८० ५ अ० फ०	अ०
३१ ३१ का	की	८१ ४ कोंवर	'केवर
३२ १६ उ [द] धृतः	उ [द] धृतः	८४ ७ हो !''	हो !''
३४ २६ अनुमान	अनुमान है	८८ १४ ५७ १२२,	५५. १२२ ।
३५ १९ प्रतियों	प्रतियों	९६ १८ ४६. ७८	४६. ७७ अ
३८ २ विधानान जानि	विधाना न जानि	९६ २३ ५६. ९७	४६. ९७
कविता	कविना	९६ ३४ ४६. १२७	४६. १२५, ४६. १२७
४१ १ कथोपनथन	कथोपकथन	९६ ३५ ४६. १३१	४६. १३१, ४६. १३४
४१ २ से	में	९६ ३६ ४६. १३५	४६. १३७
४२ ११ छन्द-शृंखलायें	छन्दों की छक्ति-शृंखलायें	९८ ९ मार	सार
४५ ५ चन्द के	चन्द जयचन्द के	९९ ३२ [संयोगिता	[जयचंद कृत
४५ १३ कामिनी	कामिनी		अपमान और संयोगिता
४६ ३ वर 'उद्धिय	'वर उद्धिय	१०४ २ वह भोग वह	वह भोग कर
४६ १२ धा० २४२	धा० २४२ में	१०४ २३ स्वप्न में एक सुन्दरी	'स्वप्न में एक सुन्दरी
४७ १३ 'सपडिय'	'सपडिय'	उससे	शुद्धसे
४८ ६ ५८२	३८२	१०५ २८ तो	,
४९ १२ पुकरीयो	पुकरीयो	१०९ १२ मदन वमा	मदन वमा

११० २३ की (८४) थी	की थी (८४)	१ ९ १५ पुरुषवता	पुरुषवता
१११ ३१ १८, २७-२८	१२, २७-२८	१५५ ३९ धा० छंद ८४-९०	२. धा० छंद ८४-९०
११२ ३० बलीराम	बलीराम	१५६ १५ संपादितः पाठ	संपादितः पाठ
११३ ५ १२१९	१२, १९	१३१ २१ निर्विभक्तक	निर्विभक्तक
११३ १० प्रतीत है	प्रतीत होता है	१६४ २१ विद्यापति	विद्यापति
११७ २५ सं० १२०० ई०	१२०० ई०	१६७ २४ चार पीढ़ियों	तीन पीढ़ियों
११७ २८-२९ सम् ११९३	११९३ ई०	१६९ २६ २, १९.४	३, १९.४
११८ ३-४ 'विजय' 'पण्डित' को	'पण्डित' को 'विजय'	१७० ३२ चन्द्र-चंद	चन्द्र-चंद
१२२ २ स्वतः	स्वतः	१७३ १४ लगभग हांगो	लगभग की हांगो
१२३ १४ उसने	वह	१७५ २० वैभव के	वैभव की
१२३ २० उसके	उससे	१७६ ३७ पुरातत्व	पुरातन
१२३ २३ आकाश को	आकाश की ओर	१७९ २५ है होगा	ह. गा
१२४ २६ डाउसन	डाउसन	१८८ २ विलासता	विलासिता
१२६ १० मंत्री व	मंत्री	१९० २८ हरज	हरज
१२७ ३ निष्कसित	निष्कासित	१९६ १ चन्द्र चन्द	चन्द्र चन्द
१३६ २६ हलधु	हलधु	२०५ २६ शिशिर	शिशिर
१४२ १५ कि	किन्तु	२१२ १० सामान्य शैली	सामान्य रूप
१४८ २६ कदाचित्	कदाचित् सबके सब	२१७ १३ एक	एक-सा

पृथ्वीराज रासउ (पाठ)

३ अन्तिम नासिनी	नासिनी ^१	१९ २६ सजिन	सपिन
४ १६ विना	विघना	१९ ३५ (४५)	(४७)
५ २३ विराजंत	विराजंत छंद	२२ १ रम्भ ^२	रम्भ ^२
५ ३० सरप	सरूप	२२ ५ जिन कंत	जिन ^२ कंत ^३
६ ३४ नाम एक X	नाम+एक+	२४ २२ ओ	ओट
७ ३५ भाषी	भाषी	२५ ४ शक्तिगिय	शक्तिगिय
८ ६ कंठ	कंठ	२५ २७ प्रमान+	प्रमान+ ^४
८ २४ तिन	तिनै	२५ ३१ (प्रामाणिक रूप) के से	(प्रामाणिक रूप से)
११ १९ गौण रज्जत	गौण रज्जत	२६ १० मो. अतिरिक्त	मो. के अतिरिक्त
११ ३७ जीमूत	जीमूत	२८ २४ मो.	३, मो.
१३ ७ गताः	गत	२९ १७ जिनज	जित्तिज
१५ ५ विव ^३ लां ^४	लां ^३ लां ^४	२९ २१ कथने	करने
१५ ६ सौम	सौम	२९ २२ हूँ	है
१५ ३३ (११)	(११)	३० २ कर ^१	^१ कर
१५ २९ पृथ्वी, नरेश	पृथ्वी-नरेश	३१ १० मो.	२. मो.
१६ ५ बह	हन्ही	३१ ११ २.	३.
१६ १८ पाकठ	पाठ के	३१ २२ लक्षारि	लक्षार
१६ २७ (३) मो आर,	३. मो. आर,	३१ ३५ दुर्वाति	दुर्वाति
अ. फ. शर	अ. फ. वाह	३२ ८ <यत	<यत
१७ ९ धा. ३. १	१३. धा.	३२ २६ गगहि	गगहि
१७ २५ ३.	३.	३३ ४ संभव	संभव
१८ १८ मा.	म.		

३३ ३१ मन	जैन	६२ १० अमेज	अमेज
३४ १० दिसावही	दिषावही	६२ २७। २, म. जुगनिपुर	म- जुगनिपुर २.।
३४ १६ भौति चित्त चातुरीनि	चित्त चातुरी	६३ ८ संप्रत	संप्रतै
३४ १६ [इसका ठीक स्थान ३४, १७ का उत्तरार्द्ध है]		६३ २० इ.	४.
३५ २ छडइय	छडइय	६३ २२ =लुगउ	=लुगउ
३५ ४ अप्सरसि	अप्सरस्	६३ २२ धरा-फ.	धरो-फ.
३५ ९ मानि न ^३ मुकउ	मानि ^३ न मुकउ	६४ ८ जालहि	जालहि ^३
३५ १६ मुक्ष	गुक्ष	६४ २६ कारन	कारन
३५ २७ सैर	सैर	६४ ३४ इ.	४.
३५ २८ सग	धग	६५ ३ मजीय	मजीयै
३५ २९ न भयुक्यु (=नमक्यउ)	न भयुक्यु (=न मुक्यउ)	६५ ६, ७, ८, ९ कारन	कारन
३६ १७ धरनोपि गोरी धरं	धरनोपि गोरी धरं	६५ ११ सुकिळ	सुकिळ
३६ २५ नारजी-अ.	आरजी-अ.	६७ ११ =लिक्खउ	=लिक्खउ
३८ २१ मी.	मी.	६७ २० जुल	जुलन
३९ २५ जो अनिनद	जोअन दिन	६७ ३१ उ. स. बालान मंग	उ. स. बालान मंगि
३९ २५ फजुवन	फ. जुवन	६८ ७ वडिह	वडिह
३९ अंतिम अंमु	अंमुइ	६९ ९ सहिदेव, उ	सहिदेउ
४२ १४ कपिउ	कपिउ	६९ २९ धा दिखवावई	धा. दिख्खावइ
४६ १४ साहिसस सहावसाहि ^३ + साहिसस ^३ + सहावसाहि ^३		६९ ३१ जई	नइ
४६ १४ सकलं ^२ इच्छामि ^३	सकलं ^३ इच्छामि ^२	७४ २१ विहइह	विहइह
युद्धाश्ने ^४	युद्धाश्ने ^३	७५ ८ लियौ	लिय
४७ २१ ४.	३.	७५ २८ ना. संभरवारि	ना. संभरवार
४७ ३२ आनयउ	आनयउ ^४	८० १७ थ.	म०
४८ ८ नरयंद	नरयंद	८१ २४ मन	मनुं
४८ २८ म.	म.	८३ ३१ २. फ. जटनि	फ. जटनि
४९ ८ मुच्छि	मुच्छ	८३ ३२ २. धा तरंगे	१. धा. तरंगे
५० १० पुनर	पुनर्	८५ ११ हरइ ^३	हरइ ^३
५३ ५ सुवाल ^३ कीरसुद्धयो	सु ^३ वालकीरसुद्धयो ^२	८५ २९ इहै	हरै
५३ १४ (२४)	(२४)	८५ ३१ झकोलनि	झकोलति
५३ २० (३०)	(३०)	८६ ७ सेउरी	सेउरी ^२
५४ ३० साहंता	सोहंता	८६ २६ गुंज	गुंज ^२
५५ १४ सुक्त	सुरक्त	८६ ३० चळंति सोइ ^३ सौइये ^३	चळंति ^३ सोइ ^३ सौइये ^३
५६ २ [बडाइइ : इ. उ. स. में यहाँ और है :	सजुक्त ओप कारिनी ।]	८७ ३५ संपुरी	संसुरी
५६ ४ [निकालिय : उ. स. में यहाँ और है :	सजुक्त ओपकारिनी । ४.]	९० ३२ धा. कत्तिन करता	धा. कत्तिन करताइ
५६ १० कलाति	कलीति	९३ २५ मो.	मो.
५७ २ नश	नश्	९३ ३४ मुष	मुष
५७ ११ आशीर्वाद दिया	जाकर आशीर्वाद दिया	९३ ३५ २.	इ.
५७ १७ बंठे	बंठेव	९४ १४ उ. स. साइ	उ. स. साई.
५९ अंतिम संचरइइ ^४ कवन ^३ सुहे ^४	संचरइइ ^३ सुकहे ^४ वनइ ^४	९६ १ शंशोधित	संशोधित
		९६ २ गइ	गइ
		९६ २० नमसकारं	नमसकारं ^२
		९७ ४ मेष	मेष
६० २५ ईदुश ^३	ईदुक्	९७ १० निहं	जितं

१८ २० पट्टने ^४ मोह ^३	पट्ट ^१ ग्रह ^२	१२९ २५ गठहर गवा	आर नसना अउ इष्टि ठठी
१०१ १३ दहाय ^२ ।	दहाय ^२ । ^३	१४० ५ नियो	अभिया
१०१ २२ पाम	पाम ^१	१४० २१ रियतव	रियत
१०२ २ ओपक ^२	ओपक ^२	१४१ १० संठ संगठन	संठा संस्थान संरचना
१०३ १५ काचतु	कोच तु	१४३ २ किन	कित
१०३ २० सीता	सीत	१४३ ३) .।पी...इमि	(मिने), पर, कतलीनमि
१०३ २७ तहाय	दहाय	१४४ १३ मेज सुठे	तेज सुठे ^२
१०३ ३३ जु	जु	१४४ १५ वाराज ^१	वारा ^३ ।
१०५ १३ तौले	तौला	१४५ ३० (अकैक)	(अकैक) ^२
१०६ ५ पायउ ^२	पायउ ^३	१४५ ५ टिनके...दे	ने माजी छूटने पर देसे होते थे
१०७ ९ गुजर	गुजार्	१४६ १ ५.	५.
१०७ २४ गरठु	गरिठु	१४६ २३ 'कदे' या 'कदे'	'कदे' या 'कदे'
१०८ ७ (२) सथ्य संसाध	(४) सथ्य संसाध	१४६ ३६ निने	सिने
११० ५ विवाज	व्यवाज	१४७ ३६-३७ नथ संलव	नथ संलव
१११ १४म. उ. स. कीनो	कीनो	१४७ ३७ गुर	धुर
११५ ३९ निम	निम	१४७ ३८ प्रनक्ष	प्रनक्ष
११६ २१ विज्जपाल	फ. विज्जपाल	१४८ १५ दक्खन	दक्खिन
११७ २६ रन ^१ हथगम्ह ^२	रन हथगम्ह ^१	१५० २८ अउरत	अउर
११७ २६ चंद ^३	चंद ^२	१५० ३० अंग	अंग
११९ १० दिहि ^१	दिहि ^१	१५१ ७ सेरमर्	संनरमृ
११९ १२ हथि ^१	हथि ^१	१५१ ३१ पंगुरा	पंगु राह
१२१ २० कथ	कथ	१५४ ४ मोरी ^३ अपियं	मोरी ^३ अपियं ^४
१२२ ३ अपसरसि	अपसरस्	१५५ २० २.	२
१२६ ४ उपविष्ट (१)	विष्ट	१५५ २८ छंडि ४. । ना.	छंडि । ३. ना.
१२७ २६ पृथीराज सिंघासन	पृथीराज सिंघासन	१५६ अंतिम दीद	दिद
१२८ ११ कथति	कथति	१५७ ९ ४. मो. सुध, र.	४. मो. सु, धा.
१२८ १४ मुदग	मुदग	१५७ २१ धा. प्रांगिन	५. धा. जोगिन
१२९ १ धनसार	धनसार	१५७ २१ ४. धा. पुरद	५. धा. पुरद
१२९ १० भा. मखलउच	भा. उच मखिल	१५७ २५ डंग	डंग
१३१ १८ सेधर ^१ करक्कसं ^३	सेधरं करक्कसं ^३	१६३ २१ ५.	४.
१३१ २१ धुने	धुने ^३	१६३ २५ नश	नश
१३१ २५ पदं	पदं	१६३ ३१ सभाड ^१ तुरी जिम	सभाव तुरी जिम
१३३ १३ ममत	ममत	कुदह ^२	कुदह ^१
१३३ १४ ममति	ममति	१६४ १८ ठव ^२	ठव ^१
१३४ ३३ प्ररंभ	प्रनरम्	१६५ ४ बजिता	बजिता ^२
१३४ ३३ अखडल	अखडल	१६५ अंतिम कथम् कथा	कथम् कथा
१३४ ३४ अलस्य	अलस्य	१६६ २६ विव्यवधन	विव्यवधन
१३६ १५ चिद्धित	चिद्धित	१७० ९ चहुवान	चहुवान की
१३७ ९ जिहि	जिह	१७० १३ आगस्त गहु	अगस्त गहु
१३७ ३१ समक्षा	समक्षता	१७० १५ अस्तमायन	अस्तमायन
१३८ १५ हथ ^१	हथ ^१	१७० २० मनं	मनं ^३
१३८ १६ चंदवरदिया को	चंदवरदिया की	१७० २३ घुरे	घुरे ^२
१३९ १० संस्थान रीकना, चंद करना	संस्थान रीकना	१७१ ४ धर काधर बल्लि(धं)	धर ^१ काधर बल्लिरियं ^२

सुखों	१८८ १२ आप विध्युरे	आप विध्युरे
धा दहनकित	१८७ ३ ~ द	मिद
घननकि	१८७ १३ बासके	बासरे
सवाहिति	१८७ ३० स. भुत्त मंगि	ना. स. भुत्त मंगि
घर	१८७ ४० संयुत्त	संयुत्त
रहियं ३	१८८ २७ १. भखे दोइ	१. भा. भखे दोइ
नहियं २	१८८ ३१ उवरें	उवरें
फनिदे २	१८९ ४ रषी १।	रषी १ १२
मृगा	१८९ ७ वनेच	वनेचरं
धून धूमे	१८९ १० धी १।	धी १ १२
१ धोम धुम्मे (धूमे-म.)	१८९ १३ व्याग का [सा]	वाण व्याग का [सा]
उच्छेसवा	१९० ३ मो म. रषी, दोष मे मो. रषी दोष मे	
तहाँ	१९० ११ बिम्मारषी। छोद	बिम्मारषी। छोद
घर हिलिय	१९० २३ स्वामि ना.	स्वामिना,
गिने	१९० २८ म. पर्वग	अ. पर्वगं
अ. फ. ना. म. उ. स.	१९१ ४-५ ३. फ. नहाँ है	[न होना चाहिए]
म. छिछिनि अंग	१९१ १४ लग्गं ५	लग्गं २
लग्गी	१९३ २३ मो लग्गं	मो. लग्गं
धा. लग्गं पुहामी	१९३ २५ हेम	हेम
जोगेंद्र	१९४ १ म. संधि	म. संधि
कोइ सज्जइ	१९४ ५ १. जुरै	१. ना. जुरै
बाभिन्न	१९४ १० मै संत	मैमंत
सुसंगा	१९४ २९ पंचियं	पंचियं
इर्थ	१९५ ४ मिले-ना.	मिले-ना.
ना. बट्टे	१९५ १० सुंमै	सुंमै
अ. फ. लपमं षंड	१९५ १२ रोटं	रोटं
ना. ओपमा षंड	१९५ १८ 'जितो'	'जितो'
अच्छुरिअ	१९५ २५ गर्ज	गर्ज
चाइ-उ. स.	१९५ २६ रीस < वृश्	रीस < सदृश्
१. अ.फ.ना.म.उ.स.	१९६ १४ विट्यौ	विट्यौ
धनि	१९७ २ पख (= परउ)	पख (= परउ)
धा. दिवइ	१९७ २० कमधज्ज रहउ ३	कमधज्ज २ रहउ ३
धुरंगा २	१९७ २० आहुट्टउ २	आहुट्टउ ४
कंपइ ३	१९७ २४ योग	भोग
लव्यं १२	१९७ ३४ (= सुक्रवारइ)	(= सुक्रवारइ)
म. छत्र सह रंग	१९८ ३ नौद न, घुट्यो	नौद न घुट्यो
अदून	१९८ ४-५ [पाठान्तर २, ३]	क्रमशः ३, २ होने चाहिए]
तिहं नहि,	१९८ १५ जिमि	जिम
वनराइ	१९८ ३० सुव	सुव
मधि-म.	१९९ ३० सन्न रुदु	मन रुदु
तर=वेग, बल	१९९ ३३ मंडनु	मंडनु
मिळि	१९९ २७ नीरे	नीरं
(उडि-म.)	२०० ३ जंतो ग्रहं-	जंतो ग्रहं-उ.

२०० ४ ग्रहनी	ग्रेहनी	२१५ ८ शुम्भानि पति मर	जुम्भानि पति मर
२०० २० जुह	जुह	२१५ ८ मा ना. धारसौ	मो. ना. धारम
२०९ २ अ. फ. स.	अ. फ. ना.	२१५ १६ वनं	वनं
२०९ ५ परनि	फ. परनि	२१५ १९ पेशी	परी
२०९ २७ मरन 'भय'	'मरन भय'	२१६ ४ ठठक	ठठक
२१० १ धा० साहंत	साहंतो	२१६ ३२ उ. स. कटिकति	[न होना चाहिए]
२१० १० < मदमत्तो	< मदमत्त	२२५ ३ दीठि	दीठि
२१० ३५ रषित	रषति	२२५ ९ गयो	गयो
२११ २ रक्खे	रक्खे	२२५ १२ ना. मा. उ. स	ना. म. उ. स.
२११ १० राह कहं	राह कहं	२२५ १६ उप्परि	उप्परि
२११ २८ तै रष्यौ	तै रष्यौ	२२६ १० फ. विटिडा जषवर	फ. विटिडा ज षप्पर
२१२ २ जदो	जदो	२२६ १२ जय तिथ	जय तिथ
२१२ ६ सरणि	सरणि	२२६ २७ भ. न रिठवर	भ. नरिठवर
२१२ ८ घराघर	घराघर	२२६ २८ धा. निहस	धा. निहस
२१२ १४ षडिअइ	षडिअइ	२२६ २९ ना. द झुझि गय	ना. झुझि गय
२१२ २६ अ थ.	अ. फ.	२२६ ३२ पंग मय	पंग भय
२१२ २७ भ.	म.	२२८ २२ <बुड्	<बुड्
२१२ २९ स. कपन	स. क्रियन	२२९ १६ धा अप्पही	धा. अप्पही
२१२ ३० उ. स. दिख	अ. उ. स. दिख	२२९ १६ म. उ. स.	म. उ. स.
२१२ ३४ मरन दी	मरन की	२२९ २२ बह मारे	बह मारे
२१३ ४ कमवज्ज स.	कमवज्ज सू.	२३० १२ मो. रफि	मो. रंकि
२१३ १२ नथ्थउ	नथ्थउ	२३१ ६ स्वर्ग क	स्वर्ग की
२१३ २६ ना. अँठ	ना. अँठ	२३१ २० हीनु (> दीनठ) दीनु (< दीनठ)	
२१३ २८ धा. लगायेव	धा. लगाये	२३१ २३ [बहाइय : ३. धा. अचहारिउ ।]	
२१३ २९ कहयो	कह्यो	२३१ ३५ < समरम्	< रम्
२१३ ३० धरि	धरि	२३१ ३६ < अप्सरा	< अप्सरसु=मप्सरा
२१३ ३१ बैठे	बैठे	२३२ अंतिम ऊसुल्ल	उ. सुल्ल
२१४ २ सूरिया	सूरिमा	२३३ ११ वन (<छत पति परि। वग (<छत) पति परि	
२१४ २ धा. उ. स. पिक्ख	धा उ. स. पिक्ख	२३४ २० अ. फ. असानीन न मयउ	अ. फ. असानीन न मठ
२१४ ४ वथ्वे	वथ्वे	२३५ २ अमग्ग	अमग्ग
२१४ ५ परनि राई	परनि राह	२३५ २ < वल्यू	वल्यू
२१४ १० कवित्तनो	कवित्तनो	२३५ १२ वस. थोटि	व. स. थोटि
२१४ २० शंस त	अंशोधित	२३५ १३ विट < वेणित	विट < वेणियू = वेणित करगा
२१४ २२ मिटयौग	मिटयौ।	२३५ ३० राहरूप	राह रूप
२१४ २२ २. उ. ।	२. अ. ण ।	२३६ ६ जव (वज-फ.)	जव (वज-फ.)
२१४ २३ कहनो	कहनो	२३७ १ छुक्किग	छुक्किग
२१४ २४ गहणो	गहणो	२३७ २२ अंतावलि	अंतावलि
२१४ २५ 'गय' नहोँ है	'गय' नहोँ है	२३७ २९ धन	धन
२१५ ३ म. उ. स. सिनव	म. उ. स. सिनम	२३७ ३१ धुन्य	धुन्यो
२१५ ६ म. उ. सरे. परनय	म. उ. स. पूर्य रेन	२३८ ९ सुमेल	सुमेल
२१५ ७ (=जोगिनि >	(=जोगिनि)	२३८ १२ दिहोपरहि	दिहोपरहि
२१५ ७ (जोगिनि-धा.), ना. पुरपति,		२३८ १५ धर	धर
	(जोगिनि-धा.) पुरपति, ना.	२३९ १३ रधि (=रध)	मो. रधि (=रध)

२१९ १५ टट्टर	टट्टर	२५७ २८ (४) उसके	(३) उसके
२४० ३ निडुर	निडुर	२५८ ८ निरख	निरस्त
२४० ६ पचीय	पचाय	२५८ १८ कसे	के से
२४० १४ पुर	पुर	२५८ २० अबनो	अबनो
२४० १८ मूरु	मूरु	२५९ १ सुर्चम	सुर्चमरे
२४० १९ प्रगटत	प्रगटित	२५९ २ यों संयोग	मो. संयोग
२४० २४ राजाधृति	राजन धृति	२५९ २ (जा. पाठ)	[न होना चाहिए]
२४२ ४ सब	सय	२५९ ८ लध्वन	लध्वन
२४३ ४ फ. म. ति मनह	म. ति मनह	२५९ २३ धा. परसत	२. धा. परसत
२४३ ३० <पक्षी	<पक्षिन्	२५९ ३७ कुंड	कुंड
२४५ ११ ना. विराजह	विराजहि	२६० १९ अ. बंकसी	अ. फ. बंकसी
२४५ २८ छै	दै	२६० २८ ध.	फ.
२४५ ३३ ना. बंधौ	ना. बंधौ धृत	२६० २९ अलितस	अलितस
२४५ ३४ १२, १२०	१२. ६३०	२६० ३७ तस	तस
२४६ ९ सा	सा ^३	२६० ३९ सीसयौ-फ.	सीसयौ-फ.
२४६ २५ अ. फ. बकल	अ.फ. बकलया ! ३. धा.	२६१ ४ अविलोबि	अविलोबि
२४६ ३० पद्यामि ते	पद्यामि ते ^५	२६१ ११ संचयौ	सुच्यौ
२४८ १८ मुगता ^३ युक्तानि	मुगता युक्तानि ^३	२६१ १५ थयो	संययल
२४८ २९ धा. पत्ते, पत्त	धा. पत्तेपत्त	२६१ १६ सठिछया	सुठिछया
२४८ ३० ग्रेहा ३. धा मुगतान	म. ग्रेहा ३. धा. मुगता	२६२ ८ अ. मुगवे	अ. मुगवे, फ. मुगवे
२४९ १० सज्ज	सज्जा	२६३ ९ रा.	हा.
२४९ अंतिम निध्व	निध्व	२६४ ११-१२ पयलगिग,	पय लगिग,
२५० १८ म. वारणोच	म. वारणो च	२६४ २० रेनु	रेनु ^२
२५० २३ ध्चारया	ध्चारया	२६४ २१ आभरनेन	आभरनेन ^५
२५२ १७ ३.	४.	२६४ २७ ल०	लुल०
२५२ २ कलह कियड	अ. कलह कियड	२६४ ३२ सा.	स.
२५२ अंतिम फ. धा. यामिनि	धा. यामिनि	२६५ ३ कहिय	कहिय ^५
२५३ ३ जानहि* ^३	जानहि* ^२	२६६ ११ आवलि* ^२	आउरि* ^२
२५३ ४ वरि	वरि ^५	२६६ २५ आउरि<अवली	आउरि<आवलि=अवली
२५३ ८ कामदेव	कामदेव	२६६ ३० भीर ^०	भीर ^०
२५३ ११ धा. पर,	धा. पर ।	२६७ २९ < असंभाव्य	असंभूत !
२५३ १९ त्रिवस्य कनइर	त्रिवस्य कर	२६८ ३३ धा. कह	धा. कहे
२५४ ९ ४. धा. मोह्यो	४. मो. मोहुं (=मोहड),	२६९ ६ निसि	स. निसि
	धा. मोह्यो	२६९ ७ दिन सो	धा. दिन सो
२५४ २१ अ. जिहि	अ. फ. जिहि	२६९ ८ १. मो.	१. धा. मो
२५४ २३ मलयौ	चल्यौ	२६९ ११ १. मो धा. पर,	१. मो धर, धा.
२५४ २७ 'समौंशे'	'समौ'	२६९ १४ १. धा. दसु	१. धा. असु
२५५ १५ झल (झकोरे) रहा खा है	झल (झकोरे खा रहा) है	२६९ १४ २. अ. फ. हंस जस;	२. धा. अ. फ. हंस जसु
		२६९ १४-१५ म. हंस तड	मो. हंस तड
२५५ ३२ फ. सि	फ. सिध	२७० ९ सुवनह	सुवतह
२५६ १५ जंधनं	जंधनं ^१	२७० १८ उपपयड*	उपपड* ^५
२५७ ७ नासिका	नासिका	२७१ ६ जपं	जपे
२५७ ९ अदैन ^२	अवन ^२	२७१ ९ दुष्ट	दुष्ट

२७१ २३ अति	प्रति	२९९ ११ सक्कयउ०	सक्कयउ०
२७१ २७ किय	किय	३०० ११ करि	करि
२७२ ७ १. सुनिवि	१. धा. सुनिवि	३०० १४ शा. नजरि	शा. निजरि.
२७२ ८ शा. स. सुलिय	ना. शा. सा. सुलिय	३०० १७ मानहु	सोभ मानहु
२७५ ८ मो. संमुह	मो. संमह	३०० २० अ. उरुसु	अ. उरुसु
२७६ १३ सरताण	सुरताण	३०० २९ तुरियनहि	तुरिय नहि
२७७ १७ ३. धान	३. ५. धान	३०० ३४ अ. धुन दनुज	अ. धुन दनुज
२७७ २६ क. बंधिनि	अ. बंधिनि	३०१ २ सउव	सउवो
२७७ अतिम तिहि	तिह	३७१ ५ सदेस	सुदेश
२७९ ७ सज्जिवार	सज्जिवार	३०१ ६ सरंग	सरंग
२८० २४ सुक्कवि	सुक्कवि	३०१ २५ मै	मै
२८२ २९ (१८)	३(१८)	३०१ २६ सधान	सुधान
२८४ ८ लग्नौ	लग्नौ	३०१ ३८ वरन-अना	वरन-अना
२८४ १२ अ. फ. तुटे	अ. फ. तुटे	३०२ २५ रधि	रधि
२८४ ३३ = चढे	= चढे	३०२ २९ पेहि	पेहि
२८६ ९ उवल्य	उवल	३०३ ३४ पारले	पारले
२८७ १ मो. शा. स.	४. मो. शा. स.	३०४ २२ गहल	गहल
२८७ २१ बाहत	बाहत	३०४ अंतिम वरन-अना	वरन-अना
२८८ १९ पर	पर	३०५ ११ इम अर्प स	इम अर्पे सु
२८९ १४ जंप	जंप	३०५ अतिम वान	वान
२८९ १८ प्रबहु	गवबहु	३०६ ११ =वहराग	=वहराग
२९१ १ (परिगु-फ.)	(परिगु-फ.)	३०६ १३ ना. दुह	ना. दुह
२९१ ५ मो. गजनेव रह	३. मो. गजनेव रह	३०७ ३ पुछ्छयइ	पुछ्छयइ
२९१ ५ अ. फ.	अ. फ. ना.	३०७ ११ तप	तप
२९२ ७ सुध-सुध	सुध-सुध	३०७ ११ जाय (<जाय)	जाय (<जाय)
२९२ ९ पीर	पीर	३०९ १७ मिलत न,	मिलत न,
२९३ १६ 'गयो' वा 'गयो'	'गयो' वा 'गयो'	३११ ५ हिया	हियो
२९४ १४ ३.	२.	३११ २८ कहिहौ-फ.	कहिहौ-फ.
२९४ १९ मो. बापंडधन,	मो. बापंड धन,	३११ २९ सहा	सहो
पापंड धन	अ. पापंड धन	३१३ ४ २. क. छोह	२. क. छोह
२९४ २१ १. रहि	१. मो. रहि	३१४ १० परिस्थितिहौ	परिस्थितिहौ
२९५ ३ गुहरइ*	गुहरइ*	३१५ ११ धा. संमरे रा	धा. संमरे राइ
२९५ ८ [सुत्तान]	[सुत्तान के	३१६ ३० २. य धुनिहि न	२. मो. धुनिहि
२९५ २५ धा. पुनि	धा. मुनि	३१६ ३१ ना. निततंत्र	ना. निततंत्र
२९५ ३१ परदार	परदार	३१७ २० समने	सुमने
२९६ २० अपणी	अपणी	३१७ २५ मो. समित	मो. सुमित
२९७ २० सगे	सवगे	३१७ २८ अवोधन	प्रबोधन
२९७ २७ शा.	शा.	३१९ ७,८ पिहल	पिहले
२९८ ६ अरणन	अरणन	३१९ ९ तुत्तह	तुत्तह
२९८ १८ पहर	पहुर	३२० ७ अ. यति	अ. इयति
२९९ ३ (१४)	५(१४)	३२० अंतम	[न होनी चाहिये]